chorissimo! blue

Chorbuch für die Schule
– gleiche Stimmen –

herausgegeben von
Klaus Brecht
Klaus K. Weigele

in Zusammenarbeit [illegible] Akademie für
die musizierende Jugend [illegible] Württemberg

in Kooperation [illegible]
Bundesverband [illegible] (BMU)
unter Mi[illegible] Nimczik,
Tilman Hei[illegible] Heitmann

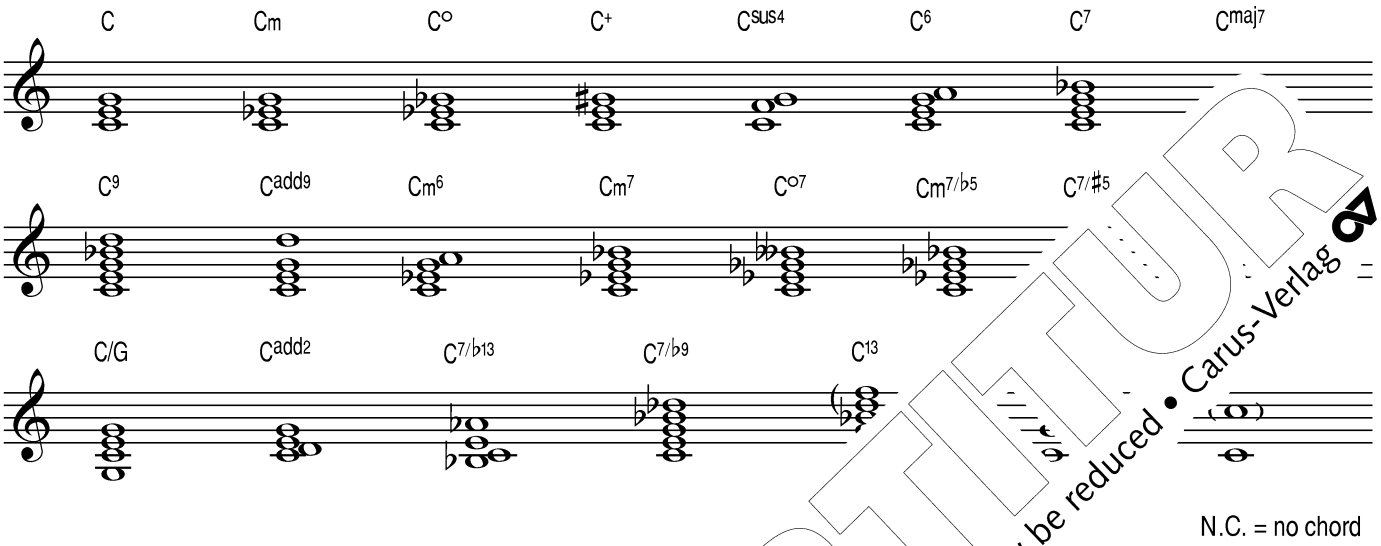
BMU
BUNDESVERBAND
MUSIKUNTERRICHT

Klavierband

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 2.204/48

Akkordsymbole



Veröffentlichungen der Landesakademie für di … en-Württemberg,
herausgegeben von Klaus K. Weigele
Reihe 2: Vokalmusik
Band 17/3: *chorissimo! blue* Chorbuc … die S …
herausgegeben von Klaus Brecht u …
in Kooperation mit dem Bundes … erri … J)

LANDESAKADEMIE
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
OCHSENHAUSEN

1. Auflage

Das Werk und … echtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich zugelassenen … schriftlichen Einwilligung des Verlages. Hinweis zu §52a UrhG: Weder das W … ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk einge … Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen. Fot … edergabeverfahren nur mit Genehmigung des Verlags.

… 16 Alle Rechte vorbehalten
… www.chorissimo.info

Gest … otensatz: Carus-Verlag
… akademie für die musizierende Jugend im Baden-Württemberg

Pri … Germany

ISBN 978-3-89948-271-3
ISMN M-007-17150-6

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhaltsverzeichnis nach Nummern

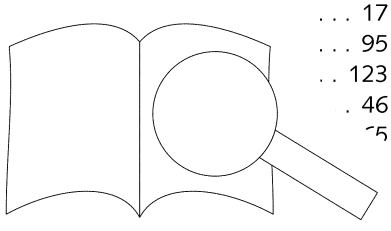
Nr.	Titel	Seite
1	Sanna, sannanina (Step 1)	5
2	Banaha · Sisi, Sisi, Dolada	5
3	Cups · When I'm gone	6
4	Der Winter ist vergangen	6
5	Isn't she lovely	7
6	Meine Seele erhebt den Herrn	7
8	Macht hoch die Tür · Hosianna	8
9	Friedens-Quodlibet	8
10	Das eine Brot	9
11	Aller Augen	9
12	Sei behütet Tag und Nacht	10
13	Schaff's mit mir, Gott	10
14	Sanctorum meritis (Hauptband)	11
14	Sanctorum meritis (Musizierband)	12
15	Der Vogelfänger bin ich ja	13
16	Frühlings-Quodlibet	14
18	Jamaica farewell	14
19	I sing the body electric	15
20	The river she is flowing	16
22	Were you there	16
23	Sanna, sannanina (Step 2)	5
24	Geburtstagskanon	16
25	Geburtstagslied	30
26	Top of the world	17
27	Cerf-volant · Papierflieger	20
28	Always look on the bright side (Hauptband)	22
28	Always look on the bright side (Musizierband)	24
30	Ihr müsst auf Freundschaft bau'n (Hauptband)	26
30	Ihr müsst auf Freundschaft bau'n (Musizierband)	27
31	Magnificat	28
32	Noël frappe à la porte	31
33	Abend-Quodlibet	32
34	Bunt sind schon die Wälder	33
35	Kol dodi · Kommt herbei	
36	Dreidl-Song	
37	Frühling	
38	Kaymos	
39	Sing you now	
40	I will sing with the spirit	
41	Heilig ist Gott (Hauptband)	
41	Heilig ist Gott (Musizierband)	
42	Halleluja	
43	Könnte jeder brave Mann	4
44	Abends, will ich schlafen	44
45	Sanna, sannanina (Ste	5
46	Veni, lumen cor	46
47	Noël des enfa	46
48	Gloria in exc	48
48	Gloria i	49
49	Can	51
50	C	52
51		55
	eister (Hauptband)	56
	ulmeister (Musizierband)	57
	ilafen	58
	ete cina	58
5		60
56		62
57	I'm son too	64
58	Vokalise	65
60	Akekho ofana no Jesu	66
61	Over the rainbow	66
62	Jar of hearts	68
63	September	70
64	Downtown	74
65	Mein Bruder macht im Tonfilm die Geräusche	76
66	Sanna, sannanina (Step 4)	77
67	The rhythm of life	78
68	Si njay njay njay	78
69	You are my hope	79
70	Chiara è la notte · Weihnachten international (Hauptband)	79
70	Chiara è la notte · Weihnachten international (Konzertversion)	80
71	Die Engel fröhlich singen	81
72	Halleluja (Kanon)	2
73	Sound the trumpet	
74	Nun danket alle Gott	
75	Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	
76	Das klinget so herrlich	
77	Schmeichelnd, hold und liebli	
77	Schmeichelnd, hold und li	
78	Bald prangt, den Morge	92
79	Schwesterlein, wann Haus	93
80	Hakuna Matata	94
81	Un poquito c	95
82	Mad world	105
83	Fly me t In auptband)	96
83	Fly m oth (Musizierband)	98
84	E art	100
85		102
86		106
	D er nach Händel	106
		107
		102
		108
		109
	cto Spiritu	110
	us	111
	nus Dei	113
	Amen (Hauptband)	114
95	Amen (Musizierband)	116
96	Herr, höre unser Gebet	118
97	Joy to the world	120
98	Weihnacht	120
100	Tel un oiseau blessé	122
102	Winde wehn, Schiffe gehn	140
103	Vem kan segla · Wer kann segeln	123
104	Scarborough Fair (Hauptband)	124
104	Scarborough Fair (Musizierband)	126
105	Greensleeves (Hauptband)	128
105	Greensleeves (Musizierband)	130
106	Das Sägewerk Bad Segeberg	132
107	Deutsche Bahn	134
108	Fly with me · Lenas s	37
111	Kuckuck, Kuckuck	41
112	Cantate Brasilia!	42
113	Catalan Puzzle	
115	Nun ruhen alle Wäld	
120	Der Zauberlehrling	
122	Happy	
123	Sanna, sannanina (Step	14
124	Sanna, sannanina (Konzertversion)	150

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhaltsverzeichnis alphabetisch

Nr.	Titel	Seite
55	Abendlied	60
33	Abend-Quodlibet	32
44	Abends, will ich schlafen gehn	44
94	Agnus Dei	113
60	Akekho ofana no Jesu	66
11	Aller Augen	9
28	Always look on the bright side (Hauptband)	22
28	Always look on the bright side (Musizierband)	24
95	Amen (Hauptband)	114
95	Amen (Musizierband)	116
78	Bald prangt, den Morgen zu verkünden	92
2	Banaha · Sisi, Sisi, Dolada	5
34	Bunt sind schon die Wälder	33
50	Can you hear me?	52
112	Cantate Brasilia!	142
49	Cantate Domino	51
113	Catalan Puzzle	144
27	Cerf-volant · Papierflieger	20
70	Chiara è la notte · Weihnachten international (Hauptband)	79
70	Chiara è la notte · Weihnachten international (Konzertversion)	80
92	Cum Sancto Spiritu	110
3	Cups · When I'm gone	6
10	Das eine Brot	9
76	Das klinget so herrlich	84
87	Das Passacaglia-Abenteuer nach Händel	106
106	Das Sägewerk Bad Segeberg	132
56	Der Ring	62
15	Der Vogelfänger bin ich ja	13
4	Der Winter ist vergangen	6
120	Der Zauberlehrling	14[illegible]
107	Deutsche Bahn	[illegible]
89	Dido's lament	[illegible]
53	Die Blümelein, sie schlafen	[illegible]
71	Die Engel fröhlich singen	[illegible]
75	Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	[illegible]
64	Downtown	[illegible]
36	Dreidl-Song	[illegible]
84	Ever in my heart	[illegible]
83	Fly me to the moon · In other	[illegible]
83	Fly me to the moon · In oth	[illegible]
108	Fly with me · Lenas sån	[illegible]
9	Friedens-Quodlibet	[illegible]
37	Frühling	[illegible]
16	Frühlings-Quodlib	[illegible]
22	Geburtstag	[illegible]
25	Geburtst	[illegible]
52	Glaub a	[illegible] ptband)
52	Gl	[illegible] Musizierband)
91		[illegible]
4		[illegible] band)
		[illegible] sizierband)
		[illegible] nd)
		[illegible] zierband)
		[illegible]
		[illegible]
		[illegible] Kanon)
		[illegible]
41	[illegible]g ist Gott (Hauptband)	40
41	Heilig ist Gott (Musizierband)	42
96	Herr, höre unser Gebet	118
19	I sing the body electric	15
40	I will sing with the spirit	37
30	Ihr müsst auf Freundschaft bau'n (Hauptband)	26
30	Ihr müsst auf Freundschaft bau'n (Musizierband)	27
57	I'm a person too	64
5	Isn't she lovely	7
18	Jamaica farewell	14
62	Jar of hearts	68
97	Joy to the world	120
38	Kaymos	50
35	Kol dodi · Kommt herbei	33
43	Könnte jeder brave Mann	44
111	Kuckuck, Kuckuck	141
90	Kyrie	108
51	La nuit · Die Nacht	55
8	Macht hoch die Tür · Hosianna	[illegible]
82	Mad world	[illegible]
31	Magnificat	[illegible]
65	Mein Bruder macht im Tor[illegible]	[illegible]
6	Meine Seele erhebt der[illegible]	[illegible]
47	Noël des enfants per[illegible]	[illegible] 46
32	Noël frappe à la [illegible]	[illegible] 31
74	Nun danket al[illegible]	[illegible] 84
115	Nun ruhen [illegible]	[illegible] 149
61	Over th[illegible]	[illegible] 66
54	Ricev[illegible]or[illegible]	[illegible] 58
14	Sa[illegible] (H[illegible]	[illegible] 11
14	[illegible]	[illegible]id) 12
[illegible]	[illegible]	[illegible] 111
[illegible]	[illegible]nir[illegible]	[illegible] 5
[illegible]	[illegible] p 2)	[illegible] 5
[illegible]	[illegible] Step 3)	[illegible] 5
[illegible]	[illegible]a (Step 4)	[illegible] 77
[illegible]	[illegible]anina (Step 5)	[illegible] 106
[illegible]	[illegible]nanina (Step 6)	[illegible] 148
[illegible]	[illegible], sannanina (Konzertversion)	[illegible] 150
[illegible]	[illegible]borough Fair (Hauptband)	[illegible] 124
[illegible]	[illegible]carborough Fair (Musizierband)	[illegible] 126
[illegible]	Schaff's mit mir, Gott	[illegible] 10
77	Schmeichelnd, hold und lieblich (Hauptband)	88
77	Schmeichelnd, hold und lieblich (Konzertversion)	88
79	Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus	93
12	Sei behütet Tag und Nacht	10
63	September	70
68	Si njay njay njay	78
39	Sing you now	36
88	Sing, sing, sing	107
73	Sound the trumpet	82
85	Sunny	102
100	Tel un oiseau blessé	122
67	The rhythm of life	78
20	The river she is flowing	[illegible] 16
26	Top of the world	[illegible] 17
81	Un poquito cant[illegible]	[illegible] 95
103	Vem kan segla · [illegible]	[illegible] 123
46	Veni, lumen cord[illegible]	[illegible] 46
58	Vokalise	[illegible] 75
98	Weihnacht	[illegible]
22	Were you there	[illegible]
102	Winde wehn, Sc[illegible]	[illegible]
69	You are my hope	[illegible]

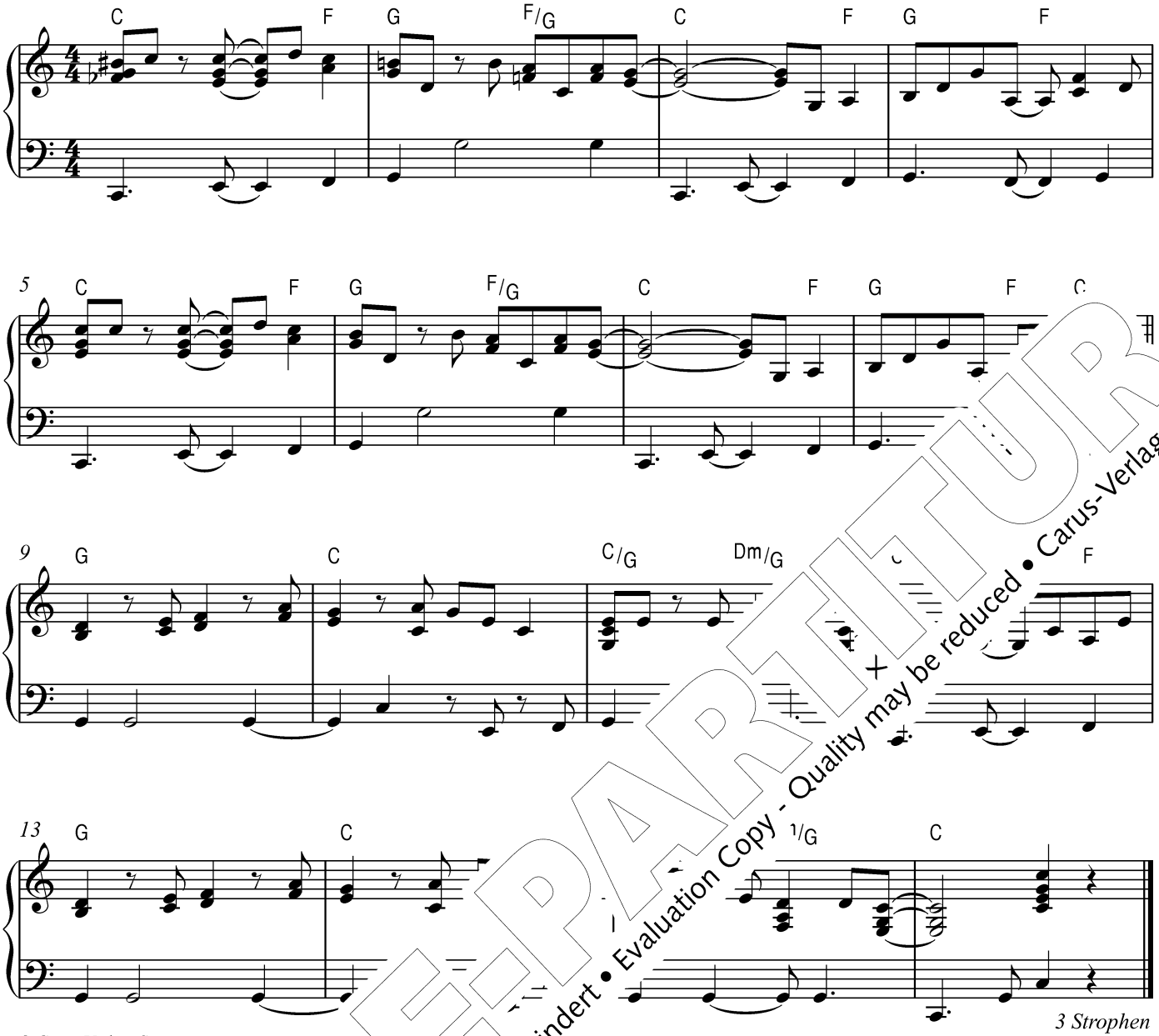
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



1 Sanna, sannanina

(Step 1–3)

M: Hosianna-Refrain aus Südafrika
Arr.: Bobbi Fischer (*1965)

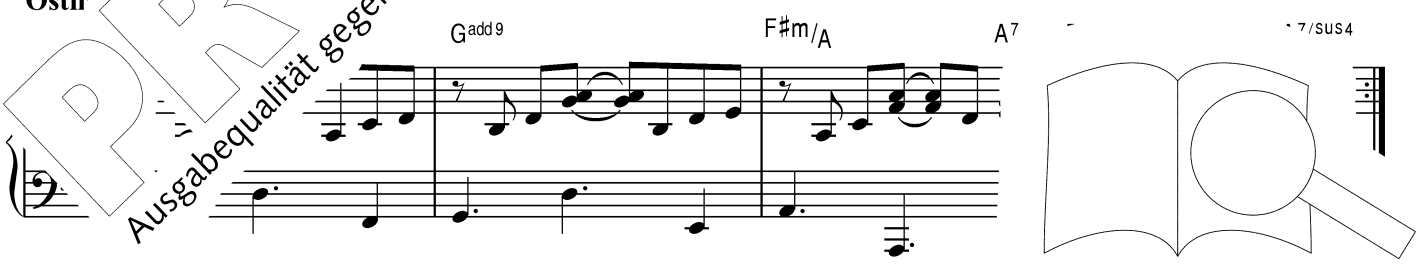


© Carus-Verlag, Stuttgart

2 Banaha [illegible] ada

M: trad. aus dem Kongo
Ostinato: Bobbi Fischer (*1965)

Ostir



© Carus-Verlag, Stuttgart

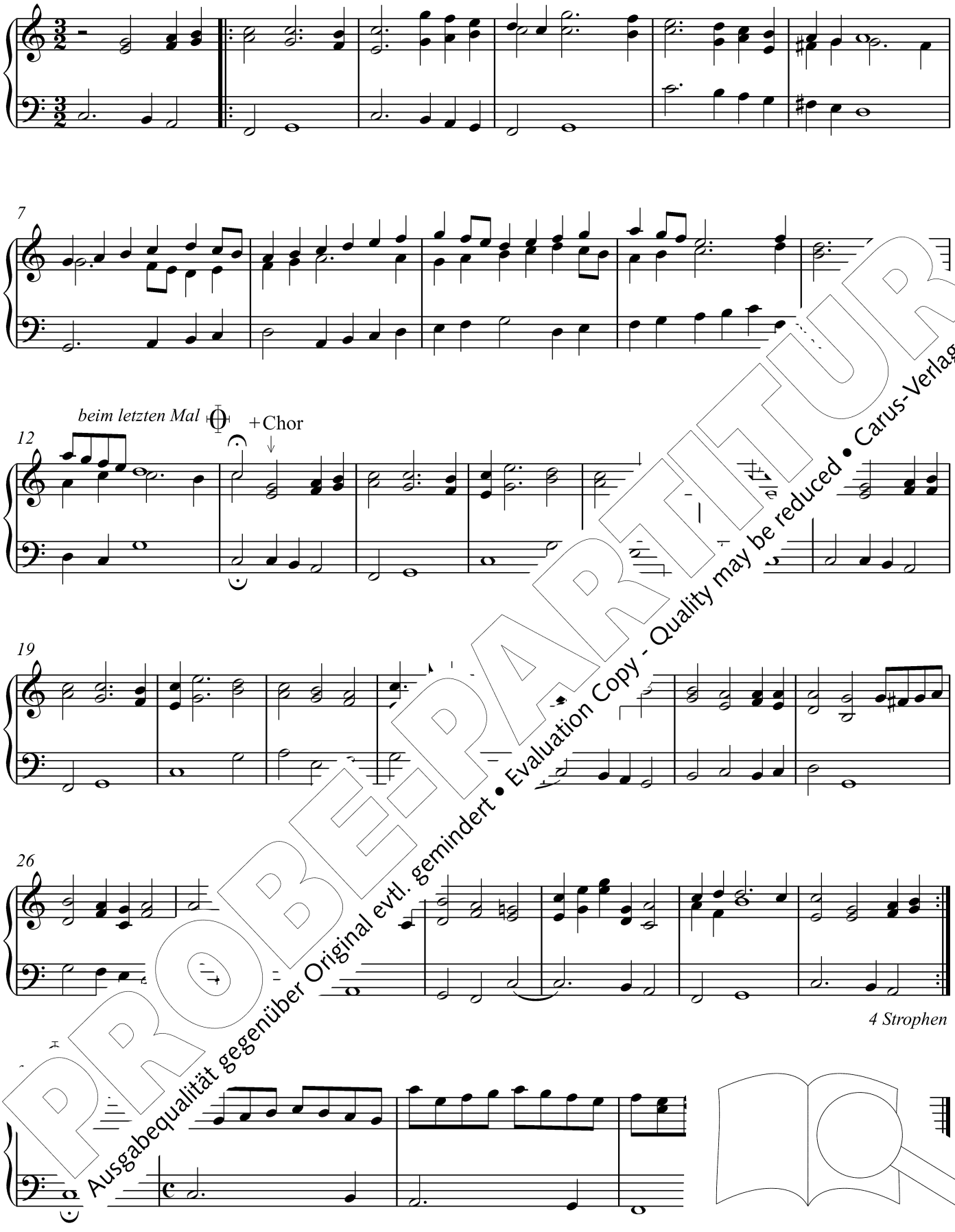
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

Sanctorum meritis

Klavierauszug (Hauptband)

M: Claudio Monteverdi (1567–1643),
aus *Selva morale et spirituale* 1641, SV 277
Klavierauszug: Angelika Tasler (*1976)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

14

Sanctorum meritis

Generalbassaussetzung (Musizierband)

M: Claudio Monteverdi (1567–1643),
aus *Selva morale et spirituale* 1641, SV 277
Generalbassaussetzung: Angelika Tasler (*1976)

7

12 *beim letzten Mal* + Chor

19

26

4 Strophen

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

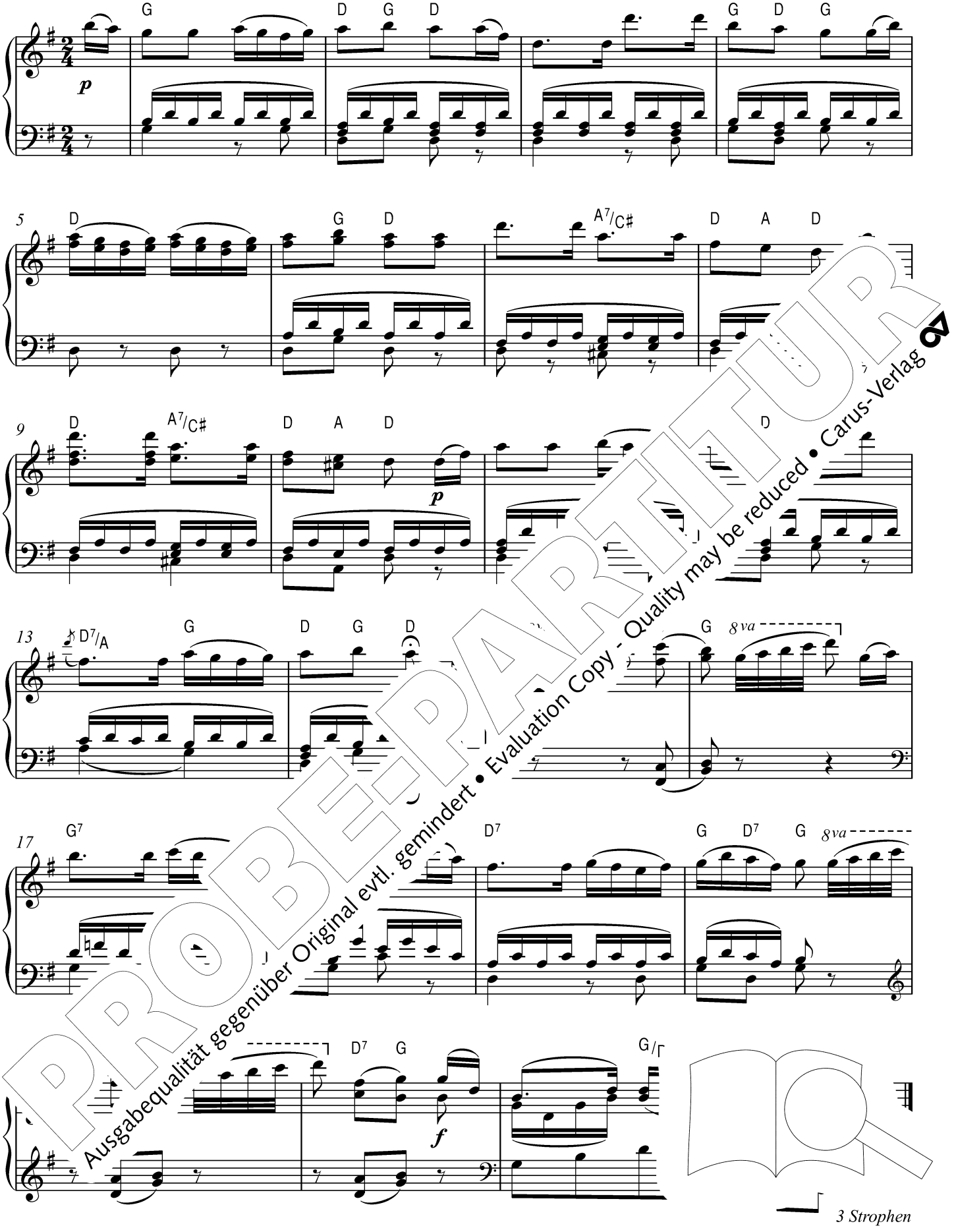
© Carus-Verlag, Stuttgart

15

Der Vogelfänger bin ich ja

M: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791),
aus *Die Zauberflöte* KV 620 (I. Akt, Nr. 2)
Klavierauszug: Gustav Friedrich Kogel (1849–1921)

Andante

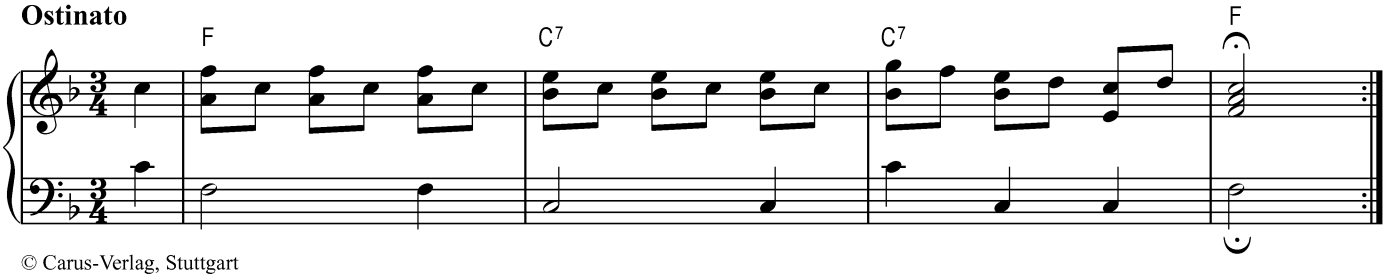


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16 Frühlings-Quodlibet

Quodlibet: Klaus Brecht (*1953)
Ostinato: Alfons Scheirle (*1934)

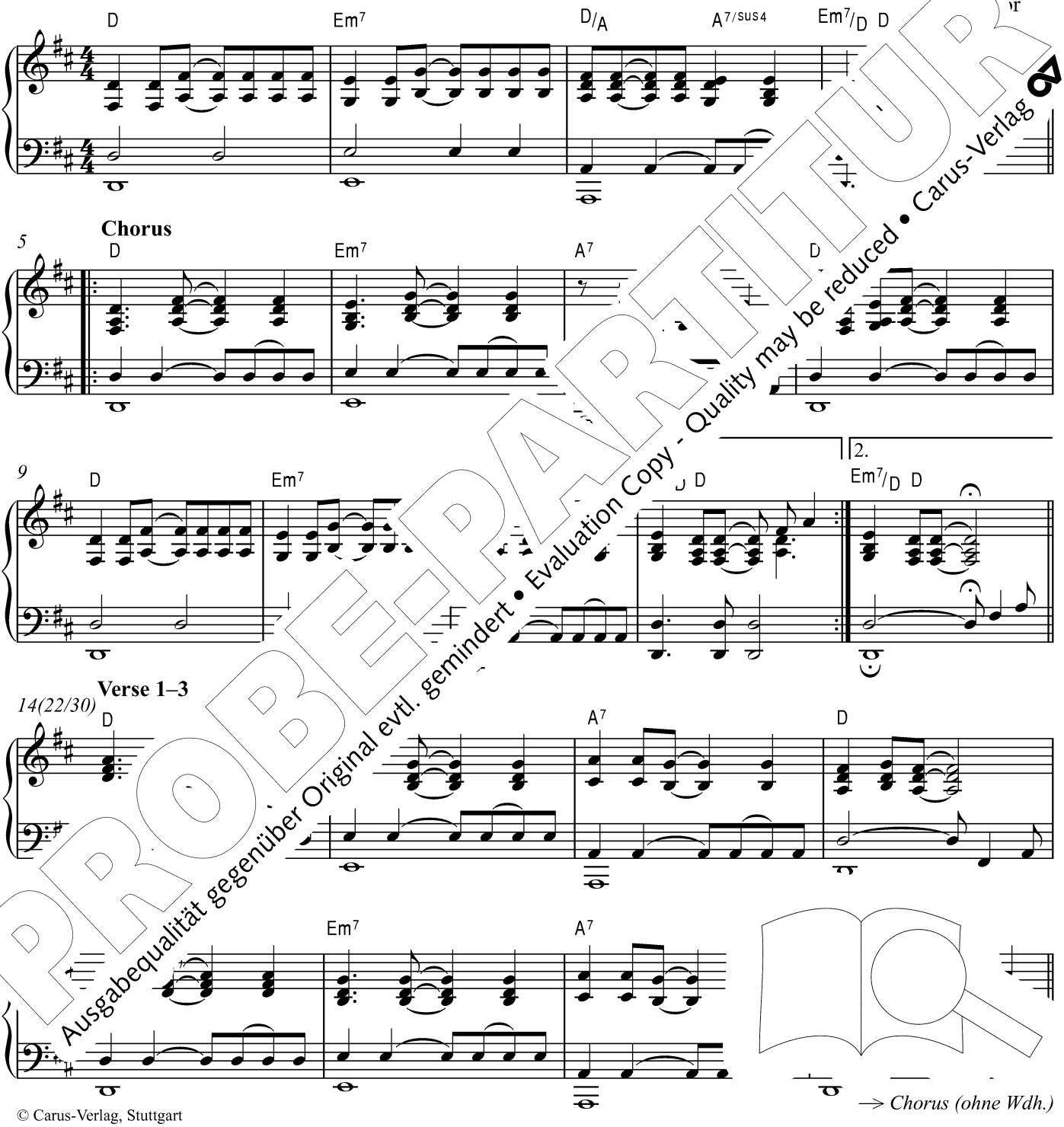
Ostinato



© Carus-Verlag, Stuttgart

18 Jamaica farewell

M: trad. aus Jamaika
Arr.: Christoph Schönherr (*1952)



© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31 Magnificat

M: Bobbi Fischer (*1965)

frei

S/A

Ma - gni - fi - cat a - ni-ma me-a Do-mi-num.

♩ = 50

mp

mit ständigem Ped.

+ Chor

6

11

16

etwas schneller

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

f

31

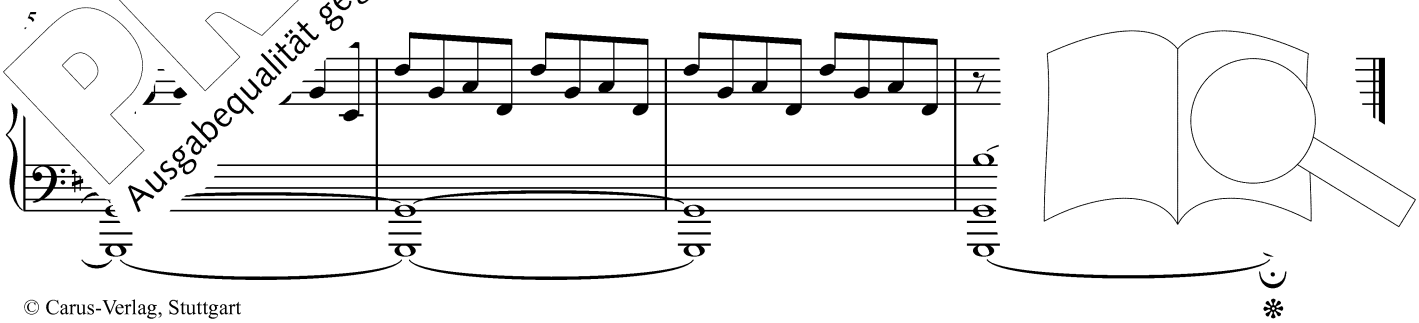
f

36

43

mit ständigem Ped.

