

# WEIHNACHTS LIEDER FÜR KLARINETTE

20 leichte Lieder  
zu Winter, Advent und Weihnachten  
für 1–3 Klarinetten und Klavier

Herausgegeben von Klaus K. Weigele  
in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für  
die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Instrumentenspezifische Beratung:  
Markus Kern

Klavierheft

## Vorwort

Für die vorliegende Ausgabe wurden viele der beliebtesten und schönsten Winter-, Advents- und Weihnachtslieder für den Instrumentalunterricht ausgewählt. Es ist gelungen, einen reichen Schatz an bekannten Liedern aus verschiedensten Jahrhunderten in dieser Publikation zusammenzutragen, der den Schüler\*innen große Spielfreude bereitet. Sie können auf Lieder zurückgreifen, welche seit langem musiziert und gesungen werden. Aber auch klangvolle Lieder unserer Zeit sind enthalten. So bietet der Band ein Kaleidoskop der advent- und weihnachtlichen Liedtradition.

Gerade die Vorweihnachtszeit wird häufig genutzt, um gemeinsam zu musizieren und zu singen. Damit dieses gemeinsame Musizieren möglichst früh im Instrumentalunterricht gelingen kann, sind die Lieder in der vorliegenden Sammlung nach Schwierigkeitsstufen angeordnet. Die Auswahl beginnt mit einer Anzahl sehr einfach zu spielender Lieder, die dann nach und nach im Schwierigkeitsgrad gesteigert werden. Dies variiert natürlich von Schüler\*in zu Schüler\*in, die Einteilung kann daher nur eine grobe Orientierung bieten und sollte individuell angepasst werden. In der Übersichtsliste auf Seite 3 sind die Stimmen einem Schwierigkeitsgrad zugeordnet, der instrumentalspezifisch nachfolgend konkretisiert wird. Somit fällt die Auswahl der Stücke nicht schwer. Die Kinder werden durch Melodien, die ihren Ohren vertraut sind, festlich motiviert. Natürlich können alle Lieder in späteren Jahren wiederholt und an der Gestaltung der Lieder weitergearbeitet werden.

Praxiserfahrene Arrangeure wurden beauftragt, die Melodien einfach ausführbar und flexibel einsetzbar zu bearbeiten. Damit ist es gelungen, eine vielseitige Verwendbarkeit der Arrangements zu erreichen, welche sich auch für das Musizieren in der Gruppe oder im Gruppenunterricht eignen. Mit diesem „Baukasten-Prinzip“ soll den unterschiedlichen Anforderungen in der jeweiligen Unterrichts- und Vorspielsituation Rechnung getragen und vor allem die Freude am gemeinsamen Musizieren ins Zentrum gerückt werden.

Dazu dient auch das vorliegende Klavierheft, das sowohl im häuslichen als auch im schulischen Musizieren eingesetzt werden kann. Falls dies nicht möglich ist, bieten die als Download oder Streaming kostenlos angebotenen Playalongs einen adäquaten Ersatz. Alle Lieder gibt es dort in zwei verschiedenen Versionen: mit Vorspiel und einem Durchlauf (für Anfänger) oder alternativ mit Vorspiel und drei Lieddurchläufen als Möglichkeit zum differenzierten gemeinsamen Musizieren. Die kurze Version findet sich im linken QR-Code, die lange im rechten, welche im Schülerheft abgedruckt sind. Ist ein Kind nach dem ersten Durchlauf schon „außer Atem“, so kann es den zweiten Durchlauf ggf. singend gestalten und im dritten Durchlauf wieder mit dem Instrument einsteigen. Die Dauer der Vorspiele sowie das Tempo des Playalong-Tracks sind im Schülerheft notiert. Das Tempo wurde an die instrumentalen Fähigkeiten der Schüler\*innen angepasst. Bei transponierenden Instrumenten sind die Instrumentalstimmen im Klavierheft klingend notiert, im Schülerheft transponierend. Zusätzlich sind bei Liedern ohne ausnotiertem Klaviervorspiel Hinweise für ein mögliches Vorspiel notiert.

Es ist mir ein besonderes Anliegen, Markus Kern für die gute Zusammenarbeit, die zahlreichen Anregungen und instrumentenspezifischen Hinweisen bei der Zusammenstellung der Ausgabe zu danken.

Ochsenhausen, im Juni 2020

Dr. Klaus K. Weigele



# Liedübersicht

Nr.	Titel	Schwierigkeitsstufe		
		Melodie	Oberstimme	2. Stimme
1	Morgen kommt der Weihnachtsmann	Ia	III	Ia
2	Leise rieselt der Schnee	Ia	III	
3	Macht hoch die Tür	Ia	III	
4	Kling, Glöckchen, klingelingeling	Ia		Ia
5	Jingle bells	Ia	III/III	
6	Alle Jahre wieder	I	II	
7	Vom Himmel hoch, da kommt ich her	I	III	
8	O du fröhliche	I		
9	Schneeflöckchen, Weißröckchen	II	III	
10	Lasst uns froh und munter sein	II	III	
11	Zu Bethlehem geboren	II	III	
12	Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen	II		
13	Maria durch ein Dornwald ging	II	III	
14	Ihr Kinderlein, kommet	II	III	
15	O Tannenbaum	III		
16	Morgen, Kinder, wird's was geben	III	III	
17	Fröhliche Weihnacht überall	III	III	
18	Stille Nacht	III	III	
19	Kommet, ihr Hirten	III	III	
20	Go, tell it on the mountain	III	III/III	

Ia = besonders leichtes Lied (nur mit der linken Hand)

## Kategorisierungskriterien

Alle Lieder wurden in die Schalmeilage gesetzt; keine der Melodien überschreitet das notierte  $b^1$  nach oben. Nach unten reicht der Umfang bis zum kleinen  $g$  (das kleine  $f$  erscheint nur als Schlussston von „Stille Nacht“).

**1. Stufe:** Zu Beginn finden sich Lieder, die mit der linken Hand auskommen (Stufe Ia), zuzüglich des rechten Zeigefingers für die  $f^1$ -Klappe. Die Schüler\*innen sind stolz, schon eine Klappe einzusetzen, und freuen sich über die A-Klappe für „Morgen kommt der Weihnachtsmann“ und die Überblasklappe für  $b^1$  in „Leise rieselt der Schnee“. Kleine Überraschung:  $fis^1$  geht leichter zu greifen als  $f^1$ ! Der Refrain von „Jingle bells“ ist das Highlight dieser Gruppe. Wenn die rechte Hand schon mitmacht, kann der Vers miteinbezogen werden, andernfalls empfiehlt es sich, ihn zu singen.

In Nr. 6–8 ist der Tonumfang bis zum kleinen  $g$  erweitert, das Tempo aber feierlich, die Rhythmen einfach. Ein festlicher, voller Ton wäre ein schönes Ziel dieser Stufe.

**2. Stufe:** „Schneeflöckchen, Weißröckchen“ kommt als kleiner Walzer daher, „Lasst uns froh und munter sein“ möglichst lebhaft. „Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen“ erfordert langen Atem oder ein rasches Nachatmen, eine gute Motivation für neue Atemübungen. In „Ihr Kinderlein, kommet“ kann

ein Bogen von Takt 11 bis 16 mit einem langen crescendo aufgespannt werden. So erweitert sich in dieser Stufe die Stilistik ebenso wie die Bandbreite der Ausdrucksmöglichkeiten.

**3. Stufe:** Nach den heiteren Klassikern „O Tannenbaum“ und „Morgen, Kinder, wird's was geben“ folgt mit größerer Form und besinnlichem Mittelteil „Fröhliche Weihnacht überall“. „Stille Nacht“ ist eine Herausforderung für ausgewogenen, dichten Klang, der sich erst in den Takten 9 und 10 steigert und ins tiefe  $f$  mündet. „Kommet, ihr Hirten“ enthält viele Sprünge und macht atemlos, sobald man einmal nicht achtgibt. „Go, tell it on the mountain“, endlich triolisch!

# 1 Morgen kommt der Weihnachtsmann

Melodie: nach dem französischen Salonlied

„Ah, vous dirai-je Maman!“

Text: Babette Dieterich (\*1972) 2012

nach Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)

Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

1. Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, \_ kommt mit sei - nen Ga - ben.  
 2. Bring uns, lie - ber Weih - nachts - mann, \_ bring auch mor - gen, brin - ge  
 3. Doch du weißt ja un - sern Wunsch, kennst ja uns - re Her - zen.

5

Bil - der - bü - cher, Mal - pa - pier, \_ Ei - nen bun - ten Pa - pa - gei, \_ Kin - der, Va - ter und Ma - ma \_

Ein - ter - tier  
 Ses - ser zwei,  
 Groß - pa - pa,

9

und ges mehr als drei, stehn  
 Kla - vier möch - ten wir gern ha - ben.  
 mehr als drei, stehn  
 drei, stehn wir da, zün - den an die Ker - zen.

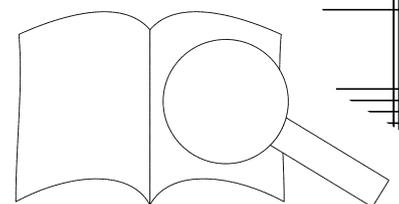
Mög. Vorspiel: Takt 11–12

© Carus-Verlag, Stuttgart (Text und Satz)

© 2020 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 2.464/48

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



# 2 Leise rieselt der Schnee

Melodie und Text: Eduard Ebel (1839–1905) 1895  
Satz: Götz Payer 2012 für das Liederprojekt

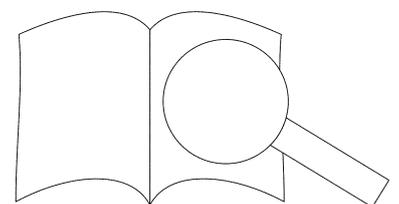
Oberstimme

1. Lei - se rie - selt der Schnee, still und starr ruht der  
2. In den Her - zen ist's warm, still schweigt Kum - mer und  
3. Bald ist hei - li - ge Nacht, Chor der En - gel er -

6

See; weih - nacht - lich glän - zet der Wald: }  
Harm, Sor - ge des Le - bens ver - halt: }  
wacht, hört nur, wie lieb - lich es schallt } - kind kommt bald!

