

# WEIHNACHTS LIEDER FÜR QUERFLÖTE

20 leichte Lieder  
zu Winter, Advent und Weihnachten  
für 1–3 Querflöten und Klavier

Herausgegeben von Klaus K. Weigele  
in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für  
die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Instrumentenspezifische Beratung:  
Marion Weigele

Klavierheft

## Vorwort

Für die vorliegende Ausgabe wurden viele der beliebtesten und schönsten Winter-, Advents- und Weihnachtslieder für den Instrumentalunterricht ausgewählt. Es ist gelungen, einen reichen Schatz an bekannten Liedern aus verschiedensten Jahrhunderten in dieser Publikation zusammenzutragen, der den Schüler\*innen große Spielfreude bereitet. Sie können auf Lieder zurückgreifen, welche seit langem musiziert und gesungen werden. Aber auch klangvolle Lieder unserer Zeit sind enthalten. So bietet der Band ein Kaleidoskop der advent- und weihnachtlichen Liedtradition.

Gerade die Vorweihnachtszeit wird häufig genutzt, um gemeinsam zu musizieren und zu singen. Damit dieses gemeinsame Musizieren möglichst früh im Instrumentalunterricht gelingen kann, sind die Lieder in der vorliegenden Sammlung nach Schwierigkeitsstufen angeordnet. Die Auswahl beginnt mit einer Anzahl sehr einfach zu spielender Lieder, die dann nach und nach im Schwierigkeitsgrad gesteigert werden. Dies variiert natürlich von Schüler\*in zu Schüler\*in, die Einteilung kann daher nur eine grobe Orientierung bieten und sollte individuell angepasst werden. In der Übersichtsliste auf Seite 3 sind die Stimmen einem Schwierigkeitsgrad zugeordnet, der instrumentalspezifisch nachfolgend konkretisiert wird. Somit fällt die Auswahl der Stücke nicht schwer. Die Kinder werden durch Melodien, die ihren Ohren vertraut sind, festlich motiviert. Natürlich können alle Lieder in späteren Jahren wiederholt und an der Gestaltung der Lieder weitergearbeitet werden.

Praxiserfahrene Arrangeure wurden beauftragt, die Melodien einfach ausführbar und flexibel einsetzbar zu bearbeiten. Damit ist es gelungen, eine vielseitige Verwendbarkeit der Arrangements zu erreichen, welche sich auch für das Musizieren in der Gruppe oder im Gruppenunterricht eignen. Mit diesem „Baukasten-Prinzip“ soll den unterschiedlichen Anforderungen in der jeweiligen Unterrichts- und Vorspielsituation Rechnung getragen und vor allem die Freude am gemeinsamen Musizieren ins Zentrum gerückt werden.

Dazu dient auch das vorliegende Klavierheft, das sowohl im häuslichen als auch im schulischen Musizieren eingesetzt werden kann. Falls dies nicht möglich ist, bieten die als Download oder Streaming kostenlos angebotenen Playalongs einen adäquaten Ersatz. Alle Lieder gibt es dort in zwei verschiedenen Versionen: mit Vorspiel und einem Durchlauf (für Anfänger) oder alternativ mit Vorspiel und drei Lieddurchläufen als Möglichkeit zum differenzierten gemeinsamen Musizieren. Die kurze Version findet sich im linken QR-Code, die lange im rechten, welche im Schülerheft abgedruckt sind. Ist ein Kind nach dem ersten Durchlauf schon „außer Atem“, so kann es den zweiten Durchlauf ggf. singend gestalten und im dritten Durchlauf wieder mit dem Instrument einsteigen. Die Dauer der Vorspiele sowie das Tempo des Playalong-Tracks sind im Schülerheft notiert. Das Tempo wurde an die instrumentalen Fähigkeiten der Schüler\*innen angepasst. Bei transponierenden Instrumenten sind die Instrumentalstimmen im Klavierheft klingend notiert, im Schülerheft transponierend. Zusätzlich sind bei Liedern ohne ausnotiertem Klaviervorspiel Hinweise für ein mögliches Vorspiel notiert.

Es ist mir ein besonderes Anliegen, Marion Weigele für die gute Zusammenarbeit, die zahlreichen Anregungen und instrumentenspezifischen Hinweisen bei der Zusammenstellung der Ausgabe zu danken.

Ochsenhausen, im Juni 2020

Dr. Klaus K. Weigele



## Liedübersicht

Nr.	Titel	Schwierigkeitsstufe		
		Melodie	Oberstimme	2. Stimme
1	Niklas ist ein braver Mann	Ia	II	
2	A, a, a, der Winter, der ist da	Ia	II-III	I
3	Lasst uns froh und munter sein	I	II-III	I
4	Schneeflöckchen, Weißröckchen	I	III	I
5	Morgen kommt der Weihnachtsmann	I	II-III	II
6	O Tannenbaum	I	III	
7	We wish you a merry Christmas	I-II		
8	Morgen, Kinder, wird's was geben	I-II	III	II
9	Als ich bei meinen Schafen wacht	II	II	
10	Away in a manger	II		II
11	Jingle bells	II	III+	II
12	Alle Jahre wieder	II	III/III	
13	O du fröhliche	II		
14	Fröhliche Weihnacht überall	II	III	II
15	Zu Bethlehem geboren	II	III	II
16	Macht hoch die Tür	III	II-III	
17	Go, tell it on the mountain	III	III/III	
18	Leise rieselt der Schnee	III		III
19	Stille Nacht	III		
20	The first Nowell	III		II/II

Ia = besonders leichtes Lied / III+ = höhere Schwierigkeit

## Kategorisierungskriterien

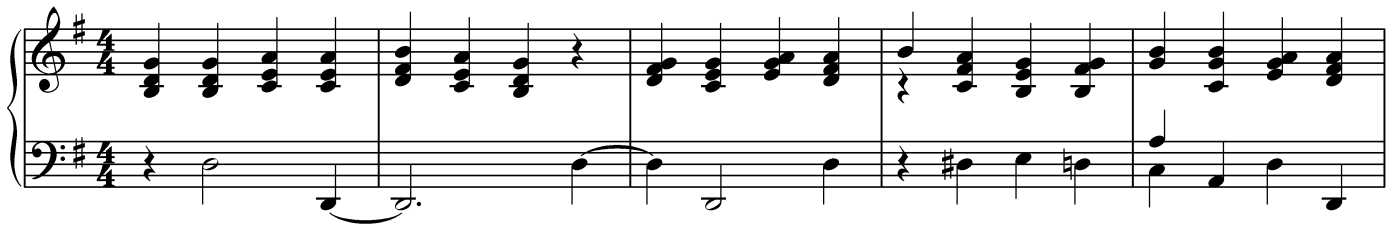
**1. Stufe:** Die beiden leichtesten Stücke sind aufgrund ihres geringen Tonumfangs nach wenigen Monaten Unterricht gut zu spielen. Für „Niklas ist ein braver Mann“ wird lediglich der Terzraum  $g^1-h^1$  benötigt, „A, a, a, der Winter, der ist da“ bewegt sich im Quinttonraum  $f^1-c^2$ . In der Regel umfasst der Tonumfang in der ersten Schwierigkeitsstufe eine Oktave ( $c^1-c^2$ , oder überblasen  $c^2-c^3$ ), wobei das  $c^1$  grundsätzlich vermieden wird;  $d^3$  kommt mitunter vor, ist aber grifftechnisch möglich. Neben den Grundtönen kommen b und fis vor, die in der Regel früh eingeführt werden, z.B. kommt im Lied „We wish you a merry Christmas“  $fis^2$  und im Lied „O Tannenbaum“  $b^2$  vor. Erfahrene Querflötenlehrer\*innen mögen selbst entscheiden, ob sie die leiterfremden Töne erst in der 2. Schwierigkeitsstufe einführen.

**2. Stufe:** Die Stücke werden länger, der Tonumfang systematisch erweitert und/oder die Rhythmen werden vielfältiger. Dies betrifft auch die Zusatzstimmen, die mitunter vom Rhythmus der Melodie abweichen, wodurch die Sätze interessanter werden.

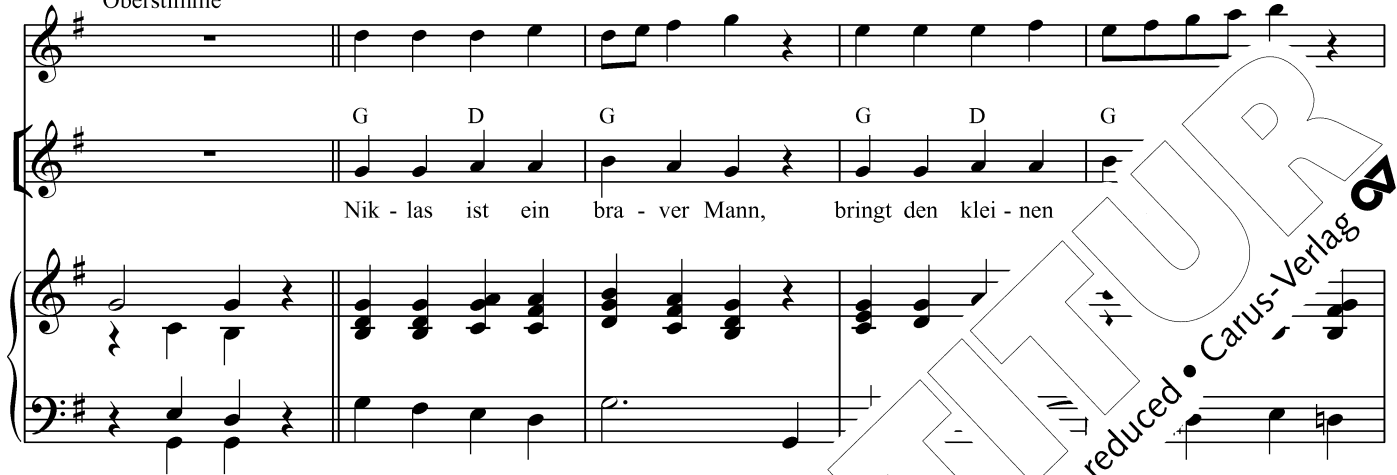
**3. Stufe:** Der Tonumfang ist erweitert und die Lieder werden tonlich und musikalisch anspruchsvoller. So wird z.B. im Lied „Go, tell it on the mountain“ Swing-Artikulation gefordert oder bei „Leise rieselt der Schnee“ ein deutlich längerer Atem verlangt. Die Oberstimmen gehen in der Höhe mitunter bis  $a^4$ .

# 1 Niklas ist ein braver Mann

Melodie und Text: vom Niederrhein, 19. Jahrhundert  
Satz: Frank Leenen (\*1950) 2014 für das Liederprojekt

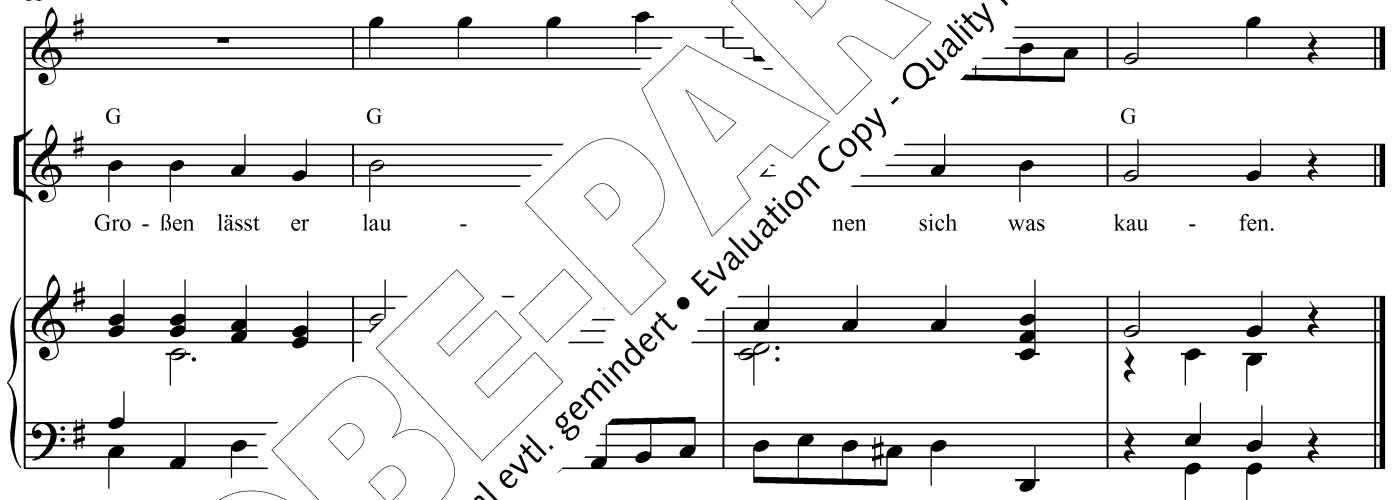


6 Oberstimme



Nik - las ist ein bra - ver Mann, bringt den klei - nen

11

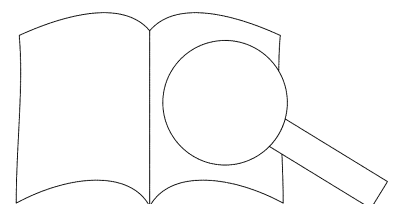


Gro - ßen lässt er lau - nen sich was kau - fen.

