

WEIHNACHTS LIEDER FÜR BLOCKFLÖTE

20 leichte Lieder
zu Winter, Advent und Weihnachten
für 1–3 Blockflöten und Klavier

Herausgegeben von Klaus K. Weigele
in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für
die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Instrumentenspezifische Beratung:
Angela Schmauder-Scheytt

Klavierheft

Vorwort

Für die vorliegende Ausgabe wurden viele der beliebtesten und schönsten Winter-, Advents- und Weihnachtslieder für den Instrumentalunterricht ausgewählt. Es ist gelungen, einen reichen Schatz an bekannten Liedern aus verschiedensten Jahrhunderten in dieser Publikation zusammenzutragen, der den Schüler*innen große Spielfreude bereitet. Sie können auf Lieder zurückgreifen, welche seit langem musiziert und gesungen werden. Aber auch klangvolle Lieder unserer Zeit sind enthalten. So bietet der Band ein Kaleidoskop der advent- und weihnachtlichen Liedtradition.

Gerade die Vorweihnachtszeit wird häufig genutzt, um gemeinsam zu musizieren und zu singen. Damit dieses gemeinsame Musizieren möglichst früh im Instrumentalunterricht gelingen kann, sind die Lieder in der vorliegenden Sammlung nach Schwierigkeitsstufen angeordnet. Die Auswahl beginnt mit einer Anzahl sehr einfach zu spielender Lieder, die dann nach und nach im Schwierigkeitsgrad gesteigert werden. Dies variiert natürlich von Schüler*in zu Schüler*in, die Einteilung kann daher nur eine grobe Orientierung bieten und sollte individuell angepasst werden. In der Übersichtsliste auf Seite 3 sind die Stimmen einem Schwierigkeitsgrad zugeordnet, der instrumentalspezifisch nachfolgend konkretisiert wird. Somit fällt die Auswahl der Stücke nicht schwer. Die Kinder werden durch Melodien, die ihren Ohren vertraut sind, festlich motiviert. Natürlich können alle Lieder in späteren Jahren wiederholt und an der Gestaltung der Lieder weitergearbeitet werden.

Praxiserfahrene Arrangeure wurden beauftragt, die Melodien einfach ausführbar und flexibel einsetzbar zu bearbeiten. Damit ist es gelungen, eine vielseitige Verwendbarkeit der Arrangements zu erreichen, welche sich auch für das Musizieren in der Gruppe oder im Gruppenunterricht eignen. Mit diesem „Baukasten-Prinzip“ soll den unterschiedlichen Anforderungen in der jeweiligen Unterrichts- und Vorspielsituation Rechnung getragen und vor allem die Freude am gemeinsamen Musizieren ins Zentrum gerückt werden.

Dazu dient auch das vorliegende Klavierheft, das sowohl im häuslichen als auch im schulischen Musizieren eingesetzt werden kann. Falls dies nicht möglich ist, bieten die als Download oder Streaming kostenlos angebotenen Playalongs einen adäquaten Ersatz. Alle Lieder gibt es dort in zwei verschiedenen Versionen: mit Vorspiel und einem Durchlauf (für Anfänger) oder alternativ mit Vorspiel und drei Lieddurchläufen als Möglichkeit zum differenzierten gemeinsamen Musizieren. Die kurze Version findet sich im linken QR-Code, die lange im rechten, welche im Schülerheft abgedruckt sind. Ist ein Kind nach dem ersten Durchlauf schon „außer Atem“, so kann es den zweiten Durchlauf ggf. singend gestalten und im dritten Durchlauf wieder mit dem Instrument einsteigen. Die Dauer der Vorspiele sowie das Tempo des Playalong-Tracks sind im Schülerheft notiert. Das Tempo wurde an die instrumentalen Fähigkeiten der Schüler*innen angepasst. Bei transponierenden Instrumenten sind die Instrumentalstimmen im Klavierheft klingend notiert, im Schülerheft transponierend. Zusätzlich sind bei Liedern ohne ausnotiertem Klaviervorspiel Hinweise für ein mögliches Vorspiel notiert.

Es ist mir ein besonderes Anliegen, Angela Schmauder-Scheytt für die gute Zusammenarbeit, die zahlreichen Anregungen und instrumentenspezifischen Hinweisen bei der Zusammenstellung der Ausgabe zu danken.

Ochsenhausen, im Juni 2020

Dr. Klaus K. Weigele



Liedübersicht

Nr.	Titel	Schwierigkeitsstufe		
		Melodie	Oberstimme	2. Stimme
1	Niklas ist ein braver Mann	I	III	
2	A, a, a, der Winter, der ist da	I		
3	Morgen kommt der Weihnachtsmann	I	II	
4	Vom Himmel hoch	I		III (Altfl)
5	We wish you a merry Christmas	I	III	
6	Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen	I	III	
7	Lasst uns froh und munter sein	I	III (Altfl)	
8	Mary had a baby	II		II
9	Away in a manger	II	III	II
10	Alle Jahre wieder	II	II/III (Altfl)	
11	Macht hoch die Tür	II	II	
12	Ihr Kinderlein, kommet	II		II
13	Kling, Glöckchen, klingelingeling	II	III	II
14	Kommet, ihr Hirten	II		II/II
15	O Tannenbaum	III	II	
16	The first Nowell	III		III/II
17	Jingle bells	III	III (Altfl)	II
18	Fröhliche Weihnacht überall	III	III	III
19	Go, tell it on the mountains	III	III/III	
20	Zu Bethlehem geboren	III (Altfl)	III (Altfl)	III (Altfl)

Altfl = Altflöte (sonst immer Sopranflöte)

Kategorisierungskriterien

1. Stufe: Die Lieder kommen mit einfachsten Melodien aus, es gibt keine Vorzeichen (Ausnahme fis), keine Artikulation und keine raschen Punktierungen. Der Tonumfang bewegt sich zwischen c¹ und d². Selten kommen alterierte Töne oder Töne aus dem oberen Register vor.

2. Stufe: Die Vorzeichen fis, cis und b sollten Standard sein sowie auch die Blas- und Grifftechnik für das höhere Register. Auch wenn die Oberstimme meist nur von gut bis sehr gut Musizierenden ausgeführt werden kann, bietet sie doch gerade für den Unterricht eine schöne Möglichkeit etwas Virtuosität und Klangvielfalt einzubringen.

3. Stufe: Schüler*innen, die drei Jahre und länger Unterricht haben, können meist schon Altflöte spielen. Wie in der obigen Übersicht zu erkennen ist, gibt es viele Lieder, bei denen die Begleitstimme(n) auf der Altflöte musiziert werden können. Darüber hinaus zeichnen sich die Lieder in/nach der 3. Stufe durch eine komplexere Rhythmik (z.B. Swing) oder anspruchsvolleres Tempo in Verbindung mit der nötigen Artikulation aus, sowie durch Griffverbindungen, die höhere Anforderungen an die Technik des Blockflötenspiels stellen.

1 Niklas ist ein braver Mann

Melodie und Text: vom Niederrhein, 19. Jahrhundert
Satz: Frank Leenen (*1950) 2014 für das Liederprojekt

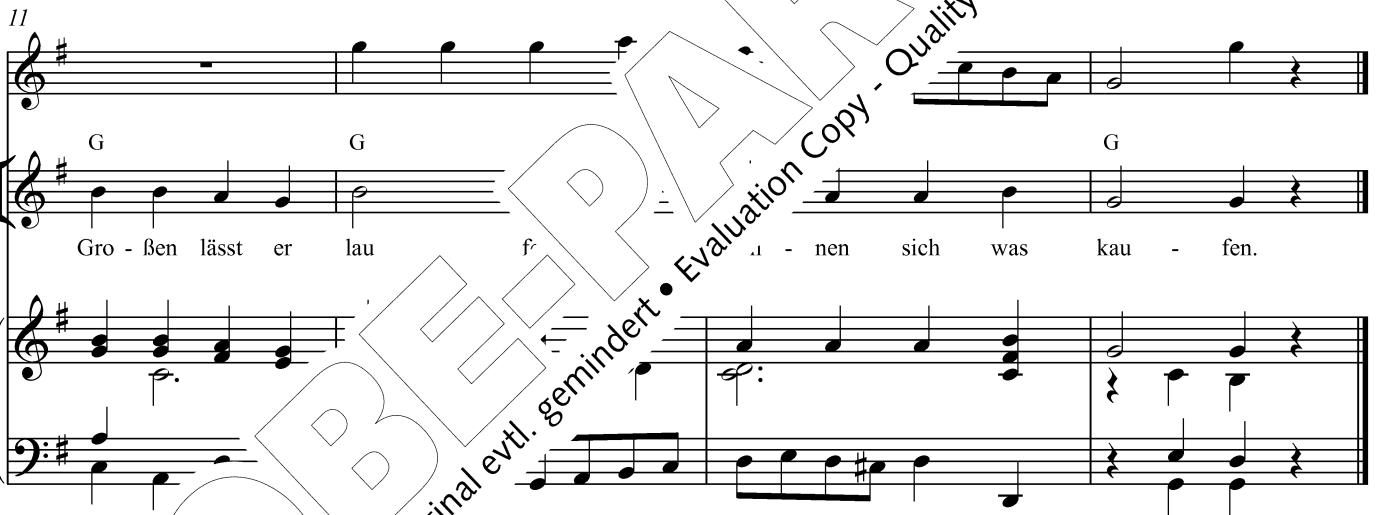


6 Oberstimme



Nik - las ist ein bra - ver Mann, bringt den klei - ner

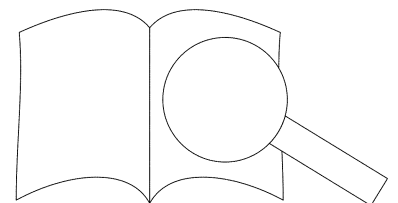
11



Gro - ßen lässt er lau f - en sich was kau - fen.

