

LIEBES LIEDER

Liebeslieder

für gemischten Chor a cappella,
teilweise mit Klavierbegleitung

Love Songs

for mixed choir a cappella,
occasionally with piano accompaniment

Herausgegeben von / edited by
Friedemann Luz & Frieder Bernius

edition*chor* / choral score

Titelbild: Gustav Klimt (1862–1918), Detail aus »Der Kuss«
Zur vorliegenden edition*chor* ist ein Chorleiterband mit CD erhältlich (Carus 2.212)
A conductor's edition with CD is also available (Carus 2.212)

Vorwort

Das *Chorbuch Liebeslieder* enthält eine große Auswahl an Sätzen für gemischte Chöre. Es knüpft an das zeitgleich im Liederprojekt erscheinende *Liederbuch Liebeslieder* (Carus 2.408) mit Klavierband an, in dem viele der Titel in einstimmiger Fassung enthalten sind.

Als mich der Carus-Verlag bat, mir Gedanken über ein Liebeslieder-Chorbuch zu machen, fiel mir spontan eine Fülle von Stücken ein, die ich in fast 40-jähriger Tätigkeit als Schulmusiker und Chorleiter sowie Sänger im Kammerchor von Frieder Bernius kennen und lieben gelernt hatte. Viele wunderschöne Kompositionen besingen die Liebe.

Die vorliegende Sammlung umspannt zeitlich fünf Jahrhunderte Chormusik, beginnend mit Schöpfungen von Isaak, Dowland, Purcell, Tallis, Arbeau oder Monteverdi. Nachdem das Liebeslied im Chorbereich für einige Zeit aus der Mode gekommen zu sein scheint, erlebt es in der Romantik mit Sätzen von Brahms, Mendelssohn Bartholdy, Tchaikowsky und Reger einen Höhepunkt. Es geht weiter mit stimmungsvollen Raritäten von Bartók und Ravel. Das Buch hält auch „Highlights“ aus dem Chanson-, Jazz- und Pop-Repertoire bereit: Songs von den Beatles, von Édith Piaf, außerdem eigens für das Chorbuch arrangierte Sätze traditioneller und zeitgenössischer Liebeslieder.

Aus der Vielfalt dieser Auswahl ergeben sich reizvolle Herausforderungen für ChorleiterInnen und ihre Chöre. Die äußerst farbige Palette an melodischen, harmonischen, rhythmischen, stimmungsgestaltenden Elementen will zu Studium und Darbietung anregen. Die ruhige Innigkeit Dowlands, die reizvolle Melancholie bei Arbeau, die scheinbare Schlichtheit eines Volkslieds, der gefühlvolle Folksong, die heitere Leichtigkeit eines Jazzstandards und vieles mehr machen die Sammlung zu einem einzigartigen musikalischen Erlebnis für Ausführende und Publikum. Sowohl Chöre als auch solistisch besetzte Ensembles werden Freude an diesem Buch haben. Es eignet sich als Fundus für festliche Anlässe wie Hochzeiten, aber auch zur Gestaltung abendfüllender Konzertprogramme.

Die leichten bis mittelschweren Sätze sind großteils 4-stimmig, einige enthalten eine Klavierbegleitung. Bis auf wenige Ausnahmen sind sie in deutscher, englischer oder französischer Sprache. Dem Chorleiterband liegt eine CD mit einer Auswahl der Sätze bei, eingesungen u. a. von *serventes berlin* unter der Leitung von Stefan Schuck. Zeitgleich erscheinen im Liederprojekt zwei CDs (Carus 83.028/29), in denen die Liebeslied-Thematik sowohl solistisch als auch chorisches zur vollen Entfaltung kommt.

Mein herzlicher Dank gilt Frau Charlotte Mohns und Herrn Dr. Uwe Wolf, die mich seitens des Verlags kompetent beraten und unterstützt haben. Auch Frieder Bernius bin ich für seine sachdienlichen Anregungen, seinen chorleiterisch geschulten Blick und seine künstlerisch wertvollen Hinweise sehr dankbar.

Stuttgart, im Juli 2016
Friedemann Luz

Foreword

The *Chorbuch Liebeslieder* [Choir Book Love Songs] contains a large selection of settings for mixed choir. It ties up with the simultaneously published *Liederbuch Liebeslieder* [Song Book Love Songs] (Carus 2.408) with the piano volume which contains many of the titles in unison versions.

When Carus-Verlag asked me to think about a choir book of love songs, I spontaneously recalled a wealth of pieces which I had come to know and love in my almost 40 years as school music teacher, choir director and singer in Frieder Bernius's chamber choir. There are many beautiful compositions extolling love.

The present collection spans five centuries of choral music, beginning with works by Isaak, Dowland, Purcell, Tallis, Arbeau or Monteverdi. After the love song had become unfashionable in choral music for some time, it experienced a revival in the Romantic era, culminating in settings by Brahms, Mendelssohn Bartholdy, Tchaikovsky and Reger. These are followed by atmospheric curiosities by Bartók and Ravel. The book also contains highlights from the repertoire of chanson, jazz and pop music: songs by the Beatles and Édith Piaf as well as settings of traditional and contemporary love songs especially made for this choir book.

The great diversity of this collection offers charming challenges for choral directors and their choirs. The exceedingly colorful palette of melodic, harmonic, rhythmic and atmospheric elements is intended to inspire both study and performance. The quiet intensity of Dowland, Arbeau's charming melancholy, the apparent simplicity of a traditional song, the emotional folk song, the cheerful lightness of a jazz standard and so much more make this collection a unique musical experience for performers and audiences. Choirs as well as soloistic vocal ensembles will derive pleasure from this book. It is suitable as a source for festive occasions such as weddings, but also for the creation of full-length concert programs.

The largely four-part settings are easy to moderately difficult; some also contain a piano accompaniment. They are, with very few exceptions, in German, English or French. The volume for the choir director contains, in addition, a CD with a selection from the settings recorded by *serventes berlin* directed by Stefan Schuck. Two CDs (Carus 83.028/29) are simultaneously being published as part of the Carus "Liederprojekt." These explored the topic of love songs to the fullest, both soloistically and chorally.

Sincere thanks are due to Ms. Charlotte Mohns and Dr. Uwe Wolf of Carus-Verlag for their competent advice and support. Furthermore thanks to Frieder Bernius for his pertinent suggestions, his trained choirmaster's perspective and his artistically valuable recommendations.

Stuttgart, July 2016
Friedemann Luz
Translation: David Kosviner

Inhalt / Contents

alphabetisches Verzeichnis der Titel und Textanfänge / alphabetical index of titles and text incipits

Titel / title	Satz / setting	Besetzung / scoring	CD	Nr. / No.
Ade zur guten Nacht	Michael Jäckel	SSATB	[1]	2
All mein Gedanken, die ich hab	Johannes Brahms	SATB		4
All you need is love	John Lennon, Paul McCartney / Alan Billingsley	SSATB, Pfte		1
Aus dem Reich beglückter Schatten	Christoph W. Gluck	SATB, Soli SATB, Pfte		3
Autumn leaves	Joseph Kosma / Paris Rutherford	SATB, Solo, Pfte		5
Awake, sweet love	John Dowland	SATB		6
Baci, soavi e cari	Claudio Monteverdi	SSATB	[2]	7
Belle qui tiens ma vie	Thoinot Arbeau	SATB		8
Blaubeeren wachsen am Walde	Hugo Alfvén	SATB		39
C'est si bon	Henri Betti / Friedemann Luz	SATB, Pfte	[3]	9
Da unten im Tale	Johannes Brahms	SATB	[4]	10
Danny Boy	Christoph Müller	SATB, Pfte	[5]	11
Dat du min Leevsten büst	Henric Wagenmann	SATB	[6]	12
Der Gang zum Liebchen	Johannes Brahms	SATB, Pfte	[7]	13
Des yeux qui font baisier	Édith Piaf / Friedemann Luz	SATB, Solo A, Pfte		29
Die goldne Wolke schlief	Peter I. Tschaikowsky	SATB		33
Drink to me only with thine eyes	H. Elliot Button	SATB		14
Es fiel ein Reif	Felix Mendelssohn Bartholdy	SATB	[11]	18
Es geht ein dunkle Wolk herein	Burkhard Kinzler	SATTB	[8]	15
Es glänzt der Mond nieder	Johannes Brahms	SATB, Pfte	[7]	13
Es rinnen die Wasser	Johannes Brahms	SATB, Pfte	[20]	37
Es saß ein schneeweiß Vögelein	Peter Schindler	SATB	[9]	16
Es waren zwei Königskinder	Max Reger	SSAATTBB	[10]	17
Es wollt die Jungfrau früh aufstehn	Johannes Brahms	SATB	[19]	36
Fine knacks for ladies	John Dowland	SATB		19
Goldne kleine Wolke	Peter I. Tschaikowsky	SATB		33
Hochzeitslied aus Poniki	Béla Bartók	SATB, Pfte		20
Ich fahr dahin	Johannes Brahms	SATB	[12]	21
Ich hab die Nacht geträumet	Gunther Martin Göttsche	SSATB, Pfte	[13]	22
If music be the food of love	Henry Purcell	SATB		23
If my complaints	John Dowland	SATB		26
If ye love me	Thomas Tallis	SATB		27
In einem kühlen Grunde	Max Reger	SATB	[17]	34
Innsbruck, ich muss dich lassen	Heinrich Isaak	SATB	[15]	25
It was a lover and his lass	Thomas Morley	SATB	[14]	24
Komm, Herzensfreud	Hugo Alfvén	SATB		39
Kume, kum, Geselle min	Friedemann Luz	SATB	[16]	28
L'amour triomphe	Christoph W. Gluck	SATB, Pfte		40
La vie en rose	Édith Piaf / Friedemann Luz	SATB, Solo A, Pfte		29
Lieulich hat sich gesellet	Heinrich von Herzogenberg	SATB		30
Love, love, love	John Lennon, Paul McCartney / Alan Billingsley	SSATB, Pfte		1
Michelle	John Lennon, Paul McCartney / Karl-Fredrik Jehrländer	SAATB		32
Mit Lieb bin ich umfangen	Johann Steuerlein	SATB		31
Nočevala Tučka Zolotaja	Peter I. Tschaikowsky	SATB		33
O waly, waly	Jan-Hendrik Herrmann	SSATB	[18]	35

Titel / title	Satz / setting	Besetzung / scoring	CD	Nr. / No.
Près du tendre objet qu'on aime	Christoph W. Gluck	SATB, Soli SATB, Pfte		3
Rosmarin	Johannes Brahms	SATB.	[19]	36
Sehnsucht	Johannes Brahms	SATB, Pfte.	[20]	37
The water is wide	Jan-Hendrik Herrmann.	SSATB	[18]	35
These falling leaves	Joseph Kosma / Paris Rutherford.	SATB, Solo, Pfte		5
Triumph sei Amor	Christoph W. Gluck	SATB, Pfte.		40
Trois beaux oiseaux du Paradis	Maurice Ravel	SATB, Soli SATB.	[21]	38
Uti vår hage.	Hugo Alfvén	SATB.	[22]	39
Weit zog das Mägdlein	Béla Bartók	SATB, Pfte.		20

[1] = Tracknummer der Einspielung auf der im Chorleiterband enthaltenen CD.
Tracknumbers on the Carus CD which is included in the choral conductor's edition.

Sätze in diesem Chorbuch, die nicht bei anderen Verlagen geschützt sind, können einzeln in Chorstärke beim Verlag bestellt werden. Wir verweisen im Zusammenhang mit dem vorliegenden Chorbuch auf die Rechtslage, nach der das Kopieren geschützter Noten nicht erlaubt ist.
The settings in this collection which are not copyright by other publishers may be ordered from Carus separately, in choral quantity. Please also note that, not only in the present collection, but in case of all printed music protected by copyright copying is prohibited.

1 All you need is love

Text und Musik: John Lennon (1940–1980)

und Paul McCartney (*1942)

Arr.: Alan Billingsley

Moderate Shuffle ♩ = ca. 104–108 (♩ = $\frac{3}{4}$)

Soprano Alto

Tenore Basso

Love, love, love. Love, love, love.

8

div. *mp*

Love, love, love. Ah

There's noth-in' you can do

There's noth-in' you can do

13

Ah

Noth-in' you can si- n't

Noth-in' you can si- n't

16

Ah

Noth-in' you can say. ' the game, it's eas - y.

Noth-in' you can say. ' the game, it's eas - y.

20

Soprano *mp*

Alto *m*

Ah

...e that can't be made. N

Ah.

...e that can't be made. N

Ah.

© 1967 Sony/ATV Music Publishing. All Rights Reserved. International

© 2011 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 2.212/05

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

24

Ah _____ it's eas - y.

Noth-in' you can do, but you can learn _____ how to be you in time; it's eas - y.

Ah _____ it's eas - y.

27

All you need is love. _____ All you need is love

32

All you need is love, _____ love; _____ you need.

36

Ah _____ Ah _____

...s-n't known. _____ Noth-:

Ah _____

...in' you can know that is-n't known. _____ Noth-:

40

Ah _____ it's eas - y.

No-where you can be that is - n't where _____ you're meant to be; it's eas - y.

43

All you need is love. _____ All you need is

48

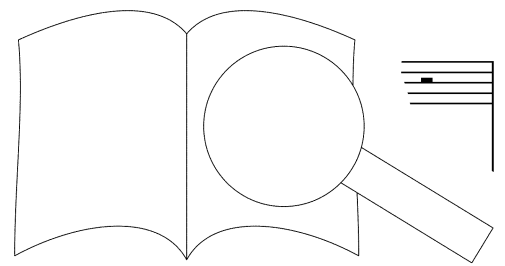
All you need is love, _____ lov _____ is all _____ you need.

51

love. Love, love, love.

56

love.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

62

All you need is love, love; love;

All you need is love.

66

unis. ³

love is all you need.

1

Solo

All you need is love, All to-gether now!

unis. ³

70

Solo

All you need is love. Ev-'ry-bod-y! All yr love;

74

love is all you need.

All you need is love, love.

78

you need.

2 Ade zur guten Nacht

Text: anonym, 19. Jh.;
3. Str.: Eduard Mörike (1804–1875)
Melodie: erstmals bei G. F. Fink, 1843
Satz: Michael Jäckel (*1966)

Alto *mp*

1. A - de zur gu - ten - Nacht, jetzt wird der Schluss ge-macht, dass ich muss schei -

Tenore *mp*

Basso

6

den. Im Som - mer, (da) wächst der Klee, im Win - ter, (da) schneit's den Schnee, da

11

Soprano I/II 1. 2. *mf*

2. Es trau - ern viel -

Alto *mf*

komm ich wie - der. Im der. 2. Es .ri. tal, wo ich viel -

Tenore

Berg und Tal, wo ich viel

16

tau - send - mal bin drü - ber - gan hat dei - ne Schön - heit ge - macht, die

tau - send - mal bin Das hat dei - ne Schön - heit ge - macht, die

8 tau - send - mal bin gen. Das hat dei - ne Schön - heit ge - macht, die

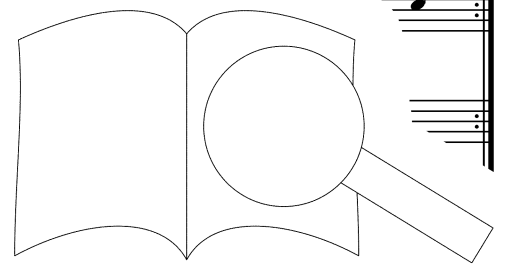
21

Lie - ben ge - bracht mit gro - ß

at ch zum Lie - ben ge - bracht mit gro - ß

8 mich zum Lie - ben ge - bracht mit gro - ß

1. Das



24 **2.** *p*

gen. 3. Das Brunn - lein - rinnt und rauscht wohl un - term Hol - der - strauch, wo wir ge - ses -

gen. 3. Das Brunn - lein rinnt und rauscht wohl un - term Hol - der - strauch, wo wir ge - ses -

Tenore *pp*

gen. A - de, a - de, a - de, a -

Basso *pp*

A - de, a - de, a - de, a -

30 *allmählich sich*

sen, wie man - chen - Glo - cken - schlag, da Herz bei - Her - zen lag

sen. A - de, a - de, a -

sen. A - de, a - de, a -

de, wie man - chen Glo - cken - schlag, d' He lag, das hast' ver - ges -

de, a - de, a - de, a - de, a -

36 *diminuere*

sen. A - de zur der - Schluss ge - macht, dass ich muss schei - den.

de, a - de.

d' a - de.

ur gu - ten Nacht, jetzt wird der Schlu



3 Aus dem Reich beglückter Schatten Près du tendre objet qu'on aime

Text und Musik: Christoph W. Gluck (1714–1787)
aus *Orphée et Eurydice*
dt. Text: Alfred Dörrfel (1821–1905)
frz. Text: Pierre-Louis Moline (1739–1820)

Andantino

Soprano **5** *p*
 Aus dem Reich be - glück - ter Schat - ten komm zu - rück zu
 Près du ten - dre ob - jet qu'on ai - me on jou - it du

Alto **5** *p*
 Aus dem Reich be - glück - ter Schat - ten komm zu - rück zu
 Près du ten - dre ob - jet qu'on ai - me on jou - it du

Tenore **5** *p*
 Aus dem Reich be - glück - ter Schat - ten komm zu - rück zu
 Près du ten - dre ob - jet qu'on ai - me on jou du

Basso **5** *p*
 Aus dem Reich be - glück - ter Schat - ten
 Près du ten - dre ob - jet qu'on ai - me

13
 dei - nem Gat - ten, lass ihn dei - nes Blicks sich freu' - keit wird
 bien su - præ - me, gou - tez le - sort le - plus de é - naï - tre

dei - nem Gat - ten, lass ihn dei - nes Blick' n! Se - lig - keit wird
 bien su - præ - me, gou - tez le - sort le - Va re - naï - tre

dei - nem Gat - ten, lass ihn dei - ne Se - lig - keit wird
 bien su - præ - me, gou - tez le Va re - naï - tre

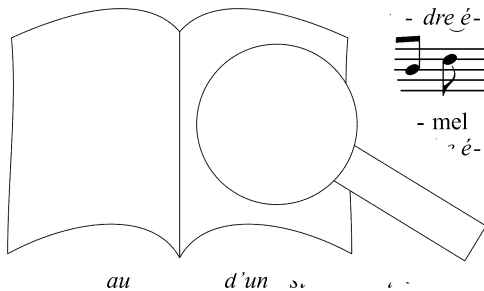
dei - nem Gat - ten, lass ihn de' ch freu'n! Se - lig - keit wird
 bien su - præ - me, gou - tez le plus doux. Va re - naï - tre

23
 dir aufs Ne - sei - ne Treu - e wird dein zwei - ter Him - mel
 pour Or - phé - ve l'É - ly - sé - e au - près d'un si - ten - dre é -

dir re - Lie - be, sei - ne Treu - Him - mel
 re - trou - ve l'É - ly - sé - e - dre é -

sei - ne Lie - be, sei - ne Him - mel
 - e, on re - trou - ve l'É - ly - sé - e - mel é -

aufs Neu - e; sei - ne Lie - be, sei - ne T
 r Or - phé - e, on re - trou - ve l'É - ly - sé - e



Solo

sein. Sei - ne Lie - be, sei - ne Lie - be,
 poux. Va re - naî - tre on re - trou - ve,

Solo

sein. Sei - ne Treu - e, sei - ne
 poux. pour Or - phé - e, l'É - ly -

Solo

sein. Sei - ne Lie - be, sei - ne Treu - e, sei - ne Lie - be, sei - ne
 poux. Va re - naî - tre pour Or - phé - e, on re - trou - ve l'É - ly -

Solo

sein. Sei - ne Lie - be, sei - ne Treu - e, sei - ne Lie - be, sei - ne
 poux. Va re - naî - tre pour Or - phé - e, on re - trou - ve l'É - ly -

1 *f* Tutti sei - ne Lie - be, sei - ne Treu - e
 on re - trou - ve l'É - ly - sé - e

2 *mf*

1 *f* Tutti Treu - e, sei - ne Lie - be, sei - ne Treu - e zwei - ter
 sé - e, on re - trou - ve l'É - ly - sé - e d'un si

1 *f* Tutti Treu - e, sei - ne Lie - be, sei - ne wird dein zwei - ter
 sé - e, on re - trou - ve l'É - ly - au - près d'un si

2 *mf*

Treu - e, sei - ne Lie - be, wird dein zwei - ter
 sé - e, on re - trou - ve e au - près d'un si

2 *p* Him - mel sein, er, zwei - ter Him - mel sein.
 ten - dre é - poux, si - ten - dre, ten - dre é - poux.