Die Akkordsymbole sind auf des Arrangements wieder, sondern eine einfachere Alternative.

© Carus-Verlag

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 2 A, a, a, der Winter, der ist da

Melodie: Volksweise  
 Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798-1874)  
 Satz: Veit Hübner (\*1968) 2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

F B $\flat$ /F F C<sup>sus</sup> F G $\flat$ /F F F B $\flat$ /F F C<sup>sus</sup>

1. A, a, a, der  
 2. E, e, e, nun  
 5. U, u, u, die

7

F G $\flat$ /F F F $\text{maj}7$  G $\flat$ /F F

Win - ter, der ist da! Herbst und Som - mer  
 gibt es Eis und Schnee. Blu - men blühn ar  
 Tei - che frie - ren zu. Hei, nun geht ü - bers blan - ke

12

F Em<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F/C C<sup>7</sup>/b<sup>9</sup> F G $\flat$ /F F<sup>6-5</sup>/<sub>4-3</sub>

an - ge - a, der Win - ter, der ist da!  
 auf - e, e, nun gibt es Eis und Schnee.  
 Eir u, u, die Tei - che frie - ren zu.

*subito p* *f*

# 3 Lasst uns froh und munter sein

Melodie und Text: aus dem Rheinland oder Hunsrück  
 Satz: Markus Munzer-Dorn (\*1955) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

1. Lasst uns froh und munter sein und uns recht von Herzen freun!  
 2. Dann stell ich den Teiler auf, Niklaus legt gewiss was drauf.  
 3. Wenn ich schlaf, dann träume ich: Jetzt bringt Niklaus was für mich!

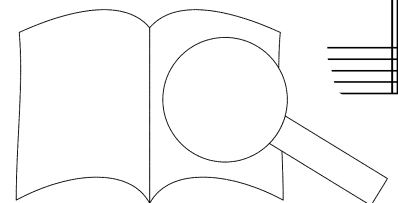
5

Lus - tig, lus - tig, tra - la - ra - la - la! Ni - ko - laus -

8

a - t bald ist Ni - ko - laus - a - bend da.

Musikspiel: Takt 9-10  
 © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



# 4 Schneeflöckchen, Weißröckchen

Melodie: unbekannter Herkunft  
 die heutige Melodiefassung ist seit ca. 1945 gebräuchlich  
 Text: nach Hedwig Haberkorn (1837–1902)  
 Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

C C F G Dm G C

1. Schnee - flöck - chen, Weiß - rök - chen, wann \_ kommst du ge - schneit; du \_  
 2. Komm, setz dich ans Fens - ter, du \_ lieb - li - cher Stern; malst \_  
 3. Schnee - flöck - chen, du deckst uns die \_ Blü - me - lein zu, dann \_  
 4. Schnee - flöck - chen, Weiß - rök - chen, komm zu uns ins Tal, dann \_

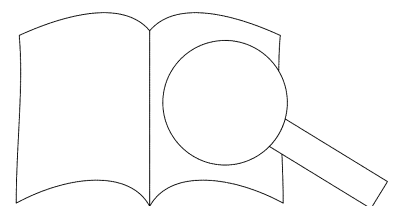
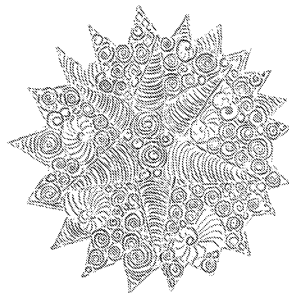
5

C F Dm C

wohnst in den Wol - ken, dei. so dich weit.  
 Blu - men und Blät - ter, gern.  
 schla - fen sie si - cher Ruh.  
 bau'n wir den Schnee - mann fen den Ball.

Mögliches Vorspiel: Takt 5

© Carus-Verlag, Stuttgart



# 5 Morgen kommt der Weihnachtsmann

Melodie: nach dem französischen Salonlied  
„Ah, vous dirai-je Maman!“

Text: Babette Dieterich (\*1972) 2012

nach Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)

Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

D G D A7 D G<sup>6</sup> A D

1. Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, \_ kommt mit sei - nen Ga - ben.  
 2. Bring uns, lie - ber Weih - nachts - mann, \_ bring auch mor - gen, brin - ge  
 3. Doch du weißt ja un - sern Wunsch, kennst ja uns - re Her - zen.

5

D/A A7 D/A A7 D/A A7 L A7

Bil - der - bü - cher, Mal - pa - pier, \_ Ei - sen - ter - tier \_  
 ei - nen bun - ten Pa - pa - gei, \_ Sp - iel - ses - ser zwei, \_  
 Kin - der, Va - ter und Ma - ma \_ un - ter Groß - pa - pa, \_

9

Hm H7 Em (A7) D (Hm) G<sup>6</sup> A D

und die ges - K - vier \_ möch - ten wir gern ha - ben.  
 mehr als drei, \_ lau - ter schö - ne Din - ge.  
 stehn wir da, \_ zün - den an die Ker - zen.

Mögliches Vorspiel: Takt 11–12

© Carus-Verlag, Stuttgart (Text und Satz)



# 6 O Tannenbaum

Melodie: nach dem Handwerkslied „Es lebe hoch“, vor 1799

Text: Strophe 1 August Zarnack (1777–1827) 1820;

Strophe 2 und 3 Ernst Anschütz (1780–1861) 1824

Satz: Markus Mackowiak (\*1974) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

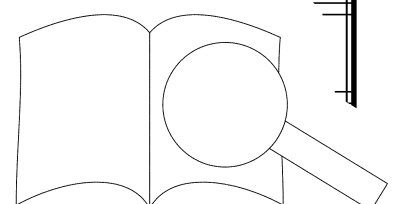
1.-3. O Tan - nen-baum, o Tan - nen-baum, { wie grün sind dei - ne Blät - ter. Du  
du kannst mir sehr ge - fal - len. Wie  
dein Kleid will mich was leh - ren: Die

grünst nicht nur zur Som - mers - zeit, nein, an - des es schneit.  
oft hat nicht zur Weih - nachts - zeit ein E - loch er - freut. } O  
Hoff - nung und Be - stän - dig - keit gibt Trö - stung je - der Zeit. }

Tan Tan - nen-baum, { wie grün sind dei - ne Blät - ter.  
du kannst mir sehr ge - fal - len.  
dein Kleid will mich was leh - ren.

Mögliches Spiel: Takt 9 (mit Auftakt) bis Ende

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



# 7 We wish you a merry Christmas

Melodie und Text: aus England (West Country)  
Satz: Werner Rizzi (\*1953) 2012 für das Liederprojekt

G C Am D

1. We wish you a mer - ry Christ - mas, we wish you a mer - ry Christ - mas, we  
2. Now bring us some fig - gy pud - ding, now bring us some fig - gy pud - ding, now  
3. For we all like \_\_\_ fig - gy pud - ding, for we all like \_\_\_ fig - gy pud - ding, for we  
4. And we won't go \_\_\_ till we've got some, and we won't go \_\_\_ till we've got some, and we

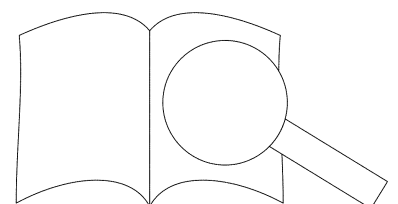
5 Hm H Em G C Am D7 G

wish you a mer - ry Christ - mas and a hap - py New Year  
bring us some fig - gy pud - ding, now \_\_\_ bring some out  
all like \_\_\_ fig - gy pud - ding so \_\_\_ bring some out  
won't go \_\_\_ till we've got some so \_\_\_ bring some out

10 D Em7 A7 D J/H C Am D7 G

bring to you and your a mer - ry Christ - mas and a hap - py New Year.

Mö... (t) bis Ende



# 8 Morgen, Kinder, wird's was geben

Melodie: Karl Gottlieb Hering (1766–1853) 1809,  
 auch Philipp von Bartsch (1770–1833) 1811 zugeschrieben  
 Text: Karl Friedrich Splittegarb (1753–1802) 1795  
 Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

F G7 C7 F F Bb G7 C

1. Mor - gen, Kin - der, wird's was \_ ge - ben, mor - gen \_ wer - den wir uns freun,  
 welch ein Ju - bel, welch ein \_ Le - ben wird in \_ un - serm Hau - se sei -  
 2. Wie wird dann die Stu - be \_ glän - zen von der \_ gro - ßen Lich - ter -  
 schö - ner als bei fro - hen \_ Tän - zen ein ge - putz - ter Kro - nen -

5

Gm7 C7 F/A C7 F

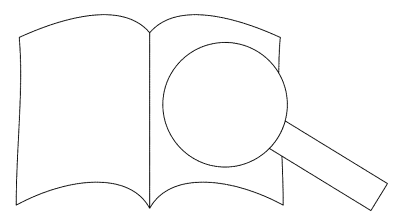
Ein - mal wer - den wir noch w dann ist Weih - nachts - tag!  
 Wisst ihr noch vom vor' - gen Ja. Weih - nachts - a - bend war?

Mögliches Vorspiel: 7

© Carus-Verlag, Stuttg

PROBEEPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 9 Als ich bei meinen Schafen wacht

Melodie und Text: Kölner Gesangbuch 1623  
Satz: Paul Horn (1922–2016) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

1. Als ich bei mei - nen Scha - fen wacht, ein En - gel mir die Bot - schaft  
 2. Er sagt, es soll ge - bo - ren sein zu Beth - le - hem ein Kin - de -  
 3. Er sagt, das Kind liegt da im Stall und soll die Welt er - lö - sen

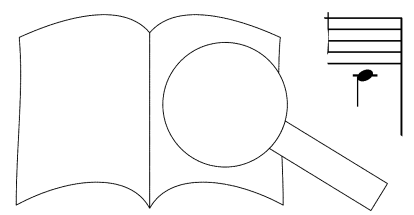
8

bracht. }  
 lein. }  
 all. }

1.-3. Des bin ich froh!

14

froh, froh, froh! Be - ne - di - ca - mus



20

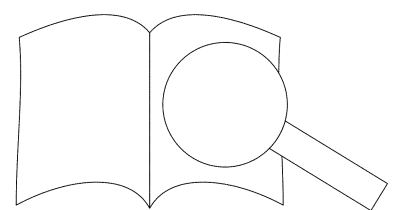
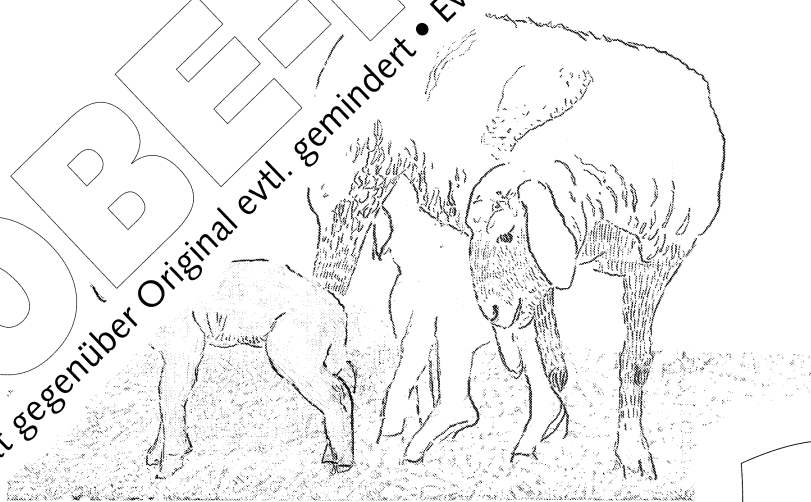
Musical score for the hymn "Do - mi - no, be - ne - di - ca - mus Do - mi - no!". The score consists of three staves: a vocal line, a guitar line, and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The guitar line includes chords Cm<sup>6</sup>, D, Gm, Gm, Cm<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, Gm, Cm<sup>6</sup>, D<sup>7</sup>, and Gm. The piano accompaniment features a bass line with a steady eighth-note pattern and a treble line with chords and moving lines. The lyrics are: "Do - mi - no, be - ne - di - ca - mus Do - mi - no!".