Die Akkorde vom Original evtl. gemindert. Der Verlauf des Arrangements wieder, sondern eine einfachere Alternative.

© Car



2 A, a, a, der Winter, der ist da

Melodie: Volksweise
 Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)
 Satz: Veit Hübner (*1968) 2014 für das Liederprojekt

G C/G G D^{sus} G Am/G G G C/G G D^{sus}

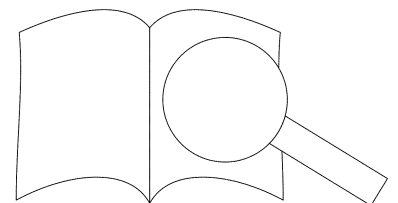
1. A, a, a, der
 2. E, e, e, nun
 5. U, u, u, die

7 G Am/G G Gmaj7 Am/G G D⁷/G

Win - ter, der ist da! Herbst und Som - mer sind ve
 gibt es Eis und Schnee. Blu - men blühn an Fens - n, hat
 Tei - che frie - ren zu. Hei, nun geht es wie nir - gends
 blan - ke

12 G F#m7 H⁷/b9 Em7 H⁷/b9/D# G Am/G G⁶⁻⁵₄₋₃

an - ge - fan - gen. A. der Win - ter, der ist da!
 auf - zu - trei - ben. nun gibt es Eis und Schnee.
 Eis ge - schwind! _ die Tei - che frie - ren zu.



3 Morgen kommt der Weihnachtsmann

Melodie: nach dem französischen Salonlied
 „Ah, vous dirai-je Maman!“
 Text: Babette Dieterich (*1972) 2012
 nach Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)
 Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

D G D A⁷ D G⁶ A D

1. Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, kommt mit sei - nen Ga - ben.
 2. Bring uns, lie - ber Weih - nachts - mann, bring auch mor - gen, brin - ge
 3. Doch du weißt ja un - sern Wunsch, kennst ja uns - re Her - zen.

5

D/A A⁷ D/A A⁷ D/A (aj⁷) F#⁷

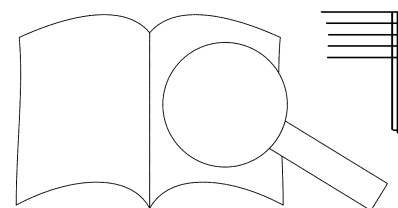
Bil - der - bü - cher, Mal - pa - pier, E Pan - ter - tier
 ei - nen bun - ten Pa - pa - gei, Spiel bes - ser zwei,
 Kin - der, Va - ter und Ma - ma, Groß - pa - pa,

9

Hm H⁷ Em (A⁷) D (Hm) G⁶ A D

- ges Kla - vier möch - ten wir gern ha - ben.
 mehr als drei, lau - ter schö - ne Din - ge.
 stehn wir da, zün - den an die Ker - zen.

Mögliches Vorspiel: Takt 11–12
 © Carus-Verlag, Stuttgart (Text und Satz)



4 Vom Himmel hoch, da komm ich her

Melodie und Text: Martin Luther (1483–1546) 1539
Satz: Evelin Kramer (*1959) 2014 für das Liederprojekt

C G D G C

1. Vom Him - mel hoch, da
2. Euch ist ein Kind - lein
3. Es ist der Herr Christ,

2. Stimme (Altblockflöte)

4 F G7 C Am C G C

komm ich her, ich bring euch gu - te, der
heut ge - born von ei - ner Jung - fra' 's der
un - ser Gott, der will euch fühm a' - is - in, ein
er

7 F D7 G E7 Am Em F G A7 Dm G7 C

gu - ten viel, da - von ich sing'n und sa - gen will.
Kin - de - fein, das soll eu'r Freud und Won - ne sein.
will eu'r er sein, von al - len Sün - den ma - chen rein.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

5 We wish you a merry Christmas

Melodie und Text: aus England (West Country)
Satz: Werner Rizzi (*1953) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

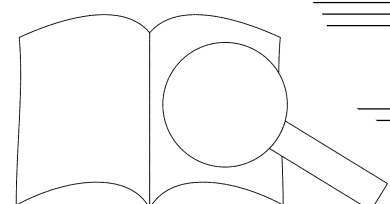
1. We wish you a mer - ry Christ - mas, we wish you a mer - ry Christ - mas, we
2. Now bring us some fig - gy pud - ding, now bring us some fig - gy pud - ding, now
3. For we all like ___ fig - gy pud - ding, for we all like ___ fig - gy pud - ding, for we
4. And we won't go ___ till we've got some, and we won't go ___ till we've got some, and we

5

wish you a mer - ry Christ - mas and a hap -
bring us some fig - gy pud - ding, now bring
all like ___ fig - gy pud - ding so bring
won't go ___ till we've got some so bring
-4. Good ti - dings we

10

our kin, we wish you a mer - ry Christ - mas and a hap - py New Year.



Mögliches Vorspiel: Takt 13 (mit Auftakt) bis Ende

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

6 Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen

Melodie: überliefert

Text: Hermann Kletke (1816–1886) 1841

Satz: Joachim Wagenhäuser (*1961) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

Em/D A¹¹ D D G

1. Am Weih - nachts - baum die Lich - ter
 2. Die Kin - der stehn mit hel - len
 3. Zwei En - gel sind he - rein - ge -

con Ped.

4

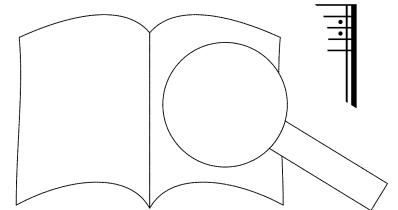
D F#m Em/D A7 F#m

bren - nen, wie glänzt er fest - lich, m. als spräch er:
 Bli - cken, das Au - ge lacht, es O fröh - lich,
 tre - ten, kein Au - ge hat sie sie gehn zum

7

Em/D F#m Em/D A7 D

„W ken - nen ge - treu - er Hoff - nung stil - les Bild!“
 - zü - cken! Die Al - ten schau - en him - mel - wärts.
 - be - ten und wen - den wie - der sich und gehn.



7 Lasst uns froh und munter sein

Melodie und Text: aus dem Rheinland oder Hunsrück
Satz: Markus Munzer-Dorn (*1955) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme (Altblockflöte)

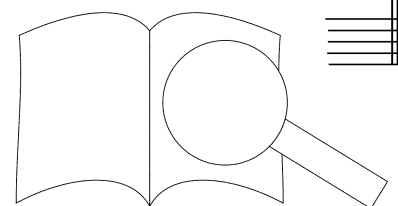
1. Lasst uns froh und munter sein und uns recht von Herzen freun!
2. Dann stell ich den Teiler auf, Niklaus legt gewiss was drauf.
3. Wenn ich schlaf, dann träume ich: Jetzt bringt Niklaus was für mich!

5
Lus - tig, lus - tig, tra - la - ra - la - la! Ni - ko - laus -

8
a - b bald ist Ni - ko - laus - a - bend da.

♩: Takt 9-10

© -g, Stuttgart (Satz)



8 Mary had a baby

Melodie und Text: Spiritual von der Insel St. Helena
Satz: Lukas Brenner (*1989) 2014 für das Liederprojekt

Chords: F/C, Gm/C, B^bmaj⁷/C, F/C, Gm/C

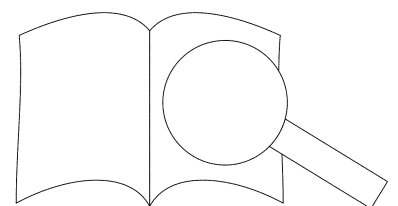
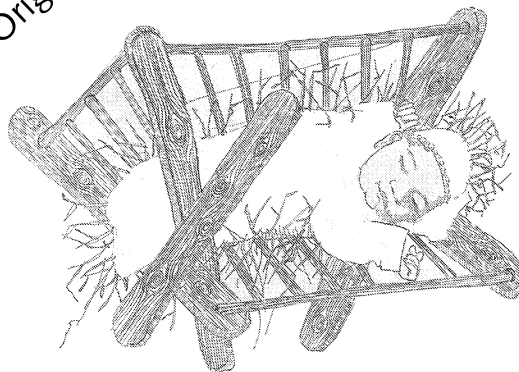
5 F B^b C⁷(sus4) F B^b C⁷(sus4)

