



Chorissimo!
**Winter und
Weihnachten**

40 neue Kompositionen und Arrangements
für gleiche Stimmen und Klavier

herausgegeben von
Christine Wetzel & Klaus K. Weigele

in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für
die musizierende Jugend in Baden-Württemberg



LANDESAKADEMIE
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
OCHSENHAUSEN

editionchor

 Carus 2.223/05



LANDESAKADEMIE
für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg
OCHSENHAUSEN

Veröffentlichung der Landesakademie für die musizierende
Jugend in Baden-Württemberg, hrsg. von Klaus K. Weigele
Reihe 2: Vokalmusik
Band 34/2: *chorissimo! Winter und Weihnachten* – editionchor
herausgegeben von Christine Wetzel und Klaus K. Weigele

Zu *chorissimo! Winter und Weihnachten* ist erhältlich:
editionCHORLEITUNG inkl. Instrumentalstimmen (Carus 2.223/00)
Editionchor / Chorpartitur (Carus 2.223/05)
Melodieinstrument in C (Carus 2.223/11) und B (Carus 2.223/21)
Medienpaket digital (Carus 2.223/95): Übetacks (Carus 2.223/97), Playback (Carus 2.223/98),
Audio (Carus 2.223/99)

1. Auflage

Das Werk und seine Einzelteile sind urheberrechtlich geschützt. Jede Nutzung in anderen als den gesetzlich
zugelassenen Fällen bedarf der vorherigen schriftlichen Einwilligung des Verlages. Hinweis zu §60a UrhG:
Weder das Werk noch seine Teile dürfen ohne eine solche Einwilligung eingescannt und in ein Netzwerk
eingestellt werden. Dies gilt auch für Intranets von Schulen und sonstigen Bildungseinrichtungen.
Fotomechanische oder andere Wiedergabeverfahren nur mit Genehmigung des Verlags.

© Carus-Verlag Stuttgart, 2024 Alle Rechte vorbehalten
www.carus-verlag.com / www.chorissimo.info

Covergestaltung, Satz, Layout, Notensatz: Carus-Verlag

Printed in Germany

ISBN 978-3-89948-469-4
ISMN M-007-31293-0

Inhaltsverzeichnis

nach Nummern

Nr.	Titel	Seite
1	Lichteradvent (einstimmig)	4
2	O du fröhliche – Gloria in excelsis Deo	6
3	Hoch vom Himmel	7
4	Licht der Hoffnung	7
5	Ehre sei Gott in der Höhe/ Wir wollen Frieden auf Erden	7
6	Sehet, das Licht will zu uns dringen	8
7	Go, tell it on the mountain	10
8	Welch eine wundersame Nacht	8
9	Winter-Rap.	11
10	In dulci júbilo – Gloria.	12
11	Frieden auf der Welt.	13
12	Time stands still	14
13	Lichteradvent (Melodie + Vokalise).	15
14	Was soll das bedeuten	17
15	Frieden soll es werden	17
16	Ding dong bells	18
17	Lasst die Glocken klingen	18
18	Schlaf, mein Kindlein	19
19	Leise rieselt der Schnee.	20
20	Ich steh an deiner Krippen hier.	21
21	Winter Wonderland	22
22	Lichteradvent (zweistimmig).	24
23	Lasst uns froh und munter sein.	26
24	Magnificat	28
25	Noël Nouvelet	29
26	Santa Lucia.	30
27	Weihnachts-Blues.	32
28	Fröhliche Weihnacht überall	34
29	Jingle Bells	36
30	Winter	38
31	Sag, Hirte, wo gehest du hin	40
32	Leuchtet lieblich	31
33	Lichteradvent (dreistimmig a cappella)	42
34	Rise up, shepherd, and follow.	46
35	Markt und Straßen – Weihnacht, Weihnacht.	48
36	Deck the hall	43
37	Winterzeit.	50
38	Once in royal David's city	54
39	Weihnacht	55
40	Star Carol	58

alphabetisch

Titel	Nr.	Seite
Deck the hall	36.	43
Ding dong bells	16.	18
Ehre sei Gott in der Höhe/ Wir wollen Frieden auf Erden	5.	7
Frieden auf der Welt.	11.	13
Frieden soll es werden	15.	17
Fröhliche Weihnacht überall	28.	34
Go, tell it on the mountain	7.	10
Hoch vom Himmel	3.	7
Ich steh an deiner Krippen hier.	20.	21
In dulci júbilo – Gloria.	10.	12
Jingle Bells	29.	36
Lasst die Glocken klingen	17.	18
Lasst uns froh und munter sein.	23.	26
Leise rieselt der Schnee.	19.	20
Leuchtet lieblich	32.	31
Licht der Hoffnung	4.	7
Lichteradvent (einstimmig)	1.	4
Lichteradvent (Melodie + Vokalise).	13.	15
Lichteradvent (zweistimmig).	22.	24
Lichteradvent (dreistimmig a cappella)	33.	42
Magnificat	24.	28
Markt und Straßen – Weihnacht, Weihnacht.	35.	48
Noël Nouvelet	25.	29
O du fröhliche – Gloria in excelsis Deo	2.	6
Once in royal David's city	38.	54
Rise up, shepherd, and follow.	34.	46
Sag, Hirte, wo gehest du hin.	31.	40
Santa Lucia	26.	30
Schlaf, mein Kindlein	18.	19
Sehet, das Licht will zu uns dringen	6.	8
Star Carol	40.	58
Time stands still	12.	14
Was soll das bedeuten	14.	17
Weihnacht	39.	55
Weihnachts-Blues.	27.	32
Welch eine wundersame Nacht.	8.	8
Winter	30.	38
Winter Wonderland	21.	22
Winter-Rap.	9.	11
Winterzeit.	37.	50

Text: Susanne Staudinger (*1967)
Musik: Peter Schindler (*1960)Ruhig $\text{♩} = 88$

Dm Gm Dm C

5 Dm D⁷/F[#] G(sus4) Gm Dm/A A⁷ Dm

Strophen 1-3

9 Dm Gm A⁷ Dm Gm C⁷ F

1. zün - den an das ers - te — Licht und se - hen uns voll satt, weil
 2. zün - den an das zwei - te — Licht und ü - ben Lie - de ein, Wer
 3. zün - den an das drit - te — Licht, die Span - nung st, wie toll! Pa -

13 Gm C F A⁷/C[#] Dm Gm C F/A

mit dem Licht an - bricht die gro - ßen Zau - ber hat, weil
 will, schreibt Ge - dicht hält es noch ge - heim, Wer
 ke - te und mich im Schrank ge - heim - nis - voll. Pa -

17 C⁷ A⁷/E Dm Gm⁷ C Dm

mit dem Licht an - bricht, die gro - ßen Zau - ber hat.
 will, schreibt Ge - dicht und hält es noch ge - heim.
 ke - te für dich und mich im Schrank ge - heim - nis - voll.

21 C Dm C Dm C F

Du du du du du, du du du du du, du du du du du du du.

25 Gm⁷ C⁷ F/A B^b(add9) Gm⁷ C⁷ Dm Dm

Du du du du, du du du du, du du du du du du du. 1.+2. 3. 2.+3. Wir du.

30 Dm Gm7 C Fmaj7

34 Hm7/b5 E7 Am E7/H Am/C Em/H H7 Em

4. Wir

Strophe 4

38 Em Am H7 Em Am D7 G

zün - den an das vier - te Licht, hur - ra, es ist so - we

42 Am D G H7/D# Em Am G/H

steigt der Stern, der zu uns spricht, Will - kom - men, Weih - na - zeit! Es

46 Am7 D7 H7/F# Em Am7 D Em

steigt der Stern, der zu uns spricht: Will - kom - men, Weih - nachts - zeit!

50 Em D Em D

du du du du du du, du du du du du du

53 G Am7 D7 G/H C(add9)

du. Du du du du, du du du du,

56 Am7 D7 Em Em/D C D E

du du du du du du du, du du du du du du du.

rit.

3 Hoch vom Himmel

Text und Melodie: Helmut Maschke (*1947)

Kanon zu 2 Stimmen

Musical notation for the first system of 'Hoch vom Himmel'. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The melody starts with a circled '1' and a chord 'F'. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second system starts with a circled '2' and a chord 'F'. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords Bb and C are indicated above the staff.

Hoch vom Him-mel strahlt ein wun-der - sa - mes Licht: Stern der Weih-nacht schenkt uns Zu - ver - sicht!

© Carus-Verlag, Stuttgart

4 Licht der Hoffnung

Text und Melodie: Helmut Maschke (*1947)

Kanon zu 2 Stimmen

Musical notation for the first system of 'Licht der Hoffnung'. It features a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The melody starts with a circled '1' and a chord 'F'. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second system starts with a circled '2' and a chord 'F'. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords Bb and C are indicated above the staff.

Licht der Hoff-nung ver-treibt die Dun-ke-l-heit! Frie-de soll es wer-den weit und

© Carus-Verlag, Stuttgart

5 Ehre sei Gott in der Höhe / Wir wollen Frieden auf Erden

Text: Lk 2,14/volkstümlich
Melodie: Ludwig Ernst Gebhardi (1787–1862)

Kanon zu 4 Stim

Musical notation for the first system of 'Ehre sei Gott in der Höhe'. It features a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The melody starts with a circled '1'. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The second system starts with a circled '2'. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The third system starts with a circled '3'. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The fourth system starts with a circled '4'. The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords Bb and C are indicated above the staff.

sei in der Hö - - he und
- den auf Er - - den, ja,
auf Er - den, auf Er - - den und den
und Frie - den auf Er - - den! Al - le
Men - schen ein Wohl - ge - fal - - len. A -
Men - schen soll'n glück - lich - - wer - - den. Al -
men, A - - - - - men.
le, al - - - - - le.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Sehet, das Licht will zu uns dringen

Text und Melodie: Helmut Maschke (*1947)

Kanon zu 2 Stimmen

① C Dm7 G G7 C ② C Dm7 G G7 C

Se - het, das Licht will zu uns drin - gen, es ist das Licht der Weih - nachts - zeit.
Frie - den und Freu - de will es brin - gen, öff - net die Her - zen, macht euch be - reit!

Ostinato

C Dm7 G G7 C C Dm7 G G7

Du bist das Licht der gan - zen Welt, das uns-re Zu - ver - trau - en hält.