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



# 3 Macht hoch die Tür

Melodie: Freylinghausen'sches Gesangbuch, Halle 1704

Text: Georg Weissel (1590–1635) 1642

Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2020 für das Liederprojekt

Oberstimme

1. Macht hoch die Tür, die  
2. Er ist ge - recht, ein

4

Tor — macht weit, es kommt der Herr der kei  
Hel - fer wert; Sanft - mü - tig - keit ist ein Kö - nig al - ler  
Kö - nigs - kron - ist

8

ein Hei - land al - ler Welt — zu - gleich, der Heil und Le - ben  
sein Zep - ter ist — Barm - her - zig - keit; zum

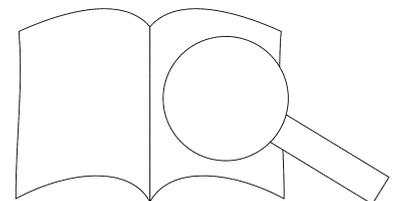
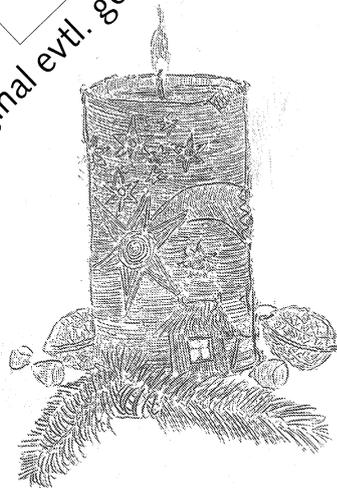
12

Eb Bb Bb/D Eb Bb/D Eb Bb/D Eb Bb F/A  
 mit \_\_\_ sich bringt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt. Ge -  
 End \_\_\_ er bringt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -

15

Gm Cm F Bb/D Cm Bb 7b 7/Bb Bb  
 lo - bet sei mein Gott, \_\_\_ mein Schör \_\_\_ Rat. \_\_\_  
 lo - bet sei mein Gott, \_\_\_ mein Hei \_\_\_ Tat. \_\_\_

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



# 4 Kling, Glöckchen, klingelingeling

Melodie: vermutlich Benedikt Widmann (1820–1910) 1884

Text: Karl Enslin (1814–1875) nach einer Volksweise

Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2014 für das Liederprojekt

B $\flat$  F $^7$  F B $\flat$  F B $\flat$

1.–3. Kling, Glöck-chen, klin-ge-lin-ge-ling, kling, Glöck-chen, kling!

1. Lasst mich ein, ihr  
2. Mäd-chen, hört, und  
3. Hell er-glühn die

6 B $\flat$  F C $^6_4$  F $^7$  B $\flat$  C $^7$  B $\flat$  F

Kin-der, ist so kalt der Win-ter, öff-net mir die Tür, nicht er-  
Büb-chen, macht mir auf das Stüb-chen, bring euch vie-lie, auch dran er-  
Ker-zen, öff-net mir die Her-zen, will drin wohnen. -mes Kind, wie

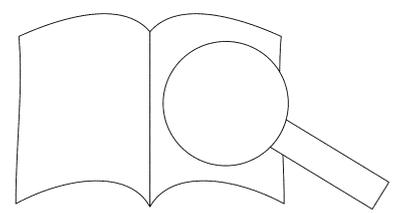
12 C $^7$ /F F B $\flat$  F $^7$  F B $\flat$

frie-ren!  
la-ben.  
se-lig!

...in-ge-lin-ge-ling, kling, Glöck-chen, kling!

PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 5 Jingle bells

Melodie und Text: James Lord Pierpont (1822–1893) 1857  
 Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2012/2020 für das Liederprojekt

Oberstimme I

Chords: B♭maj7, E♭maj7, Cm7, F13(b9), B♭maj7, Cm7/B♭

1. Dash - ing through the snow in a  
 2. A day or two a - go I  
 3. Now the ground is white,

7

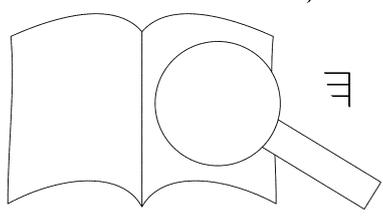
Chords: B♭maj7, D7, E♭, G7, Cm7

one - horse o - pen sleigh,  
 thought I'd take a ride, and  
 go it while you're young, and  
 go, Bright  
 o - night was  
 and

11

Chords: Cm7, B♭, Cm7/B♭, B♭, Cm7/F, B♭, D7

ae. Bells on bob - tail ring,  
 The horse was lean and lank,  
 Just get a bob - tailed bay,  
 song. The bells on their - its



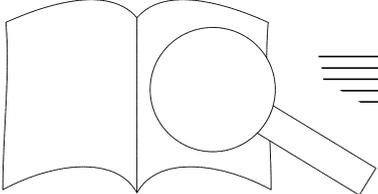
Eb G7 Cm7 Gb7 F7 Cm7 F7 Bb F7/#5  
 bright, what fun it is to ride and sing a sleigh - ing song to - night.)  
 lot, he got in - to a drift - ed bank and we, we got up - sot.  
 speed, then hitch him to an o - pen sleigh, and crack! you'll take the lead.

21 Oberstimme II

Bbmaj7 F7/sus4 Bbmaj7 F7/sus4 Bbmaj7 G7/b9  
 1.-3. Jin - gle bells, jin - gle bells, way.

25

D7/#5 G7 C7 Gb7 F7/sus4 F7  
 it is to ride in a one - horse o -



Bbmaj7 F7/sus4 Bbmaj7 F7/sus4 Bbmaj7 F7/sus4 Bbmaj7 G7/b9

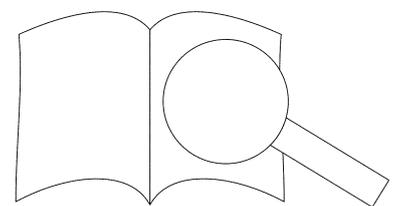
Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way.

Cm7 F7 D7/#5 G7 Cm7

O, what fun it is to ride in a ... gh.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 6 Alle Jahre wieder

Melodie: Friedrich Silcher (1789–1860) 1842

Text: Wilhelm Hey (1789–1854) 1837

Satz: nach Robert Klauß (1866–1925)

von Klaus K. Weigele (\*1965) 2012/2020 für das Liederprojekt

Oberstimme

F C7 F C F C7 F C

1. Al - le Jah - re wie - der kommt das Chris - tus - kind  
 2. Kehrt mit sei - nem Se - gen ein in je - des Haus,  
 3. Steht auch mir zur Sei - te, still und un - er - kannt,

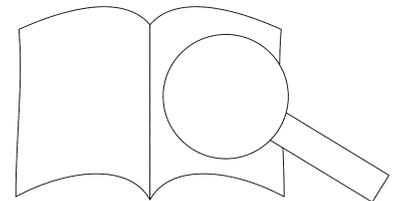
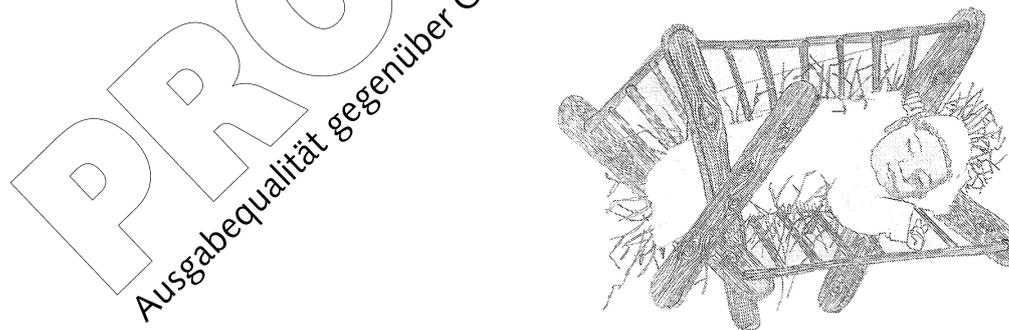
5

F Bb F Bb F/c F

auf die Er - de nie - der,  
 geht auf al - len We - gen  
 dass es treu mich lei - te .us. Hand.

Mögliches Vorspiel: Takt .

© Carus-Verlag, Str.



# 7 Vom Himmel hoch, da komm ich her

Melodie und Text: Martin Luther (1483–1546) 1539  
Satz: Evelin Kramer (\*1959) 2014/2020 für das Liederprojekt

Oberstimme

F C Dm C F Gm C F F C G C F

1. Vom Him - mel hoch, da  
2. Euch ist ein Kind - lein  
3. Es ist der Herr Christ,

4

Bb C7/G F Dm F C/E F

komm ich her, ich bring euch gu - ne  
heut ge - born von ei - ner Jung - aus Mär, der  
un - ser Gott, der will euch fñhm er korn, ein  
Not, er

7

Gm/Bb G7/H C F C Gm/Bb F/A F Bb C F

gu - so viel, da - von ich sing'n und sa - gen will.  
Kir .t und fein, das soll eu'r Freud und Won - ne sein.  
sel - ber sein, von al - len Sñn - den ma - chen rein.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

# 8 O du fröhliche

Melodie: Sizilianische Volksweise bei Johann Gottfried Herder (1744–1803) 1807  
Text: Strophe 1 Johannes Daniel Falk (1768–1826) 1819;  
Strophe 2 und 3 Heinrich Holzschuher (1798–1847) 1829  
Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2020 für das Liederprojekt

C/F      Bb/F      F      C/F      Bb/F

1.-3. O du

*ossia:*

4      F      C/F      Bb/F

fröh - li - che, o du ii - ge,

7      F      C/G      G<sup>7</sup>      C

gna - gen - de Weih - nachts - zeit!

11 Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>/C C Am<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>

1. Welt \_\_\_\_\_ ging ver - lo - ren, Christ \_\_\_\_\_ ist ge - bo - ren.  
 2. Christ \_\_\_\_\_ ist er - schie - nen, uns \_\_\_\_\_ zu ver - süh - nen:  
 3. Himm - li - sche Hee - re jauch - zen dir Eh - re: }

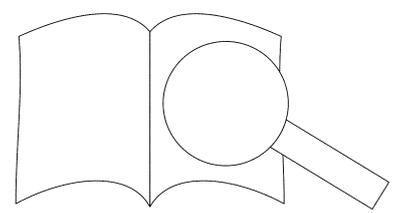
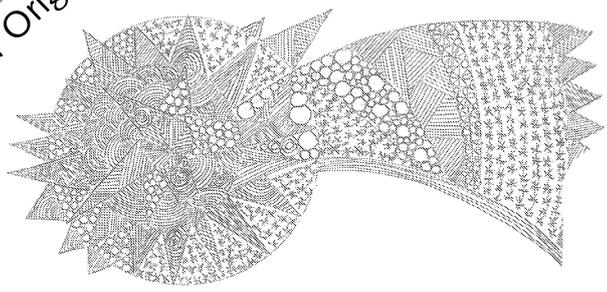
15 B<sup>b</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)/D<sup>b</sup> F/C C<sup>7</sup>

1.-3. Freu - e, \_\_\_\_\_ freu - e dich, o Chris -

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 9 Schneeflöckchen, Weißröckchen

Melodie: unbekannter Herkunft  
 die heutige Melodiefassung ist seit ca. 1945 gebräuchlich  
 Text: nach Hedwig Haberkorn (1837–1902)  
 Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2014/2020 für das Liederprojekt

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The melody is simple and characteristic of the song.