1. Ma - ry had a ba - by, oh, Lord, Ma - ry had a ba - by, oh,
2. And she named him Je - sus, oh, Lord, and she named him Je - sus, oh,
3. And where did she lay him? oh, Lord, and where did she lay him? oh

9 Dm A⁷/C[#] B^b F/C A⁷/C[#] D^r F F/C C⁷ F

Ma - ry had a ba - by,)
and she named him Je - sus,) oh, Lo -
and where did she lay him?) m - ing and the train done gone.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



9 Away in a manger / Allein in der Krippe

Melodie: William J. Kirkpatrick (1838–1921)

englischer Text: überliefert

deutscher Text: Christoph Mohr (*1962) 2014

Satz: Christoph Müller (*1989) 2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

G G/H C Am D7

1. A - way in a man - ger, no crib for a bed, the lit - tle Lord
 2. The cat - tle are low - ing, the Ba - by a - wakes, but lit - tle Lord
 1. Al - lein in der Krip - pe, weit weg von der Welt, liegt Je - sus, be -
 2. Im Stall bei den Tie - ren, bei Schäf - chen und Kuh, in Win - deln ge -

6

G A7 D

Je - sus laid down his sweet head. rs bright sky looked
 Je - sus no cry - ing he makes. Lord Je - sus! Look
 hü - tet vom Him - mels - zelt. das Kind - lein, es
 wi - ckelt, Herr Je - su, liegst du dein Bett - chen, du

11

C G Am D7 G

down
 ne lit - tle Lord Je - sus, a - sleep on the hay.
 and stay by my side un - til morn - ing is night.
 So ärm - lich ge - bo - ren und doch Got - tes Sohn.
 und gibst uns doch Hoff - nung, ge - bor - ren zu sein.

Mögliches Vorspiel: Takt 13 (mit Auftakt) bis Ende

© Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Text und Satz)

10 Alle Jahre wieder

Melodie: Friedrich Silcher (1789–1860) 1842

Text: Wilhelm Hey (1789–1854) 1837

Satz: nach Robert Klauß (1866–1925)

von Klaus K. Weigele (*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme II (Altblockflöte)

Oberstimme I

D A⁷ D A D A⁷ D A

1. Al - le Jah - re wie - der kommt das _ Chris - tus - kind
 2. Kehrt mit sei - nem Sei - gen ein in _ je - des Haus,
 3. Steht auch mir zur Sei - te, still und _ un - er - kannt,

5

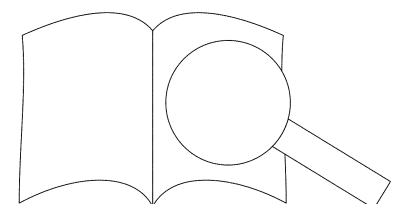
D G D G D

auf die Er - de nie - der, - schen sind.
 geht auf al - len We - sen und aus.
 dass es treu mich lei - lie - ben Hand.

Mögliches *

© Caru

PROBEEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



11 Macht hoch die Tür

Melodie: Freylinghausen'sches Gesangbuch, Halle 1704

Text: Georg Weissel (1590–1635) 1642

Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2020 für das Liederprojekt

Oberstimme

Chords: F/A Gm F C^{sus} C F B^b/F F F/A Gm F C/E

1. Macht hoch die Tür, die
2. Er ist ge - recht, ein

4

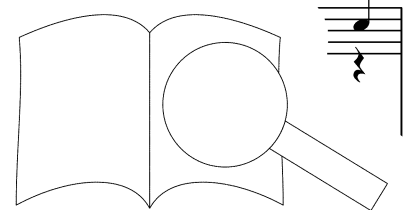
Chords: Dm C/E Am Gm Dm F

Tor macht weit, es kommt der lich - keit, ein
Hel - fer wert; Sanft - mü - tig - keit Ge - fährt, sein

7

Chords: C/E G⁷ C F C/E F Dm⁷ G⁷ C F/A

Kö - nig - reich, ein Hei - land al - ler Welt zu - gleich, der
Hei - lig - keit, sein Zep - ter ist Barm - her - zig - keit; all



11

B♭ F/A B♭ F/A B♭ F F/A B♭ F/A B♭ F/A B♭ F C/E

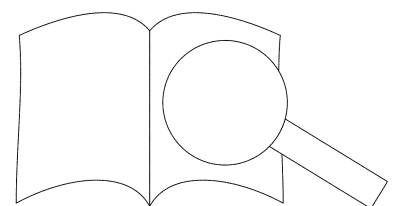
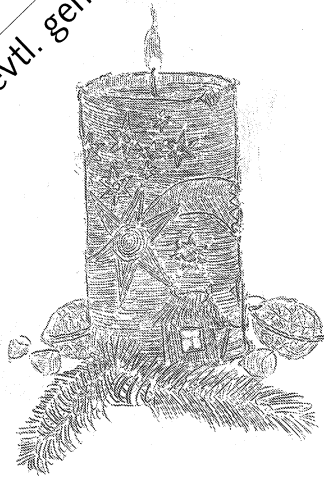
Heil und Le - ben mit sich bringt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt. Ge -
 uns - re Not zum End - er bringt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -

15

Dm Gm C F/A Gm C♯m F

lo - bet sei mein Gott, mein Schöp - per, Rat.
 lo - bet sei mein Gott, mein Hei - liges Ge - schick, Tat.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



12 Ihr Kinderlein, kommet

Melodie: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800) 1794/ geistlich: Gütersloh 1832

Text: Christoph von Schmid (1768–1854) 1811

Satz: Joachim Wagenhäuser (*1961) 2012/2014 für das Liederprojekt

F⁹ F F B \flat C⁷ F

1. Ihr Kin - der-lein, kom - met, o kom - met doch all, zur
 (2. O) seht in der Krip - pe im nächt - li - chen Stall, seht

7 F B \flat C⁷ F

Krip - pe her kom - met, in Beth - le - herr
 hier bei des Licht - leins hell glän - zen - ah! in

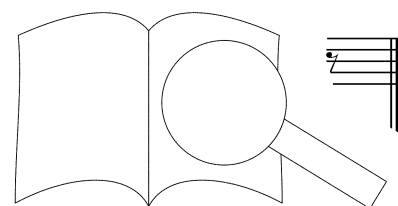
11 C Gm⁷ B \flat maj⁷

seht, was in die - li - gen Nacht der
 rein - li - chen Win - li - sche Kind, viel

15 C Gm⁷ C

1. F 2. F

him - mel für Freu - de uns macht. 2. O
 hol - der als En - gel es



13 Kling, Glöckchen, klingelingeling

Melodie: vermutlich Benedikt Widmann (1820–1910) 1884

Text: Karl Enslin (1814–1875) nach einer Volksweise

Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

1.-3. Kling, Glöck-chen, klin-ge-lin-ge-ling, kling, Glöck-chen, kling!

1. Lasst mich ein, ihr
2. Mäd-chen, hört, und
3. Hell er-glühn die

6

Kin-der, ist so kalt der Win-ter, öff-die lasst mich nicht er-
Büb-chen, macht mir auf das Stüb-chen, br-le sollt euch dran er-
Ker-zen, öff-net mir die Her-zen, lich, from-mes Kind, wie

12

frie-la-s- Glöck-chen, klin-ge-lin-ge-ling, kling, Glöck-chen, kling!

Mögliches Spiel: Takt 13–16

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

14 Kommet, ihr Hirten

Melodie und Text: Weihnachtslied aus Böhmen,
frühes 17. Jahrhundert, gedruckt Olmütz 1847
Deutscher Text frei nach dem Original von Carl Riedel (1827–1888) 1870
Satz: Evelin Kramer (*1959) 2014 für das Liederprojekt

F C7 F Gm/F F Gm/F F C7 F

1. Kom - met ihr Hir - ten, ihr Män - ner und Frau'n,
2. Las - set uns se - hen in Beth - le - hems Stall,
3. Wahr - lich, die En - gel ver - kün - di - gen heut

2. / 3. Stimme

8 F C9/F F C9/F F C7 F

kom - met das lieb - li - che Kind - lein zu - stus der Herr ist
was uns ver - hei - ßen der himm - li - sche wir dort fin - den,
Beth - le - hems Hir - ten - volk gar gro - ße Nun soll es wer - den

13 C C F C7 F

heu - te in Hei - land euch hat er - ko - ren. Fürch - tet euch nicht!
las - s uns prei - sen in from - men Wei - sen: Hal - le - lu - ja!
Frie - . - schen al - len ein Wohl - ge - fal - len. Eh - re sei Gott!