© Carus-Verlag, Stuttgart

7 Go, tell it on the mountains → Seite 10

Welch eine wunderbare Nacht

Text: Babette Dieterich (*1972) / Peter Schindler (*1960)
Musik: Peter Schindler
aus: *Weihnachten fällt aus*

Andante piano

G (sus4) G C/G D11 D G Am H7 Em

Oberstimme

Melodie

1.+2. Welch ei - ne wun - der - sa - me Nacht,

11

G C/G D(sus4) D G Am

Nacht, die uns ein Kind her - vor - ge - bracht. 1. Schenkt uns die 2. Und al - le
die uns ein Kind her - vor - ge - bracht. 1. Schenkt uns die Hoff - nung hier auf 2. Und al - le Men - schen sol - len

14

Hoff-nung hier auf Er - den, dass die Her - zen fröh - lich wer - den.
 Men-schen sol - len se - hen, welch ein Wun - der hier ge - sche - hen:

H7 Em C G/H A⁹ D(add4) D

Er - - den, dass die Her - zen fröh - lich wer - den.
 heu - te sehn, welch ein Wun - der hier ge - sche - hen:

17

Welch ei - ne wun - der - sa - me Nacht,

G C/G G G(sus4) G C/G

3. Uns ward dies Kind-lein heut ge - born, hat die Lie - be als - er -

20

die uns ein Kind ge - bracht. Schwes - tern, Brü - der! M'n wir wer - den, mö - ge

D(sus4) G H7 Em

Schwes - tern und Brü - der soll'n wir wer - den, mö - ge

ge Frie - den, mö - ge Frie - den sein auf Er - - den.

C G/H Am7 D G C G/H Em A7 D7(sus4) D G C⁶/G

Frie - den, mö - ge Frie - den, mö - ge Frie - den sein auf Er - - den.

28

G G(sus4) G Cm/G G

Go, tell it on the mountain

Afroamerikanisches Spiritual um 1865,
 Textkompilation von John Wesley Work Jr. (1871–1925)
 Arr.: Christoph JK Müller (*1989)

♩ = 116 Swing ♩ = 

Intro

G G/A G/H Bb^{o7} Am⁷ D¹¹



5 Melodie G G/H Bb^{o7} Am⁷ D¹¹ G D⁷ G G/F



1.-5. Go, tell it on the moun - tain, o - ver the hills and ev' - ry - where; - go, tell it on the

Backings

Du, du - ba - ba - du, du, du - ba - ba - du, du, - ba - ba -


10 Em⁷ Eb⁷ D¹¹ D⁷ G Fine G C⁷



moun - tain, that Je - sus — Christ was born.

du, du - ba - du. Dum, dum,

14 G^{6/9}/H Am⁷ D⁷ G D¹¹ G C⁷



o'er - lent flocks by night, be - hold through - out the
 a - bove the earth rang out the an - gels'
 heard it, bowed down to pray, then trav - elled on to -
 man - ger in - ble Christ was born, and God send out sal -
 shep - herd, my flock of days to guard, each day finds time for

dum, dum, dum, du - bu - du - bu dum, dum, dum,

18 G^{6/9}/H Em⁷ A⁷ D⁷



1. heav - ens there shone a ho - ly light. _____
 2. cho - rus that hailed our Sav - iour's birth. _____
 3. geth - er, to where the Ba - by lay. _____
 4. va - tion that bless - ed Christ - mas morn. _____
 5. pray - ing, from this I won't re - tard. _____

du - bu - du - bu dum, du - bu - du - bu - du - bu - du - bu - du - bu - du - bu - du.

9 Winter Rap

Text und Musik: Barbara Comes (*1961)

♩ = 138

Intro

C7(#9)

Strophe

C7(#9)

Rap $\frac{4}{4}$ **3** | : | 1.-3. Es schneit, es schneit, jetzt ist Win-ter-zeit. Es

7 | schneit, es schneit, 1. ist der Schlit-ten schon be-reit? Es schneit, es schneit, zieh die
 2. Mann, die Schu-le ist so weit! Es schneit, es schneit, kommt, wir
 3. sind Ge-schen-ke schon be-reit? Es schneit, es schneit, ach,

10 | war-me Müt-ze an, denn wir ge-hen raus und bau-en ei-ne Schnee-frau und den -Mann
 ren-nen jetzt mal los, und dann bau'n wir auf dem Schul-hof noch ein Ig-gran- - os!
 fehlt noch was für Kim! Na, dann geh'n wir mor-gen shop-pen, das ist doch t auch no-dri-

Refrain

Gruppe 1

13 | Ach-tung, De-ckung, auf-ge-pas Oh, come on, come on!

Gruppe 2 *

U ga u ga ga Schnee-ball, a-ua,

Oh, on, come on! Jetzt gibt's Stress, jetzt passt mal auf!
 st. We are strong!

18 | 1.+2. Abmaj9 G7(b13) 3. G7(b13) #9
 We are strong! 2.+3. Es We are strong!
 Kein Pro-blem, wir ha-ben's drauf! 2.+3. Es Kein Pro-blem, wir ha-ben's drauf!

* Die Noten im Kleinstich sind optional und können alternativ auch von einer dritten Gruppe umgesetzt werden.

Melodie

1. In dul - ci ju - bi -
2. O Je - su par - vu -
3. U - bi sunt gau - di -

4 Oberstimme

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo - ri - a!

lo, _____ nun sin - get und seid froh: _____ Un - ser Her - zens
le, _____ nach dir ist mir so weh. _____ st mir in Ge
a? _____ z Nir - gends mehr denn da, _____ die I - ger

8

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, e - in - ter - ra pax ho - mi - ni -

Won - _____ gt in _____ se - pi _____ o _____ und
mü - _____ pu - _____ me, _____ durch
sin - _____ no - va _____ ti - ca. _____ z

11

bus e - vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, be - ne -

die Son - - ne ma - tris in gre - mi - o. _____
- ne Gü - - te, o prin - ceps glo - ri - ae. _____
Zim - beln klin - - gen in re - gis cu - ri - a. _____

15

di - ci - mus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te!

Al - pha es et O, _____ Al - pha es et O, _____
Tra - he me post te, _____ tra - he me post te, _____
E - ja qua - li - a, _____ e - ja qua - li - a. _____

Musik: Wolfgang König (*1947)
Text: Veronika te Reh (*1947)

Kanon zu 3 Stimmen

Swing $\text{♪} = \text{♪} = \text{♪}$

① C Am Dm7 G7 C Am Dm7 G7

Frie - den und Freund - schaft „Dhruz - ba“ und „Mir“! Für Frie - den und Freund - schaft sin - gen wir. _ In

C C7/Bb F/A Fm/Ab C/G G7 C

je - dem Fens - ter leuch - tet ein Licht, gibt uns Hoff - nung und Zu - ver - sich

② C Am Dm7 G7 C Am Dm7 G7

Frie - den, „Ba - ris“, „Sa - laam“, Frie - den, „Pa - ca - Sha - lo

C C/Bb F/A Fm/Ab C/G G7

Freund - schaft wünsch ich mir, Freund - schaft i - ss mir und dir. _

③ C Am G7 C Am Dm7 G7

Sag „A - mi“, „for you“, Gib nicht auf! Sag's im - mer - zu. _

C C/Bb Fm/Ab C/G G7 C

die - dens - la ge weit! Doch komm zu - rück zu je - der Zeit!

Ostin (der Männerstimmen)

Frie - den auf der gan - zen Welt! Frie - den, der uns zu - sam - men - hält. _ Wir

wün - schen uns Frie - den in je - dem Land. Kommt, wir rei - chen uns die Hand!

Kanon zu 3 Stimmen

Erwartungsvoll ♩ = 72

Text: John Dowland (1563–1626)
Komposition: Dominik J. Dieterle (*1989)

Hand auf die
Brust klopfen

① G D Em C/E Em D(sus4) D

Time stands still, _ with gaz-ing on her face, _

Kopf-
bewegungen

5

② G D Em C/E D(sus4) D

stand still, gaze, for min-utes, hours and years, ___

9

③ G Em C/E Em D(sus4) D

years, to her give _ place. ___

© Carus-Verlag, Stuttgart

Text: Susanne Staudinger (*1967)
Musik: Peter Schindler (*1960)

Ruhig ♩ = 88

Dm Gm Dm C Dm D⁷/F# G(sus⁴) Gm Dm/A A⁷

Strophen 1-3

8 Dm Melodie Dm Gm A⁷ Dm Gm C⁷ F

1. Wir zün-den an das ers-te Licht und se-hen uns nicht satt, weil
 (2. Wir) zün-den an das zwei-te Licht und ü-ben Lie-der ein. Wer
 (3. Wir) zün-den an das drit-te Licht, die Span-nung steigt, wie toll; P

Vokalise

Du du du du du du, du du du du du, du du du du.

13 Gm C F A⁷/C# Dm Gm C F/A

mit dem Licht die Zeit an-bricht, die gro-ßen Zau-ber hat, weil
 will, schreibt sel-ber ein Ge-dicht und es noch ge-heim. Wer
 ke-te stehn für dich und mich im Schrank ge-heim-nis-voll. Pa-

Du du du du du du du du du du du du du du du du.

17 Gm⁷ C⁷ A⁷/E Dm Gm⁷ C Dm

mit dem Licht die Zeit an-bricht, die gro-ßen Zau-ber hat.
 will, schreibt sel-ber ein Ge-dicht und hält es noch ge-heim.
 ke-te stehn für dich und mich im Schrank ge-heim-nis-voll.

Du du du du du du du du du du du du du du du.

Nach jeder Strophe Kerze anzünden

Dm C Dm C F

Du du du du du, du du du du du, du du du du du du du.

Du du du du du du, du du du du du du du du du du, du du du du,

25 Gm⁷ C⁷ F/A B^b(add 9) Gm⁷ C⁷ | 1.+2. Dm | 3. Dm

Du du du du, du du du du, du du du du du du du. 2.+3. Wir du.

du du du du du du du du du, du du du du du.

