
Gottfried August

HOMILIUS

Sehet, welch eine Liebe

Motette

für vierstimmigen Chor (SATB)
und Orgel ad libitum

herausgegeben von / edited by
Reinhold Kubik



Carus 1.707

Sehet, welch eine Liebe

Motette mit Choral „O Patris caritas“

Gottfried August Homilius
1714–1785

Soprano
Se - het, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der
See now, what kind of lov - ing, what kind of lov - ing our God and

Alto
Se - het, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der
See now, what kind of lov - ing, what kind of lov - ing our God and

Tenore
Se - het, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der
See now, what kind of lov - ing, what kind of lov - ing our God and

Basso
Se - het, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der
See now, what kind of lov - ing, what kind of lov - ing our God and

Organo ad libitum
f *p* *f*

Vox
Va - ter er - zei - get! Se - het, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der
Fa - ther has shown us, see now, what kind of lov - ing, what kind of lov - ing our God and

Vox
Va - ter er - zei - get! Se - het, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der
Fa - ther has shown us, see now, what kind of lov - ing, what kind of lov - ing our God and

Vox
Va - ter er - zei - get! Se - het, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der
Fa - ther has shown us, ...welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der
Fa - ther has shown us, ... what kind of lov - ing, what kind of lov - ing our God and

Organo
p *f* *p*

Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

© 1987/1993 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 1.707

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Herausgeber und Generalbaßaussetzung:

Reinhold Kubik

English version by

Vernon und Jutta Wicker

9

f

Va - ter er - zei - get, daß wir Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen, Got - tes Kin - der,
 Fa - ther has shown us, that we sure - ly shall be called God's chil - dren, sure - ly shall be,

f

Va - ter er - zei - get, daß wir Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen,
 Fa - ther has shown us, that we sure - ly shall be called God's chil - dren,

f

Va - ter er - zei - get, daß wir Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen,
 Fa - ther has shown us, that we sure - ly shall be called God's chil - dren,

f

Va - ter er - zei - get, daß wir Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen,
 Fa - ther has shown us, that we sure - ly shall be called God's chil - dren,



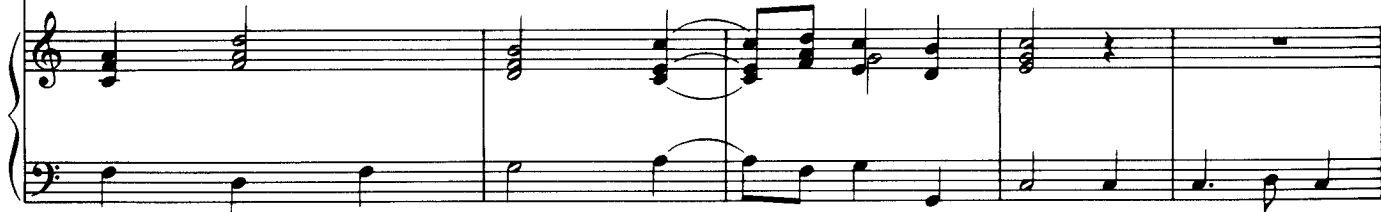
14

daß wir Got - tes, Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen.
 that we sure - ly, sure - ly shall be called God's chil - dren.

daß wir Got - tes, Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen.
 that we sure - ly, sure - ly shall be called God's chil - dren.

daß wir Got - tes, Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen. O Pa - tris
 that we sure - ly, sure - ly shall be called God's chil - dren.

Choral



Se - het, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be,
See now, what kind of lov - ing, what kind of lov - ing, what kind of lov - ing,

Se - het, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be,
See now, what kind of lov - ing, what kind of lov - ing, what kind of lov - ing,

Se - het, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be,
See now, what kind of lov - ing, what kind of lov - ing, what kind of lov - ing,

ca - ri - tas! _____

Piano accompaniment for measures 19-23, featuring chords and melodic lines in both hands.

se - het, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der
see now, what kind of lov - ing, what kind of lov - ing our God and

se - het, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der
see now, what kind of lov - ing, what kind of lov - ing our God and

se - het, welch ei - ne Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der
see now, what kind of lov - ing, what kind of lov - ing our God and

na - ti le - ni - tas! _____

Piano accompaniment for measures 24-28, featuring chords and melodic lines in both hands.