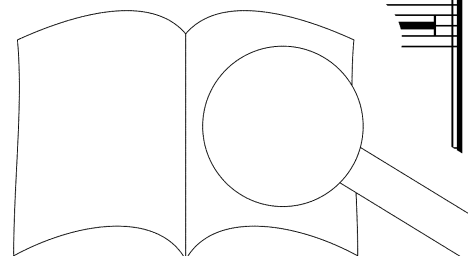
18

Him - mel dein zwei - ter Him - mel sein.
 ten - dre au - près d'un si ten - dre é - poux

2 *p* wird dein zwei - ter
 au - près d'un

2 *p*

sein, wird dein zwei - ter
 poux, au - près d'un



4 All mein Gedanken, die ich hab

Text und Melodie: Lochamer Liederbuch, um 1450/60
Satz: Johannes Brahms (1833–1897)

Mäßig, nicht zu langsam, etwas frei vorzutragen*
Mit Ausdruck

1. All mein Ge-dan - ken, die ich hab, die sind bei dir, du aus - er-wähl - ter
2. Du aus - er-wähl - ter ein - ger Trost, ge - denk da - ran: mein Leib und Gut, das

1. All mein Ge-dan - ken, die ich hab, die sind bei dir, du aus - er-wähl - ter
2. Du aus - er-wähl - ter ein - ger Trost, ge - denk da - ran: mein Leib und Gut, das

1. All mein Ge-dan - ken, die ich hab, die sind bei dir, du aus - er-wähl - ter ein - ger
2. Du aus - er-wähl - ter ein - ger Trost, ge - denk da - ran: mein Leib und Gut, das sollt du

1. All mein Ge-dan - ken, die ich hab, die sind bei dir, du aus - er-wähl - ter
2. Du aus - er-wähl - ter ein - ger Trost, ge - denk da - ran: mein Leib und Gut, das

ein - ger Trost, bleib stet bei mir. Du, du, du sollt an -
sollt du ganz zu ei - gen han. Dein, dein, dein will ic' blei - , du

ein - ger Trost, bleib stet bei mir. Du, du, n. an - ken,
sollt du ganz zu ei - gen han. Dein, dein, e blei - ben,

Trost, bleib stet bei mir. Du, du, ich ge - den - ken,
ganz zu ei - gen han. Dein, dein, e - wig blei - ben, du

Trost, bleib stet bei mir. Du, du, sollt an mich ge - den - ken,
ganz zu ei - gen han. Dein, dein, ein will ich e - wig blei - ben,

hätt ich al - ler dir wollt ich nicht wen - - ken.
gibst mir Freud und d kannst mir Leid ver - trei - - ben.

Wünsch Ge - walt, von dir wollt ich nicht wen - ken.
und ho - hen Mut und kannst mir Leid ver - trei - ben.

Wünsch Ge - walt, von dir wollt
ho - hen Mut und kannst mir

hätt ich al - ler Wünsch Ge - walt, ve
du gibst mir Freud und ho - hen Mut u

* Mäßig, nicht zu langsam, to be played somewhat freely. With expression

6 Awake, sweet love

Text: anonym

Musik: John Dowland (1563–1626)
in *The First Booke of Songes and Ayres*, 1597

1. A - wake, sweet love, thou art re - turn'd, my heart, which
Let love, which nev - er ab - sent dies, now live for
2. If she es - teems thee now ought worth, she will not
De - spair hath prov - ed now in me, that love will

1. A - wake, sweet love, thou art re - turn'd, my heart, which
Let love, which nev - er ab - sent dies, now live for
2. If she es - teems thee now ought worth, she will not
De - spair hath prov - ed now in me, that love will

1. A - wake, sweet love, thou art re - turn'd, my heart
Let love, which nev - er ab - sent dies, now live
2. If she es - teems thee now ought worth, she
De - spair hath prov - ed now in me, that love will

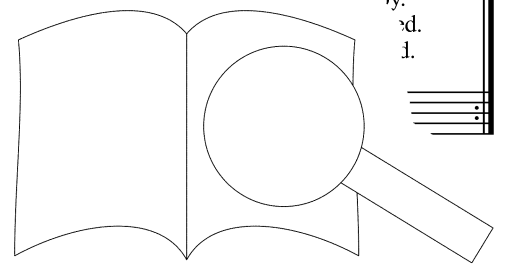
1. A - wake, sweet love, thou art re - turn'd, my heart, which
Let love, which nev - er ab - sent dies, now live for
2. If she es - teems thee now ought worth, she will not
De - spair hath prov - ed now in me, that love will

long in ab - sence mourn'd in per - fect joy.
ev - er in her eyes my first an - noy.
grieve thy love hence - forth, which to long
not un - con - stant be, though long

long in ab - sence mourn'd, lives now
ev - er in her eyes, whence came
grieve thy love hence - forth, which to
not un - con - stant be, though long

which I
for
mourn'd, lives now
eyes, whence came
hence - forth, which to
stant be, though long

long in ab - sence mourn'd, lives now
ev - er in her eyes, whence came
thy love hence - forth, which to
un - con - stant be, though long



1. On - ly her - self hath seem - ed fair: she on - ly I could love,
 De-spair did make me wish to die, that I my joys might end,
 2. If she at last re - ward thy love, and all thy harms re - pair,
 And if that now thou wel - come be, when thou with her dost meet,

1. On - ly her - self, her - self hath seem - ed fair: she on - ly I could love, I could
 De-spair did make me wish to die, that I my joys might
 2. If she at last, at last re - ward thy love, and all thy harms re -
 And if that now thou wel - come be, when thou with her dost

1. On - ly her - self, her - self hath seem - ed fair: she on - ly I could
 De-spair did make me wish to die, that I my joys might
 2. If she at last re - ward thy love, and all thy harms re -
 And if that now thou wel - come be, when thou with her dost

1. On - ly her - self hath seem - ed fair: she on - ly I could
 De-spair did make me wish to die, that I my joys might
 2. If she at last re - ward thy love, and all thy harms re -
 And if that now thou wel - come be, when thou with her dost

she on - ly drove me to de - spair,
 she on - ly, which did make me fly
 thy hap - pi - ness will sweet - er be,
 she all this while, but play'd with thee

love, she on - ly drove me to de - spair,
 end, she on - ly, which did make me fly
 pair, thy hap - pi - ness will sweet - er be,
 meet, she all this while, but play'd with thee

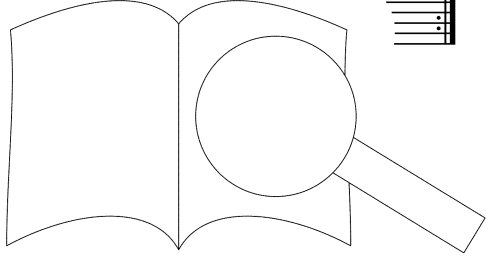
love, she on - ly drove me to de - spair,
 end, she on - ly, which did make me fly
 pair, thy hap - pi - ness will sweet - er be,
 meet, she all this while, but play'd with thee

she un - kind did prove.
 state may now a - mend.
 up from deep de - spair.
 make thy joys more sweet.

she un - kind did prove.
 state may now a - mend.
 up from deep de - spair.
 make thy joys more sweet.

she un - kind did prove.
 state may now a - mend.
 up from deep de - spair.
 make thy joys more sweet.

me to de - spair,
 did make me fly,
 will sweet - er be,
 while, but play'd with thee:



7 Baci, soavi e cari

Text: Giovanni Battista Guarini (1538–1612)
Musik: Claudio Monteverdi (1567–1643)
in *Il primo libro de madrigali a cinque voci*, 1587

Soprano I
Ba - ci, so - a - vi e ca - ri, ci - bi del - la mia vi - ta, c'hor

Soprano II
Ba - ci, so - a - vi e ca - ri, ci - bi del - la mia vi - ta,

Alto
Ba - ci, so - a - vi e ca - ri, ci - bi del - la mia vi - ta,

Tenore
Ba - ci, so - a - vi e ca - ri, ci - bi del - la mia vi -

Basso

6
m'in - vo - la - te, hor mi ren - de - te il co -

c'hor m'in - vo - la - te, hor mi ren - de - te re, per voi con -

c'hor m'in - vo - la - te, hor mi ren - de re, per voi con -

c'hor m'in - vo - la - te, hor re, per voi con -

per voi con -

11
vien, ch' an' al - ma ra - pi - ta e

co - me un' al - ma ra - p

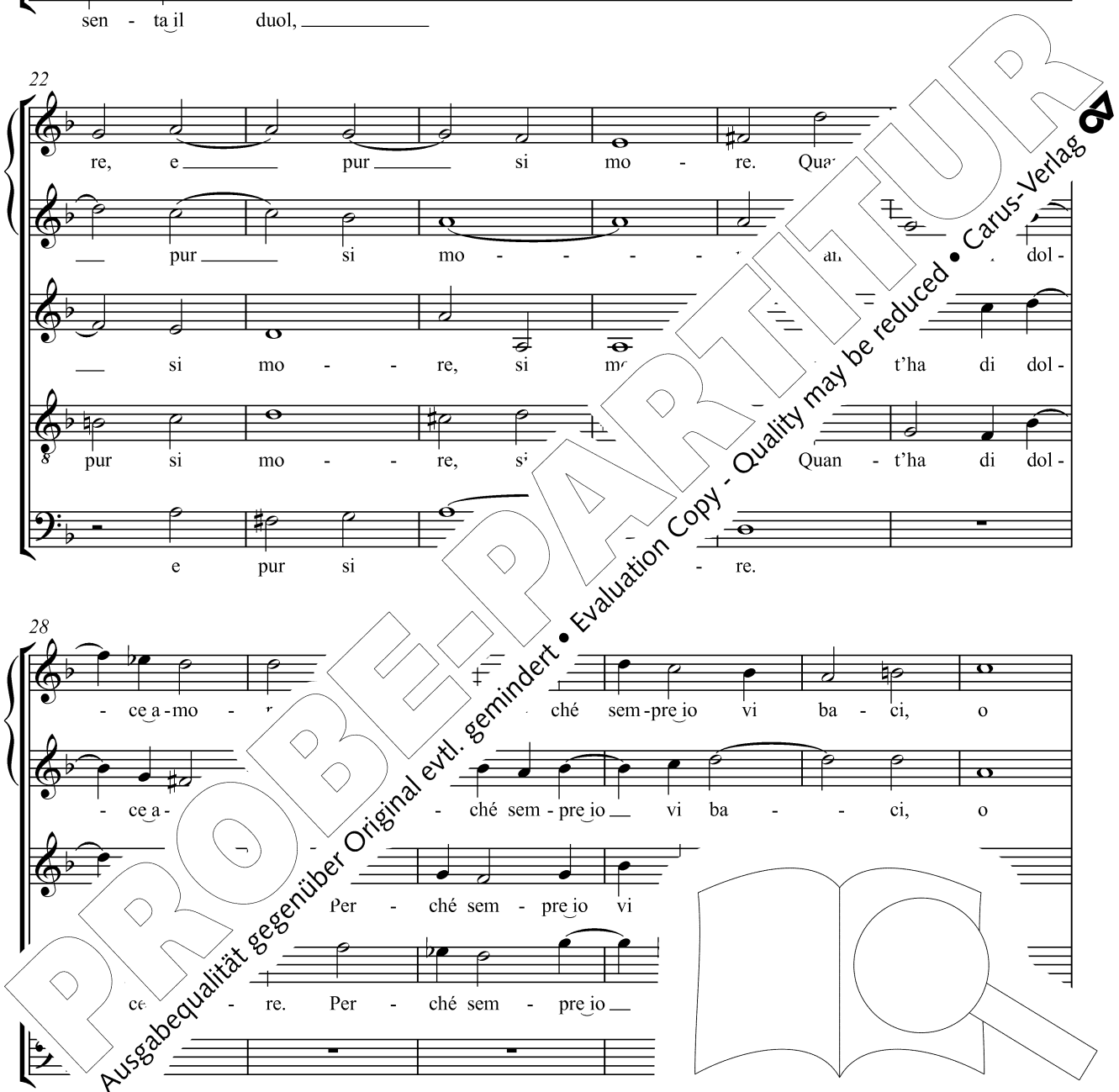
en, ri, co - me un' al - ma ra - p

ch'im - pa - ri, co - me un' al - ma ra - p

ta il duol di mor - t'e pur si mo -
 pur si mo - - re, e
 sen - ta il duol di mor - - t'e pur
 sen - ta il duol di mor - - t'e
 sen - ta il duol,

re, e pur si mo - re. Qua
 pur si mo - - ai, dol -
 si mo - - re, si mo t'ha di dol -
 pur si mo - - re, si Quan - t'ha di dol -
 e pur si - re.

- ce a - mo - - ché sem - pre io vi ba - ci, o
 - ce a - ché sem - pre io vi ba - - ci, o
 Per - ché sem - pre io vi
 ce - re. Per - ché sem - pre io



dol-cis - si-me ro - se. In voi tut - to ri - po - se. E s'io po-tes-si a i vo - stri dol-

dol-cis - si-me ro - se. In voi tut - to ri - po - se. E s'io po-tes-si a i vo - stri dol-

dol-cis - si-me ro - se. In voi tut - to ri - po - se. E s'io po-tes-si a i vo - stri dol-

dol-cis - si-me ro - se. In voi tut - to ri - po - se. E s'io po-tes-si a i vo - stri dol-

dol-cis - si-me ro - se. In voi tut - to ri - po - se.

- ci ba - ci la mia vi - ta

- ci ba - ci la mia vi - ta ni - re, o

- ci ba - ci la mia vi - re, o

- ci ba - ci o

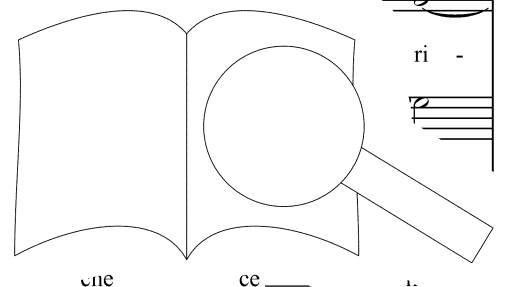
che dol - re, o che dol - ce

chr - ri - re, o che dol - ce mo -

ce mo - ri - re

ri -

ce mo - ri - re



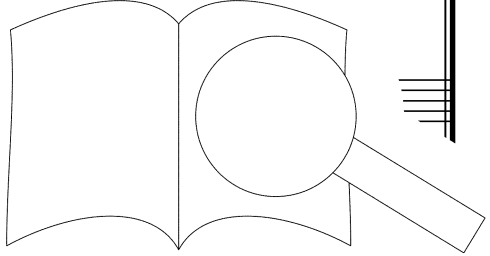
PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mo - ri - re. E s'io po - tes-si a i vo - stri dol - ci ba -
 ri - - - - re. E s'io po - tes-si a i vo - stri dol - ci ba - ci
 - - - - re. E s'io po - tes-si a i vo - stri dol - ci ba - ci
 ri - - - - re. E s'io po - tes-si a i vo - stri dol - ci ba - ci
 ri - - - - re.

ci la mia vi - ta fi - ni - re, o -
 la mia vi - ta fi - ni - re, o - mo -
 la mia vi - ta fi - ni - re, o - ce mo -
 la mia vi - ta fi - ni - re, o - ce mo -
 la mia vi - ta fi - ni - re, o - ce mo -
 La mia vi - ta

ri - - - - ce mo - ri - re.
 - ri - - - - ol - ce - mo - ri - - - - re.
 o che dol - ce -
 re, o che dol - ce - mo
 o che dol - ce - mo

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



8 Belle qui tiens ma vie

Text: anonym
Musik: Thoinot Arbeau (1520–1595)
in *Orchésographie*, 1589

1. Bel - le qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux, qui
2. Pour - quoi fuis - tu, mi - gnar - de, si je suis près de toi, quand
3. Ap - pro - che donc ma bel - le, ap - pro - che toi mon bien, ne

5
m'as l'â - me ra - vi - e d'un sou - rire gr
tes yeux je re - gar - de je me perds ar
me sois plus re - bel - le puis - que mon pour

9
tôt me se me - fau - dra mou - rir, viens rir.
tes per - gent - mes ac - ti - ons, car ons.
mon mal ne - moi un bai - ser, pour ser.

1. 2.
ou - rir, ou me fau -
ti - ons chan - gent mes
1. a - pai - ser, don - ne moi

11 Danny Boy

Text: Frederic E. Weatherly (1848–1929)
 Melodie: um 1600, erstmals veröffentlicht 1855
 Satz: Christoph Müller (*1989)

$\text{♩} = 60$ **3** Alto *mp* **Verse 1**

Oh, Dan-ny Boy, the pipes, the pipes are call - ing - from glen to glen and down the moun-tain

3 Tenore *pp*

Oo _____ oo _____

8

side, _____ the sum-mer's gone, and all the ros-es fall - ing, 'tis you, 'tis you must go, and I must

_____ the sum-mer's gone, _____ ros-es fall - ing, _____ you, 'tis you must

Basso *pp*

The sum-mer's gone, _____ ros-es fall - ing, _____ you, 't

12 **Soprano** *mf*

But come ye back when sum-mer's in the mead-ow, _____ the _____ ed and white with

bide. _____ Back sum-mer's in the mea _____ al-ley's hushed and white with

8 bide. But come ye back _____ sum _____ when the val-ley's hushed white with

mf

bide. Back m _____ - ow, or when the val-ley's hushed white with

16

snow, _____ 'tis _____ nine or in shad-ow, _____ oh, Dan-ny Boy, oh, Dan-ny Boy, I love you

_____ in sun or in shad-ov _____

ic _____ i'll be here in _____ sun or in shad-ow _____

_____ 'tis i'll be here in sun or in shad - ow, _____ dan-ny _____

so! Mh, oh, Dan - ny Boy, oh, Dan - ny Boy, I love you so!

mf

mh, Dan - ny Boy, Dan - ny Boy, I love so! But when ye

mh, Dan - ny Boy, Dan - ny Boy, love so!

Dan - ny Boy, Dan - ny Boy, Dan - ny Boy.