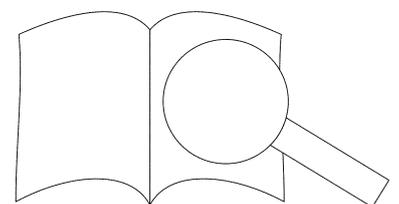
Oberstimme 5

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in the soprano register. The piano accompaniment is in the right hand, with the left hand providing a simple harmonic accompaniment.

1. Schnee - flöck - chen, Weiß - röck - chen, wann kommst du ge  
 2. Komm, setz dich ans Fens - ter, du lieb - li - c  
 3. Schnee - flöck - chen, du deckst uns die Blü - me -  
 4. Schnee - flöck - chen, Weiß - röck - chen, komm zu uns Tai, ann

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment continues the harmonic accompaniment.

9  
 wohnt in den n Weg ist so weit.  
 Blu - men und wir ha - ben dich gern.  
 schla - fen s in himm - li - scher Ruh.  
 bau'n wir und wer - fen den Ball.





# 11 Zu Bethlehem geboren

Melodie: Paris 1599, Geistlicher Psalter, Köln 1638

Text: Friedrich Spee (1591–1635) 1637

Satz: Kay Johannsen (\*1961) 2012/2014/2020 für das Liederprojekt

Oberstimme

1. Zu Beth - le - hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein, das  
 2. In sei - ne Lieb ver - sen ken will ich mich ganz hi - nab; mein  
 3. O Kin - de - lein, von Her - zen will ich dich lie - ben sehr in  
 4. Da - zu dein Gnad mir ge - be, bitt ich aus Her - zens Grund, dass

5

hab ich aus - er - ko - ren, sein  
 Herz will ich ihm schen - ken und  
 Freu - den und in Schmer - zen, je  
 ich al - lein dir le - be jetzt. m., ic, ein, hab, mehr, Stund,

9

ei - - a, sein ei - gen will ich sein.  
 ei - - a, und al - les, was ich hab.  
 ei - - a, je län - ger mehr und mehr.  
 ei - - a, jetzt und zu al - ler Stund.

Mögliches Vorspiel: Takt 9–12

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

# 12 Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen

Melodie: überliefert  
 Text: Hermann Kletke (1816–1886) 1841  
 Satz: Joachim Wagenhäuser (\*1961) 2012 für das Liederprojekt

Gm/F                      C<sup>11</sup>                      F                      F                      B<sup>b</sup>

1. Am Weih-nachts - baum \_\_\_\_\_ die Lich - ter  
 2. Die Kin - der stehn \_\_\_\_\_ mit hel - len  
 3. Zwei En - gel sind \_\_\_\_\_ he - rein - ge -

*con Ped.*

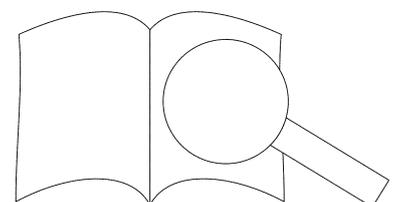
4                      F                      Am                      Gm/F                      C<sup>7</sup>                      F

bren - nen, wie glänzt er fest - lich, lieb und er:  
 Bli - cken, das Au - ge lacht, es lacht das oh - lich,  
 tre - ten, kein Au - ge hat sie kom - mer gehn zum

7                      Gm/F                      C<sup>7</sup>                      F                      F                      C<sup>7</sup>                      F

„Wollt \_\_\_\_\_ in mir er \_\_\_\_\_ g - er Hoff - nung stil - les Bild!“  
 se - li - ges Fe - er - leuch - ten schau - en him - mel - wärts.  
 Weih - nachts-tisch' wen - den wie - der sich und gehn.

© Caru



# 13 Maria durch ein Dornwald ging

Melodie und Text: als Wallfahrtslied Mitte des 19. Jh.s.  
im Eichsfeld und Bistum Paderborn verbreitet, heutige Fassung  
nach „Zupfgeigenhansl“ (1912)  
Satz: Wolfgang Gentner (\*1957) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

Cm Cm G Cm Bb

1. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald - ging,  
2. Was trug Ma - ri - a unter ih - rem Herzen?  
3. Da haben die Dor - nen Ro - sen ge - tragen, } 1.-3. Ky - rie e - lei -

4

Eb Eb Bb

son! { Ma - ri - a durch ein - De ing, hat in sie - ben Jahr kein  
Ein - klei - nes Kind - lein - trug Ma - ri - a un - ter  
Als das Kind - lein durch den. Wa - haben die Dor - nen -

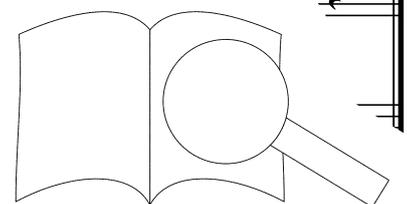
8

Fm Ab Fm Cm

gen. } 1.-3. Je - sus und Ma - ri - a!

Mögl. als Vorspiel: Takt 9 bis Ende

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



# 14 Ihr Kinderlein, kommet

Melodie: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800) 1794  
 Text: Christoph von Schmid (1768–1854) 1811  
 Satz: Joachim Wagenhäuser (\*1961) 2012 für das Liederprojekt

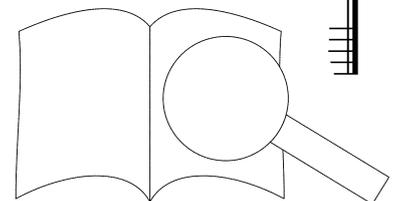
Oberstimme

1. Ihr Kin - der-lein, kom - met, o kom - met doch all, zur Krip - pe her  
 (2. O) seht in der Krip - pe im nächt - li - chen Stall, seht hier bei des

kom - met, in Beth - le-hems Stall, und seht, in der Krip - pe her - hei - li - gen  
 Licht - leins hell - glän - zen-dem Strahl in rein - em W - ter - himm - li - sche

Nacht Kind, in der Nacht, ein - mel für Freu - de uns macht. 2. O sind.  
 Kind, der als En - gel es

\* Die ursprüngliche Schlusswendung von 1832 wurde aus technischen Gründen nicht verwendet.





# 16 Morgen, Kinder, wird's was geben

Melodie: Karl Gottlieb Hering (1766–1853) 1809,  
 auch Philipp von Bartsch (1770–1833) 1811 zugeschrieben  
 Text: Karl Friedrich Splittegarb (1753–1802) 1795  
 Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2012/2020 für das Liederprojekt

Chords: Cm7, F7/Eb, Bbmaj7/D, Gm, Cm7, F7, Bb

5 Oberstimme

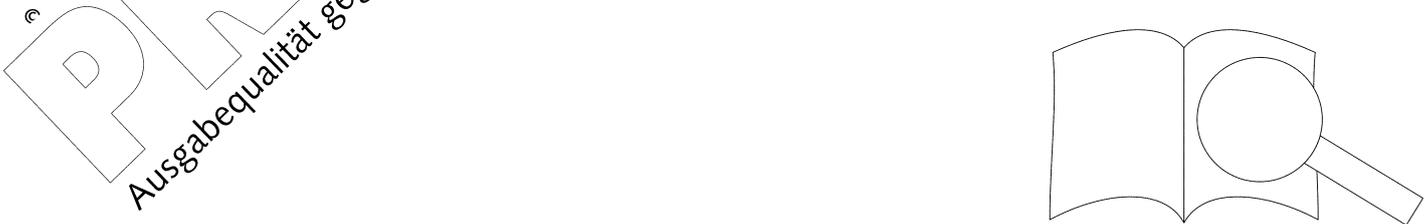
Chords: Bb, C7, F7, Bb, Bb, Eb

1. Mor - gen, Kin - der, wird's was \_ ge - ben, mor - gen \_ wer - den u.  
 welch ein Ju - bel, welch ein \_ Le - ben, wird in \_ un - se se  
 2. Wie wird dann die, Stu - be \_ glän - zen, von der \_ gro  
 schö - ner als bei fro - hen \_ Tän - zen ein ge - pu' ... at!

9

Chords: Cm7, F7, Cm7, F7, Bb

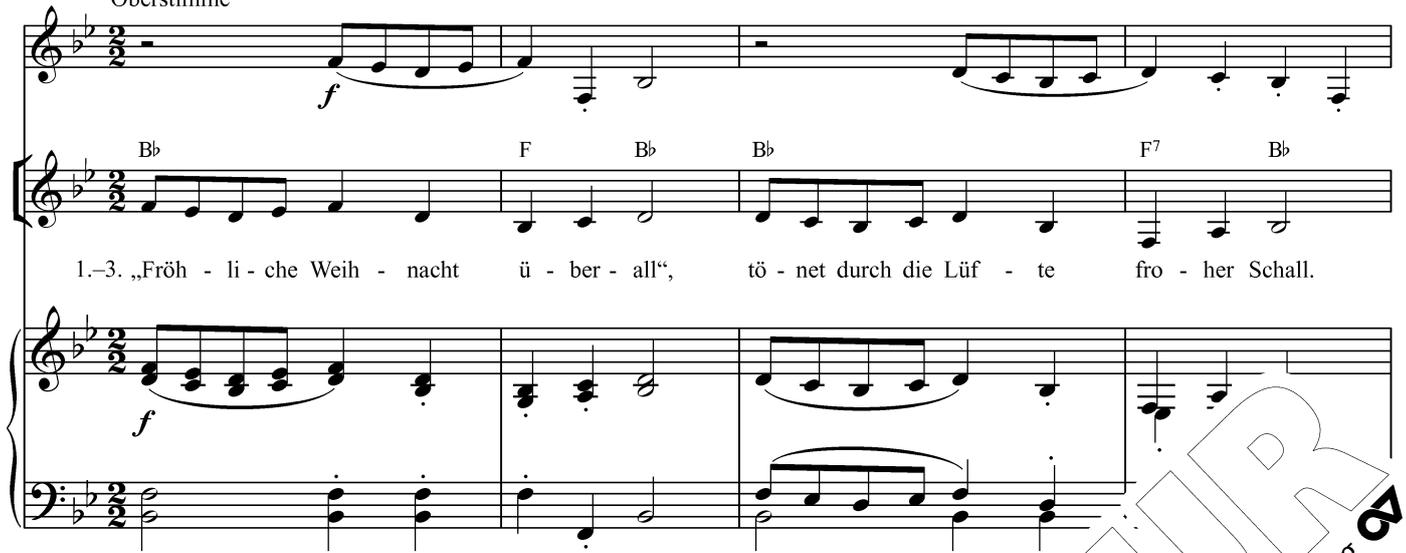
Ein - mal wer - den  
 Wisst ihr noch vor  
 hei - ßa, dann ist Weih - nachts - tag.  
 wie's am Weih - nachts - a - bend war?