51



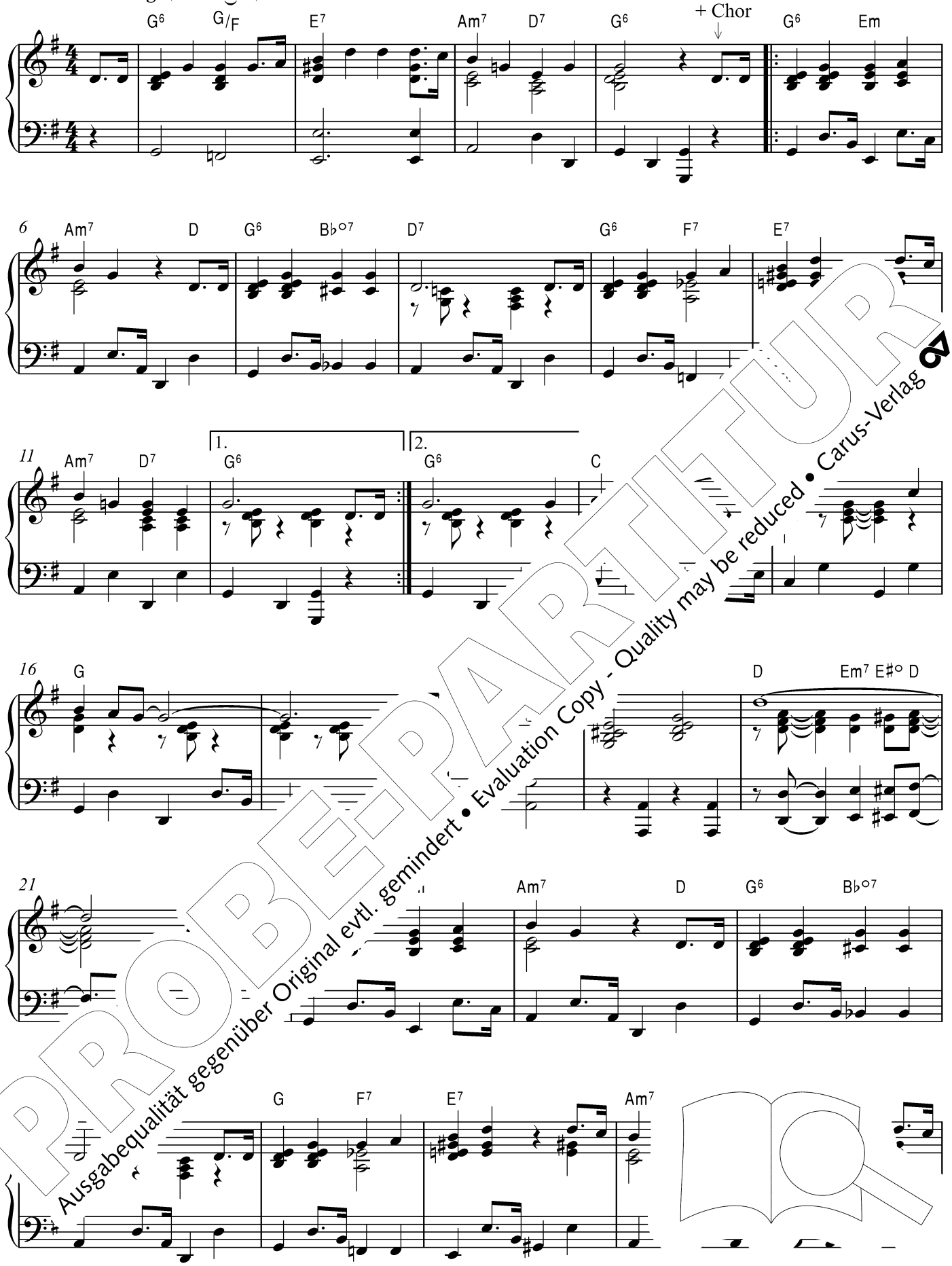
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

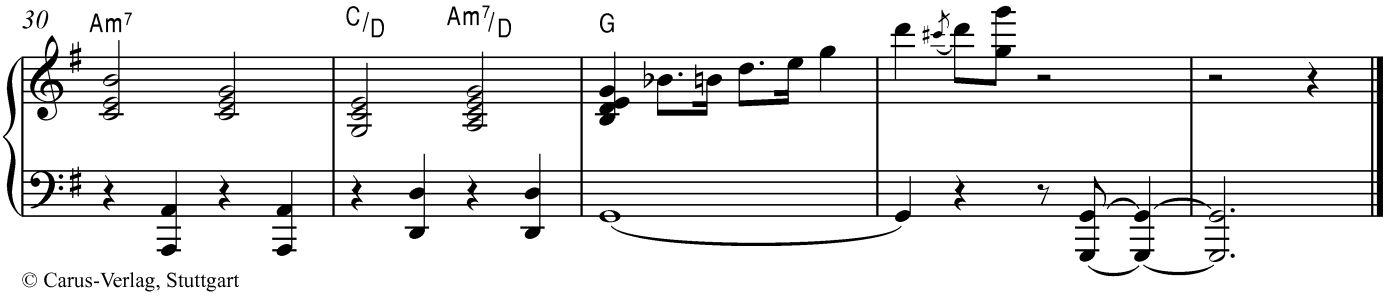
25 Geburtstagslied

M: Peter Schindler (*1960)

Beschwingt (=)



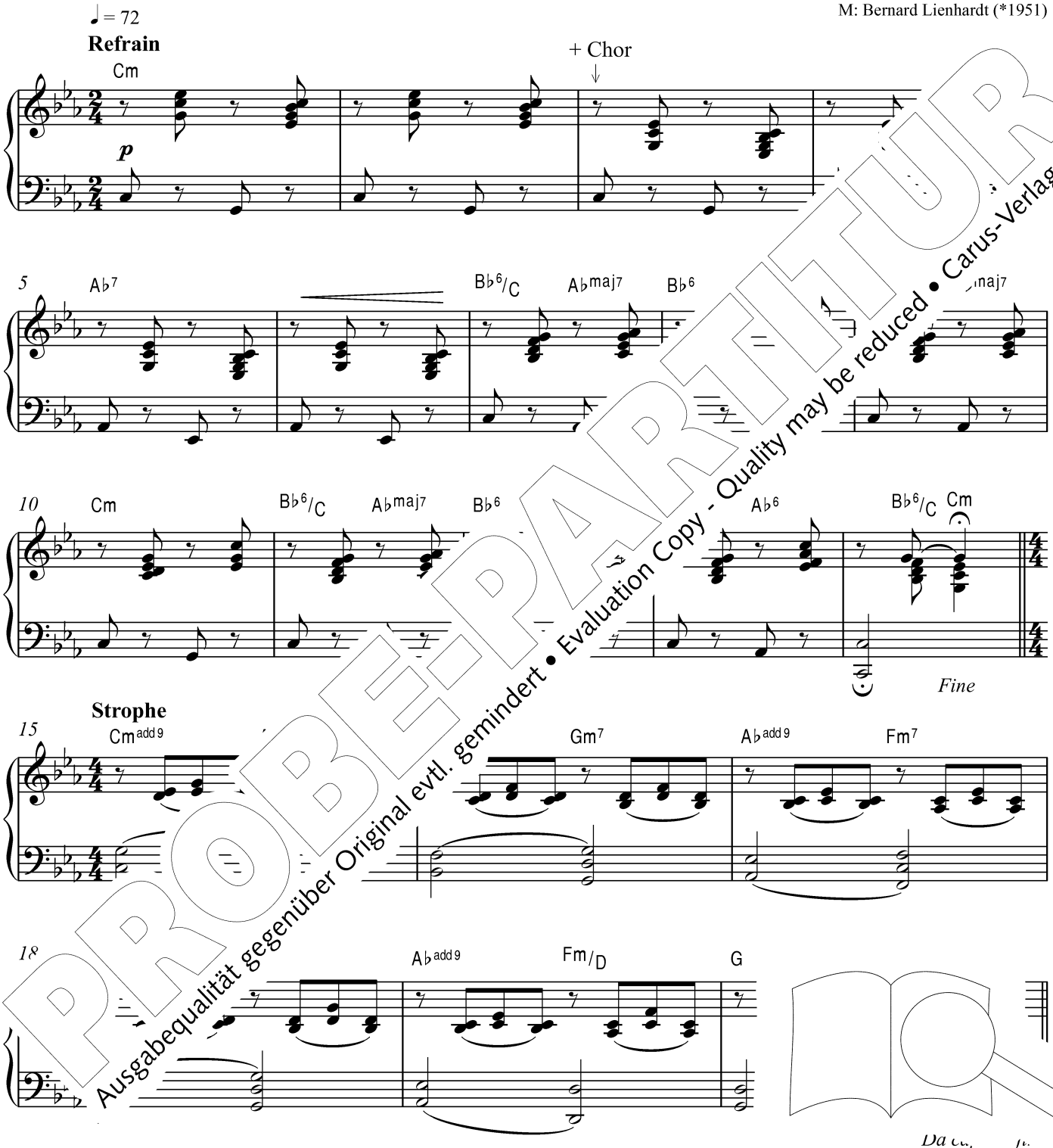
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



© Carus-Verlag, Stuttgart

32 Noël frappe à la porte

M: Bernard Lienhardt (*1951)



© Carus-Verlag, Stuttgart

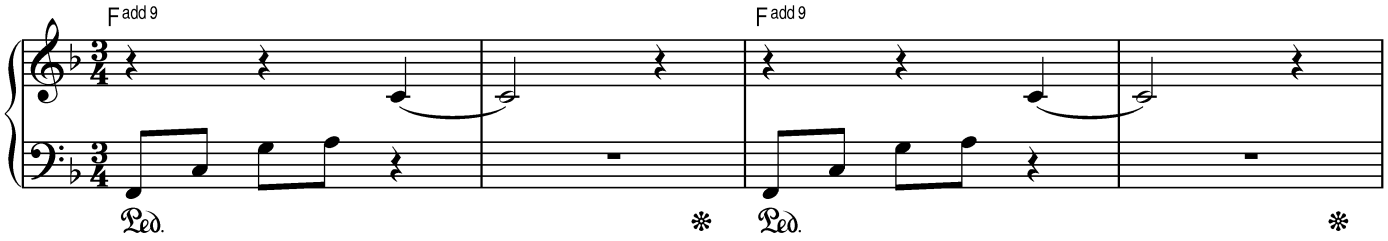
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

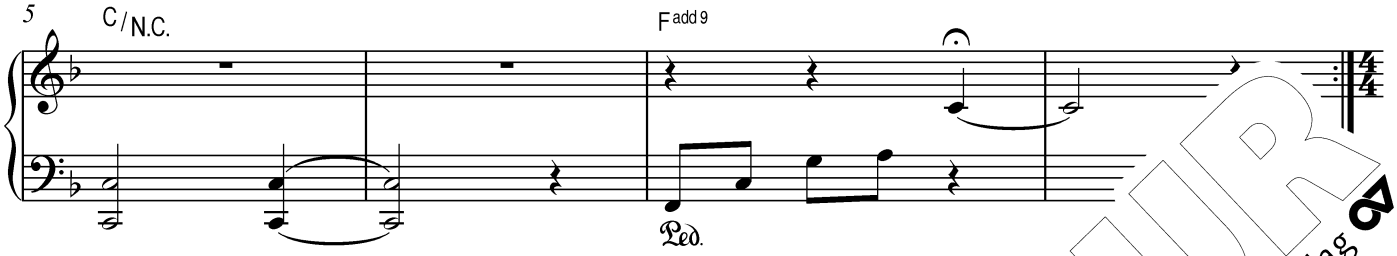
33 Abend-Quodlibet

M: „Nuu nuu“: trad. aus Finnland;
„Der Mond ist aufgegangen“: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800)
Arr.: Klaus Brecht (*1953)

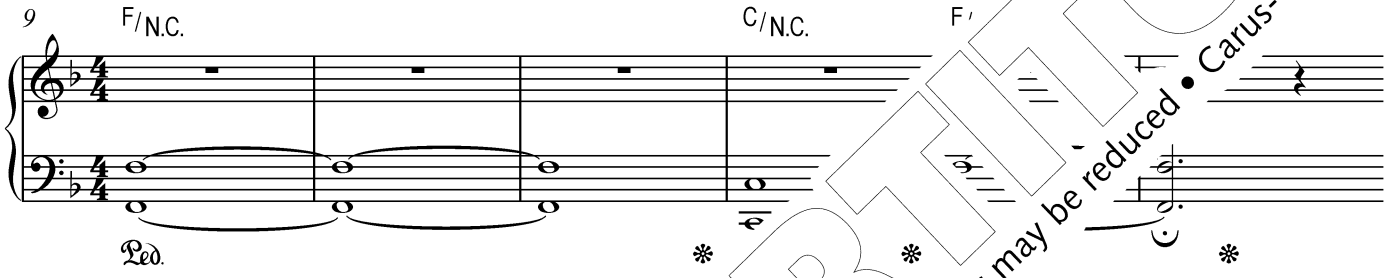
Nuu nuu

Kanon als Intro und Outro

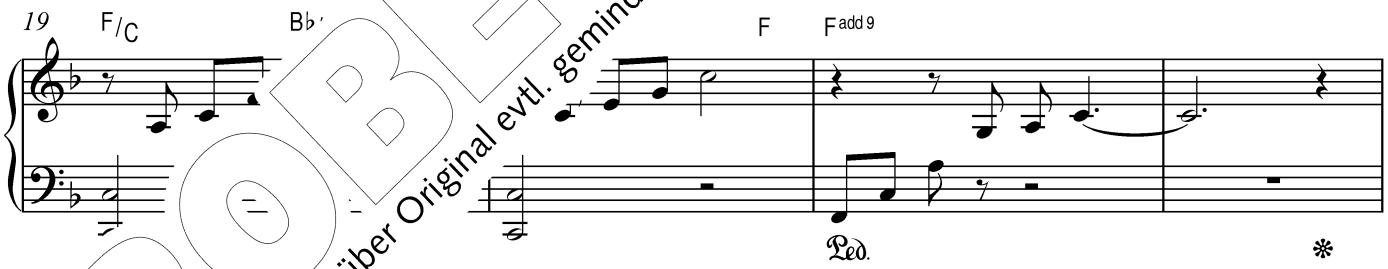


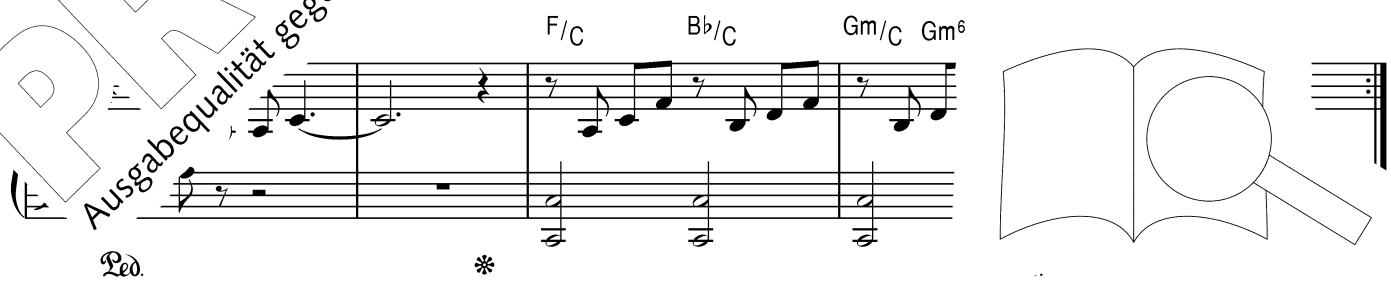


Zwischenteil



Der Mond ist aufgegangen





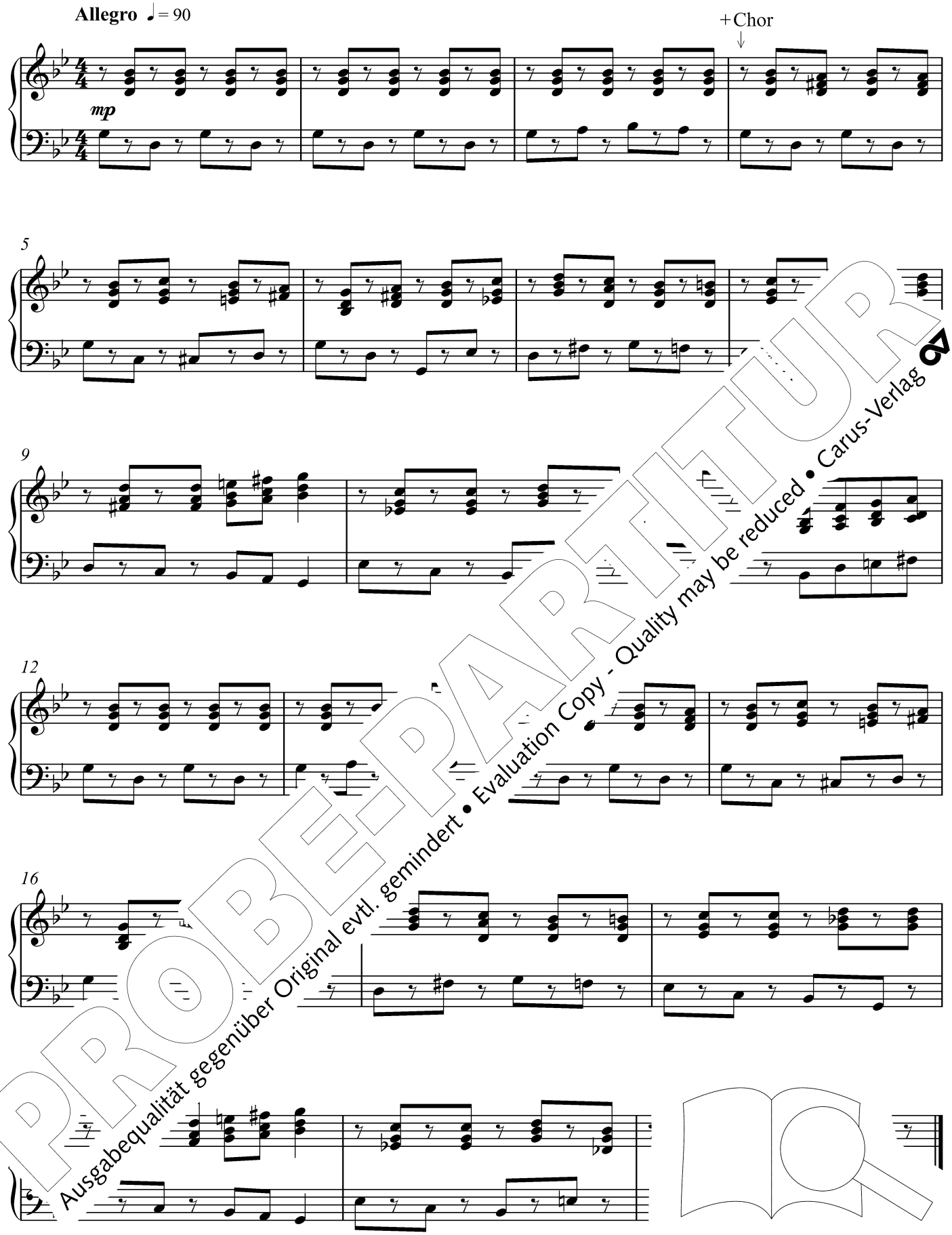
7 Strophen

© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36 Dreidl-Song

M: trad. aus Israel
Arr.: Ofer Ben-Amots (*1955)



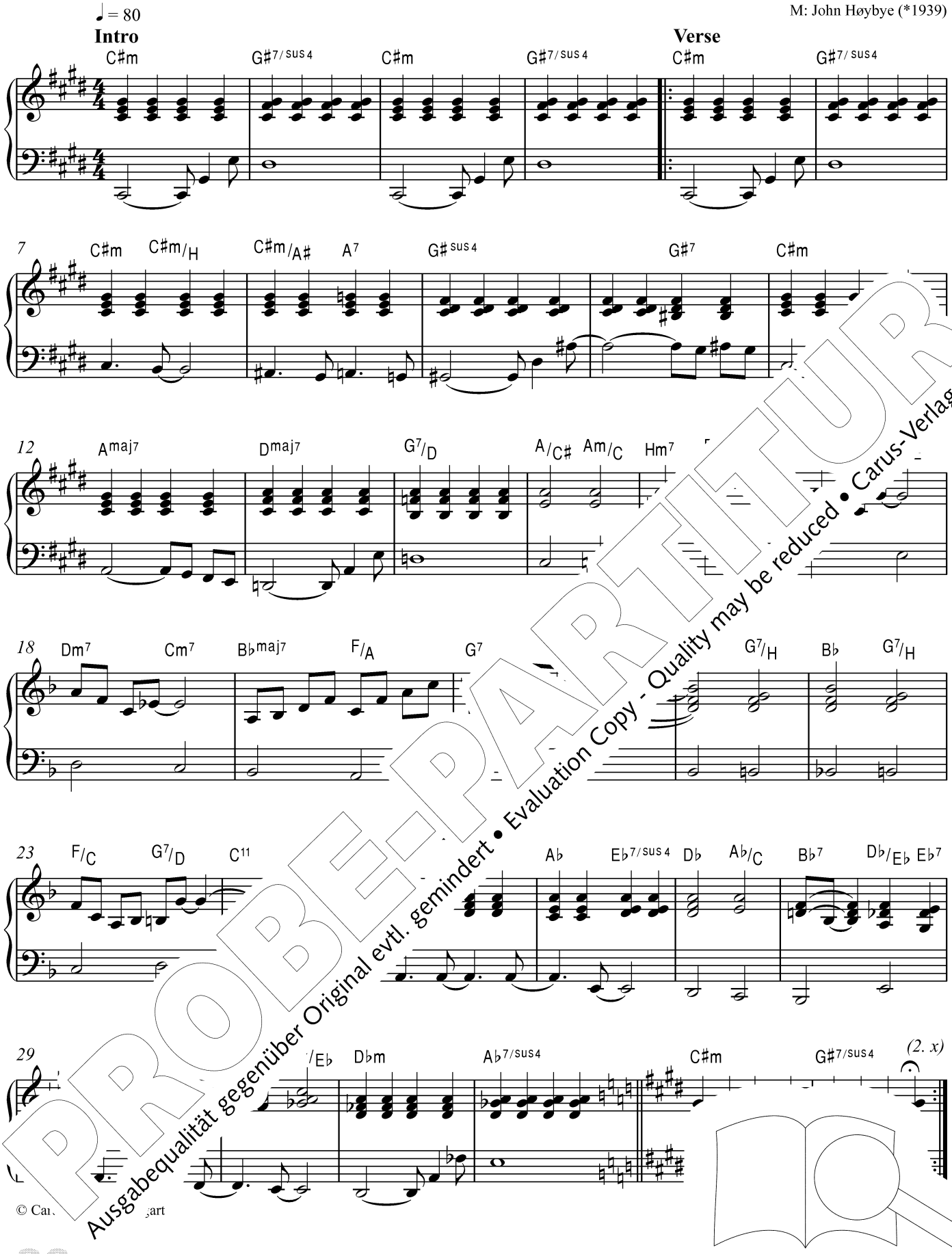
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

37

Frühling

M: John Høybye (*1939)



© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

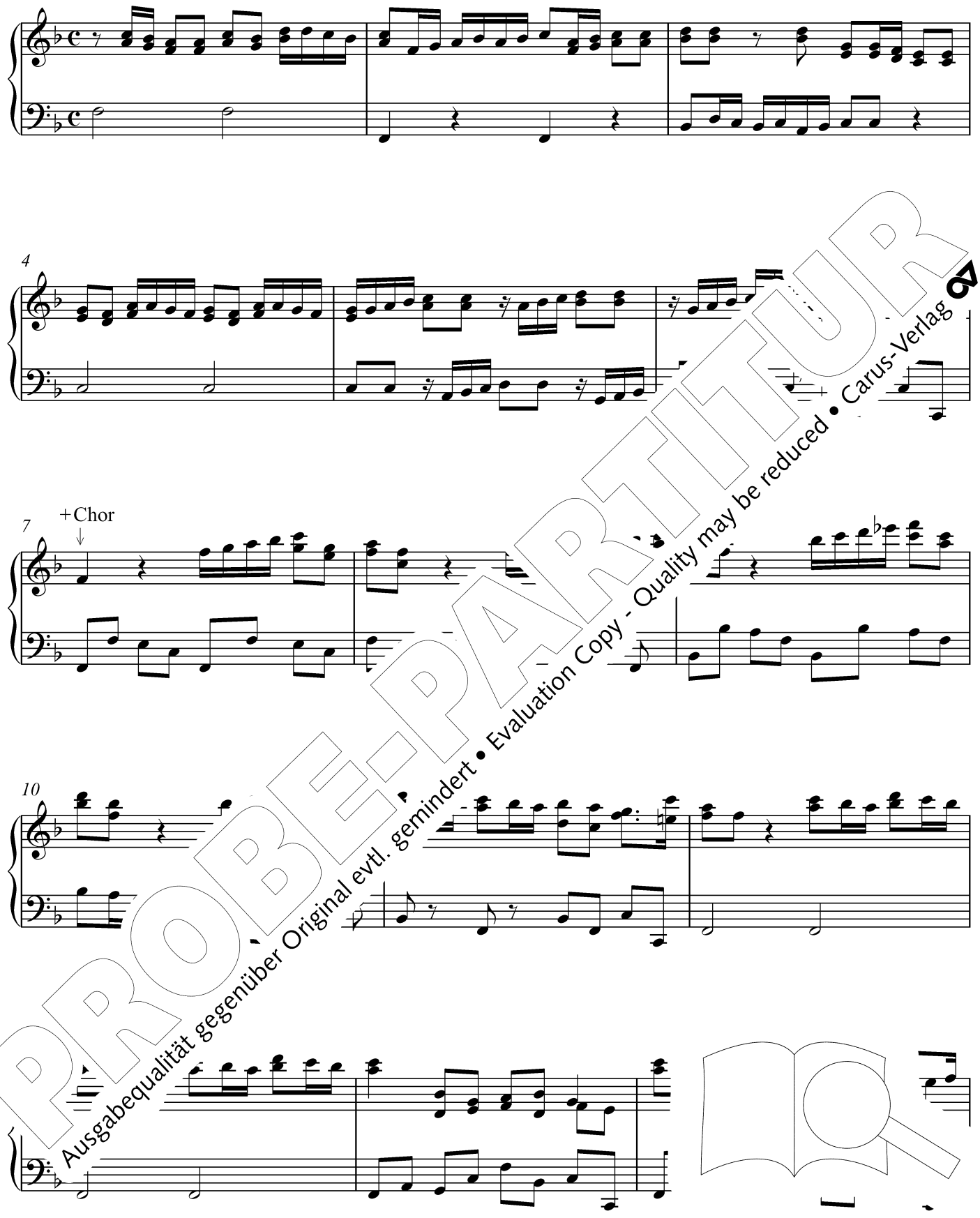
38

Kaymos → siehe S. 50

41 Heilig ist Gott

Klavierauszug (Hauptband)

M: Johann Samuel Beyer (1669–1744)
Klavierauszug: Angelika Tasler (*1976)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

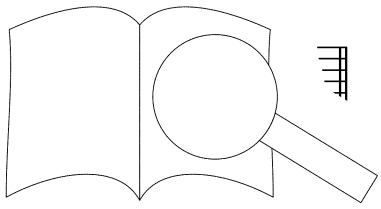
19

22

Fine

27

30



Da capo al fine

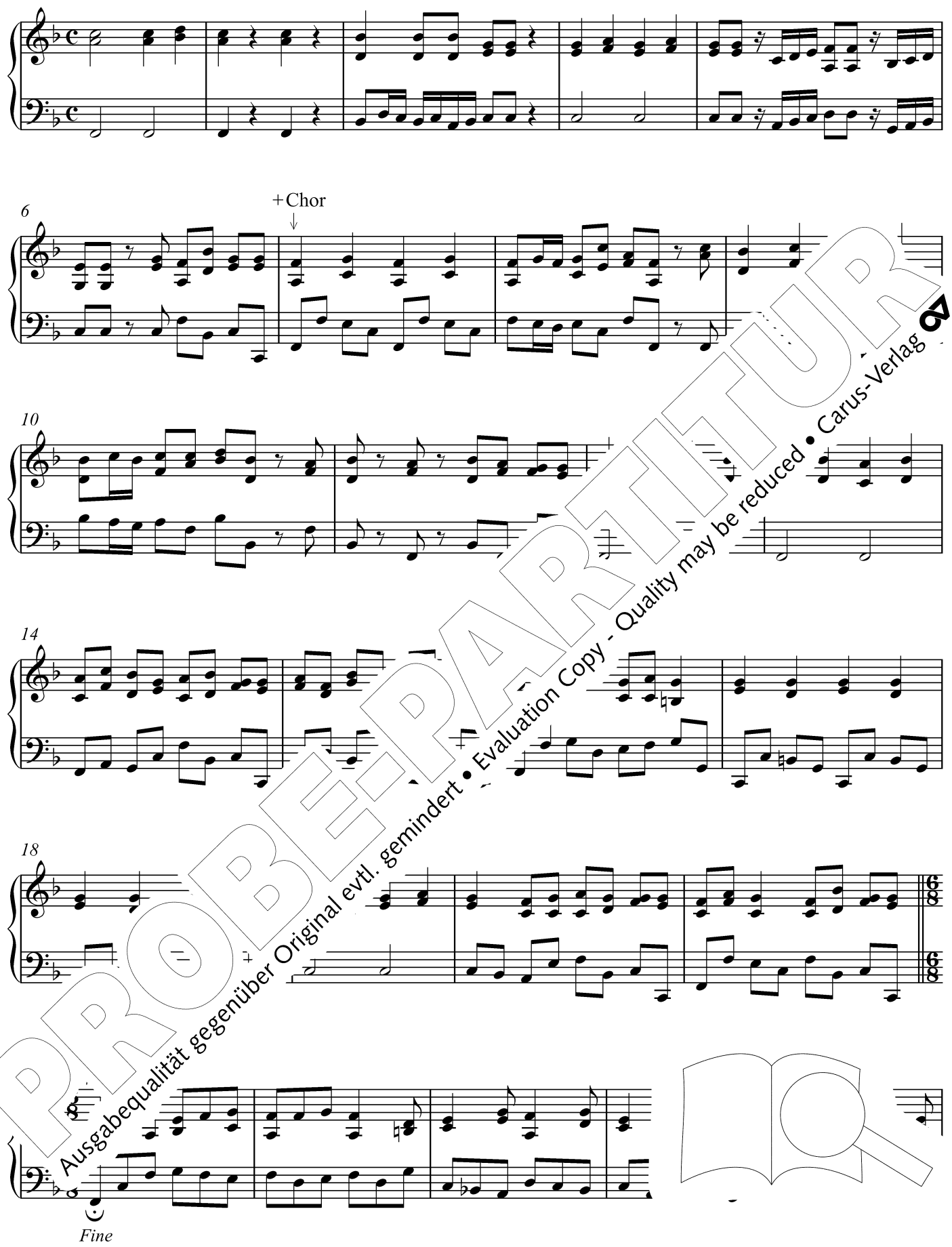
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

41 Heilig ist Gott

Generalbassaussetzung (Musizierband)

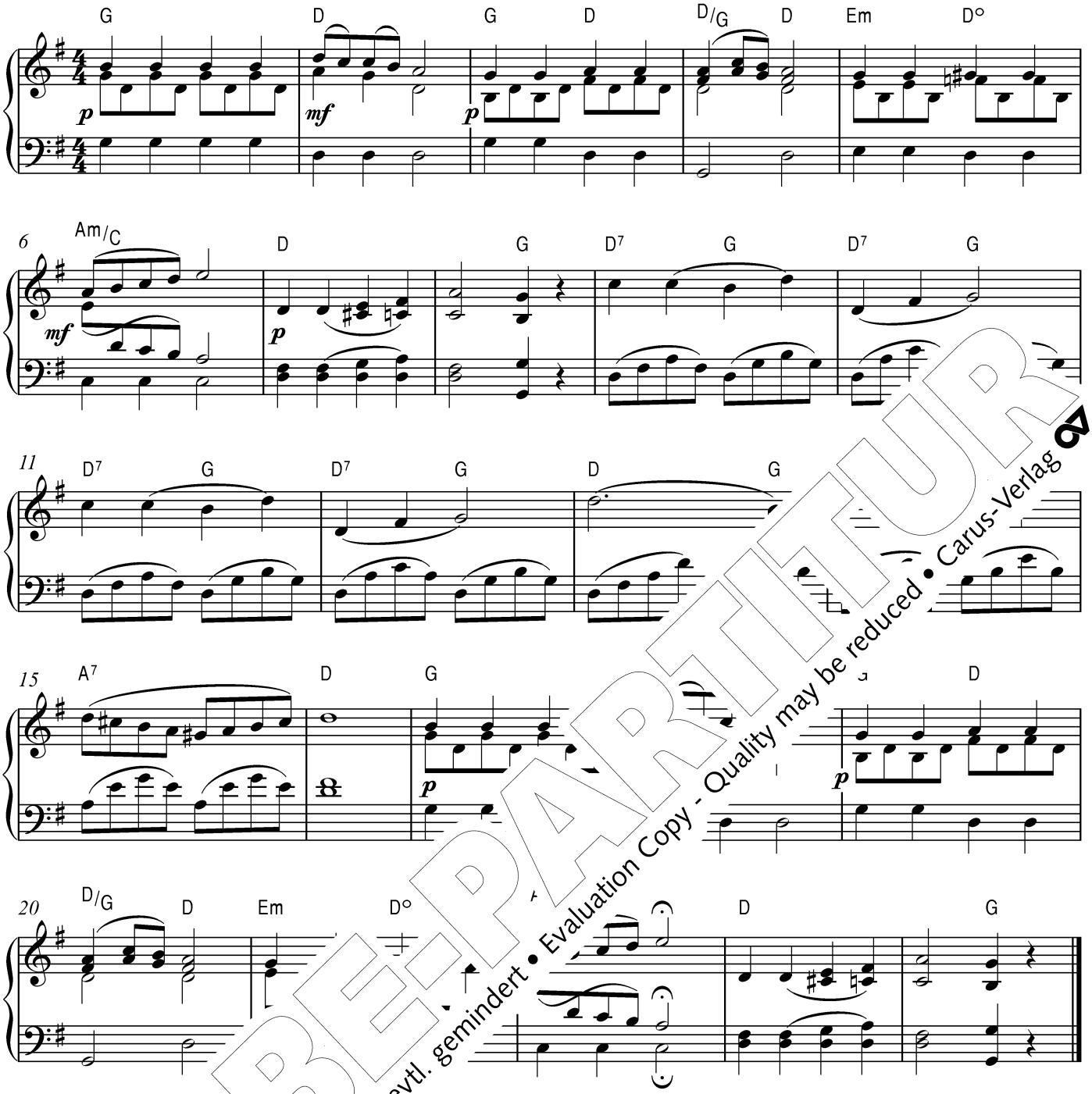
M: Johann Samuel Beyer (1669–1744)
Generalbassaussetzung: Angelika Tasler (*1976)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43 Könnte jeder brave Mann

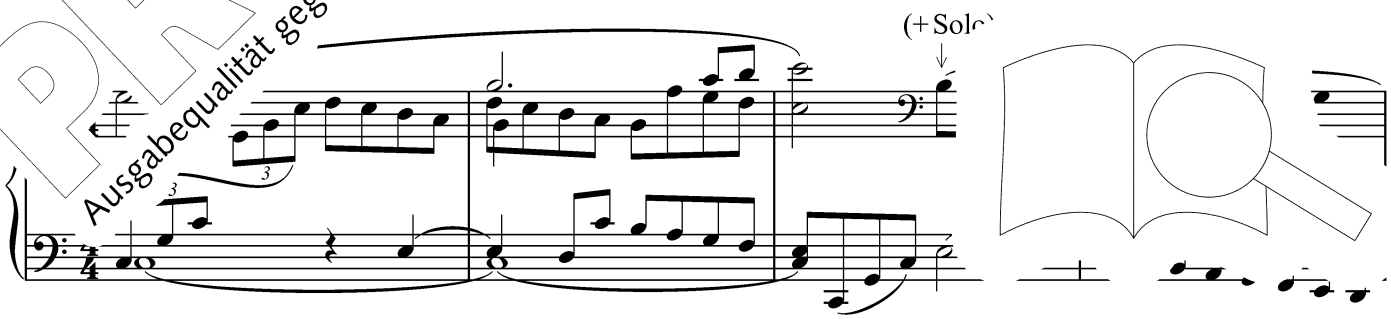
M: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791),
aus *Die Zauberflöte* KV 620 (I. Akt, Nr. 8)
Klavierauszug: Gustav Friedrich Kogel (1849–1921)