Va - ter er - ze i - get, se - het, se - het, welch ei - ne Lie - be,
 Fa - ther has shown us, see now, see now, what kind of lov - ing,

Va - ter er - ze i - get, se - het, se - het, welch ei - ne Lie - be,
 Fa - ther has shown us, see now, see now, what kind of lov - ing,

Va - ter er - ze i - get, se - het, se - het, welch ei - ne Lie - be,
 Fa - ther has shown us, see now, see now, what kind of lov - ing,

Wir wa - ren all' ver - dor - - - ben per
 We all were count - ed guilt - - - y



welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - ze i - get, welch ei - ne
 what kind of lov - ing our God and Fa - ther has shown us, what kind of

welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - ze i - get, welch ei - ne
 what kind of lov - ing our God and Fa - ther has shown us, what kind of

welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - ze i - get, welch ei - ne
 what kind of lov - ing our God and Fa - ther has shown us, what kind of

no - stra cri - - mi - na;

Lie - be hat uns der Va - ter er - ze i - get, se - het, se - het, welch ei - ne
 lov - ing our God and Fa - ther has shown us, see now, see now, what kind of

Lie - be hat uns der Va - ter er - ze i - get, se - het, se - het, welch ei - ne
 lov - ing our God and Fa - ther has shown us, see now, see now, what kind of

Lie - be hat uns der Va - ter er - ze i - get, se - het, se - het, welch ei - ne
 lov - ing our God and Fa - ther has shown us, see now, see now, what kind of

so hat er uns er - wor -
 yet he bought us in mer -

welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - ze i - get, welch ei - ne
 kind lov - ing our God and Fa - ther has shown us, what kind of

Lie - be, ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - ze i - get, welch ei - ne
 lov - ing, kind of lov - ing our God and Fa - ther has shown us, what kind of

Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - ze i - get, welch ei - ne
 lov - ing, what kind of lov - ing our God and Fa - ther has shown us, what kind of

ben coe - lo - rum gau - di - a.
 cy

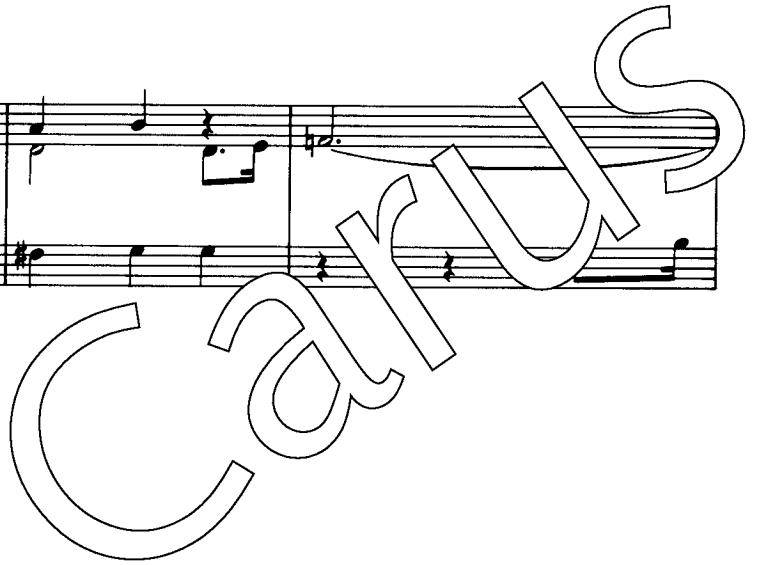
50

Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get,
 lov - ing our God and Fa - ther has shown us,

Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get, daß wir Got - tes Kin - der sol - len
 lov - ing our God and Fa - ther has shown us, that we sure - ly shall be called God's

Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get, daß wir
 lov - ing our God and Fa - ther has shown us, that we

Piano accompaniment for measures 50-53, featuring a treble and bass clef with various musical notations including chords and melodic lines.