Mögliches Vorspiel: Takt 22 bis Ende

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

# 10 Away in a manger / Allein in der Kr:

Sei,



# 11 Jingle bells

Melodie und Text: James Lord Pierpont (1822–1893) 1857  
Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

F B $\flat$  F B $\flat$  F A $^7$  B $\flat$  D $^7$  Gm $^7$  Db $^7$

1. Dash - ing through the snow in a one - horse o - pen sleigh, o'er the fields we  
2. A day or two a - go I thought I'd take a ride, and soon Miss Fan - ny  
3. Now the ground is white, go it while you're young, take the girls to -

6

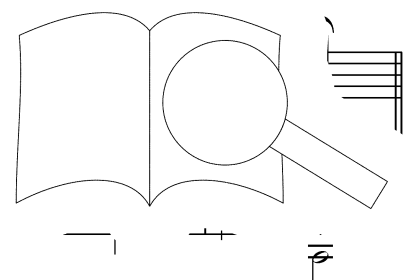
C $^7$  Gm $^7$  C $^7$  F C $^7$  B $\flat$

go, laugh - ing all the way. bells ail ring, mis -  
Bright was seat - ed by my side. and lank, mis -  
night and sing this sleigh - ing song. b - tailed bay, two -

11

F Gm $^7$  Db $^7$  C $^7$  Gm $^7$  C $^7$  F C $^7$ #5

what fun it is to ride and sing a sleigh - ing song to - night.  
he got in - to a drift - ed bank and we, we got up - sot.  
then hitch him to an o - pen sleigh, and crack!



17

Fmaj7 C7/sus4 Fmaj7 C7/sus4 Fmaj7 C7/sus4 Fmaj7 D7/b9

1.-3. Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way.

21

Gm7 C7/b9 A7/#5 D7 G7 Db7 C7/sus4

O, what fun it is to ride in a one - horse o - pen

25

Fmaj7 C7/sus4 Fmaj7 C7/sus4 Fmaj7 D7/b9

Jin - gle bells, jin - gle all the way.

29

Gm7 A7/#5 D7 Gm7 C7 F

is to ride in a one - horse o - pen

Mögliches Vorspiel: Takt 29-32

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Carus 2.462/48

# 12 Alle Jahre wieder

Melodie: Friedrich Silcher (1789–1860) 1842  
 Text: Wilhelm Hey (1789–1854) 1837  
 Satz: nach Robert Klaaß (1866–1925)  
 von Klaus K. Weigele (\*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme II

Oberstimme I

D A<sup>7</sup> D A D A<sup>7</sup> D A

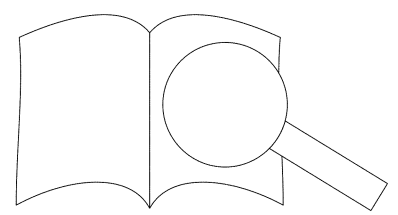
1. Al - le Jah - re wie - der kommt das - Chris - tus - kind  
 2. Kehrt mit sei - nem Se - gen ein in - je - des Haus,  
 3. Steht auch mir zur Sei - te, still und un - er - kann'

5

D G D G D/A A<sup>7</sup> D D

auf die Er - de .o wir - Men - schen sind.  
 geht auf al - ler mit uns - ein und aus.  
 dass es treu an der - lie - ben Hand.

PROBEEPARTIEMUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag





# 13 O du fröhliche

Melodie: Sizilianische Volkswaise bei Johann Gottfried Herder (1744–1803) 1807  
 Text: Strophe 1 Johannes Daniel Falk (1768–1826) 1819;  
 Strophe 2 und 3 Heinrich Holzschuher (1798–1847) 1829  
 Satz: Hans Georg Pflüger (1944–1999) 1976

1.–3. O du fröhliche, o du selige,

5 gna - den - brin - gen - de Weih - nachts -

9 1. Welt ging ver - lo - ren, ge - bo - ren.  
 2. Christ ist er - schie - ne ver - süh - nen:  
 3. Himm - li - sche Hee - re: auf dir Eh - re:

13 1.–3 freu - e dich, o Chris - ten - heit!

Mögliches Vorspiel: Takt 13–16

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Carus 2.462/48

# 14 Fröhliche Weihnacht überall

Melodie und Text: seit 1885 ohne Autorengaben in  
Deutschland als Lied aus England überliefert  
Satz: Hans Georg Pflüger (1944–1999) 1976

Oberstimme

*f*

F C F F C<sup>7</sup> F

1.-3. „Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf - te fro - her Schall.

5

*p*

C F B<sup>b</sup> F C

Weih - nachts - ton, Weih - nachts - baum, in je - dem - Raum.

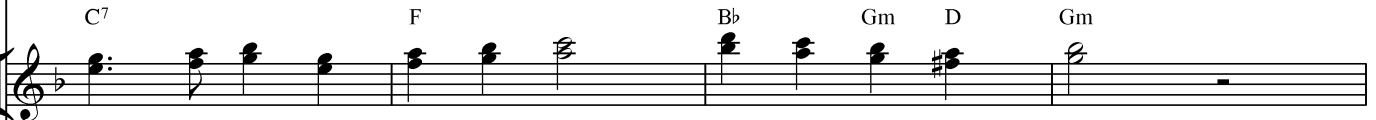
9

*Fine*

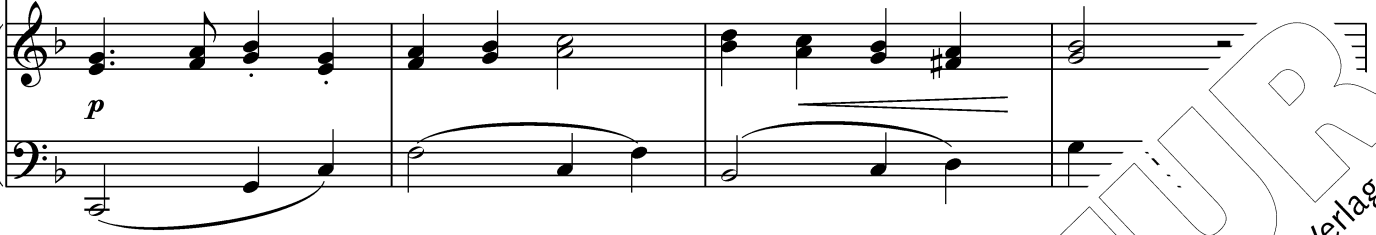
F C F F C<sup>7</sup> F

acht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf - te fro - her Schall.

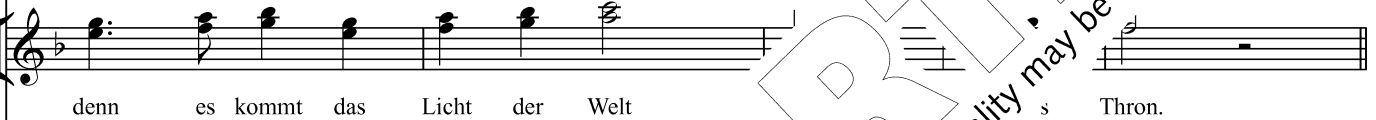
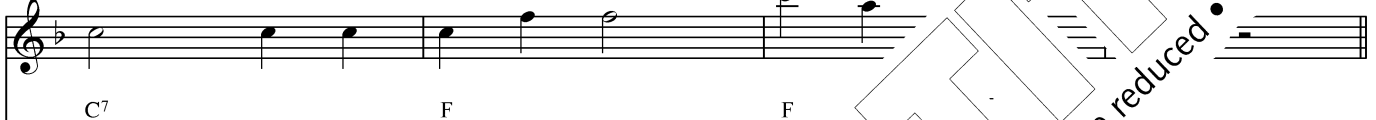
13



1. Da - rum al - le stim - met ein in den Ju - bel - ton;  
 2. Licht auf dunk - lem Le - bens - weg, un - ser Licht bist du;  
 3. Was wir an - dern je ge - tan, sei ge - tan für dich,



17



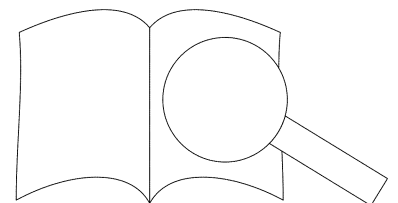
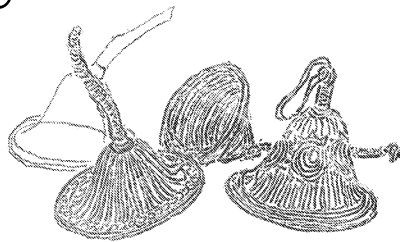
denn es kommt das Licht der Welt e. gen Thron.  
 denn du führst, die dir ver - traun, Ruh.  
 dass be - ken - nen je - der muss: für mich.



nach Strophe 3  
da capo al Fine

Mögliches Vorspiel: Takt 11-12

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



# 10 Away in a manger / Allein in der Krippe

Melodie: William J. Kirkpatrick (1838–1921)

englischer Text: überliefert

deutscher Text: Christoph Mohr (\*1962) 2014

Satz: Christoph Müller (\*1989) 2014 für das Liederprojekt

F F/A Bb Gm C7

1. A - way in a man - ger, no crib for a bed, the lit - tle Lord  
 2. The cat - tle are low - ing, the Ba - by a - wakes, but lit - tle Lord  
 1. Al - lein in der Krip - pe, weit weg von der Welt, liegt Je - sus, be -  
 2. Im Stall bei den Tie - ren, bei Schäf - chen und Kuh, in Win - deln ge -

6 F G7 C F

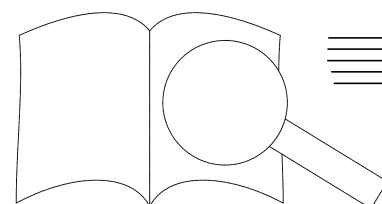
Je - sus laid down his sweet head. The in  
 Je - sus no cry - ing he makes. I at sky looked  
 hü - tet vom Him - mels - zelt. Kind - lein, es  
 wi - ckelt, Herr - Je - su, liegst du. Bett - chen, du

11 Bb Gm F Gm C7 F

down where I, lit - tle Lord Je - sus, a - sleep on the hay.  
 down from stay by my side un - til morn - ing is nigh.  
 klingt ärm - lich ge - bo - ren und doch Got - tes Sohn.  
 bist id - gibst uns doch Hoff - nung, ge - bor - gen zu sein.