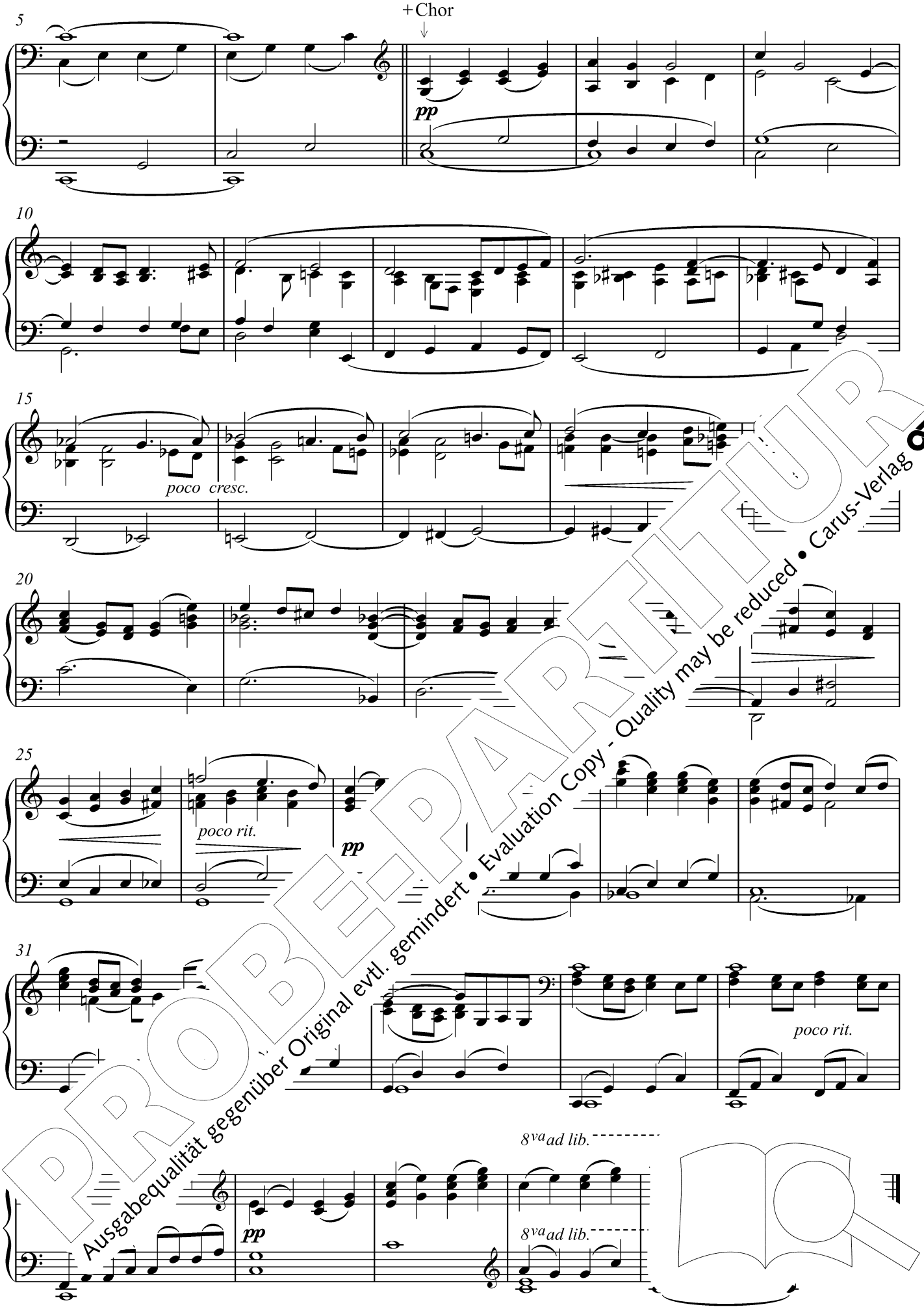


PROBE-PARTITUR

44 … schlafen gehn

M: Engelbert Humperdinck (1854–1921),
aus *Hänsel und Gretel*
Klavierauszug: Paul Horn (*1922)





PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

9

13

17 **Refrain**

23

retenir

Interlude ad lib. / Coda

30

ff

34

* Stichnote in den Strophen 2+3

© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gloria in excelsis Deo

Klavierauszug (Hauptband)

M: Johann Staden (1581–1634)
Klavierauszug: Angelika Tasler (*1976)

Symphonia

8 **Gloria**

+Chor

15

→ *Symphonia*

24 **Et in terra pax**

p

33

→ *Symphonia*

40 **Alleluja**

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

48 Gloria in excelsis Deo

Generalbassaussetzung (Musizierband)

M: Johann Staden (1581–1634)
Generalbassaussetzung: Angelika Tasler (*1976)

Symphonia

Gloria

+Chor

9

16

→ *Symphonia*

24 **Et in terra pax**

p

33

→ *Symphonia*

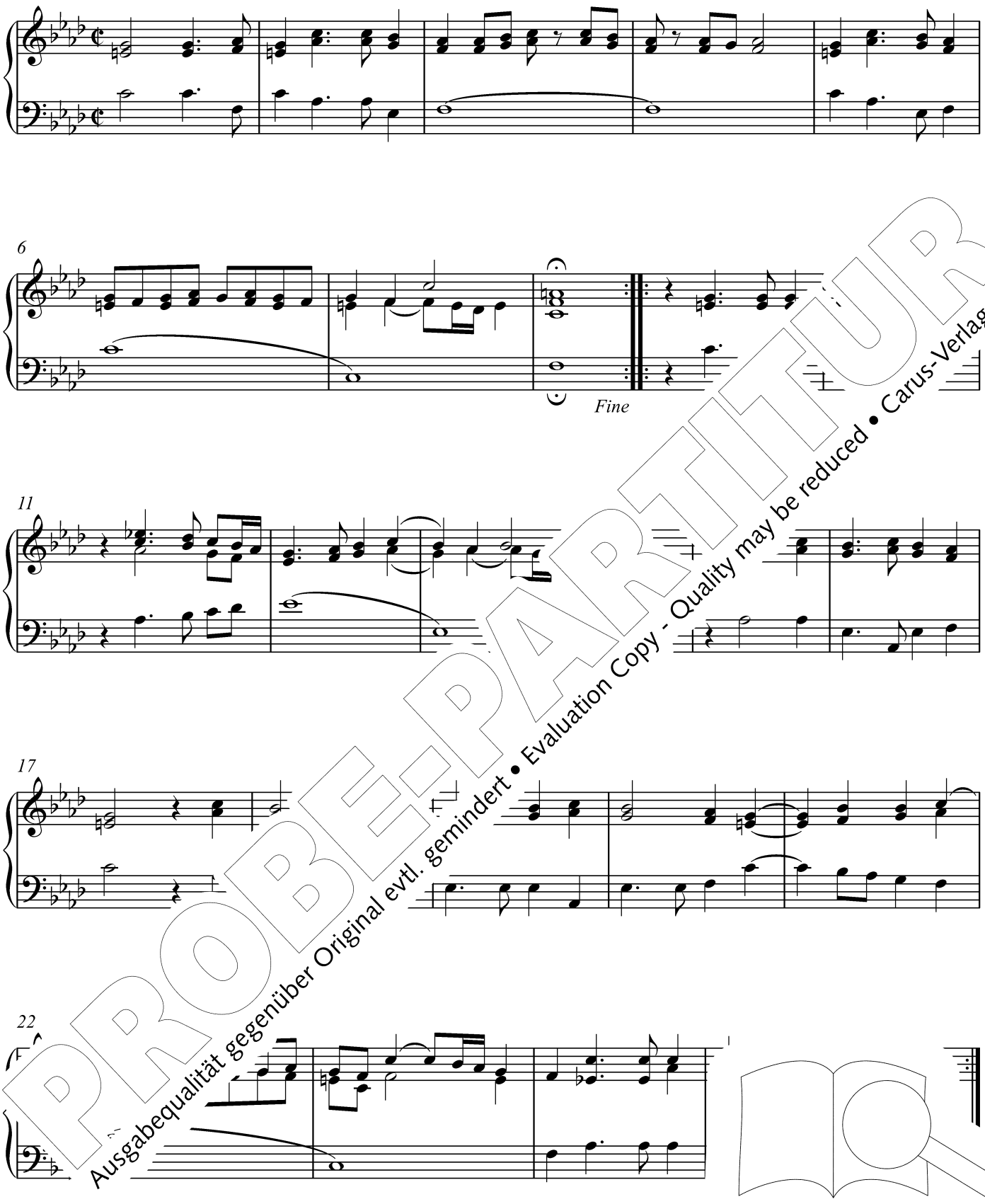
40 **Alleluja**

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

49 Cantate Domino

M: Daniel Friderici (1584–1638),
aus *Musicalisches Kräntzlein*
Arr.: Klaus Brecht (*1953)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

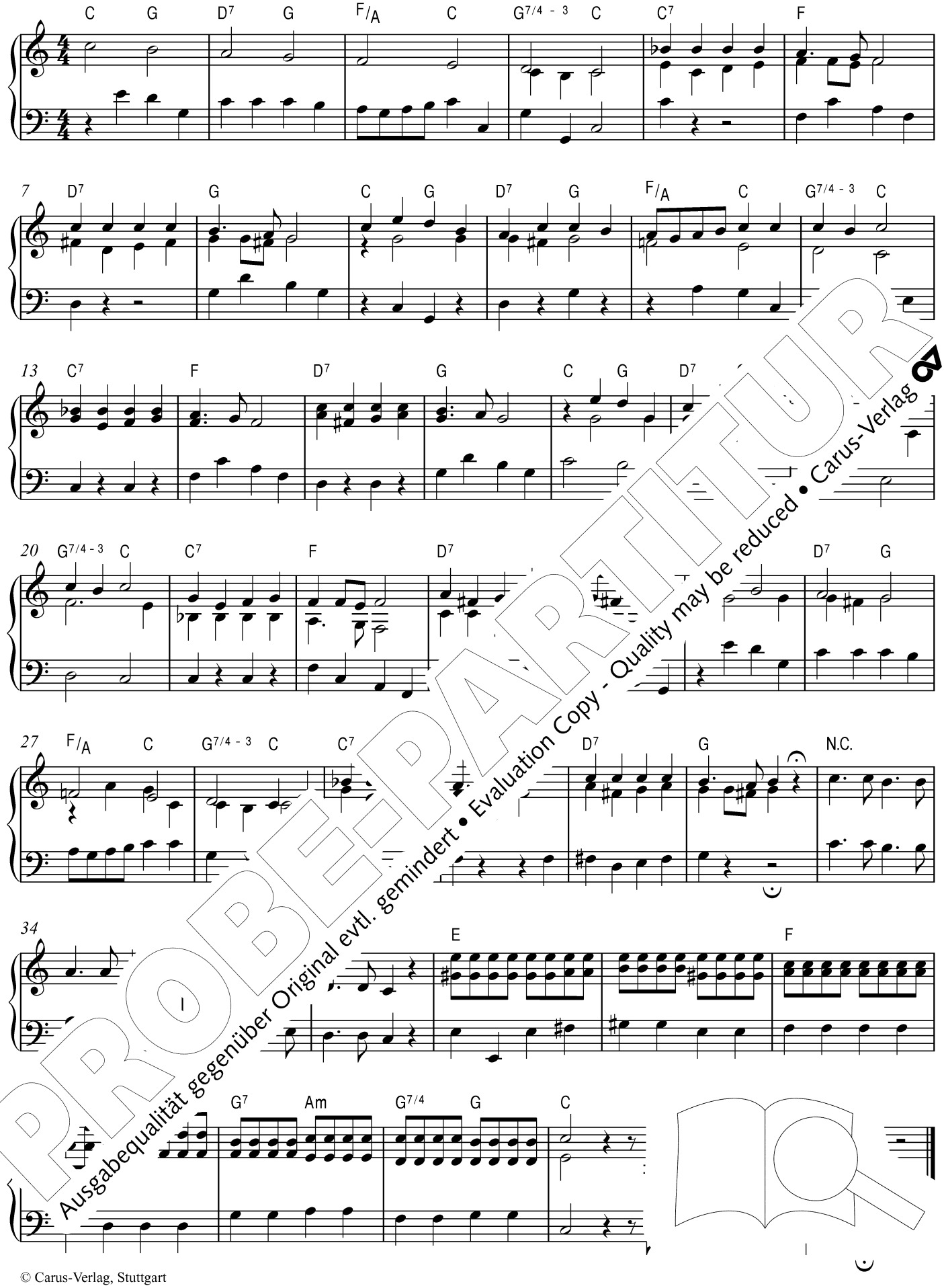
© Carus-Verlag, Stuttgart

52

Glaub an dich · Der Schulmeister

Klavierauszug (Hauptband)

M: Christoph Ludwig Fehre (1718–1772),
aus *Der Schulmeister. Komische Kantate*
Klavierauszug: Angelika Tasler (*1976)



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

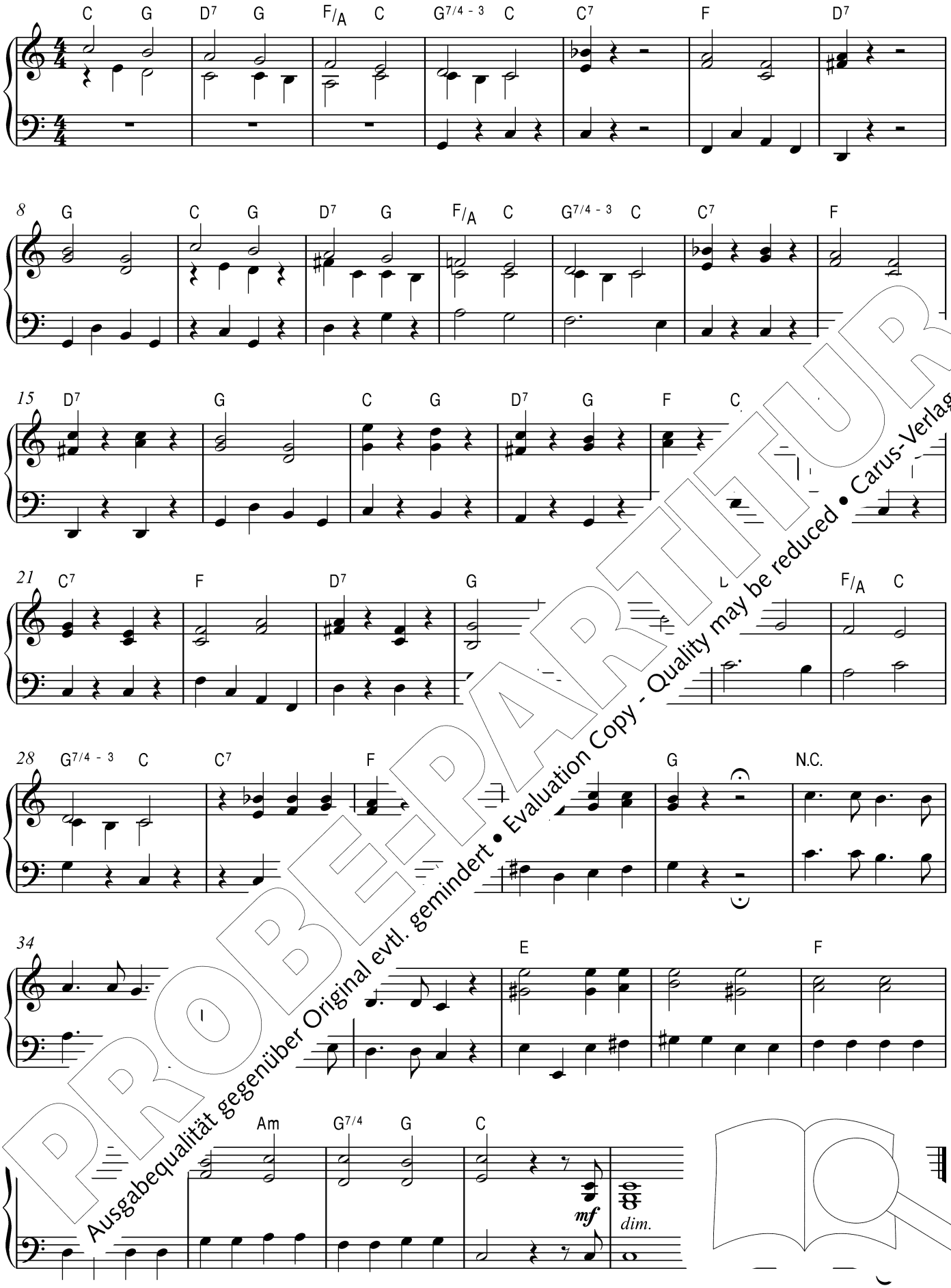
© Carus-Verlag, Stuttgart

52

Glaub an dich · Der Schulmeister

Generalbassaussetzung (Musizierband)

M: Christoph Ludwig Fehre (1718–1772),
aus *Der Schulmeister. Komische Kantate*
Generalbassaussetzung: Angelika Tasler (*1976)

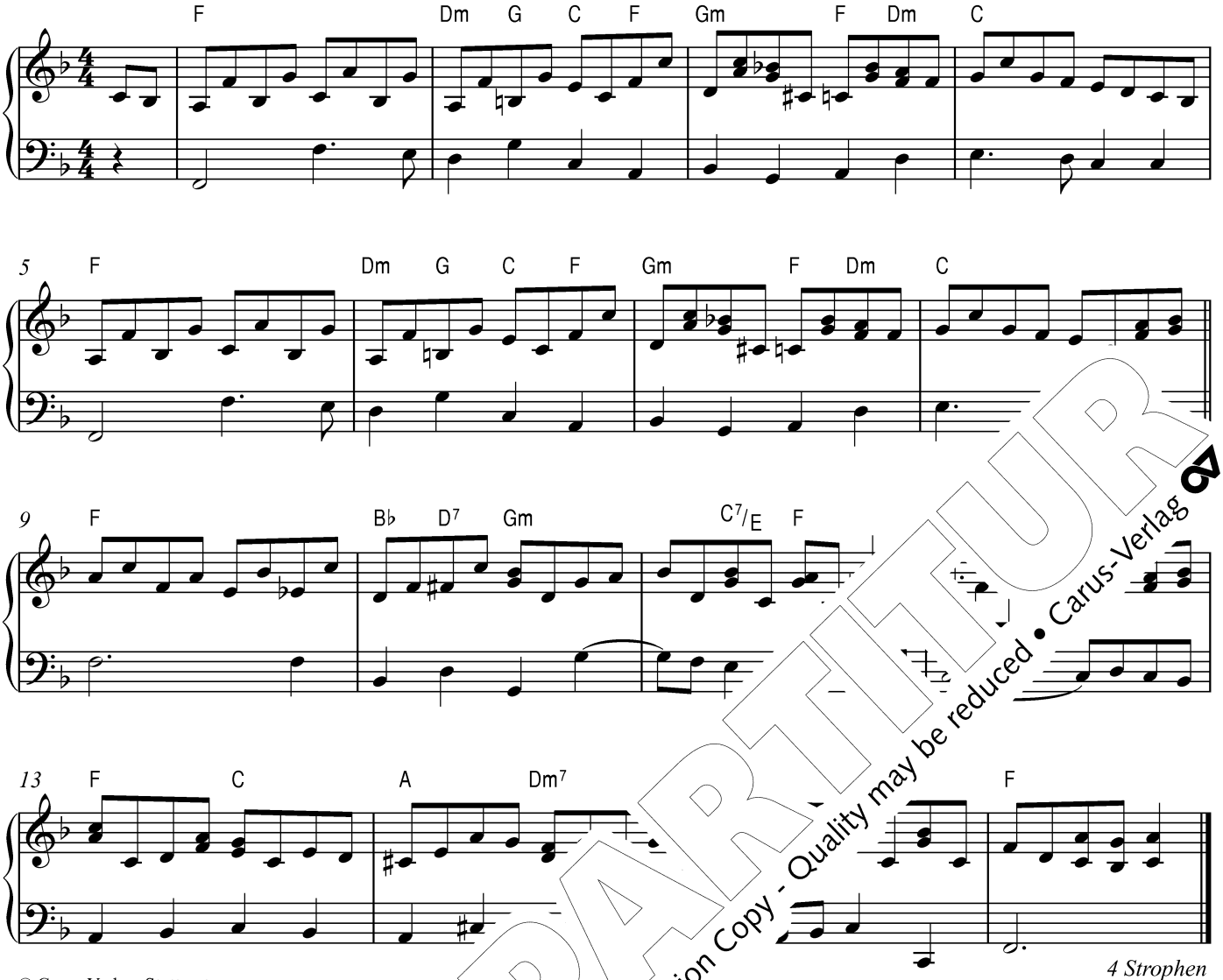


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

53 Die Blümelein, sie schlafen

M: Anton Wilhelm von Zuccalmaglio (1803–1869),
nach „Zu Bethlehem geboren“, 16. Jh.
Arr.: Bobbi Fischer (*1965)

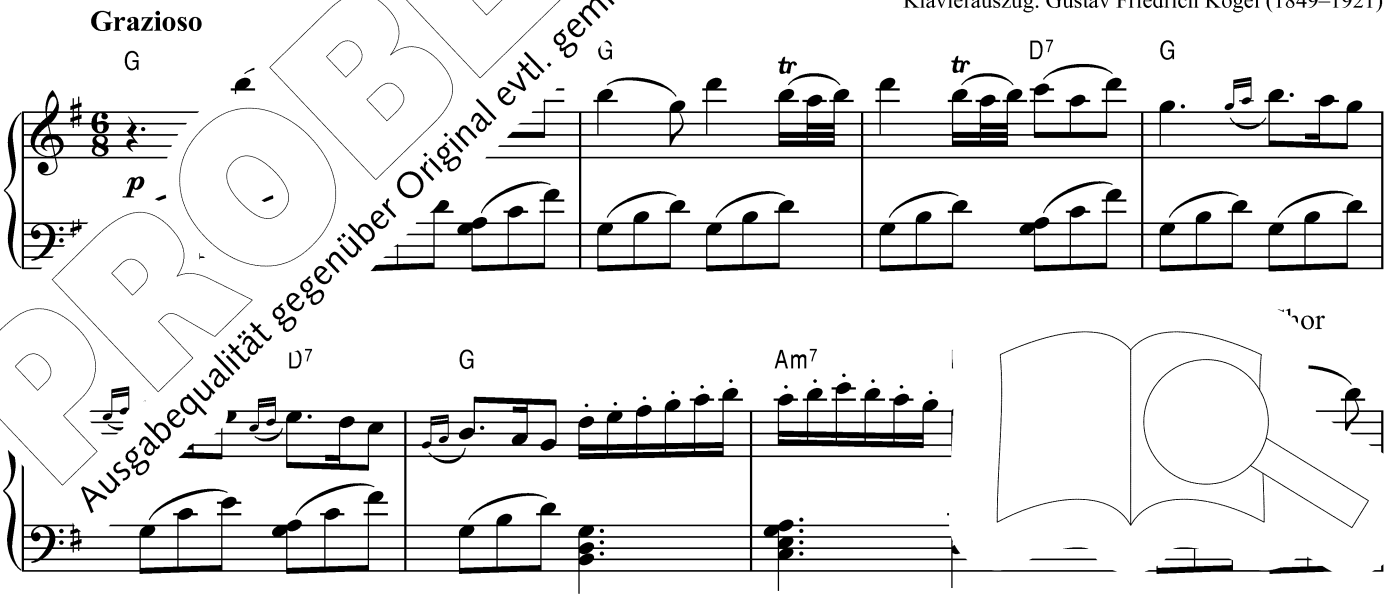


4 Strophen

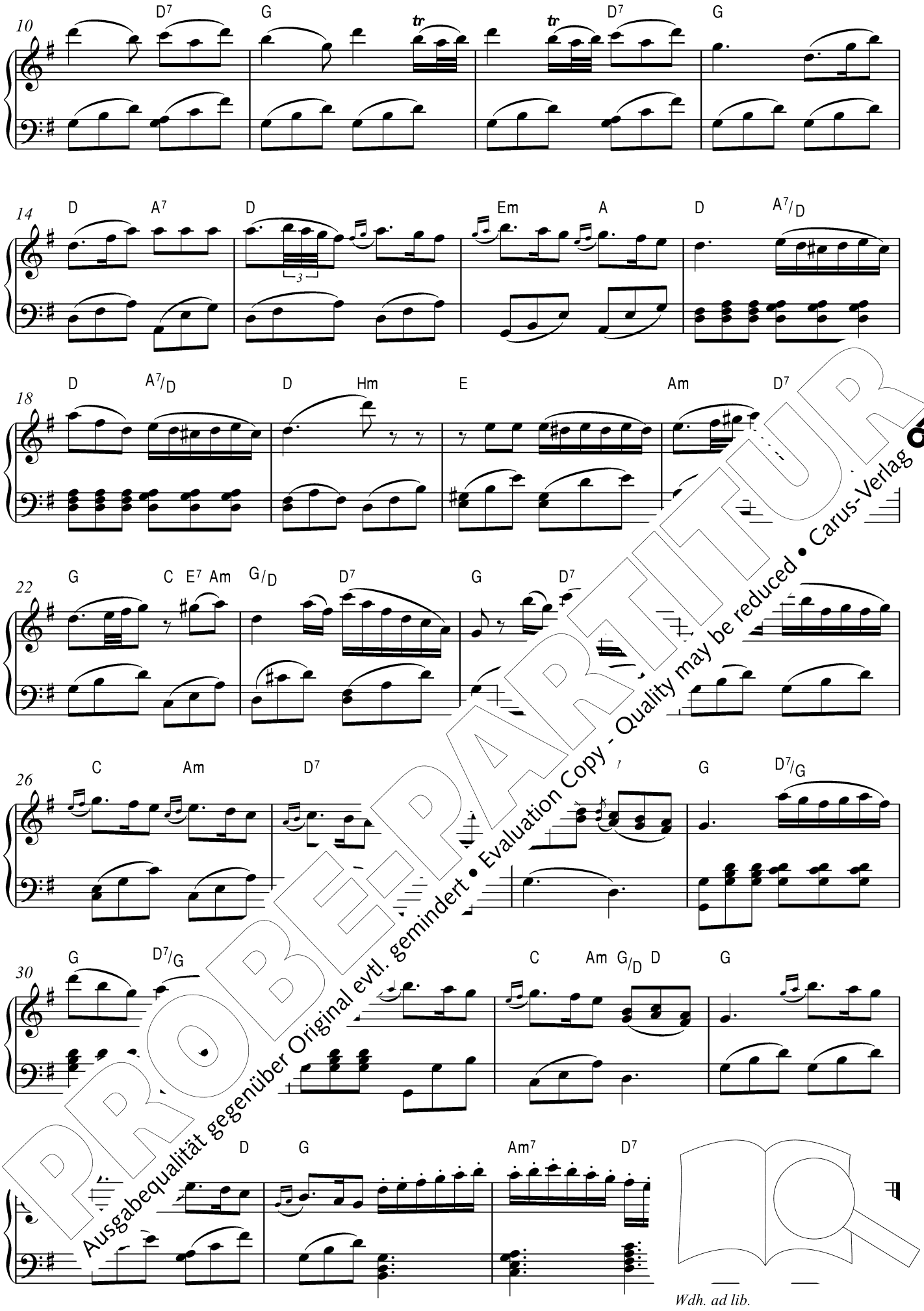
© Carus-Verlag, Stuttgart

54 Ricevete, o pa… C…ge Gräfin

M: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791),
aus *Le nozze di Figaro* KV 492 (III. Akt, Nr. 21)
Klavierauszug: Gustav Friedrich Kogel (1849–1921)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

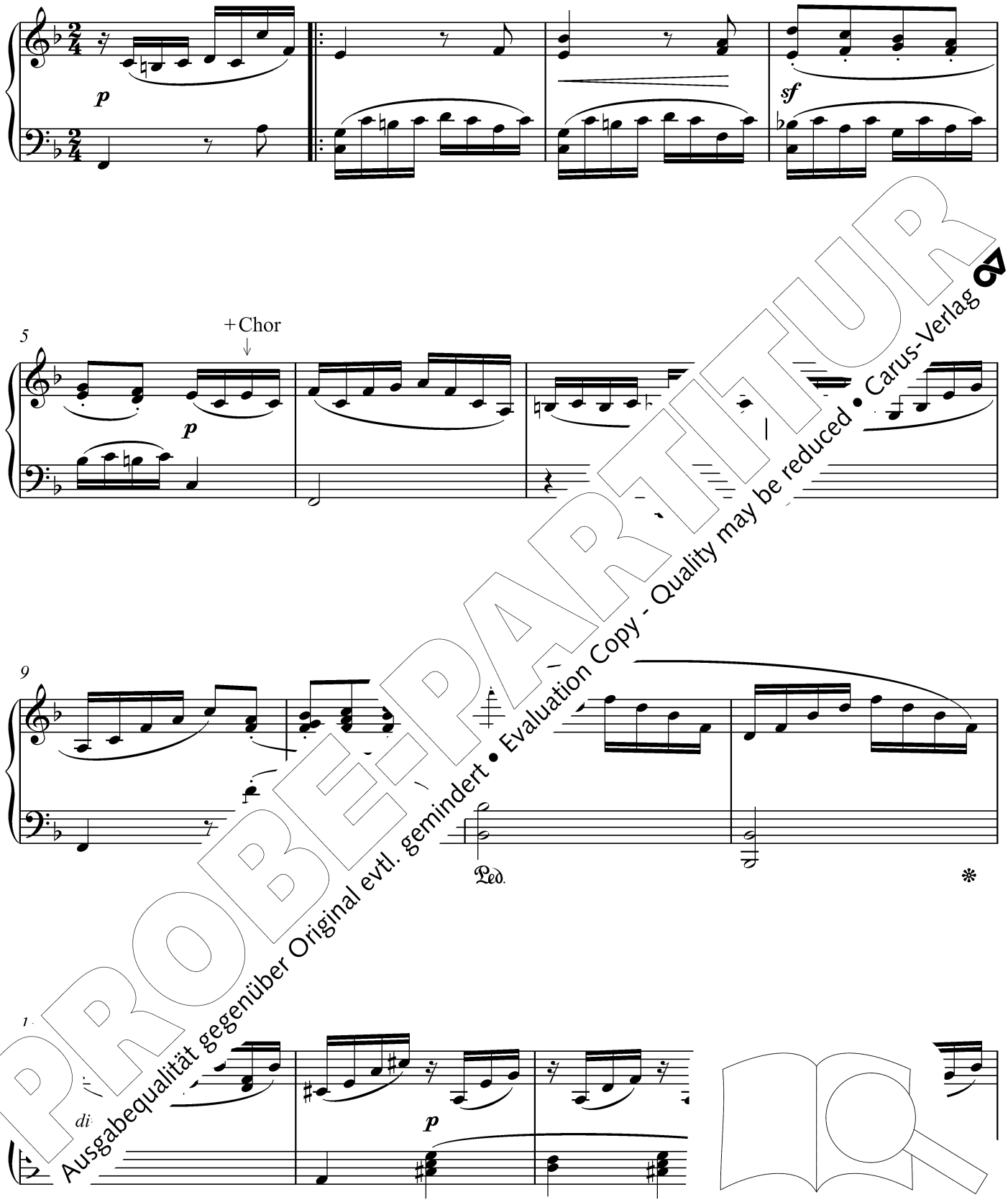


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

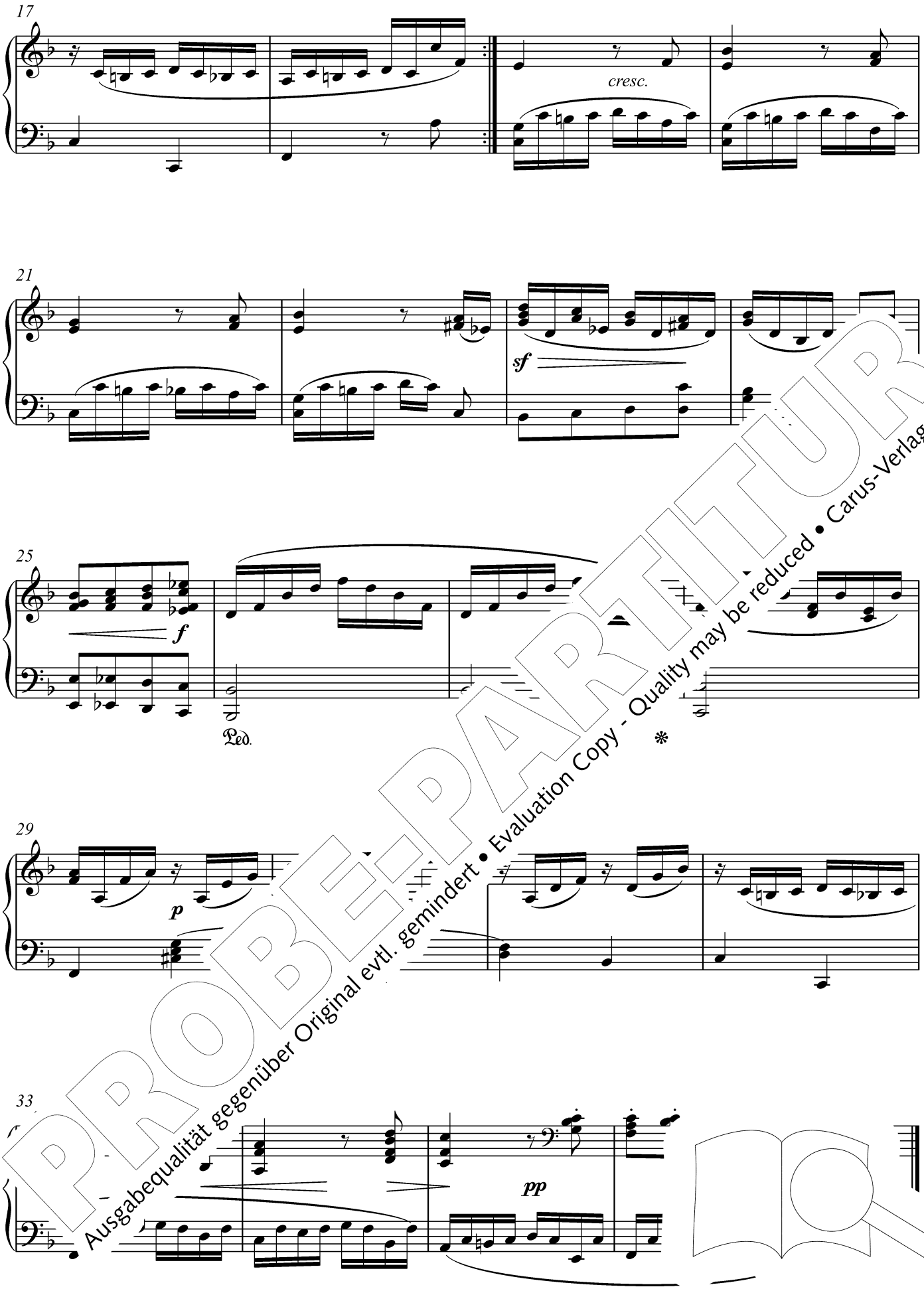
55 Abendlied

M: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847),
aus *Drei Volkslieder* WoO 11