54

wir Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen, Got - tes Kin - der,
 we sure - ly shall be called God's chil - dren, called God's chil - dren,

Ben, dren, wir Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen, Got - tes Kin - der,
 we sure - ly shall be called God's chil - dren, called God's chil - dren,

Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen, Got - tes Kin - der, Got - tes Kin - der,
 sure - ly shall be called God's chil - dren, sure - ly shall be called God's chil - dren,

Piano accompaniment for measures 54-57, continuing the musical accompaniment with treble and bass clefs.

daß wir Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen, daß wir Got - tes Kin - der sol - len
 that we sure - ly shall be called God's chil - dren, that we sure - ly shall be called God's

daß wir Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen, daß wir
 that we sure - ly shall be called God's chil - dren, that we

daß wir Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen, daß wir
 that we sure - ly shall be called God's chil - dren, that we

E - ja, wärn wir da, _____
 Come from near and far, _____



Go
sur
tes Kin - der, Got - tes Kin - der, Got - tes,
ly shall be called God's chil - dren, chil - dren,

t - tes Kin sol - len hei - ßen, Got - tes Kin - der, Got - tes,
- ly shall be called God's chil - dren, called God's chil - dren, chil - dren,

Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen, Got - tes Kin - der, Got - tes,
sure - ly shall be called God's chil - dren, called God's chil - dren, chil - dren,

e - - ja,
come _____ from

Got - tes Kin - der, daß wir Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen, daß wir
called God's chil - dren, that we sure - ly shall be called God's chil - dren, that we

Got - tes Kin - der, daß wir Got - tes Kin - der sol - len
called God's chil - dren, that we sure - ly shall be called God's

Got - tes Kin - der, daß wir Got - tes Kin - der sol - len
called God's chil - dren, that we sure - ly shall be called God's

wärm — wir da!
near — and far!

Daß wir Got - tes Kin - der sol - len
That we sure - ly shall be called God's

Got - te sol - len hei - ßen, Got - tes Kin - der, Got - tes Kin - der,
sure - ly called God's chil - dren, sure - ly shall be called God's chil - dren,

hei - ßen,
dren, we sure - ly shall be called God's chil - dren, called God's chil - dren,

hei - ßen, daß wir Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen, Got - tes Kin - der,
chil - dren, that we sure - ly shall be called God's chil - dren, called God's chil - dren,

hei - ßen, daß wir Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen, Got - tes Kin - der,
chil - dren, that we sure - ly shall be called God's chil - dren, called God's chil - dren,

daß wir Got - tes, Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen. Se - het, welch ei - ne
 that we sure - ly, sure - ly shall be called_ God's chil - dren. See_ now, what kind of

daß wir Got - tes, Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen. Se - het, welch ei - ne
 that we sure - ly, sure - ly shall be called_ God's chil - dren. See_ now, what kind of

daß wir Got - tes, Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen. Se - het, welch ei - ne
 that we sure - ly, sure - ly shall be called_ God's chil - dren. See now, what kind of

daß wir Got - tes, Got - tes Kin - der sol - len hei - ßen. Se - het, se - het, welch ei - ne
 that we sure - ly, sure - ly shall be called_ God's chil - dren. See now, see now, what kind of



Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get.
 lov - ing, what kind of lov - ing our God and Fa - ther has shown_ us.

Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get.
 lov - ing, what kind of lov - ing our God and Fa - ther has shown_ us.

Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get.
 lov - ing, what kind of lov - ing our God and Fa - ther has shown_ us.

Lie - be, welch ei - ne Lie - be hat uns der Va - ter er - zei - get.
 lov - ing, what kind of lov - ing our God and Fa - ther has shown_ us.



Nachwort

Die Weihnachtsmotette *Sehet, welch eine Liebe** findet sich in einem Sammelband mit dreißig, Gottfried August Homilius zugeschriebenen Motetten, der heute in der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz aufbewahrt wird (Signatur *Am.B. 298*). Sie ist darin die Nr. 22 (fol. 74r–77r) und steht in D-Dur¹. Der besseren Aufführbarkeit wegen wurde sie für unsere Ausgabe nach C-Dur transponiert, da eine zu hohe Tonlage dem ihr angemessenen „lieblichen“ Charakter im Wege stehen würde. Die Hinzufügung einer Orgelstimme dient nicht allein der Einstudierung, sondern trägt auch unserem Wissen über die historischen Auführungsgegebenheiten solcher Motetten Rechnung. Der Schreiber, „J. S. Bach XI“, war Kopist bei Breitkopf, der die Motette in seinem nichtthematischen Katalog ungedruckter Werke von 1770 anzeigt². Eine weitere Handschrift in derselben Bibliothek (Signatur *Mus. ms. 10.808/1*), die unsere Motette ebenfalls enthält, erwies sich als Abschrift von *Am.B. 298* und schied daher als Quelle aus.