15 O Tannenbaum

Melodie: nach dem Handwerkslied „Es lebe hoch“, vor 1799
 Text: Strophe 1 August Zarnack (1777–1827) 1820;
 Strophe 2 und 3 Ernst Anschütz (1780–1861) 1824
 Satz: Markus Mackowiak (*1974) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

F C/E F C/E F Gm C7 C7/E F

1.-3. O Tan - nen-baum, o Tan - nen-baum, { wie grün sind dei - ne Blät - ter. Du
 du kannst mir sehr ge - fal - len. Wie
 dein Kleid will mich was leh - ren: Die

5

F Bb D7/F# Gm C7

grünst nicht nur zur Som - mers - zeit, nein, auch es schneit.
 oft hat nicht zur Weih - nachts - zeit ein Baur er - freut. } O
 Hoff - nung und Be - stän - dig - keit gibt Ti je - der Zeit. }

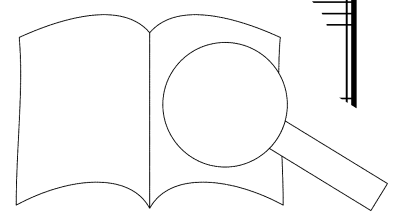
9

F C/E F Gm C7 C7/F F

Tan Tan - nen-baum, { wie grün sind dei - ne Blät - ter.
 du kannst mir sehr ge - fal - len.
 dein Kleid will mich was leh - ren.

Mögliches .spiel: Takt 9 (mit Auftakt) bis Ende

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



16 The first Nowell / Die Heilige Nacht

Melodie und Text: aus England (Cornwall), vor 1823
 deutscher Text: Christoph Mohr (*1962) 2014
 Satz: Christoph Müller (*1989) 2014 für das Liederprojekt

D D G D G

1. The first No-well the an-gel did say was to cer-tain poor
 2. They look-ed up and saw a star shin-ing in the
 1. Die Hei-li-ge Nacht hat uns Chris-tus ge-bracht, nur im win-zi-gen
 2. Die Schä-fer vom Feld ka-men ei-lends he-ran und be-te-ten

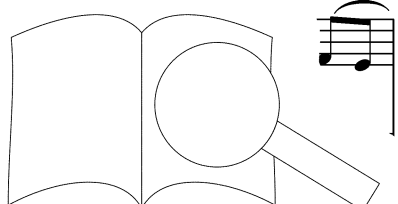
6 D G A D D D

shep-herds in fields as they lay; in lay,
 east, be-yond them far, and it
 Stall und von En-geln be-wacht. Das Paar ahn-te
 Je-sus die gan-ze Nacht an. Der Raum war er-

11 G D i D G A D

keep-ing the gave No-
 so it con-tin-ued both day and night. }
 kaum, füllt wir wol-len ihm fol-gen, wo-hin er auch geht! } No-
 2 / 3.

PROBE-PARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17 D D/F# G D

well, No - well, No - well, No - well,
 el, No - el, No - el, No - el!

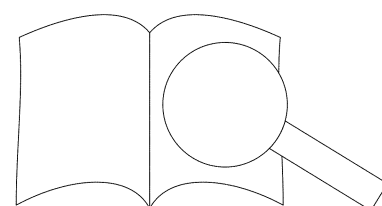
21 G D/F# G D/E A

born is the King of Is
 Lo - bet den Kö - nig von Is

Mögliches Vorspiel: Takt 21-24

© Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Text und Satz)

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17 Jingle bells

Melodie und Text: James Lord Pierpont (1822–1893) 1857
Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme (Altbloekflöte)

1. Dash - ing through the snow in a one - horse o - pen sleigh, o'er the fields we
2. A day or two a - go I thought I'd take a ride, and soon Miss Fan - ny
3. Now the ground is white, go it while you're young, take the girls to -

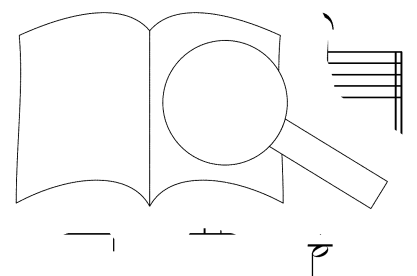
G C G C G H⁷ C E⁷ Am⁷ Eb⁷

6
go, laugh - ing all the way. -lls ail ring, mis -
Bright was seat - ed by my side. and lank, mis -
night and sing this sleigh - ing song. ob - tailed bay, two -

D⁷ Am⁷ D⁷ G D⁷ C

11
what fun it is to ride and sing a sleigh - ing song to - night.
he got in - to a drift - ed bank and we, we got up - sot.
eed, then hitch him to an o - pen sleigh, and crac!

G Am⁷ Eb⁷ D⁷ Am⁷ D⁷ G D⁷/#5



17

Gmaj7 D7/sus4 Gmaj7 D7/sus4 Gmaj7 D7/sus4 Gmaj7 E7/b9

1.-3. Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way.

21

Am7 D7/b9 H7/#5 E7 A7 Eb7 D7/sus4

O, what fun it is to ride in a one - horse o - pen

25

Gmaj7 D7/sus4 Gmaj7 D7/sus4 Gmaj7 E7/b9

Jin - gle bells, jin - gle all the way.

29

Am7 #5 E7 Am7 D7 G

is to ride in a one - horse o - pen

Mögliches Vorspiel: Takt 29-32
 © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

18 Fröhliche Weihnacht überall

Melodie und Text: seit 1885 ohne Autorengaben in
 Deutschland als Lied aus England überliefert
 Satz: Hans Georg Pflüger (1944-1999) 1976

Oberstimme

f

F C F F C⁷ F

1.-3. „Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf - te fro - her Schall.

5

p

C F B^b F C

Weih - nachts - ton, Weih - nachts - baum, in je - dem - Raum.

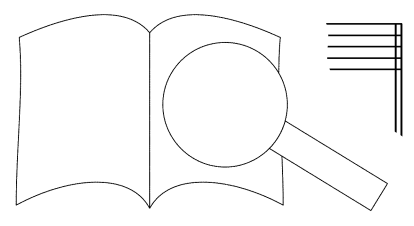
9

Fine

F C F F C⁷ F

nacht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf - te fro - her Schall.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

p

C7 F Bb Gm D Gm

1. Da - rum al - le stim - met ein in den Ju - bel - ton;
 2. Licht auf dunk - lem Le - bens - weg, un - ser Licht bist du;
 3. Was wir an - dern je ge - tan, sei ge - tan für dich,

p

17

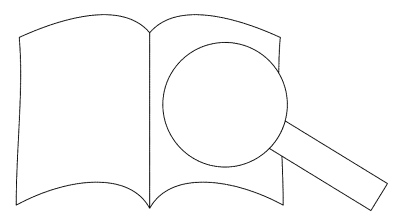
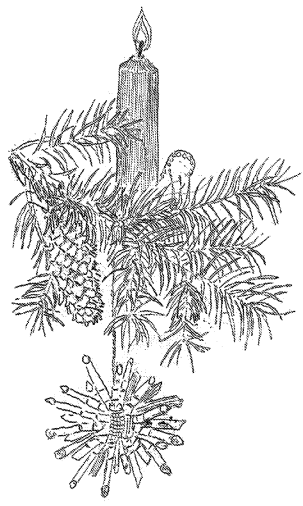
C7 F F

denn es kommt das Licht der Welt ters Thron.
 denn du führst, die dir ver - traun, gen Ruh.
 dass be - ken - nen je - der muss: für mich.

Mögliches Vorspiel: Takt 11-12

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

nach Strophe 3
da capo al Fine



PROBEE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19 Go, tell it on the mountain

Melodie und Text: afroamerikanisches Spiritual um 1865,
 Textfassung von John Wesley Work Jr. (1871–1925) um 1880
 Satz: Gregor Simon (*1969) 2012 für das Liederprojekt

Swing $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

Piano introduction in 4/4 time, key of F major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line.

5 Oberstimme I *
 Oberstimme II

F Bb F Dm7 Gm C7

1.-3. Go, tell it on the moun - tain, o-ver the hi' where;

Two vocal staves (Oberstimme I and II) and piano accompaniment. The piano part includes a chord progression: F, Bb, F, Dm7, Gm, C7. The lyrics are: "1.-3. Go, tell it on the moun - tain, o-ver the hi' where;".

9

F F7 Bb C#o Dm7 G7 C7 F

mountain, that Je-sus Christ is born. *Fine*

1. While
 2. The
 3. And

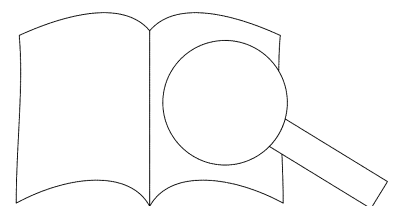
Two vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a chord progression: F, F7, Bb, C#o, Dm7, G7, C7, F. The lyrics are: "mountain, that Je-sus Christ is born." followed by a "Fine" marking and three alternative endings: "1. While", "2. The", and "3. And".