Maßstab: 2/4 Takt: Takt 13 (mit Auftakt) bis Ende

© Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Text und Satz)



# 15 Zu Bethlehem geboren

Melodie: Paris 1599, Geistlicher Psalter, Köln 1638

Text: Friedrich Spee (1591–1635) 1637

Satz: Kay Johannsen (\*1961) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

F C7 F C F C Dm F/C C7 F

1. Zu Beth - le - hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein, das  
 2. In sei - ne Lieb ver - sen - ken will ich mich ganz hi - nab; mein  
 3. O Kin - de - lein, von Her - zen will ich dich lie - ben sehr in  
 4. Da - zu dein Gnad mir ge - be, bitt ich aus Her - zens Grund, dass

5

F Bb Gm C7 F

hab ich aus - er - ko - ren, sein  
 Herz will ich ihm schen - ken und  
 Freu - den und in Schmer - zen, je  
 ich al - lein dir le - be je

9

F/A C F C/E Dm F/C C7 F

ei - - a, sein ei - gen will ich sein.  
 ei - - a, und al - les, was ich hab.  
 ei - - a, je län - ger mehr  
 ei - - a, jetzt und zu

Mögliches Vorspiel: Takt 9–12

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

Carus 2.462/48

# 16 Macht hoch die Tür

Melodie: Freylinghausen'sches Gesangbuch, Halle 1704

Text: Georg Weisell (1590–1635) 1642

Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2020 für das Liederprojekt

Oberstimme

Chords: F/A Gm F C<sup>sus</sup> C F B $\flat$ /F F F/A Gm F C/E

1. Macht hoch die Tür, die  
2. Er ist ge - recht, ein

4

Chords: Dm C/E Am Gm Dm B $\flat$  F

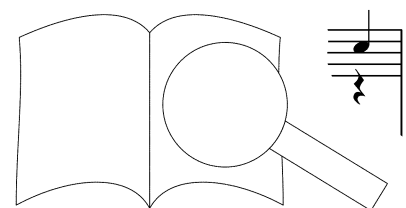
Tor macht weit, es kommt der lich - keit, ein  
Hel - fer wert; Sanft - mü - tig - keit Ge - fährt, sein

7

Chords: C/E G $^7$  C F C/E F Dm $^7$  G $^7$  C F/A

Kö - nig - reich, ein Hei - land al - ler Welt zu - gleich, der  
Hei - lig - keit, sein Zep - ter ist Barm - her - zio - keit; all

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



11

Bb F/A Bb F/A Bb F F/A Bb F/A Bb F/A Bb F C/E

Heil und Le - ben mit — sich bringt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt. Ge -  
 uns - re Not zum End — er bringt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -

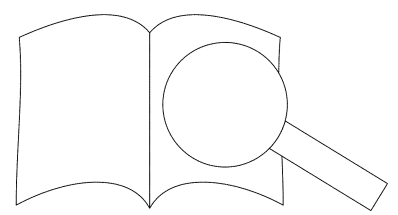
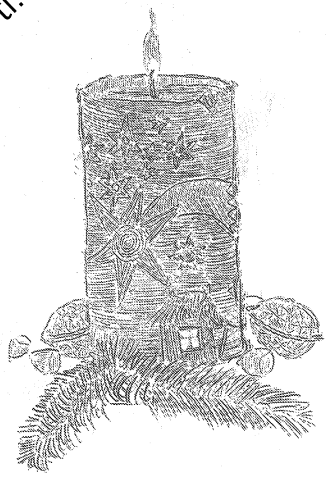
15

Dm Gm C F/A Gm F F

lo - bet sei mein Gott, — mein Schöp Rat. —  
 lo - bet sei mein Gott, — mein Hei Tat. —

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 17 Go, tell it on the mountain

Melodie und Text: afroamerikanisches Spiritual um 1865,  
 Textfassung von John Wesley Work Jr. (1871–1925) um 1880  
 Satz: Gregor Simon (\*1969) 2012 für das Liederprojekt

Swing  $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

5 Oberstimme I \*  
 Oberstimme II

F Bb F Dm7 Gm C7

1.-3. Go, tell it on the moun - tain, o-ver the hi' e - where;

9

F F7 Bb C#o Dm7 G7 C7 F

the moun - tain, that Je - sus Christ is born. { 1. While  
 2. The  
 3. And

Fine

\* Bei nur einem weiteren Melodieinstrument ist die Oberstimme I zu bevorzugen.



shep - herds kept their watch - ing over si - lent flocks by night, be -  
 shep - herds feared and trem - bled, when lo! A - bove the earth, rang  
 lo! When they had heard it, they all bowed down to pray, then

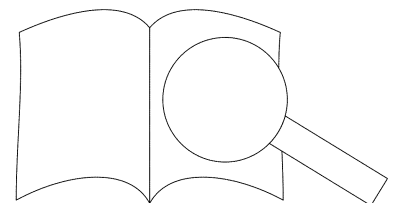
F F7 Bb Bbm F

hold through - out the heav - ens there light. \_\_\_\_\_  
 out the an - gels' cho - rus there h, r's birth. \_\_\_\_\_  
 trav - elled on to - geth - er, y lay. \_\_\_\_\_

F F7 Bb6 C7

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 18 Leise rieselt der Schnee

Melodie und Text: Eduard Ebel (1839–1905) 1895  
 Satz: Johannes Knecht (\*1965) 2014 für das Liederprojekt

Chords: G, Cm, G, Am, Dm

mp

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped.

4 2. Stimme

Chords: G, Cm, G, Cm, G

1. Lei - se rie - selt der  
 2. In den Her - zen ist  
 3. Bald ist hei - li -

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

7

Chords: C, D7, H7

still  
 still

See, \_\_\_\_\_  
 und Harm, \_\_\_\_\_  
 er - wacht, \_\_\_\_\_

weih - nacht - lich glän - zet der  
 Sor - ge des Le - bens ver -  
 hört nur, wie lieb - lich es

Ped. \* Ped. \* Ped.

10

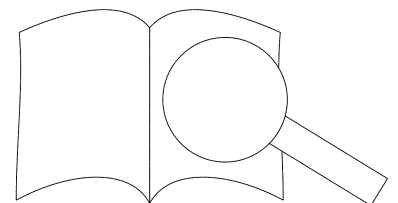
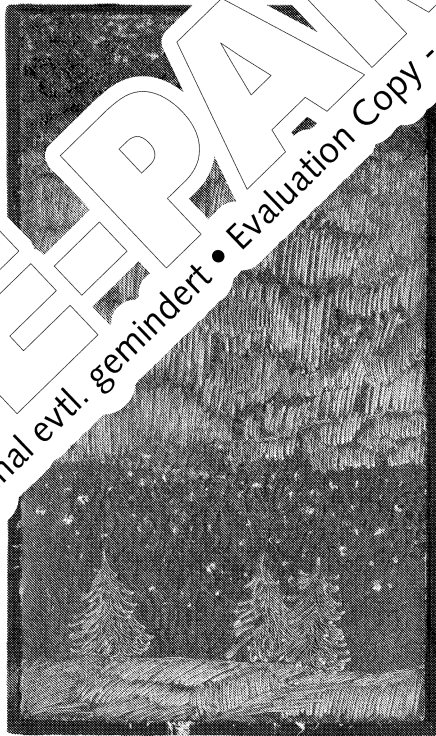
Em                      Am                      D                      G                      Cm                      G

Wald: \_\_\_\_\_  
 halt: \_\_\_\_\_  
 schallt: \_\_\_\_\_

Freu - e dich, Christ-kind kommt bald! \_\_\_\_\_

\* Ped.      \* Ped.      \* Ped.      \* Ped.      \* Ped.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



## 20 The first Nowell / Die Heilige Nacht

Melodie und Text: aus England (Cornwall), vor 1823  
 deutscher Text: Christoph Mohr (\*1962) 2014  
 Satz: Christoph Müller (\*1989) 2014 für das Liederprojekt

D D G D G

1. The first No-well the an-gel did say was to cer-tain poor  
 2. They look-ed up and saw a star shin-ing in the  
 1. Die Hei-li-ge Nacht hat uns Chris-tus ge-bracht, nur im win-zi-gen  
 2. Die Schä-fer vom Feld ka-men ei-lends he-ran und be-te-ten

6 D G A D D

shep-herds in fields as they lay; in they lay,  
 east, be-yond them far, and earth it  
 Stall und von En-geln be-wacht. Dar-Paar ahn-te  
 Je-sus die gan-ze Nacht an. r ge Raum war er -

11 G D D G A D

keep-ing gave\_ } No -  
 kaum, } so it con-tin-ued both day and night. } No -  
 füllt } die En-ge-lein san-gen „Der Kö-nig ist da!“ }  
 , wir wol-len ihm fol-gen, wo-hin er auch geht! }

17

D D/F# G D

well, No - well, No - well, No - well,  
 el, No - el, No - el, No - el!

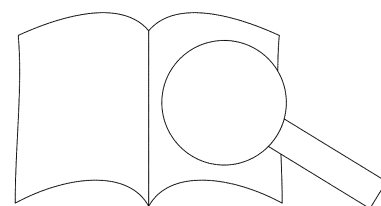
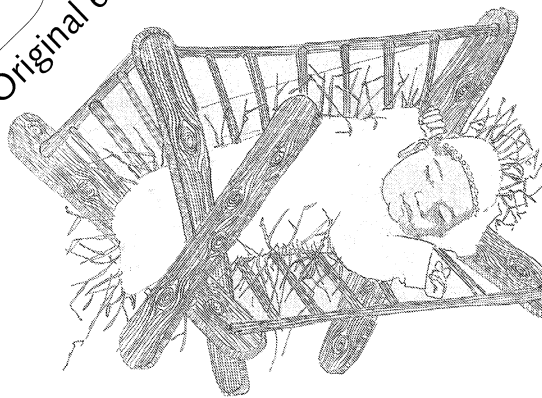
21

G D/F# G D/r

born is the King of  
 Lo - bet den Kö - nig von

Mögliches Vorspiel: Takt 21–24

© Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Text und Sa+)



# 19 Stille Nacht

Melodie: Franz Xaver Gruber (1787–1863) 1838

Text: Joseph Mohr (1792–1848) 1838

Satz: Kay Johannsen (\*1961) 2012 für das Liederprojekt

C F<sup>6</sup> G C F C

1.–3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht!

1. Al - les schläft, ein - sam wacht  
2. Hir - ten erst kund ge - macht  
3. Got - tes Sohn, o wie lacht

5 F C F

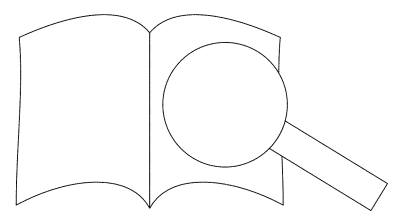
nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar. Hol - der Kna  
durch der En - gel Hal - le - lu - ja tönt es l... ar,  
Lieb aus dei - nem gött - li - chen Mund, da uns re... nah:  
Stund,

9 F<sup>6</sup> G<sup>7</sup> E Am G<sup>7</sup> C

schlaf in himm - li - sche schlaf in himm - li - scher Ruh!  
Christ, der Ret - ter is Christ, der Ret - ter ist da!  
Christ, in dei - ner Christ, in dei - ner Ge - burt.

PROBEEPAARTEIL • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

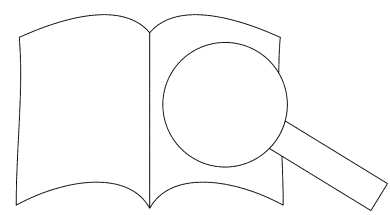


# Alphabetisches Verzeichnis

Titel	Nr.	Seite
A, a, a, der Winter, der ist da . . . . .	2 . . . . .	5
Alle Jahre wieder . . . . .	12 . . . . .	16
Als ich bei meinen Schafen wacht . . . . .	9 . . . . .	12
Away in a manger. . . . .	10 . . . . .	20
Fröhliche Weihnacht überall . . . . .	14 . . . . .	18
Go, tell it on the mountain . . . . .	17 . . . . .	24
Jingle bells . . . . .	11 . . . . .	14
Lasst uns froh und munter sein . . . . .	3 . . . . .	6
Leise rieselt der Schnee . . . . .	18 . . . . .	26
Macht hoch die Tür . . . . .	16 . . . . .	22
Morgen kommt der Weihnachtsmann . . . . .	5 . . . . .	8
Morgen, Kinder, wird's was geben . . . . .	8 . . . . .	11
Niklas ist ein braver Mann . . . . .	1 . . . . .	
O du fröhliche . . . . .	13 . . . . .	
O Tannenbaum . . . . .	6 . . . . .	
Schneeflöckchen, Weißbröckchen. . . . .	4 . . . . .	
Stille Nacht . . . . .	19 . . . . .	
The first Nowell . . . . .		
We wish you a merry Christmas . . . . .		
Zu Bethlehem geboren . . . . .		<1

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# WEIHNACHTS LIEDER FÜR QUERFLÖTE

20 leichte Lieder  
zu Winter, Advent und Weihnachten  
für 1–3 Querflöten und Klavier

Herausgegeben von Klaus K. Weigele  
in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für  
die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Instrumentenspezifische Beratung:  
Marion Weigele

Schülerheft



Die Playalongs zu allen Stücken kannst du hier herunterladen oder streamen:  
[www.carus-verlag.com/weihnachtslieder-querfloete](http://www.carus-verlag.com/weihnachtslieder-querfloete)



Es gibt jeweils eine kurze Version (Vorspiel + 1 Durchgang)  
und eine lange Version (Vorspiel + 3 Durchgänge).

Damit du dein Instrument richtig einstimmen kannst,  
benutze zuerst den Stimmtton a<sup>1</sup> (441 Hz).



Carus 2.462  
ISMN M-007-25304-2

Das vorliegende Set besteht aus Schülerheft (Carus 2.462/21)  
und Klavierheft (Carus 2.462/48).