Gottfried August Homilius (1714–1785) war ab 1735 Schüler Johann Sebastian Bachs, ab 1742 Organist an der Dresdner Frauenkirche, seit 1755 schließlich Kantor an der Kreuzschule und Musikdirektor der drei Dresdner Hauptkirchen. In seinen Werken – Orgelmusik, eine Passion, Motetten und Kantaten – führt er die Tradition der mitteldeutschen evangelischen Kirchenmusik weiter, nicht ohne sie mit stilistischen Eigenheiten des galanten Stils zu verbinden. Besonders seine leicht singbaren, solide gearbeiteten Motetten stellen eine Bereicherung für das Repertoire jedes Chores dar.

Der Text der vorliegenden Motette entstammt dem Johannes-evangelium (3,1); zu ihm tritt die 3. Strophe des Weihnachtsliedes *In dulci jubilo* (14. Jahrhundert, EG 35) als Cantus firmus im Baß, und zwar im lateinisch-deutschen Sprachgemisch des Originals (die deutsche Fassung im EG lautet: „Groß ist des Vaters Huld, der Sohn tilgt unsre Schuld. Wir warn all verdorben durch Sünd und Eitelkeit, so hat er uns erworben die ewig Himmelsfreud. O welch große Gnad“).

Unsere Ausgabe weicht nur an zwei Stellen von der Quelle ab: in T. 64 wurde eine Punktierung auf dem 2. Viertel im Alt nicht übernommen und in T. 72 als 1. Note im Alt *d*¹ statt *e*¹ gesetzt.

Verlag und Herausgeber danken der Musikabteilung der Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, für die Übermittlung von Quellenfotos und für die freundliche Erteilung der Publikationserlaubnis.

Wien, 1986

Reinhold Kubik

* Auf CD erhältlich mit dem Kammerchor Stuttgart, Ltg. Frieder Bernius (CV 83.210).

¹ Eine Beschreibung der Handschrift bei Eva Renate Blechschmidt, *Die Amalienbibliothek*, Berlin 1965, S. 187–189.

² *Verzeichnis Musicalischer Werke/allein zur Praxis, sowohl zum Singen, als für alle Instrumente, welche nicht durch den Druck bekannt gemacht worden ...*, Leipzig, 1770, S. 6. Freundliche Mitteilung von Dr. Yoshitake Kobayashi, Göttingen.

Postscript

The Christmas motet *Sehet, welch eine Liebe** is contained within an omnibus volume of thirty motets ascribed to Gottfried August Homilius, which is kept in the Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz (Signatur *Am.B. 298*). In this collection it is Nr. 22 (fol. 74r–77r) and is written in D major.¹ For practical reasons of performance, our edition presents the work in C major, because a range which is too high would detract from its “amabile” character. The addition of a part for organ not only serves for rehearsal, but also takes into account our knowledge of the historical precedents in the performance of such motets. The copyist, “J. S. Bach XI,” who was employed by Breitkopf, lists the motet in the non-thematic catalogue of unpublished works, 1770.² A further manuscript in this same library (Shelfmark *Mus. ms. 10.808/1*), which also contains our motet, has proved to be a copy of *Am.B. 298* and therefore can be ruled out as a possible source.

Gottfried August Homilius (1714–1785) became a pupil of Johann Sebastian Bach in 1735; from 1742 to 1755 he held the post of organist at Dresden’s Frauenkirche and thereafter he was cantor of the Kreuzschule and director of music at the three main churches in Dresden. His works – organ music, a Passion, motets and cantatas – follow in the tradition of middle German Protestant church music, though not without combining it with the characteristic of the galant style. His easily singable, solidly crafted motets would enrich the repertoire of any choir.

The text of this present motet originates from St. John’s Gospel (3:1) and also includes the 3rd verse of the Christmas hymn *In dulci jubilo* (14th century, No. 35 in the EG, the German Protestant hymnbook) as the cantus firmus in the bass part; the verse was incorporated as a Latin-German mixture of the original (see the German version in EG; “Groß ist des Vaters Huld: der Sohn tilgt unsre Schuld. Wir warn all verdorben durch Sünd und Eitelkeit, so hat er uns erworben die ewig Himmelsfreud. O welch große Gnad”).