Verse 2

Oh, Dan - ny, Dan - ny Boy,

come, and all the flow'rs are dy - ing, if I well may

pp

come, and all flow'rs are dy - ing. as dead I well

pp

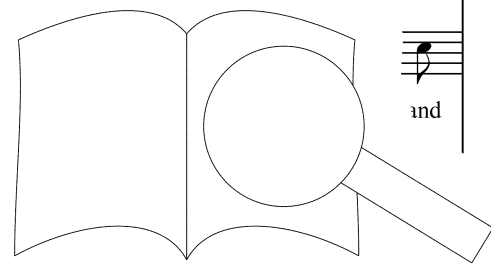
come, and all flow'rs are dead, as dead I well

Boy, Dan - ny Boy,

be, and the place where I am meet and

come and find the place I and

ye'll come and find the place I



30

mf

Dan - ny Boy. — And I shall hear though soft you tread a - bove me, — and all my

mf

say an A - ve there for me. Hear though soft you tread a - bove me, — all my

8 *mf*

say an A - ve there for me. And I shall hear though soft tread a - bove me, — and all my

mf

say an A - ve there for me. Hear though soft tread a - bove me, — and all my

34

f *rit.*

grave will warm - er, sweet - er be, — for you will bend and tell me

f

grave — will warm - er, sweet - er be, — you will bend n. me, — and I shall

8 *f* *mp*

grave will warm - er, sweet - er be, — you . . . you love me, — oo —

mp

grave will warm - er, sweet - er be, — tell me that you love me, — oo —


38

oo — come to me.

sleep in me. — And I shall sleep in peace un - til you come to me.

come to me, — oo —

oo —



13 Der Gang zum Liebchen

Text: aus Böhmen
Melodie und Satz: Johannes Brahms (1833–1897)
op. 31, Nr. 3

Con moto e grazioso *poco rit.* **a tempo**
p dolce e teneramente

1. Es glänzt der Mond nie - der, ich soll - te doch wie - der zu
2. Es ging der Mond un - ter, ich eil - te doch mun - ter, und

1. Es glänzt der Mond nie - der, ich soll - te doch wie - der zu
2. Es ging der Mond un - ter, ich eil - te doch mun - ter, und

1. Es glänzt der Mond nie - der, ich soll - te doch wie - der zu
2. Es ging der Mond un - ter, ich eil - te doch mun - ter, und

1. Es glänzt der Mond nie - der, ich soll - te
2. Es ging der Mond un - ter, ich eil - te

13 *cresc.* *f espress.*

mei - nem Lieb - chen, wie mag es ihr gehn? - Ach er - za - get und
eil - te, dass kei - ner mein Lieb - chen ent - führt. - Ihr Täub - chen, o gir - ret, ihr

mei - nem Lieb - chen, wie mag es ihr gehn? - Ach er - za - get und
eil - te, dass kei - ner mein Lieb - chen ent - führt. - Ihr Täub - chen, o gir - ret, ihr

mei - nem Lieb - chen, wie mag es ihr gehn? - Ach er - za - get und
eil - te, dass kei - ner mein Lieb - chen ent - führt. - Ihr Täub - chen, o gir - ret, ihr

mei - nem Lieb - chen, wie mag es ihr gehn? - Ach er - za - get und
eil - te, dass kei - ner mein Lieb - chen ent - führt. - Ihr Täub - chen, o gir - ret, ihr

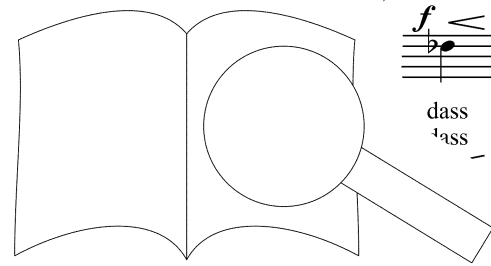
19 *f*

kla - get, und Lüst - chen, o schwir - ret, dass sie mich nim - mer im Le - ben wird sehn, dass
mein Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, dass

kla - get, dass sie mich nim - mer im Le - ben wird sehn, dass
Lüst - chen, o schwir - ret, dass kei - ner mein Lieb - chen ent - führt, dass

kla - get, dass sie mich nim - mer im Le - ben wird sehn, dass
Lüst - chen, o schwir - ret, dass kei - ner mein Lieb - chen ent - führt, dass

kla - get, dass sie mich nim - mer im Le - ben wird sehn, dass
Lüst - chen, o schwir - ret, dass kei - ner mein Lieb - chen ent - führt, dass



1. *p*

sie mich nim - mer im Le - ben, im Le - ben wird sehn. —
 kei - ner mein Lieb - chen, mein Lieb - chen, mein

sie mich nim - mer im Le - ben wird sehn, im Le - ben wird sehn. —
 kei - ner mein Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, mein

sie mich nim - mer im Le - ben wird sehn, im Le - ben wird sehn.
 kei - ner mein Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, mein

sie mich nim - mer im Le - ben wird sehn, im Le - ben wird sehn.
 kei - ner mein Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, mein

2. *p*

Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, —

Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, —

Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, —

Lieb - chen, mein Lieb - chen ent - führt, —

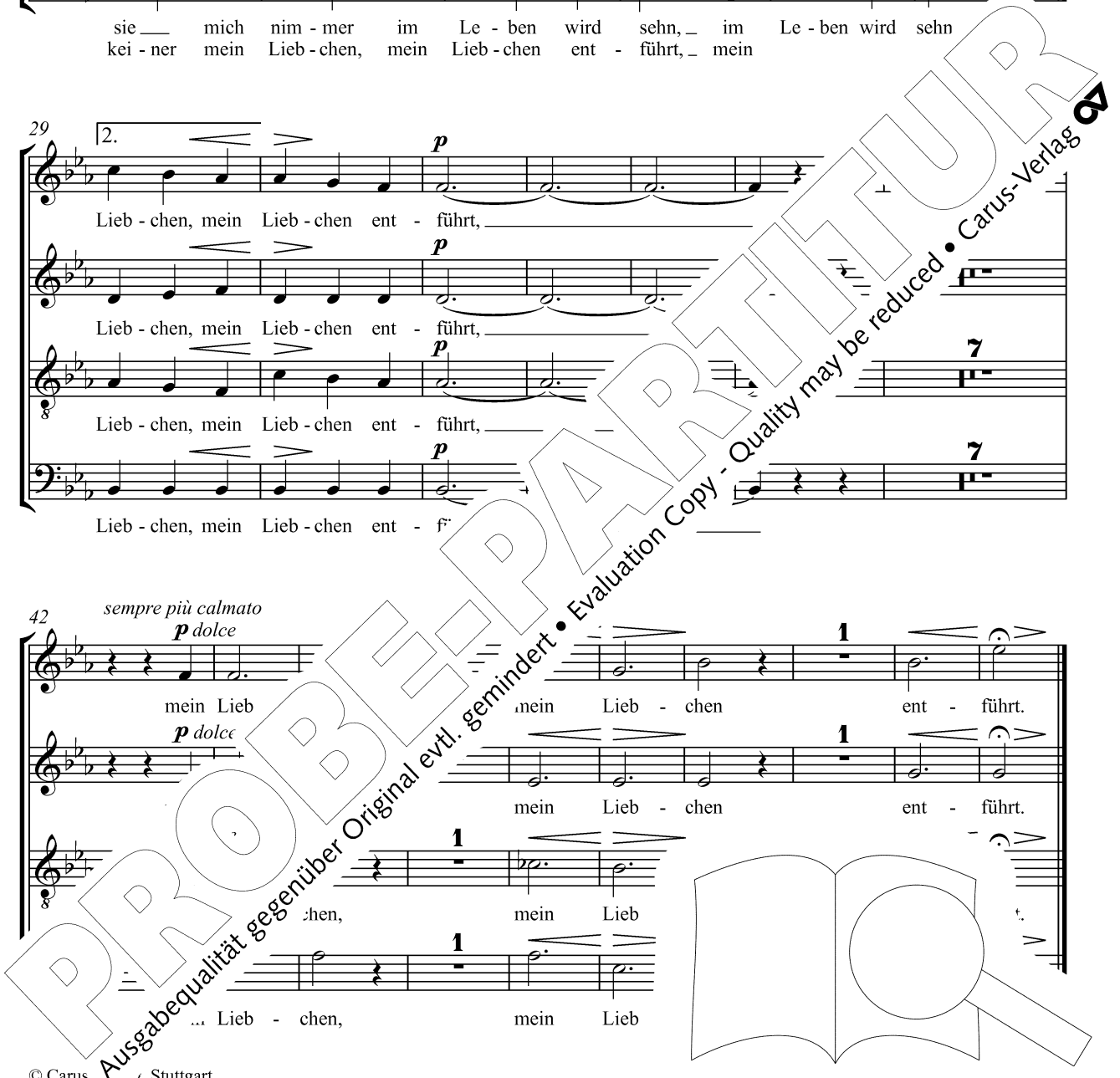
sempre più calmato
p dolce

mein Lieb chen, mein Lieb chen ent - führt.

mein Lieb chen ent - führt.

chen, mein Lieb chen, mein Lieb chen, mein Lieb chen,

... Lieb - chen, mein Lieb



14 Drink to me only with thine eyes

Text: Ben Jonson (1572–1637)
 Melodie: John W. Callcott (1766–1821) zugeschrieben
 Satz: H. Elliot Button (1861–1925)

p *rall.*

1. Drink to me on - ly with thine eyes, and I will pledge, will pledge with mine, ___
 2. I sent thee late a ros - y wreath, not so much hon - 'ring, hon - 'ring thee ___

(Mel.)

1. Drink to me on - ly with thine eyes, and I will pledge with mine,
 2. I sent thee late a ros - y wreath, not so much hon - 'ring thee

p

1. Drink to me on - ly with thine eyes, and I will pledge, will pledge with mine, ___
 2. I sent thee late a ros - y wreath, not so much hon - 'ring, hon - 'ring thee ___

p

1. Drink to me on - ly with thine eyes, and I will pledge with mine,
 2. I sent thee late a ros - y wreath, not so much hon - 'ring thee

5 **a tempo**

pp

or leave a kiss with - in the cup and I'll not ask for wine. The
 as giv - ing it a hope that there it could not, be, but

p

or leave a kiss with - in the cup and I'll not ask for wine. The
 as giv - ing it a hope that there it could not, be, but

pp

or leave a kiss with - in the cup and I'll not ask for wine. The
 as giv - ing it a hope that there it could not, be, but

pp

or leave a kiss with - in the cup and I'll not ask for wine. The
 as giv - ing it a hope that there it could not, be, but

9 *rall.*

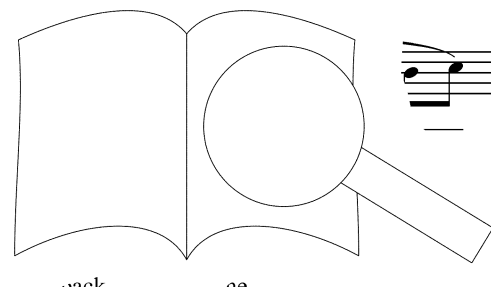
thirst that thou there
 rise doth ask a drink di - vine,
 breathe, and sent'st it back to me,

ft

thirst
 on - ly breathe, and sent'st

the soul doth rise doth ask
 on - ly breathe, and sent'st

that from the soul doth rise doth ask
 thou there - on didst on - ly breathe, and sent'st



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

a tempo

but might I of Jove's nec - tar sip, I would not change for thine.
 since when it grows and smells, I swear, not of it - self but thee.

but might I of Jove's nec - tar sip, I would not change for thine.
 since when it grows and smells, I swear, not of it - self but thee.

but might I of Jove's nec - tar sip, I would not change for thine.
 since when it grows and smells, I swear, not of it - self but thee.

© Carus-Verlag, Stuttgart

15 Es geht ein dunkle Wolk herein

Text und Me' et. , um 1646
at. anzler (*1963)

Es

Ba, ein dunk-le Wolk, ein dunk-le Wolk,

Ba, ein ba, ein dunk-le Wolk,

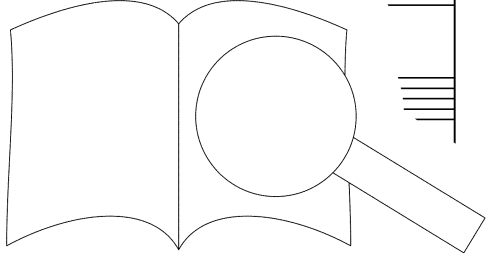
Ba - du, ba - be - du, ba - du, da - be -

geht ei - rein, mich dünkt, es wird ein Re - gen sein, ein

dunk - le Wolk, ba,

ba, ein dunk - le Wolk, ba,

ba - du, da - be - du,



5

Re - gen aus den Wol - ken wohl in das grü - ne Gras. Und
 aus der Wolk wohl in das Gras. _
 aus der Wolk wohl in das Gras. _
 du, ba - du, da - be - du, ba - du, ba, da - be - du, _

7

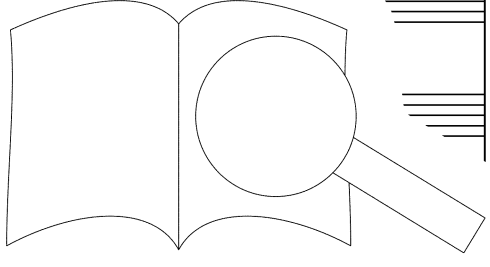
kommst du, lie - be Sonn, nit bald, so we - set all's im grü - ner
 Dub - du - a, ba, da, ba - du
 Dub - du - a, ba, da, a, _
 _ ba, du da, da - be - du, e - du, ba,

9

all die mü - den Blu - men, den Tod. ____
 all die Blu ben Tod.
 all die Blu mü - den Tod.
 du - ba, a - ben mü - den Tod. ____ Da - ba -

11

Es
 dunk - le Wolk, b:
 ein dunk - le Wolk, b:
 ba - du, du - be - du, da



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

geht ein dunk - le Wolk he - rein, es soll und muss ge - schie - den sein, a -
 ba, ein dunk - le Wolk, muss ge - schie - den sein, -
 ba, ein dunk - le Wolk, muss ge - schie - den sein, -
 du, ba - du, da - be - du, ba - du, du - be -

15

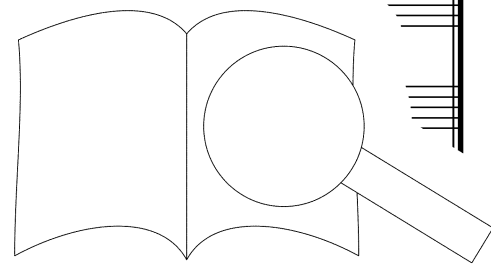
de, Feins - lieb, dein Schei - den macht mir das Her - ze schwer.
 ah, dein Schei - den macht mir's schwer, -
 ah, dein Schei - den macht mir's
 du, ba - du, da - be - du, ba -

17

geht ein dunk - le Wolk he - rein, mir' sink, Re - gen sein, ein
 Ba, ein dunk - le Wolk, ein dunk - le Wolk,
 Ba, ein dunk - le Wolk, ein dunk - le Wolk,
 du, ba be - du, ba - du, da - be -

19

Re - ken wohl in das grü - ne Gras.
 Wolk wohl in
 a. der Wolk wohl in
 ba - du, da - be - du,



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16 Es saß ein schneeweiß Vögelein

Flämisches Volkslied, 19. Jh.
 dt. Text: in Böhmes *Deutscher Liederhort*, 1894
 Satz: Peter Schindler (*1960)

Andantino espressivo, gelegentlich frei im Rhythmus* ♩ = 86

Din don dei - ne, din don dei - ne, din don dei - ne, — din don don. Din don dei - ne, din don

dei - ne, din don dei - ne, — din don don. { 1. F 2. ! } Vö - ge - lein Bo - te sein?

1. Es saß ein in
 2. Sag, willst du nei. in sein?

auf ei - nem Dor - nen - sträu - che - lein, — din don
 Ich bin ein zu klein Vö - ge - lein, — din don

auf ei - nem Dor - nen - sträu - che - lein, din don
 Ich bin ein zu klein Vö - ge - lein, din don

ee - weiß Vö - ge - lein
 acht mein Bo - te sein?

saß ein schnee - weiß Vö - ge - lein
 willst du nicht mein Bo - te sein?

* occasionally free rhythmically

dei - ne.
dei - ne.

dei - ne.
dei - ne.

Din don

auf ei-nem Dor-nen-sträu-che - lein, - din don don.
Ich bin ein zu klein Vö - ge - lein, - din don don. Din don

auf ei-nem Dor-nen-sträu-che - lein, - din don don.
Ich bin ein zu klein Vö - ge - lein, - din don don don

(T. 22-29.1 Frauenstimmen nur bei der Wdh. / mm. 22-29.1 female voices only at the repeat)

dei - ne, din don dei - ne, din don dei - ne, - don - r - n don

dei - ne, din don dei - ne, din don dei - ne, din don

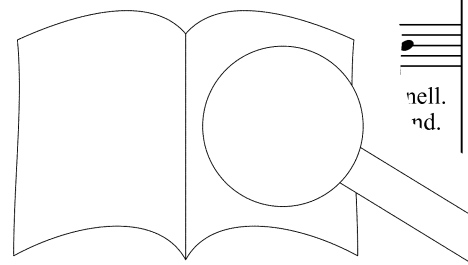
Din don dei - ne, din don dei - ne, din don, din don dei - ne,

dei - ne, din - don.

dei - ne, din don don. 3. Bist du auch klein, so bist du schnell.
4. Es nah - en Mund.

dei - ne, - din don don. { 3. B
4. F

ei - ne, din don dei - ne, don. { 3. E
4. l



3. Bist du auch klein, so bist du schnell.
 4. Es nahm den Brief in sei-nen Mund

Bist du auch klein, so bist du schnell. Du weißt den Weg? Ich weiß ihn wohl, din don
 Es nahm den Brief in sei-nen Mund und flog mit ü - bern Wal - des - grund, din don

Bist du auch klein, so bist du schnell. Du weißt den Weg? Ich weiß ihn wohl, din don
 Es nahm den Brief in sei-nen Mund und flog mit ü - bern Wal - des - grund, din don

Bist du auch klein, so bist du schnell. Du weißt den Weg? Ich weiß ihn wohl, ... don
 Es nahm den Brief in sei-nen Mund und flog mit ü - bern Wal - des - grv' 'on

1.
 Du weißt den Weg? Ich weiß ihn wohl, din don don.
 und flog mit ü - bern Wal - des - grund, din don

dei - ne. Du weißt den Weg? Ich weiß ihn wohl, ... don. Din don
 dei - ne, und flog mit ü - bern Wal - des - grund.

dei - ne. Du weißt den Weg? Ich weiß ... in don don. Din don
 dei - ne, und flog mit ü - bern Wa'

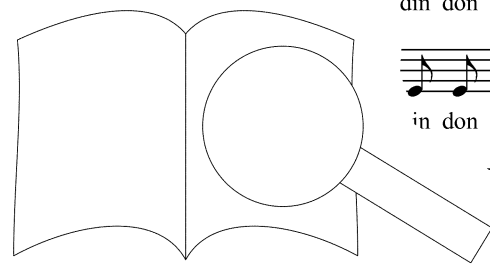
dei - ne. Du weißt den Weg ... in don don.
 dei - ne, und flog mit ü - es din don don. don. Din don

Din don dei - ne, din don

...e, din don dei - ne, - din don

dei - ne, din don dei - ne, in don

ne, din don dei - ne, din don dei - ne,



dei - ne, din don dei - ne, — din don don. 5. Es flog vor mei - nes Herz - liebs Tür.

dei - ne, din don dei - ne, — din don don. 5. Es flog vor mei - nes Herz - liebs Tür.

8 dei - ne, din don dei - ne, — din don don. 5. Es flog vor mei - nes Herz - liebs Tür.

dei - ne, din don dei - ne, — din don don. 5. Es flog vor mei - nes Herz - liebs Tür.

Schläfst o - der wachst o - der b'

Schläfst o - der wachst o - der b' von dei - ne.