# 17 Fröhliche Weihnacht überall

Melodie und Text: seit 1885 ohne Autorengaben in  
Deutschland als Lied aus England überliefert  
Satz: Hans Georg Pflüger (1944-1999) 1976

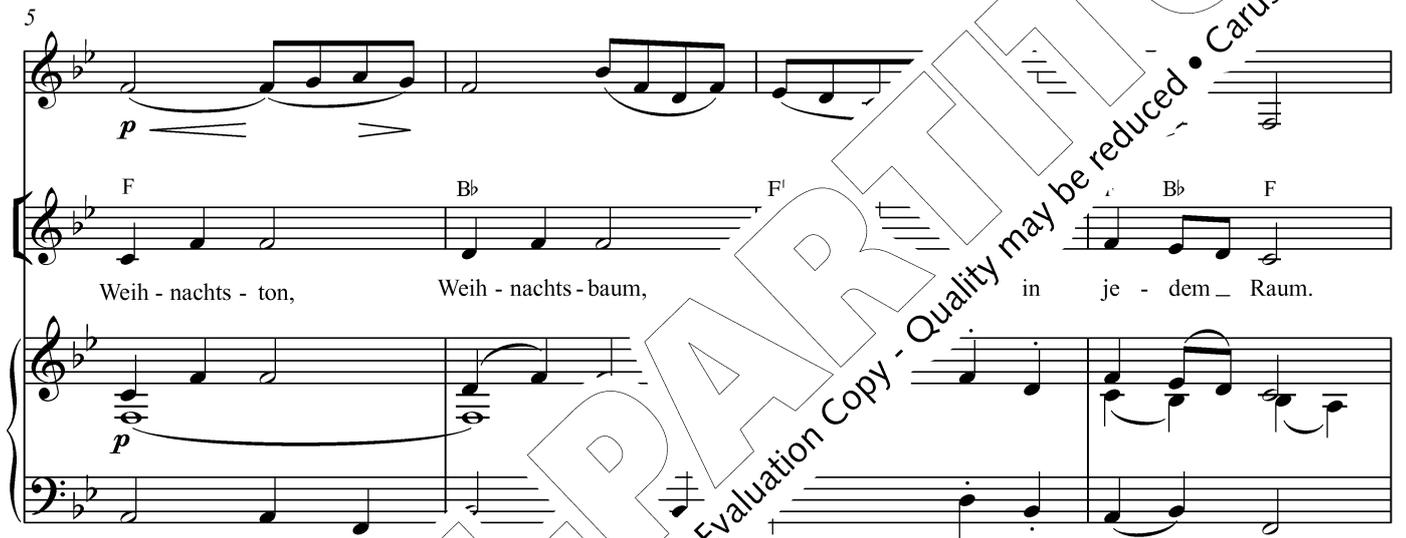
Oberstimme



*f*

B $\flat$  F B $\flat$  B $\flat$  F $^7$  B $\flat$

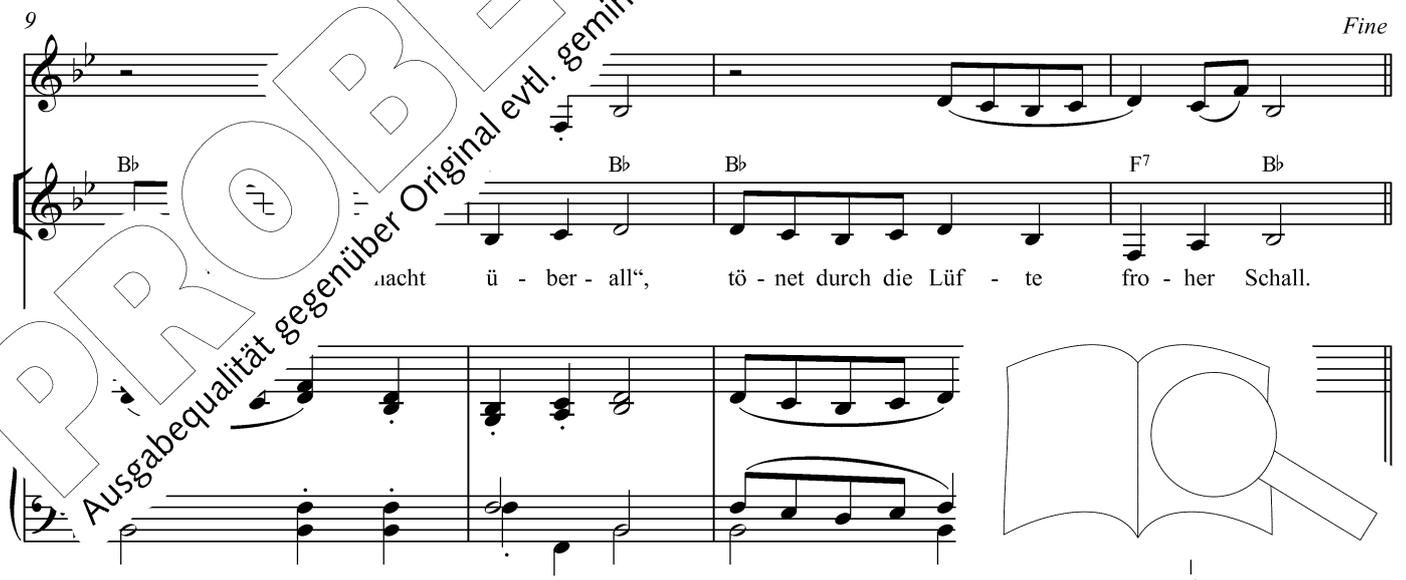
1.-3. „Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf - te fro - her Schall.



*p*

F B $\flat$  F $^{\flat}$  B $\flat$  F

Weih - nachts - ton, Weih - nachts - baum, in je - dem - Raum.



9 *Fine*

B $\flat$  B $\flat$  F $^7$  B $\flat$

nacht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf - te fro - her Schall.

13

*p*

F7 Bb Eb Cm G Cm

1. Da - rum al - le stim - met ein in den Ju - bel - ton;  
 2. Licht auf dunk - lem Le - bens - weg, un - ser Licht bist - du;  
 3. Was wir an - dern je ge - tan, sei ge - tan für dich,

17

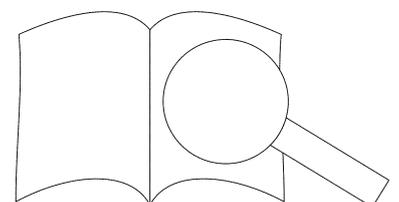
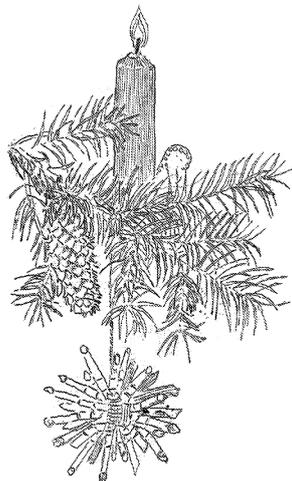
F7 Bb Bb

denn es kommt das Licht der Welt ,s Thron.  
 denn du führst, die dir ver - traun, gen Ruh.  
 dass be - ken - nen je - der muss: für mich.

Mögliches Vorspiel: Takt 11-12

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

nach Strophe 3  
da capo al Fine



# 18 Stille Nacht

Melodie: Franz Xaver Gruber (1787–1863) 1838  
 Text: Joseph Mohr (1792–1848) 1838  
 Satz: Kay Johannsen (\*1961) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

1.-3. Stille Nacht, heilige Nacht!

1. Alles schläft, einsam wacht  
 2. Hirten erst kund gemacht  
 3. Gottes Sohn, o wie lacht

Chord symbols: Eb, Ab6, Bb, Eb, Ab, Eb

5

nur das traute hochheilige Paar,  
 durch den Engel Hal-le-lu-ja  
 Lieb aus deinem göttlichen Mund,  
 das uns im Tode o-cki-gen Haar,  
 fern und nah:  
 ret-ten-de Stund,

Chord symbols: Ab, Eb, Ab

9

schlafe in himmlischer Ruh!  
 da, der Retter ist da!  
 Ge-burt, Christ, in deiner Ge-burt.

Chord symbols: Ab6, F7, Eb/Bb, Bb7, Eb

Mögliches Vorspiel: Takt 11–12  
 © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

# 19 Kommet, ihr Hirten

Melodie und Text: Weihnachtslied aus Böhmen,  
frühes 17. Jh., gedruckt Olmütz 1847  
Deutscher Text von Carl Riedel (1827–1888) 1870  
Satz: Alfons Scheirle (\*1934) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

Chords: Bb, C<sup>sus4</sup>/G, Bb, C<sup>sus4</sup>/G, Bb, Cm7, Dm, F7

5

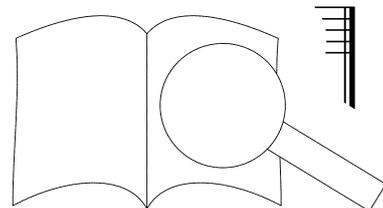
Chords: Bb, Cm7, Bb, Cm7, Bb, F7, Bb

1. Kom - met, ihr Hir - ten, ihr Män - ner und Fra - uen, die den Herrn, ist  
 kom - met, das lieb - li - che Kind - lein zu se - hen, der Herr ist  
 2. Las - set uns se - hen in Beth - le - hems, dort fin - den,  
 was uns ver - hei - ßen der himm - li - sche  
 3. Wahr - lich, die En - gel ver - kün - di - gen, dass  
 Beth - le - hems Hir - ten - volk gar gro - ße  
 und: soll es wer - den

10

Chords: Bb, Bb, F, Bb, F7, Bb

heißt, den Gott zum Hei - land euch hat er - ko - ren. Fürch - tet euch nicht!  
 - set uns prei - sen in from - men Wei - sen: Hal - le - lu - ja!  
 an Men - schen al - len ein Wohl - ge - fal - len. Eh - re sei Gott!