Our edition differs from the source in only two places: in bar 64, alto, a dot on the second crotchet (quarter note) has not been included and in bar 72 the first note of the alto part has been changed from *e*¹ to *d*¹.

The publisher and editor wish to thank the Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, for supplying photographs of the source and for granting permission to publish this edition.

Wien, 1986

Translation: Robert and Linda Booth

Reinhold Kubik

* Available on CD with Kammerchor Stuttgart, dir. by Frieder Bernius (CV 83.210).

¹ A description of the manuscript appears in Eva Renate Blechschmidt’s *Die Amalienbibliothek*, Berlin, 1965, p. 187–189.

² *Verzeichnis Musicalischer Werke/allein zur Praxis, sowohl zum Singen, als für alle Instrumente, welche nicht durch den Druck bekannt gemacht worden ...*, Leipzig, 1770, p. 6. Special thanks to Dr. Yoshitake Kobayashi, Göttingen, for drawing attention to this work.

- Altnickol, J. Chr.:** Befiehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, *Musica Alta Ripa, J. Straube* 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, *L'arpa festante, F. Näf* 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.426
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.412
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.425
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.243
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.242
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.247
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, Debussy, Schumann**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.222
- Homilius: Musik an der Frauenkirche Dresden · Kantaten I** 83.183
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile 83.261
– Passionskantate · Kantaten III: „Ein Lämmlein geht“
Basler Madrigalisten, Neue Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Dresdner Frauenkirche: Kantaten II
Körnerscher Sing-Verein Dresden, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.210
– Weihnachtssoratorium · Jacobi: Der Himmel steht
Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler 83.235
- Keiser, R.:** Weihnachtssoratorium · Graupner: Magnificat
Rastatter Hofkapelle, J. Ochs 83.417
- Knecht, J. H.:** Die Aeolsharfe. Romantische Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius 83.220
- Le Grazie Veneziane.** Music from the Ospedali / Vocal Concert
Dresden, Dresdner-Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Mendelssohn: Ein Sommernachtsstraum**
Schauspielmusik op. 21 / 61 / Frauenstimmen des Kammerchors Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Auf Flügeln des Gesanges. Lieder
Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd 83.430
- Mendelssohn Kirchenwerke** mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u. a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
- IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
- V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
- VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
- VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u. a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
- VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u. a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
- XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
- X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
- XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.214
- XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius 83.207
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapelle Dresden, R. Kreile 83.246
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreyet. Musica sacra
L'arpa festante, R. Voskuilen 83.413
- Rheinberger: Musica sacra** (bislang 7 CDs)
– I: Der Stern von Bethlehem op. 164
Chor des Bayerischen Rundfunks, Symphonie-Orchester Graunke, R. Heger 83.111
– II: Cantus Missae op. 109;
Hymne op. 35; Stabat Mater op. 138; Abendlied op. 69,3;
Fünf Hymnen op. 140 / *Kammerchor Stuttgart, F. Bernius* 83.113
– III: Romantische Kirchenmusik für Männerchor
Collegium vocale Limburg, Eberhard Metternich 83.125
– IV: Missae et Cationes
Messe in f op. 159; 6 religiöse Gesänge op. 157; Requiem
in d op. 194 / *Frankfurter Kantorei, W. Schäfer* 83.140
– V: Abendlied
Fünf Motetten op. 40, Passionsgesang op. 46, Drei geistl.
Gesänge op. 69, Missa in F op. 117, Osterhymne op. 134
Vancouver Cantata Singers, J. Fankhauser 83.146
– VI: Missa et Hymni · Frauenchöre
Hymne „Wie lieblich“ op. 35, Drei lateinische Hymnen
op. 96, Sechs Hymnen op. 118, Messe in Es op. 155
Elektra Vancouver, M. Edmundsen, D. Loomer 83.145
– VII: Christus factus est / Missae in A op. 126 und G op. 151,
9 Advent-Motetten op. 176
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.158
– Dennoch singt die Nachtigall / Secular choral music
Vocalensemble Rastatt, H. Speck 83.157
– Vom Goldenen Horn
Freiburger Vocalensemble, W. Schäfer 83.177
- Rosengart, Æ.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vocalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / *Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen* 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209