Es flog vor mei - nes Herz - liebs Tür.

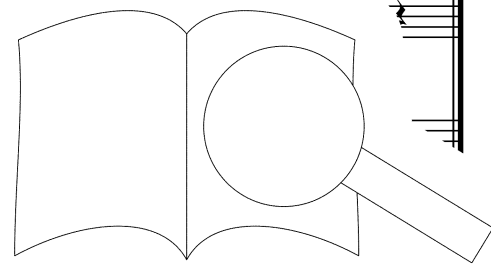
Es flog vor mei - nes Herz - liebs Tür.

dir *noce*
Schläfst o - der wachst o - der bist du tot? Din don don. Bist du tot? Din don don.

Schläfst o - der bist du tot? Din don don. Bist du tot? Din don don.

o - der bist du tot? Din don don.

schläfst wachst o - der bist du tot? Din don don.



17 Es waren zwei Königskinder

Text: in Bothes *Frühlings-Almanach*, 1804

Melodie: in Büschings und Hagens

Deutsche Volkslieder, 1807

Satz: Max Reger (1873–1916)

Moderato

p

1. Es wa - ren zwei Kö - nigs - kin - der, die hat - ten ein - an - der so

1. Es wa - ren zwei Kö - nigs - kin - der, die hat - ten ein - an - der so

1. Es wa - ren zwei Kö - nigs - kin - der, die hat - ten ein - an - der so

1. Es wa - ren zwei Kö - nigs - kin - der, die hat - ten ein

4

meno p

lieb, sie konn - ten zu - sam - men nicht das -

lieb, so - lieb, sie konn - ten zu - sam men, das

lieb, so - lieb, sie konn - ten am - men, das

lieb, sie kom. - men nicht kom - men, das

7

or / semichoir *rit.* *ppp*

Was - ser das Was - ser war viel - zu - tief.

- tief, das Was - viel zu tief, das Was

ser war viel zu tief, das Was

Ganzer Chor / full choir

(10) Soprano I
p 2. „Ach Liebs - ter, kannst du nicht schwim - men? So schwim - me doch her zu — *f*

Soprano II
p 2. „Ach Liebs - ter, kannst du nicht schwim - men? So schwim - me doch her zu — *f*

Alto I
p 2. „Ach — Liebs - ter, kannst du nicht schwim - men? So schwim - me doch her zu — *f*

Alto II
p 2. „Ach — Liebs - ter, kannst du nicht schwim - men? So schwim - me doch he *f*

14 *meno p*
 mir! Drei Ker - zen will ich dir an - *ter* - and —

p *meno p*
 mir, zu — mir! Drei Ker - zen will ich den, — und —

p *meno p*
 mir, — zu — mir! Drei Ker - zen. — den, — und —

p *meno p*
 mir, — zu — mir! — Drei — Ker — zen — an — zün - den, und —

17 *ff rit.*
 die sol - lei. und die sol - len leuch - ten — dir.“ *ppp*

p *pp* *ppp*
 — dir, und die

p *pp*
 leuch - ten — dir, und die

ff *p* *pp*
 sol - len leuch - ten — dir, und die

leuch — ten

(20) **Soprano**
p 3. Das hört ei - ne fal - sche Non - ne, die tat, als wenn sie *più p*

Alto
p 3. Das _ hört _ ei - ne fal - sche _ Non - ne, _ die _ tat, _ als _ wenn sie *più p*

Tenore
p 3. Das _ hört _ ei - ne fal - sche Non - ne, die tat, als wenn sie *più p*

Basso
p 3. Das _ hört ei - ne fal - sche _ Non - ne, die tat, _ als _ w *più p*

24 *f*

schlif; sie tä - te die Ker - zen aus -

schlif; sie tä - te die Ker lö schen, der

schlif; sie tä - schen, der

schlif; sie zen aus - lö - schen, der

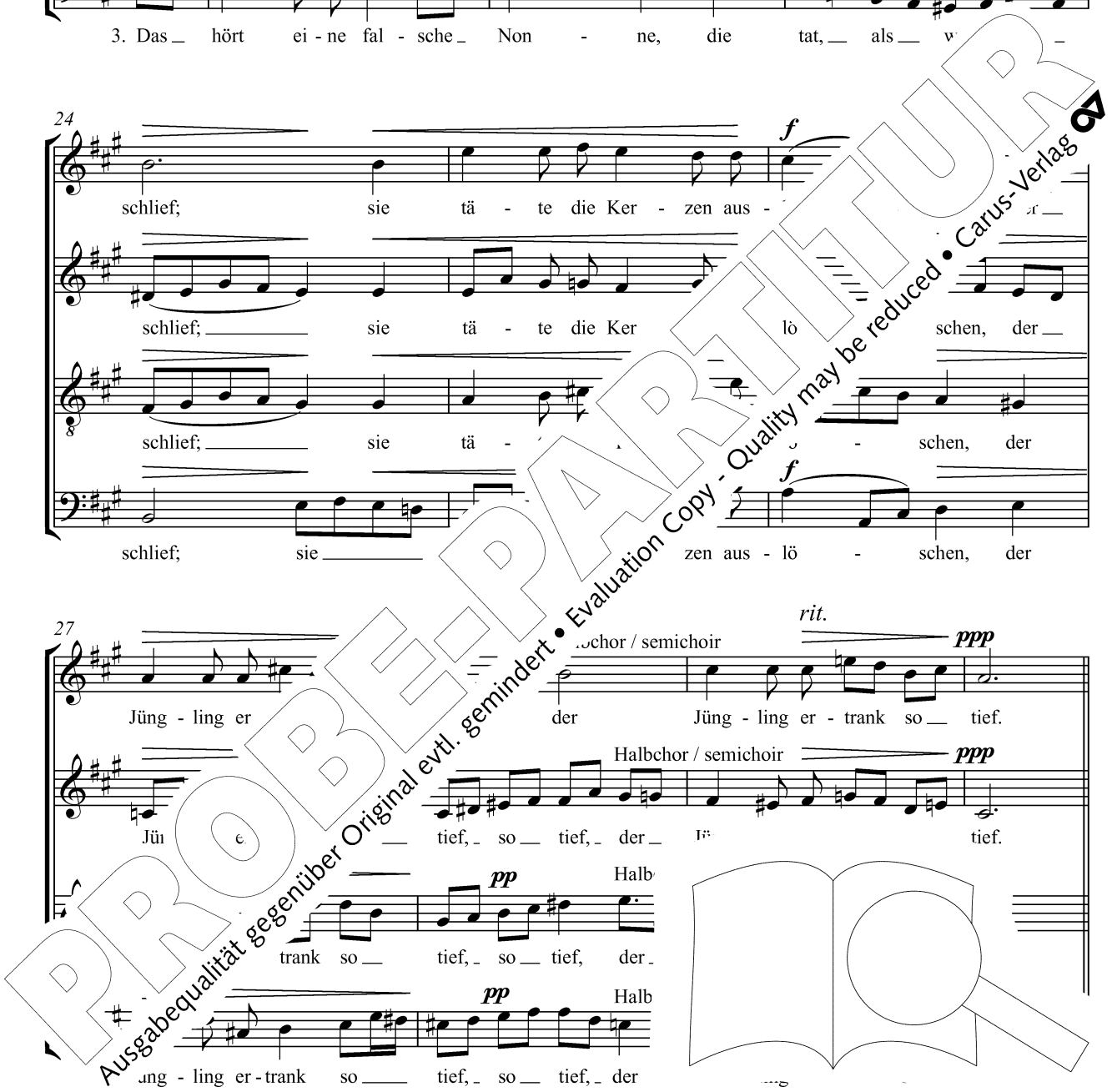
27 *rit.* *ppp*

Jüng - ling er der Jüng - ling er - trank so tief.

ppp Jü tief, so tief, der tief.

pp Halb trank so tief, so tief, der.

pp Halb ang - ling er - trank so tief, so tief, der



(30) Ganzer Chor / full choir

mp *più p* *pp*

4. Ein Fi - scher wohl fisch - te lan - ge, bis er den To - ten fand: _____

4. Ein Fi - scher wohl fisch - te lan - ge, bis er den To - ten fand: _____

4. Ein Fi - scher wohl fisch - te lan - ge, bis er den To - ten fand: _____

4. Ein Fi - scher wohl fisch - te lan - ge, bis er den To - ten fand: _____

(34) Tenore I
meno p

8 „Nun sieh da, du lieb - li - che Jung -

Tenore II
meno p

8 „Nun sieh da, du lieb - li - che hast _____

Basso I
meno p

8 „Nun sieh da, du lieb - c. - frau, hast _____

Basso II
meno p

8 „Nun sieh da, du Jung - frau, hast _____

37

poco rit.

8 hier dei - ne. hast hier dei - nen Kö - nigs - sohn.“

pp

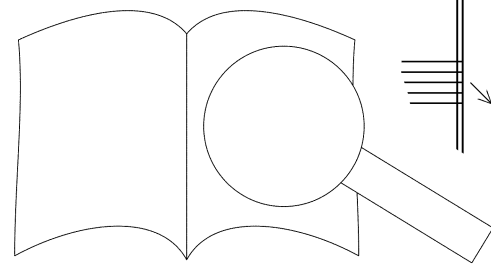
8 h: - sohn, hast hier _____

pp

8 - nigs - sohn, hast hier _____

pp

8 dei - nen Kö - nigs - sohn, hast hier _____



Un poco più lento

(40) Soprano *pp* *poco rit.*
 5. Sie nahm ihn in ih - re Ar - me und küss - te sei - nen -

Alto *pp*
 5. Sie nahm ihn in ih - re Ar - me und küss - te sei - nen -

Tenore *pp*
 5. Sie nahm ihn in ih - re Ar - me und küss - te sei - nen

Basso *pp*
 5. Sie nahm ihn in ih - re Ar - me und küss - te

44 **a tempo** *f*
 Mund: „A - de nun, o Va - ter und Mr.
 Mund: „A - de nun, o Va - ter, wir
 Mund: „A - ter und Mut
 Mund: an, o Va - ter und Mut

47 *rit.* *ppp*
 sehn uns nir wir sehn uns nim - mer - mehr.“
 sehn mehr, wir sehn uns nim - mer - mehr.“
 uns - nim - mer - mehr, wir
 „ wir sehn uns - nim - mer - mehr, wir

18 Es fiel ein Reif

Text: nach *Des Knaben Wunderhorn*, Bd. 4, 1854
 Musik: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
 op. 41, Nr. 3

Un poco Allegro

p

1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die bun - ten
 2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich von
 3. Sie sind ge - wan - dert hin und her, sie ha - ben ge - habt we - der

p

1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die bun - ten
 2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich von
 3. Sie sind ge - wan - dert hin und her, sie ha - ben ge - habt we - der

p

1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht, er fiel auf die bun - ten
 2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb, sie flo - hen heim - lich von
 3. Sie sind ge - wan - dert hin und her, sie ha - ben ge - habt we - der

p

1. Es fiel ein Reif in der Früh - lings - nacht,
 2. Ein Jüng - ling hat - te ein Mäd - chen lieb,
 3. Sie sind ge - wan - dert hin und her,

4

cresc. *f*

Blau - blü - me - lein, sie sind ver - we - ket, ver - dor - ret!
 Hau - se fort, es wusst we - der Va - ter noch Mut - ter.
 Glück noch Stern, sie sind ge - stor - ben, ver - dor - ben!

cresc. *f*

Blau - blü - me - lein, sie sind ver - we - ket, ver - dor - ret!
 Hau - se fort, es wusst we - der Va - ter noch Mut - ter.
 Glück noch Stern, sie sind ge - stor - ben, ver - dor - ben!

p

Blau - blü - me - lein, sie sind ver - we - ket, ver - dor - ret!
 Hau - se fort, es wusst we - der Va - ter noch Mut - ter.
 Glück noch Stern, sie sind ge - stor - ben, ver - dor - ben!

f *p*

Blau - blü - me - lein, sie sind ver - we - ket, ver - dor - ret!
 Hau - se fort, es wusst we - der Va - ter noch Mut - ter.
 Glück noch Stern, sie sind ge - stor - ben, ver - dor - ben!

19 Fine knacks for ladies

Text: anonym
Musik: John Dowland (1563–1626)
in *The Second Booke of Songes and Ayres*, 1600

1. Fine knacks for la - dies, cheap choice, brave and new, good pen - ny - worths, but
2. Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, my tri - fles come as
3. With - in this pack pins, points, lac - es and gloves, and di - vers toys fit -

1. Fine knacks for la - dies, cheap choice, brave and new, good pen - ny - worths, but
2. Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, my tri - fles come as
3. With - in this pack pins, points, lac - es and gloves, and di - vers toys fit -

1. Fine knacks for la - dies, cheap choice, brave and new, good pen
2. Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, my
3. With - in this pack pins, points, lac - es and gloves, and

1. Fine knacks for la - dies, cheap choice, brave and new, good pen - ny - worths, but
2. Great gifts are guiles and look for gifts a - gain, my tri - fles come as
3. With - in this pack pins, points, lac - es and gloves, and di - vers toys fit -

7

mon - ey can - not move. but for the fair to view,
treas - ures from my mind. cious jew - el to be plain,
ting a coun - try fair. where du - ty serves and loves,

mon - ey can - a fair but for the fair to view,
treas - ures from a pre - cious jew - el to be plain,
ting a coun my heart, where du - ty serves and loves,

mon - ey can - not move. I keep a fair view,
treas - ures from my mind. It is a pr ain,
ting a coun - try fair. But in my h es,

mon - ey can - not move. I keep a fair
treas - ures from my mind. It is a pr
ting a coun - try fair. But in my h

a beg - gar may be lib - er - al of love.
 some - times in shell the O - rient's pearls we find.
 tur - tles and twins, court's brood, a heav'n - ly pair.

a beg - gar may be lib - er - al of love.
 some - times in shell the O - rient's pearls we find.
 tur - tles and twins, court's brood, a heav'n - ly pair.

8 a beg - gar may be lib - er - al of love.
 some - times in shell the O - rient's pearls we find.
 turt - les and twins, court's brood, a heav'n - ly pair.

a beg - gar may be lib - er - al of love.
 some - times in shell the O - rient's pearls we find.
 turt - les and twins, court's brood, a heav'n - ly pair.

Though all my wares be trash, the
 Of oth - ers take a sheaf, thinks
 Hap - py the heart that

Though all my wares be trash, the
 Of oth - ers take a sheaf, thinks
 Hap - py the heart that

8 Though all my wares be trash, the
 Of oth - ers take a sheaf, thinks
 Hap - py the heart that

Though all my wares be trash, the
 Of oth - ers take a sheaf, thinks
 Hap - py the heart that

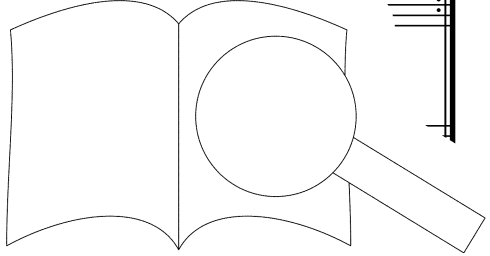
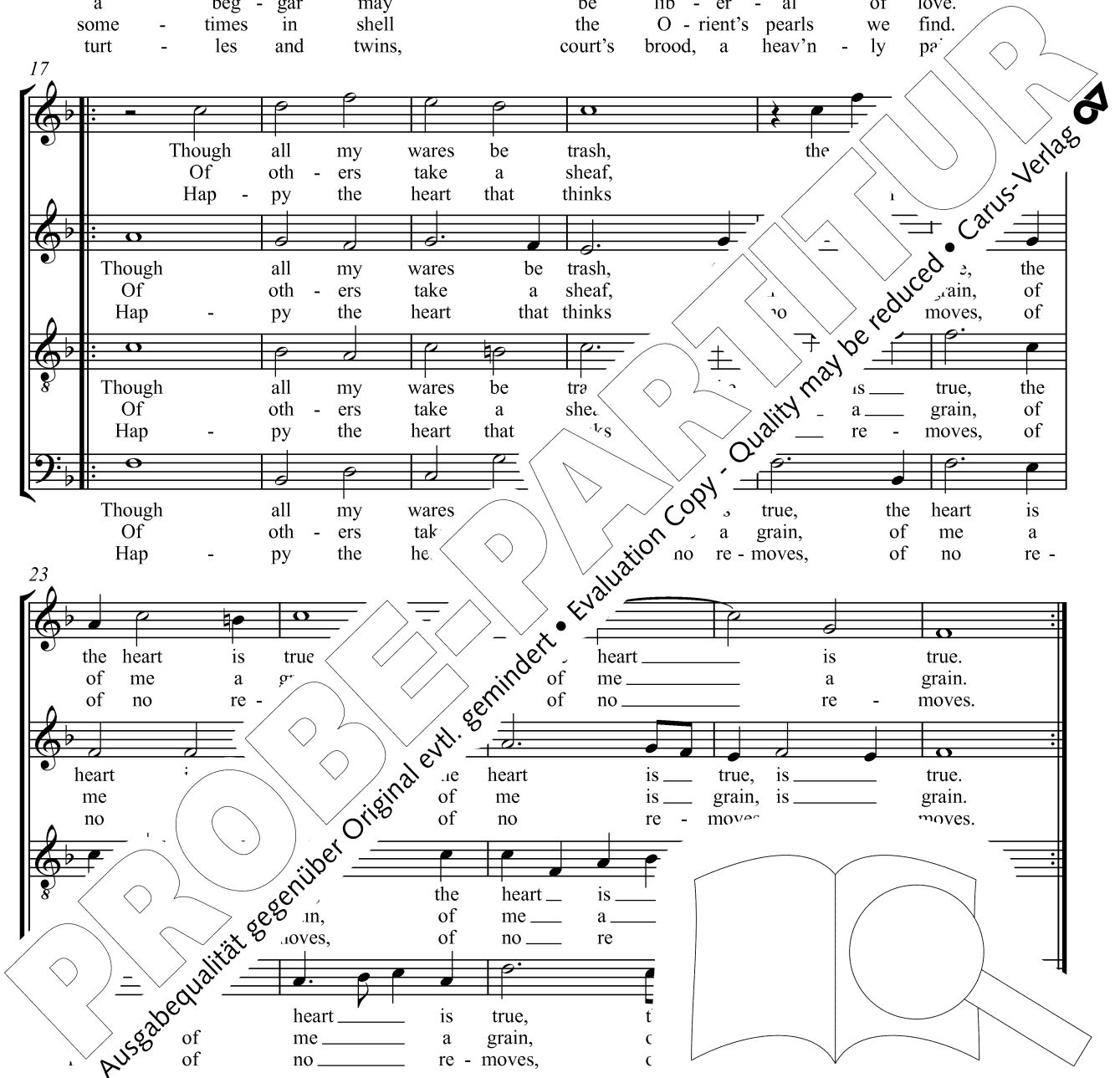
Though all my wares be trash, the
 Of oth - ers take a sheaf, thinks
 Hap - py the heart that

the heart is true
 of me a grain
 of no re - moves.

the heart is true, is true.
 of me is grain, is grain.
 of no re - moves moves.

8 the heart is true, is true.
 of me is grain, is grain.
 of no re - moves moves.

the heart is true, is true.
 of me is grain, is grain.
 of no re - moves moves.