# 20 Go, tell it on the mountain

Melodie und Text: afroamerikanisches Spiritual um 1865,  
 Textfassung von John Wesley Work Jr. (1871–1925) um 1880  
 Satz: Gregor Simon (\*1969) 2012/2020 für das Liederprojekt

Swing 

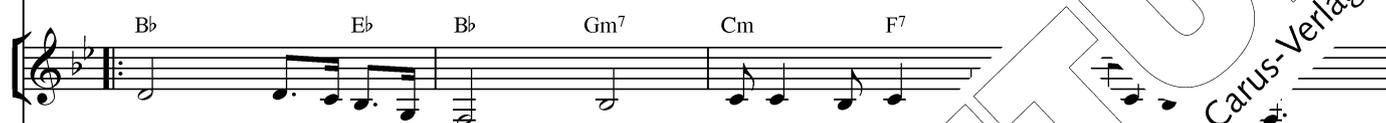


5 Oberstimme I

Oberstimme II \*



B $\flat$  E $\flat$  B $\flat$  Gm $^7$  Cm F $^7$



1.-3. Go, tell it on the moun - tain, o - ver the hi<sup>l</sup> where;



9

Fine



B $\flat$  E $\flat$  F $\sharp^{\circ}$  Gm $^7$  C $^7$  F $^7$  B $\flat$



the moun - tain, that Je - sus Christ is born. 1. While  
2. The  
3. And

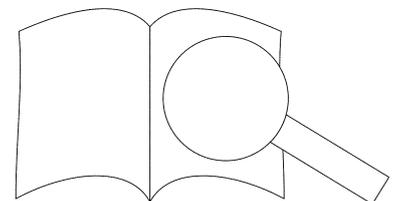


\* Bei nur einem weiteren Melodieinstrument ist die Oberstimme II zu bevorzugen.

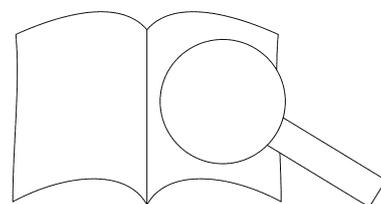
B $\flat$  B $\flat$ maj7 B $\flat$ 7 E $\flat$  E $\flat$ m B $\flat$   
 shep - herds kept their watch - ing over si - lent flocks by night, be -  
 shep - herds feared and trem - bled, when lo! A - bove the earth, rang  
 lo! When they had heard it, they all bowed down to pray, then

B $\flat$  B $\flat$ maj7 B $\flat$ 7 E $\flat$ 6 F7  
 hold through - out the heav - ens there right.  
 out the an - gels' cho - rus tha birth.  
 trav - elled on to - geth - er, to lay.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

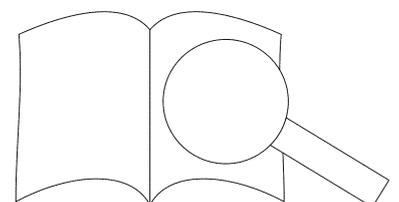


# Alphabetisches Verzeichnis

Titel	Nr.	Seite
Alle Jahre wieder . . . . .	6 . . . . .	12
Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen . . . . .	12 . . . . .	19
Fröhliche Weihnacht überall . . . . .	17 . . . . .	24
Go, tell it on the mountain . . . . .	20 . . . . .	28
Ihr Kinderlein, kommet . . . . .	14 . . . . .	21
Jingle bells . . . . .	5 . . . . .	9
Kling, Glöckchen, klingelingeling . . . . .	4 . . . . .	8
Kommet, ihr Hirten . . . . .	19 . . . . .	27
Lasst uns froh und munter sein . . . . .	10 . . . . .	17
Leise rieselt der Schnee . . . . .	2 . . . . .	5
Macht hoch die Tür . . . . .	3 . . . . .	6
Maria durch ein Dornwald ging . . . . .	13 . . . . .	20
Morgen kommt der Weihnachtsmann . . . . .	1 . . . . .	
Morgen, Kinder, wird's was geben . . . . .	16 . . . . .	
O du fröhliche . . . . .	8 . . . . .	
O Tannenbaum . . . . .	15 . . . . .	
Schneeflöckchen, Weißröckchen . . . . .	9 . . . . .	
Stille Nacht . . . . .		
Vom Himmel hoch, da kommt ich her . . . . .		
Zu Bethlehem geboren . . . . .		18

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# WEIHNACHTS LIEDER FÜR KLARINETTE

20 leichte Lieder  
zu Winter, Advent und Weihnachten  
für 1–3 Klarinetten und Klavier

Herausgegeben von Klaus K. Weigele  
in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für  
die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Instrumentenspezifische Beratung:  
Markus Kern

Schülerheft

Die Playalongs zu allen Stücken kannst du hier herunterladen oder streamen:  
[www.carus-verlag.com/weihnachtslieder-klarinette](http://www.carus-verlag.com/weihnachtslieder-klarinette)



Es gibt jeweils eine kurze Version (Vorspiel + 1 Durchgang)  
und eine lange Version (Vorspiel + 3 Durchgänge).

Damit du dein Instrument richtig einstimmen kannst,  
benutze zuerst den Stimmtton  $b^1$  ( $a^1 = 441$  Hz).



Carus 2.464  
ISMN M-007-25311-0

Das vorliegende Set besteht aus Schülerheft (Carus 2.464/21)  
und Klavierheft (Carus 2.464/48).

Die zur Ausgabe gehörenden kostenlosen Playalongs werden online angeboten unter:  
[www.carus-verlag.com/weihnachtslieder-klarinette](http://www.carus-verlag.com/weihnachtslieder-klarinette)  
Die Klavierbegleitungen der Playalongs realisierte Bobbi Fischer.  
Aufgenommen am 27.4. und 6.7.2020 im Tonstudio „Areal 51“, Stuttgart  
Tonmeister: Max Braun

Mit Bildern von Frank Walka  
Titelgestaltung: Nadine Kristen

Die Ausgabe verwendet Sätze aus den beiden Klavier- und  
Musizierbänden des Liederprojekts:

„Weihnachtslieder“ Carus 2.403/03 (ISBN 978-3-89948-115-0)  
herausgegeben von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele in Zusammenarbeit  
mit der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

„Weihnachtslieder für Kinder“ Carus 2.404/03 (ISBN 978-3-89948-216-4)  
herausgegeben von Klaus K. Weigele, Evelin Kramer und Klaus Brecht  
in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Diese Ausgabe ist auch erhältlich für folgende Instrumente:

Trompete (Carus 2.461)  
Querflöte (Carus 2.462)  
Blockflöte (Carus 2.463)  
Saxofon (Carus 2.465)  
Violine (Carus 2.466)

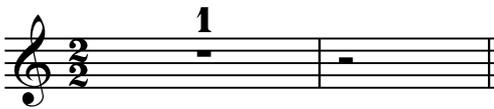
Veröffentlichungen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg,  
hrsg. von Klaus K. Weigele, Reihe 1: Instrumentalmusik, Band 2/4: Weihnachtslieder für Klarinette –  
20 leichte Lieder zu Winter, Advent und Weihnachten für 1–3 Klarinetten und Klavier  
und Reihe 5: Streaming media, Band 2/4: Weihnachtslieder für Klarinette – 20 leichte Lieder zu Winter,  
Advent und Weihnachten für 1–3 Klarinetten und Klavier – playalong



# 1 Morgen kommt der Weihnachtsmann



## Vorspiel (Playalong)



Melodie: nach dem französischen Salonlied

„Ah, vous dirai-je Maman!“

Text: Babette Dieterich (\*1972) 2012

nach Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)

Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

## Oberstimme



## Melodie



1. Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, kommt mit sei - nen Ga

2. Stimme



5



Bil - der - bü - cher, Mal - pa - pier,

Pan - ter - tier



9



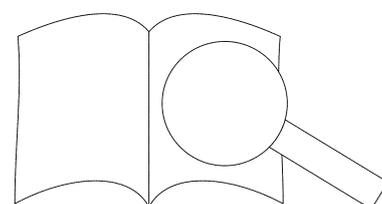
und ein

La - vier möch - ten wir gern ha - ben.



Der Weihnachtsmann,  
Morgen, bringe  
Funten Papagei,  
Zeugautos besser zwei,  
Funte Stifte mehr als drei,  
Lauter schöne Dinge.

3. Doch du weißt ja  
kennst ja unsre He  
Kinder, Vater und  
und sogar der Gro  
voller Freude steh  
zündet an die Ker



© Carus-Verlag, Stuttgart (Text und Satz)

© 2020 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 2.464/21

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

# 2 Leise rieselt der Schnee



Einzähler:

## Vorspiel

Oberstimme

Melodie und Text: Eduard Ebel (1839–1905) 1895  
Satz: Götz Payer 2012 für das Liederprojekt

1. Lei - se rie - selt der Schnee,

5

still und starr ruht der See;

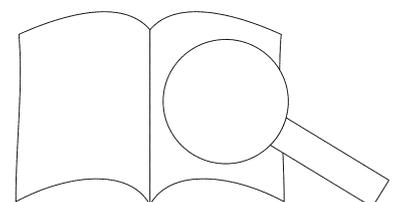
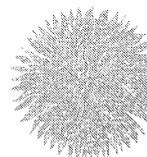
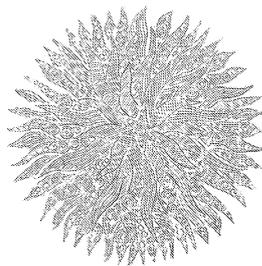
8

Wald: Christ - kind kommt bald!

2. In den Herzen  
still schw  
Sorge  
Fret

3. Bald ist heilige Nacht,  
Chor der Engel erwacht,  
hört nur, wie lieblich es schallt:  
Freue dich, Christkind kommt bald!

© Carus-Verlag



# 3 Macht hoch die Tür



Vorspiel

Melodie: Freylinghausen'sches Gesangbuch, Halle 1704  
Text: Georg Weissel (1590-1635) 1642  
Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2020 für das Liederprojekt

Oberstimme

Melodie

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der H

7

Kö - nig al - ler Kö - nig-reich, ein Hei - zu - gleich, der

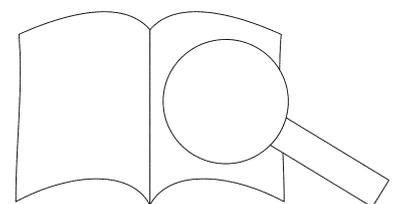
11

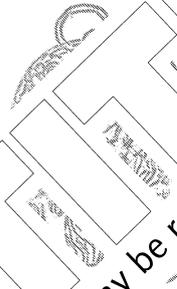
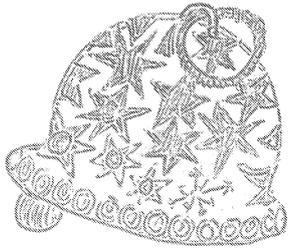
Heil und Le - ben mit - ich ben jauchzt, mit Freu - den singt. Ge -

15

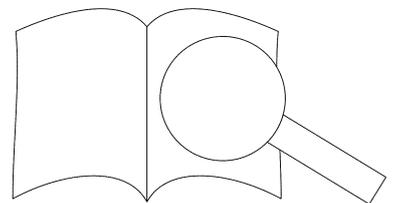
lo mein Schöp - fer reich an Rat.