Die zur Ausgabe gehörenden kostenlosen Playalongs werden online angeboten unter:  
[www.carus-verlag.com/weihnachtslieder-querfloete](http://www.carus-verlag.com/weihnachtslieder-querfloete)  
Die Klavierbegleitungen der Playalongs realisierte Bobbi Fischer.  
Aufgenommen am 27.4. und 6.7.2020 im Tonstudio „Areal 51“, Stuttgart  
Tonmeister: Max Braun

Mit Bildern von Frank Walka  
Titelgestaltung: Nadine Kristen

Die Ausgabe verwendet Sätze aus den beiden Klavier- und  
Musizierbänden des Liederprojekts:

„Weihnachtslieder“ Carus 2.403/03 (ISBN 978-3-89948-115-0)  
herausgegeben von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele in Zusammenarbeit  
mit der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

„Weihnachtslieder für Kinder“ Carus 2.404/03 (ISBN 978-3-89948-216-4)  
herausgegeben von Klaus K. Weigele, Evelin Kramer und Klaus Brecht  
in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Diese Ausgabe ist auch erhältlich für folgende Instrumente:

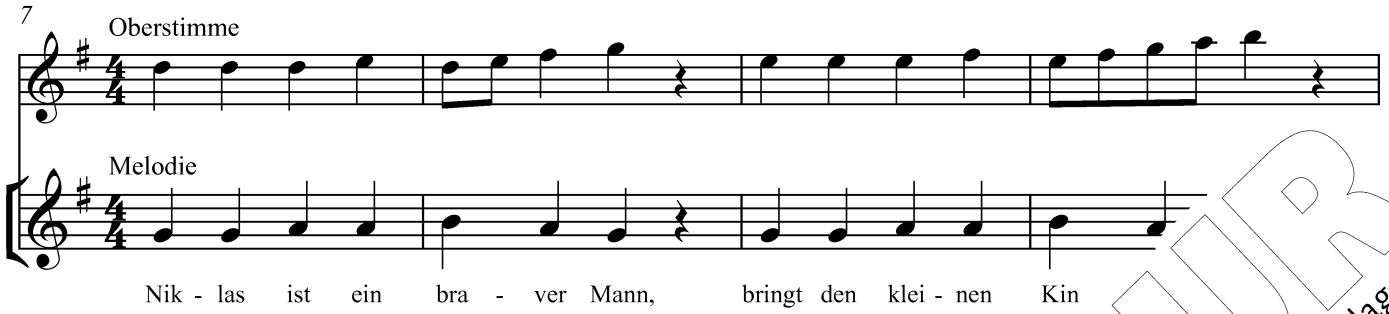
Trompete (Carus 2.461)  
Blockflöte (Carus 2.463)  
Klarinette (Carus 2.464)  
Saxofon (Carus 2.465)  
Violine (Carus 2.466)

Veröffentlichungen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg,  
hrsg. von Klaus K. Weigele, Reihe 1: Instrumentalmusik, Band 2/2: Weihnachtslieder für Querflöte –  
20 leichte Lieder zu Winter, Advent und Weihnachten für 1–3 Querflöten und Klavier  
und Reihe 5: Streaming media, Band 2/2: Weihnachtslieder für Querflöte – 20 leichte Lieder zu Winter,  
Advent und Weihnachten für 1–3 Querflöten und Klavier – playalong

# 1 Niklas ist ein braver Mann

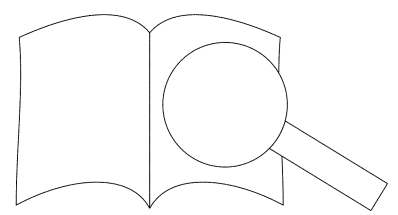


Melodie und Text: vom Niederrhein, 19. Jahrhundert  
Satz: Frank Leenen (\*1950) 2014 für das Liederprojekt



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 2 A, a, a, der Winter, der ist da



Vorspiel **4**

Melodie: Volkswaise  
 Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)  
 Satz: Veit Hübner (\*1968) 2014 für das Liederprojekt

5 Oberstimme

Melodie

1. A, a, a, der Win - ter, der ist

2. Stimme

9

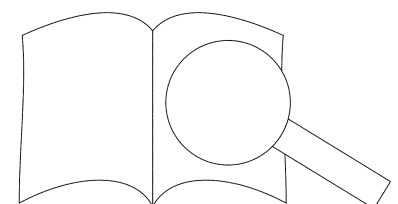
Herbst und Som - mer sind ver - gan - gei nat an - ge - fan - gen.

13

A a, der Win - ter, der ist da!

, e, e, nun gibt es Eis und Schnee.  
 Blumen blühen an Fensterscheiben,  
 sind sonst nirgends aufzutreiben.  
 E, e, e, nun gibt es Eis und Schnee.

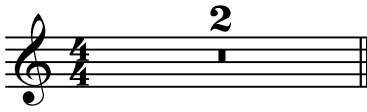
3. I, i, i, vergiss die .  
 Wenn du liegst in  
 denk an die, die f  
 I, i, i, vergiss die



# 3 Lasst uns froh und munter sein



## Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: aus dem Rheinland oder Hunsrück  
Satz: Markus Munzer-Dorn (\*1955) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

Melodie

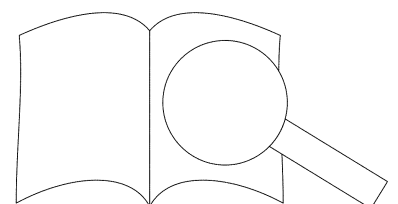
1. Lasst uns froh und munter sein und uns  
2. Stimme

4  
Herzen freun! Lustig, la - ra - la - la!

7  
Bald ... end da, bald ist Ni - ko - laus - a - bend da.

2. Weil ich den Teller auf,  
aus legt gewiss was drauf. Lustig ...

3. Wenn ich schlaf, dann  
Jetzt bringt Niklaus wa



# 4 Schneeflöckchen, Weißröckchen



## Vorspiel (Playalong)



Melodie: unbekannter Herkunft  
 die heutige Melodiefassung ist seit ca. 1945 gebräuchlich  
 Text: nach Hedwig Haberkorn (1837–1902)  
 Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

Melodie

1. Schnee - flöck - chen, Weiß - röck - chen, wann kommst du ge -

2. Stimme

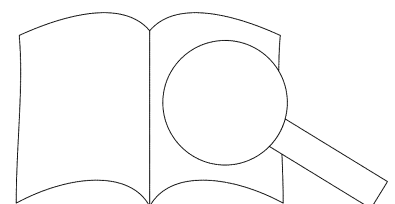
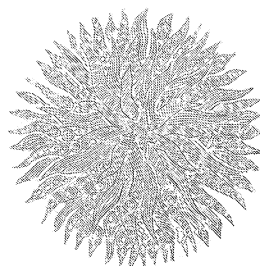
5

wohnst in den Wol - ken. ist so weit.

2. Komm, setz dich ans Fenster, du lieber Stern;  
 malst Blumen und Pflänzchen zu,  
 wir haben dich gerne umgeben, du deckst uns  
 wie ein warmes Decken zu,  
 wir haben dich gerne umgeben, du deckst uns  
 wie ein warmes Decken zu,  
 wir haben dich gerne umgeben, du deckst uns  
 wie ein warmes Decken zu.

4. Schneeflöckchen, Weißröckchen,  
 komm zu uns ins Tal,  
 dann bau'n wir den Schneemann  
 und werfen den Ball.

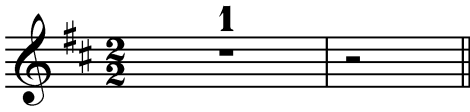
© Carus-Verlag



# 5 Morgen kommt der Weihnachtsmann



## Vorspiel (Playalong)



Melodie: nach dem französischen Salonlied

„Ah, vous dirai-je Maman!“

Text: Babette Dieterich (\*1972) 2012

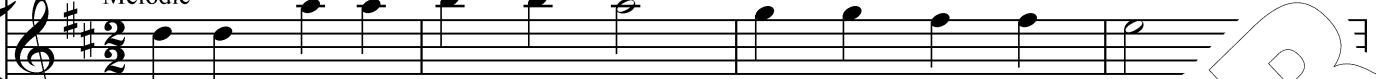
nach Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)

Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

## Oberstimme



## Melodie

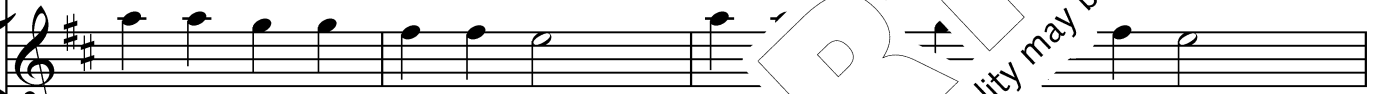


1. Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, kommt mit sei - nen Gr

## 2. Stimme



5



Bil - der - bü - cher, Mal - pa - pier, ... Pan - ter - tier



9

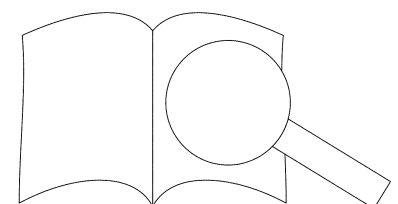


und eir ... Kla - vier möch - ten wir gern ha - ben.



er Weihnachtsmann,  
morgen, bringe  
anten Papagei,  
...eugautos besser zwei,  
ante Stifte mehr als drei,  
auter schöne Dinge.

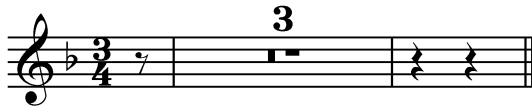
3. Doch du weißt ja u  
kennst ja unsre Hei  
Kinder, Vater und I  
und sogar der Grof  
voller Freude stehr  
zünden an die Ker:



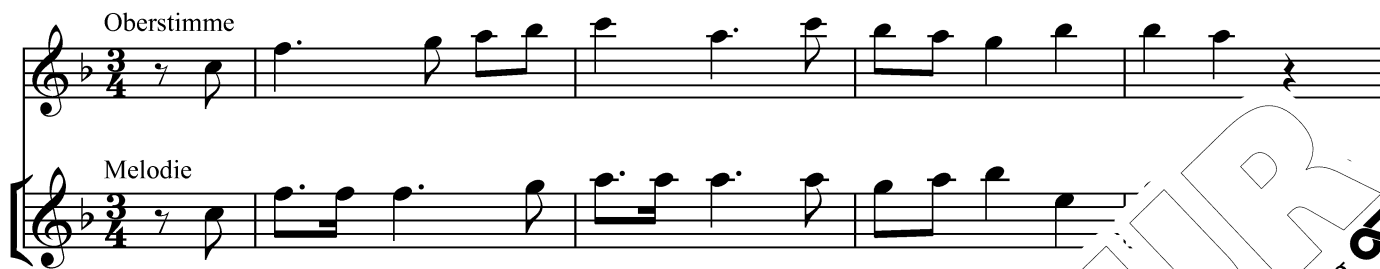
# 6 O Tannenbaum



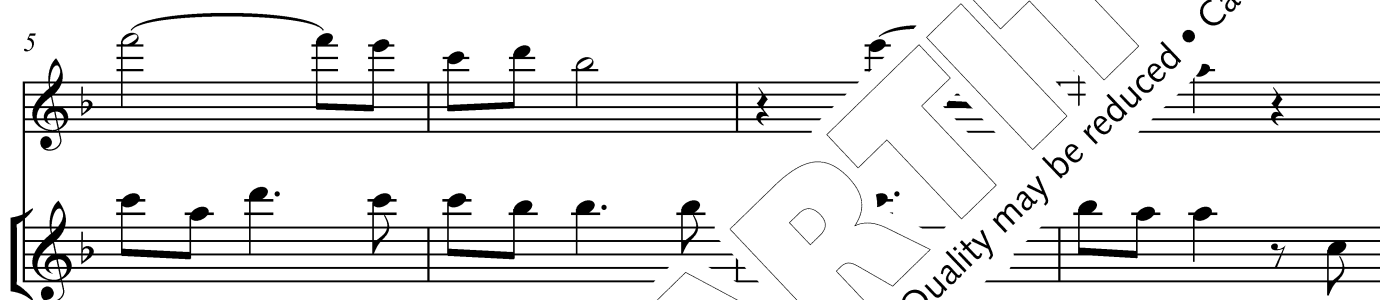
## Vorspiel (Playalong)