20 Hochzeitslied aus Poniki

Text und Musik: Béla Bartók (1881–1945)
 dt. Text: Rudolf St. Hoffmann (1878–1931)
 in Vier slowakische Volkslieder, 1917

Andante ♩ = 92 ♩ = 84

Soprano 8

p

Weit zog das Mägd-lein, zog mit dem Gat-ten weit aus der Hei-mat

aus. Streng sagt die Mut-ter: Folg dei-nem Gat-ten, komm mir nicht

mehr nach Haus! Wird mich ver-wan-deln wohl

Alto

p

Werd mich lei. in ein

flieg dann zu Mut-ters Haus. F' sitz auf der Li-lie,

Reb-huhn, flieg dann zu Mut lieg in den Gar-ten, sitz auf der

sin-ge und Hörst mich die Mut-ter: Singt da ein

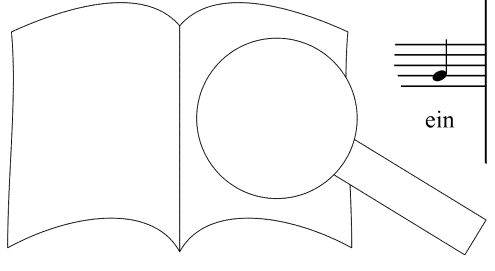
Li ruh mich aus. Hörst da ein

p

Hö

ein

Hört



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

f *dim.* *mf*

Vög-lein trau-ri-g und wun-der-bar. Weg, weg, du Vög-lein, weg, weg, du Reb-huhn,

Vög-lein trau-ri-g und wun-der-bar. Weg, weg, du Vög-lein, weg, weg, du Reb-huhn,

Vög-lein trau-ri-g und wun-der-bar. Weg, weg, du Vög-lein, weg, weg, du Reb-huhn,

Vög-lein trau-ri-g und wun-der-bar. Weg, weg, du Vög-lein, weg, weg, du Reb-huhn,

51

p *pp* $\text{♩} = 76$ **2**

brichst mir die Li-lie gar. Habt mit d

brichst mir die Li-lie gar. d

brichst mir die Li-lie gar. Gat-ten

brichst mir die Li-lie gar.

60

mich, mit dem schlech-ten, weit in Ach, lie-be Mut-ter,

mich, mit dem schlech-ten, - sandt. Ach, lie-be Mut-ter,

mich, mit dem sch! Welt ge - sandt. Ach, lie-be Mut-ter,

68

poco rit.

nur .er-ne vom Hei-mat-land.

nen, fer-ne vom Hei-mat-land.

ch wei-nen, fer-ne vom Hei-mat-land.



21 Ich fahr dahin

Text und Melodie: Lochamer Liederbuch, um 1450/60

Satz: Johannes Brahms (1833–1897)

WoO 32, Nr. 17

Andante con espressione

p

1. Ich fahr da - hin, wann es ___ muss sein, ich scheid mich von ___ der
 2. Das sag ich ihr und nie - mand mehr: Mein'm Her - zen g'schah noch
 3. Ich bitt dich, liebs - te Frau - e mein, wann ich ___ dich mein' - und
 4. Halt du dein Treu so stet ___ als ich! So wie ___ du willt, - so

p

4

1. Liebs - ten mein, zu - letzt ___ lass ich ___ das Her - ze mein, d'
 2. nie ___ so weh. Sie lie - bet mich ___ je län - ger je mehr. r
 3. an - ders kein, wann ich ___ dir gib ___ mein Lieb ___ al - lein, k, ich
 4. findst du mich. Halt dich ___ in Hut, ___ das bitt ___ ich dic' .t, - ich

cresc.

8

1. soll ___ es sein.
 2. lei - den Pein.
 3. Ei - gen bin! Ich fahr fahr ___ da - hin!
 4. fahr ___ da - hin!

pp

© Carus-Verlag

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22 Ich hab die Nacht geträumet

Text: erstmals bei August Zarnack (1777–1827)

Melodie: erstmals bei Christoph Friedrich Nicolai (1733–1811)

Satz: Gunther Martin Göttsche (*1953)

Espressivo ♩ = 40

1 *mf*

Soprano I
1. Ich hab die Nacht ge - träu - met wohl ei - nen schwe - ren

Soprano II
1. Ich hab die Nacht ge - träu - met wohl ei - nen schwe - ren

Alto
1. Ich hab die Nacht ge - träu - met wohl ei -

Tenore
1. Ah, _____

Basso
1. Ah, _____

6

Traum; es wuchs in mei-nem Ga - ren ein Ros - ma - ri - en - baum, ah. _____

Traum; es wuchs ein Ros - ma - ri - en - baum, ah. _____

Traum; im Gar - ten ein Ros - ma - ri - en - baum, ah. _____

ah. _____

ah. _____

ah. _____

ah. _____

mf
Ein

mf

2. Ein Kirch - hof war _ der Gar - ten, das Blu - men - beet ein Grab, und von dem

2. Ah, _____ das Blu - men - beet ein Grab, und von dem

2. Ah, _____ ah, _____

dolce

8 Kirch - hof war _ der Gar - ten, das Blu - men - beet ein Grab, und von dem grü - nen

dolce

Kirch - hof war _ der Gar - ten, das Blu - men - beet ein Grab, und v

grü - nen Bau - me fiel Kron und Blü - ten ab. .ch

grü - nen Bau - me fiel Kron und Blü - ten ab. A⁺ Die Blü - ten

ah, _____ 3. Die Blü - ten

Bau - me fiel Kron _ und Blü : 3. Die Blü - ten

Bau - me fiel Kron und F 3. Die Blü - ten

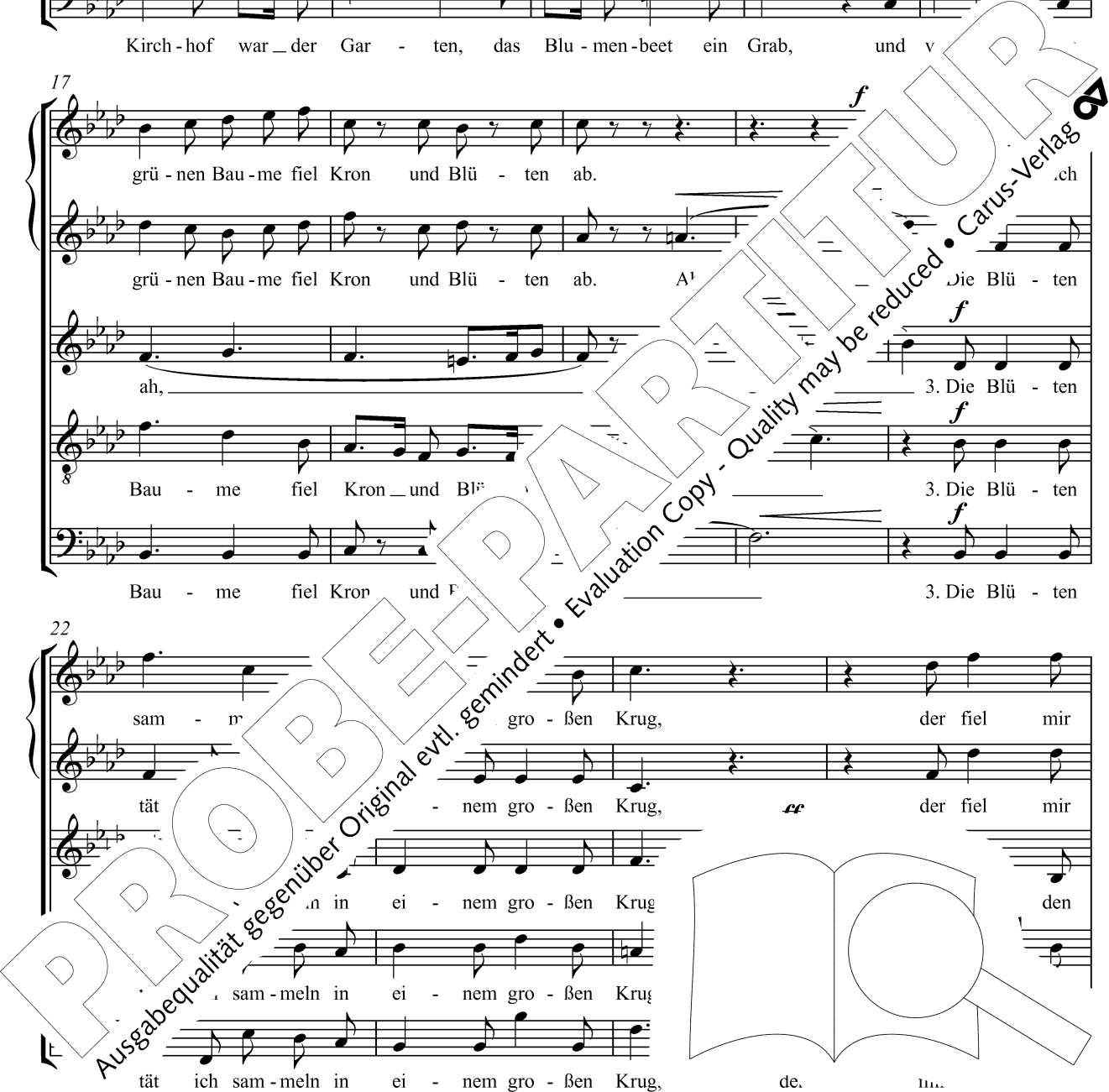
sam - mern gro - ßen Krug, der fiel mir

tät - nem gro - ßen Krug, der fiel mir

in ei - nem gro - ßen Krug den

in ei - nem gro - ßen Krug

tät ich sam - meln in ei - nem gro - ßen Krug, de. ...



aus den Hän - den, dass er in Stü - cke schlug. 4. Draus sah ich Per - len rin -

aus den Hän - den, dass er in Stü - cke schlug. 4. Draus sah ich, sah ich Per - len rin -

Hän - den, dass er in Stü - cke schlug. 4. Draus sah ich, sah ich Per - len rin -

aus den Hän - den, dass er in Stü - cke schlug. 4. Draus sah ich, sah ich Per - len

Hän - den, dass er in Stü - cke schlug. 4. Draus sah ich, draus sah ich

mf

- nen und Tröpf - lein ro - sen - rot.

- nen und Tröpf - lein ro - sen - rot.

- nen und Tröpf - lein ro - ser der Traum be -

rin - nen und Tröpf - lein i Was mag der Traum be -

rin - nen und Trö, Was mag der Traum be -

mp

Traum be - deu - ten?

deu - er, bist du tot?

Herz - liebs - ter, bist du

nebs - ter, Herz - liebs - ter, bist du

en? Herz - liebs - ter, Herz - liebs - ter, bist du

pp



23 If music be the food of love

Text: Henry Heveningham (1651–1700)
Musik: Henry Purcell (1659–1695)

1. If mu - sic be the food of love, sing on, sing on, sing
2. Pleas - ures in - vade both eye and ear, so fierce, so fierce, so

on, sing on, till I am fill'd, am fill'd with joy
fierce, so fierce the trans - ports are, they wound, my sen - ses

soul you move, with pleas - ures that can
feast - ed are, tho' yet the treat is

nev - er cloy. Your eyes, your mien, your tongue de - clare that
 on - ly sound. Sure I must per - ish by your charms, un -

nev - er cloy. Your eyes, your mien, your tongue de - clare that
 on - ly sound. Sure I must per - ish by your charms, un -

nev - er cloy. Your eyes, your mien, your tongue de - clare that
 on - ly sound. Sure I must per - ish by your charms,

nev - er cloy. Your eyes, your mien, your tongue de - clare that
 on - ly sound. Sure I must per - ish by your charms,

you are mu - sic ev' - ry - where, your
 less you save me in your arms, I

you are mu - sic ev' - ry - where, your
 less you save me in your arms, I

that you are mu - sic ev' - ry - where, your
 un - less you save me in your arms, I

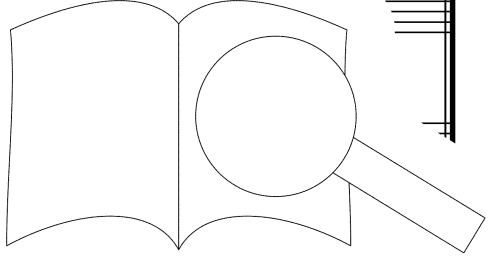
you are mu - sic ev' - ry - where, your
 less you save me in your arms, I

tongue de - clare that you are mu - sic ev' - ry - where.
 by your charms, un - less you save me in your arms.

tongue de - clare that you are mu - sic ev' - ry - where.
 by your charms, un - less you save me in your arms.

tongue de - clare that you are mu - sic ev' - ry - where.
 by your charms, un - less you save me in your arms.

tongue de - clare that you are mu - sic ev' - ry - where.
 by your charms, un - less you save me in your arms.



PROBE PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24 It was a lover and his lass

Text: William Shakespeare (1564–1616)
Musik: Thomas Morley (1557/58–1602)

1. It was a lov - er and his lass,
2. Be - tween the a - cres of the rye,
3. This car - ol they be - gan that hour,
4. And there - fore take the pre - sent time,

with a hey, and a ho, and a hey non-ni-

1. It was a lov - er and his lass,
2. Be - tween the a - cres of the rye,
3. This car - ol they be - gan that hour,
4. And there - fore take the pre - sent time,

with a hey, and a ho, and a hey non - ni-no, and a

1. It was a lov - er and his lass,
2. Be - tween the a - cres of the rye,
3. This car - ol they be - gan that hour,
4. And there - fore take the pre - sent time,

with a hey, and a ho, and a hey

1. It was a lov - er and his lass,
2. Be - tween the a - cres of the rye,
3. This car - ol they be - gan that hour,
4. And there - fore take the pre - sent time,

with a hey, and a ho, and a hey

5

no, and a hey _____

hey _____

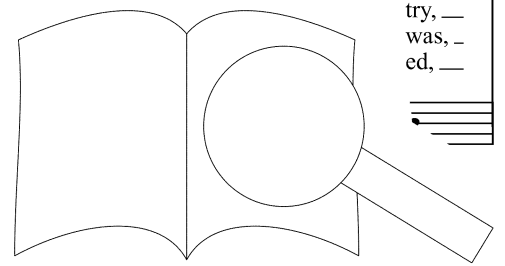
non - ni non - ni non - ni -

1. that
2. these
3. how
4. for

1. that o'er the green corn -
2. these pret - ty coun - try,
3. how that a life was,
4. for love is crown - ed,

non - ni non - ni non - ni -

non - ni - no, and a hey non - ni non - ni -



1. o'er the green corn - field did pass,
 2. pret - ty coun - try folk would lie,
 3. that a life was but a flow'r,
 4. love is crown - ed with the prime,) in spring - time, in spring - time, in

1. field, the green corn - field did pass,
 2. pret - ty coun - try folk would lie,
 3. that a life was but a flow'r,
 4. love is crown - ed with the prime,) in _____ spring - time, in spring -

1. field, the green corn - field did pass,
 2. pret - ty coun - try folk would lie,
 3. that a life was but a flow'r,
 4. love is crown - ed with the prime,) in spring - time, in spring -

1. field, the green corn - field did pass,
 2. pret - ty coun - try folk would lie,
 3. that a life was but a flow'r,
 4. love is crown - ed with the prime,) in spring - time,

spring - time, the on - ly pret - ty ring sing hey

time, the on - - ly pret - ty when birds do

time, the on - ly pret he, when birds do sing

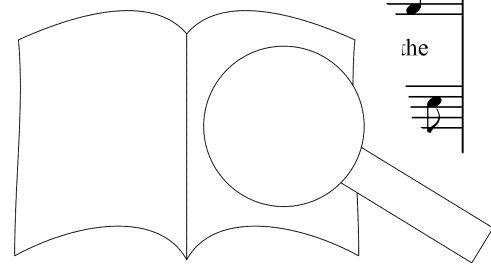
time, the on - ly - time, when birds do

ding a ding a ding, hey ding a ding a ding, sweet lov - ers love the

ding a ding, hey ding a

ding a ding, hey ding a ding a ding, hey

s hey ding a ding a ding, hey ding

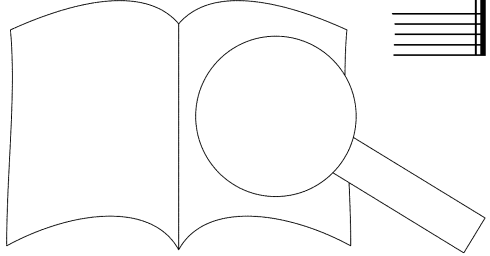


spring, in spring - time, in spring - time, the on - -
 spring, sweet lov - - ers love the spring, spring - time, the on - -
 spring, sweet lov - - ers love the spring, spring - time, the on - -
 spring, sweet lov - ers love the spring, spring - time, the on - -

ly pret - ty ring - time, when birds do sing hey ding a
 ly pret - ty ring - time, when birds do ding a
 ly pret - ty ring - time, when birds do a ding a ding,
 - ly pret - ty ring - time, when sing hey ding a ding a

ding a ding a ding, sweet lov - ers love the spring.
 ding a ding, ing a ding, sweet lov - ers love the spring.
 hey hey ding a ding, sweet lov - ers love the spring.
 hey ding a ding, swee

PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25 Innsbruck, ich muss dich lassen

Text: Kaiser Maximilian I. zugeschrieben
Melodie und Satz: Heinrich Isaak (1450–1517)

1. Inns - - bruck, ich muss dich las - sen, ich fahr da - hin
2. Groß Leid muss ich jetzt tra - gen, das ich al - lein
3. Mein Trost ob al - len Wei - ben, dein tu ich e -

1. Inns - - bruck, ich muss dich las - - sen, ich fahr da - hin
2. Groß Leid muss ich jetzt tra - - gen, das ich al - lein
3. Mein Trost ob al - len Wei - - ben, dein tu ich e -

6

mein Stra - ßen in frem - de Land da - hin. Mein Freu
tu kla - gen dem liebs - ten Buh - len mein. Ach
wig blei - ben, stet, treu, der Eh - ren fromm. Nun

mein Stra - ßen in frem - de Land da - hin. Mein Freu
tu kla - gen dem liebs - ten Buh - len mein. Ach
wig blei - ben, stet, treu, der Eh - ren fromm. Nun

11

ge - nom - men, die ich
mich Ar - men im Her - z
be - wah - ren, in
nom - - men, die ich
Ar - - men im Her - z
wah - - ren, in

be - kom - men, wo
er - bar - men, dass
Tu - gend spa - ren, bis

16

ich im
ich
da

lend, im E
an wie - nen, muss da
wie - der, ich wi

Wdh. als Echo/
rep. as echo

26 If my complaints could passions move

Text: anonym

Musik: John Dowland (1563–1626)
in *The First Booke of Songs or Ayres*, 1597

1. If my com - plaints could pas - sions move,
my pas - sions were e - nough to prove,
2. Can love be rich, and yet I want?
Thou plen - ty hast, yet me dost scant,

1. If my com - plaints could pas - sions move,
my pas - sions were e - nough to prove,
2. Can love be rich, and yet I want?
Thou plen - ty hast, yet me dost scant,

1. If my com - plaints could pas - sions move, could pas - sions move
my pas - sions were e - nough to prove, e - nough to prove
2. Can love be rich, and yet I want, and yet I want?
Thou plen - ty hast, yet me dost scant, yet me dost scant

1. If my com - plaints could pas or
my pas - sions were e - nough that
2. Can love be rich, and yet I want, and yet I want?
Thou plen - ty hast, yet me dost scant, yet me dost scant

5

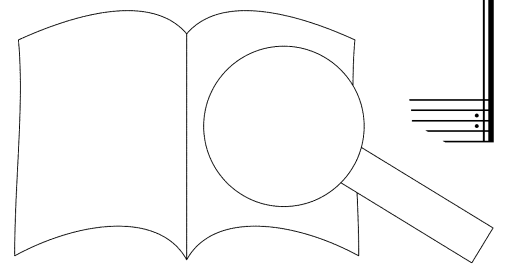
or make love see suf - fer wrong,
that my de - spairs judge, me too long.
Is love my judge, I con - demn'd?
thou made a god, thy pow'r con - temn'd.

or make love in I suf - fer wrong,
that my de - spairs in I suf - fer wrong,
Is love my judge, yet am I con - demn'd?
thou made a god, yet thy pow'r con - temn'd.