2. Er ist gerecht, ein Helfer wert;  
Sanftmütigkeit ist sein Gefährt,  
sein Königskron ist Heiligkeit,  
sein Zepter ist Barmherzigkeit;  
all unsre Not zum End er bringt,  
derhalben jauchzt, mit Freuden singt:  
Gelobet sei mein Gott,  
mein Heiland groß von Tat.





**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 4 Kling, Glöckchen, klingelingeling



## Vorspiel (Playalong)



Melodie: vermutlich Benedikt Widmann (1820–1910) 1884  
 Text: Karl Enslin (1814–1875) nach einer Volksweise  
 Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2014 für das Liederprojekt

## Melodie

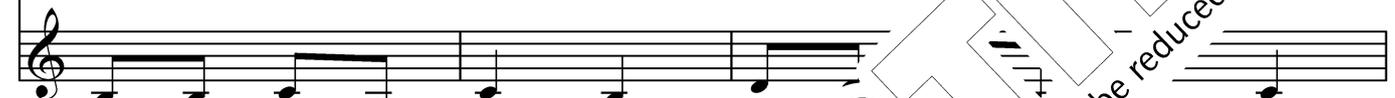


1. Kling, Glöck - chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen, kling!

## 2. Stimme



Lasst mich ein, ihr Kin - der, ist so kr...



öff - net mir die Tü - r ... ht er - frie - ren!

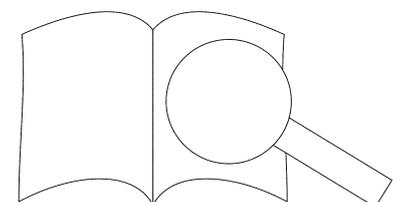


Kling, Glöck - chen, klingelingeling, kling, Glöck - chen, kling!



... klingelingeling,  
 ... kling!  
 ... und Bübchen,  
 ... auf das Stübchen,  
 ... uch viele Gaben,  
 ... euch dran erlaben.  
 ... ling, Glöckchen, klingelingeling,  
 kling, Glöckchen, kling!

3. Kling, Glöckchen, klingelingeling  
 kling, Glöckchen, klir  
 Hell erglühn die Kerz  
 öffnet mir die Herzen  
 will drin wohnen fröl  
 frommes Kind, wie s  
 Kling, Glöckchen, kl  
 kling, Glöckchen, kli



# 5 Jingle bells



## Vorspiel 3



Melodie und Text: James Lord Pierpont (1822–1893) 1857  
Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2012/2020 für das Liederprojekt

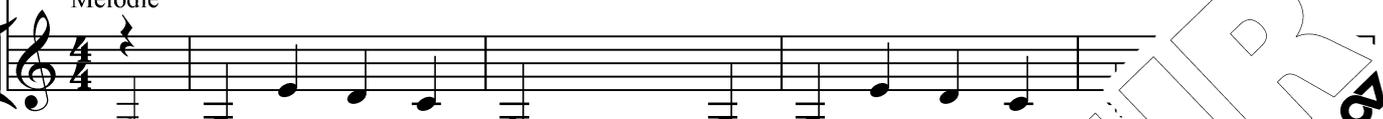
### Oberstimme II 5



### Oberstimme I



### Melodie



1. Dash - ing through the snow in a one - horse o - per  
2. A day or two a - go I thought I'd take



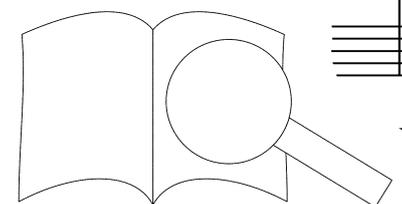
o'er the fields we go, the way.  
soon Miss Fan - nie Bright my side. The



Bells mak - ing spir - its bright, what  
horse mis - for - tune seemed his lot, he



fun it is to ride and sing a sleigh - ing song - ning  
got in - to a drift - ed bank and we, we got up - sot.



21

1.-3. Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way.

25

O, what fun it is to ride in a one - horse o -

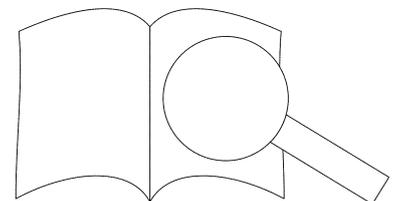
29

Jin - gle bells, jin - gle be. e all the way.

33

is to ride in a one - horse o - pen sleigh

3. ♪ Now the ground is white, ♪ go it while you're young;  
 ♪ take the girls tonight and sing this sleighing song.  
 Just get a bobtailed bay, two-forty for his speed,  
 then hitch him to an open sleigh, and crack! You'll tak  
 Jingle bells ...



# 6 Alle Jahre wieder



## Vorspiel (Playalong)



Melodie: Friedrich Silcher (1789–1860) 1842

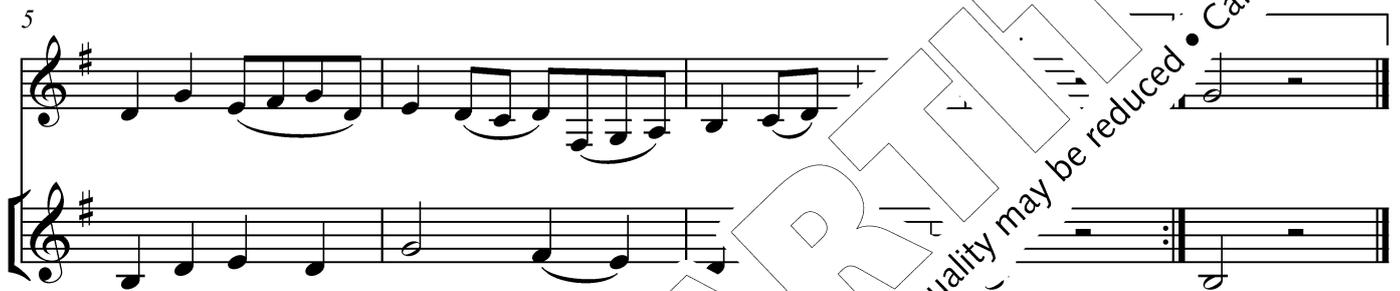
Text: Wilhelm Hey (1789–1854) 1837

Satz: nach Robert Klauß (1866–1925)

von Klaus K. Weigele (\*1965) 2012/2020 für das Liederprojekt



1. Al - le Jah - re wie - der kommt das - Chris - tus -

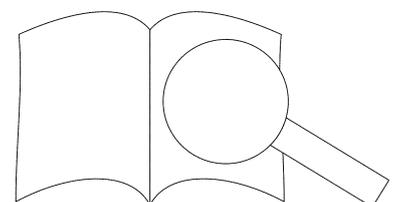
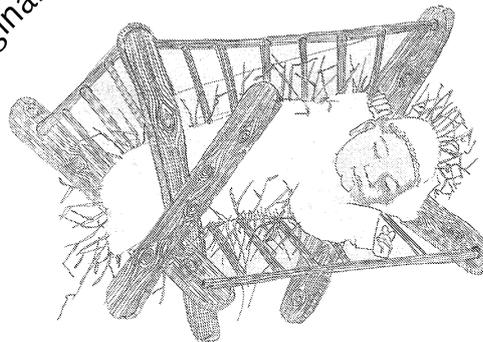


auf die Er - de nie - der, — sind. — Hand.

2. Kehrt mit seinem Segen  
ein in jedes Haus,  
geht auf allen W  
mit uns ein r

„ Steht auch mir zur Seite,  
still und unerkannt,  
dass es treu mich leite  
an der lieben Hand.

© Carus-Verlag, Stuttgart (S-



# 7 Vom Himmel hoch, da komm ich her



Vorspiel

Melodie und Text: Martin Luther (1483–1546) 1539  
Satz: Evelin Kramer (\*1959) 2014/2020 für das Liederprojekt

Oberstimme

Melodie

1. Vom Him - mel hoch, da komm ich her, ich bring euch gu - te, n

7

gu - ten Mär bring ich so viel,

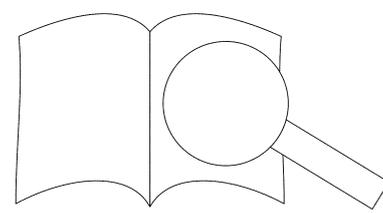
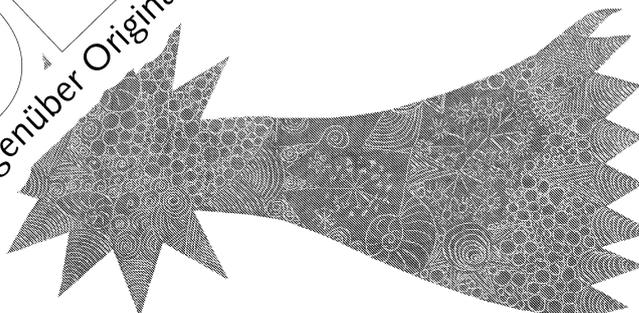
sa - gen will.

2. Euch ist ein Kindlein heut geborn  
von einer Jungfrau auserkorn  
ein Kindelein so zart und f  
das soll eu'r Freud und v

er Herr Christ, unser Gott,  
will euch führn aus aller Not,  
er will eu'r Heiland selber sein,  
von allen Sünden machen rein.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

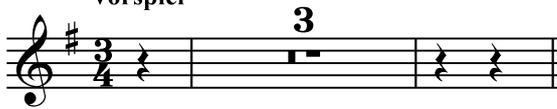




# 9 Schneeflöckchen, Weißröckchen



## Vorspiel



Melodie: unbekannter Herkunft  
 die heutige Melodiefassung ist seit ca. 1945 gebräuchlich  
 Text: nach Hedwig Haberkorn (1837–1902)  
 Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2014/2020 für das Liederprojekt

## Oberstimme 5



## Melodie



1. Schnee - flöck - chen, Weiß - röck - chen, wann\_ kommst du ge - s

9



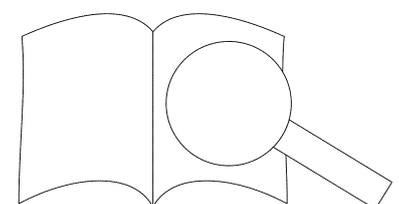
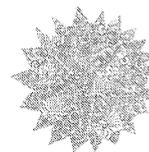
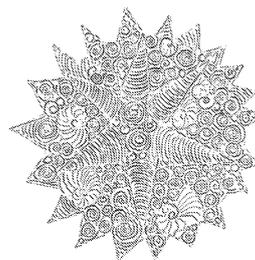
wohnst in den Wol - ken, so weit.