Andante tranquillo



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

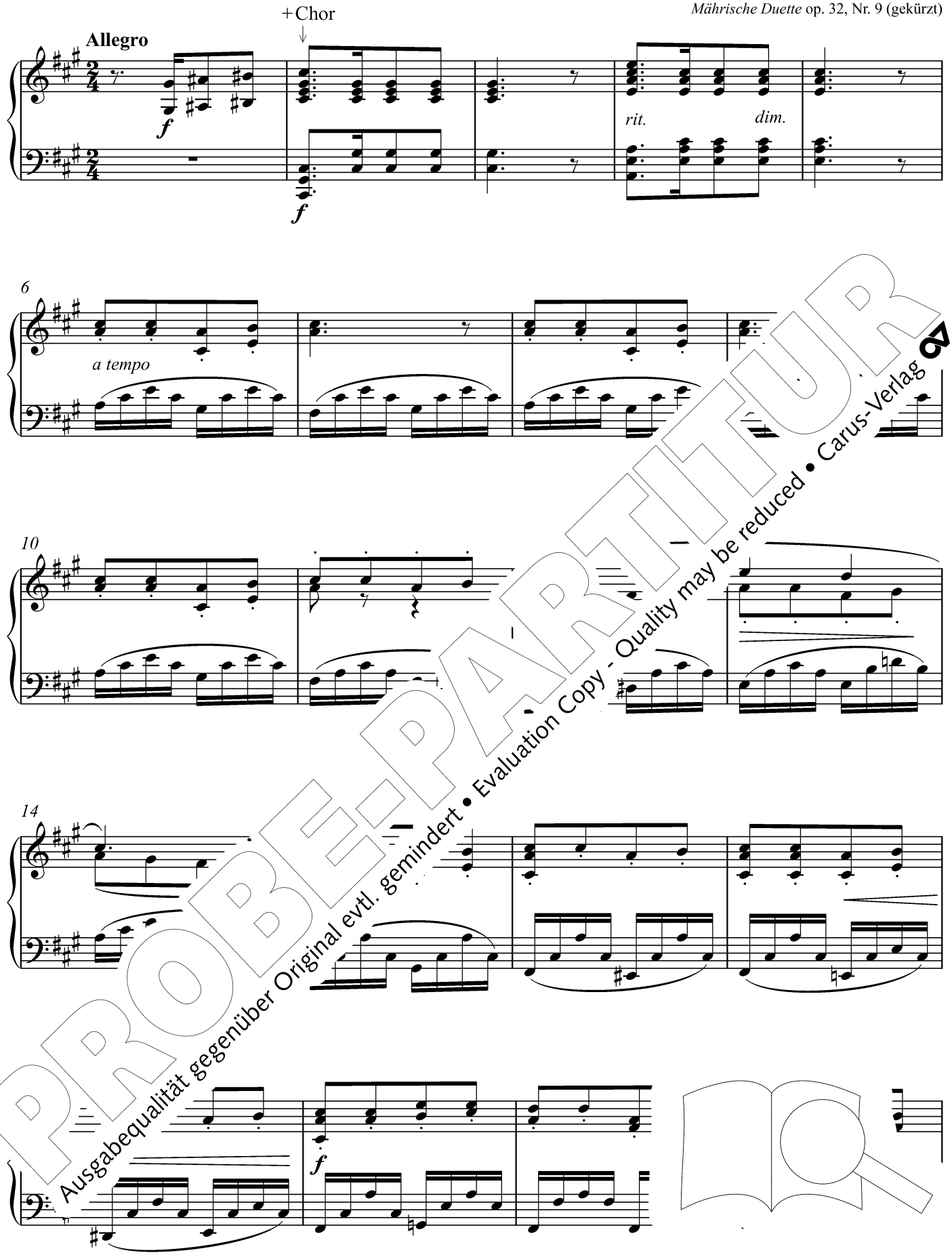


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

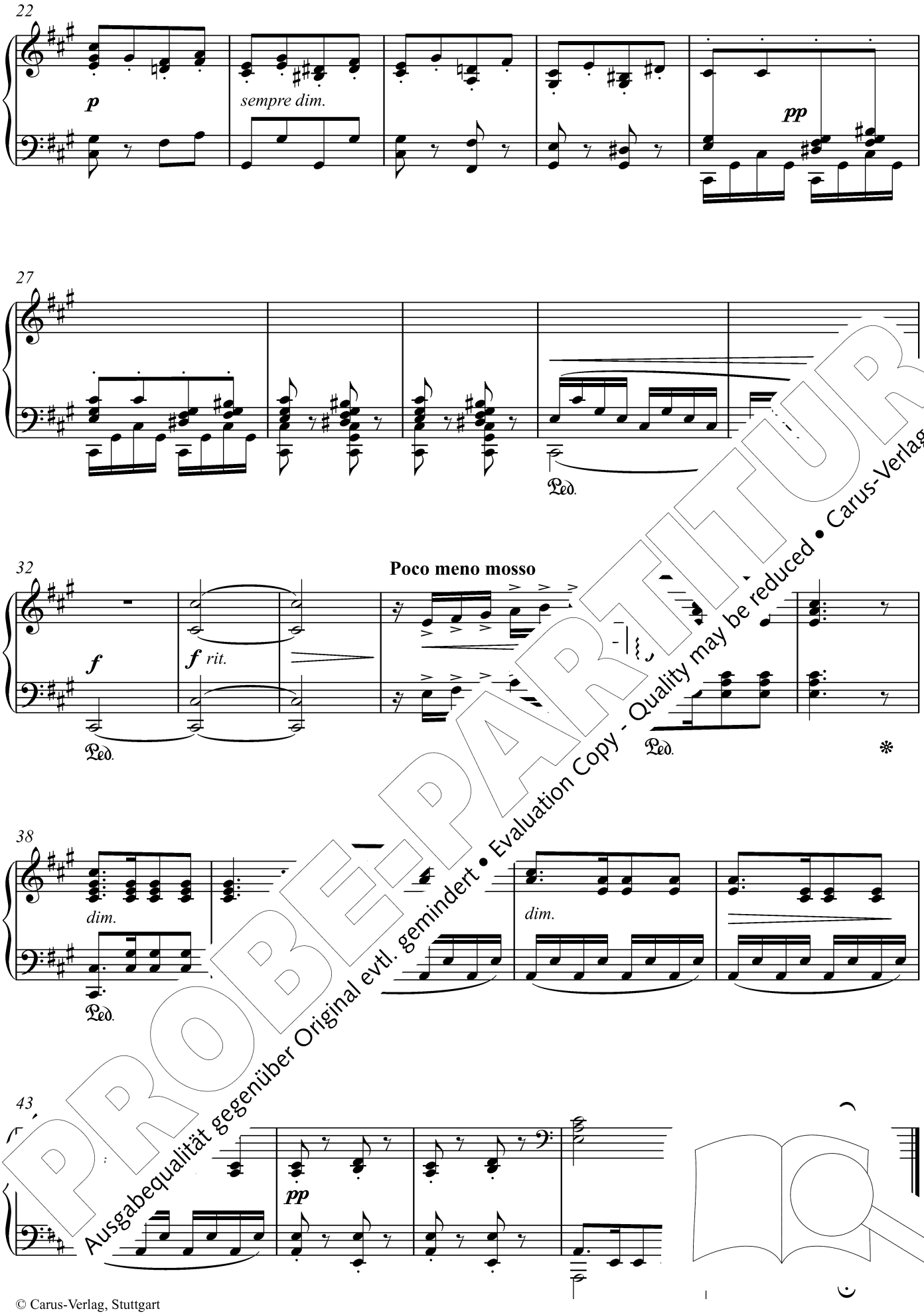
© Carus-Verlag, Stuttgart

56 Der Ring

M (gekürzt): Antonín Dvořák (1841–1904),
Mährische Duette op. 32, Nr. 9 (gekürzt)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

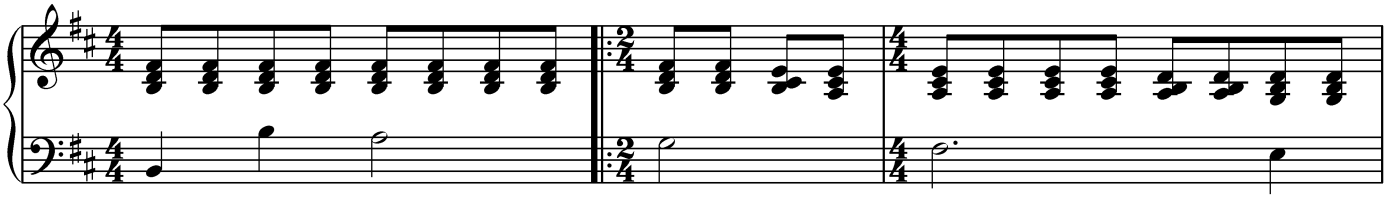


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

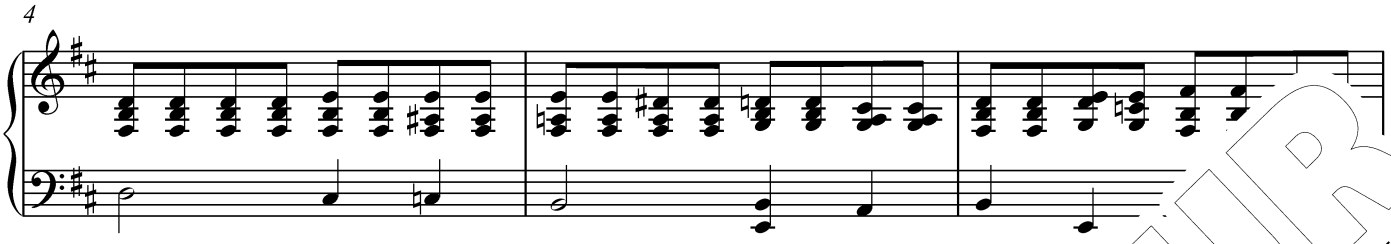
© Carus-Verlag, Stuttgart

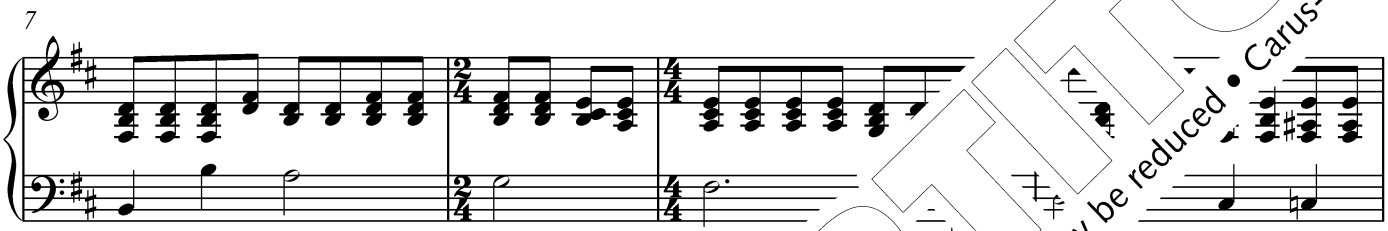
58 Vokalise

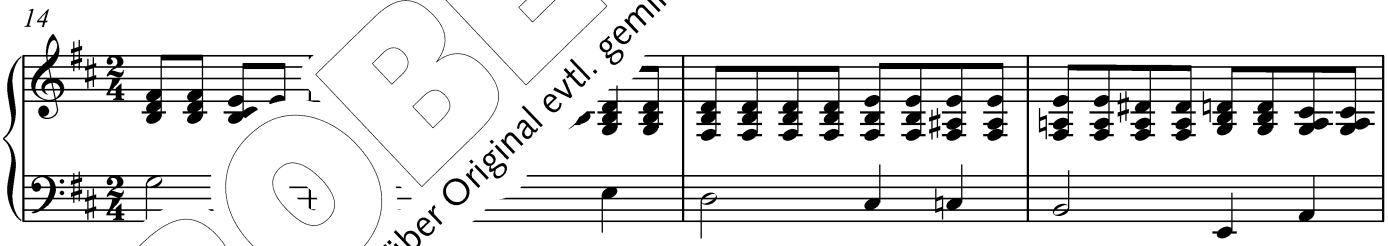
M: Sergei Rachmaninow (1873–1943)
Arr.: Klaus Brecht (*1953)

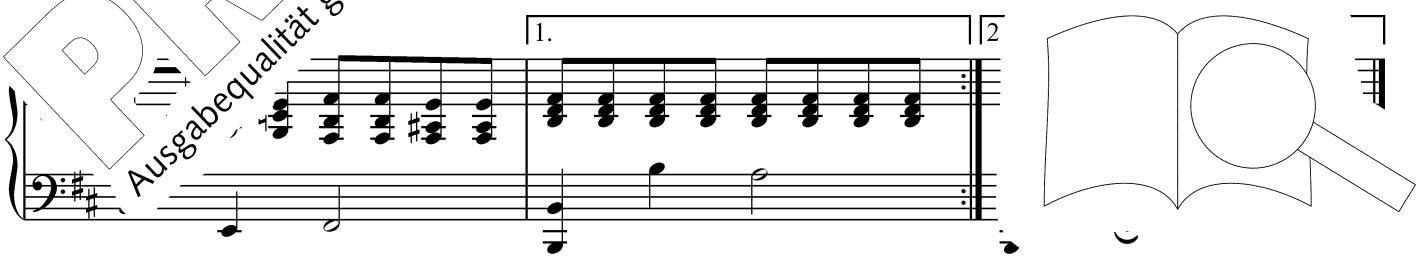


ad lib. eine Oktave tiefer, wenn Vc mitspielt









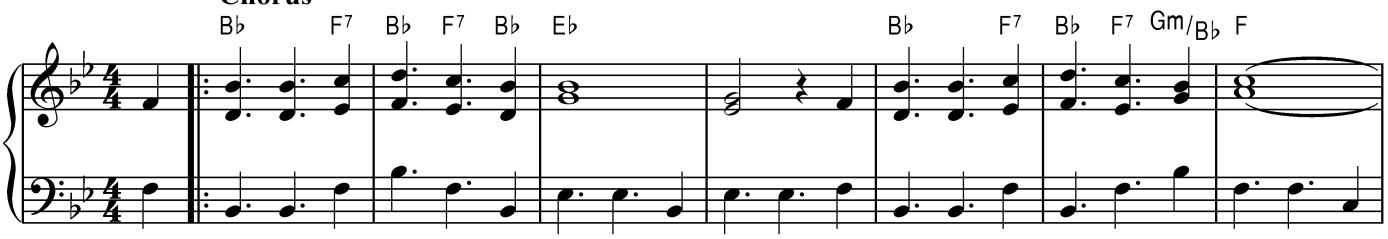
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

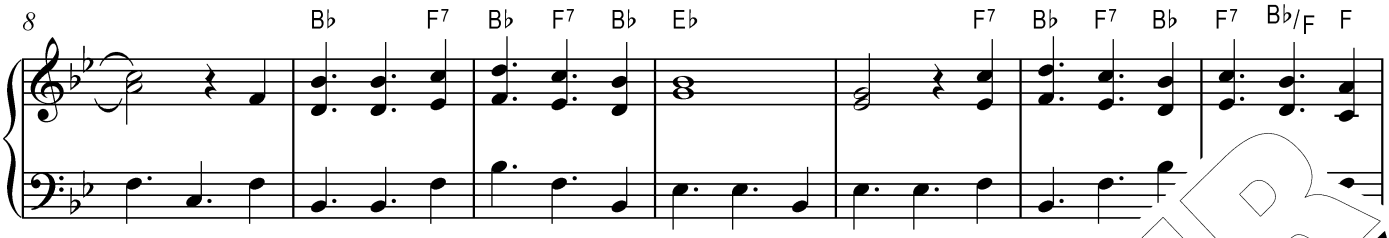
© Carus-Verlag, Stuttgart

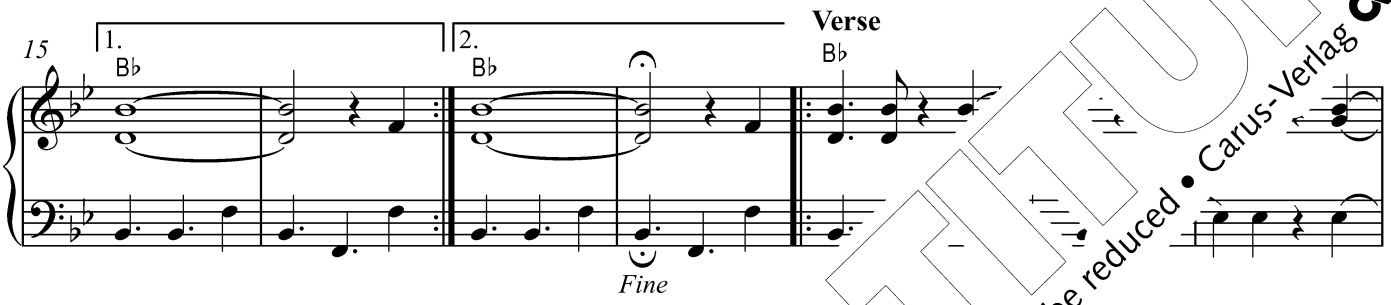
60 Akekho ofana no Jesu

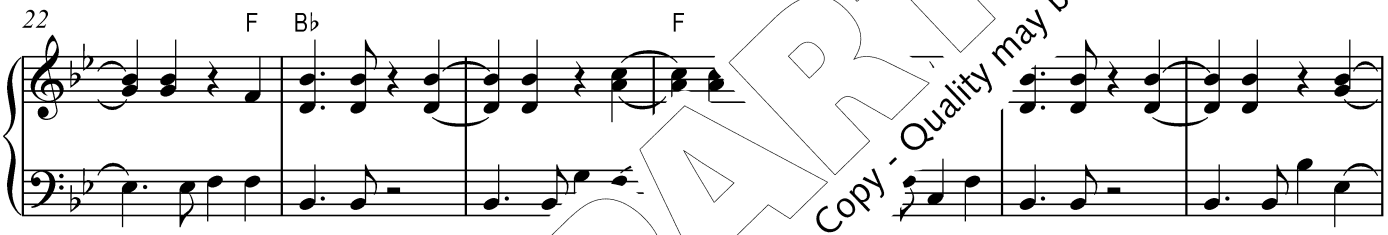
M: trad. aus Südafrika
Arr.: Bobbi Fischer (*1965)

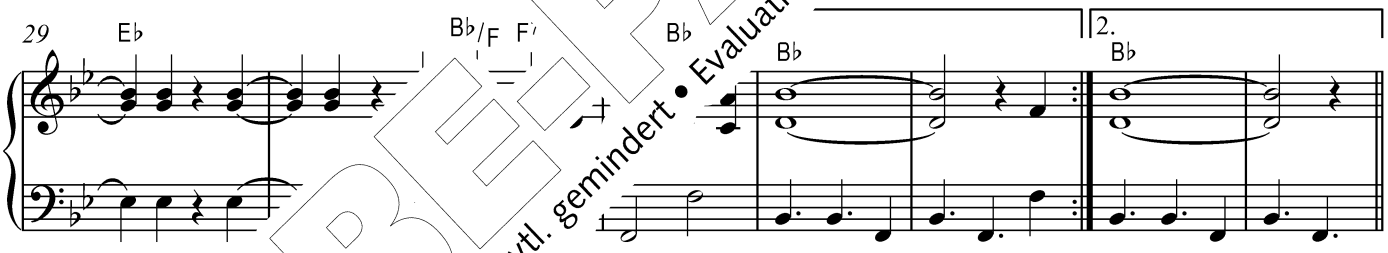
Chorus







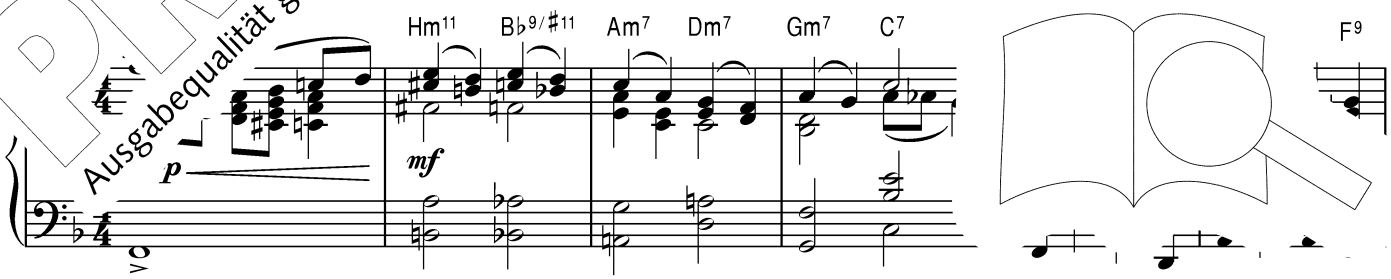




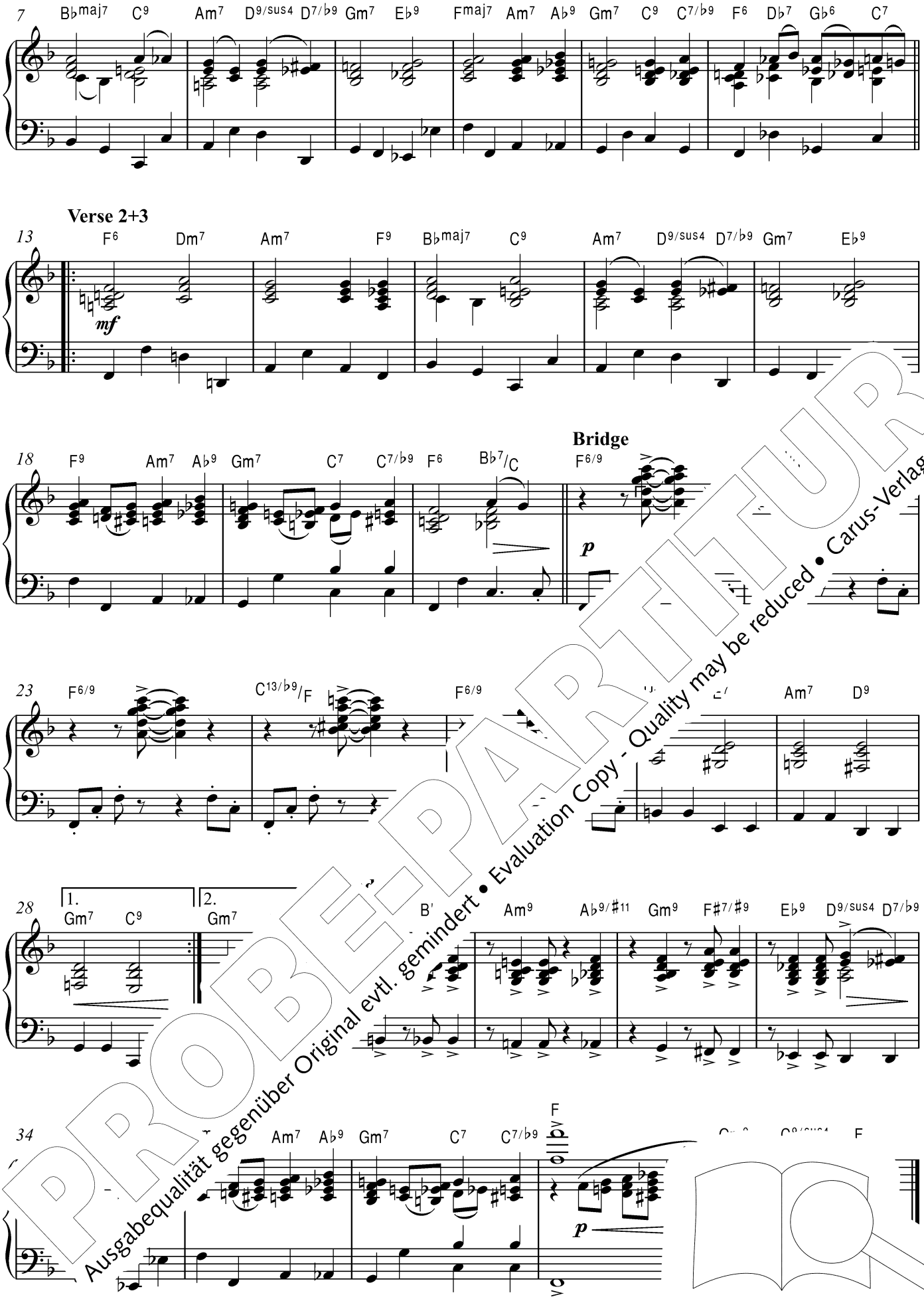
© Carus-Verlag, Stuttgart

61

M: Harold Arlen (1905–1986),
aus *The Wizard of Oz*
Arr.: Libor Sima (*1967)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Copyright 1939 EMI Feist Catalog Incorporated. EMI United Partnership Limited. This Arrangement © Copyright 2015 EMI Feist Catalog Incorporated.
All Rights Reserved. International Copyright Secured. Used by Permission by Music Sales Limited

69

You are my hope

Kanon zu 3 Stimmen

M: York Sommer (*1972)

♩ = 110

Ostinato

(nur bei der Wdh.) C Fmaj7 Dm7

3 F/G während der Schlussfermate des Chors Cmaj7

© Carus-Verlag, Stuttgart

70

Chiara è la notte · Weihnachten intern

Kanon zu 3 Stimmen

Klavier-Begleitstimme (Hauptband)

M: Giacomo Mezzalira (*1959)

Ruhig und zart

Intro

Fm Cm/E♭ D♭ B♭m

p

6 Fm

Ostinato

Fm Cm/E♭

11 /C B♭m Fm C7

© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

70

Chiara è la notte · Weihnachten international

Kanon zu 3 Stimmen
Konzertversion

M: Giacomo Mezzalira (*1959)

Ruhig und zart
Intro

p

7

+Chor unis. (T. 1)

13

20

27

+Chor im Kanon

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

48

54

60

66

rit.

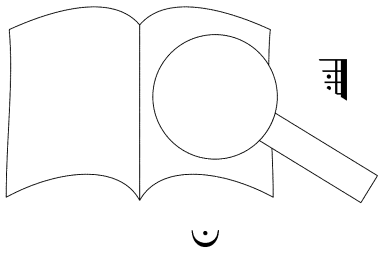
© Carus-Verlag, Stuttgart

71

Dic[illegible] singen

M: Antonio Caldara (1670–1736)
Ost[illegible] Klaus K. Weigele (*1965)

G♯ C♯7/E♯ F♯m Hm/D E A/C♯ D



© Carus-Verlag, Stuttgart

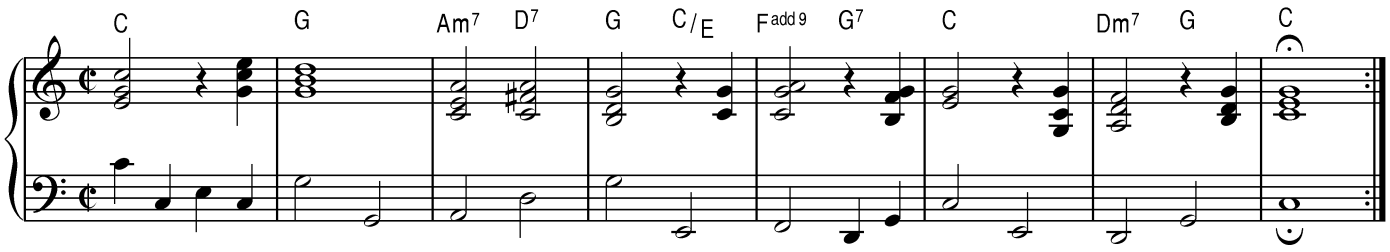
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

72 Halleluja

Kanon zu 3 Stimmen

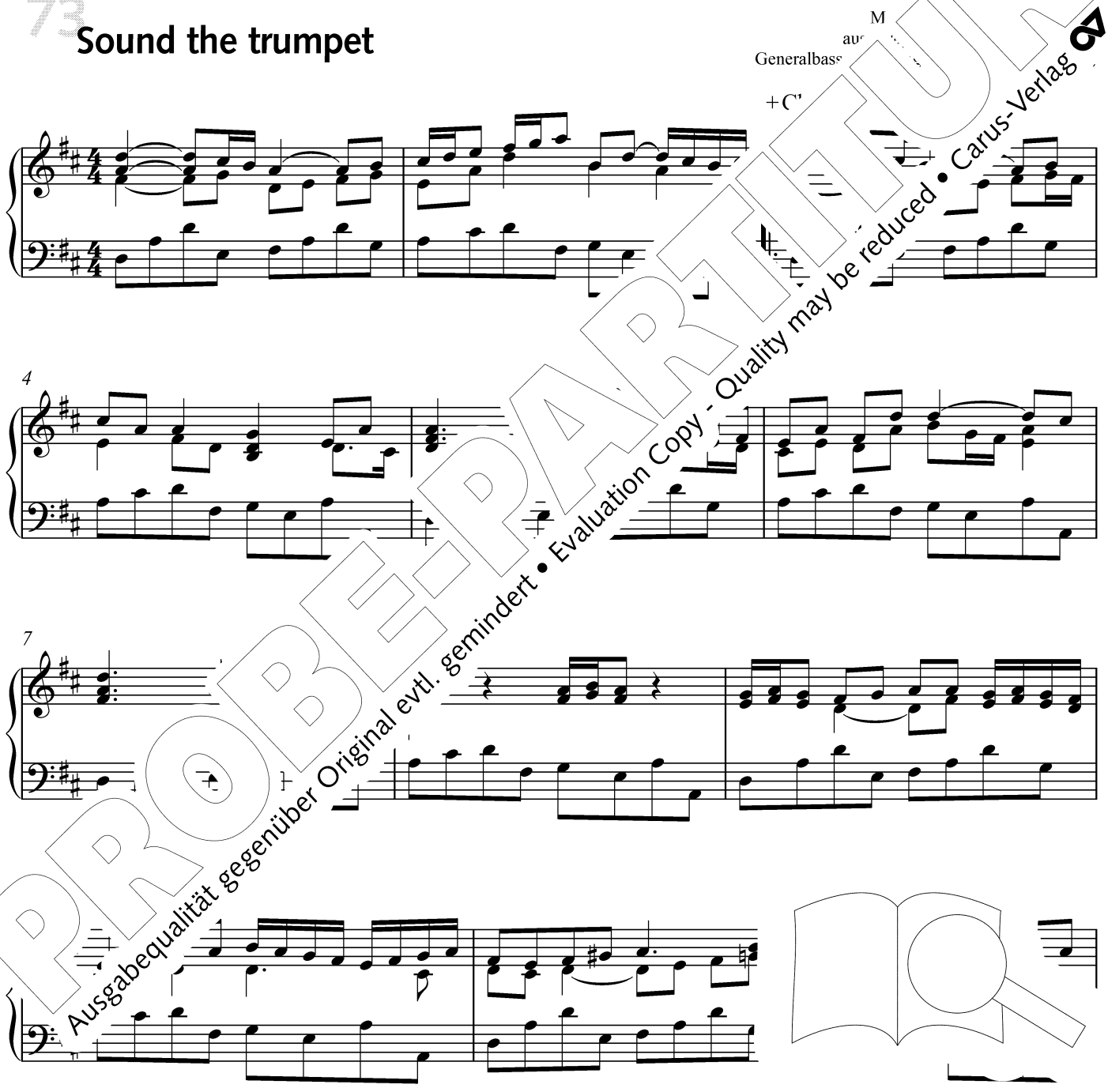
M: William Boyce (1710–1779)
Ostinato: Klaus Brecht (*1953)

Ostinato

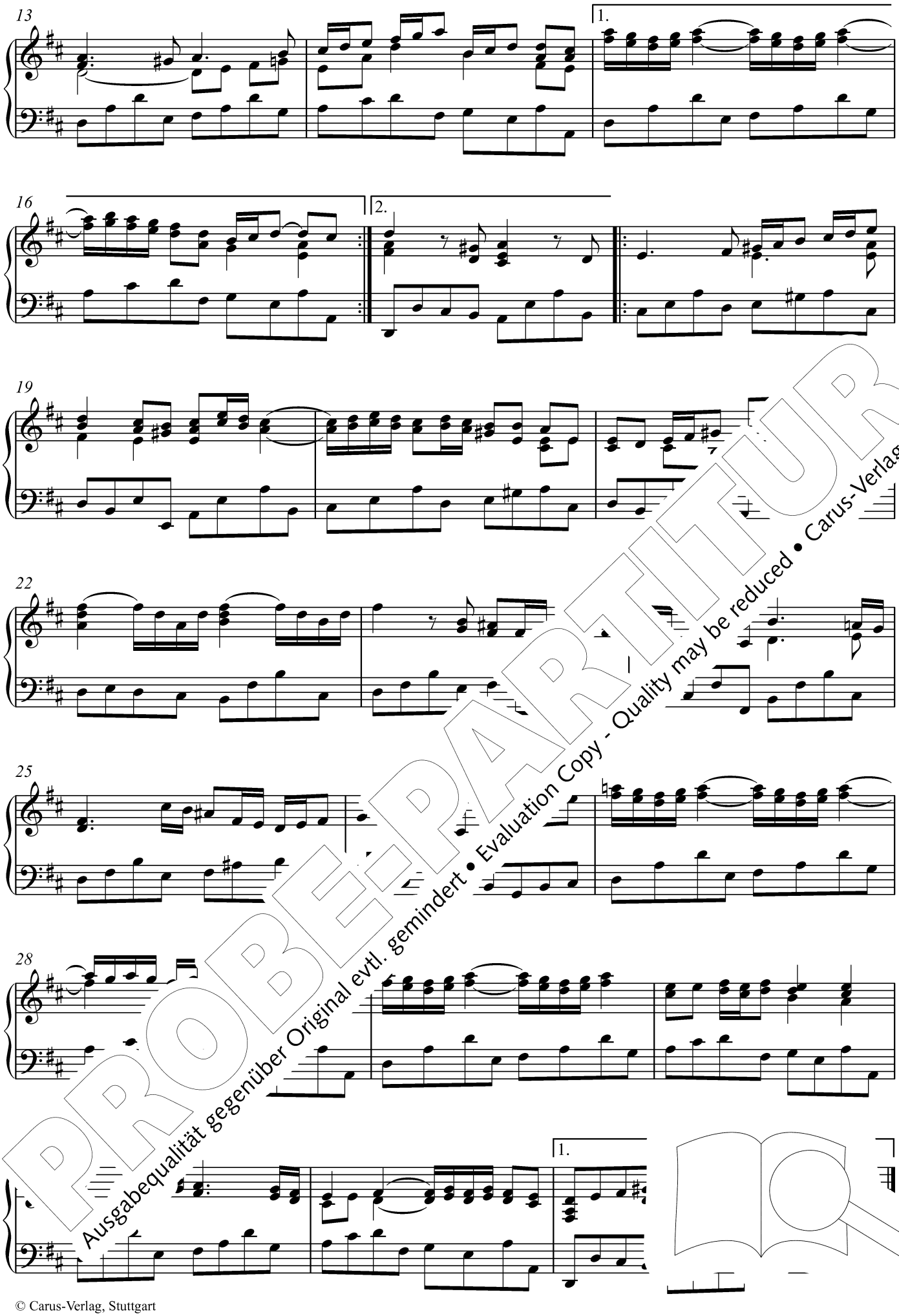


© Carus-Verlag, Stuttgart

73 Sound the trumpet



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

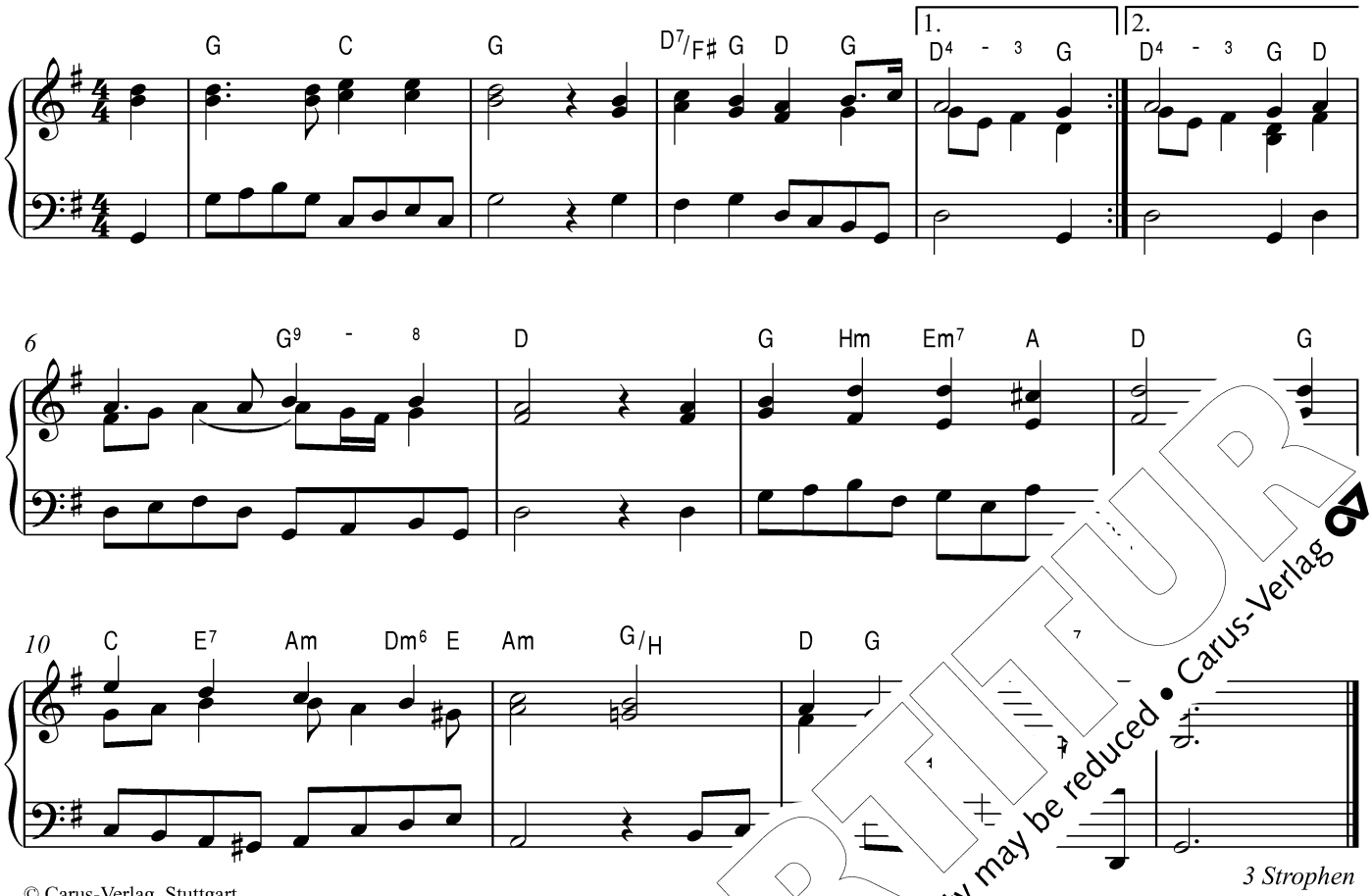


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

74 Nun danket alle Gott

M: Johann Crüger (1598–1662)
Arr.: Klaus Brecht (*1953)
nach Johann Sebastian Bach (1685–1750)