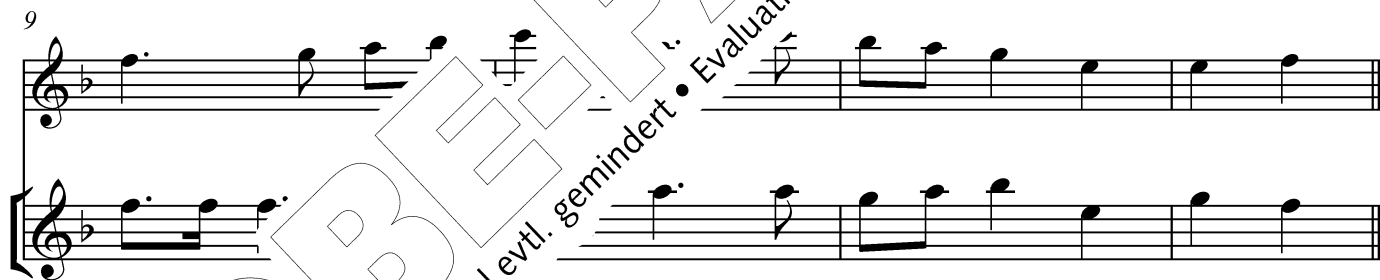
Melodie: nach dem Handwerkslied „Es lebe hoch“, vor 1799  
 Text: Strophe 1 August Zarnack (1777–1827) 1820;  
 Strophe 2 und 3 Ernst Anschütz (1780–1861) 1824  
 Satz: Markus Mackowiak (\*1974) 2012 für das Liederprojekt



1. O Tan - nen - baum, o Tan - nen - baum, wie grün sind dei -



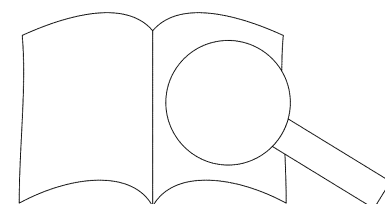
grünst nicht nur zur Som - mers - zeit, - ter, wenn es schneit. O



Tan - nen - baum, wie grün sind dei - ne Blät - ter.

... o Tannenbaum,  
 sehr gefallen.  
 nicht zur Weihnachtszeit  
 in von dir mich hoch erfreut.  
 Tannenbaum, o Tannenbaum,  
 kannst mir sehr gefallen.

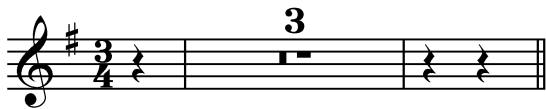
3. O Tannenbaum, o Tannenbaum,  
 dein Kleid will mich  
 Die Hoffnung ur  
 gibt Trost und f  
 O Tannenbaum,  
 dein Kleid will



# 7 We wish you a merry Christmas



## Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: aus England (West Country)  
Satz: Werner Rizzi (\*1953) 2012 für das Liederprojekt



1. We wish you a mer - ry Christ - mas, we wish you a mer - ry Christ - m



wish you a mer - ry Christ - mas and a hap - py ,ood



ti - dings we bring to kin, we

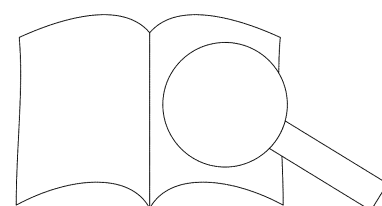


wish you a mer - ry a d a hap - py New Year.

2. Now bring us  
now bring us  
now br  
nov

For we all like figgy pudding,  
for we all like figgy pudding,  
for we all like figgy pudding  
so bring some out here!  
Good tidings ...

4. And we won't go till we've got some,  
and we won't go till we've got some,  
and we won't go till we've got some  
so bring some out here!  
Good tidings ...





# 8 Morgen, Kinder, wird's was geben



## Vorspiel (Playalong)



Melodie: Karl Gottlieb Hering (1766–1853) 1809,  
 auch Philipp von Bartsch (1770–1833) 1811 zugeschrieben  
 Text: Karl Friedrich Splittegarb (1753–1802) 1795  
 Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

Melodie

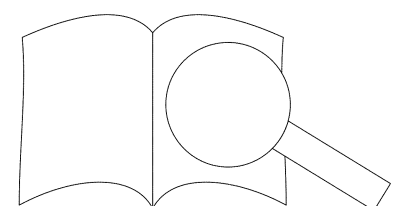
1. Mor - gen, Kin - der, wird's was \_ ge - ben, mor - gen \_ wer - de  
 welch ein Ju - bel, welch ein \_ Le - ben wird in \_ un - au

2. Stimme

5

Ein - mal wer - den . . . n. hei - ßa, dann ist Weih - nachts - tag!

2. Wie wird dann die Stube glänzen  
 von der großen Lichterzahl,  
 schöner als bei frohen Tänzen  
 ein geputzter Kronensaal!  
 Wisst ihr noch vom vor'gen Jahr,  
 wie's am Weihnachtsabend war?



# 9 Als ich bei meinen Schafen wacht



## Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: Kölner Gesangbuch 1623  
Satz: Paul Horn (1922–2016) 2012 für das Liederprojekt

### Oberstimme



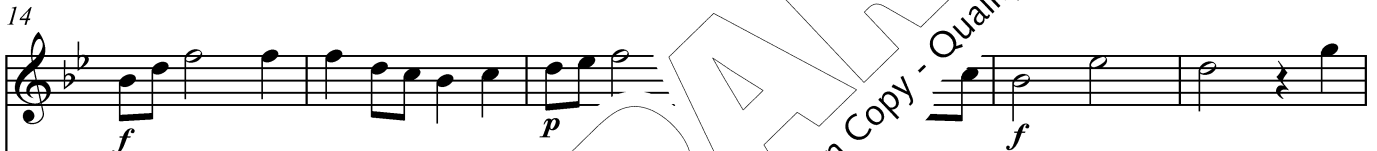
### Melodie



1. Als ich bei mei - nen Scha - fen wacht, ein En - gel mir



bracht. Des bin ich froh n froh!



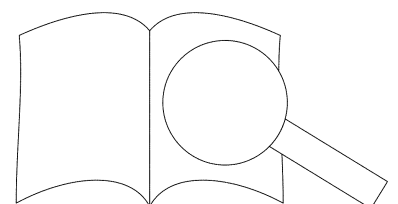
Froh, froh, froh, froh! Be - ne - di - ca - mus



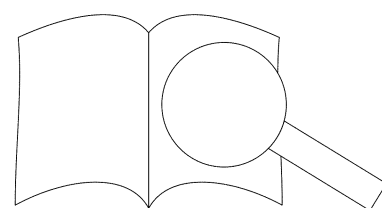
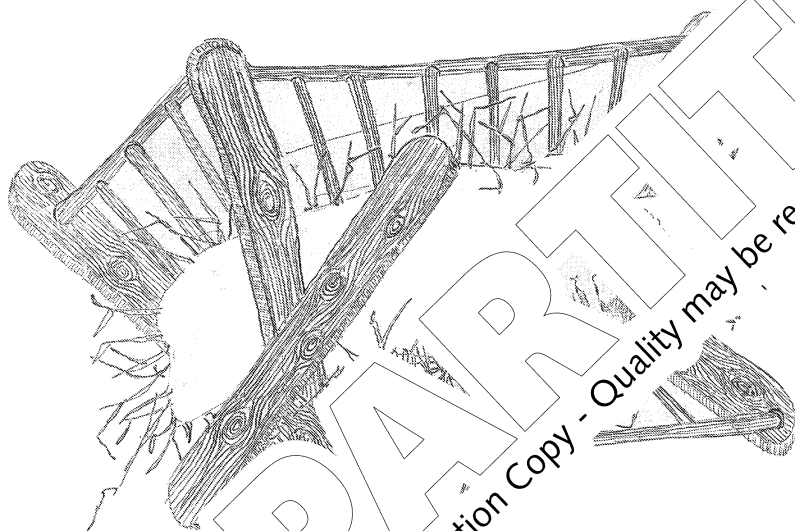
be - ne - di - ca - mus Do - mi - no!

agt, es soll geboren sein  
u Bethlehem ein Kindelein.  
Des bin ich froh ...

3. Er sagt, das Kind  
und soll die Welt  
Des bin ich froh .



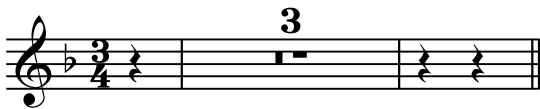
**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 10 Away in a manger / Allein in der Krippe



## Vorspiel (Playalong)



Melodie: William J. Kirkpatrick (1838–1921)  
 englischer Text: überliefert

deutscher Text: Christoph Mohr (\*1962) 2014

Satz: Christoph Müller (\*1989) 2014 für das Liederprojekt

Melodie

1. A - way in a man - ger, no crib for a bed, the lit -  
 1. Al - lein in der Krip - pe, weit weg von der Welt, liegt Je -

2. Stimme

6

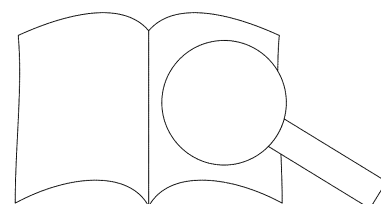
Je - sus laid down his sweet head. The in oright sky looked  
 hü - tet vom Him - mels - zelt. Kind - lein, es

11

down where he Lord Je - sus, a - sleep on the hay.  
 klingt fast wie ich ge - bo - ren und doch Got - tes Sohn.

the Baby awakes,  
 Jesus no crying he makes.  
 I look down from the sky,  
 and my side until morning is nigh.

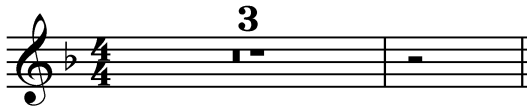
2. Im Stall bei den Tierer  
 in Windeln gewickelt,  
 Aus Stroh ist dein Bett  
 und gibst uns doch Hc



# 11 Jingle bells



## Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: James Lord Pierpont (1822–1893) 1857  
Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2012 für das Liederprojekt

### Oberstimme

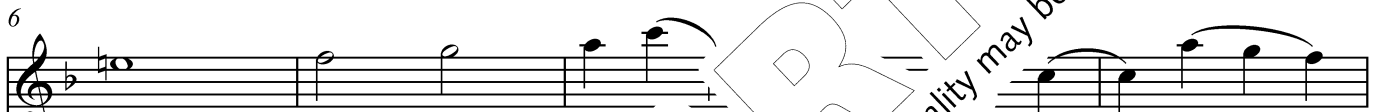


### Melodie

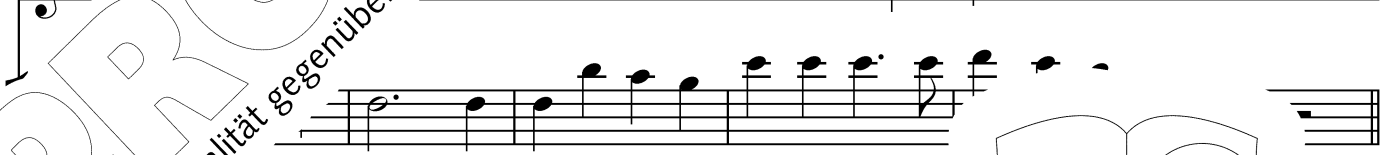


1. Dash - ing through the snow in a one - horse o - pen sleigh,  
2. A day or two a - go I thought I'd take a ride,

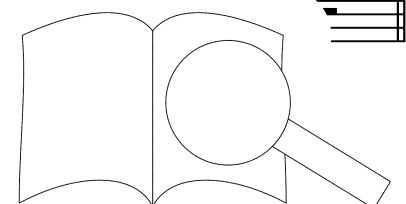
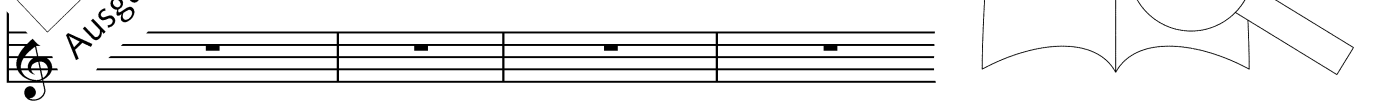
### 2. Stimme