* Bei nur einem weiteren Melodieinstrument ist die Oberstimme I zu bevorzugen.

shep - herds kept their watch - ing over si - lent flocks by night, be -
 shep - herds feared and trem - bled, when lo! A - bove the earth, rang
 lo! When they had heard it, they all bowed down to pray, then

hold through-out the heav - ens there shone
 out the an - gels' cho - rus that hail
 trav - elled on to - geth - er, to v

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



20 Zu Bethlehem geboren

Melodie: Paris 1599, Geistlicher Psalter, Köln 1638

Text: Friedrich Spee (1591–1635) 1637

Satz: Kay Johannsen (*1961) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme (Altblockflöte)

Altblockflöte

F C7 F C F C Dm F/C C7 F

1. Zu Beth - le - hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein, das
 2. In sei - ne Lieb ver - sen - ken will ich mich ganz hi - nab; mein
 3. O Kin - de - lein, von Her - zen will ich dich lie - ben sehr in
 4. Da - zu dein Gnad mir ge - be, bitt - ich aus Her - zens Grund, dass

5

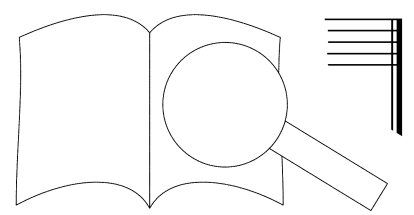
F Bb Gm C7 F

hab ich aus - er - ko - ren, sein
 Herz will ich ihm schen - ken und wa
 Freu - den und in Schmer - zen, je
 ich al - lein dir le - be i

9

F/A C F C/E Dm F/C C7 F

ei - - a, sein ei - gen will ich sein.
 ei - - a, und al - les, was ich hab.
 ei - - a, je län - ger mehr und mehr.
 ei - - a, jetzt und zu



Mögliches Vorspiel: Takt 9–12

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

WEIHNACHTS LIEDER FÜR BLOCKFLÖTE

20 leichte Lieder
zu Winter, Advent und Weihnachten
für 1–3 Blockflöten und Klavier

Herausgegeben von Klaus K. Weigele
in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für
die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Instrumentenspezifische Beratung:
Angela Schmauder-Scheytt

Schülerheft

Die Playalongs zu allen Stücken kannst du hier herunterladen oder streamen:
www.carus-verlag.com/weihnachtslieder-blockfloete



Es gibt jeweils eine kurze Version (Vorspiel + 1 Durchgang)
und eine lange Version (Vorspiel + 3 Durchgänge).

Damit du dein Instrument richtig einstimmen kannst,
benutze zuerst den Stimmtton a¹ (441 Hz).



Alle Stimmen sind für Sopranblockflöte eingerichtet, soweit nicht anders angegeben.

Carus 2.463
ISMN M-007-25309-7

Das vorliegende Set besteht aus Schülerheft (Carus 2.463/21)
und Klavierheft (Carus 2.463/48).

Die zur Ausgabe gehörenden kostenlosen Playalongs werden online angeboten unter:
www.carus-verlag.com/weihnachtslieder-blockfloete
Die Klavierbegleitungen der Playalongs realisierte Bobbi Fischer.
Aufgenommen am 27.4. und 6.7.2020 im Tonstudio „Areal 51“, Stuttgart
Tonmeister: Max Braun

Mit Bildern von Frank Walka
Titelgestaltung: Nadine Kristen

Die Ausgabe verwendet Sätze aus den beiden Klavier- und
Musizierbänden des Liederprojekts:

„Weihnachtslieder“ Carus 2.403/03 (ISBN 978-3-89948-115-0)
herausgegeben von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele in Zusammenarbeit
mit der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

„Weihnachtslieder für Kinder“ Carus 2.404/03 (ISBN 978-3-89948-216-4)
herausgegeben von Klaus K. Weigele, Evelin Kramer und Klaus Brecht
in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

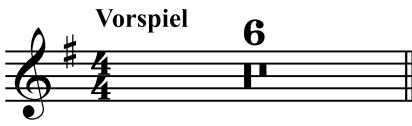
Diese Ausgabe ist auch erhältlich für folgende Instrumente:

Trompete (Carus 2.461)
Querflöte (Carus 2.462)
Klarinette (Carus 2.464)
Saxofon (Carus 2.465)
Violine (Carus 2.466)

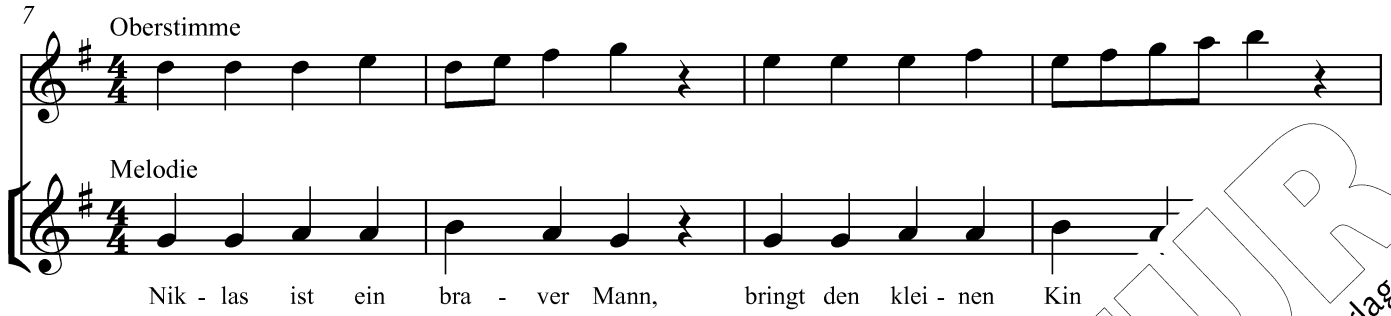
Veröffentlichungen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg,
hrsg. von Klaus K. Weigele, Reihe 1: Instrumentalmusik, Band 2/3: Weihnachtslieder für Blockflöte –
20 leichte Lieder zu Winter, Advent und Weihnachten für 1–3 Blockflöten und Klavier
und Reihe 5: Streaming media, Band 2/3: Weihnachtslieder für Blockflöte – 20 leichte Lieder zu Winter,
Advent und Weihnachten für 1–3 Blockflöten und Klavier – playalong



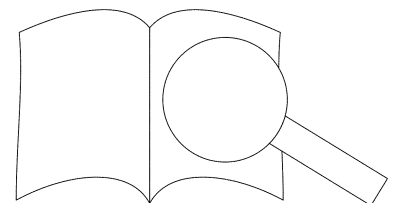
1 Niklas ist ein braver Mann



Melodie und Text: vom Niederrhein, 19. Jahrhundert
Satz: Frank Leenen (*1950) 2014 für das Liederprojekt



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



2 A, a, a, der Winter, der ist da



Vorspiel **4**

Melodie: Volksweise
 Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)
 Satz: Veit Hübner (*1968) 2014 für das Liederprojekt

5

1. A, a, a, der Win - ter, der ist da!

9

Herbst und Som - mer sind ver - gan - gen, Win - ter, der en.

13

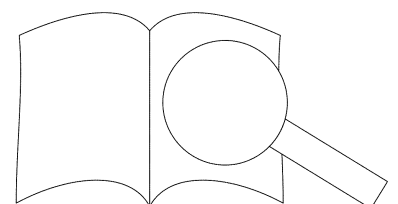
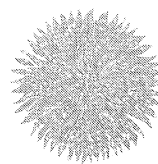
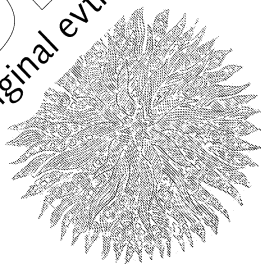
A, a, a, der Win da!

2. E, e, e, nun gibt es Eis und Schnee. Die Teiche frieren zu.
 Blumen blühen an Fensterscheiben, nun geht es wie der Wind
 sind sonst nirgends aufzutreiben. des blanke Eis geschwind!
 E, e, e, nun gibt es Eis und Schnee, u, u, die Teiche frieren zu.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

PROBE-PARTITUR

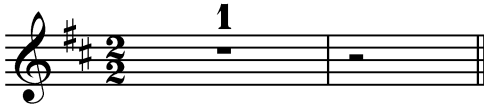
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



3 Morgen kommt der Weihnachtsmann



Vorspiel (Playalong)



Melodie: nach dem französischen Salonlied
„Ah, vous dirai-je Maman!“
Text: Babette Dieterich (*1972) 2012
nach Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)
Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme



Melodie



1. Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, kommt mit sei - nen

5



Bil - der - bü - cher, Mal - pa - pier, sc Pan - ter - tier

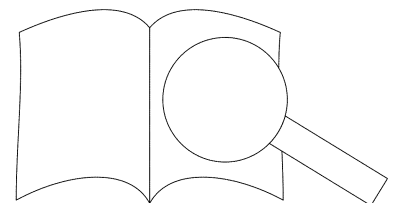
9



und ein rich vier möch - ten wir gern ha - ben.

1
smann,
ser zwei,
als drei,
Dinge.