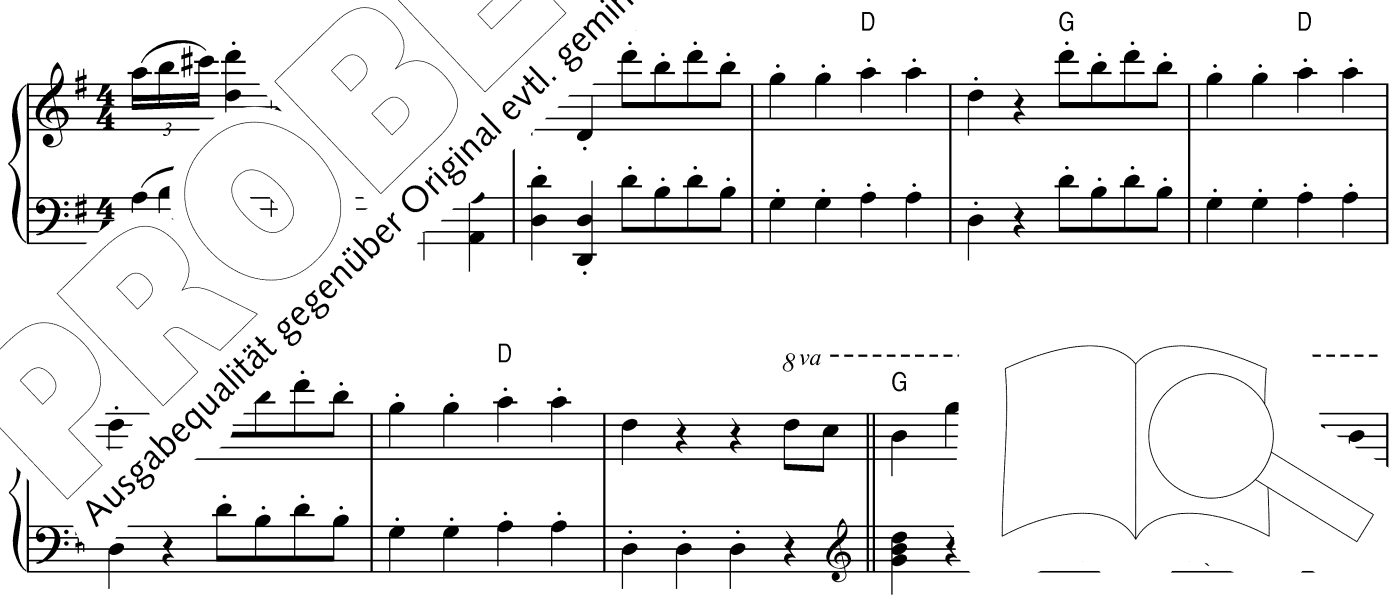
© Carus-Verlag, Stuttgart

75 Die Himmel erzählen d

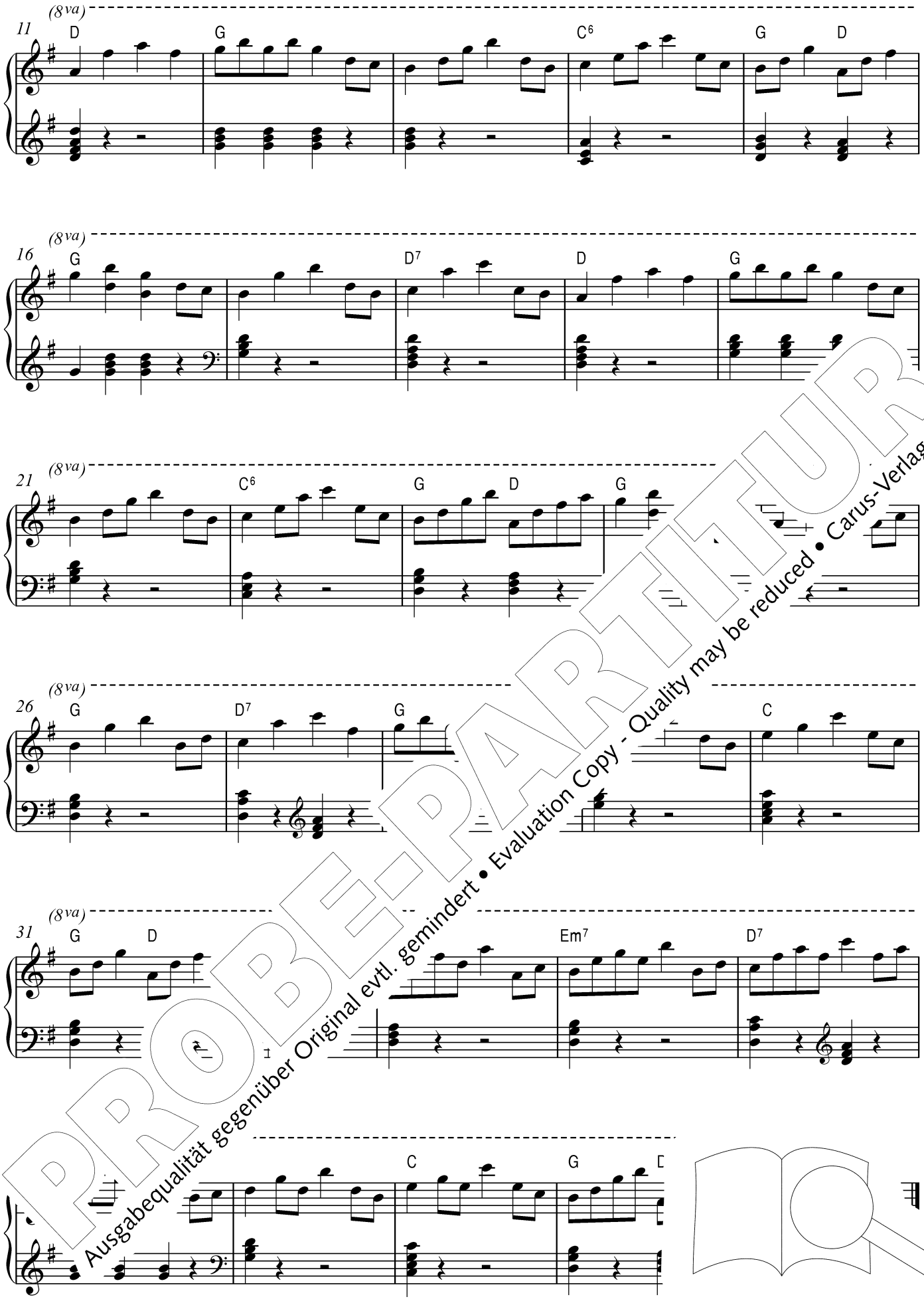
siehe S. 86

76 Das klinget so

M: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791),
aus *Die Zauberflöte* KV 620 (I. Akt, Nr. 8)
Klavierauszug: Gustav Friedrich Kogel (1849–1921)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

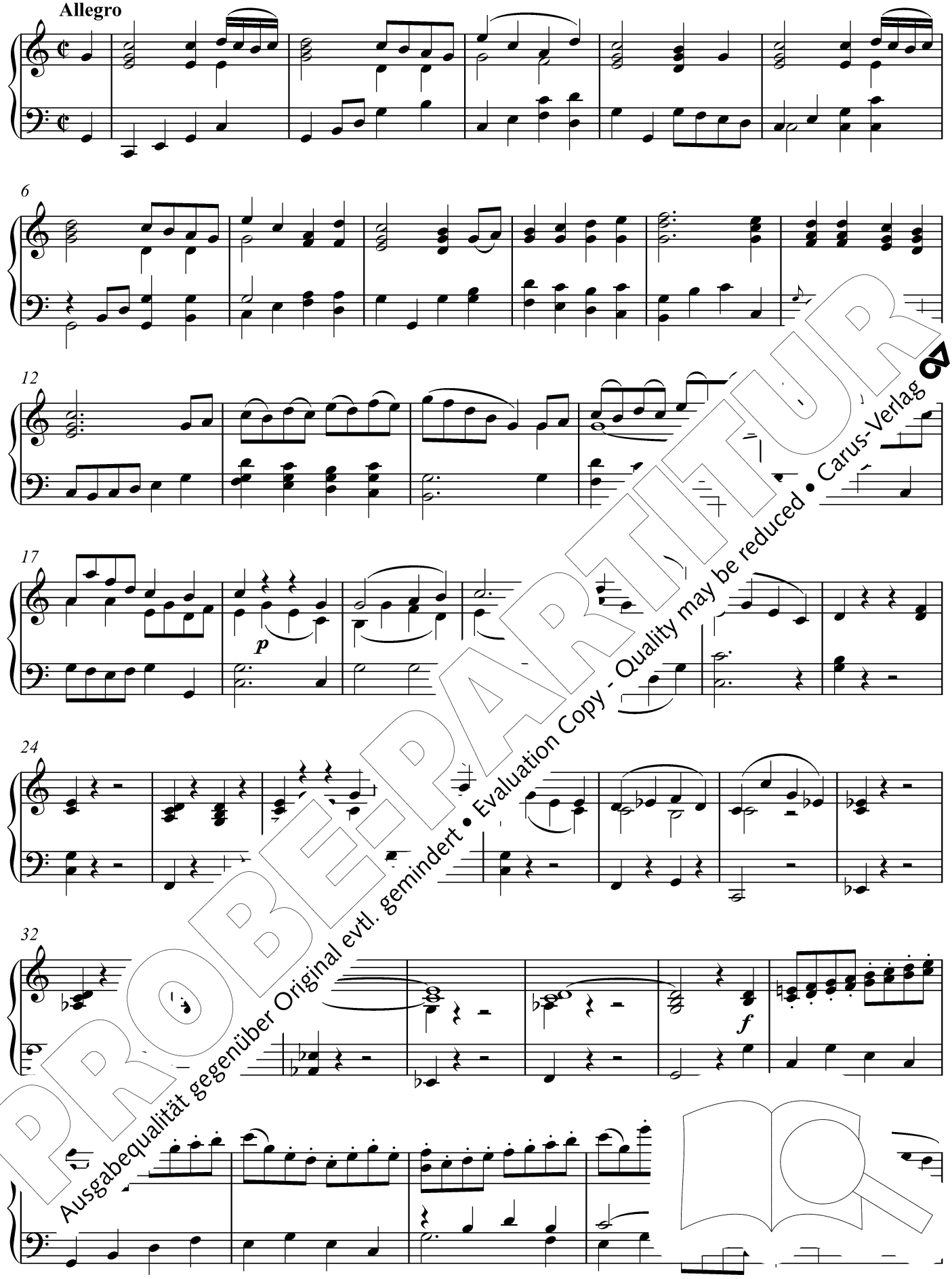


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

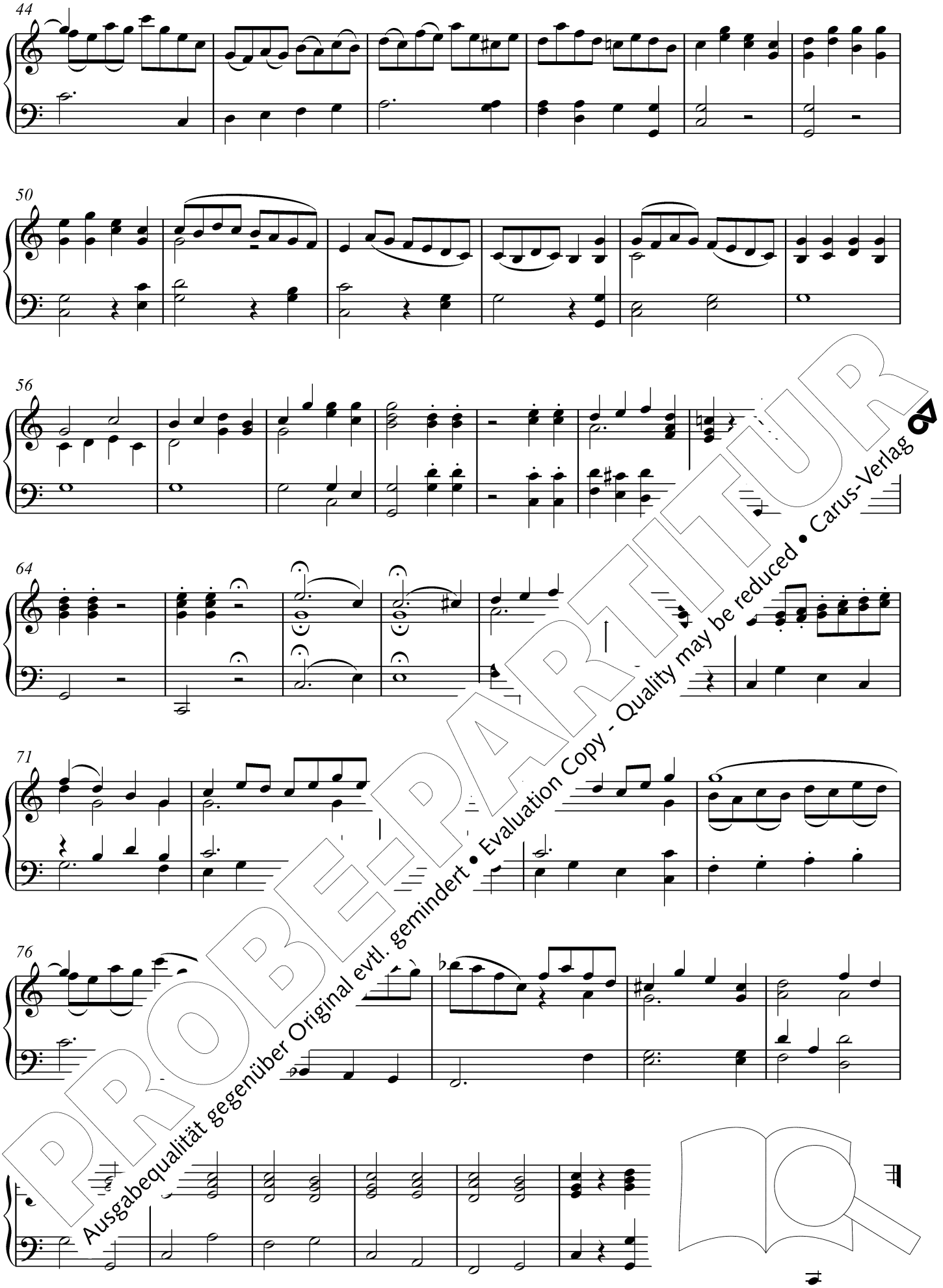
75

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

M: Joseph Haydn (1732–1809),
aus *Die Schöpfung* Hob. XXI:2
Arr.: Paul Horn (*1922)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

77

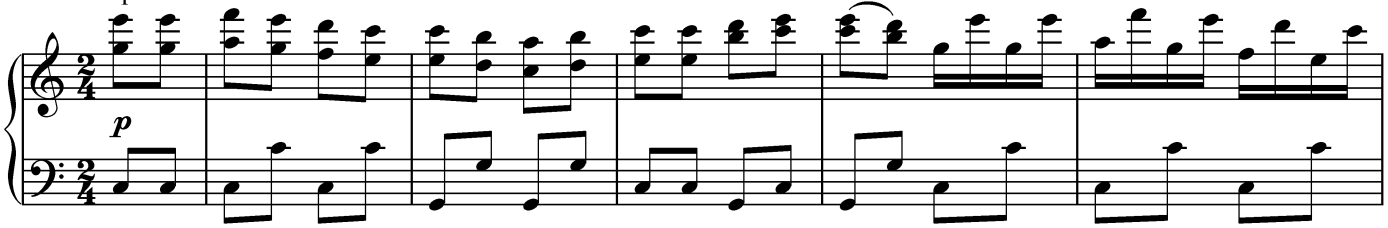
Schmeichelnd, hold und lieblich

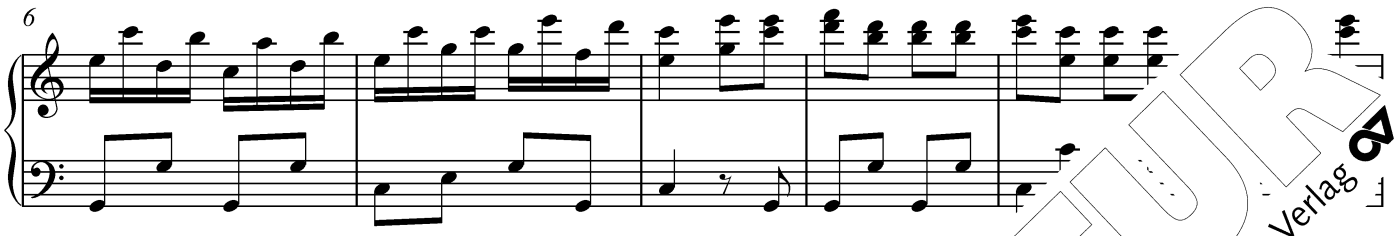
Leichte Klavierfassung (Hauptband)

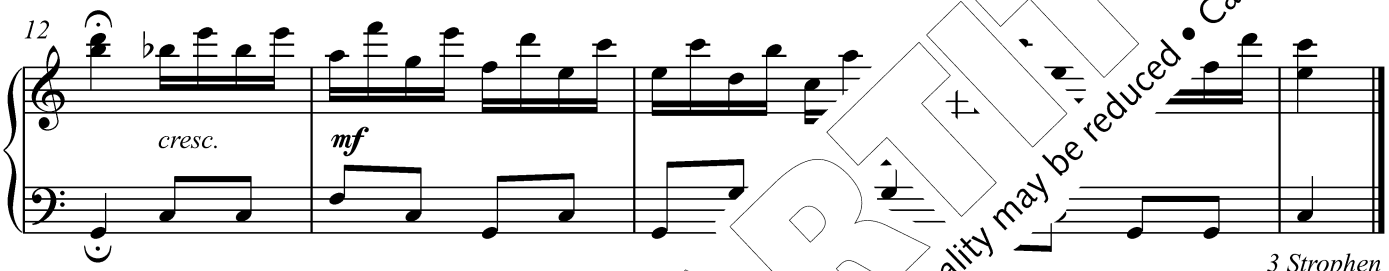
M: Ludwig van Beethoven (1770–1827),
aus *Chorfantasie* op. 80
Klavierauszug: Angelika Tasler (*1976)

Allegro ma non troppo

Vorspiel: T. 1–8







3 Strophen

© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

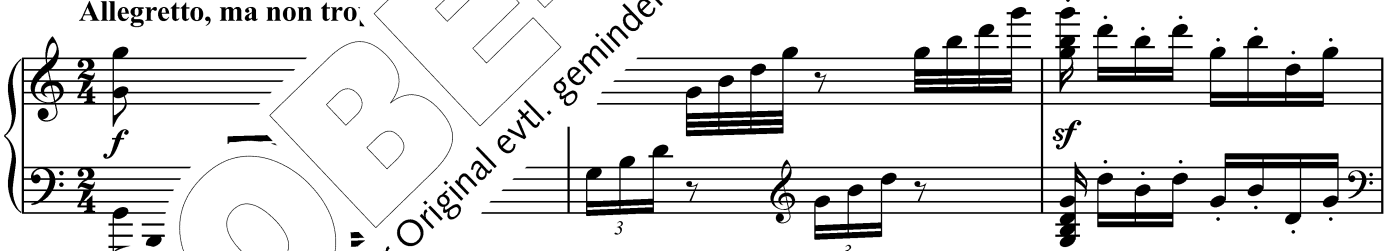
77

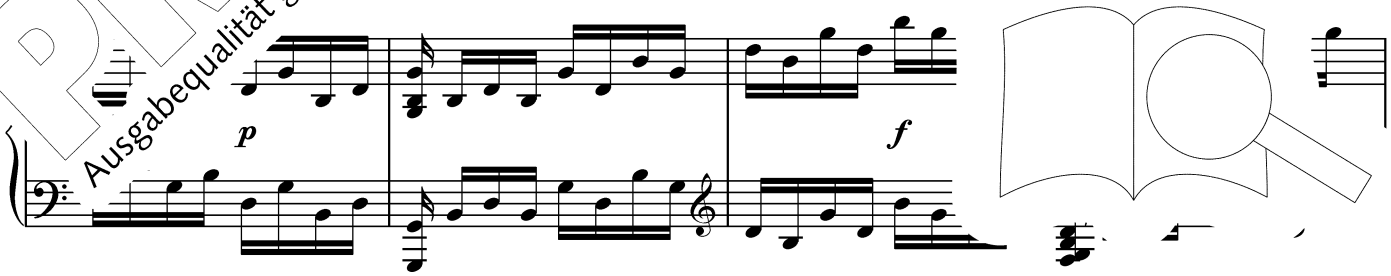
Schmeichelnd, hold un… li…

Konzertversion

M: Ludwig van Beethoven (1770–1827),
aus *Chorfantasie* op. 80
Klavierauszug: Xaver Scharwenka (1850–1924)

Allegretto, ma non tro…





8

p

f

Ped.

+Chor 1. Strophe

12

poco marcato

17 (3)

22 (8)

Chor 2. Strophe

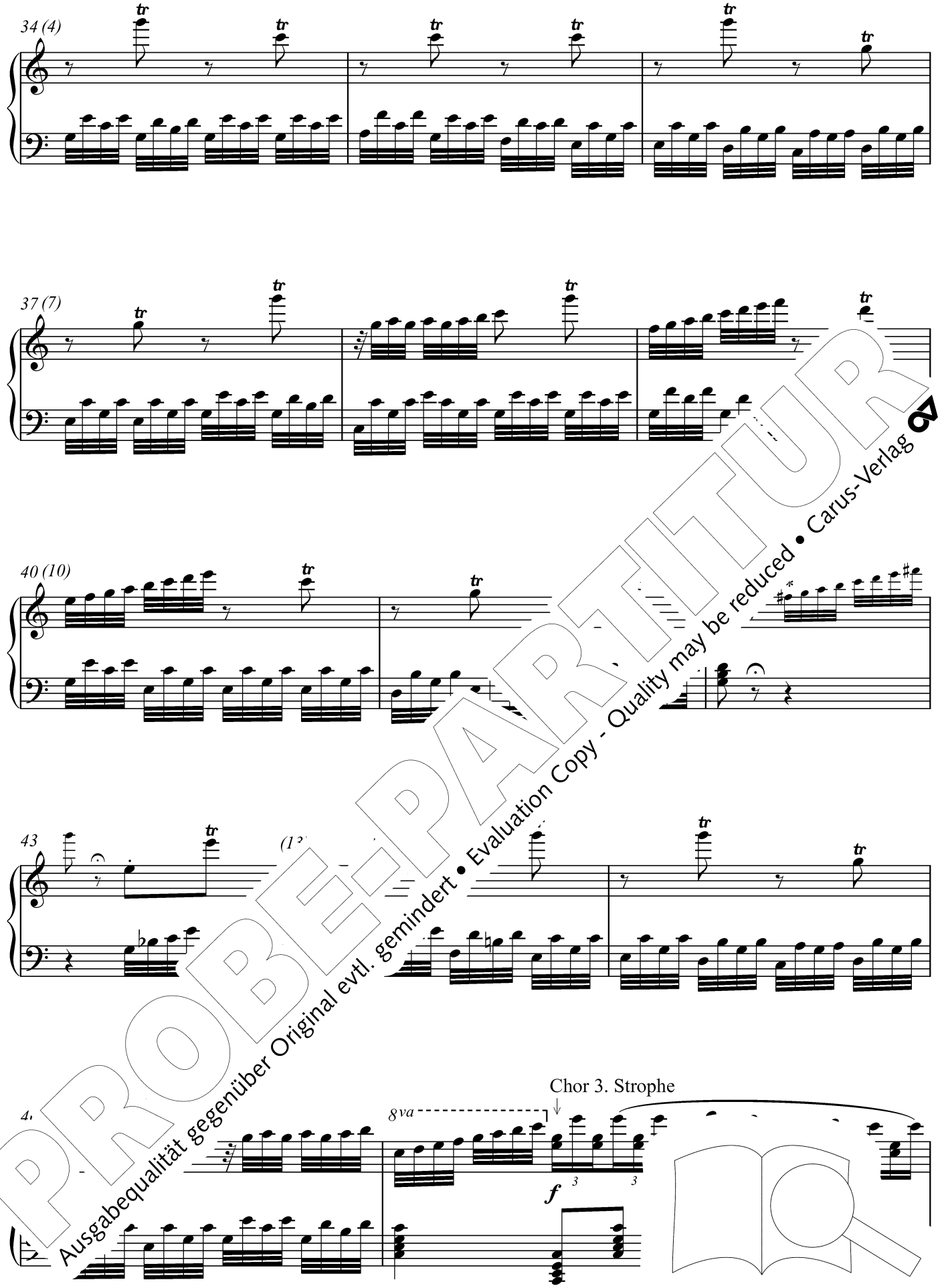
26 (12)

tr

tr

tr

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



* Stichnoten als zusätzlicher Takt zur Chorfassung

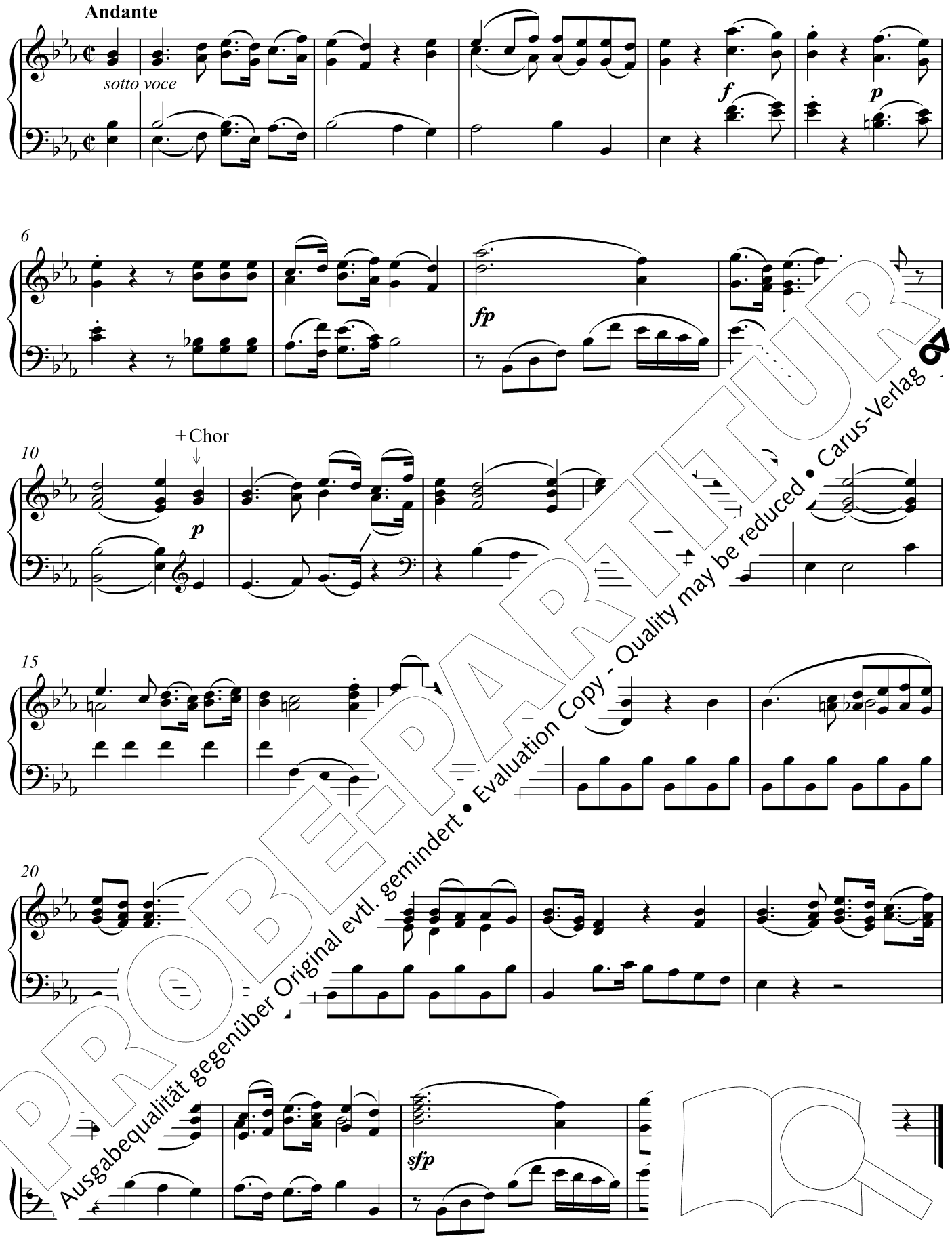
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

78

Bald prangt, den Morgen zu verkünden

M: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791),
aus *Die Zauberflöte* KV 620 (II. Akt, Nr. 21)
Klavierauszug: Paul Horn (*1922)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

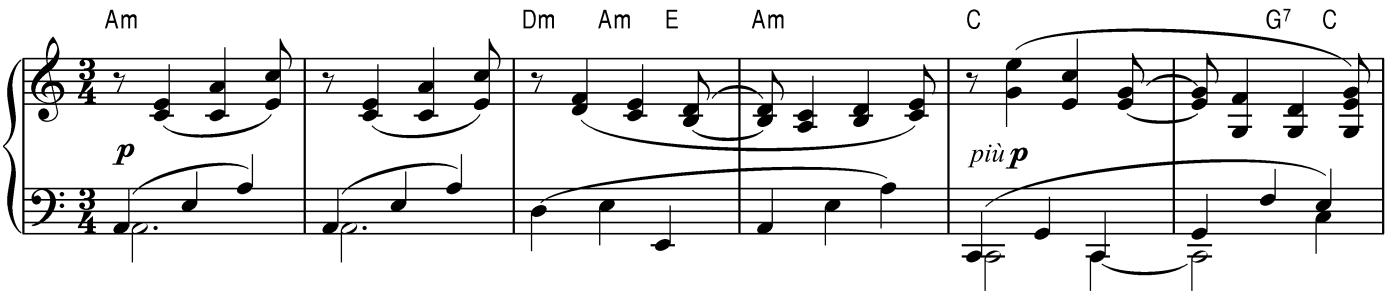
© Carus-Verlag, Stuttgart

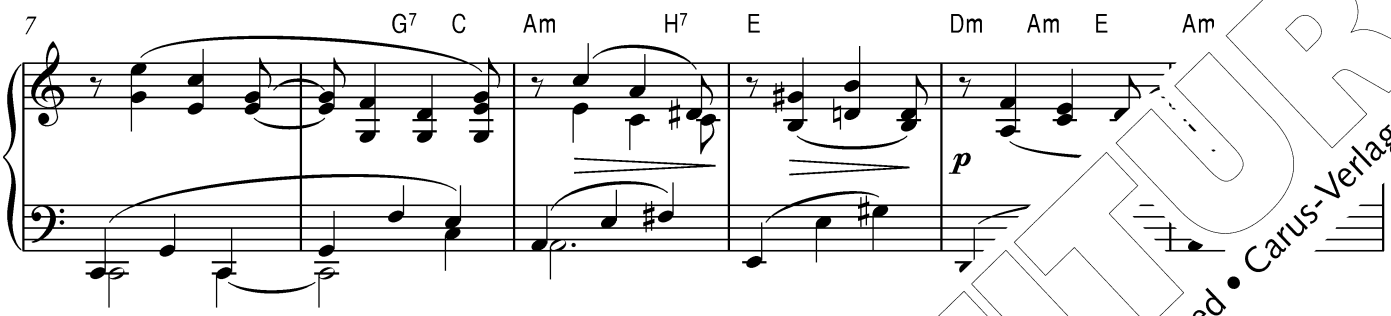
79

Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus

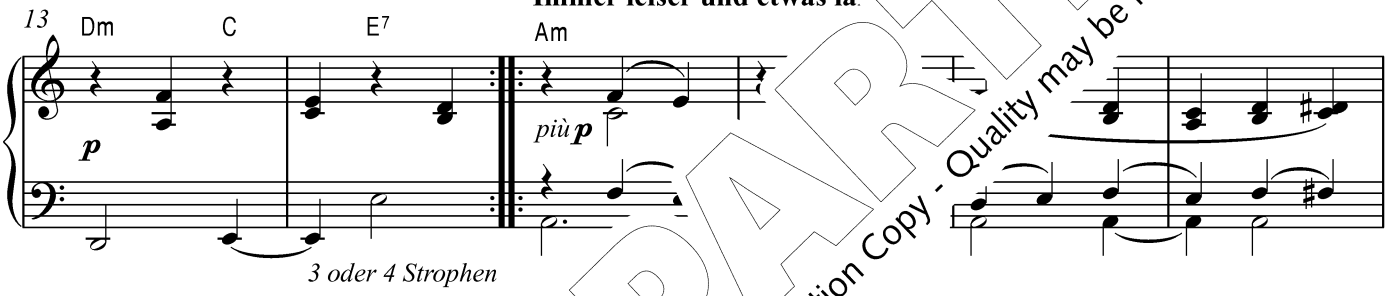
M: Wilhelm von Zuccalmaglio (1803–1869)
Satz: Johannes Brahms (1883–1897), WoO 33, Nr. 15