8

make where - in I
de - spairs had go - v
judge, and yet
god, and yet

make see where - in
de - spairs had go -
judge, and yet
god, and yet



1. O love, I live and die in thee,
 thy wounds do fresh - ly bleed in me,
 2. That I do live, it is thy pow'r,
 If love doth make men's lives too sour,

1. O love, I live, I live and die in thee,
 thy wounds do fresh - ly, fresh - ly bleed in me,
 2. That I do live, do live, it is thy pow'r,
 If love doth make, doth make men's lives too sour,

1. O love, I live and die, I live and die in thee,
 thy wounds do fresh - ly bleed, do fresh - ly bleed in me,
 2. That I do live, it is, do live, it is thy pow'r,
 If love doth make men's lives, doth make men's lives too sour

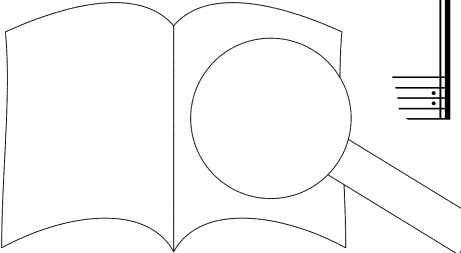
1. O love, I live and die in thee,
 thy wounds do fresh - ly bleed in me,
 2. That I do live, it is thy pow'r,
 If love doth make men's lives too sour

thy grief in my d... still speaks,
 my heart for thy ind - ness breaks,
 that I de - thy sire, is thy worth,
 let me not love, live hence - forth.

thy grief in d... deep sighs still speaks,
 my heart for and, un - kind - ness breaks,
 that I is, it is thy worth.
 let me or live, nor live hence - forth.

thy my deep sighs, deep sighs still speaks,
 my that un - kind, un - ness
 sire, it is, un - ness
 love, nor live, i

thy grief in my d
 my heart for thy d
 that I de - thy sire,
 me, let me not love,



1. yet thou dost hope when I de - spair,
 thou say'st thou canst my harms re - pair,
 2. Die shall my hopes, but not my faith,
 may hear de - spair, which tru - ly saith,

1. yet thou dost hope, dost hope when I de - spair,
 thou say'st thou canst, thou canst my harms re - pair,
 2. Die shall my hopes, my hopes, but not my faith,
 may hear de - spair, de - spair, which tru - ly saith,

1. yet thou dost hope when I de - spair,
 thou say'st thou canst my harms re - pair,
 2. Die shall my hopes, but not my faith,
 may hear de - spair, which tru - ly saith.

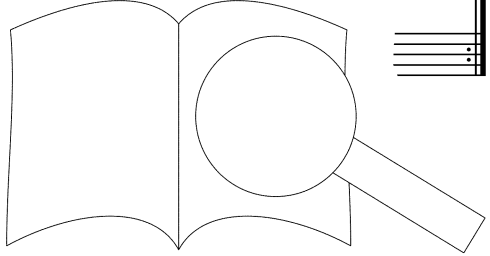
and when I hope, thou mak'st me hope in vain,
 yet for re - dress, thou let'st me still com - plain.
 that you that of true n still hear - ers be,
 I was more true love to love, than love to me.

and when I he , thou mak'st me hope in vain,
 yet for re - st, thou let'st me still com - plain.
 that you the? fall, my fall may hear - ers be,
 I was r more love, to love, than love to me.

and yet that I thou mak'st me hope in vain,
 thou let'st me still com - plain.
 my fall to love, than love to me.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



27 If ye love me

Text: Johannes 14, 15–17
Musik: Thomas Tallis (ca. 1505–1585)
in *Certaine Notes*, 1565

First system of the musical score, measures 1-5. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "If ye love me, keep my com - mand - ments, and I will If ye love me, keep my com - mand - ments, and If ye love me, keep my com - mand - ments, and If ye love me, keep my com - mand - ments, and"

Second system of the musical score, measures 6-9. It features four staves. The lyrics are: "pray the Fa - - ther, and and I will pray the Fa I will pray the Fa - - ther, and and I wi. the ther,"

Third system of the musical score, measures 10-13. It features four staves. The lyrics are: "give you an - oth - - er, he shall give you an - - fort - er, he shall give yr an - er com - fort - er, that and he an - oth - er com - fort - er,"

Fourth system of the musical score, measures 14-17. It features four staves. The lyrics are: "that he may bid with you for ev - may bid with you for e bid with you for ev - er, that he may bid with you for ev - may bid with you for ev -"

„Spirit“ als „S'prit“ singen.

© Carus-Verlag, Stuttgart

28 Kume, kum, Gesellen:

Text: nach einer Blaubeuener
Klosterhandschrift, 13. Jh.
Melodie: Adam de la Halle (ca. 1240–1288)
Satz: Friedemann Luz (*1949)

9

Ich ent - bi - te har - te, har - te din. Kum, kum, _
 Ich ent - bi - - te har - te din. Kum, kum, _
 Ich _____ ent - bi - - te har - te din. Ku - me, ku - me,
 ah, _____ ah, _____ Kum, _____

17

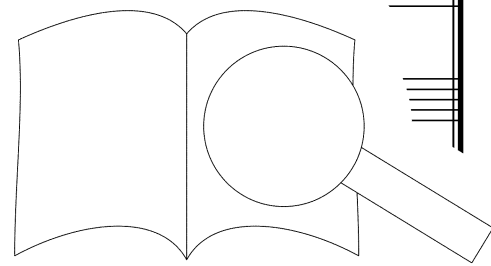
ku - me, kum, Ge - sel - le min. 2. Sü - ßer ro - sen - var - wer Mur
 ku - me, Ge - sel - le min. 2. Sü - ßer ro -
 ku - me, Ge - sel - le min. 2. Sü - ßer _____ se, _____ ant,
 kum. _____ 2. Ro - _____ .ant,

25

kum und ma - che mich ge - sunt, k. _____ na - - che
 kum und ma - che mich ge - sirt _____ ma - che mich
 kum und ma - che mich ge - _____ und ma - che mich
 kum und ma - che _____ ah _____ ma - che

33

mich ge _____ ßer ro - - sen - var - wer Munt.
 _____ ßer ro -
 Sü - - - ßer ro -
 ge - sunt. Sü - ßer ro -



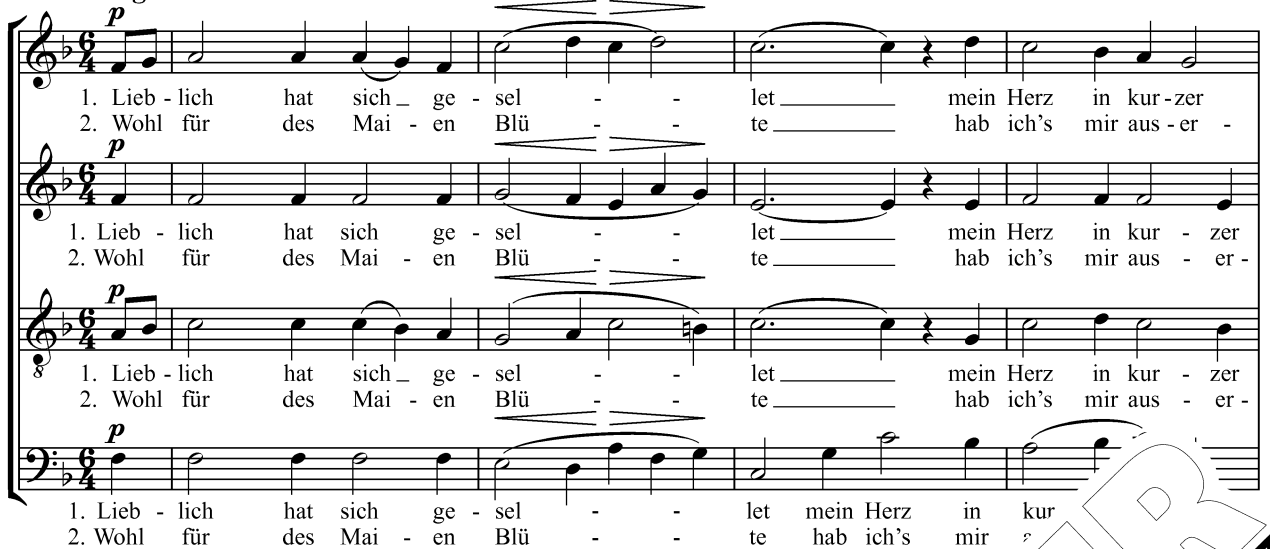
PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30 Lieblich hat sich gesellet

Text und Melodie: überliefert um 1540
Satz: Heinrich von Herzogenberg (1843–1900)
op. 35, Nr. 4

Allegretto

p



1. Lieblich hat sich gesellet mein Herz in kurzer
2. Wohl für des Maien Blüte hab ich's mir aus-

5



Frist wählt, zu Einer, die
das schafft ihr Zucht

9



let, die ist! Sie
te, dass ge fällt! Ihr

Gott weiß wohl, wer die ist
kein Mensch mir bass ge fällt! Sie
Ihr

Gott weiß wohl, wer die ist
kein Mensch mir bass ge fällt! Sie
Ihr

lie - bet mich ganz in-nig - lich, _____ die Al - ler - schöns - te mein, _____ mit
 Lieb gibt Freu - den all - so - sehr _____ in al - le mei - nen Sinn, _____ mein

lie - bet mich ganz in-nig - lich, _____ die Al - ler - schöns - te mein, mit Treu - en, mit
 Lieb gibt Freu - den all - so - sehr _____ in al - le mei - nen Sinn, mein schöns - te, mein

lie - bet mich ganz in-nig - lich, _____ die Al - ler - schöns - te mein, mit Treu - en, mit
 Lieb gibt Freu - den all - so - sehr _____ in al - le mei - nen Sinn, mein schöns - te, mein

lie - bet mich ganz in-nig - lich, _____ die Al - ler - schöns - te mein, mit Treu
 Lieb gibt Freu - den all - so - sehr _____ in al - le mei - nen Sinn, mein sch

Treu - en ich sie mein', _____ mit Treu - en ich sie
 schöns - te Kai - se - rin, _____ mein schöns - te Kai - se -

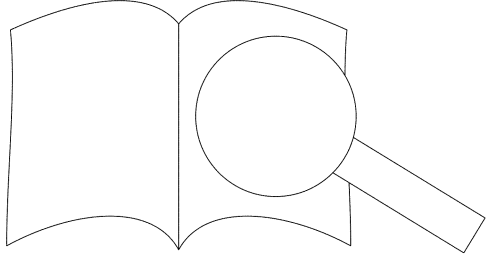
Treu - en ich sie mein', _____ mit Treu - en sie
 schöns - te Kai - se - rin, _____ mein schön re -

Treu - en ich sie mein', mit Treu - en sie
 schöns - te Kai - se - rin, mein schöns rin!

Treu - en ich sie mein', r - en ich sie
 schöns - te Kai - se - rin, löns - te Kai - se - rin!

© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



31 Mit Lieb bin ich umfangen

Text: Ambraser Liederbuch, 1582
Musik: Johann Steuerlein (1546–1613)

1. Mit Lieb bin ich um - fan - gen, Herz - al - ler-liebs-te mein; nach dir steht mein Ver -
 2. Herz - lieb, denk an die Treu - e, die mir ver - hei - ßen hast, und lass dich's nit ge -
 3. Wie soll ich von dir las - sen, es kost mir mei-nen Leib, da - zu zwingt mich ohn -

lan - gen, könnt's o - der möcht's ge - sein. Könnt ich d... wei... , käm
 reu - en ste - tig, ohn Un - ter - lass. Dein Treu... , in... nen in
 ma - ßen, dass ich nit von dir scheid. Dir h... h... - ben, in

lan - gen, könnt's o - der möcht's ge -
 reu - en ste - tig, ohn Un - ter
 ma - ßen, dass ich nit von dir
 Junst er - wer - ben, käm
 ast mir ver - spro - chen in
 ich mich er - ge - ben, in

ich aus gro... er - wollt ich ster - ben und wünscht mir selbst den Tod.
 rech - ter... ten un - ge - ro - chen, Herz - lieb, nit von mir scheid!
 rech - ter... weil ich hab das Le - ben, Herz - lieb, nit von mir scheid!

Not, viel lie - ber wollt ich st
 - ig - keit; s'bleibt sel - ten un - ge - r
 - tig - keit, die - weil ich hab das L

od.
 heid!

33 Nočevala Tučka Zolotaja · Die goldne Wolke schief

Text: Michail Ju. Lermontow (1814–1841)

dt. Text: Thomas Kohlhase (*1941)

Musik: Peter I. Tschairowsky (1840–1893)

Moderato

p *p* *cresc.*

No - tsche - wa - la tutsch - ka so - lo - ta - ja na gru - di u -
 Gold - ne klei - ne Wol - ke barg zur Nacht sich an des Rie - sen -

p *p* *cresc.*

8 *f* *dim.* *p*

te - sa we - li - ka - na; Ut - rom w put' o - na
 fel - sens mächt - gem Bu - sen; früh am kla - ren Mor

f *dim.* *p*

16 *p* *p*

ra - no, po la - su - ri we - ja. No o -
 wie - der; am a - zur - nen Him len. Ei - ne

p *p*

25 *cresc.* *f*

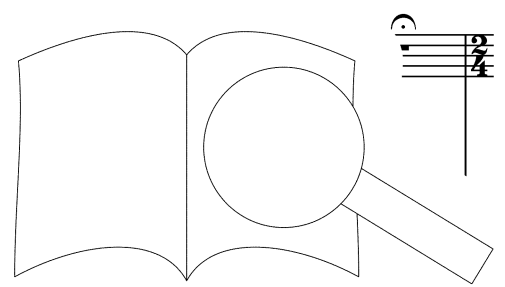
stal - sja wlasch - ne sta - ro - go u - te - sa.
 feuch - te Spur an - zeln blieb des grei - sen Fel - sens.

cresc. *f*

32 *p* *pp*

- ko on sto - it; sa - du -
 an nun steht er da, ge - dan

mf *dim.* *p* *pp*



41 **Andante**

p *mf* *ppp*

i ti - chon - ko pla - tschet on w pu - sty - ne ...
 und in sei - ner Ein - sam - keit weint er leis ...

p *mf* *ppp*

© Carus-Verlag, Stuttgart

34 In einem kühlen Grunde

Text: Joseph von Eichendorff (1788–1857)

Melodie: Friedrich Glück (1793–1840)

Satz: Max Reger (1877–1916)

Ruhig / Calm

mp

1. In ei - nem küh - len Grun - de, da geht ein Müh - len -
 2. Sie hat mir Treu - ver - spro - chen, gab mir ein' Ring - da
 3. Ich möcht als Spiel - mann rei - sen weit in die Welt -
 4. Ich möcht als Rei - ter flie - gen wohl in die blut -
 5. Hör ich das Mühl - rad ge - hen, ich weiß nicht, was ich

mp

5

1. Lieb - chen ist ver - schwun - de net hat, mein
 2. hat die Treu - ge - bro - ang ent - zwei, sie
 3. sin - gen mei - ne Wei - Haus - zu Haus, und
 4. stil - le Feu - er lie - dunk - ler Nacht, um
 5. möcht am liebs - ten ster - auf ein - mal still, ich

9

1. Lieb
 2. bro
 3. Wei
 4. er
 ten

schwun - den, das dort
 chen, das Rin
 sen und gef
 lie - gen im Fel
 ten ster - ben, da wäi

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus 2.212/05

35 O waly, waly

Text: trad. aus Schottland

Melodie: erstmals in Sharps *Folk Songs From Somerset*, 1906

Satz: Jan-Hendrik Herrmann (*1985)

Smoothly flowing $\text{♩} = 50$

Intro

p *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

Doo doo_ doo ...

Doo doo_ doo ...

Doo doo

Doo doo

5 *p* *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

p *poco a poco cresc.*

Doo doo

Doo doo

Doo doo

9 *p* *poco a poco cresc.*

mf *poco a poco cresc.* *mp*

mf *poco a poco cresc.* *mp*

mf *poco a poco cresc.* *mp*

mf *poco a poco cresc.* *mp*

Doo doo

Doo doo

Doo doo

Doo doo

The wa - ter is

Verse 1

13 G G/H Cmaj7/9 D/C G/C C

wide I can-not go o'er and nei - ther have I wings to

p *p* *mf*

doo doo_ doo_ doo doo doo_ doo_ doo doo doo_ I wings to

p *p* *mf*

doo doo_ doo_ doo doo doo_ doo_ doo doo doo doo I wings to

p *mf*

doo doo_ doo_ doo doo doo_ doo_ doo doo doo doo I wings to

doo doo_ doo_ doo doo doo_ doo_ doo doo doo doo I wings to

doo doo_ doo_ doo doo doo_ doo_ doo doo doo doo I wings to

16 D^{sus4} D Hm7 Am7/H Hm7 Em⁻

fly. Give me a__ boat that will car " shall

fly, to_ fly. Doo doo_ d doo doo

fly. Do_ do_ doo doo doo

fly, wings to fly. doo doo

fly, wings to fly. doo doo

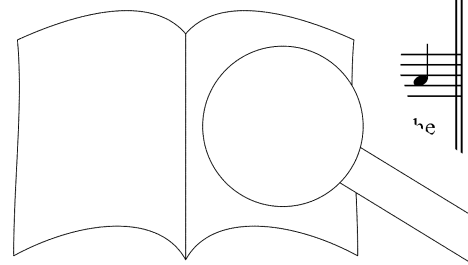
20 Am¹¹ G/H Cadd⁹ D⁹ Er G^{sus4} G *mf*

row, my love and I. O, down the

do_ and row, my

And both shall row, my lov

he



Verse 2

25 G Am⁷/G G/H C^{add9} D⁷/C G/D D⁷ Em⁷ D/E Em⁷

mead - ows the o - ther day, a - gath' - ring flow'rs both fine and

mp

foo tum doo doo _ foo tum doo doo _ foo tum doo doo _ foo tum doo doo _ foo tum doo doo _ foo tum doo doo