30 Dm Gm7 C Fmaj7 Hm7/b5 E7 Am E7/H Am/C

Strophe 4

36 Em/H H7 Em Em Am H7 Em Am D7

4. Wir zün - den an das vier - te _ Licht, hur - ra, es ist so -
 Du du du du du du, du du du du du,

41 G Am D G H7/F# Em Am D

weit. Es steigt der Stern, der zu uns _ spricht: Will kom - en, Weih - nachts -
 du du du du. Du du du du du du, du du du du du du, du du du du du

45 G/H Am7 D7 H7/F# Em Am7 D Em

zeit! Stern, der zu uns _ spricht: Will - kom - men, Weih - nachts - zeit!
 du du du, du du du, du du du du du du.

Vierte Kerze

Em D Em D G Am7 D7

du du du du, du du du du du du, du du du du,
 Du du du du du, du du du du du du du du, du du du du du du du du du

55 G/H C(add9) Am7 D7 Em Em/D C D E

rit.
 du du du du, du du du du du du du, du du du du du du du.
 du du du, du du du du du, du du du du du.

Was soll das bedeuten

Text und Melodie: aus Schlesien



1. Was__ soll das be - deu - ten? Es__ ta - get ja__ schon.
 Ich__ weiß wohl, es__ geht erst um__ Mit - ter - nacht rum. Schaut nur da - her,
 2. Treibt zu - sam - men, treibt zu - sam - men die__ Schäf - lein für - bass.
 Treibt zu - sam - men, treibt zu - sam - men, dort zeig ich euch was. Dort in__ dem Stall,
 3. Ich__ hab nur ein__ we - nig von Wei - tem ge - guckt,
 da__ hat mir mein__ Herz schon vor__ Freu - den ge - hupft: Ein schö - nes Kind,



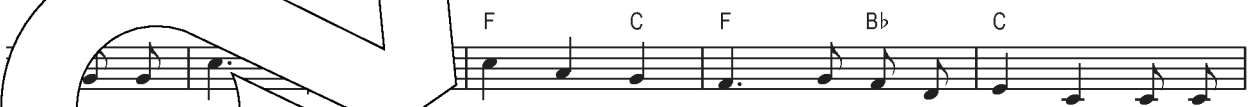
schauf nur__ da - her, wie__ glän - zen die__ Stern - lein je__ län - ger, je meh
 dort in__ dem__ Stall wer - det Wun - der - ding__ se - hen, treibt zu - sam - men ein__ mal
 ein schö - nes__ Kind liegt__ dort in der__ Krip - pe bei__ E - sel und__ Kind.

Frieden soll es werden

Text und Melodie: Helmut Maschke (*1947)



1. Hoch am Him - dort dro - strahlt ein in - der - sa - mes Licht.
 es durch - dringt des Dun - ke macht uns Mut: Ver - zwei - felt nicht,
 2. Wenn wir M be - reit sind, Leuch - ten zu ver - stehn,
 wenn wir M ge - mein - sam auf dem Weg zum Frie - den gehn,
 3. Die - s re Hoff - nung, die der Stern uns hat ge - bracht,
 für die Men - schen, und heu - te, in der wun - der - ba - ren Nacht.



Wenn uns al en hier auf Er - den soll end - lich Frie - den wer - den! Die - ses
 nn wird al en hier auf Er - den nun end - lich Frie - den wer - den. Neu - e
 es bei uns auf Er - den nun end - lich Frie - den wer - den! Je - des



Licht be - schenkt uns Men - schen stets mit neu - er Zu - ver - sicht.
 Hoff - nung, neu - e Zu - kunft wird in uns - rer Welt er - stehn.
 Kind, das uns ge - bo - ren, hat ein neu - es Licht ent - facht.

Kanon zu 4 Stimmen

① G D Em Hm C D G
Ding dong bells, — ding dong bells, — ding dong ding dong bells.

② G D Em Hm C D G
Hear the mer - ry, mer - ry — bells, o hear the ding - le - dong bells.

③ G D Em Hm C D G
I hear the mer - ry bells, hear — the mer - ry, mer - ry bells, ding dong bells.

④ G D Em Hm C D G
Ding dong ding dong ding dong bells.

G Em C D G
1. Hock Him - n fal - len — leis' wei - ße, wei - che Flo - cken.
2. Däm - me - rung u fängt das — Haus. Hört ihr uns - re Lie - der?
Dör - fe in der — Stadt glän - zen sanft die Ker - zen,

Em Hm C D G
Ü - ber's ei - te Land hi - naus läu - ten hell die Glo - cken:
Je - desahr zu die - ser — Zeit sin - gen wir sie wie - der.
leuch - tet für uns ü - ber - all, strah - len in die Her - zen.

D Em Hm C D G
1.-3. Ding di - gi ding dong, ding, di - gi dong, lasst die Glo - cken klin - gen!

G D Em Hm C D G
Ding, di - gi ding dong, ding, di - gi dong, die uns Frie - den brin - gen.

Schlaf, mein Kindlein

Melodie: Wiegenlied aus Russland
 Deutscher Text: Maik Brandenburg (*1962)
 Arr.: Bobbi Fischer (*1965)

Melodie

2. Stimme

Gm D7(b9)/G Gm6 D7(b9)/G Gm D7(b9)/G Gm D7(b9)/G

mf

Mmh, _____

summen*

Mmh, _____

5

Gm D7(b9)/G Gm D7 Gm Gm D7(b9)/G Gm D7(b9)/G Gm F7

Fine

mmh. _____ 1.+2. Schlaf, mein Kind-lein, wieg dich lei-se, ba-jusch-ki, ba-

mmh. _____ 1.+2. Schlaf mein Kind-lein, wieg dich lei-se, ba-jusch-ki ba-

10

Bb D7 Gm Am7/b5 Gm/Bb Cm6 Gm/D Gm/D Gm Cm D7

ju, 1. Ochs sel in dem Stal-le schau dir freund-lich zu.
 2. Träu-hen auf die Rei-se, schlaf, mein Kind-lein, du.

ju, 1. Ochs und sel in dem Stal-le schau dir freund-lich zu.
 2. Träu-me hen auf die Rei-se, schlaf, mein Kind-lein, du.

15

Gm D7(b9)/G Gm F7 Bb D7 Gm Gm/F C7/E Eb°

schlaf, mein Kind-lein wieg dich lei-se, ba-jusch-ki, ba-ju. Eng-lein sin-gen

schlaf, mein Kind-lein, wieg dich lei-se, ba-jusch-ki ba-ju, Eng-lein sin-gen

20

Bb/D C#° Cm6 D7 Gm/Bb Cm6 C#° D7 Eb(add9) A7 D7 Gm Kl D7(b9)/G Gm6 D7(b9)/G

dir die Wei-se al-ler-sel'-ger Ruh.

dir die Wei-se al-ler-sel'-ger Ruh.

dal *al Fine*

* alternativ Vokalise, z.B. „nö“ oder „dü“

Text und Melodie: Eduard Ebel (1839–1905)
Satz: Johannes Knecht (*1965)

G Cm G Am Dm

mp

4 Oberstimme

Melodie G Cm G Cm G

1. Lei - se rie - sel der
2. In den Her - zen
3. Bald ist he - li - ge

1. Lei - se rie - selt der
2. In den Her - zen
3. Bald hei - ge

7

Schnee, _____ still und _____ der See, _____
warm, _____ still schweigt Ku - nel und Harm, _____
Nacht _____ Chor der En - gel er - wacht, _____

still und _____ See, _____
still schwei _____ Harm, _____
Chor der _____ - gel er - wacht, _____

weih - nacht - lich glän - zet der
Sor - ge des Le - bens ver -
hört nur, wie lieb - lich es

weih - nacht - lich glän - zet der Wald: }
Sor - ge des Le - bens ver - halt: } Christ - kind kommt bald! _____
hört nur, wie lieb - lich es schallt: }

Em Am D G Cm G

Wald: _____ }
hallt: _____ }
schallt: _____ }

Freu - e dich, Christ - kind kommt bald! _____

Ich steh an deiner Krippen hier

Text : Paul Gerhardt (1607–1676)
 Melodie: Johann Sebastian Bach (1685–1750)
 Arr.: Thomas Fischer (*1963)

Vorspiel

6



Oberstimme 9



1. o Je - su, du mein Le - ben;
 was du mir hast ge - ge - ben.
 2. da bist du mir ge - bo - ren
 eh ich dich kannt, er - ko - ren.
 3. du wa - rest mei - ne Son - ne,
 Licht, Le - ben, Freud und Won - ne

Melodie Hm F#/A# Hm Em A D F# Hm Em⁶ F#



1. Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su, du mei - ne
 ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - ben.
 2. Da ich noch nicht ge - bo - ren war, da bist du mir ge - bo - ren
 und hast mich dir zu ei - gen gar, eh ich dich kannt, er - ko - ren.
 3. Ich lag in tiefs - ter To - des - nacht, du wa - rest mei - ne Son - ne,
 die Son - ne, die mir zu - ge - bracht Licht, Le - ben, Freud und Won - ne.

13



Nimm hin, es ist mein Herz und Sinn, Seel_ und Mut, nimm al - les hin,
 Eh ich durch deine Ge - macht, hast du schon bei dir be - dacht,
 O Son - ne, die te Licht des Glau - bens in mir zu - ge - richt',

D/F# D A7/E D A Hm D/F# G D/F# Em⁷ A7/E D Hm



ist mein Herz und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin, und
 ge - macht, da hast du schon bei dir be - dacht, wie
 O Son - ne, die te Licht des Glau - bens in mir zu - ge - richt', wie

Zwischenspiel

Fine

19

dal **al Fine**



ge - fal - len.
 woll - test_ wer - den.
 sind dei - ne_ Strah - len!

E F#/C# Hm E F# Hm



lass dir's wohl - ge - fal - len.
 du mein woll - test_ wer - den.
 schön sind dei - ne_ Strah - len!

4. Ich sehe dich mit Freuden an und kann mich nicht satt sehen;
 und weil ich nun nichts weiter kann, bleib ich anbetend stehen.
 O dass mein Sinn ein Abgrund wär und meine Seel ein weites Meer,
 dass ich dich möchte fassen!