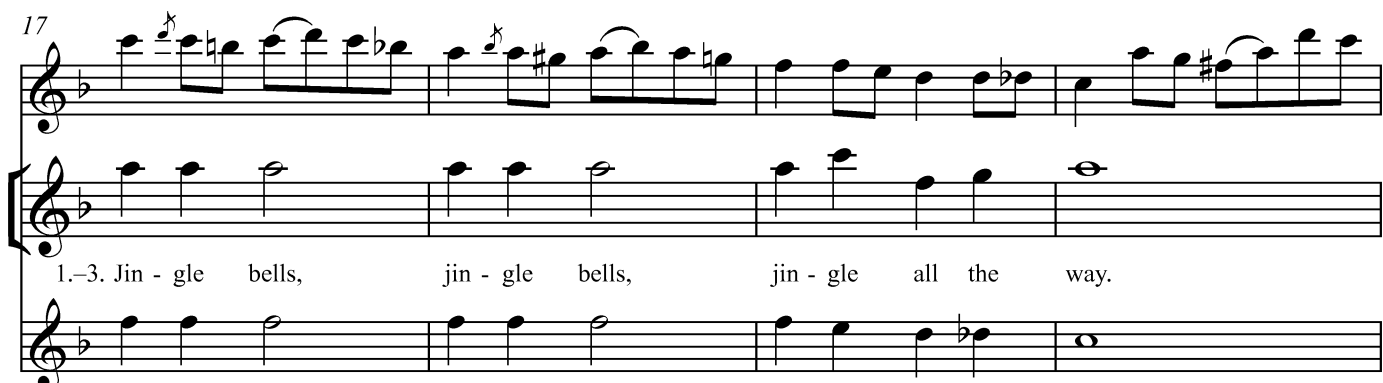
go, laugh - ing all the Bells on bob - tail ring,  
Bright was seat - ed by my the horse was lean and lank, mis -



mp, spir - its bright, what fun it is to ride and sing a  
seemed his lot, he got in - to a drift - ed bank and



17



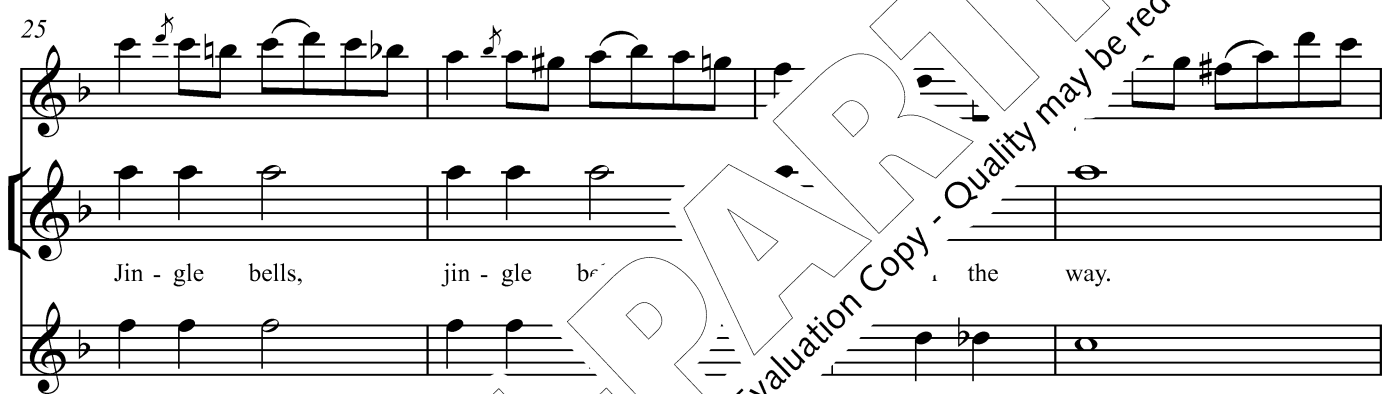
1.-3. Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way.

21



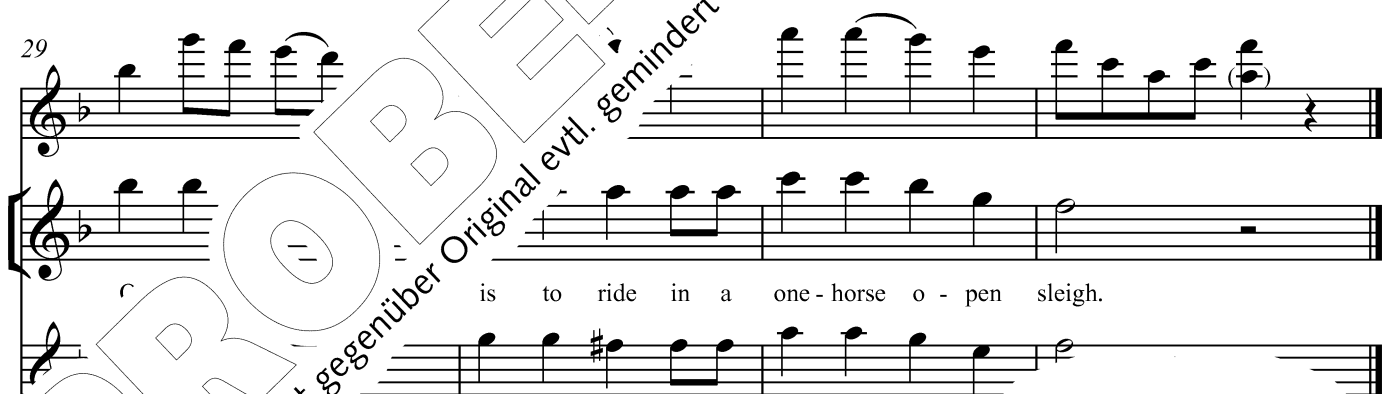
O, what fun it is to ride in a one-horse o - pen

25



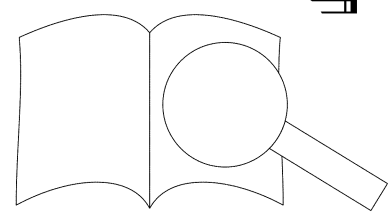
Jin - gle bells, jin - gle be... the way.

29



is to ride in a one-horse o - pen sleigh.

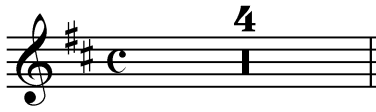
3. ♪ Now the ground is white, ♪ go it while you're youn  
 ♪ take the girls tonight and sing this sleighing song.  
 Just get a bobtailed bay, two-forty for his speed,  
 then hitch him to an open sleigh, and crack! You'll tak  
 Jingle bells ...



# 12 Alle Jahre wieder



## Vorspiel (Playalong)



Melodie: Friedrich Silcher (1789–1860) 1842

Text: Wilhelm Hey (1789–1854) 1837

Satz: nach Robert Klauß (1866–1925)

von Klaus K. Weigele (\*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme II

Oberstimme I

Melodie

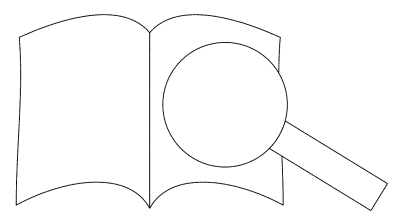
1. Al - le Jah - re wie - der kommt das

5

auf die ... wo wir Men - schen sind. Hand.

dem Segen  
des Haus,  
allen Wegen  
ins ein und aus.

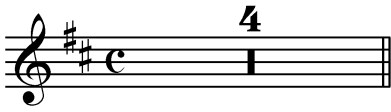
3. Steht auch mir zur Seite,  
still und unerkannt,  
dass es treu mich leitet  
an der lieben F



# 13 O du fröhliche



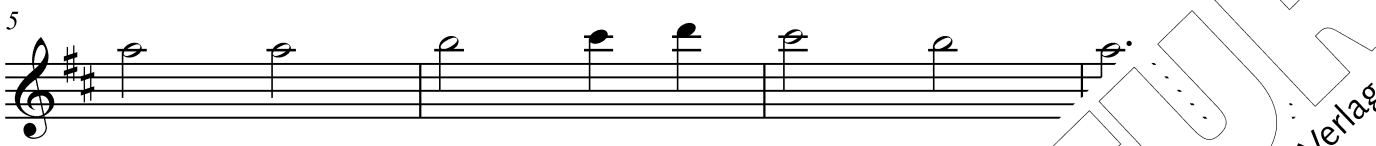
## Vorspiel (Playalong)



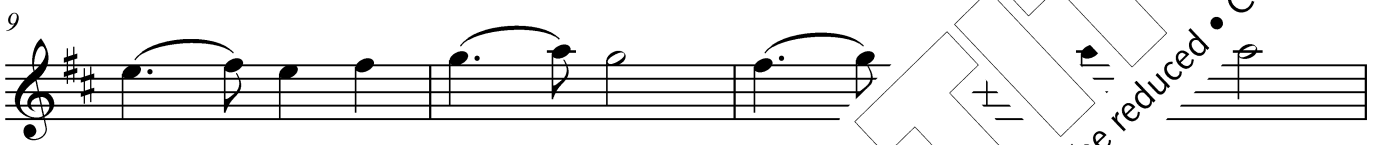
Melodie: Sizilianische Volksweise bei Johann Gottfried Herder (1744–1803) 1807  
 Text: Strophe 1 Johannes Daniel Falk (1768–1826) 1819;  
 Strophe 2 und 3 Heinrich Holzschuher (1798–1847) 1829  
 Satz: Hans Georg Pflüger (1944–1999) 1976



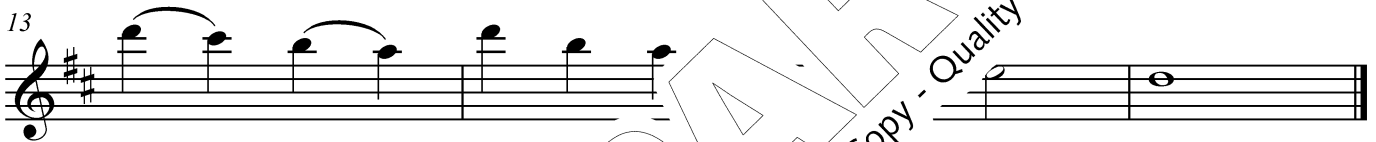
1. O du fröh - li - che, o du se - li - ge.



gna - den - brin - gen - de Weih - nachts



Welt \_\_\_\_ ging ver - lo - ren, Chri - is. - ren.

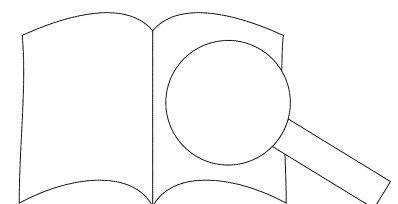
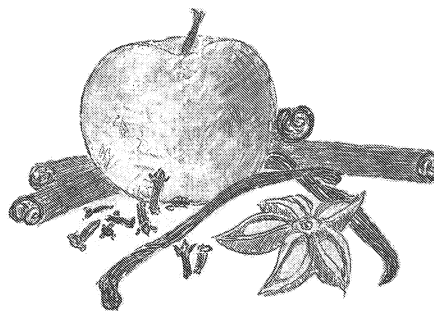


Freu - e, freu - ten - heit!

2. O du fröhliche, o du selige  
 gnadenbringende Weihr  
 Christ ist erschienen, u  
 Freue, freue dich.

3. O du fröhliche, o du selige,  
 gnadenbringende Weihnachtszeit!  
 Himmlische Heere jauchzen dir Ehre:  
 Freue, freue dich, o Christenheit!

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz,

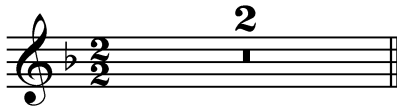




# 14 Fröhliche Weihnacht überall



## Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: seit 1885 ohne Autorenangaben in  
 Deutschland als Lied aus England überliefert  
 Satz: Hans Georg Pflüger (1944–1999) 1976

Oberstimme

Melodie *f*

1.-3. „Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf -

2. Stimme

5

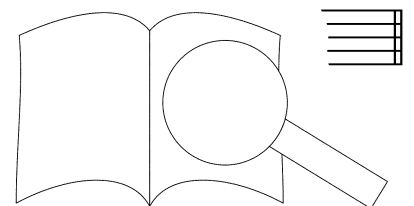
*p*

Weih - nachts - ton, Weih - nac Weih - nachts - duft in je - dem Raum.

9

*Fine*

Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“, tö - net durch die L



13

*p*

1. Da - rum al - le stim - met ein in den Ju - bel - ton;

17

denn es kommt das Licht der Welt von des v. 1.