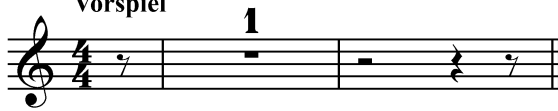
3. Doch du weißt ja unsern Wunsch,
kennst ja unsre Herzen.
Kinder, Vater und Mama,
und sogar der Großpa
voller Freude ste
zündet an die K



4 Vom Himmel hoch, da komm ich her



Vorspiel



Melodie und Text: Martin Luther (1483–1546) 1539
Satz: Evelin Kramer (*1959) 2014 für das Liederprojekt

Melodie



1. Vom Him - mel hoch, da komm ich her, ich bring euch gu - te, neu - e der

2. Stimme (Altblockflöte)



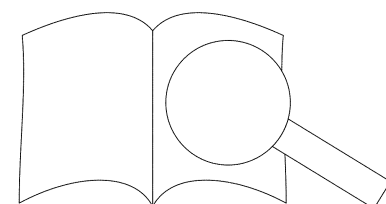
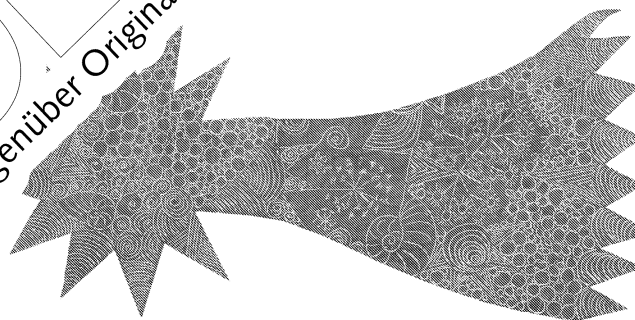
gu - ten Mär bring ich so viel, da - vor uns zu - gen will.

2. Euch ist ein Kindlein heut gebor
von einer Jungfrau auserkorn,
ein Kindelein so zart und fein,
das soll eu'r Freud und Tröster sein.

Es ist der Herr Christ, unser Gott,
der will euch fñh'n aus aller Not,
er will eu'r Heiland selber sein,
von allen Sñnden machen rein.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

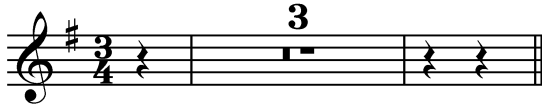
PROBEE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5 We wish you a merry Christmas



Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: aus England (West Country)
Satz: Werner Rizzi (*1953) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

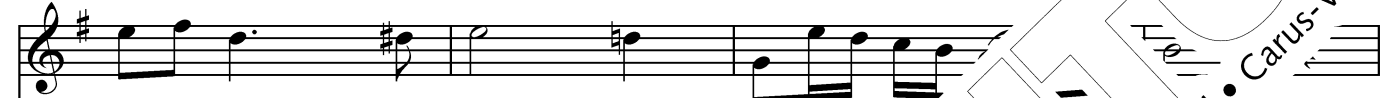


Melodie



1. We wish you a mer - ry Christ - mas, we wish you a mer - ry

5



wish you a mer - ry Christ - mas and a hap

Year. 1.-4. Good

9



ti - dings we

and your kin, we

13

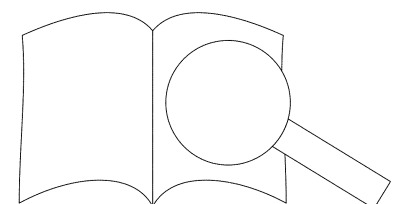


ry Christ - mas and a hap - py New Year.

1. For we all like figgy pudding,
ring the bells about the figgy pudding,
ring the bells about the figgy pudding,
bring some out here.

3. For we all like figgy pudding,
for we all like figgy pudding,
for we all like figgy pudding
so bring some out here!
Good tidings ...

4. An
an
an
so
Gc



6 Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen



Einzähler: ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩

Melodie: überliefert
 Text: Hermann Kletke (1816–1886) 1841
 Satz: Joachim Wagenhäuser (*1961) 2012 für das Liederprojekt

Vorspiel

Oberstimme

1. Am Weih-nachts - baum _____ ter

4

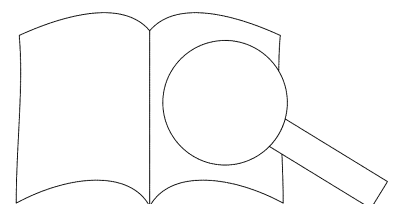
bren - nen, wie glänzt er fest - lich, un- als sprach er:

7

„Wollt _____ en ge - treu - er Hoff - nung stil - les Bild!“

ien Blicken,
 ant das Herz.
 Entzücken!
 ien himmelwärts.

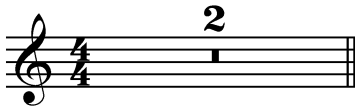
3. Zwei Engel sind hereingetreten,
 kein Auge hat sie kommen sehn;
 sie gehn zum Weihnachtstisch und beten
 und wenden wieder sich _____



7 Lasst uns froh und munter sein



Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: aus dem Rheinland oder Hunsrück
Satz: Markus Munzer-Dorn (*1955) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme
(Altblockflöte)



Melodie



1. Lasst uns froh und munter sein und r



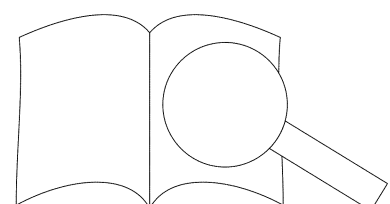
Herzen freun! Lustig, ra-la-la!



Bald ist Ni - bald ist Ni - ko - laus - a - bend da.

PROBEPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Wenn ich schlaf, dann träume ich:
Jetzt bringt Niklaus was für mich Lustig ...



8 Mary had a baby



Vorspiel **4**

Melodie und Text: Spiritual von der Insel St. Helena
Satz: Lukas Brenner (*1989) 2014 für das Liederprojekt

5 Melodie

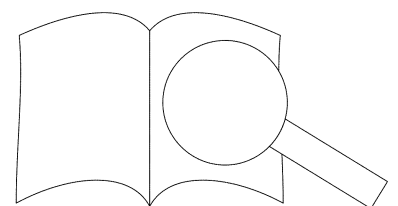
2. Stimme

9

2. And she named him Jesus, oh, Lord
and she named him Jesus, oh, Lord,
and she named him Jesus, oh, Lord,
the people keep a-coming

and where did she lay him? oh, Lord,
and where did she lay him? oh, Lord,
and where did she lay him? oh, Lord,
the people keep a-coming and the train done gone.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



9 Away in a manger / Allein in der Krippe



Vorspiel (Playalong)



Melodie: William J. Kirkpatrick (1838–1921)

englischer Text: überliefert

deutscher Text: Christoph Mohr (*1962) 2014

Satz: Christoph Müller (*1989) 2014 für das Liederprojekt

Oberstimme



Melodie



1. A - way in a man- ger, no crib for a bed, the lit
 1. Al - lein in der Krip- pe, weit weg von der Welt, liegt

2. Stimme



6



Je - sus laid down his sweet he the bright sky looked
 hü - tet vom Him - mels - zelt das Kind - lein, es



11

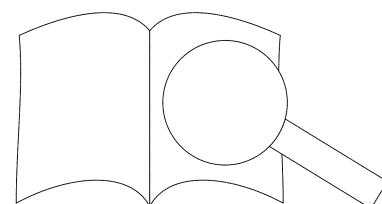


down who lit - tle Lord Je - sus, a - sleep on the hay.
 klin - ge - ärm - lich ge - bo - ren und doch Got - tes Sohn.



the morning, the Baby awakes,
 and Jesus no crying he makes.
 See, Lord Jesus! Look down from the sky,
 stay by my side until morning is nigh.

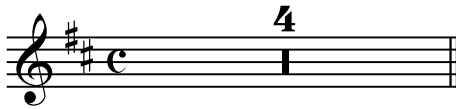
2. Im Stall bei den Tiere
 in Windeln gewickelt,
 Aus Stroh ist dein Be
 und gibst uns doch Ei



10 Alle Jahre wieder



Vorspiel (Playalong)



Melodie: Friedrich Silcher (1789–1860) 1842

Text: Wilhelm Hey (1789–1854) 1837

Satz: nach Robert Klauß (1866–1925)

von Klaus K. Weigele (*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme II (Altblockflöte)



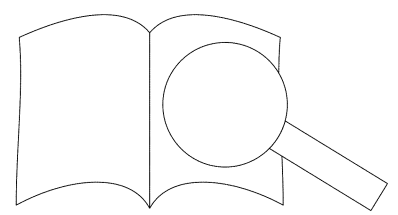
1. Al - le Jah - re wie - der kommt da



auf die der, wo wir Men - schen sind. Hand.

mit seinem Segen
in jedes Haus,
sieht auf allen Wegen
mit uns ein und aus.