8 mead - ows the o - ther day, a - gath' - ring flow'rs both fine and

mp

O, the o - ther day _____ flow'rs both fine _____

28 D⁷/sus4 G/D D⁷ C^{maj7}/9 Hm⁷ D⁷/C C^{maj7} G/D D⁹ Em⁹

gay, a - gath' - ring _ flow'rs both red an' _____ ue

_____ foo tum doo doo _ foo tum doo doo _____ foo tum doo doo

8 gay, a - gath' - ring _ flow'rs _____ blue,

gay, a - gath' - ring _____ and blue,

37 Am¹¹ G/H C⁹/#⁺ C⁹/G G *mp*

thought what lov _____ can do. _____ I leaned my

p _____ *mp*

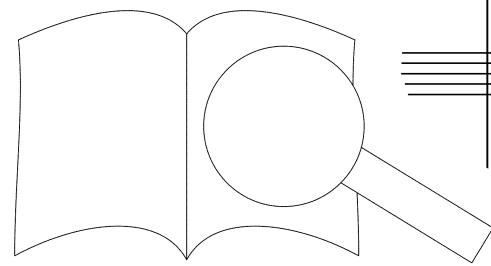
_____ can _____

mp

_____ can _____

mf

_____ doo. She lit - tle thought what lov



PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Verse 3

36 G Am⁷/G G^{add9}/H C^{maj7} D⁷/sus⁴ D^{#o} Em⁷ D/E Em⁷ Cm⁶/E^b D⁷/sus⁴ D C^{add9}/E D⁷/F[#] G

back up a-gainst some oak, think-ing that he was a trust-y tree, but first he

mp

back up a-gainst some oak, think-ing that he was a trust-y tree, but first he

mp

back up a-gainst some oak, think-ing that he was a trust-y tree, but first he

mp

back 'gainst some oak, think-ing that he was a trust-y tree, but fir -

40 Hm⁴ Am/C Em D Em⁹ Em D⁷/sus⁴ me. E^bmaj⁷/9 A^bmaj⁷

bend - ed and then he broke, and so did my false love to,

f *mf*

bend - ed and then he broke, my false love n. love to

f *mf*

bend - ed false love to

f *mf*

bend - ed my false love to

Verse 4

45 Gm G G/H C^{maj7}/9 D⁷/C Em⁷ C^{add9}/E

me. A ship th the sea, she's load - ed deep, as deep can

p *mp*

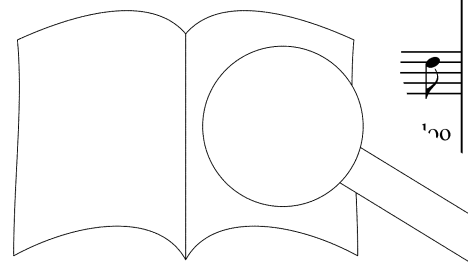
me. doo doo doo doo doo doo

p

Doo doo doo doo doo doo

p

Doo doo



49 D7/sus4 D D7/sus4 Hm7 mf Am7/H Em7 Eb+7 D13 mp C6/9

be, but not so deep as the love I'm in, I know not

do do do but not so deep as the love I'm in doo

do do do do do do do love I'm in doo

do do do do do love I'm in doo

52 G/H Cmaj7/9 F6/9 D7/sus4 D#° Cmaj7/E G/H Gm9/Bb Am11 Gm/Ab G°

if I sink or swim. I know not if I sink

do do do do do do do if O, love is

do do do do do do do or swim. O, love is

do do do do do do do sink or swim. O, love is

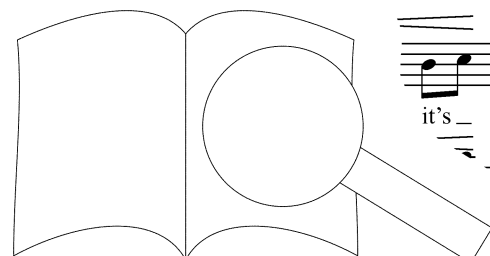
56 Verse 5

hand - some an... ve's a jewel while it is new, but when it's

hand - some and love's a jewel when it's

love is fine, and love's a jewel

some and love is fine, and love's a jewel



60 *mf* *rit.* *mp* Em^9 **slower**

old, it grow - eth _ cold, and fades a - way like morn - ing _ dew, _____

old, it grow - eth _ cold, _____

old, it grow - eth _ cold, _____

old, it grow - eth _ cold, _____

old, it grow - eth _ cold, _____

Coda $\text{♩} = 50$

64 $Cmaj7/9$ $D7/sus4$ Cm

and fades a - way like mor

mp

doo doo _ doo ...

mp

doo _ doo doo doo

mp

doo _ doo doo doo

69 *poco a poco decresc.* D^9 $Cmaj7/9$ *rit.*

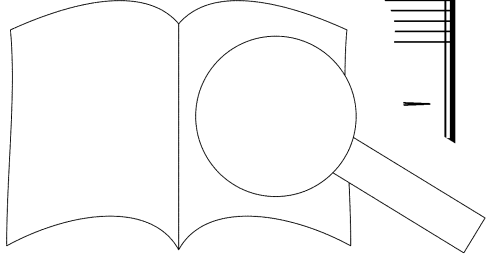
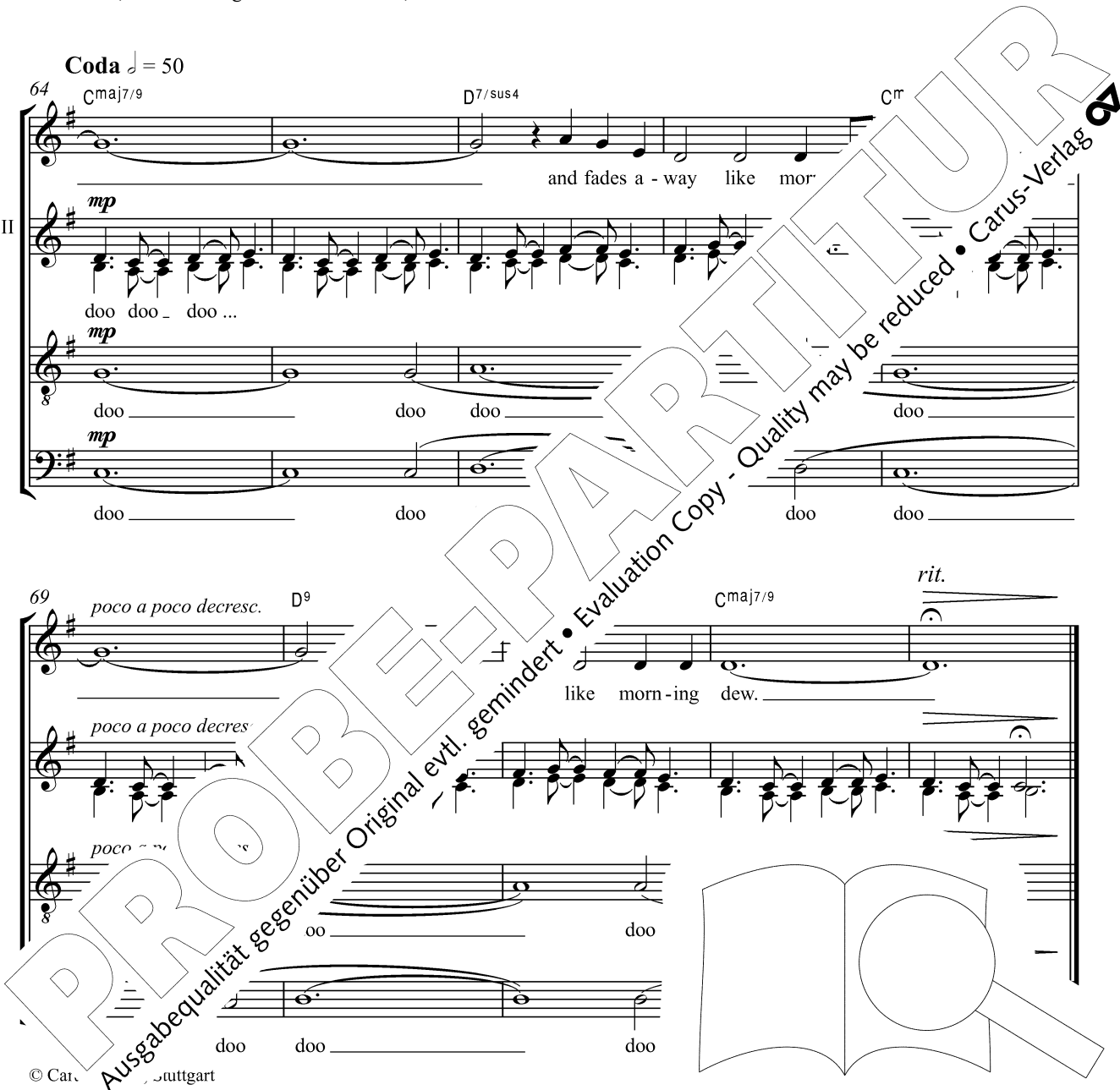
like morn - ing dew. _____

poco a poco decresc.

poco a poco decresc.

oo doo

doo doo doo



36 Rosmarin

Text: aus *Des Knaben Wunderhorn*, Bd. 1, 1806

Musik: Johannes Brahms (1833–1897)

op. 62, Nr. 1

Gehend / Moderate tempo

p

1. Es wollt die Jung - frau früh auf - stehn, wollt in des Va - ters
 2. Es sollt ihr Hoch - zeits - kränz - lein sein: „Dem fei - nen Knab, dem
 3. Sie ging im Grü - nen her und hin, statt Rös - lein fand sie
 4. Sie ging im Gar - ten her und hin, statt Rös - lein brach sie

p

1. Es wollt die Jung - frau früh auf - stehn, wollt in des Va - ters
 2. Es sollt ihr Hoch - zeits - kränz - lein sein: „Dem fei - nen Knab, dem
 3. Sie ging im Grü - nen her und hin, statt Rös - lein fand sie
 4. Sie ging im Gar - ten her und hin, statt Rös - lein brach sie

4 *dolce*

1. Gar - ten gehn. Rot Rös - lein wollt sie bre - chen - von sich
 2. Kna - ben mein. Ihr Rös - lein rot, ich brech euch ich mir
 3. Ros - ma - rin: „So bist du, mein Ge - treu - er, in ist zu
 4. Ros - ma - rin: „Das nimm du, mein Ge - treu - er, dir un - ter

dolce

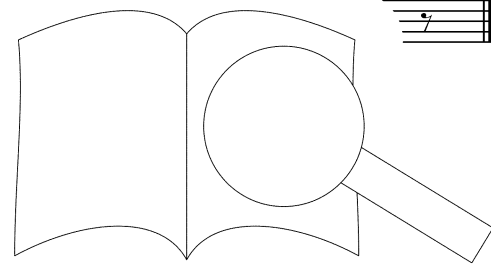
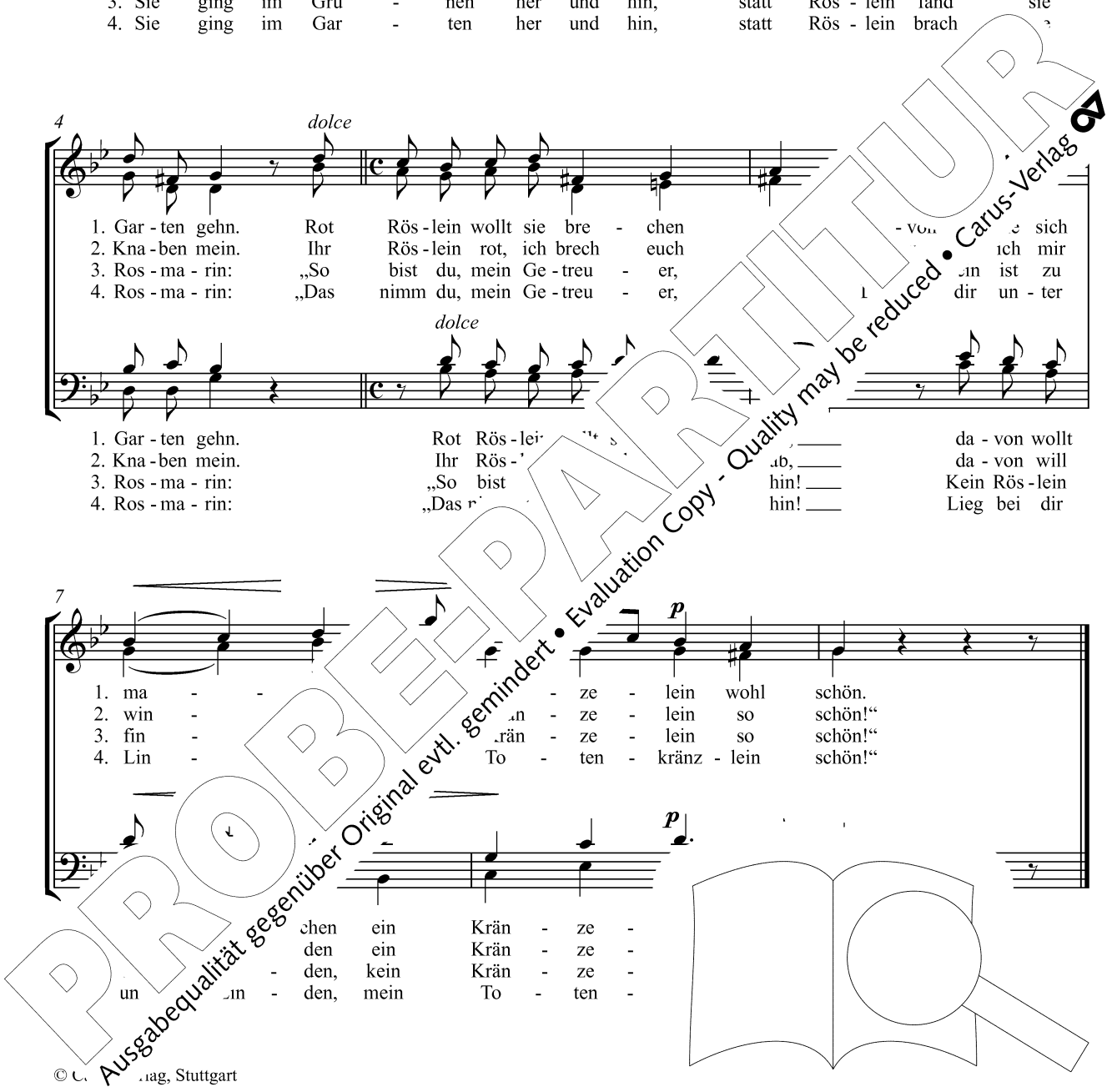
1. Gar - ten gehn. Rot Rös - lein da - von wollt
 2. Kna - ben mein. Ihr Rös - lein da - von will
 3. Ros - ma - rin: „So bist du, mein Ge - treu - er, hin! Kein Rös - lein
 4. Ros - ma - rin: „Das nimm du, mein Ge - treu - er, hin! Lieg bei dir

7 *p*

1. ma - ze - lein wohl schön.
 2. win - an - ze - lein so schön!“
 3. fin - rän - ze - lein so schön!“
 4. Lin - To - ten - kränz - lein schön!“

p

chen ein Krän - ze -
 den ein Krän - ze -
 - den, kein Krän - ze -
 un in - den, mein To - ten -



37 Sehnsucht

Text: Franz Th. Kugler (1808–1858)
Musik: Johannes Brahms (1833–1897)
op. 112, Nr. 1

Andante

Es rin-nen die Was-ser Tag- und- Nacht,
Es rin-nen die Was-ser Tag- und- Nacht,
Es rin-nen die Was-ser
Es rin-nen

sucht,
Sehn-sucht,
Tag und Nacht, dei-ne, .it, dei-ne,
Tag und Nacht, dei-ne, sucht wacht, dei-ne,

dei-ne Du ge-den-kest *espr.*
Sehn-sucht wacht. *esj* Du en
- ne Sehn-sucht wacht.

29

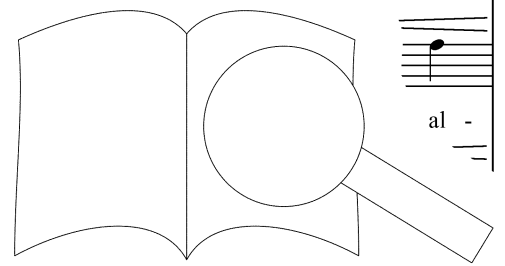
der ver - gan - - ge - nen Zeit, die liegt so weit, die liegt so
 den - kest der ver - gan - ge - nen Zeit, die liegt so weit, die liegt so
 Zeit, der ver - gan - - ge - nen Zeit, die liegt so weit, die liegt so
 gan - - ge - nen Zeit, die liegt so weit, die liegt so

38

weit, so weit. du siehst hi -
 weit, so weit. - naus
 weit, so weit.
 weit, so weit. *espr*
 weit, so weit. du siehst hi - naus

45

naus - - chein und bist al - lein, und bist al -
 gen - schein und bist al - lein, bist al -
 Mor - - gen - schein und bist al -
 in den Mor - gen - schein



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54

lein, und bist al - lein. Es rin - nen die Was - ser Tag und
 lein, und bist al - lein. Es rin - nen die Was - ser Tag und
 lein, und bist al - lein. Es rin - nen die Was - ser Tag,
 lein, und bist al - lein. Es rin - nen die Was - ser Tag,

65

Nacht, Tag und Nacht, dei - ne Sehn - sucht
 Nacht, Tag und Nacht, dei - ne Sehn - sucht
 Tag und Nacht, und Nacht, dei - ne sucht, dei - ne
 Tag und Nacht, und Nacht, sucht, dei - ne

74

dei - ne Sehn sucht wacht.
 wacht, d ei - ne Sehn sucht wacht.
 - sucht wacht, dei - ne
 sucht wacht, dei - ne

38 Trois beaux oiseaux du Paradis

Text und Musik: Maurice Ravel (1875–1937)

Trois chansons, Nr. 2

Moderato $\text{♩} = 76$

Soprano solo

p

Trois beaux oi - seaux du Pa - ra - dis, (mon a - mi z-il est

Soprano

Alto *pp*

Tenore

Basso

4

à la guer - re), trois beaux oi - seaux du Pa - ra - dis o

pp

A

pp

A

pp

A

8

ci. plus - bleu que ciel, (mon a - mi z-il est à la

mp

p

pp

p simile

p simile

12

mp
 guer - re), le se - cond é - tait cou - leur de nei-ge, le troi - si - è - me rou - ge ver -

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

16

pp
 meil. «Beaux oi - se - lets du Pa - ra - dis, (mor

fpp *f*

fpp *f*

20

à la guer - re) *mp* Tenore solo
 «Pa-ra-dis, qu'ap - por - tez par i - ci?» — «J'ap -

pp



25 Alto solo

porte un re-gard cou-leur d'a-zur. (Ton a-mi z-il est à la guer-re)» «Et

p *pp* *pp*

29

moi, sur beau front cou-leur de nei-ge, un bai-ser dois met-tre, en-cor

pp

33 Soprano solo

«Oi-seau - dis, (mon a-mi z-il est à la guer-re),

pp *pp*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

oi - seau ver - meil du Pa - ra - dis, que por - tez - vous ain - si?»