2. Komm, setz dich ans Fenster,  
 du lieblicher Stern;  
 malst Blumen und Blätter,  
 wir haben dich gern.

3. Schre  
 di  
 dann  
 in hie  
 sic  
 die

4. Schneeflöckchen, Weißröckchen,  
 komm zu uns ins Tal,  
 dann bau'n wir den Schneemann  
 und werfen den Ball.

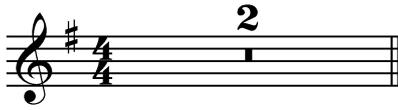
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



# 10 Lasst uns froh und munter sein



## Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: aus dem Rheinland oder Hunsrück  
Satz: Markus Munzer-Dorn (\*1955) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

Melodie

1. Lasst uns froh und munter sein und

Herzen freun! Lus - ra - ra - ra!

7

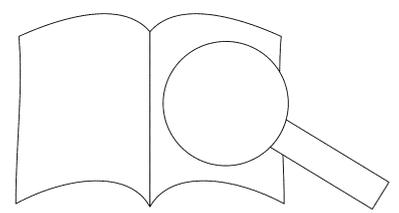
Bald ist Ni - ko - laus - a - bend da.

er auf,  
was drauf. Lustig ...

3. Wenn ich schlaf, dann träume ich:  
Jetzt bringt Niklaus was für mich! Lustig ...

PROBEPARTITUR

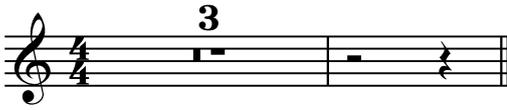
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



# 11 Zu Bethlehem geboren



## Vorspiel (Playalong)



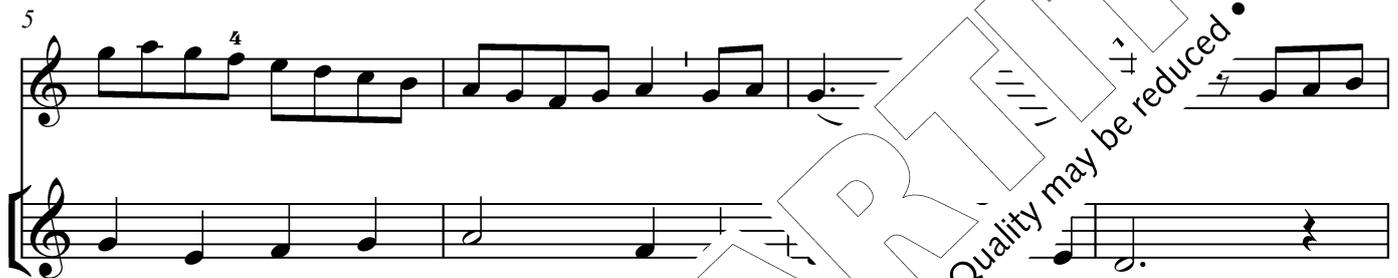
Melodie: Paris 1599, Geistlicher Psalter, Köln 1638

Text: Friedrich Spee (1591–1635) 1637

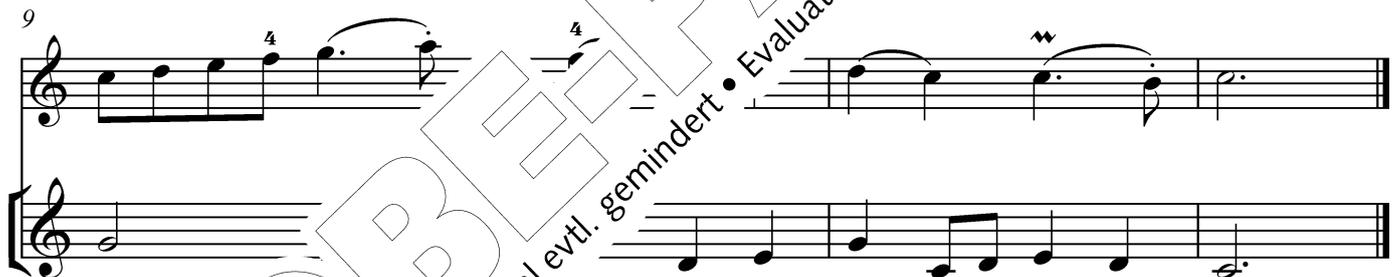
Satz: Kay Johannsen (\*1961) 2012/2014/2020 für das Liederprojekt



1. Zu Beth - le-hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - d-



hab ich aus - er - ko - ren, ich - sein,

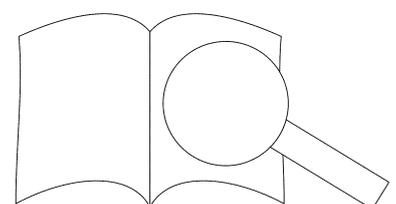


ei - a, sein ei - gen - will ich sein.

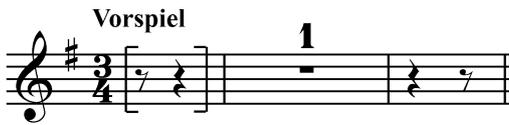
...schenken  
ai. ...ab,  
4. eir ...s, was ich hab.

3. O Kindelein, von Herzen  
will ich dich lieben sehr  
in Freuden und in Schmerzen,  
je länger mehr und mehr,  
eia, eia, je länger mehr und mehr.

4. Dazu d...  
f...



# 12 Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen



Melodie: überliefert  
 Text: Hermann Kletke (1816–1886) 1841  
 Satz: Joachim Wagenhäuser (\*1961) 2012 für das Liederprojekt



1. Am Weih - nachts - baum — die Lich - ter bren - nen, wie glänzt er fest - lich und

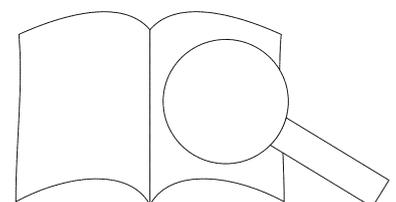
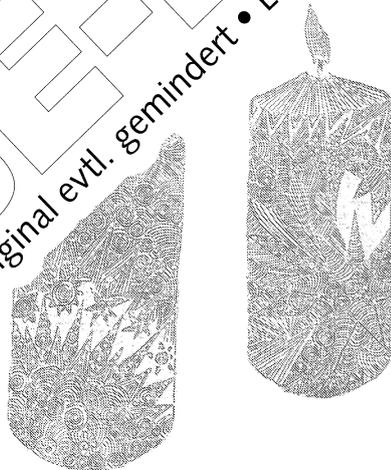


mild, als sprach er: „Wollt — in mir er - ken - nen ge - treu - e ... su ... id!“

2. Die Kinder stehn mit hellen Blicken,  
 das Auge lacht, es lacht das Herz.  
 O fröhlich, seliges Entzücken!  
 Die Alten schauen himmelwärts.

3 ... ind ... n,  
 A ... k ... n,  
 eh ... sehnen;  
 der ... stisch und beten  
 ach und gehn.

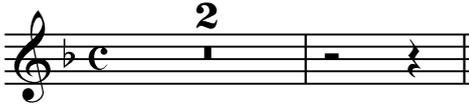
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



# 13 Maria durch ein Dornwald ging



## Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: als Wallfahrtslied Mitte des 19. Jh.s.  
im Eichsfeld und Bistum Paderborn verbreitet, heutige Fassung  
nach „Zupfgeigenhansl“ (1912)  
Satz: Wolfgang Gentner (\*1957) 2012 für das Liederprojekt

## Oberstimme



## Melodie



1. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald - ging, Ky -



son! Ma - ri - a durch ein - hat in sie - ben Jahr kein



Laub - sus und Ma - ri - a!

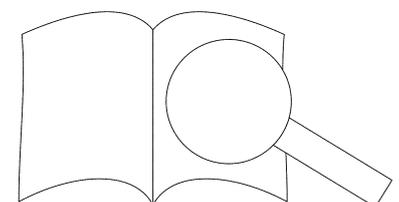
...rem Herzen?

...in ohne Schmerzen,  
...unter ihrem Herzen.

Je ... Maria!

3. Da haben die Dornen Rosen getragen.

Kyrie eleison!  
Als das Kindlein da  
da haben die Dornen  
Jesus und Maria!



# 14 Ihr Kinderlein, kommet



Melodie: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800) 1794  
Text: Christoph von Schmid (1768–1854) 1811  
Satz: Joachim Wagenhäuser (\*1961) 2012 für das Liederprojekt

## Vorspiel

Oberstimme

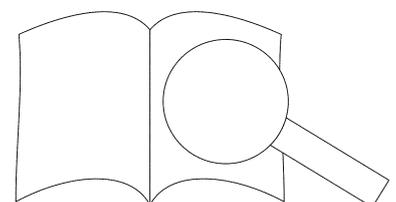
1. Ihr Kin - der - lein, kom - met, o kom - met doch!

Krip - pe her kom - met, in Be<sup>er</sup> und

seht, was in hei - li - gen Nacht der

Him - mel für Freu - de uns macht.

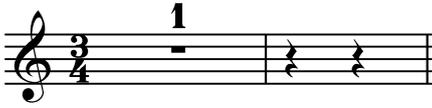
2. O seht in der Krippe im nächtlichen Stall,  
seht hier bei des Lichtleins hell glänzendem Stral  
in reinlichen Windeln das himmlische Kind,  
viel schöner und holder als Engel es sind.



# 15 O Tannenbaum



## Vorspiel



Melodie: nach dem Handwerkslied „Es lebe hoch“, vor 1799  
 Text: Strophe 1 August Zarnack (1777–1827) 1820;  
 Strophe 2 und 3 Ernst Anschütz (1780–1861) 1824  
 Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2020 für das Liederprojekt



1. O Tan - nen - baum, o Tan - nen - baum, wie grün sind dei - ne Blät - ter



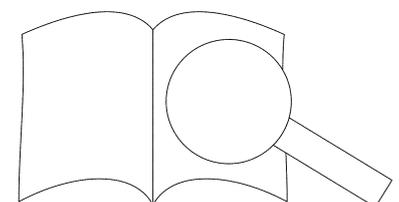
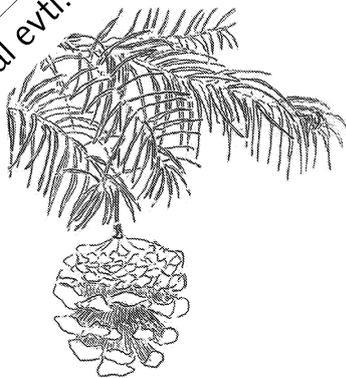
grünst nicht nur zur Som - mers - zeit, nein, auch im Win - ter sch...