Text: Richard B. Smith (1901–1935)
 Melodie: Felix Bernard (1897–1944)
 Arr.: Christoph Schönherr (*1952)

Swing $\text{♩} = \text{♩} = 108$

Sopran + Alt Gm^7/Bb Fm^7/Bb Gm^7/Bb Fm^7/Bb Fm^9 Bb^9 $Bb7(b9)$ Eb^6 Fm^7/Bb *mf unisono*

1. Sleigh-bells

5 $Ebmaj^9$ Ab/Bb $Ebmaj^7$ E° Fm^7 Bb^9 Fm^7 Bb^9

ring, are you list'n-ing? — In the lane snow is glist'n-ing, —

9 Bb^7 Ab/Bb Gm/Bb Fm/Bb F^9 Ab/Bb

beau-ti-ful sight, — we're hap-py night, — walk-ing in a win-ter won-der-

12 Eb Ab/Bb Eb Ab/Bb $Ebmaj^7$ Ab/Bb Gm^7/Bb Fm^7/Bb

land

2. Gone a -

Fm^7 C^9 Fm^7 Gm^7 Fm^9 Bb^9

way is the blue-bird, — here to stay is a new bird, — he

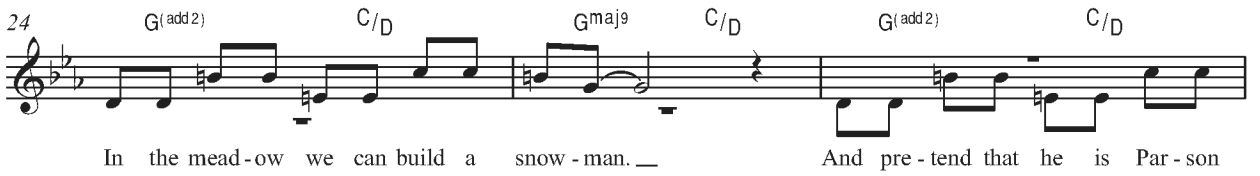
2. Gone a - way — is the blue-bird, — here to stay — is a new bird, he

20 Bb^9 Ab/Bb Bb° Bb^9 F^9 Ab/Bb Bb^9 Eb^6 C/D

sings a love song as we go a-long, walk-ing in a win-ter won-der-land!

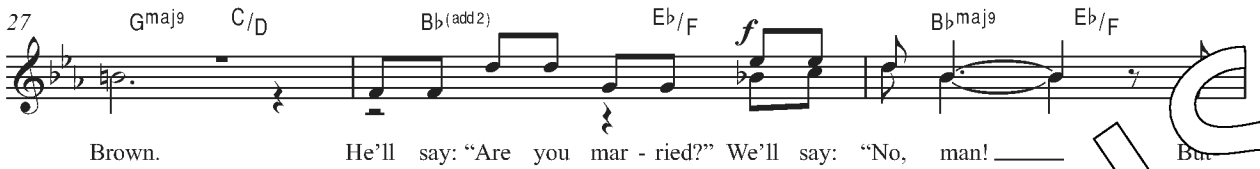
sings a love song as we go a-long, walk-ing in a win-ter won-der-land!

24 G(add2) C/D Gmaj9 C/D G(add2) C/D



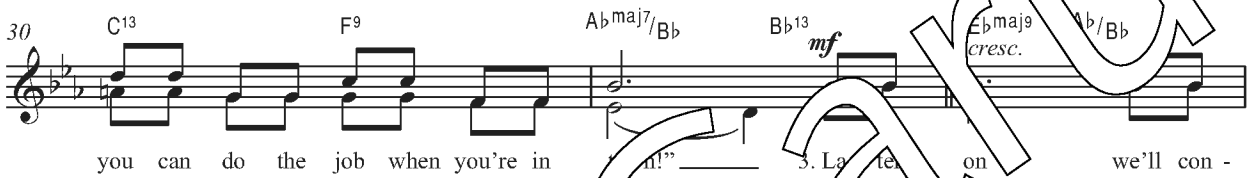
In the mead-ow we can build a snow-man. And pre-tend that he is Par-son

27 Gmaj9 C/D Bb(add2) Eb/F f Bbmaj9 Eb/F



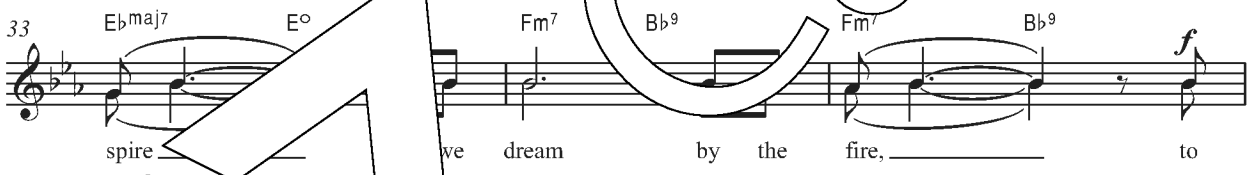
Brown. He'll say: "Are you mar-ried?" We'll say: "No, man! But

30 C13 F9 Abmaj7/Bb Bb13 mf Ebmaj9 cresc. Ab/Bb



you can do the job when you're in m!"

33 Ebmaj7 E° Fm7 Bb9 Fm' Bb9 f



spire we dream by the fire, to

Bb7 Gm/Bb Fm/Bb F9 Ab/Bb



un d- the plans that we made, walk-ing in a win-ter won-der -

39 Eb6 C9 F9 Abmaj7/Bb Bb9(#5) Eb6



land! Yes, walk-ing in a win-ter won-der-land!

Text: Susanne Staudinger (*1967)
Musik: Peter Schindler (*1960)

Ruhig ♩ = 88

Dm Gm Dm C Dm D7/F# G(sus4) Gm

7 Dm/A A7 Dm Melodie Dm Gm A7 Dm

Strophen 1-3

2. Stimme

1. Wir zün - den an das ers - te Licht
 (2. Wir) zün - den an das zwei - te Licht und
 (3. Wir) zün - den an das drit - te Licht, die

11 Gm C7 F Gm C F A7/E

se - hen uns nicht satt, weil mit an Licht die Zeit an - bricht die gro - ßen Zau - ber
 ü - ben Lie - der ein. Wer will, schreibt sel - ber ein Ge - dicht und hält es noch ge -
 Span - nung steigt, wie toll! Pa - ke stehn für dich und mich im Schrank ge - heim - nis -

16 F/A C7 F A Gm7 C Dm

mit dem Licht die Zeit an - bricht, die gro - ßen Zau - ber hat.
 voll. sel - ber ein Ge - dicht und hält es noch ge - heim.
 ihn für dich und mich im Schrank ge - heim - nis - voll.

Dm C Dm C Dm C F

Du du du du du, du du du du du, du du du du du du du.

25 Gm7 C7 F/A Bb(add9) Gm7 C7

Du du du du, du du du du, du du du du du du du. 2.+3. Wir du.

30 Dm Gm7 C Fmaj7 Hm7/b5 E7

35 Am E7/H Am/C Em/H H7 Em

Strophe 4

Em Am H7 Em

4. Wir zün - den _ an das _ vier - te _ Licht,

40 Am D7 G Am D G H7/D# Em Am D

ra, es ist so - weit. Es steigt der _ Son, der zu uns _ rich Will - kom - men, Weih - nachts -

45 G/H Am G H7/H Em D Em

zeit! Es steigt der _ der zu uns _ spricht: Will - kom men, Weih - nachts - zeit!

Em D Em D G Am7 D7

Du du du du, du du du du du, du du du du du du du. Du du du du,

55 G/H C(add9) Am7 D7 Em Em/D C D E

rit.

du du du du, du du du du du du du, du du du du du du du.

Text und Melodie: aus dem Rheinland
oder Hunsrück überliefert, 19. Jahrhundert
Arr.: Christoph JK Müller (*1989)

Chords: Eb⁶, Dm⁷, Eb⁶, Dm⁷, Eb⁶, Dm⁶

7 Eb⁶ Gm C⁷ F F Melodie

2. Stimme

- 1. Lasst uns froh und munter sein
- 2. Dann stell ich den Teufel an

11 C⁷/F F

und uns recht von Her - zen freu Lus - tig, lus - tig, tra - la - ra - la - la!
Nik - laus legt - wiss was drau

15 Dm⁷ 13 C⁷ F Dm⁷ Gm¹¹ C¹³ C⁷ F

Bald ist Ni - ko - laus - a - bend da, bald ist Ni - ko - laus - a - bend da.

Chords: Eb⁶, Dm⁷, Eb⁶, Dm⁷, Eb⁶, Dm⁶

25 Eb⁶ Gm C⁷ F F Fmaj⁷ F⁶ F

3. Wenn ich schlaf, dann träu - me ich:

31 C^{(sus4)/F} C⁷ C⁹ C⁷ F F/E

Jetzt bringt_ Nik - laus_ was für mich! Lus - tig, lus - tig,

36 Cm⁶/Eb D⁷ F/G C¹³ F C/E Cm⁶/Eb D⁷ F/G C¹³ F

tra - la - ra - la - la! Bald ist Ni - ko - laus - a - bend da, bald ist Ni - ko - laus - a - bend da.

41 Eb⁶ Dm⁷ Eb⁶ Dm⁶

45 Eb⁶ Dm⁷ Eb⁶ Gm C⁷ F

49 F

f - ge - den bin, lauf ich schnell zum_ Tel - ler hin. }
ein - ter Mann, dem man nicht ge - nug_ dan - ken kann. }

F F/ Cm⁶/Eb D⁷ F/G C¹³ F F/E Cm⁶/Eb D⁷

Lus - tig, lus - tig, tra - la - ra - la - la! Bald ist Ni - ko - laus - a - bend da,

57 1. F/G C¹³ F 2. F/G Gb^{#9(#11)} C^(sus13) C⁹ F⁶

bald ist Ni - ko - laus - a - bend da. bald ist Ni - ko - laus - a - bend da.

24 Magnificat

Text: Lk 1,46-48
Musik: Andrea Figallo (*1972)

Adagio ♩ = 82

Em unisono Em D

A - ni - ma me - a, _____

5 G Am Em/H H Em Hm Em

a - ni - ma me - a, _____ a - ni - ma me - a Do - mi - num.

10 unisono mp C D G Am H7 Em

Et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit, et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us.

14 C D G Am H7 Em

Et ex - sul - ta - vit et ex - sul - ta - vit et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us.

18 C D7 Em

Ex - vit in De - o Sal - va - to - re me - o.

22 Am f G Em p D

me - o, _____ qui - a re - spe - xit, qui - a re - spe - xit,

27 C mp D mf G unisono rall. Am H7 Em

hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - le su - ae.