3. Steht auch mir zur Seite
still und un
dass es tr
an der lie



11 Macht hoch die Tür



Vorspiel

1

Melodie: Freylinghausen'sches Gesangbuch, Halle 1704
 Text: Georg Weissel (1590–1635) 1642
 Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2020 für das Liederprojekt

Oberstimme

3

Melodie

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der He

7

Kö - nig al - ler Kö - nig-reich, ein Heil und zu - gleich, der

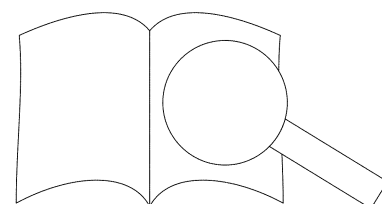
11

Heil und Le - ben und Le - ben jauchzt, mit Freu - den singt. Ge -

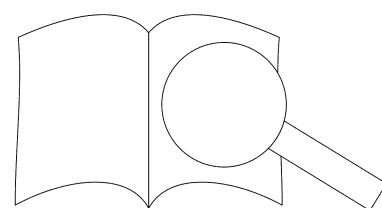
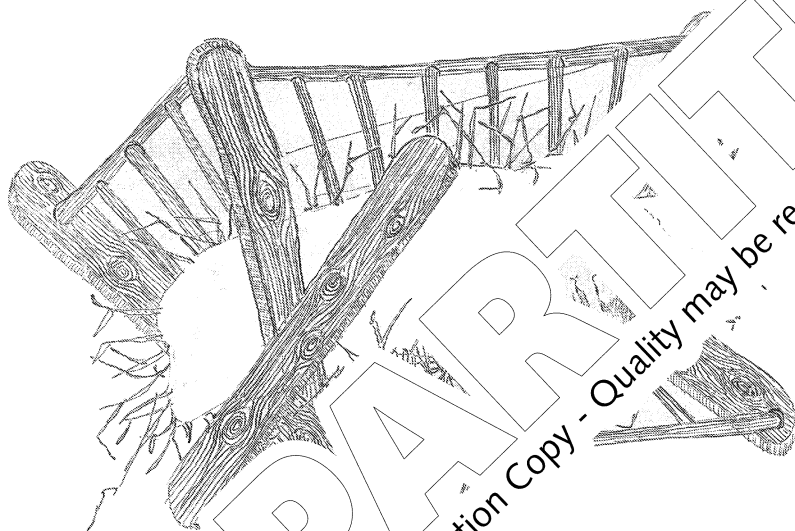
15

Gott, mein Schöp - fer reich an Rat.

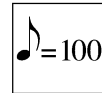
2. Er ist gerecht, ein Helfer wert;
 Sanftmütigkeit ist sein Gefährt,
 sein Königskron ist Heiligkeit,
 sein Zepter ist Barmherzigkeit;
 all unsre Not zum End er bringt,
 derhalben jauchzt, mit Freuden singt:
 Gelobet sei mein Gott,
 mein Heiland groß von Tat.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



12 Ihr Kinderlein, kommet



Vorspiel



Melodie

Melodie: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800) 1794/ geistlich: Gütersloh 1832
Text: Christoph von Schmid (1768–1854) 1811
Satz: Joachim Wagenhäuser (*1961) 2012/2014 für das Liederprojekt

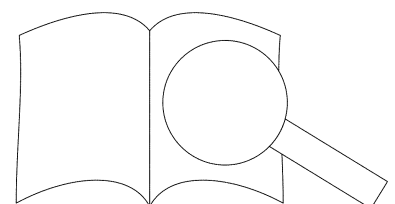
Musical notation for the first system, including the melody and the first voice part. The lyrics are: 1. Ihr Kin - der-lein, kom - met, o kom - met doch all, zur

Musical notation for the second system, including the melody and the second voice part. The lyrics are: Krip - pe her kom - met, in Beth - le - hem

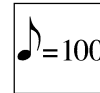
Musical notation for the third system, including the melody and the second voice part. The lyrics are: seht, was in die - ser gen Nacht der

Musical notation for the fourth system, including the melody and the second voice part. The lyrics are: Va - für Freu - de uns macht. 1. O sind.

2. O seht in der Krippe im nächtlichen Stall,
seht hier bei des Lichtleins hell glänzendem Stral
in reinlichen Windeln das himmlische Kind,
viel schöner und holder als Engel es sind.



13 Kling, Glöckchen, klingelinging



Vorspiel (Playalong)



Melodie: vermutlich Benedikt Widmann (1820–1910) 1884
Text: Karl Enslin (1814–1875) nach einer Volksweise
Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2014 für das Liederprojekt

Oberstimme



Melodie



1. Kling, Glöck - chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen

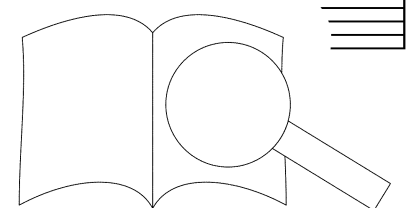
2. Stimme



Lasst mich ein, ihr Kin - so kalt der Win - ter,



öff - nen mir die Tü - ren, lasst mich nicht e

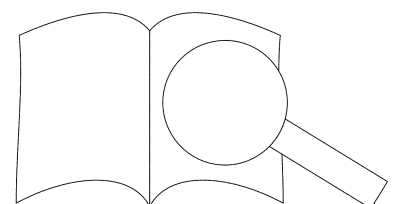


Kling, Glöck - chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen, kling!

2. Kling, Glöckchen, klingelingeling,
 kling, Glöckchen, kling!
 Mädchen, hört, und Bübchen,
 macht mir auf das Stübchen,
 bring euch viele Gaben,
 sollt euch dran erlaben.
 Kling, Glöckchen, klingelingeling,
 kling, Glöckchen, kling!

3. Kling, Glöckchen, klingelingeling,
 kling, Glöckchen, kling!
 Hell erglühn die Kerzen,
 öffnet mir die Herzen,
 will drin wohnen fröhlich,
 frommes Kind, wie selig!
 Kling, Glöckchen, klingelingeling,
 kling, Glöckchen, kling!

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



14 Kommet, ihr Hirten



Vorspiel **3**

Melodie und Text: Weihnachtslied aus Böhmen,
frühes 17. Jahrhundert, gedruckt Olmütz 1847
Deutscher Text frei nach dem Original von Carl Riedel (1827–1888) 1870
Satz: Evelin Kramer (*1959) 2014 für das Liederprojekt

4 **Melodie**

1. Kom - met ___ ihr ___ Hir - ten, ___ ihr ___ Män - ner ___ und ___ Frau'--
2. Stimme
3. Stimme

8

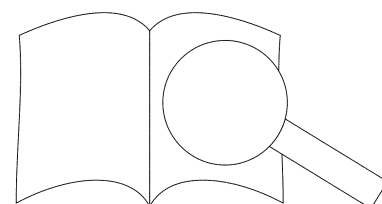
kom - met ___ das ___ lieb - li - che ___ Kind - l' ___ Chri - stus der Herr ist

13

heu - te ge - t ___ und euch hat er - ko - ren. Fürch - tet ___ euch ___ nicht!

... uns sehen in Bethlehems Stall,
... uns verheißen der himmlische Schall.
... was wir dort finden, lasset uns künden,
... lasset uns preisen in frommen Weisen:
Halleluja!

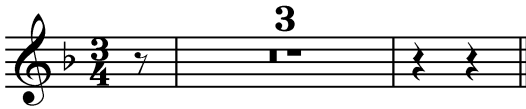
3. Alle:
Wahrlich, die
Bethlehems
Nun soll es
den Mensch
Ehre sei Got



15 O Tannenbaum



Vorspiel (Playalong)



Melodie: nach dem Handwerkslied „Es lebe hoch“, vor 1799
 Text: Strophe 1 August Zarnack (1777–1827) 1820;
 Strophe 2 und 3 Ernst Anschütz (1780–1861) 1824
 Satz: Markus Mackowiak (*1974) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme



Melodie



1. O Tan - nen - baum, o Tan - nen - baum, wie grün sind dei - ne

5



grünst nicht nur zur Som - mers - zeit, i ter, wenn es schneit. O

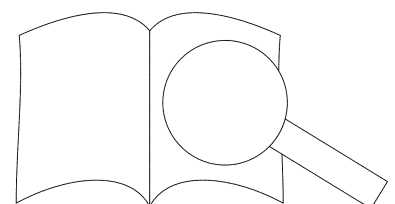
9



Tan - nen - ' nen - baum, wie grün sind dei - ne Blät - ter.

enbaum,
 efallen.
 ur Weihnachtszeit
 ur mich hoch erfreut.
 um, o Tannenbaum,
 t mir sehr gefallen.

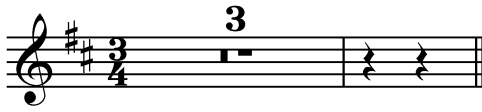
3. O Tannenbaum, o Tannenbaum,
 dein Kleid will mich was 't'
 Die Hoffnung und P
 gibt Trost und Kraf
 O Tannenbaum, o
 dein Kleid will mic



16 The first Nowell / Die Heilige Nacht



Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: aus England (Cornwall), vor 1823
 deutscher Text: Christoph Mohr (*1962) 2014
 Satz: Christoph Müller (*1989) 2014 für das Liederprojekt

Melodie

1. The first No - well the an - gel did say
 1. Die Hei - li - ge Nacht hat uns Chris - tus ge - br

2. Stimme

3. Stimme

5 cer - tain poor shep - herds in fie in fields where
 win - zi - gen Stall und von t. Das hei - li - ge

10 keep - ing their sheep, on a cold win - ter's night that
 kaum, was ge - schah, als die En - ge „Der

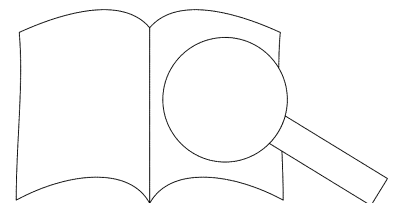
was — so deep. No - well, — No - well, No - well, No -
Kö - nig ist da!'' No - ðl, — No - ðl, No - ðl, No -

well, born is the King — of Is -
ðl! Lo - bet den Kö - nig von Is -

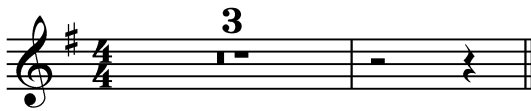
2. They looked up and saw a star
 shining in the east, beyond them far,
 and to the earth it gave great light,
 and so it continued both day and night
 Nowell, Nowell ...