Nicht zu langsam und mit inniger Teilnahme

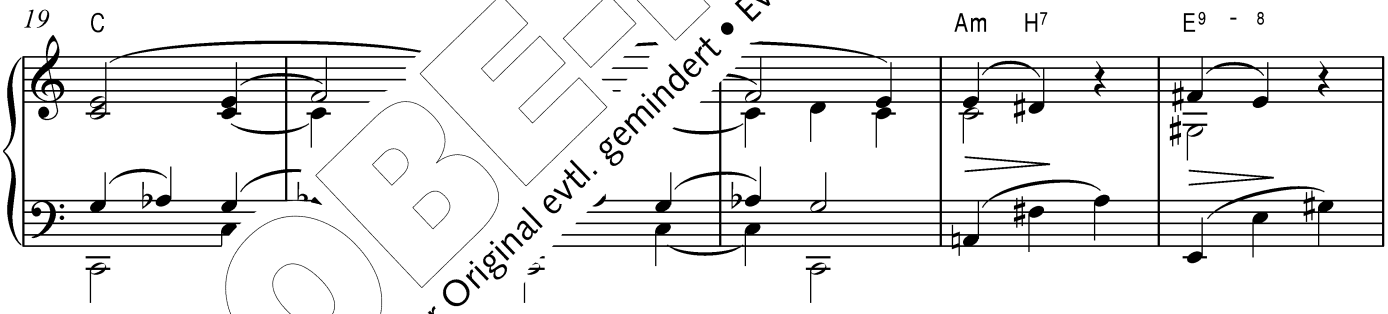


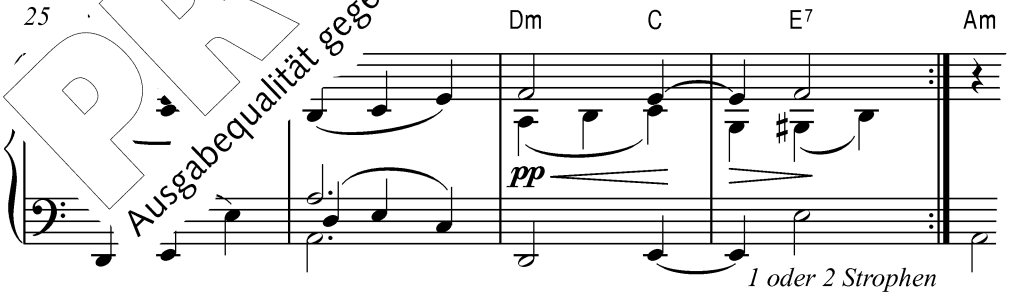


Immer leiser und etwas la

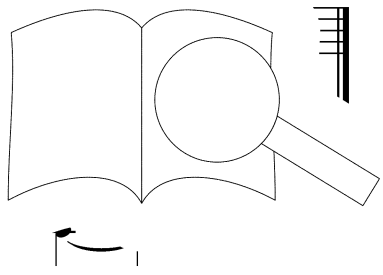


3 oder 4 Strophen





1 oder 2 Strophen



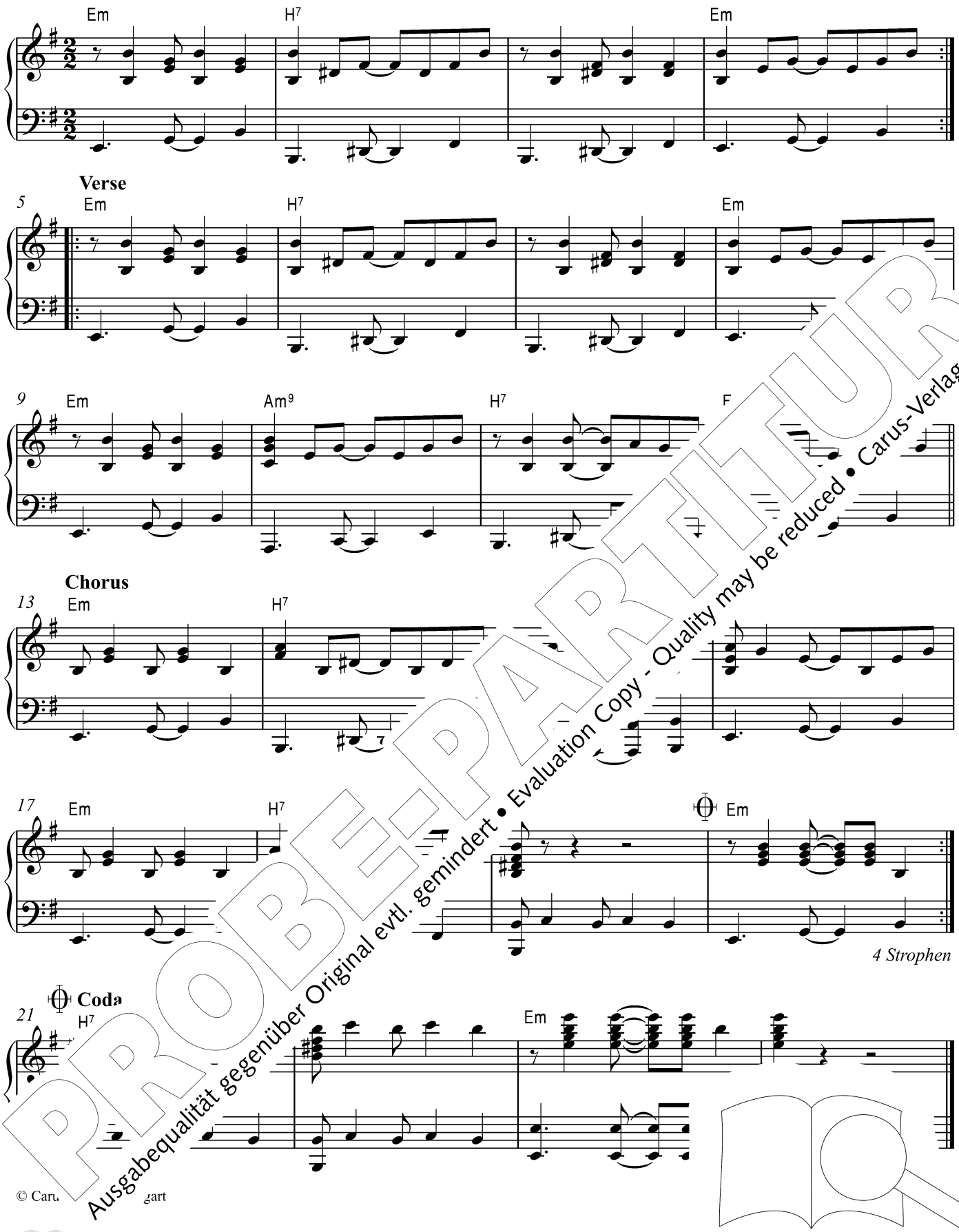
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

81

Un poquito cantas

M: trad. aus Südamerika
Arr.: York Sommer (*1972)



© Carus-Verlag Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

82

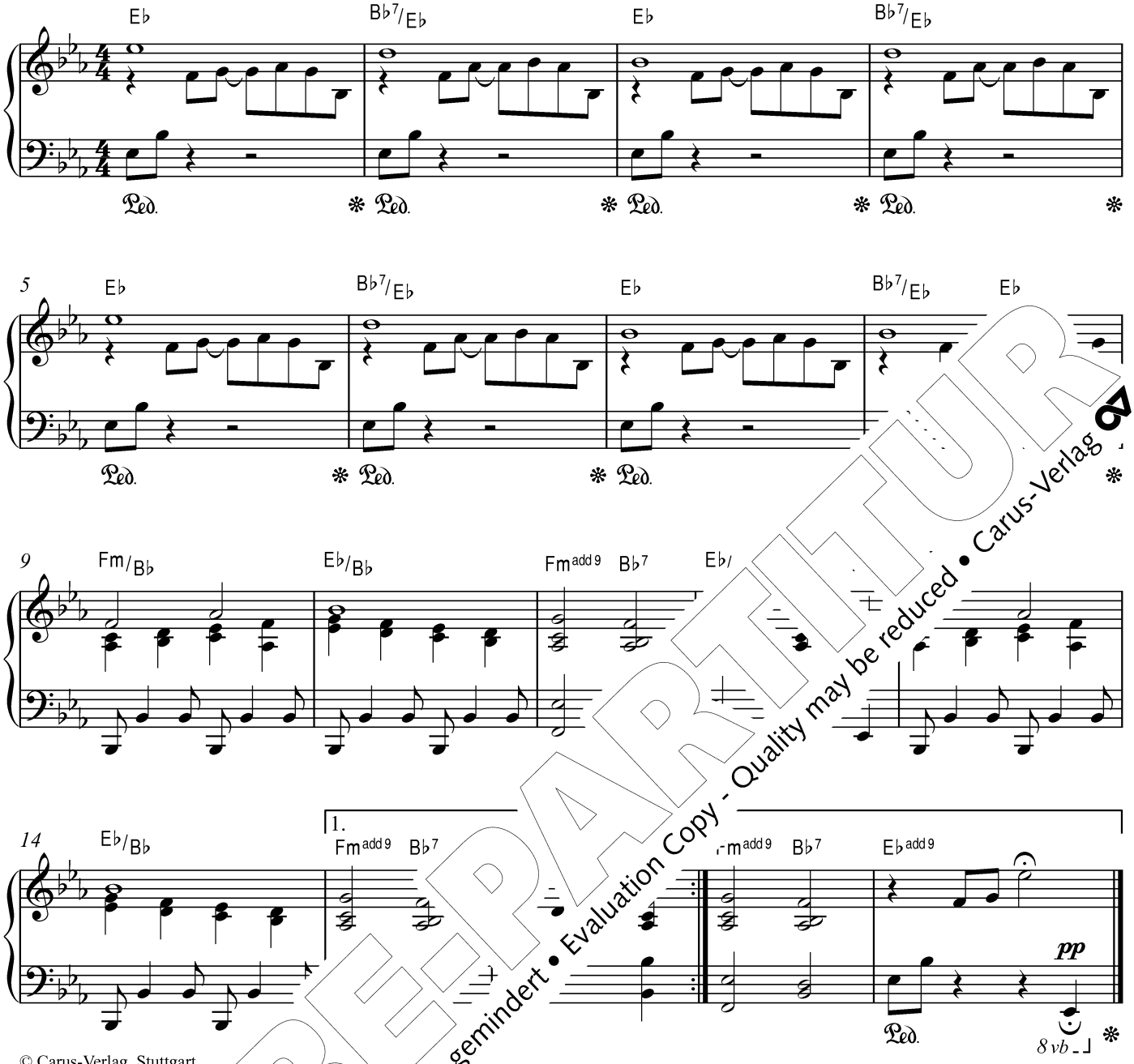
Mad world → siehe S. 105

86

Sanna, sannanina

(Step 5)

M: Hosianna-Refrain aus Südafrika
Arr.: Bobbi Fischer (*1965)

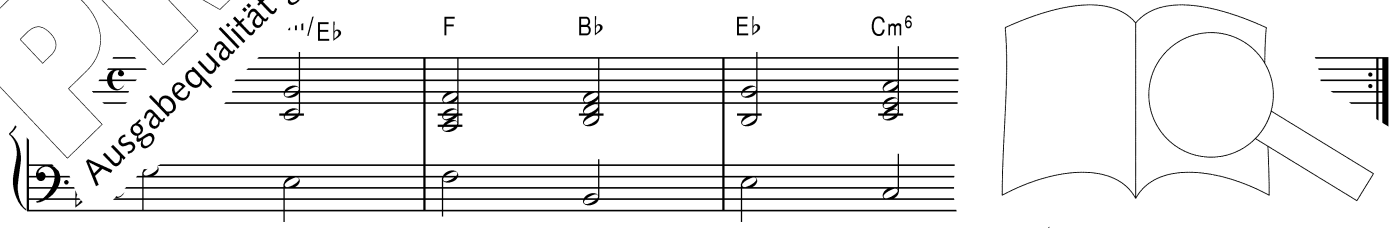


© Carus-Verlag, Stuttgart

87

[illegible]-Abenteuer nach Händel

M: Georg Friedrich Händel (1685–1759),
aus *Suite in g-Moll* HWV 432
[illegible] Brecht (*1953)



© Carus-Verlag, Stuttgart

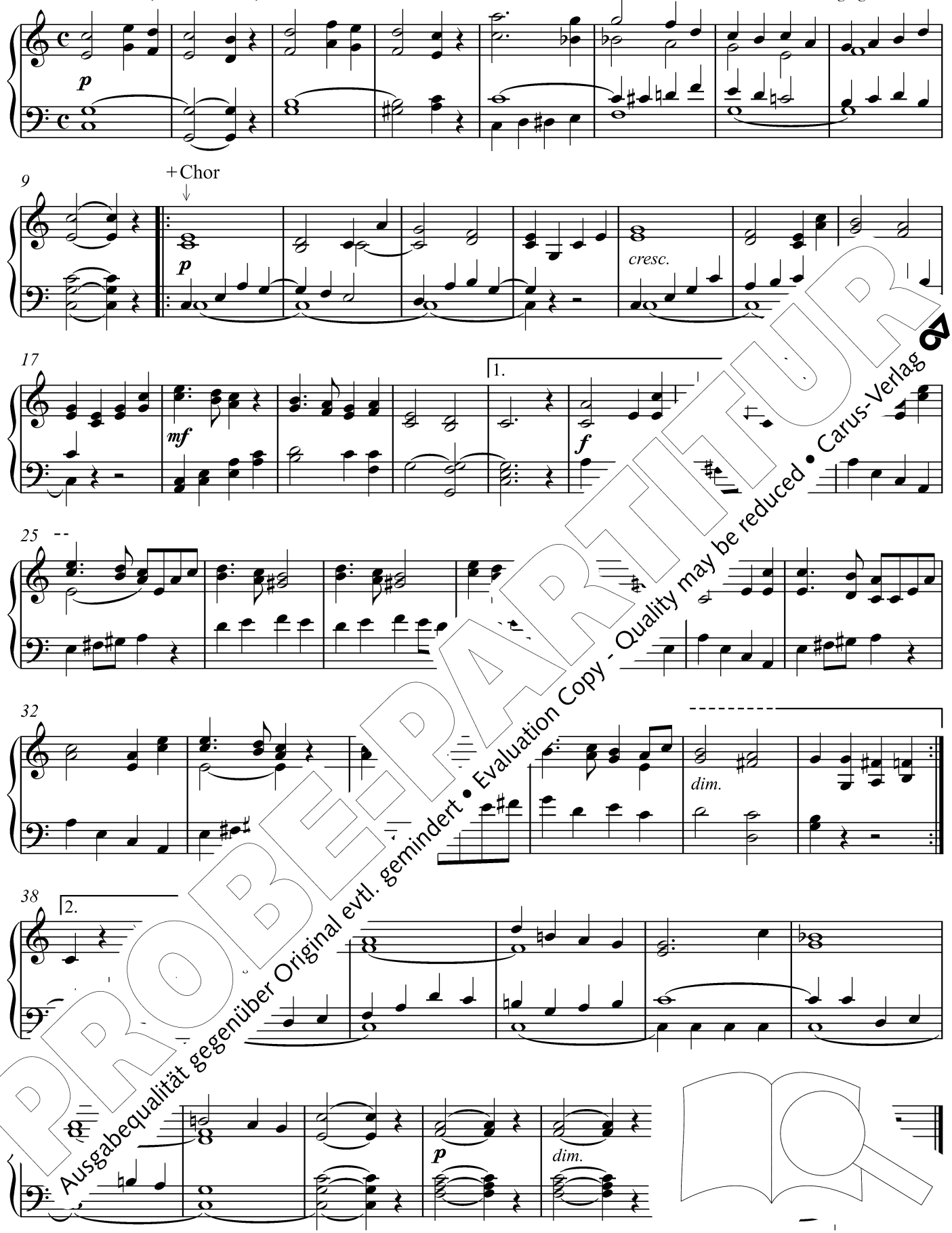
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89 **Dido's lament** → siehe S. 102

90 # Kyrie

M: Charles Gounod (1818–1893),
aus *Messe brève no. 4 à la Congrégation* CG 72

Moderato (sans lenteur)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

91 Gloria

M: Léo Delibes (1836–1891),
aus *Messe brève*

Allegro

+Chor

f

8

p

13

18

24

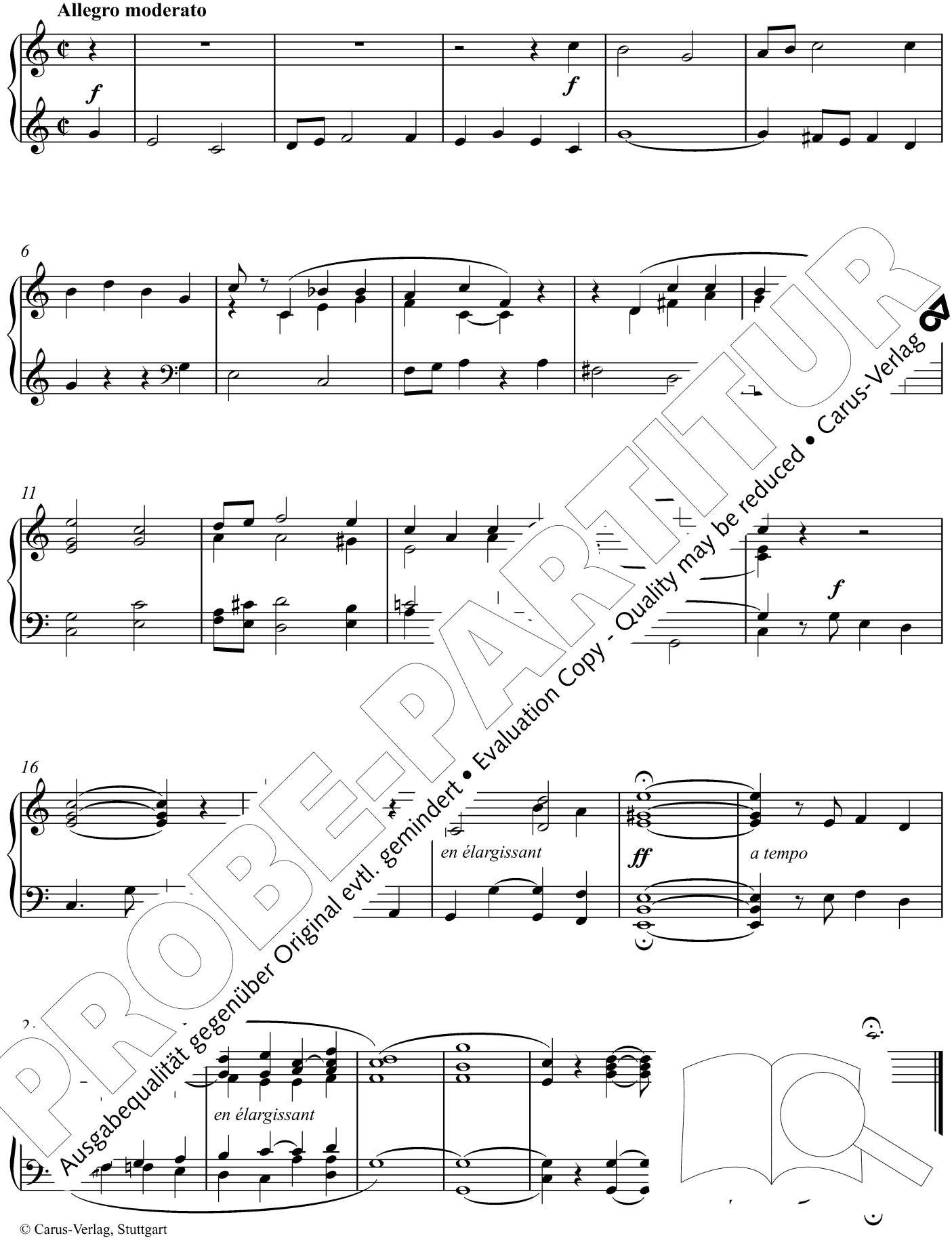
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

92 Cum Sancto Spiritu

M: Léo Delibes (1836–1891),
aus *Messe brève*

Allegro moderato



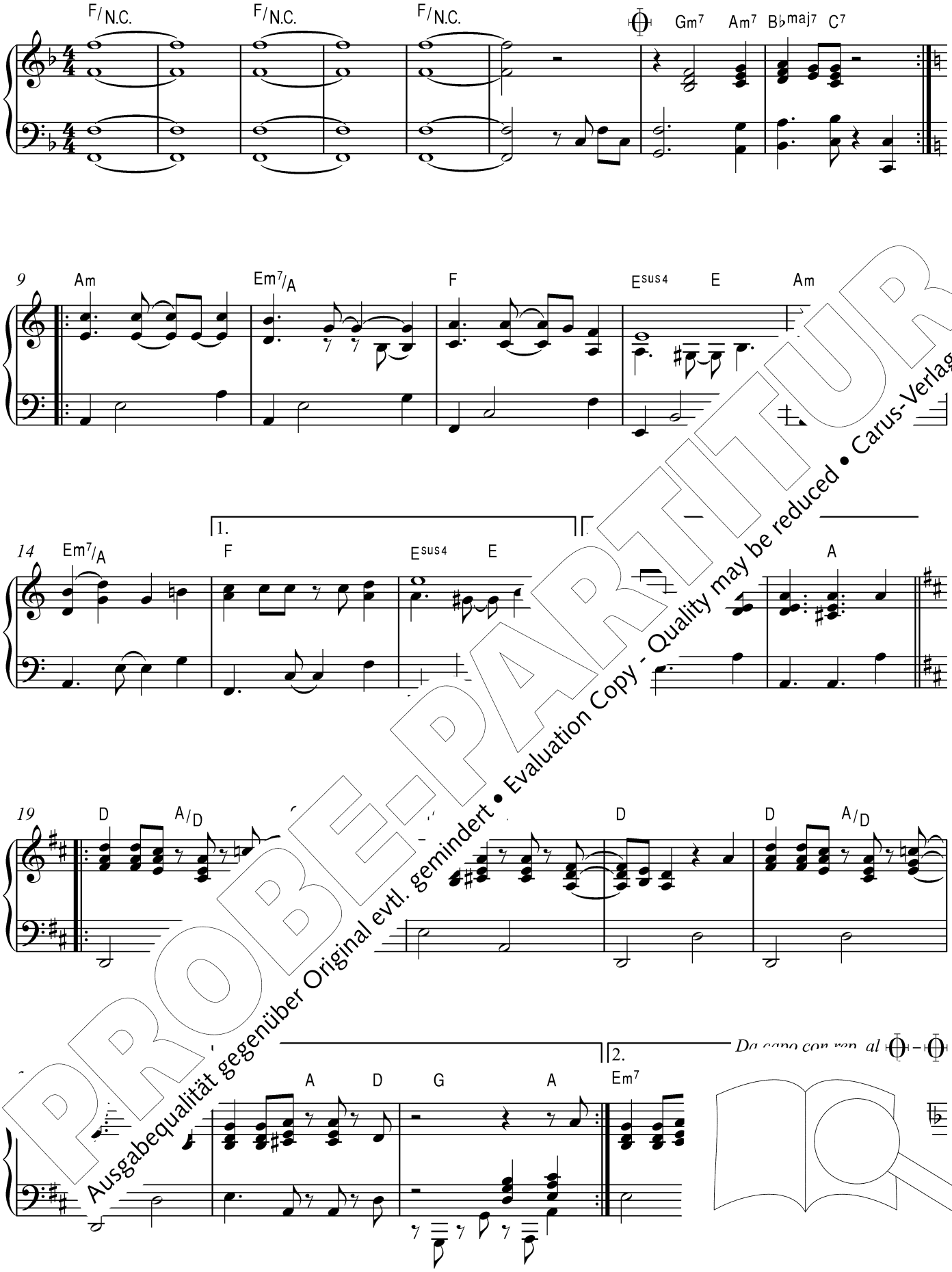
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

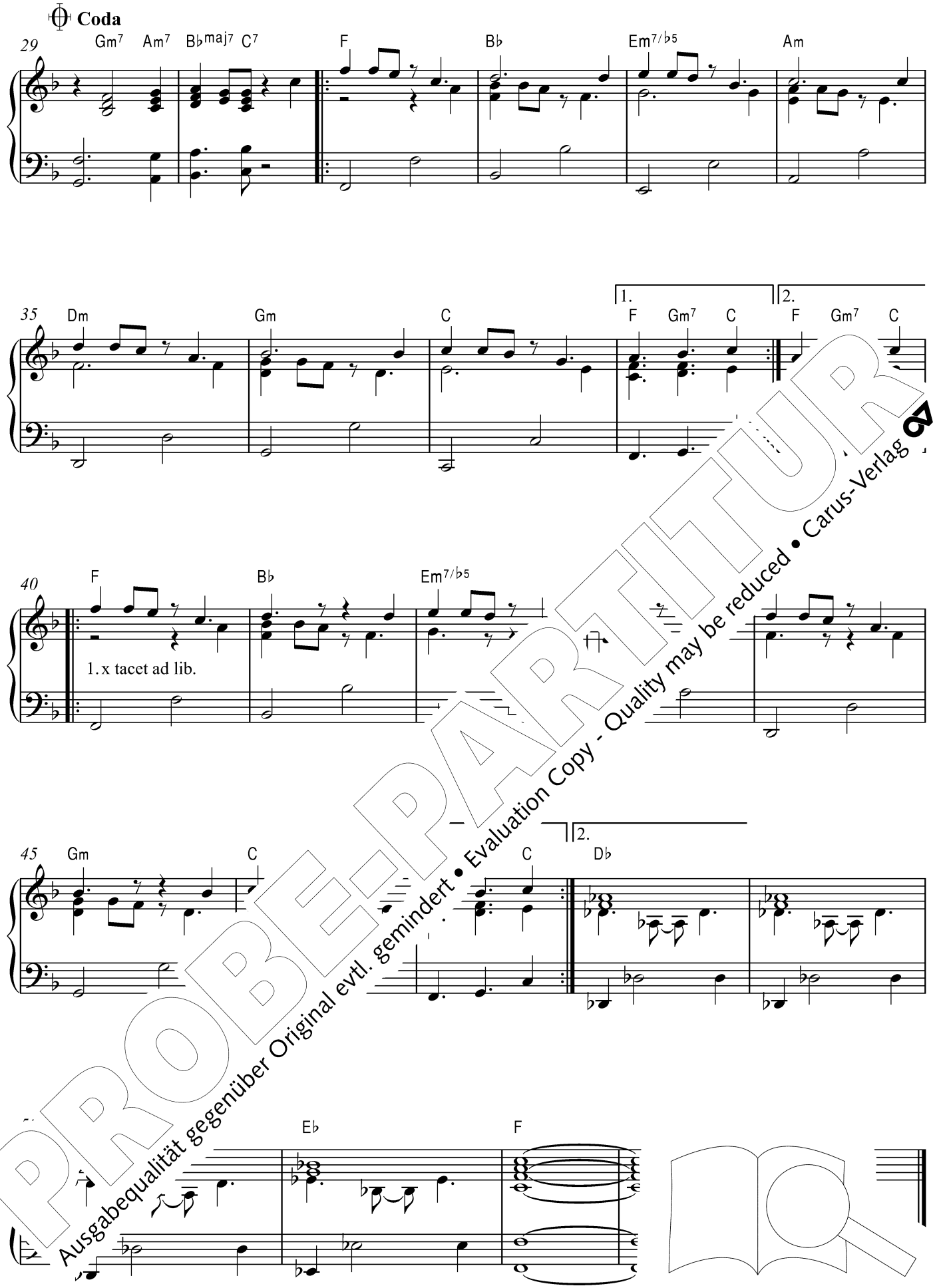
93 Sanctus

Latin

M: Bobbi Fischer (*1965)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

95

Amen

Klavierauszug (Hauptband)

M: Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736),
aus *Stabat mater* P. 77
Klavierauszug: Paul Horn (*1922)

Presto assai

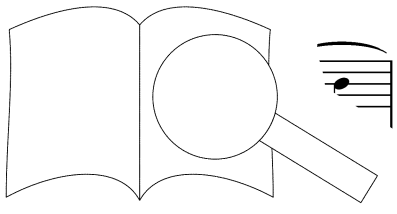
tr

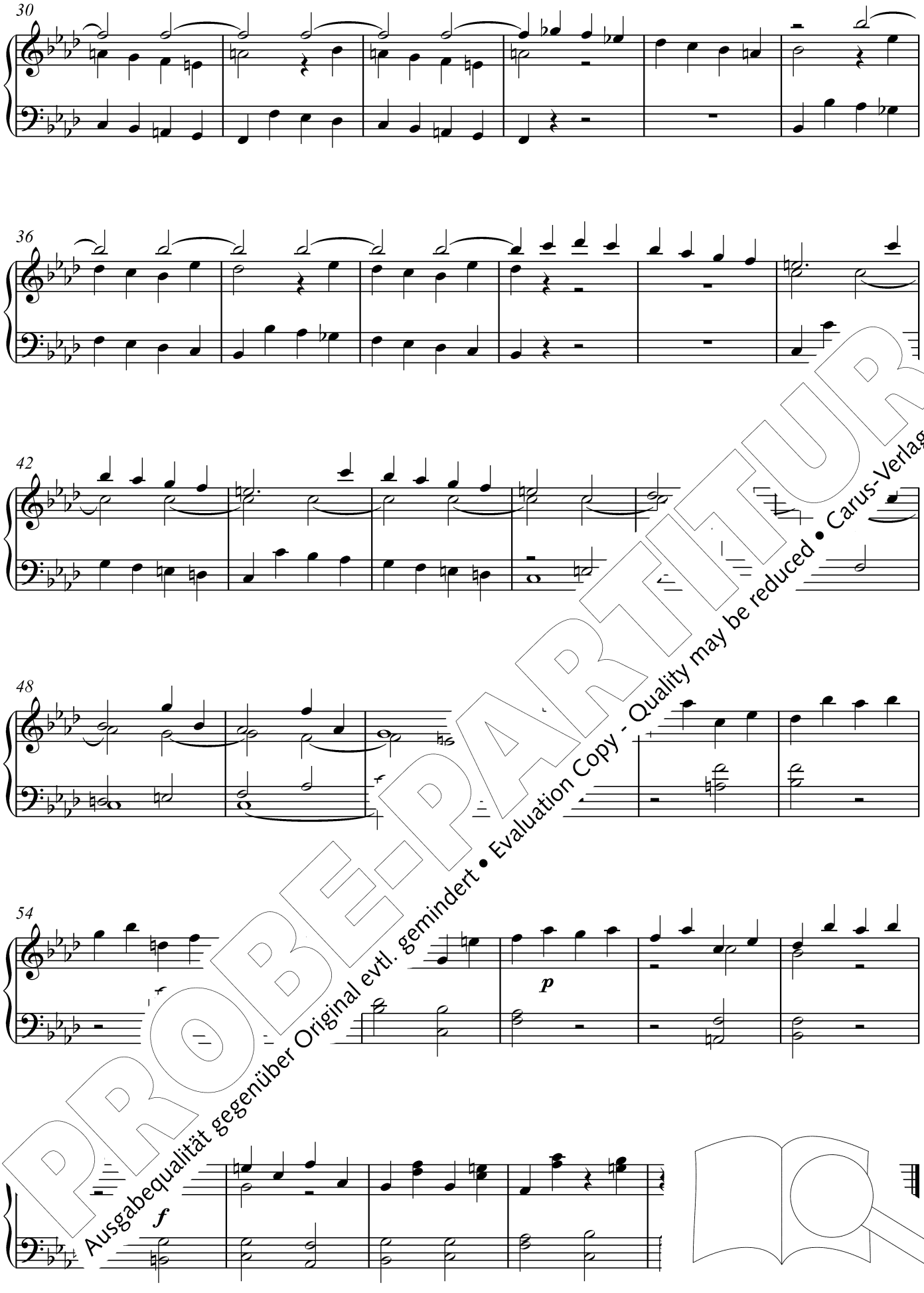
7

13

19

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

95

Amen

Generalbassaussetzung (Musizierband)

M: Giovanni Battista Pergolesi (1710–1736),
aus *Stabat mater* P. 77
Generalbassaussetzung: Paul Horn (*1922)

Presto assai

f

7

13

18

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

36

42

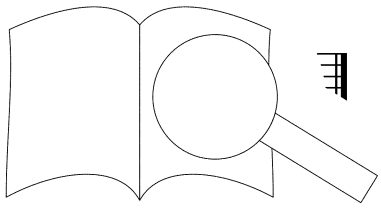
48

54

p

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

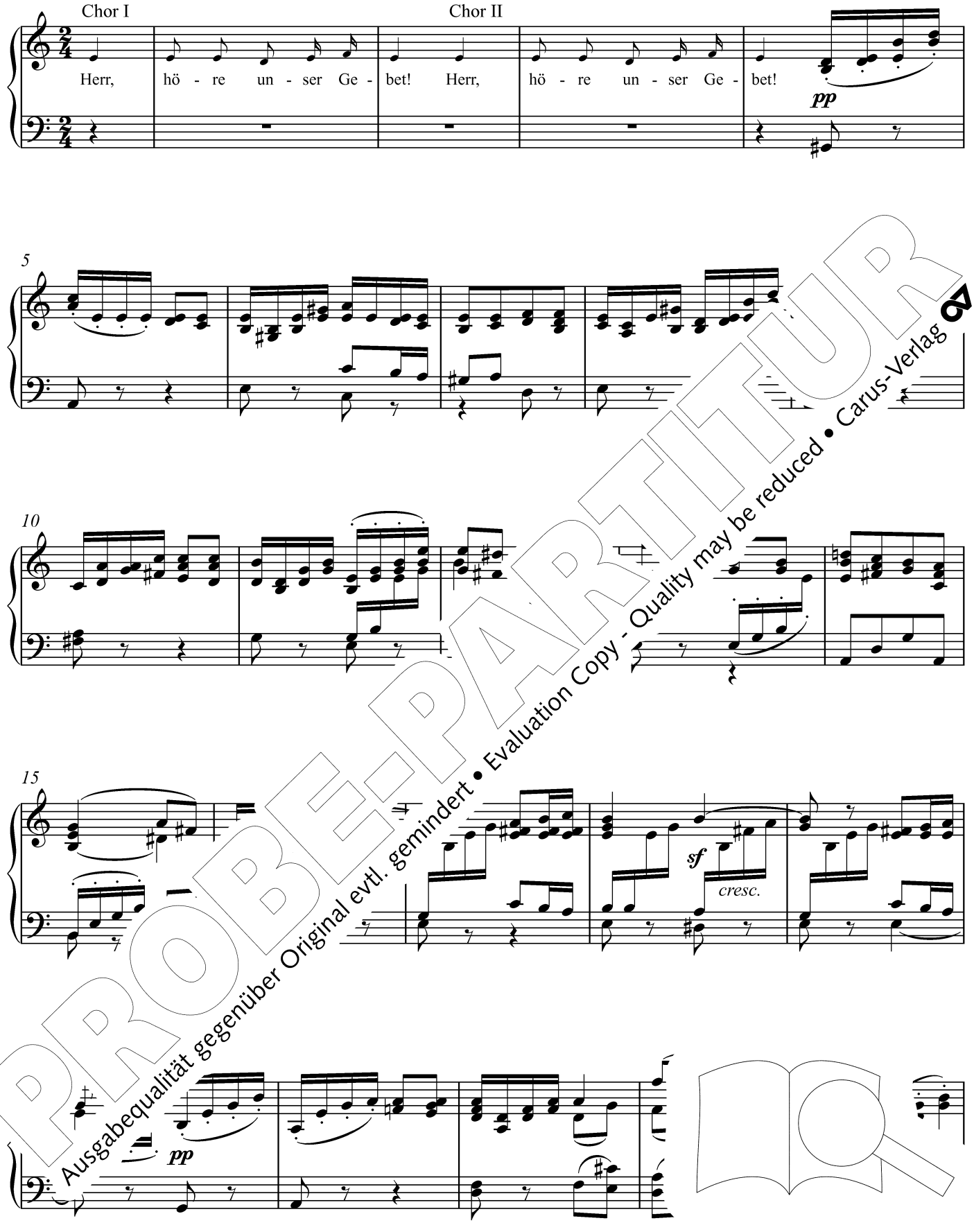


© Carus-Verlag, Stuttgart

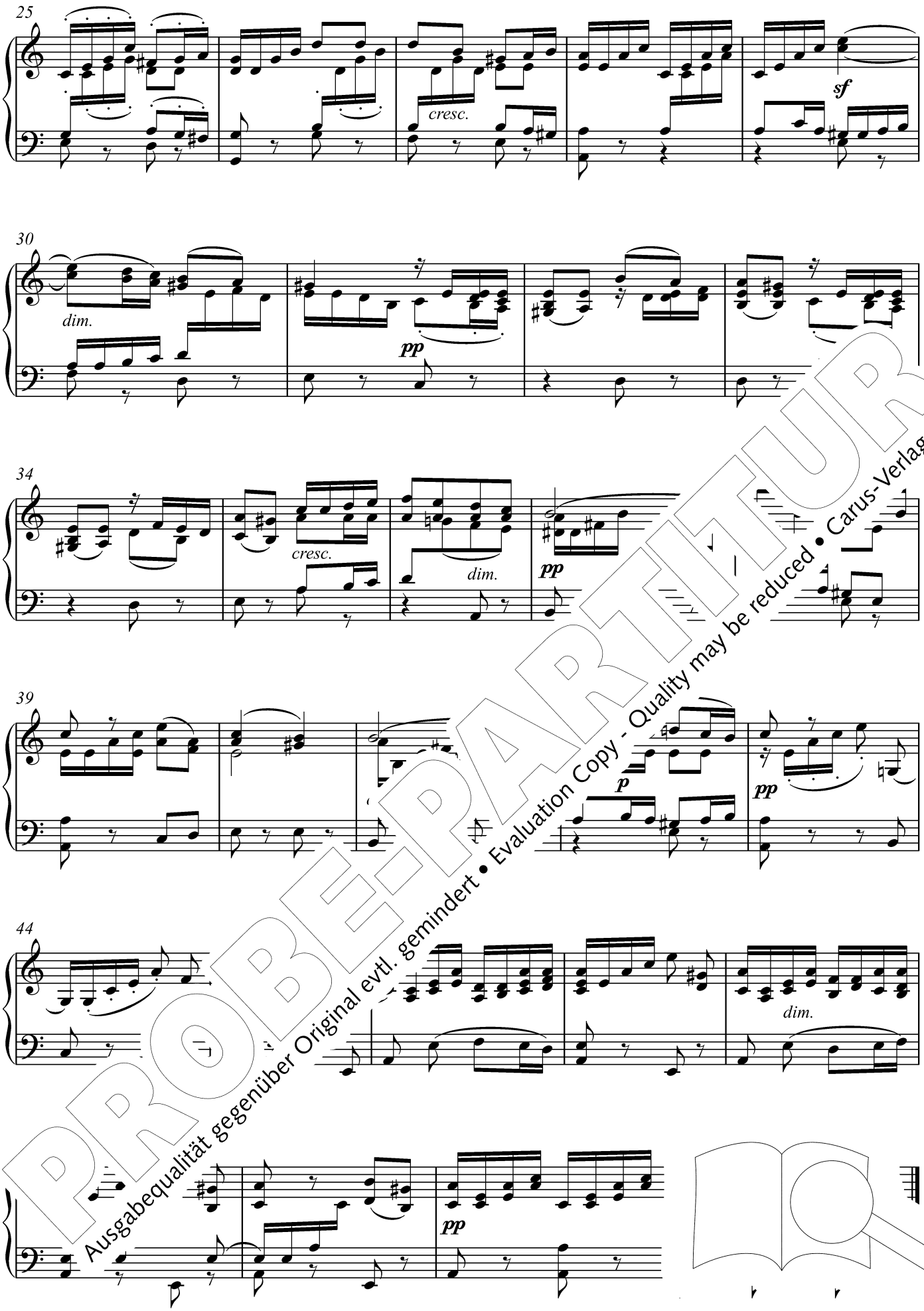
96 Herr, höre unser Gebet

M: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847),
aus *Elias* op. 70 (Erster Teil, Nr. 2)
Klavierauszug: Paul Horn (*1922)