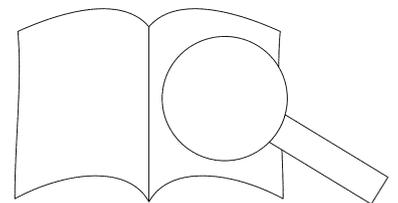
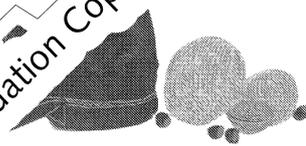
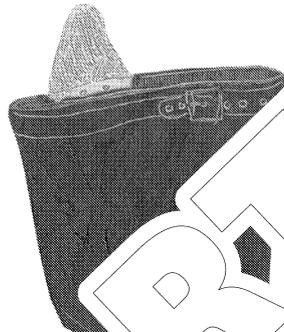
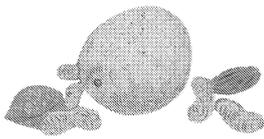
Tan - nen - baum, o Tan - nen - baum, wie de. Blät - ter.

2. O Tannenbaum, o Tannenbaum,  
 du kannst mir sehr gefallen.  
 Wie oft hat nicht zur Weihnachtszeit  
 ein Baum von dir mich hoch erfre-  
 O Tannenbaum, o Tannenbaum,  
 du kannst mir sehr gefallen.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 16 Morgen, Kinder, wird's was geben



## Vorspiel



Melodie: Karl Gottlieb Hering (1766–1853) 1809,  
auch Philipp von Bartsch (1770–1833) 1811 zugeschrieben  
Text: Karl Friedrich Splittegarb (1753–1802) 1795  
Satz: Bobbi Fischer (\*1965) 2012/2020 für das Liederprojekt

## 5 Oberstimme



## Melodie



1. Mor - gen, Kin - der, wird's was \_ ge - ben, mor - gen \_ wer - den w:  
welch ein Ju - bel, welch ein \_ Le - ben wird in \_ un - sern

9

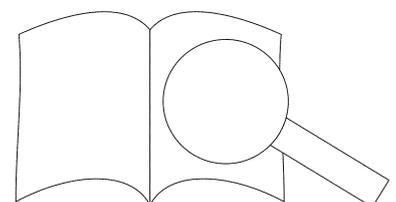


Ein - mal wer - den wir noch wach,

Weih - nachts - tag.

2. Wie  
von de. chte.  
schöne  
oc' r'gen Jahr,  
sabend war?

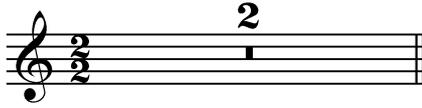
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



# 17 Fröhliche Weihnacht überall



## Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: seit 1885 ohne Autorenangaben in  
Deutschland als Lied aus England überliefert  
Satz: Hans Georg Pflüger (1944–1999) 1976

Oberstimme

Melodie

1.-3. „Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“, tö - net

4. fro - her Schall. Weih - nachts - baum,

7. Weih - je - dem - Raum. „Fröh - li - che Weih - nacht

10. ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf - te

Fine

13



1. Da - rum al - le stim - met ein in den Ju - bel - ton;

17



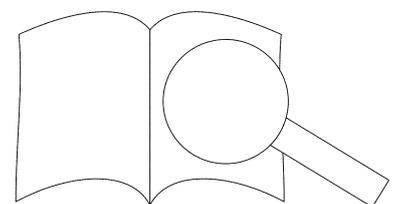
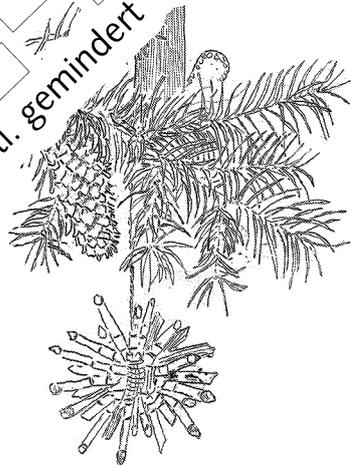
denn es kommt das Licht der Welt von des Va - ters

2. „Fröhliche Weihnacht überall“ ...  
 Licht auf dunklem Lebensweg, unser Licht bist du;  
 denn du führst, die dir vertraun, ein zur sel'gen Ruh.

3. „Fröhliche  
 Was wir an,  
 dass ich,  
 kam für mich.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 18 Stille Nacht



## Vorspiel (Playalong)



Melodie: Franz Xaver Gruber (1787–1863) 1838  
 Text: Joseph Mohr (1792–1848) 1838  
 Satz: Kay Johannsen (\*1961) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

Melodie

1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft,

5

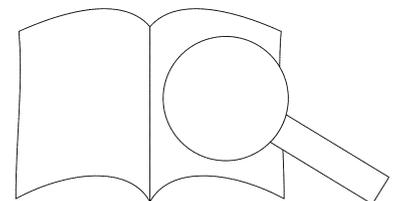
nur das trau - te hoch - hei - li - ge F... - be im lo - cki - gen Haar,

9

schlaf ... ruh, ... schlaf in himm - li - scher Ruh!

...eilige Nacht!  
 ...und gemacht,  
 ... Engel Halleluja  
 ...es laut von fern und nah:  
 ...Christ, der Retter ist da! :|

3. Stille Nacht, heilige Nacht  
 Gottes Sohn, o wie  
 Lieb aus deine  
 da uns schlägt  
 |: Christ, in dei



# 19 Kommet, ihr Hirten



Einzähler: ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩

Melodie und Text: Weihnachtslied aus Böhmen,  
frühes 17. Jh., gedruckt Olmütz 1847

Deutscher Text von Carl Riedel (1827–1888) 1870

Satz: Alfons Scheirle (\*1934) 2012 für das Liederprojekt

## Vorspiel

Oberstimme

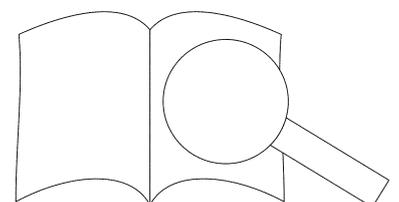
1. Kom - met, — ihr — Hir - ten, — ihr — Män -  
kom - met, — das — lieb - li - che — Kind zu . . .

Chris - tus, der Herr, ist heu - ren, den Gott zum Hei - land

eu - ren. Fürch - tet — euch — nicht!

*Dal Segno*

3. Alle:  
Wahrlich, die Engel verl  
Bethlehems Hirtenvolk ;  
Nun soll es werden Frie  
den Menschen allen ein  
Ehre sei Gott!



sehen in Bethlehems Stall,  
verheißen der himmlische Schall.  
wir dort finden, lasset uns künden,  
set uns preisen in frommen Weisen:  
Halleluja!

# 20 Go, tell it on the mountain

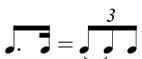


## Vorspiel



Melodie und Text: afroamerikanisches Spiritual um 1865,  
 Textfassung von John Wesley Work Jr. (1871–1925) um 1880  
 Satz: Gregor Simon (\*1969) 2012/2020 für das Liederprojekt

## Swing



5

Oberstimme I

Oberstimme II \*

Melodie

1.-3. Go, tell it on the moun - tain, o - ver er - where;

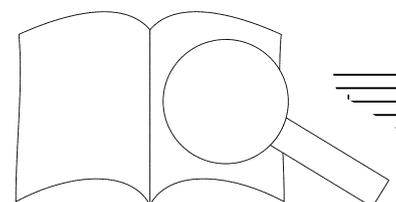
9

*Fine*

go, tell .ain, that Je - sus Christ is born. 1. While

13

- herds kept their watch - ing over si - lent flocks



\* Bei nur einem weiteren Melodieinstrument ist die Oberstimme II zu bevorzugen.



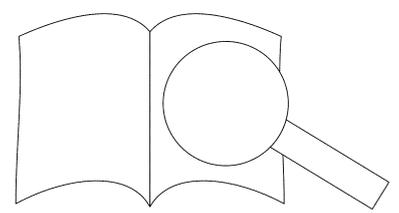
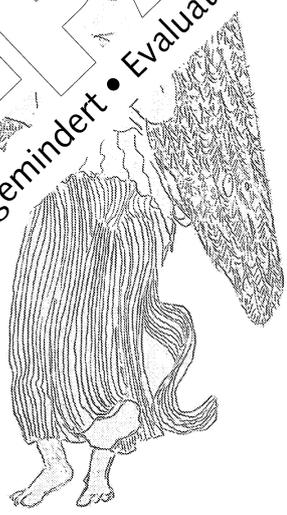
hold through - out the heav - ens there shone a ho - ly light. \_\_\_\_\_

2. Go, tell it on the mountain ...  
 The shepherds feared and trembled,  
 when lo! Above the earth,  
 rang out the angels' chorus  
 that hailed the Saviour's birth.

3. Go, tell it on the mountain ...  
 And lo! When they had her  
 they all bowed down to  
 then travelled on to  
 to where the Babv

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Das LIEDERPROJEKT ist ein Benefizprojekt für das Singen mit Kindern. Ziel ist es, das Singen wieder in der Gesellschaft zu verankern, mit stilistisch vielfältigen Angeboten auf CDs, in Liederbüchern, im Radio und im Internet, die Kindern und Erwachsenen gleichermaßen Spaß machen. Entdecken Sie die vielfältigen Publikationen, u.a.:



**Weihnachtslieder**

Liederbuch inkl. Mitsing-CD  
hrsg. von Klaus K. Weigele und  
Klaus Brecht, Illustrationen von  
Frank Walka  
Carus 2.403

Klavier- und Musizieren  
mit beiliegender  
Instrumentalst  
Carus 2.403/0

Inst  
C.

**Weihnachtslieder für Kinder**

Liederbuch inkl. Mitsing-CD  
hrsg. von Christine Riedl und  
Martin Schmeisser, Illustrationen  
von Frank Walka  
Carus 2.404  
Carus 2.404/05

**Weihnachtslieder aus aller Welt**

Liederbuch inkl. Mitsing-CD  
hrsg. von Christine Riedl und  
Martin Schmeisser, Illustrationen  
von Frank Walka  
Carus 2.407  
Liederheft  
Carus 2.407/05

**Kinderlieder**

Liederbuch inkl. Mitsing-CD  
hrsg. von Friedhilde Trüß und  
Andreas Mohr, Illustrationen  
von Markus Lefrançois  
Carus 2.402  
Klavierband  
Carus 2.402/03  
Kinderheft  
Carus 2.402/05

Mit Informationen sowie ein umfangreiches, kostenloses Liedarchiv  
[www.liederprojekt.org](http://www.liederprojekt.org)