Poco più lento

41 Basso solo *mp*

«Un jo - li cœur tout cra - moi - si, (ton a - mi z-il est

45 Soprano solo *p* très doux

«Ah! je sens fr - em - por - tez - le aus - si.»

fpp bouche fermée

40 Triumph sei Amor · L'amour triomphe

Text und Musik: Christoph W. Gluck (1714–1787)
 aus *Orphée et Eurydice*
 dt. Text: Alfred Dörffel (1821–1905)
 frz. Text: Pierre-Louis Moline (1739–1820)

Allegro leggiero

19 *f*

Tri-umph sei A - mor, und al - les, was da le - bet,
 L'a-mour tri - om - phe et tout ce qui re - spi - re

19 *f*

Tri-umph sei A - mor, und al - les, was da le - bet,
 L'a-mour tri - om - phe et tout ce qui re - spi - re

19 *f*

Tri-umph sei A - mor, und al - les, was da le -
 L'a-mour tri - om - phe et tout ce qui re - sr

19 *f*

Tri-umph sei A - mor, und al - les
 L'a-mour tri - om - phe et tout

25

schmück der Schön - heit Göt - ter - al - tar; ja be - cket,
 sert l'em - pi - re de la beau - té; ; - ble

schmück der Schön - heit Göt - ter - al - tar; ja be - cket,
 sert l'em - pi - re de la beau - té; ; - glü - cket,
 ; - gré - a - ble

schmück der Schön - heit Göt - ter - al - tar; ja be - cket,
 sert l'em - pi - re de la beau - té; ; - glü - cket,
 ; - gré - a - ble

schmück der Schön - heit Göt - ter - al - tar; ja be - cket,
 sert l'em - pi - re de la beau - té; ; - gré - a - ble

schmück der Schön - heit Göt - ter - al - tar; ja be - cket,
 sert l'em - pi - re de la beau - té; ; - gré - a - ble

31

wen sie ent - get zum Op - fer gern sein Herz ihr - dar,
 est pré - fé - ra - ble à la li - ber - té,

wen sie ent - get zum Op - fer gern sein Herz ihr - dar,
 est pré - fé - ra - ble à la li - ber - té,

wen sie ent - get zum Op - fer gern sein Herz ihr - dar,
 est pré - fé - ra - ble à la li - ber - té,

wen sie ent - get zum Op - fer gern sein Herz ihr - dar,
 est pré - fé - ra - ble à la li - ber - té,

wen sie ent - get zum Op - fer gern sein Herz ihr - dar,
 est pré - fé - ra - ble à la li - ber - té,

Allegro *ff*

brin - get zum Op - fer gern sein Herz ihr — dar. Tri - umph sei — A - mor, und
 est pré - fê - ra - ble à la li - ber - té. L'a - mour tri - om - phe et

brin - get zum Op - fer gern sein Herz ihr — dar. Tri - umph sei — A - mor, und
 est pré - fê - ra - ble à la li - ber - té. L'a - mour tri - om - phe et

brin - get zum Op - fer gern sein Herz ihr — dar. Tri - umph sei — A - mor, und
 est pré - fê - ra - ble à la li - ber - té. L'a - mour tri - om - phe et

brin - get zum Op - fer gern sein Herz ihr — dar. Tri - umph sei — A — id
 est pré - fê - ra - ble à la li - ber - té. L'a - mour tri -

al - les, was da — le - bet, schmück der — Schön - heit
 tout ce qui re - spi - re sert l'em - pi - re

al - les, was da — le - bet, schmück der — Schön - tar,
 tout ce qui re - spi - re sert l'em - p. au - té,

al - les, was da — le - bet, schmück der — ter - al - tar,
 tout ce qui re - spi - re sert de la beau - té,

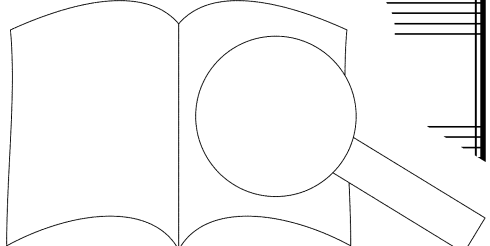
al - les, was da — le - bet, heit Göt - ter - al - tar,
 tout ce qui re - spi - re - re de la beau - té,

schmück der Schö - heit Göt - ter - al - tar.
 sert l'em - pi - re de la beau - té.

schmück der Schön - heit Göt - ter - al - tar.
 sert l'em - pi - re de la beau - té.

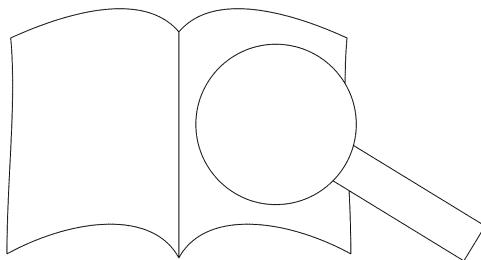
schmück der Schön - heit Göt - ter - al - tar,
 re de la beau - té, sert

schmück der Schön - heit Göt - ter - al - tar,
 l'em - pi - re de la beau - té, sert



PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Verzeichnis nach Sprachen/ Index by languages

Sprache/language – Nr./no. of arrangement in the book

Deutsch / German

Ade zur guten Nacht	2
All mein Gedanken, die ich hab	4
Aus dem Reich beglückter Schatten	3
Da unten im Tale	10
Dat du min Leevsten büst	12
Der Gang zum Liebchen	13
Die goldne Wolke schlief	33
Es fiel ein Reif	18
Es geht ein dunkle Wolk herein	15
Es saß ein schneeweiß Vögelein	16
Es waren zwei Königskinder	17
Hochzeitslied aus Poniki	20
Ich fahr dahin	21
Ich hab die Nacht geträumet	22
In einem kühlen Grunde	34
Innsbruck, ich muss dich lassen	25
Komm, Herzensfreud	39
Kume, kum, Geselle min	28
Lieulich hat sich gesellet	30
Mit Lieb bin ich umfangen	31
Rosmarin	36
Sehnsucht	37
Triumph sei Amor	40

Englisch / English

All you need is love	1
Autumn leaves	5
Awake, sweet love	6
Danny Boy	16
Drink to me only with thine eyes	16
Fine knacks for ladies	16
If music be the food of love	16
If my complaints could passion move	16
If ye love me	16
It was a lover and his lass	16
Michelle	16
O waly, waly	16

Französisch / French

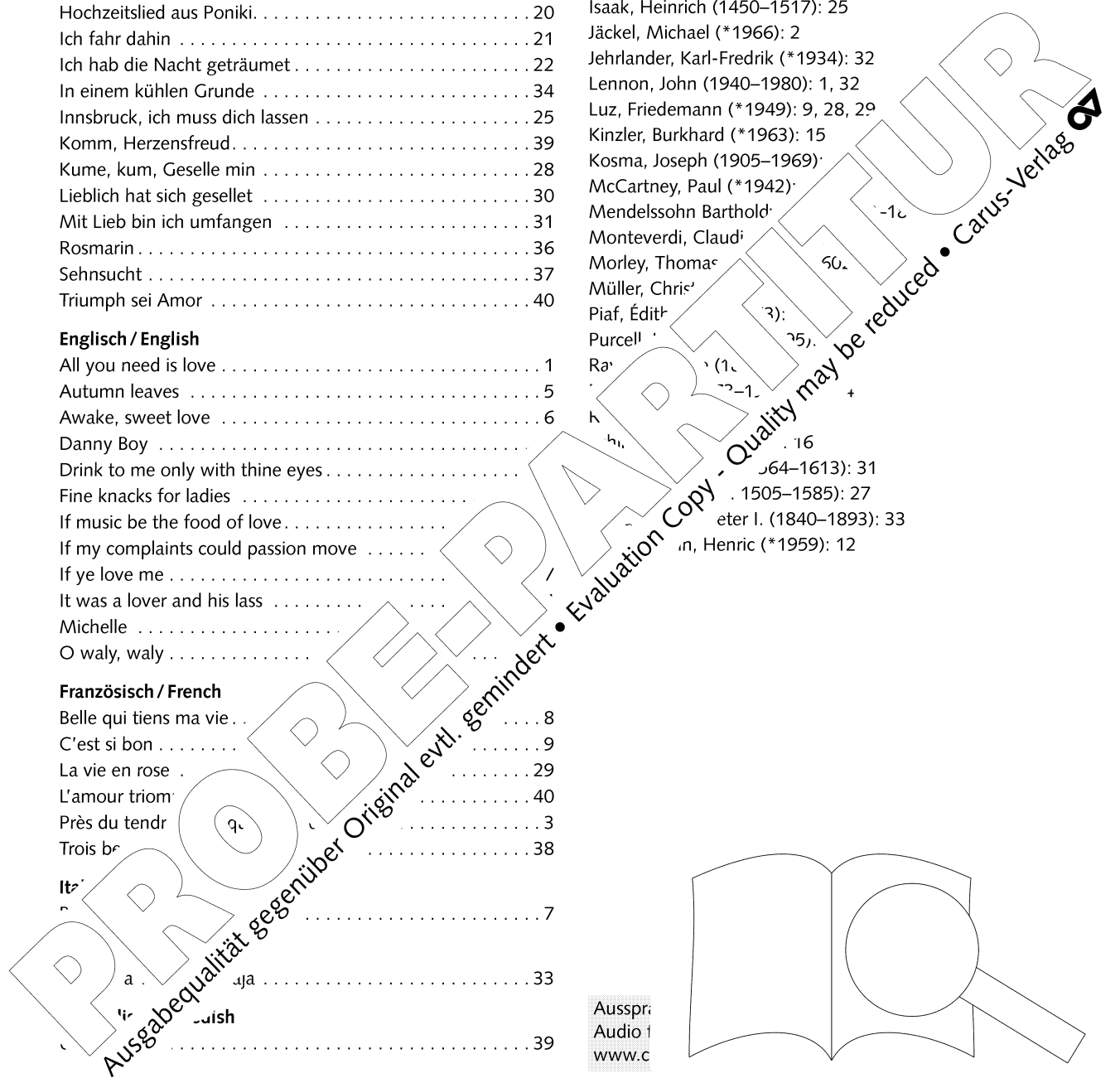
Belle qui tiens ma vie	8
C'est si bon	9
La vie en rose	29
L'amour triomph	40
Près du tendre	3
Trois braves	38

It's a Wonderful World	7
It's a Wonderful World	33
It's a Wonderful World	39

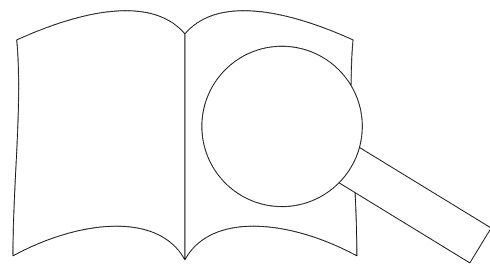
Verzeichnis der Komponisten / Composers

Ziffer nach Doppelpunkt = Nummer in Chorbuch/
figure after the colon = no. of the arrangement in the book

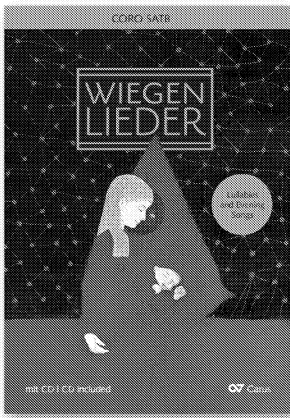
Alfvén, Hugo (1872–1960):	39
Arbeau, Thoinot (1520–1595):	8
Bartók, Béla (1881–1945):	20
Betti, Henri (1917–2005):	9
Billingsley, Alan:	1
Brahms, Johannes (1833–1897):	4, 10, 13, 21, 36, 37
Button, H. Elliot (1861–1925):	14
Dowland, John (1563–1626):	6, 19, 26
Gluck, Christoph W. (1714–1787):	3, 40
Göttsche, Gunther Martin (*1953):	22
Herrmann, Jan-Hendrik (*1985):	35
Herzogenberg, Heinrich v. (1843–1900):	30
Isaak, Heinrich (1450–1517):	25
Jäckel, Michael (*1966):	2
Jehrlander, Karl-Fredrik (*1934):	32
Lennon, John (1940–1980):	1, 32
Luz, Friedemann (*1949):	9, 28, 29
Kinzler, Burkhard (*1963):	15
Kosma, Joseph (1905–1969):	15
McCartney, Paul (*1942):	15
Mendelssohn Bartholdy:	15
Monteverdi, Claudio:	15
Morley, Thomas:	15
Müller, Chris:	15
Piaf, Édith:	15
Purcell:	15
Rachmaninoff, Sergei:	15
Richard Strauss:	15
Shostakovich, Dmitri:	15
Telemann, Georg Philipp:	15
Tchaikovsky, Pyotr I. (1840–1893):	33
Verdi, Giuseppe:	15
Wagner, Richard (*1959):	12



Aussprache:
Audio f
www.c



Lieder im Chor/Songs for choirs



Wiegenlieder- und Abendlieder

Hrsg. von Jan Schumacher und Brady R. Allred

- 41 Sätze für vier- bis fünfstimmig gemischten Chor, teilweise mit Klavierbegleitung.
- Überwiegend in deutscher und englischer Sprache, aber auch u. a. aus dem spanischen, französischen, oder russischen Sprachraum.
- Mit bewährten Kompositionen von J. S. Bach, Brahms, Elgar, Mendelssohn Bartholdy, Rheinberger, Scholefield, Stanford und Sullivan.
- 13 Lieder wurden eigens für die Sammlung neu arrangiert von international renommierten Komponisten.
- Von der Barockzeit über die Romantik bis hin zu modernen, neu komponierten Sätzen zu altbekannten Wiegen- und Abendliedern.
- Leichter bis mittlerer Schwierigkeitsgrad.
- Eine CD-Einspielung mit einer Auswahl der Sätze liegt dem Chorleiterband bei.

104 S., Carus 2.211
editionchor erhältlich

Liederprojekt Weihnachts-Chorbücher

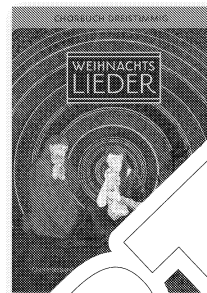


für 4-stimmig gemischten Chor

rund 130 Arrangements deutscher und internationaler Weihnachtslieder sowie Motetten

Hrsg. von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele

Chorleiterband inkl. CD (Orpheus Vokalensemble, Ltg. Michael Alber)
224 S., Carus 2.140
editionchor erhältlich



für 3-stimmig gemischten Chor

über 100 Arrangements deutscher und internationaler Weihnachtslieder sowie Motetten
Hrsg. von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele
Chorleiterband inkl. CD (Orpheus Vokalensemble, Ltg. Michael Alber)
112 S., Carus 2.141
editionchor erhältlich

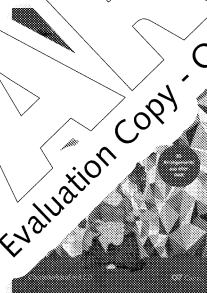


für gleiche Stimmen

70 Advents- und Weihnachtslieder für junge Chöre zu zwei bis vier Sopran- und Altstimmen

Hrsg. von Klaus Brecht, Harro Klaus K. Weigele

Chorleiterband inkl. CD (Ullrich Spatzen Chor, Ltg. Michael Alber)
184 S., Carus 2.142
editionchor erhältlich



für 8-stimmig gemischten Chor

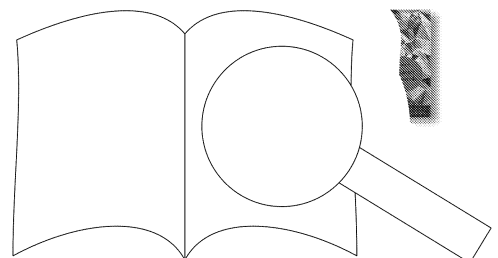
über 100 Arrangements internationaler Weihnachtslieder sowie Motetten
Hrsg. von Volker Hempfling
Chorleiterband inkl. CD (Calmus Ensemble, Athesinus Consort Berlin, Klaus-Martin Bresgott)
232 S., Carus 2.142
editionchor erhältlich



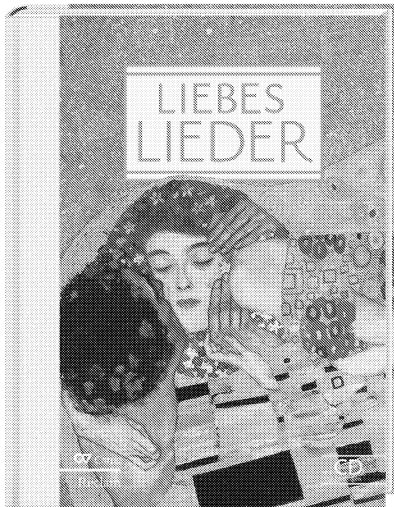
für Kinder

über 100 Arrangements internationaler Weihnachtslieder sowie Motetten
Hrsg. von Klaus Brecht und Evelin Kramer
Chorleiterband, zugleich Klavierauszug
Band inkl. Stimmen
128 S., Carus 2.404/03
editionchor erhältlich

Liederprojekt CD



Die Liebeslieder-Editionen



Das Liederbuch

Herausgegeben von Mirjam James

Das Liederbuch LIEBES LIEDER entführt in die facettenreiche Welt jenes großen Gefühls, das uns Menschen im Innersten antreibt. Mirjam James hat rund 80 Lieder aus sieben Jahrhunderten zusammengetragen. Viele stammen aus dem deutsch- und englischsprachigen Raum, aber was wäre ein Liebeslieder-Buch ohne die Leidenschaft Südeuropas, ohne die schlichten, aber bewegenden Melodien des kühlen Nordens oder die melancholischen Gesänge der russischen Seele?

Das hochwertig ausgestattete und liebevoll gestaltete Liederbuch ist mit Bildern von Gustav Klimt, für den die Liebe eines seiner großen Lebensthemen war. Dem Liederbuch liegt eine Mitsing-CD mit allen Liedern in einer instrumentalen Fassung bei, zum Kennenlernen und Mitsingen.

Ob zur Verlobung oder zur Hochzeit, zum Valentins- oder Jahr LIEBES LIEDER ist das ideale Geschenk für musikbegeisterte Immer-Noch-Verliebte und für alle Freunde des LIEDERP

Carus 2.408/00 – ISMN M-007-17139-1 – ISBN 978

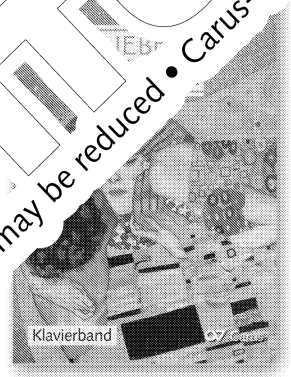
Der Klavierband

Herausgegeben von Friedemann Luz

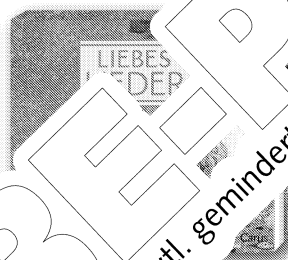
In bewährter Weise erscheint ein Klavierband zur Begleitung der Lieder – ob zur Darbietung bei Hochzeiten, Festen und Feiern oder daheim als romantische G für die Liebste oder den Liebsten. Der Band enthält gut spielbare Klaviersät allen 80 Liedern des Liederbuchs, darunter originale Begleitsätze von Beethoven, Brahms, Britten u. a.

Zu einigen Liedern wurde eine ganz neue Klavierbegleitung geschrieben ist eine aparte, stilistisch sehr vielfältige Mischung, die sich für alle Anlässe eignet.

Carus 2.408/03 – ISMN M-007-17080-6



Liebeslieder, Vol. 1
Carus 83.028

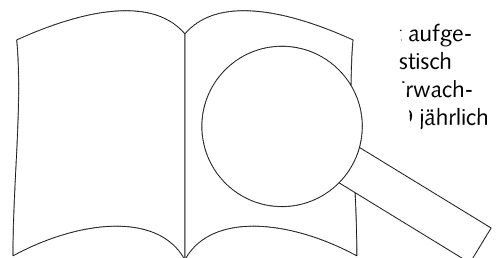


CD-Einspielungen

mit Dorothee Mields, Christoph Prégardien, Angelika Kirchschrager, Cornelius Hauptmann, Calmus Ensemble, Kammerchor Stuttgart, SWR Vokalensemble Stuttgart, Dresdner Kammerchor u. v. a.

Das Liederprojekt bietet Texte, Noten und mehr. Ziel ist es, das Singen wieder vielfältigen Angeboten auf CDs, in Livekonzerten und Kindern gleichermaßen zu ermöglichen. Ein neues LIEDERPROJEKT: Wiegenlieder aus aller Welt, Weihnachtslieder und nun in 2016 die Liebeslieder.

Mehr Informationen zu den Verfassern und Komponisten findet man im kostenlosen Liedarchiv [www.liederprojekt.de](#)



• auf-
gestrich-
• wach-
• jährlich