Andantino

N.C. *p* Gm/Bb Cm⁶ D Gm

6 *mf* Sopran + Alt Gm C⁶/G Gm Cm/G Gm D7 Gm C⁶/G

1. No - ël nou - ve - let, No - ël chan - tons i - ci! Dé - vo - tes
2. L'An - ge di - sait : pas - teurs par - tez d'i - ci, l'â - me en -
3. En — Beth - lé - em, é - tant tous ré - u - nis, trou - vent un -

11 *p* Gm Cm/G Gm D7 Gm A⁷/G D⁷/G Gm

gens, cri - ons à — Dieu mer - ci! Chan - tons No - ël sur le ber - ce - ve -
pos et le cœur ré - jou - i. En Beth - lé - em, trou - ve - rez l'ag - ne -
fant, Jo - seph, Ma - rie aus - si. La crèche é - tait au lieu d'un ber - ce -

17 *mf* Am⁷/b⁵/G D/G Gm/D Gm D

let, No - ël pour Roi nou - ve - let.
let, No - ël trou - ve - rez l'ag - ne - let.
let, No - ël lieu d'un ber - ce - let.

Chan - tons No - ël pour le Roi nou - ve - let.
En Beth - lé - em trou - ve - rez l'ag - ne - let.
La crèche é - tait au lieu d'un ber - ce - let.

f *allarg.* Gm Cm/G Gm D⁷/G Gm

nou - ve - let, No - ël chan - tons i - ci! _____

26 *mf* *a tempo* Gm Cm⁷ D(sus4) Dm D⁷/C Gm/Bb Am⁷/b⁵ Gm/Bb Cm⁶ Gm/Bb D⁷/A Gm

30 *pp* Gm C⁷ D(sus4) Dm D⁷/C Gm/Bb Am⁷/b⁵ Gm/Bb Cm⁶ Gm/D D Gm *Fine*

Text und Melodie: aus Neapel
 Arr.: Giacomo Mezzalana (*1959)

Andante grazioso

Sopran *mf* *p*
 Alt *p*

F(sus9)/C F/C C(sus4) C Fm(maj7) Fm6 C(sus9) C C G7/D

1. Sul ma - re luc - ci - ca
 2. Con que - sto zef - fi - ro
 4. O dol - ce Na - po - li,

1. Sul ma - re luc - ci - ca
 2. Con que - sto zef - fi - ro
 4. O dol - ce Na - po - li,

7 G7/(sus4) G7 C(sus4) C C7/Bb A A7 D(sus4) D Dm G9 G7 C

l'a - stro d'ar - gen - to, pla - ci - da è l'on - da pro - spe - ro il ven - to.
 co - sì so - a - ve oh! co - m'è bel - lo star - su la na - ve.
 o suol be - a - to, o - ve - ri - ca - re vol - le il cre - a - to.

l'a - stro d'ar - gen - to, pla - ci - da è l'on - da pro - spe - ro il ven - to.
 co - sì so - a - ve oh! co - m'è bel - lo star - su la na - ve.
 o suol be - a - to, o - ve - ri - ca - re vol - le il cre - a - to.

13 C G7/C F F Dm Dm7 G9 C C C7/Bb A7 Dm

Ve - ni - te a l'a - be - bar - chet - ta mi - a.
 Su pas - sag - gio ve - ni - te vi - a! } San - ta Lu - ci - a!
 Tu sei l'i - ro del - l'ar - mo - ni - a.

19 G9 G7/C C G9 G7 G7/C C C(maj7) F(add9)/C Dm7/C C

San - ta Lu - ci - a! San - ta Lu - ci - a!

2. da capo nach 1.+2. Strophe **Schluss**
rit. *p*

3. Infra le tende bandir la cena in una sera così serena.
 |: Chi non dimanda, chi non desia? Santa Lucia! Santa Lucia! :|

Text: Gustav Falke (1853–1916)

Musik: Engelbert Humperdinck (1854–1921)
aus *Bühchens Weihnachtstraum* EHWV 136 (1906)

Nicht zu langsam

Sopran 1+2 *p*

Leuch-tet lieb-lich in — der

Alt ad lib. *p*

6 *f* *p* *f*

Run-de, al - le Bäum-chen groß und klein, denn in die-ser heil'-gen Stun-de soll es hell_ auf Er den

f *p* *f*

12 *p* *p*

sein. — In die Not der Not_ und S_ - ge - rat die Lie - be sich_ ge -

18 *p*

gold'-ner Ings-mor - gen al - len ban - gen See - len tagt. —

p *cresc.*

In der Krip-pe bei_ den Tie-ren liegt das sü - ße Heil der Welt. Ar - mut soll nun nicht mehr *cresc.*

30 *f* 2

frie-ren und die Trüb - sal wird er - hellt. — 2

Strophen 1+2+4

♩ = 112 Swing ♩ = 

Bb13 A13 mf 8 D7



1. Ad - vent, Ad - vent, ein Licht - lein brennt, das
 (2. Leb) - ku - chen und der an - d're Schmaus, auch
 (4. Und) wenn mich je - mand fragt, wa - rum ich

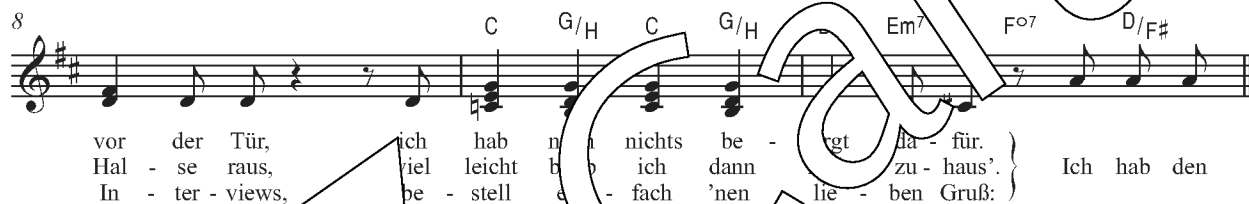
5



Fest, es naht, die Zeit die rennt, denn Weih - nach - t
 Plätz - chen sind mir schon ein Graus. Die Gans hängt mir stent
 nicht er - schein, stell ich mich dumm, geb kei - lan zum gen

8

C G/H C G/H Em7 F°7 D/F#



vor der Tür, ich hab nichts be - egt da - für.
 Hal - se raus, viel leicht b ich dann zu - haus'. Ich hab den
 In - ter - views, be - stell e - fach 'nen lie - ben Gruß:

11 **Refr**

G7 D7



Weih - nachts - Blues, ich hab den Weih - nachts - Blues, _

nach Strophe 4

A7 N.C. C/G G G/A N.C.



ich sag's dir ins Ge - sicht, ob's dir ge - fällt o - der nicht: ich hab den

17

1. A7(#5) 2. A7(#5) p



Weih - nachts - Blues. _ 2. Leb - 3. Und

Strophe 3

20 N.C. D⁷ N.C.

Frie - de, Freu - de, fröh - lich sein, bei Lich - ter - ket - te, Ker - zen - schein, „Kling,

24 D⁷ N.C. C G/H C G/H D Em⁷ F^{o7} D/F# (ad lib. Solo)

Glück - chen“ war noch nie mein Ding, drum bleib ich heut zu - haus und sing: Ich sing den

Refrain 2

28 G⁷ (Tutti) D⁷ (ad lib. Solo)

Weih - nachts - Blues, _ Weih - nachts - Blues, _ den Weih - nachts - Blues, _

31 (Tutti) A⁷ N.C.

Weih - nachts - Blues, _ ich sag's dir ins Ge - sicht, ob's dir ge -

33 C/G G Bb¹³ A¹³ dal C al Coda mf

der nicht: ich den Weih - nachts - Blues. _ 4. Und

Coda

Schluss-Refrain

Bb¹³ A¹³ f G⁷

ich sing den Weih - nachts - Blues, _

39 D⁷

ich sing den Weih - nachts - Blues, _ ich sing den

42 G⁷ E7(#9) G/A N.C. Eb¹³ D¹³

Weih - nachts - Blues, _ ich sing den Weih - nachts - Blues. _

Text und Melodie: seit 1885 aus England überliefert
 Arr.: Frank Schlichter (*1969)

Swing $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{♩}}$
 Intro

D7

Alt 2
 Fröh - li - che Weih - nacht! _

4 Sopran

Em7 H^o7/F D/F#

Alt 1
 Fröh - li - che Weih - nacht! _

Fröh - li - che Weih - nacht, ja!

Weih - nacht, Weih - nacht!

7 Refrain

G Em D⁷/A D⁹ G

„Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“ tö - net durch die Lüf - te fro - her Schall.

„Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf - te fro - her Schall.

Weih - nachts Weih - nachts - baum, Weih - nachts - duft in je - dem _ Raum.

Weih - nachts - ton, _ Weih - nachts - baum, Weih - nachts - duft in je - dem Raum.

Am/C G/H Am D7

15 G Em C7 G/H D⁷/A D⁹ G

„Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf - te fro - her Schall.

„Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf - te fro - her Schall.

Strophen

19 Sopran D

G C E⁷/H Am E⁷/G# A⁷

1. Da - rum al - le stim - met ein in den Ju - bel - ton;
 2. Licht auf dunk - lem Le - bens - weg, un - ser Licht bist du;
 3. Was wir an - dern je ge - tan, sei ge - tan für dich,

23 Alt D

nach 3. Strophe zur Coda

G C⁹ D⁹ G C G/H Am⁷

1. denn es kommt das Licht der Welt von des Va - ters Thron.
 2. denn du führst, die dir ver - trau'n, ein zur sel' - gen Ruh.
 3. dass be - ken - nen je - der muss: Christ - kind kam für

27 Interlude

G Em Am

1. D 2. D Em⁷/F D/F#

32 Coda

G Em Am

„Fröh - li - che Weih - nacht, fröh - li - che Weih - nacht

D⁷ G G⁷/H C E^{b7}/D^b D⁷ A^{b6} G⁶

ber - - - all.“

29 Jingle Bells

Text und Melodie: James Lord Pierpont (1822–1893)

Arr.: Bobbi Fischer (*1965)

Strophen 1–3

G G^(add9) D⁷

Sopran

1. $\frac{1}{2}$ Dash-ing through the snow in a
 2. A day or two a - go I
 3. A day or two a - go, the

Alt

1. $\frac{1}{2}$ Dash-ing through the
 2. A day or two a -
 3. A day or two

7 Am/G E⁷ Am F/A D⁷/A D⁷ D⁷(sus) D⁹

one - horse o - pen sleigh, $\frac{1}{2}$ o'er the fields we go, $\frac{1}{2}$ dash-ing through the
 thought I'd take a ride. And soon, Miss Fan - ny Bright was sea - ted by my
 sto - ry I must tell, I went out on the snow and on my back I

snow, in a one - horse o - pen sleigh, o'er the fields we go, laugh - ing
 go, I thought I'd take a ride. Miss Fan - ny Bright was sea - ted
 go, the story I must tell, I went out on the snow and on my

12 Gmaj⁷ D⁷ G^(add9) H⁷/G

The on bob - tail ring, they're ma - king spir - its
 was lean and lank, mis - for - tune seemed his
 was ri - ding by in a one - horse o - pen

fell.

all the The bells on bob - tail ring,
 The horse was lean and lank,
 A gent was ri - ding by.