*kamen eilends heran
 die ganze Nacht an.
 n war erfüllt vom Gebet:
 ihm folgen, wohin er auch geht!*

© Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Text und Satz)



17 Jingle bells



Melodie und Text: James Lord Pierpont (1822–1893) 1857
Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme (Altblockflöte)

Melodie

1. Dash - ing through the snow in a one - horse o - pen sleigh,
2. A day or two a - go I thought I'd take a ride,

2. Stimme

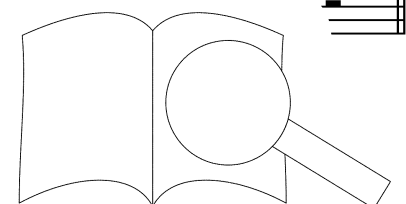
6

go, laugh - ing all the way
Bright was seat - ed 'v my

Bells on bob - tail ring,
The horse was lean and lank, mis -

11

ma - spir - its bright, what fun it is to ride and sing a
seemed his lot, he got in - to a drift - ed bank and



17

1.-3. Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way.

21

O, what fun it is to ride in a one-horse o - pen

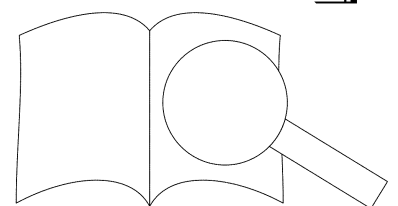
25

Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way.

29

is to ride in a one-horse o - pen sleigh.

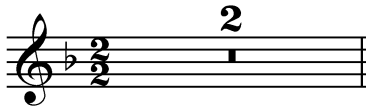
3. ♪ Now the ground is white, ♪ go it while you're young
 ♪ take the girls tonight and sing this sleighing song.
 Just get a bobtailed bay, two-forty for his speed,
 then hitch him to an open sleigh, and crack! You'll tak
 Jingle bells ...



18 Fröhliche Weihnacht überall



Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: seit 1885 ohne Autorengaben in
Deutschland als Lied aus England überliefert
Satz: Hans Georg Pflüger (1944–1999) 1976

Oberstimme

Melodie

1.-3. „Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf -

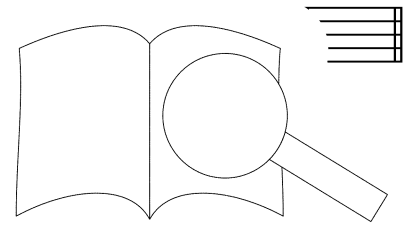
2. Stimme

5

Weih - nachts - ton, Weih - na , Weih - nachts - duft in je - dem - Raum.

9

- che Weih - nacht ü - ber - all“, tö - net durch die L



13

p

1. Da - rum al - le stim - met ein in den Ju - bel - ton;

17

denn es kommt das Licht der Welt von des v

nach Strophe 3
da capo al Fine

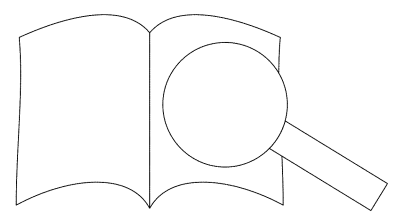
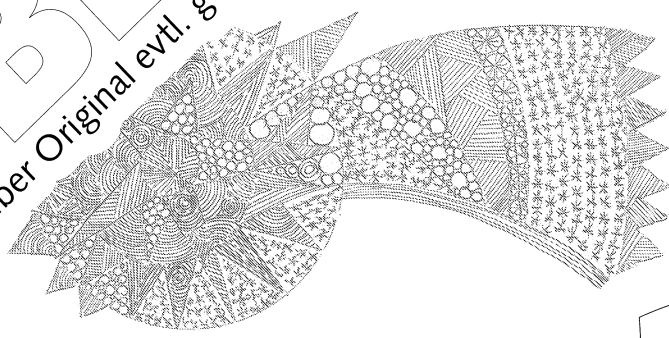
2. „Fröhliche Weihnacht überall“ ...

Licht auf dunklem Lebensweg, unser Licht bist du:
denn du führst, die dir vertraun, ein zur sel'gen R

„Fröhliche Weihnacht überall“ ...

1 je getan, sei getan für dich,
1 jeder muss: Christkind kam für mich.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



19 Go, tell it on the mountain

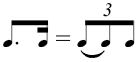


Vorspiel



Melodie und Text: afroamerikanisches Spiritual um 1865,
 Textfassung von John Wesley Work Jr. (1871–1925) um 1880
 Satz: Gregor Simon (*1969) 2012 für das Liederprojekt

Swing



5

Oberstimme I *

Oberstimme II

Melodie

1.-3. Go, tell it on the moun - tain, o - ver th where;

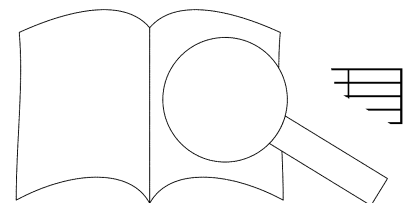
9

Fine

go, tell i , that Je - sus Christ is born. 1. While

13

- herds kept their watch - ing over si - lent flocks



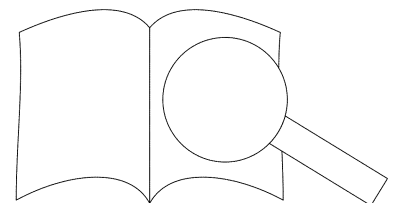
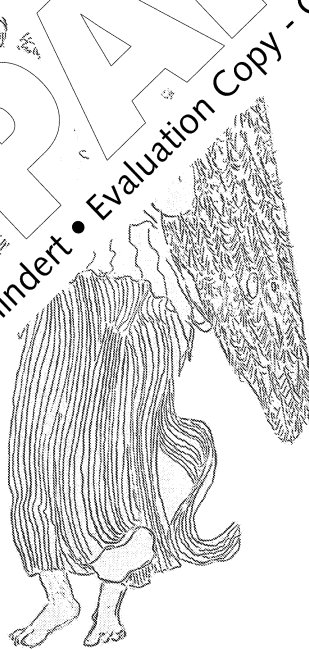
* Bei nur einem weiteren Melodieinstrument ist die Oberstimme I zu bevorzugen.

hold through-out the heav-ens there shone a ho - ly light. _____

2. Go, tell it on the mountain ...
The shepherds feared and trembled,
when lo! Above the earth,
rang out the angels' chorus
that hailed the Saviour's birth.

3. Go, tell it on the mountain ...
And lo! When they had heard it,
they all bowed down to pray,
then travelled on together,
to where the Baby lay.

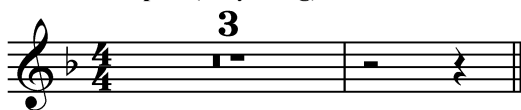
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



20 Zu Bethlehem geboren



Vorspiel (Playalong)



Melodie: Paris 1599, Geistlicher Psalter, Köln 1638

Text: Friedrich Spee (1591–1635) 1637

Satz: Kay Johannsen (*1961) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme (Altblockflöte)

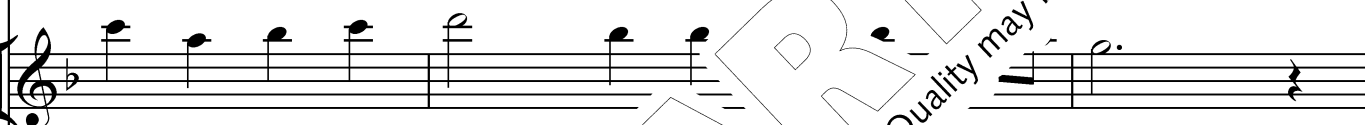


Melodie (Altblockflöte)

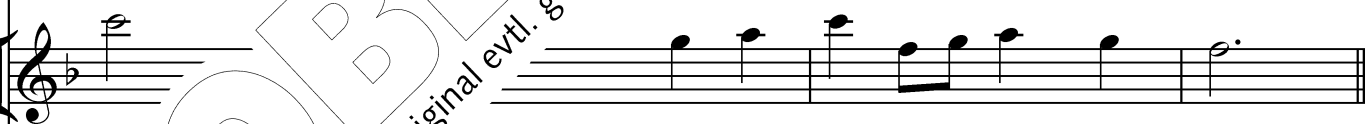


1. Zu Beth - le-hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de -

2. Stimme (Altblockflöte)



hab ich aus - er - ko - r will ich sein,



ei ei - a, sein ei - gen will ich sein.



1. Sc... ersenken
wil' ... ganz hinab;
... z will ich ihm schenken
... es, was ich hab,
... eia, und alles, was ich hab.

3. O Kindelein, von Herzen
will ich dich lieben sehr
in Freuden und in Schmerzen,
je länger mehr und mehr,
eia, eia, je länger mehr und mehr.