Sostenuto ma non troppo ♪ = 100



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

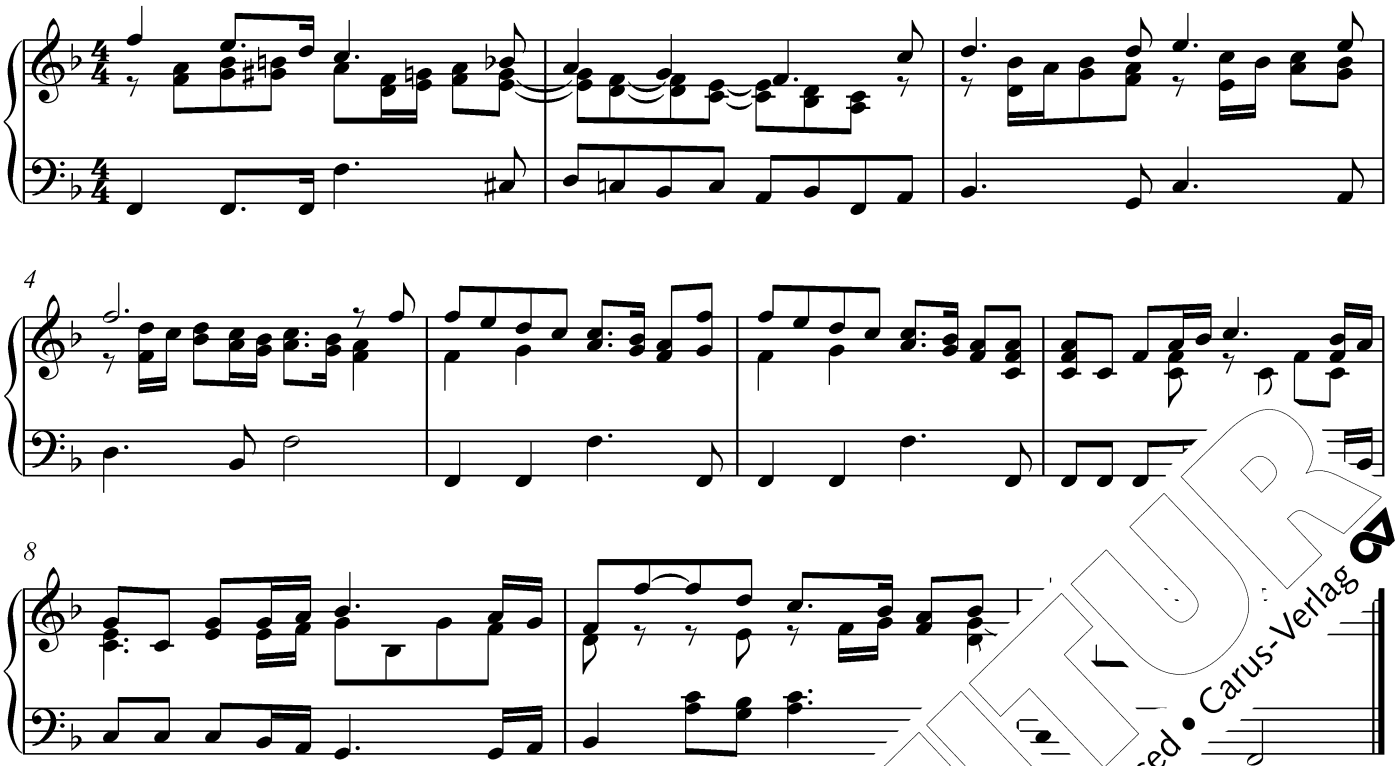


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

97 Joy to the world

M: „Antioch“, adaptiert von Lowell Mason (1792–1872)
nach Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Arr.: Bobbi Fischer (*1965)

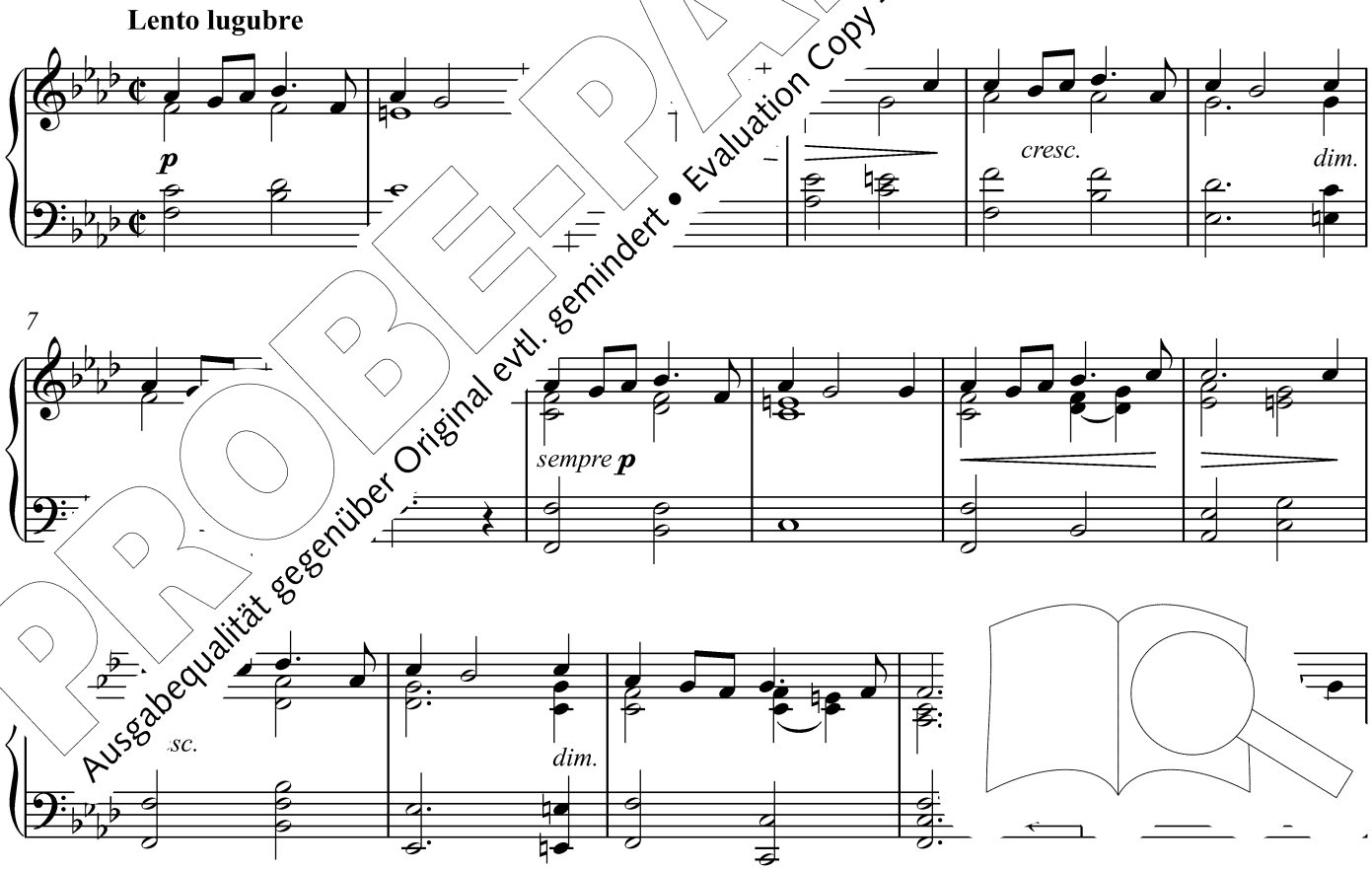


4 Strophen

© Carus-Verlag, Stuttgart

98 Weihnacht

...g (1843–1907), op. 65.5 „Im Balladenton“
Arr.: Fredo Jung (*1949), op. 40c



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18

cresc.

f

pp

23

Tempo I

cresc.

f dim. e rit.

28

mosso

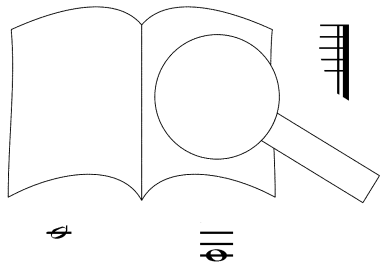
34

39

p

41

dim. e rit.

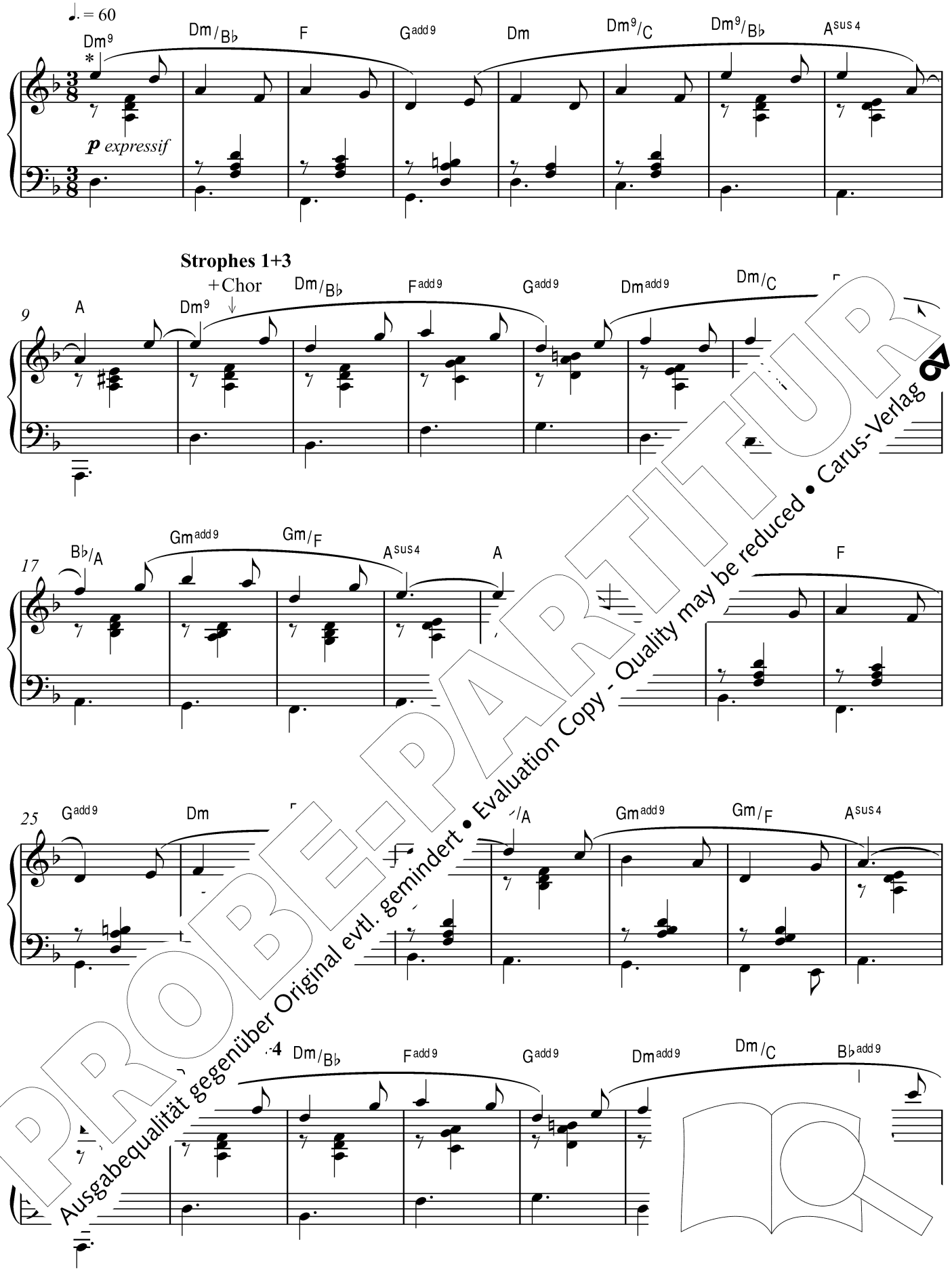


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

Tel un oiseau blessé

M: Bernard Lienhardt (*1951)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Die Oberstimme kann in T. 1–57 durch ein Melodieinstrument ersetzt werden.

Scarborough Fair

Klavierfassung (Hauptband)

M: trad. aus England
Arr.: Markus Munzer-Dorn (*1955)

Intro

Em Cmaj7 D Em G A

8 H Em C D G Em

15 D Em **Verse 1** Em

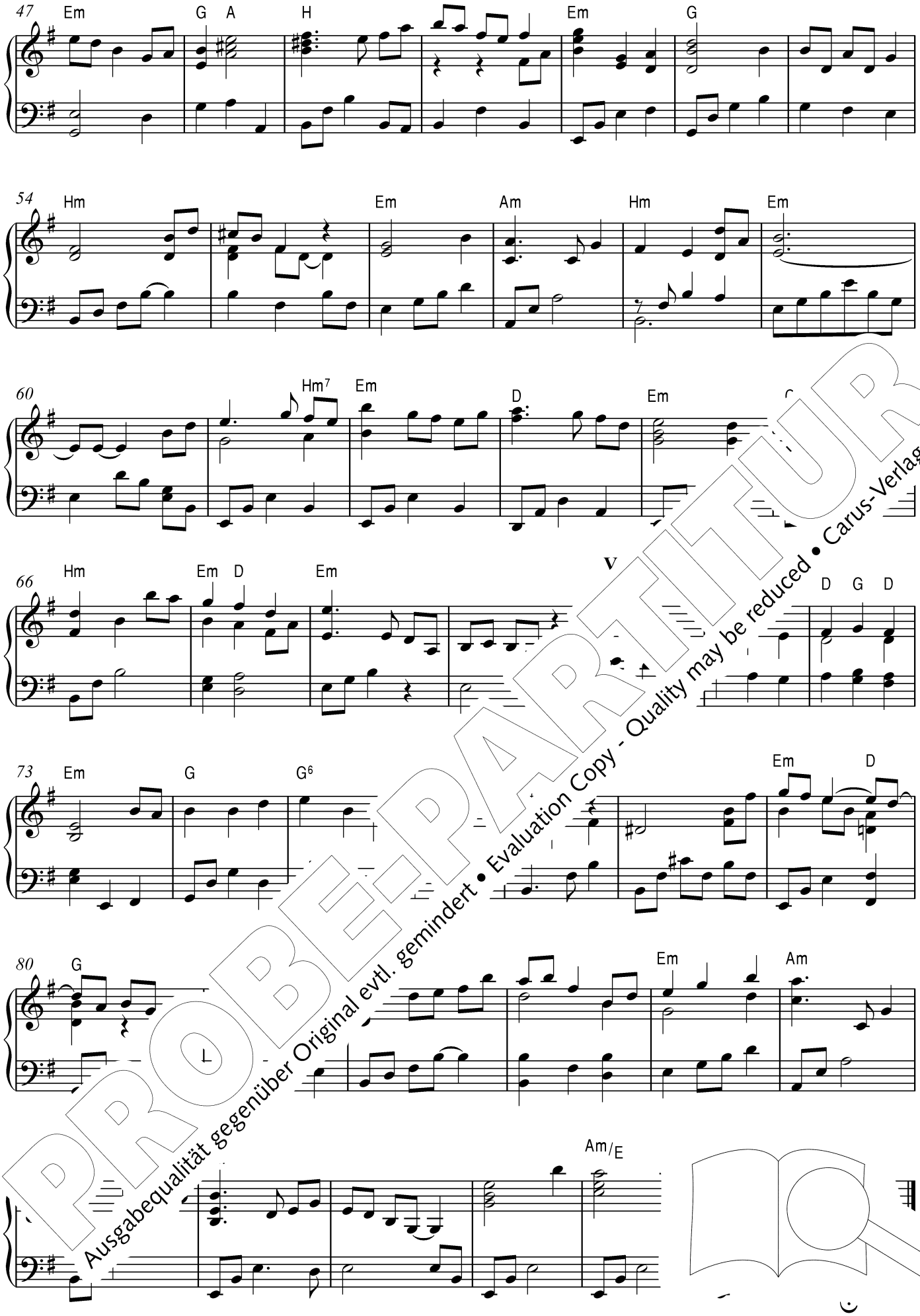
21 Em D G

28 Em D G Em Am

35 Hm D Em

Em Hm Em

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

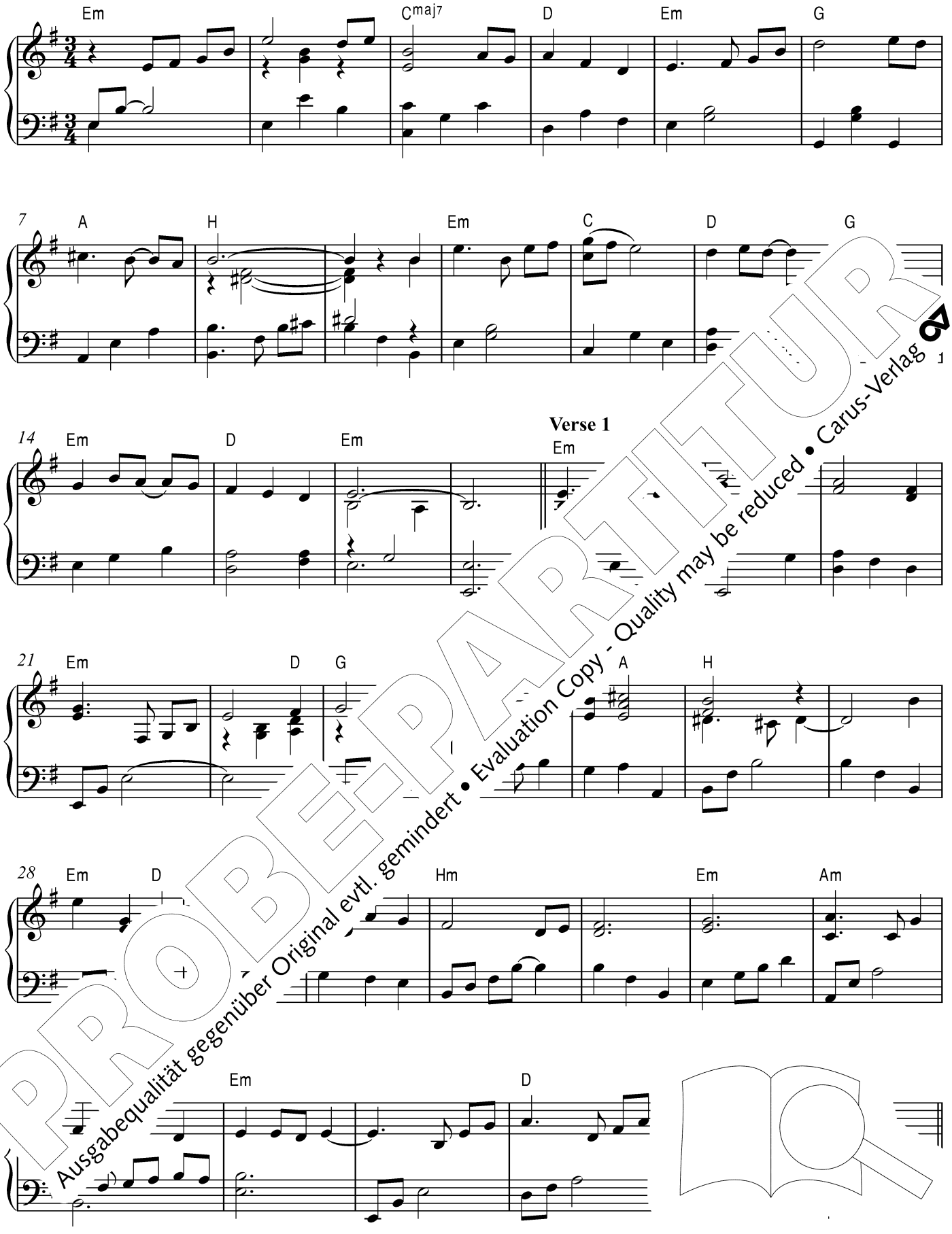
© Carus-Verlag, Stuttgart

Scarborough Fair

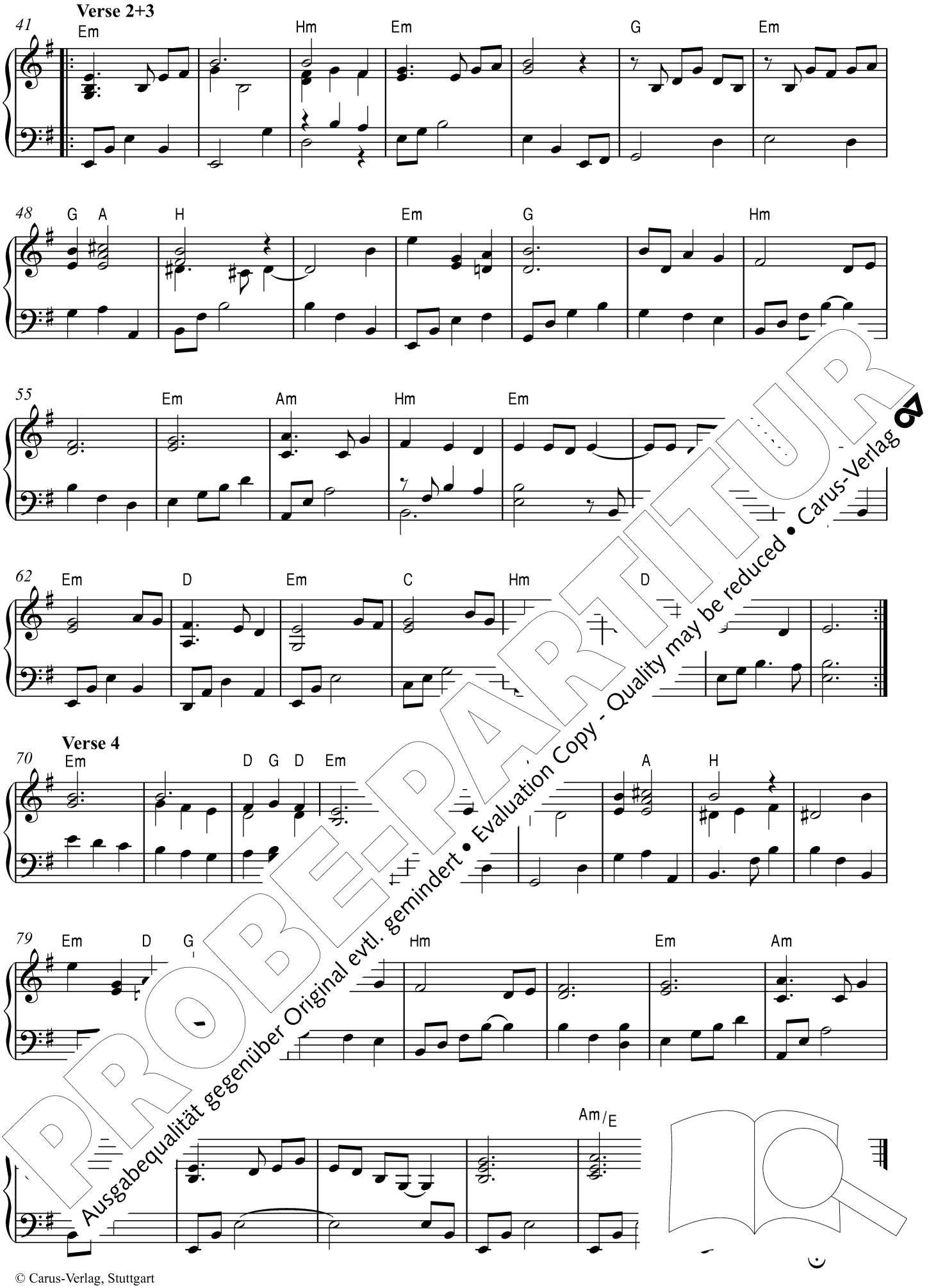
Klavierstimme (Musizierband)

M: trad. aus England
Arr.: Markus Munzer-Dorn (*1955)

Intro



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

105

Greensleeves

Klavierfassung (Hauptband)

M: aus England, 16. Jh.
Arr.: Markus Munzer-Dorn (*1955)

Intro

Em D G ♯* D Hm Em C H

Verse 1+2

4 Em Em D G ♯ D Hm

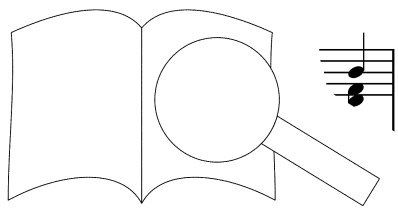
7 Em C H

10 D Hm C

Chorus 1+2

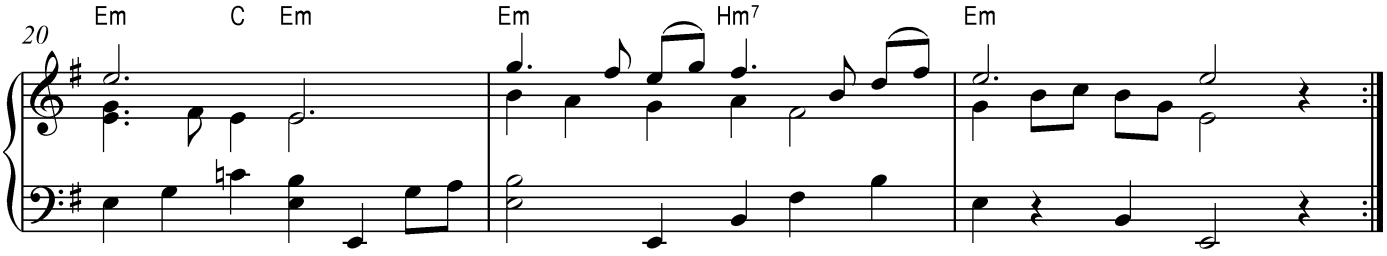
13 G Hm Em C

G D Hm

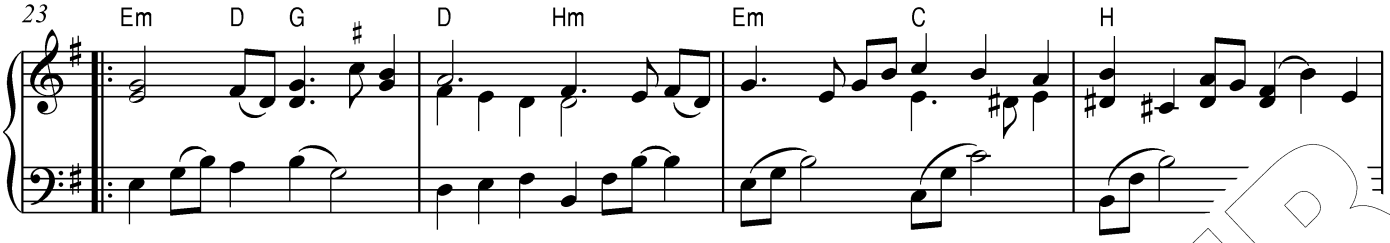


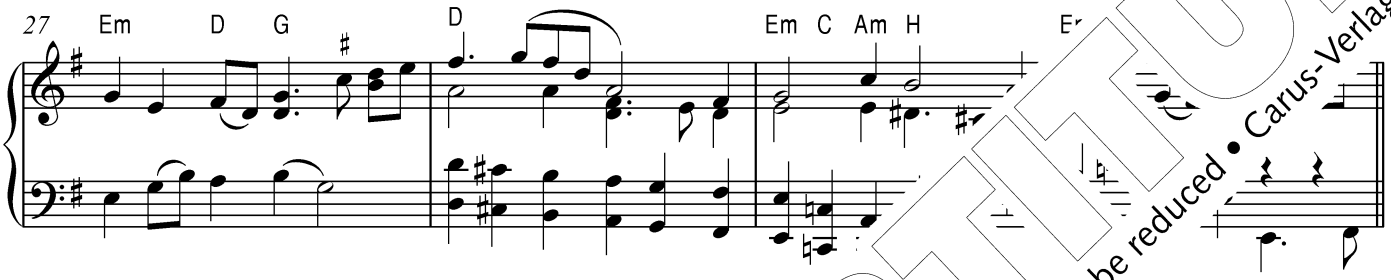
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Durch die Verwendung eines ♯ lässt sich „Greensleeves“ auch in der dorischen Variante musizieren.

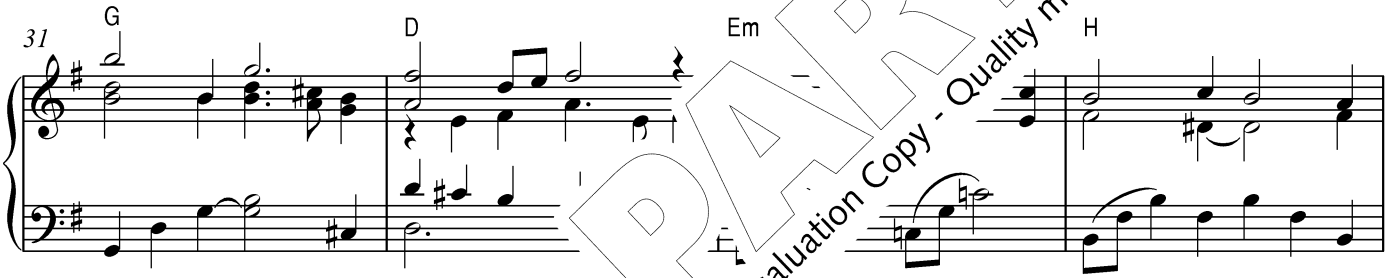


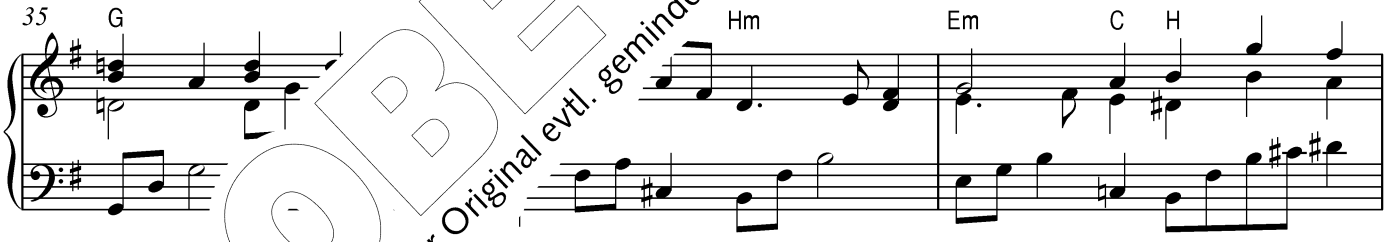
Verse 3+4

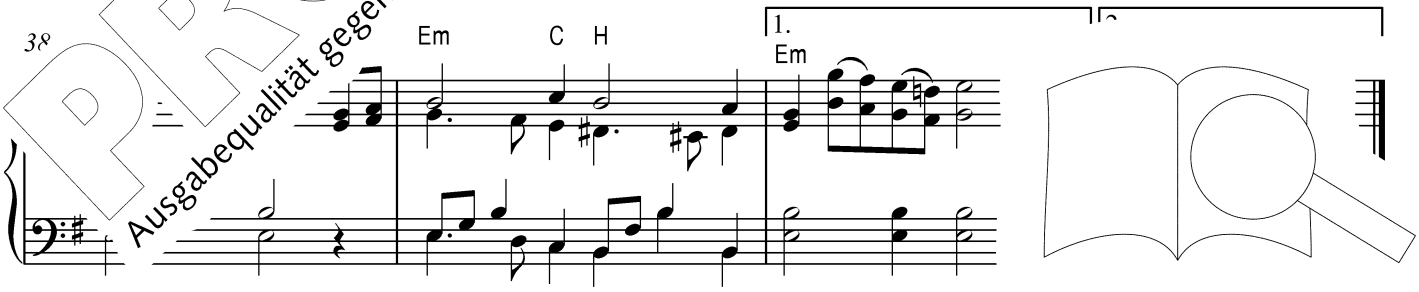




Chorus 3+4







PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

105

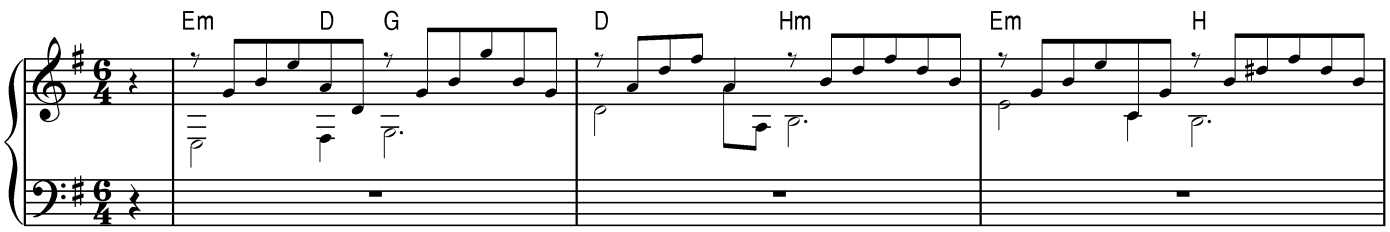
Greensleeves

Klavierstimme (Musizierband)

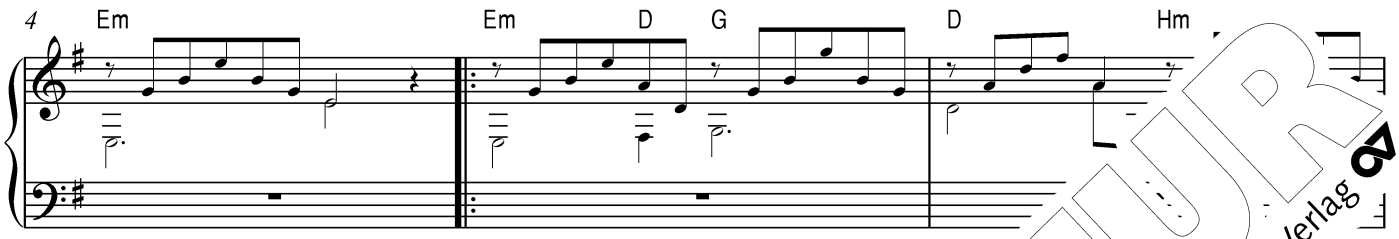
M: aus England, 16. Jh.
Arr.: Markus Munzer-Dorn (*1955)

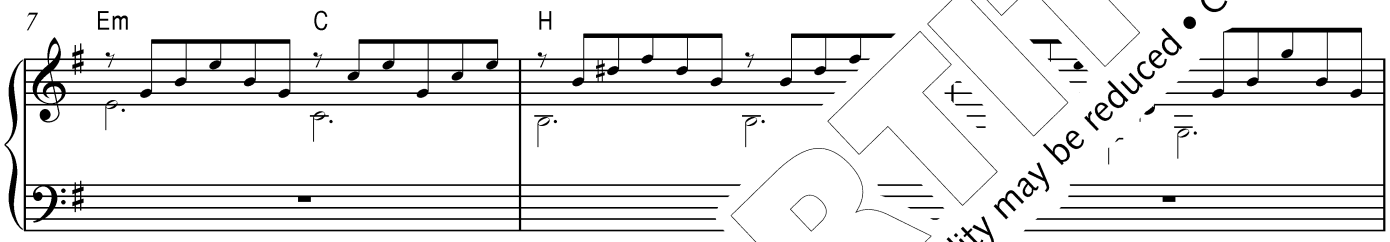
Intro

Gitarre ad lib.