16 Am/G Am/E E⁷ Am F/A D⁷ D⁹ D⁷ Am⁷ Hm Am/C D⁷ G D¹³

bright, what fun it is to ride and sing a sleigh-ing song to - night. Oh,
 lot, he got in - to a drif - ted bank and then we got up - sot. Oh,
 sleigh. He laughed as there I spraw - ling lie, but quick - ly drove a - way. Oh,

what fun it is to ride and sing a sleigh-ing song to - night. Oh,
 he got in - to a drif - ted bank and then we got up - sot. Oh,
 He laughed as there I spraw - ling lie, but quick - ly drove a - way. Oh,

Refrain

21 Gmaj7 Cmaj9/D Gmaj9 Am11/D Gmaj7 Am7 Gmaj9 E7(b9)

Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way!

Jing, jing, jin - gle, jing, jing, jin - gle, jing, jing, jin - gle all the way!

25 Am D Hm Em A7 A#5/Eb D7(sus4) F#8

Oh, what fun it is to ride in a one - horse o - pen sleigh!

Oh, what fun! Oh, what fun!

1. beim letzten N...

29 Am7(add11) Hm7 C D7(sus4) Am7(add11) G7 C(add9) G D7(sus4) G

one - horse o - pen sleigh!

one - horse o - pen, one - horse o - pen sleigh!

2. dal

Verlag, Stuttgart

30 Winter

Text und Musik: Andrea Figallo (*1972)

Adagio ♩ = 72

Sopran 1+2

F B♭ C F B♭ C(sus4) F

Win-ter, _____ one of my fa - v'rite times _ of year,

Sopran 1+2

6 B♭ C(sus4) F B♭ C(sus4) Gm Am7

mh. _____

Alt

win-ter, _____ pro-ba-bly 'cause that's when _ y' re near.

10 B♭6 C(sus4) C F B♭ C(sus4)

feel - ing is clear, _ win - ter, _____ won't be too long _ be - fore _

Oh, _____ win - ter, _____ won't be too long _ be - fore _

B♭ C F

new y _____ mh. _____ Win - ter, _____

_____ new year's, _____ mh. _____ Win - ter, _____

16 B♭ C(sus4) Gm Am7 B♭6 C(sus4) C B♭/D

_____ I can-not wait _ 'til snow _ gets here, for it will bring good cheer.

_____ I can-not wait _ 'til snow _ gets here, for it will bring good cheer.

19 Eb Bb F C Eb Bb

Close your eyes and lis - ten. Can you feel_ it near? Dis-tant winds are whis-tling

Close your eyes and lis - ten. Can you feel_ it near? Dis-tant winds are whis-tling

22 F C Ebmaj7 Bb F C

through the skies so clear. All a-round the coun-try - side_ co-lours turn to white.

through the skies so clear. All a-round the coun-try - side_ co-lours turn to white

25 Eb Bb F Bb C(sus4)

I can't stop smil-ing when I see's fi-nal-ly win-ter, won't be too long be - fore_

I can't stop smil-ing when I see's fi-nal-ly win-ter, win-ter, won't be too long be - fore_

28 Bb C(sus4) F

new year mh. Win - ter,

new year's, mh. Win - ter, win - ter,

31 Bb C(sus4) Gm Am7 Bb6 C(sus4) C F

I can-not wait 'til snow_ gets here, for it will bring you near. Win - ter.

I can-not wait 'til snow_ gets here, for it will bring you near. Win - ter.

Sag, Hirte, wo gehest du hin

Text: Åase Pejtersen (*1940)

Musik: John Høybye (*1939)

♩ = ca. 60

Sopran + Alt

5 optional kleine Gruppe *p*

1. Sag, Hir - te, wo ge - hest du hin — auf Ber - ges
 (2. Sag.) Kō - nig, wo rei - test du hin — in Dun - ke
 (3. Sag.) En - gel, wa - rum kommst her - ab — vom ho - h

9 Sopran + Alt (Tutti) *mf*

hol - pri - gem Pfad? — Sag, Hir - te, wo - hest du hin — auf
 Re - gen und Wind? Sag, Kō - nig, wo rei - test du hin — in
 Him - mel du heut? — Sag, En - gel, wa - rum kommst her - ab — vom

12 Sopran solo / kleine G

Ein Wun - der mir der
 Dem Ster - ne folg ich,
 Ich bring die fro - he

Ber - ge hol - pri - gem Pfad? — Uh. —
 Dun - kel Re - gen und Wind?
 ho - h Him - mel du heut?

15

En - gel Mund — zu seh'n — ver - spro - chen hat. — Ein
 all mein Gold — zu ge - ben ei - nem Kind. — Dem
 Bot - schaft euch: — auf Er - den Fried' — und Freud'! — Ich

Ein
 Dem
 Ich

18

Wun - der mir der En - gel Mund zu seh'n ver - spro - - - chen hat. —
 Ster - ne folg ich, all mein Gold zu ge - ben ei - - - nem Kind. —
 bring die fro - he Bot - schaft euch: auf Er - den Fried' _____ und Freud'!

Db Ab/C Db Ab/C Db H Eb⁷/Bb Ab

Wun - der mir der En - gel Mund zu seh'n ver - spro - chen hat. —
 Ster - ne folg ich, all mein Gold zu ge - ben ei - nem Kind. —
 bring die fro - he Bot - schaft euch: auf Er - den Fried' und Freud'!

22

Db Ab/C Db Ab/C Bbm⁷ 1.+2. Bbm⁷/Eb optional klei Gruppe 3. Sag.

© Carus-Verlag, Stuttgart

32

üblich

Seite 31

Ruhig ♩ = 88

Em Am H7 Em Am D7 G

1. Wir zün - den an das ers - te Licht und se - hen uns nicht satt, weil
 (2. Wir) zün - den an das zwei - te Licht und ü - ben Lie - der ein. Wer
 (3. Wir) zün - den an das drit - te Licht, die Span - nung steigt, wie toll! Pa -
 (4. Wir) zün - den an das vier - te Licht, hur - ra, es ist so - weit. Es

5 Am D G H7/D# Em Am D G/H

1. mit dem Licht die Zeit an - bricht, die gro - ßen Zau - ber hat, weil
 2. will, schreibt sel - ber ein Ge - dicht und hält es noch ge - heim. Wer
 3. ke - te stehn für dich und mich im Schrank ge - heim - nis - voll. Pa
 4. steigt der Stern, der zu uns spricht: Will - kom - men, Weih - nachts - zeit! Es

9 Am7 D7 G H7/D# Em Am7 Em

1. mit dem Licht die Zeit an - bricht die gro - ßen Zau - ber hat.
 2. will, schreibt sel - ber ein Ge - dicht und hält es noch ge - heim.
 3. ke - te stehn für dich und mich im Schrank ge - heim - nis - voll.
 4. steigt der Stern, der zu uns spricht: Will - kom - men, Weih - nachts - zeit!

Nach jeder Strophe
 Em D Em D G

du du, du du du du du, du du du du du du du.

17 Am7 D7 G/H C(add9) Am7 D7 Em Fine

Du du du du, du du du du, du du du du du du du. 2.-4. Wir
 Du du du du, du du du du, du du du du du du.

Allegro ♩ = 142

Sopran 1 *f* 1. Deck the hall with boughs of hol - ly,

Sopran 2 *f* 1. Deck the hall with boughs of hol - ly,

Alt ad lib. *mf* 1. Deck the hall with boughs of hol

5 *Gm7* *F* *C* *F*
 fa - la - la - la - la, fa - la - la - la. 'Tis the sea - son to be jol
 fa - la - la - la - la, fa - la - la - la. the sea son to be jol - ly,
 ly, fa - la - la, fa - la - la - la. 'Tis the sea son to be jol - ly,

9 *Gm7* *Am* *F* *C7* *p* *C* *F* *G7*
 fa - la - la - la - la - la, la - la. Don we now our gay ap - par - el, fa - la - la, fa - la - la,
 a - la - la - la - la. la. Don we now our gay ap - par - el, fa - la - la, fa - la - la,
 fa - la - la - la - la. Mm, ah,

14 *C* *G* *C* *F* *Gm* *f* *F/A* *Bb* *C7* *F*
 fa - la - la. Troll the an - cient Christ - mas car - ol, fa - la - la - la - la, fa - la - la - la.
 fa - la - la. Troll the an - cient Christ - mas car - ol, fa - la - la - la - la, fa - la - la - la.
 — fa - la - la. Troll the an - cient Christ - mas car - ol, fa - la - la - la - la, fa - la - la - la.

19 G⁷ C Dm C G C Dm⁷ G C

f Sopran 2+Alt

2. See the blazing Yule before us! Fa-la-la-la-la, fa-la-la-la.

23 C G C Dm C G⁷ C⁹ - ⁸ Dm⁷ G C

f

2. Strike the harp and join the chorus! Fa-la-la-la-la, fa-la-la-la-la.
Strike the harp and join the chorus! Fa-la-la-la-la, fa-la-la-la-

27 G⁷ C Dm C D⁷ G D G

Fol-low me in mer-ry mea-sure fa-la-la, fa-la-la-la-la-la-la-
Fol - low me in - ry mea-sure fa-la-la, - la-la, fa - la - la,

31 G⁷ Dm C Dm C⁹/E - ⁸ F G C

Yule-tide treas - ure, fa - la - la - la - la, fa - la - la - la.
while of Yule - tide treas - ure, fa - la - la - la - la, fa - la - la - la.