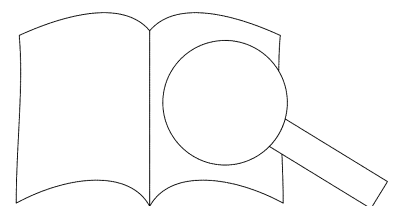
nach Strophe 3  
da capo al Fine

2. „Fröhliche Weihnacht überall“ ...  
Licht auf dunklem Lebensweg, unser Licht bist du  
denn du führst, die dir vertraun, ein zur sel'ger

nnacht überall“ ...  
...n je getan, sei getan für dich,  
...nen jeder muss: Christkind kam für mich.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

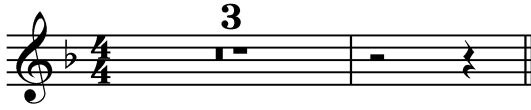
**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 15 Zu Bethlehem geboren



## Vorspiel (Playalong)



Melodie: Paris 1599, Geistlicher Psalter, Köln 1638

Text: Friedrich Spee (1591–1635) 1637

Satz: Kay Johannsen (\*1961) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

Melodie

1. Zu Beth - le - hem ge - bo - ren ist uns ein - Kin - de -

2. Stimme

5

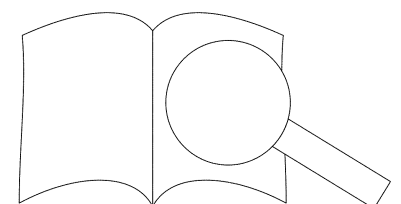
hab ich aus - er - ko - re ul ich - sein,

9

ei - a, sein ei - gen - will ich sein.

1. ...senken  
will ... ganz hinab;  
... will ich ihm schenken  
...s, was ich hab,  
...a, und alles, was ich hab.

3. O Kindelein, von Herzen  
will ich dich lieben sehr  
in Freuden und in Schmerzen,  
je länger mehr und mehr,  
eia, eia, je länger mehr und mehr.



# 16 Macht hoch die Tür



Vorspiel

Melodie: Freylinghausen'sches Gesangbuch, Halle 1704  
Text: Georg Weissel (1590-1635) 1642  
Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2020 für das Liederprojekt

Oberstimme <sup>3</sup>

Melodie

1. Macht hoch die Tür, die Tor\_ macht weit, es kommt der Herr der H\_

7

Kö - nig al - ler Kö - nig-reich, ein Hei al - zu - gleich, der

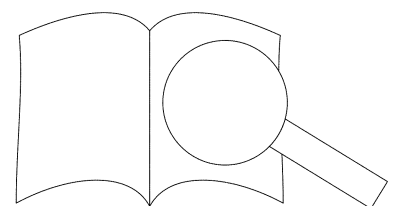
11

Heil und Le - ben r - ben jauchzt, mit Freu - den singt. Ge -

15

Gott, \_\_\_\_\_ mein Schöp - fer reich - an Rat. \_\_\_\_\_

2. Er ist gerecht, ein Helfer wert;  
Sanftmütigkeit ist sein Gefährt,  
sein Königskron ist Heiligkeit,  
sein Zepter ist Barmherzigkeit;  
all unsre Not zum End er bringt,  
derhalben jauchzt, mit Freuden singt:  
Gelobet sei mein Gott,  
mein Heiland groß von Tat.



# 17 Go, tell it on the mountain

♩ = 108



Vorspiel **4**

Melodie und Text: afroamerikanisches Spiritual um 1865,  
 Textfassung von John Wesley Work Jr. (1871–1925) um 1880  
 Satz: Gregor Simon (\*1969) 2012 für das Liederprojekt

Swing  $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

5 Oberstimme I \*

Oberstimme II

Melodie

1.-3. Go, tell it on the moun - tain, o - ver - where;

9

Fine

go, te' - ain, that Je - sus Christ is born. 1. While

13

ep - herds kept their watch - ing over si - lent flocks

\* Bei nur einem weiteren Melodieinstrument ist die Oberstimme I zu bevorzugen.

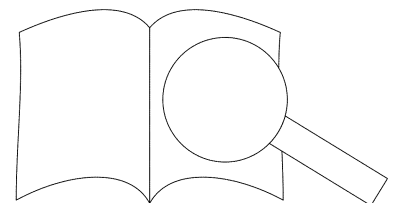
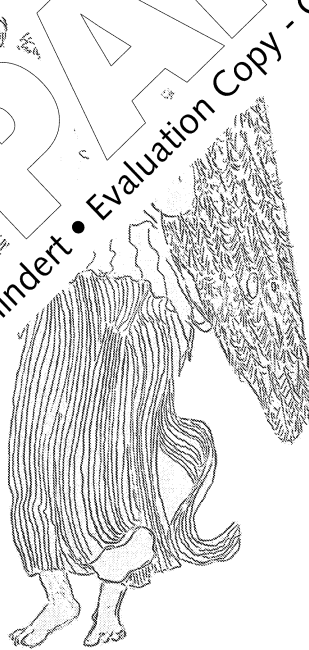
hold through - out the heav - ens there shone a ho - ly light. \_\_\_\_\_

2. Go, tell it on the mountain ...  
The shepherds feared and trembled,  
when lo! Above the earth,  
rang out the angels' chorus  
that hailed the Saviour's birth.

3. Go, tell it on the mountain ...  
And lo! When they had heard it,  
they all bowed down to pray,  
then travelled on together,  
to where the Baby lay.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 18 Leise rieselt der Schnee



Melodie und Text: Eduard Ebel (1839–1905) 1895  
Satz: Johannes Knecht (\*1965) 2014 für das Liederprojekt

## Vorspiel

2. Stimme

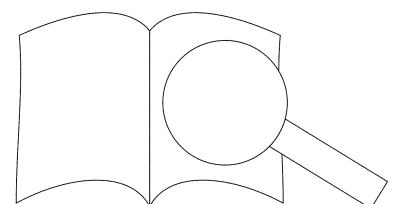
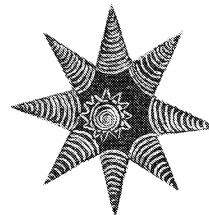
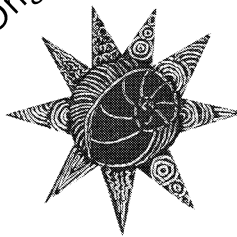
Melodie

1. Lei - se rie - selt der Schnee, — still und starr ruht

9 weih - nacht - lich glän - zet der Wald: — Freu - e dich, Christkind kommt bald!

2. In den Herzen ist's warm,  
still schweigt Kummer und Harm,  
Sorge des Lebens verhallt:  
Freue dich, Christkind kommt bald!

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



# 19 Stille Nacht



## Vorspiel (Playalong)



Melodie: Franz Xaver Gruber (1787–1863) 1838

Text: Joseph Mohr (1792–1848) 1838

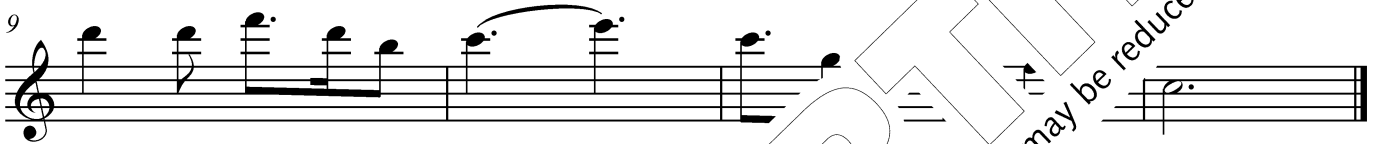
Satz: Kay Johannsen (\*1961) 2012 für das Liederprojekt



1. Stille Nacht, heilige Nacht! Alles schläft, einsam



nur das traute hochheilige Paar. Holder Knabe

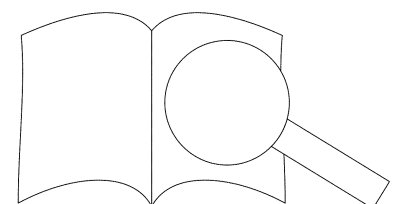
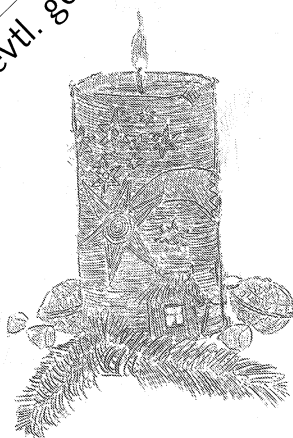


schlaf in himmlischer Ruh, schlaf in himmlischer Ruh!

2. Stille Nacht, heilige Nacht!  
Hirten erst kund gemacht,  
durch der Engel Halleluja  
tönt es laut von fern und nah:  
Christ, der Retter ist da!

heilige Nacht!  
„o wie lacht  
Jeinem göttlichen Mund,  
schlägt die rettende Stund,  
Christ, in deiner Geburt. :|

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)





# 20 The first Nowell / Die Heilige Nacht



## Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: aus England (Cornwall), vor 1823  
 deutscher Text: Christoph Mohr (\*1962) 2014  
 Satz: Christoph Müller (\*1989) 2014 für das Liederprojekt

## Melodie

1. The first No - well the an - gel did say to  
 1. Die Hei - li - ge Nacht hat uns Chris - tus ge - bracht

2. Stimme

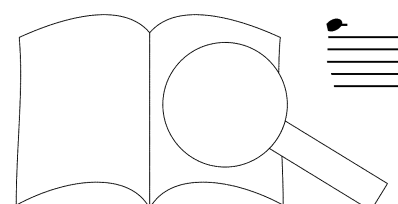
3. Stimme

5

cer - tain poor shep - herds in fields in fields where  
 win - zi - gen Stall und von Das hei - li - ge

10

keep - ing their sheep, on a cold win - ter's night that  
 kaum, was ge - schah, als die En - ge - len „Der



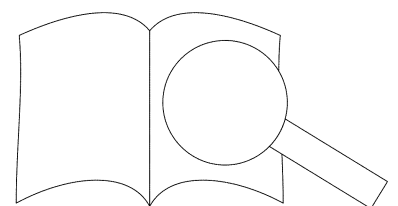
was \_\_\_ so deep. No - well, \_\_\_ No - well, No - well, No -  
 Kō - nig ist da!“ No - ðl, \_\_\_ No - ðl, No - ðl, No -

well, born is the King \_\_\_ of Is -  
 ðl! Lo - bet den Kō - nig von Is -

2. They looked up and saw a star  
 shining in the east, beyond them far,  
 and to the earth it gave great light,  
 and so it continued both day and night  
 Nowell, Nowell ...

kamen eilends heran  
 lie ganze Nacht an.  
 n war erfüllt vom Gebet:  
 .. ihm folgen, wohin er auch geht!  
 .. ...

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Das LIEDERPROJEKT ist ein Benefizprojekt für das Singen mit Kindern. Ziel ist es, das Singen wieder in der Gesellschaft zu verankern, mit stilistisch vielfältigen Angeboten auf CDs, in Liederbüchern, im Radio und im Internet, die Kindern und Erwachsenen gleichermaßen Spaß machen. Entdecken Sie die vielfältigen Publikationen, u.a.:



**Weihnachtslieder**

Liederbuch inkl. Mitsing-CD  
hrsg. von Klaus K. Weigele und  
Klaus Brecht, Illustrationen von  
Frank Walka  
Carus 2.403

Klavier- und Musizieren  
mit beiliegender  
Instrumentalst  
Carus 2.403/0

Inst  
C.

**Weihnachtslieder für Kinder**

Liederbuch inkl. Mitsing-CD  
hrsg. von Christine Riedl und  
Martin Schmeisser, Illustrationen  
von Frank Walka  
Carus 2.404  
Carus 2.404/05

**Weihnachtslieder aus aller Welt**

Liederbuch inkl. Mitsing-CD  
hrsg. von Christine Riedl und  
Martin Schmeisser, Illustrationen  
von Frank Walka  
Carus 2.407  
Liederheft  
Carus 2.407/05

**Kinderlieder**

Liederbuch inkl. Mitsing-CD  
hrsg. von Friedhilde Trüß und  
Andreas Mohr, Illustrationen  
von Markus Lefrançois  
Carus 2.402  
Klavierband  
Carus 2.402/03  
Kinderheft  
Carus 2.402/05

Mit Informationen sowie ein umfangreiches, kostenloses Liedarchiv  
[www.liederprojekt.org](http://www.liederprojekt.org)