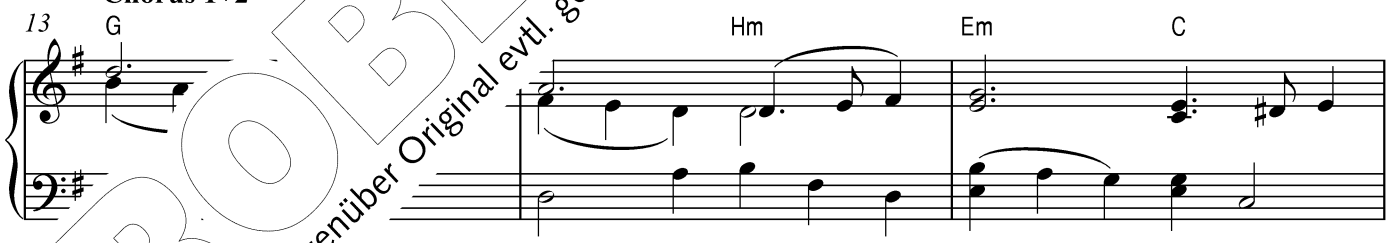


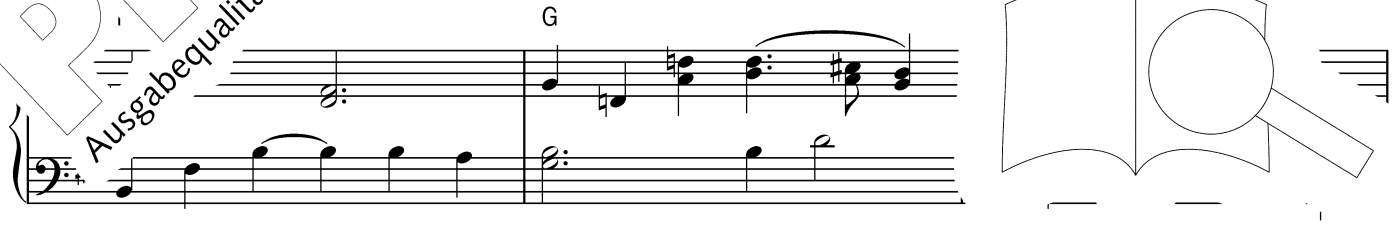
Verse 1+2



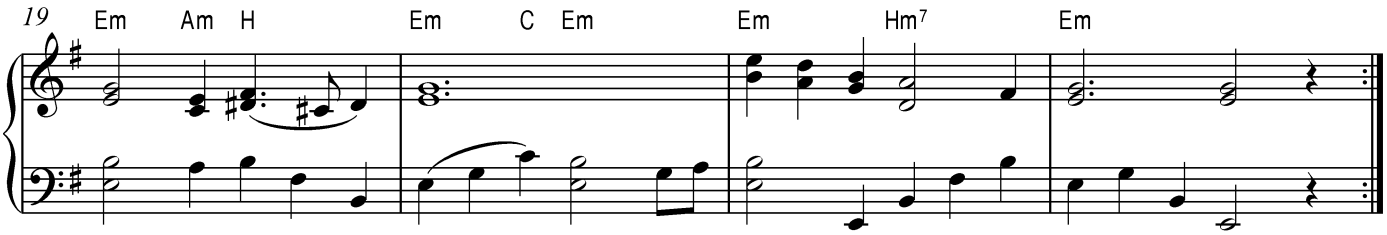


Chorus 1+2

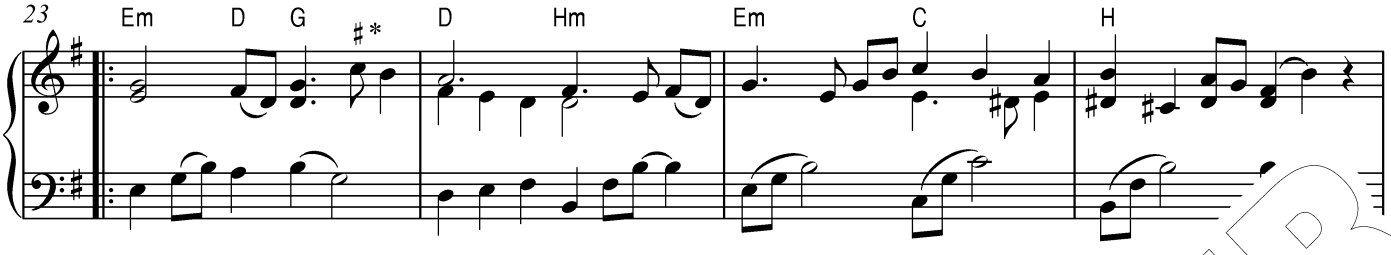


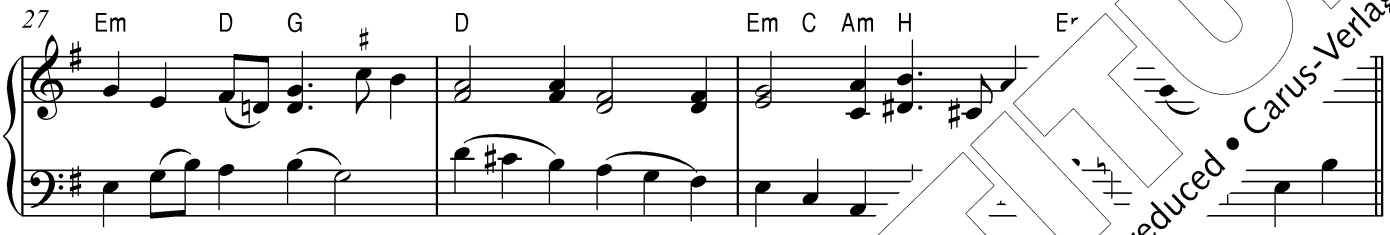


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

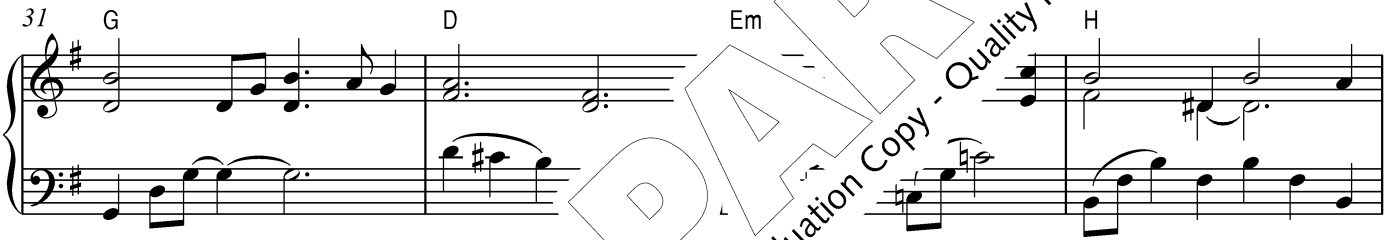


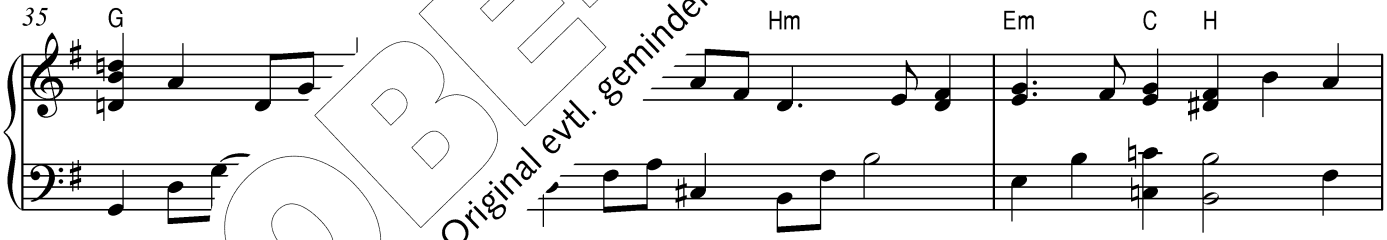
Verse 3+4

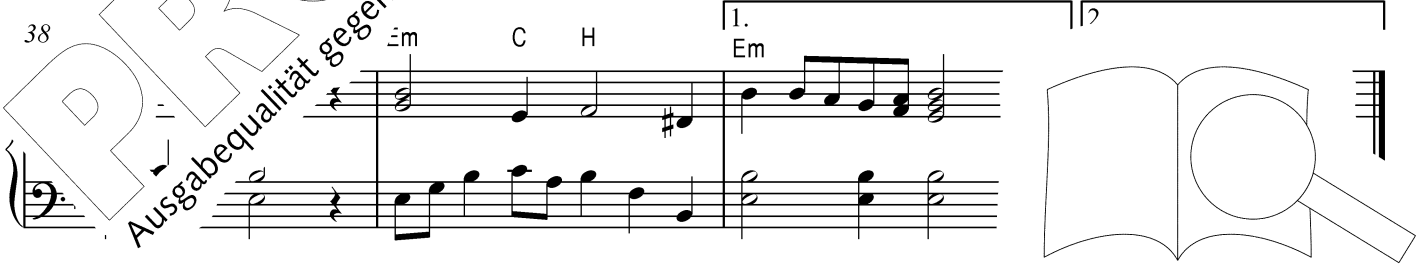




Chorus 3+4







∗ Durch die Verwendung eines ♯ lässt sich „Greensleeves“ auch in der dorischen Variante musizieren.

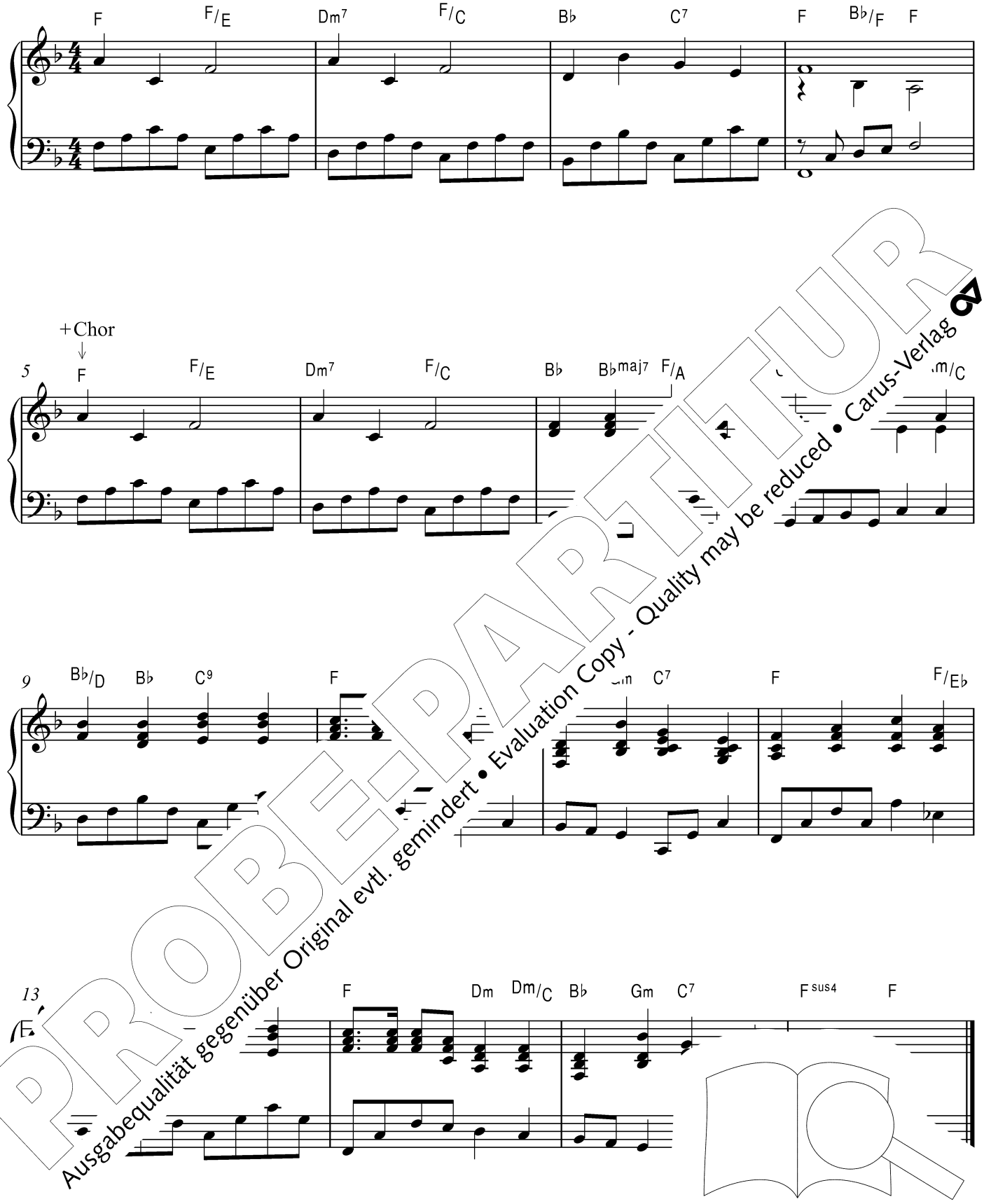
© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

102 Winde wehn, Schiffe gehn

M: Carl Borenius (1848–1918)
nach einem Volkslied aus Finnland
Arr.: Peter Schindler (*1960)

Andantino



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

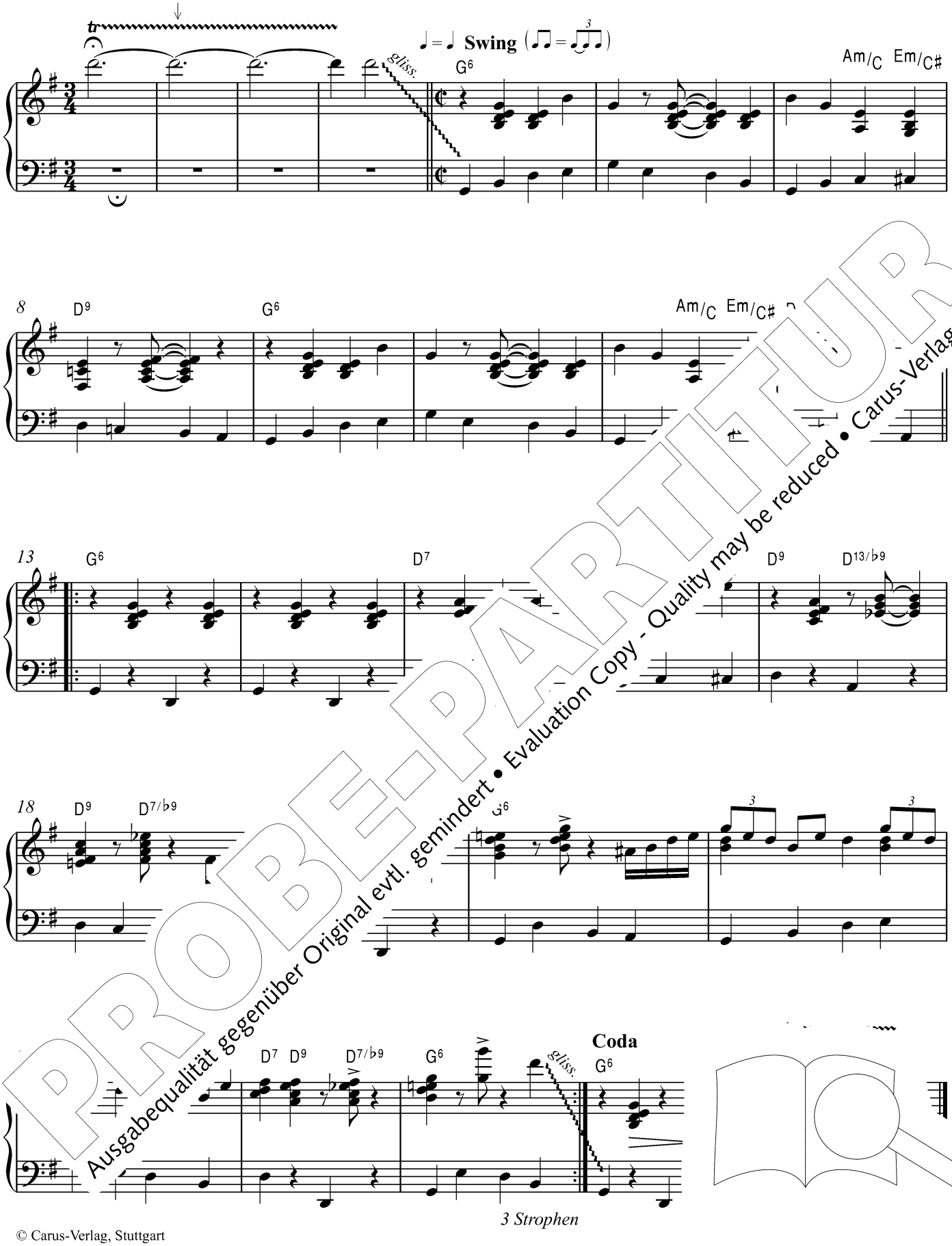
© Carus-Verlag, Stuttgart

111 Kuckuck, Kuckuck

Ziemlich schnell

+Chor

M: Kinderlied aus Österreich
Arr.: Michael Gohl (*1954)

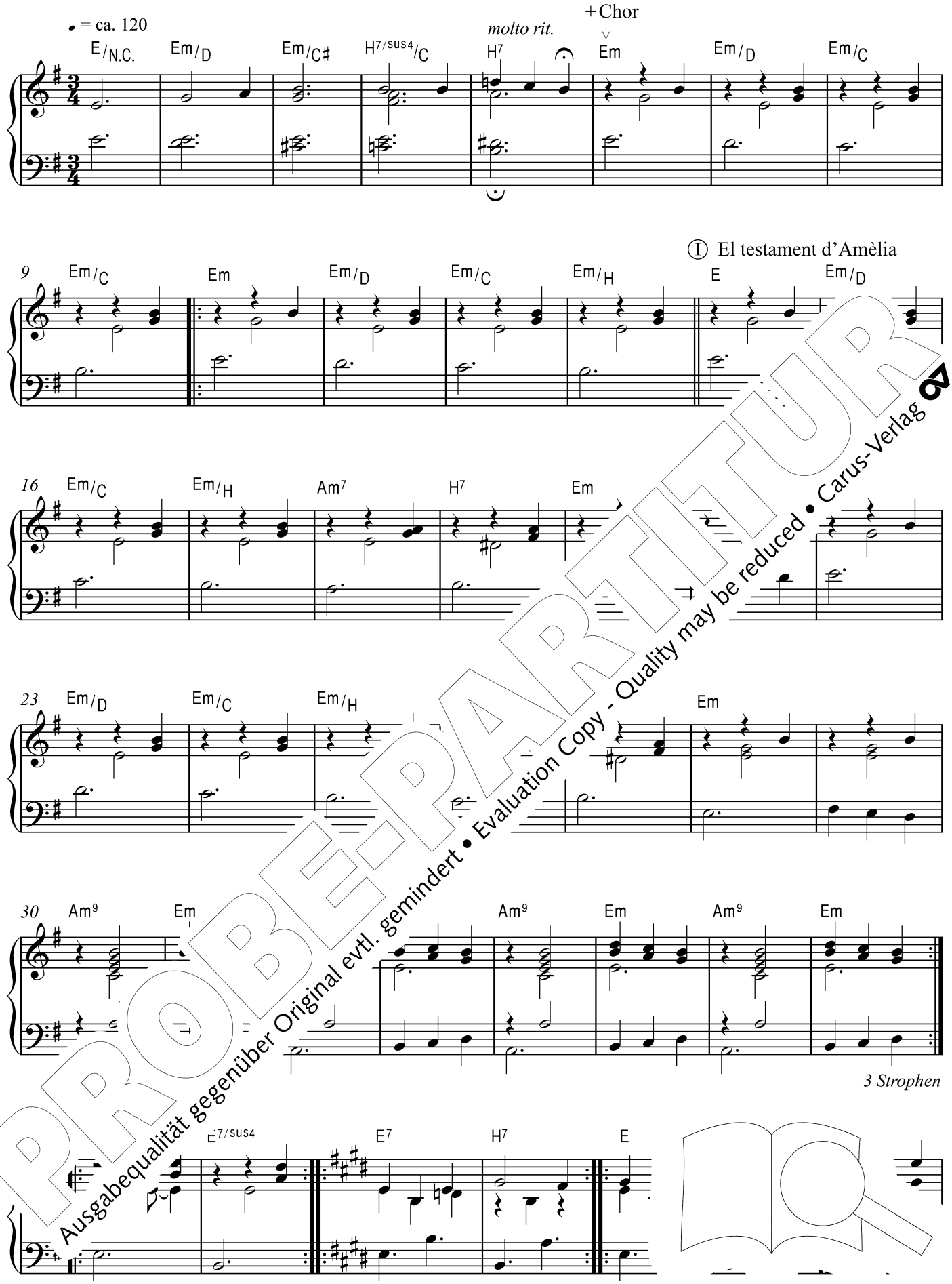


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

113 Catalan Puzzle

M: trad. aus Katalonien
Arr.: Núria Cunillera Salas (*1975)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

II La filadora

45 H7 E H7 E H7 E H7

52 E H7 E H7 E H7 E

59 A7 E A7 E A7 E/D E/C

2 Strophen

66 E4/C 1. E/H 2. E/H ♩ = ♪ E H7 /A

III Muntanyes regalades

71 E H7/A E H7 A E H7/A

75 E H7/A E H7/A E H7/A

1.+2. (*1. x Wdh. ab T. 69,*
2. x ab T. 79 mit accel. ad lib.) 3.

A F♯m E

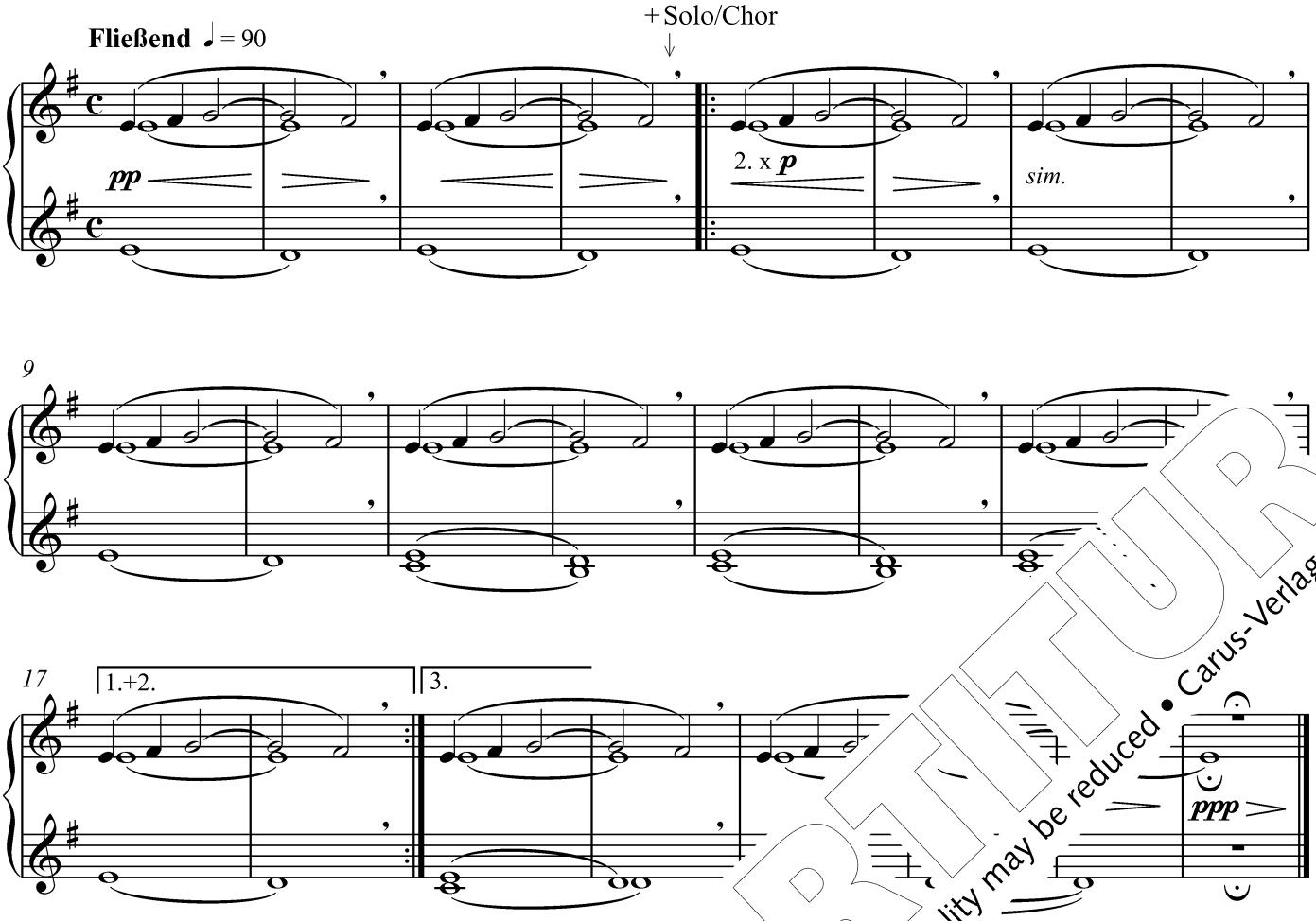
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart

115

Nun ruhen alle Wälder

M: 16. Jh.
Arr.: Ludwig Böhme (*1979)

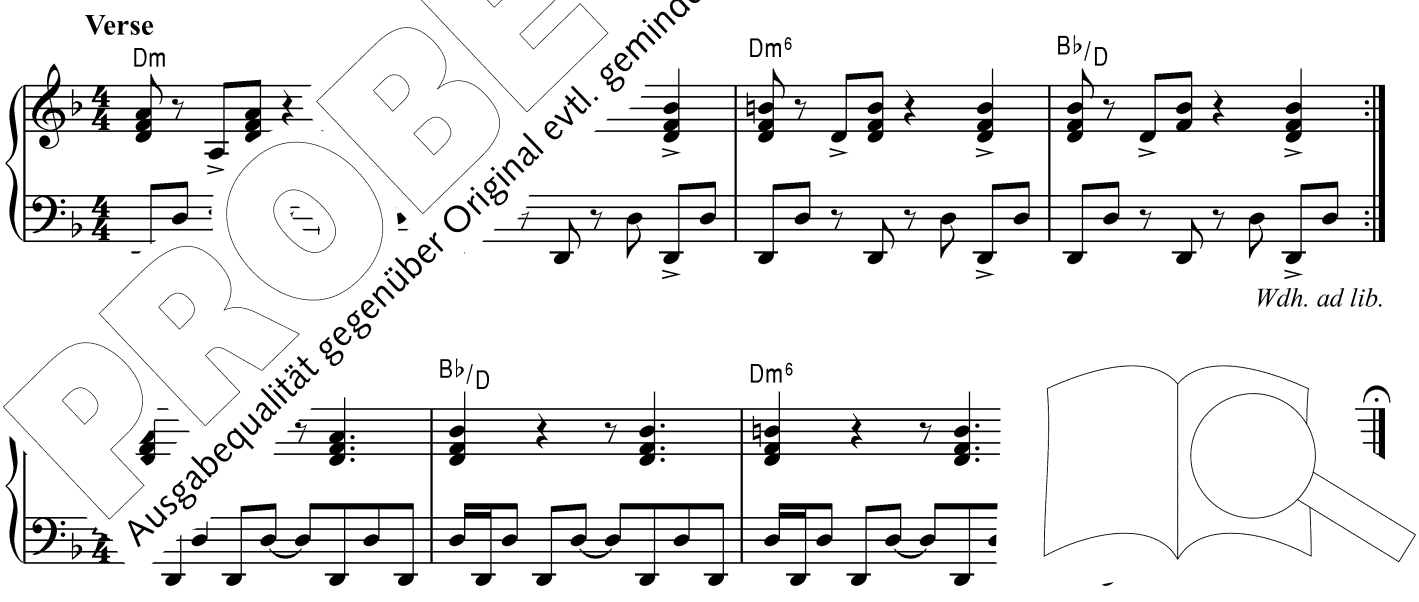


© Carus-Verlag, Stuttgart

120

Der Zauberlehrling

Idee: Sabine Fischmann (*1974), Ali Neander (*1958)
Klavier-Begleitung: Klaus Brecht (*1953)



© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

124

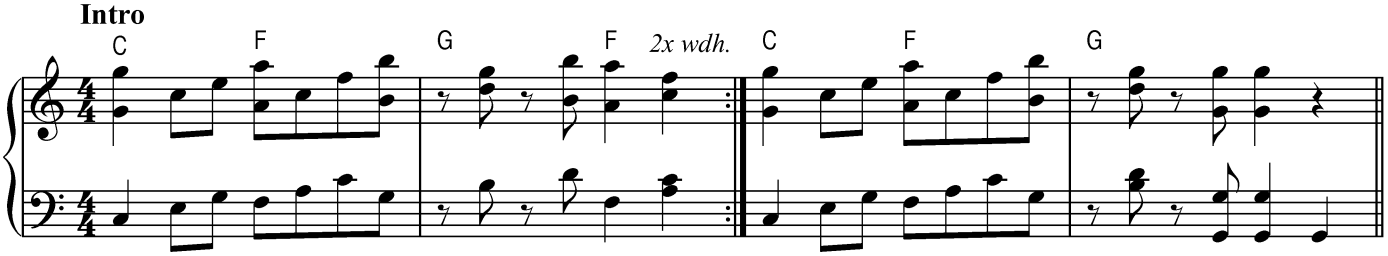
Sanna, sannanina

Konzertversion

♩ = 144

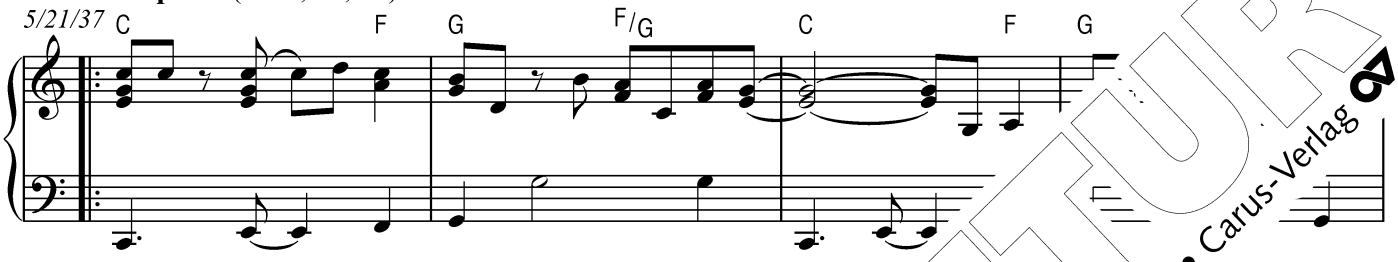
Arr.: Bobbi Fischer (*1965)

Intro

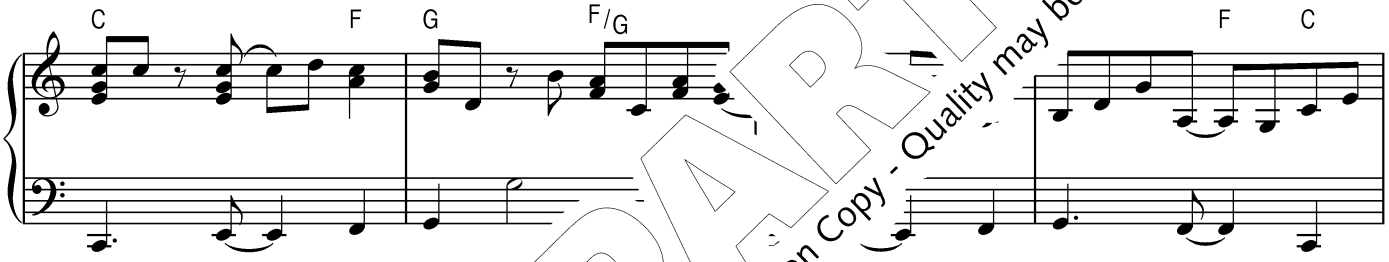


Step 1–3 (Nr. 1, 23, 45)

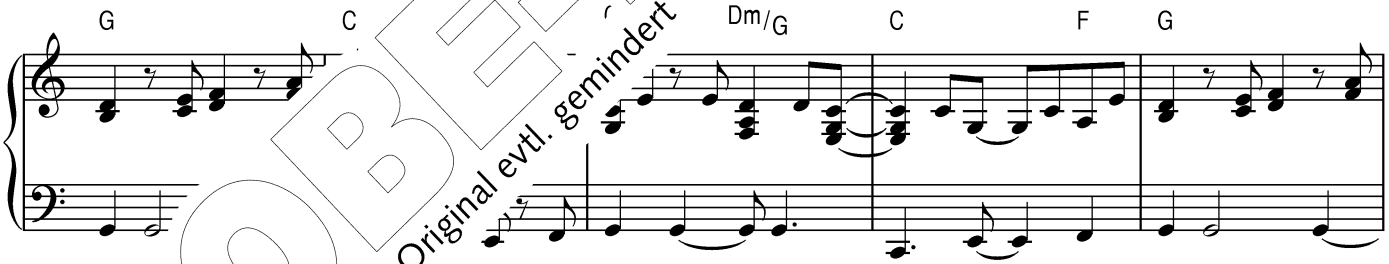
5/21/37

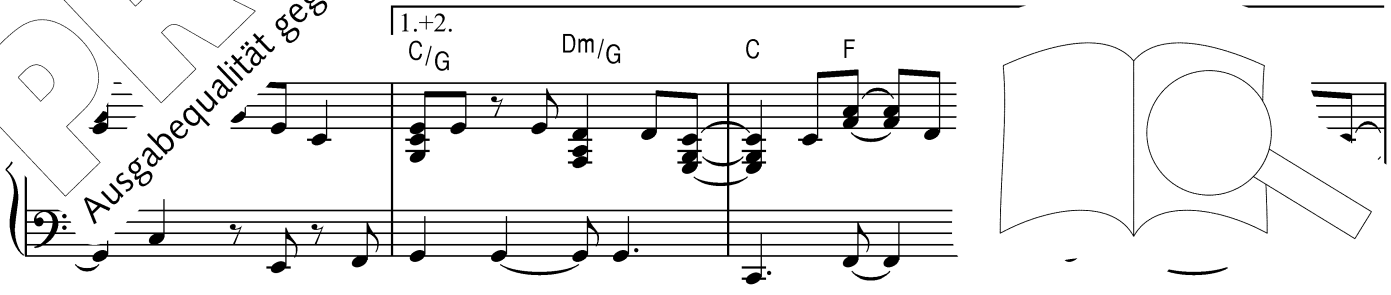


9/25/41



13/29/45





PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Step 4 (Nr. 66)

52 C Fm7/B♭ E♭ A♭ B♭ A♭/B♭ E♭ A♭

57 B♭ A♭ E♭ A♭ B♭ A♭/B♭ E♭ A♭

61 B♭ A♭ E♭ B♭ E♭

65 E♭ A♭ B♭ E♭ B♭ E♭

Step 5 (Nr. 86)

70 E♭ E♭ B♭7/E♭

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

B♭7/E♭ E♭

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

78 Fm/B♭ E♭/B♭ Fm^{add9} B♭^{7} E♭/G A♭ E♭

82 Fm^{7}/B♭ E♭/B♭ Fm^{add9} B♭^{7} E♭^{add9}

Interlude

86 G^{sus4} G C F

Step 6 (Quodlibet Nr. 123)

90 C F C F G F

Wdh. ad lib.

Schluss *(on cue)*

G F C F

Wdh. ad lib.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag, Stuttgart