35 N.C. F Gm⁷

f

3. Fast a-way the old year pass - es, fa-la-la-la-la, fa-
3. Fast a-way the old year pass - es, fa-la-la-la-la, fa-
3. Fast a-way the old year pass - es, fa-la-la, fa-la-

40 F C F F Gm7 Am

la - la - la. Hail the new, ye lads and lass - es, fa - la - la - la - la - la,

la - la - la. Hail the new, ye lads and lass - es, fa - la - la - la - la, fa -

la - la - la. Hail the new, ye lads and lass - es, fa - la - la - la - la, fa - la -

44 Gm C F C7 F C F G7

fa - la - la - la! Sing we joy - ous all to - geth - er, fa - la - la - la,

la - la - la! Sing we joy - ous all to - geth - er, fa - la - la - la,

la - la - la. *Mp* ah,

48 C G Gm F/A Bb C7 F

Heed - less of the wind and weath - er, fa - la - la - la - la, fa - la - la - la.

fa - la - la. Heed - less of the wind and weath - er, fa - la - la - la - la, fa - la - la - la.

fa - la - la. Heed - less of the wind and weath - er, fa - la - la - la - la, fa - la - la - la.

© Carus-Verlag, Stuttgart

Blues ♩ = 120 $\frac{3}{4}$
 F

ad lib.

Sopran 1+2

Alt

1. There's a star in the East on—
 2. If you take good_ heed to the

1. There's a star in the East on—
 2. If you take good_ heed to the

6
 Christ - mas morn, rise up, shep - herd, and fol - low! You will for
 an - gel's words, rise up, shep - herd, and fol - low! ad

Christ - mas morn, rise up, shep - herd, and fol - low! It will for
 an - gel's words, rise up, shep - herd, and fol - low! You'll for -

9
 lead to the m Sav - iour's born, rise up, shep - herd, and fol - low! Gm7 G#o7
 get your herds, rise up, shep - herd, and fol - low!

where Sav - iour's born, rise up, shep - herd, and fol - low!
 get your herds, rise up, shep - herd, and fol - low!

F/A F/C Dm7 Eb Bb F Gm7 G#o7
 eep and leave your lambs, rise up, shep - herd, and fol - low!

17 F/A Bb F/C Dm7 Eb Bb F
 Leave your ewes and leave your rams, rise up, shep - herd, and fol - low!

21 F Dm7 D♭m7 Cm7 B♭ F/A E♭/B♭ B♭ F/C C#°7

Fol - low, _ fol - low, _ rise up, shep-herd, and fol - low!

25 Dm7 F/D♭ Cm9 Cm6 B♭(sus4) F/A E♭/B♭ B♭ 1. F

Fol-low the star _ of Beth - le - hem, _ rise up, shep-herd, and fol - low!

29 2. F F/C C#°7 Dm7 F/D♭ Cm9 Cm6 B♭(sus4)

fol - low! - low the star _ Beth - le - hem, _

F/A E F F E♭ B♭ F

shep-herd, and fol - low! Rise up, shep-herd, and fol - low!

Markt und Straßen – Weihnacht, Weihnacht

Text *Markt und Straßen*: Joseph von Eichendorff (1788–1857)
 Text *Weihnacht* und Musik: Bobbi Fischer (*1965)

Em Am Em H7 Em F#7 H7

5 Em Am D7 G Am6 H7 Em Am6/C Am7 H7 Em

10 Em Sopran 1 H7 Em Am7 D7 G

1. Markt und Stra-ßen stehn ver-las-sen, still er-leuch-tet je-des Haus.
 3. Und ich wan-d're aus den Mau-ern bis hi-naus ins i-e Feld.

Sopran 2

1. Markt und Stra-ßen stehn ver-las-sen, still er-leuch-tet je-des Haus.
 3. Und ich wan-d're aus den Mau-ern bis hi-naus ins frei-e Feld.

Alt

Dm dm dm dm dm

14 F#m7/b5 H7 Em/D F#7/C# C7 F#m7/b5/H H7b9

1. Sin-nend ich die Gas-sen, al-les sieht so fest-lich aus.
 3. Heh-res Glän-zen, -ges Schau-ern! Wie so weit und still die Welt!

1. Sin-nend ich die Gas-sen, al-les sieht so fest-lich aus.
 3. Heh-res Glän-zen, -ges Schau-ern! Wie so weit und still die Welt!

dm dm dm dm dm, dm

18 Em H7 Em Am7 D7 G

2. An den Fens-tern ha-ben Frau-en bun-tes Spiel-zeug fromm ge-schmückt,
 4. Ster-ne hoch die Krei-se schlin-gen, aus des Schnees Ein-sam-keit

2. An den Fens-tern ha-ben Frau-en bun-tes Spiel-zeug fromm ge-schmückt,
 4. Ster-ne hoch die Krei-se schlin-gen, aus des Schnees Ein-sam-keit

dm dm dm dm dm, dm dm dm

22 F#m7/b5 H7 Em Em/D F#7/C# C7 H7b9 C#m7/b5 H7/D# Em Em/D

2. tau - send Kind - lein - stehn und schau - en, — sind so wun - der - still be - glückt.
 4. steigt's wie wun - der - ba - res Sin - gen. — O du gna - den - rei - che Zeit!

2. tau - send Kind - lein stehn und schau - en, sind so wun - der - still be - glückt.
 4. steigt's wie wun - der - ba - res Sin - gen. O du gna - den - rei - che Zeit!

dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm.

26 C G Am Em Am7 D7 G Hm7/b5/F#7b9

Weih - nacht, Weih - nacht, Seh - sucht nach Ge - bor - gen - heit,
 Weih - nacht, Weih - nacht, Seh - sucht nach - bo - gen - heit,
 Weih - nacht, Weih - nacht, Weih - nacht, Seh - sucht nach Ge - bor - gen - heit, —

30 Am D7 F#m7/b5/H H7b9 C#m7/b5 H7/D# Em

Weih - nacht, komm, du gna - den - rei - che Zeit!
 Weih - nacht, komm, du gna - den - rei - che Zeit!
 Weih - nacht, Weih - nacht, komm, du gna - den - rei - che Zeit!

34 Em Am D7 G Am6 H7 Em Am6/C Am7 H7 Em

♩ = 66

Dm Dm/C Dm/Bb Dm/C Dm Dm/C Dm/Bb Dm/C

The piano introduction is in 6/8 time with a tempo of 66. It features a series of chords: Dm, Dm/C, Dm/Bb, Dm/C, Dm, Dm/C, Dm/Bb, and Dm/C. The melody consists of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

9 Dm Sopran 1+2 *p* Dm/C Dm/Bb Dm/C

Kennst du der Käl - te er - hab' - ne Ge - stalt?

Alt *pp*

er - hab' - ne Ge - stalt?

The vocal staves begin at measure 9. The Soprans 1+2 part starts with a piano (*p*) dynamic and the lyrics 'Kennst du der Käl - te er - hab' - ne Ge - stalt?'. The Alto part enters at measure 11 with a pianissimo (*pp*) dynamic and the lyrics 'er - hab' - ne Ge - stalt?'. Chords Dm, Dm/C, Dm/Bb, and Dm/C are indicated above the staves.

13 Dm Dm/C Dm/Bb Dm/C

Zieh dich warm an, drau - ßen im Wald.

drau - ßen im Wald.

The vocal staves continue from measure 13. The Soprans 1+2 part has the lyrics 'Zieh dich warm an, drau - ßen im Wald.' and the Alto part has 'drau - ßen im Wald.'. Chords Dm, Dm/C, Dm/Bb, and Dm/C are indicated above the staves.

17 Dm *pp* Dm/C Dm/Bb Dm/C

Siehst du Ge - sich - ter ra - chen? Hörst du die Äs - te am

Hörst du die Äs - te am

The vocal staves continue from measure 17. The Soprans 1+2 part has the lyrics 'Siehst du Ge - sich - ter ra - chen? Hörst du die Äs - te am' and the Alto part has 'Hörst du die Äs - te am'. Chords Dm, Dm/C, Dm/Bb, and Dm/C are indicated above the staves.

Dm/A F^(add9)/A C^(sus4) C

Be - trach - ten wir ihr fros - tig Kleid.

p

Bo - den kra - chen? Be - trach - ten wir ihr fros - tig Kleid.

The vocal staves continue from measure 21. The Soprans 1+2 part has the lyrics 'Be - trach - ten wir ihr fros - tig Kleid.' and the Alto part has 'Bo - den kra - chen? Be - trach - ten wir ihr fros - tig Kleid.'. Chords Dm/A, F^(add9)/A, C^(sus4), and C are indicated above the staves. A piano (*p*) dynamic is marked.

25 F^(add9) unisono *mf* Gm¹¹ F^(add9)/A Bb^(add9)

Win - ter - zeit.

The piano accompaniment for the final phrase starts at measure 25. It features a unisono melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Chords F^(add9), Gm¹¹, F^(add9)/A, and Bb^(add9) are indicated above the staff.

29 F^(add9) Gm¹¹ F^(add9)/A Bb^(add9) Bb^{maj13} 1

Win - ter - zeit.

The piano accompaniment continues from measure 29. It features a unisono melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Chords F^(add9), Gm¹¹, F^(add9)/A, Bb^(add9), and Bb^{maj13} are indicated above the staff. A first ending bracket is shown at the end of the phrase.

34 Dm Dm/C Dm/Bb Dm/C

38 Dm Dm/C Dm/Bb Dm/C Dm/C#

42 Dm Dm/C Dm/Bb Dm/C

Sopran 1 *p*
Sopran 2 *pp*
Alt *pp*

Ein Reh auf der Lich-tung, ein Schnee-ha-se auch. _____
ein Schnee-ha-se auch. _____

46 Dm Dm/C Dm/Bb Dm/C

Ein Vo - gel aus dem Strauch. _____
aus dem Strauch. _____

p *pp* *subito pp* *pp* Dm/Bb Dm/A

Ein ein Hand-schuh im glit-zern-den Weiß. Halt dei - ne gut fest _____ bei Wind und bei
Halt dei - ne gut fest _____ bei Wind und bei

54 Gm7 F/A C(sus4) C

mp *mp*

Eis. Be-trach - ten wir ___ ihr fros - tig ___ Kleid. _____
Eis. Be-trach - ten wir ihr fros - tig ___ Kleid. _____

58 *F*(add9) unisono *Gm*¹¹ *F*(add9)/*A* *Bb*(add9)

mf Win - ter - zeit.

mf Win - ter - zeit.

62 *F*(add9) *Gm*¹¹ *F*(add9)/*A* *Bb*(add9) *Bb*maj¹³ *F*(add9) *Gm*¹¹

Win - ter - zeit. *f* Win - ter - zeit.

Win - ter - zeit.

Win - ter - zeit.

68 *F*(add9)/*A* *Bb*(add9) *F*(add9)/*D* *Bb*(add9)/*D* *Bb*⁶/*C*

subito p *f* 1

subito p *f* 1

subito p *f* 1

Win - ter - zeit. Win - ter - zeit.

Win - ter - zeit. Win - ter - zeit.

74 *Bb*maj⁷/*D* *Am*/*C* *Gm*(add2)/*Bb* *Am*/*C*

p Was magst du be - son - ders?

p be - son - ders an ih - rem Ge - wand?

p Ge - wand?

82 $B\flat$ maj7/D Am/C Gm(add2)/B \flat Am/C

Dort in der Stadt, drau - ßen auf dem Land? drau - ßen auf dem Land?

89 $B\flat$ maj7/D Am/C Gm(add2)/B \flat

pp Noch tragt sie stolz ihr schons - tes Kleid. Noch tragt sie stolz ihr schons - tes Kleid. *p*

pp Noch tragt sie stolz ihr schons - tes Kleid. *p* Noch tragt sie

pp ihr schons - tes Kleid.

96 Am Gm7 C(sus4) dal Coda C

schons - tes Kleid. Noch tragt sie stolz ihr schons - tes Kleid. Noch tragt sie stolz ihr schons - tes Kleid. Noch tragt sie stolz ihr schons - tes Kleid.

p Noch tragt sie stolz ihr schons - tes Kleid. *mp* Noch tragt sie stolz ihr schons - tes Kleid. *mp* Noch tragt sie stolz ihr schons - tes Kleid. *mp* Noch tragt sie stolz ihr schons - tes Kleid.

102 $B\flat$ 6/C F(add9)

f zeit. *fp* Win - ter - zeit. **1**

f zeit. *fp* Win - ter - zeit. **1**

f zeit. *fp* Win - ter - zeit. **1**

f zeit. *fp* Win - ter - zeit. **1**

Once in royal David's city

Henry John Gauntlett 1849
Arr.: John Høybye (*1939)

♩ = 74

2 A E7 A F#m H7 E A A Amaj7 A7 Dmaj7

Sopran 1
1. Once in roy - al Da - vid's cit - y stood a low - ly
2. He came down to earth from heav - en who is God and
3. And, thro' all his won - drous child - hood, he would hon - or

Sopran 2
1. in roy - al Da - vid's cit - y a low - ly
2. came down to earth from heav - en is God and
3. thro' all his won - drous child - hood, would hon - or

Alt
1. Once in roy - al Da - vid's cit - y a low - ly
2. He came down to earth from heav - en is God and
3. And, thro' all his won - drous child - hood, would hon - or

6 Hm7 E4-3 A E7/H A/C# F#m H7 E4-3/H A A Amaj7 A7 F#m

cat - tle shed, where a moth - er laid her - by in a - ger
Lord of all, and his shel - ter was a sta - ble, and his cra - dle
and o - bey, love, and watch the low - ly maid - en whose gen - tle

cat - tle shed, where moth - er laid her - by a man - ger
Lord of all, and shel - ter was a sta - ble, his cra - dle
and o - bey, watch the low - ly maid - en whose gen - tle

cat - tle shed, where a moth - er laid her ba - by a man - ger
Lord of all, and his shel - ter was a sta - ble, his cra - dle
and o - bey, love, and watch the low - ly maid - en whose gen - tle

Hm7 E4-3 A/C# Hm7 E7 A7 F#7 Hm7 E A Hm E A

for his bed: Mar - y was that moth - er mild, Je - sus Christ her lit - tle child.
was a stall; with the poor and mean and low - ly lived on earth our Sav - iour ho - ly.
arms he lay: Chris - tian chil - dren all must be mild o - be - dient, good as he.

for his bed: Mar - y was that moth - er mild, Je - sus Christ her lit - tle child.
was a stall; with the poor and mean and low - ly lived on earth our Sav - iour ho - ly.
arms he lay: Chris - tian chil - dren all must be mild o - be - dient, good as he.

- 4. For he is our childhood's pattern:
day by day like us he grew;
he was little, weak and helpless,
tears and smiles like us he knew;
and he feeleth for our sadness,
and he shareth in our gladness.
- 5. And our eyes at last shall see him
through his own redeeming love,
for that child, so dear and gentle,
is our Lord in heaven above;
and he leads his children on
to the place where he is gone.
- 6. Not in that poor, lowly stable
with the oxen standing by
we shall see him; but in heaven,
set at God's right hand on high,
when like stars his children crowned,
all in white shall wait around.

Text: Angelika Eichhorn (*1952)
 Melodie: Edvard Grieg (1843–1907),
 „Im Balladenton“ op. 65.5 (original c-Moll)
 Arr.: Fredo Jung (*1949), op. 40c

Lento lugubre

Sopran 1 *p*
 Nun liegt das Kind im Schlum-mer, fern von der Mut - ter Schoß, es

Sopran 2 *p*
 Nun liegt das Kind im Schlum-mer, fern von der Mut - ter Schoß, es

Alt *p*
 Nun liegt das Kind im Schlum-mer, fern von der Mut - ter Schoß, es

5 *cresc.* *dim.*
 ahnt nichts von ih - rem Kum - mer, so schwer ist der Mut - ter Lo

cresc. *dim.*
 ahnt nichts von ih - rem Kum - mer, schwer ist der Mut - ter Los;

cresc. *dim.*
 ahnt nichts von ih - rem Kum - mer, so schwer ist der Mut - ter Los;

9 *sempre p*
 zar - te Schwin-gen, die aus dem Him - mel sind, es

sempre p
 wiegt Schwin-gen, die aus dem Him - mel sind, es

sempre p
 sich auf Schwin-gen, die aus dem Him - mel sind, es

13 *cresc.* *dim.*
 hört leis die En - gel sin - gen, das schla - fen - de Je - sus - kind.

cresc. *dim.*
 hört leis die En - gel sin - gen, das schla - fen - de Je - sus - kind.

cresc. *dim.*
 hört leis die En - gel sin - gen, das schla - fen - de Je - sus - kind.

17

pp un poco mosso *cresc.* *f*

Aus nah und fern fol - get dem Stern, seht, was der Herr ge - tan! Kommt,

pp un poco mosso *cresc.* *f*

Ihr aus nah und fern, fol - get und seht, was der Herr ge - tan! —

pp un poco mosso *cresc.* *f*

Aus nah und fern fol - get dem Stern, seht, was der Herr ge - tan!

21

pp *cresc.* *f dim. e rit.*

ei - let ge - schwind her zu dem Kind, schaut es mit Freu - den an! Wir

pp *cresc.* *f dim. e rit.*

Ei - let ge - schwind zu dem Kind, schaut es mit Freu - den an! Wir

pp *cresc.* *f dim. e rit.*

Ei - let ge - schwind zu dem Kind, schaut es mit Freu - den an! Wir

25

Tempo I

wol - len der Ruh den - ken, nur still auf den Kna - ben sehn, er

wol - len den - ken, nur still auf den Kna - ben sehn, er

wol - len still auf den Kna - - ben sehn, er

29

wird uns sein Lä - cheln schen - ken, bis wir einst sein Wort ver - stehn.

wird uns sein Lä - cheln schen - ken, bis wir einst sein Wort ver - stehn.

wird uns sein Lä - cheln schen - ken, bis wir einst sein Wort ver - stehn.

33

un poco mosso

Aus nah und fern fol - get dem Stern, seht, was der Herr ge - tan! Kommt,
 Ihr aus nah und fern, kommt und - seht, was der Herr ge - tan! -
 Aus nah und fern fol - get dem Stern, seht, was der Herr ge - tan!

37

pp

f poco rit.

ei - let ge - schwind her zu dem Kind, schaut es mit Freu - den an!
 Ei - let ge - schwind zu dem Kind, - schaut es mit Freu an!
 Ei - let ge - schwind zu dem Kind, - schaut es mit Freu an!

41

Tempo I

p

Kräf - - kei - ten, die sind die - sem Kind so nah, sie
 - wig - kei - ten sind ihm so nah, sie
 aus - E - wig - kei - ten sind ihm so nah, sie

45

dim. e rit.

pp

wer - den es stets ge - lei - ten von hier bis nach Gol - ga - tha.
 wer - den es ge - lei - ten von hier bis nach Gol - ga - tha.
 wer - den es stets - - ge - lei - ten von hier bis nach Gol - ga - tha.

Brightly $\text{♩} = 136$ 

Sopran 1+2



1. Sing this night, for a boy is born in Beth - le - hem, Christ our Lord in a
 2. An - gels bright, come from hea - ven's high - est glo - ry, bear the news with its
 1. Singt heut Nacht, dem ein Knäb - lein ward ge - bo - ren, un - ser Herr liegt in
 2. Höchs - te Pracht brin - gen En - gel aus dem Him - mel dar, kom - men her und ver -

Alt *mf leggiero*

low - ly man - ger lies; bring your gifts, come and wor - ship at his dle, }
 mes - sage of good cheer: Sing, re - joice, for a King is come to save us, }
 ei - ner Krip - pe dort. Freu - et euch, brin - ge die Krip - pe, }
 kü - den gro - ße Freud': Sin - get, denn ein König kommt als Ret - ter, }

*p leggiero*

hur - ry to Beth hem — and see the son — of Ma - ry!
 nach Beth hem, — den Sohn Ma - ri - as zu se - hen!



Refrain

f unis.

shin - ing bright in the sky this — Christ - mas Night! Fol - low me
 den Stern, gebt gut Acht, er scheint hell in der Weih - nachts - nacht! Kommt mit mir



joy - ful - ly; hur - ry to Beth - le - hem — and see the son — of Ma - ry.
 freu - dig hier, lau - fet nach Beth - le - hem, — den Sohn Ma - ri - as zu se - hen!

