

WEIHNACHTS LIEDER FÜR VIOLINE

20 leichte Lieder
zu Winter, Advent und Weihnachten
für 1–3 Violinen und Klavier

Herausgegeben von Klaus K. Weigele
in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für
die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Instrumentenspezifische Beratung:
Klaus K. Weigele

Klavierheft

Vorwort

Für die vorliegende Ausgabe wurden viele der beliebtesten und schönsten Winter-, Advents- und Weihnachtslieder für den Instrumentalunterricht ausgewählt. Es ist gelungen, einen reichen Schatz an bekannten Liedern aus verschiedensten Jahrhunderten in dieser Publikation zusammenzutragen, der den Schüler*innen große Spielfreude bereitet. Sie können auf Lieder zurückgreifen, welche seit langem musiziert und gesungen werden. Aber auch klangvolle Lieder unserer Zeit sind enthalten. So bietet der Band ein Kaleidoskop der advent- und weihnachtlichen Liedtradition.

Gerade die Vorweihnachtszeit wird häufig genutzt, um gemeinsam zu musizieren und zu singen. Damit dieses gemeinsame Musizieren möglichst früh im Instrumentalunterricht gelingen kann, sind die Lieder in der vorliegenden Sammlung nach Schwierigkeitsstufen angeordnet. Die Auswahl beginnt mit einer Anzahl sehr einfach zu spielender Lieder, die dann nach und nach im Schwierigkeitsgrad gesteigert werden. Dies variiert natürlich von Schüler*in zu Schüler*in, die Einteilung kann daher nur eine grobe Orientierung bieten und sollte individuell angepasst werden. In der Übersichtsliste auf Seite 3 sind die Stimmen einem Schwierigkeitsgrad zugeordnet, der instrumentalspezifisch nachfolgend konkretisiert wird. Somit fällt die Auswahl der Stücke nicht schwer. Die Kinder werden durch Melodien, die ihren Ohren vertraut sind, festlich motiviert. Natürlich können alle Lieder in späteren Jahren wiederholt und an der Gestaltung der Lieder weitergearbeitet werden.

Praxiserfahrene Arrangeure wurden beauftragt, die Melodien einfach ausführbar und flexibel einsetzbar zu bearbeiten. Damit ist es gelungen, eine vielseitige Verwendbarkeit der Arrangements zu erreichen, welche sich auch für das Musizieren in der Gruppe oder im Gruppenunterricht eignen. Mit diesem „Baukasten-Prinzip“ soll den unterschiedlichen Anforderungen in der jeweiligen Unterrichts- und Vorspielsituation Rechnung getragen und vor allem die Freude am gemeinsamen Musizieren ins Zentrum gerückt werden.

Dazu dient auch das vorliegende Klavierheft, das sowohl im häuslichen als auch im schulischen Musizieren eingesetzt werden kann. Falls dies nicht möglich ist, bieten die als Download oder Streaming kostenlos angebotenen Playalongs einen adäquaten Ersatz. Alle Lieder gibt es dort in zwei verschiedenen Versionen: mit Vorspiel und einem Durchlauf (für Anfänger) oder alternativ mit Vorspiel und drei Lieddurchläufen als Möglichkeit zum differenzierten gemeinsamen Musizieren. Die kurze Version findet sich im linken QR-Code, die lange im rechten, welche im Schülerheft abgedruckt sind. Ist ein Kind nach dem ersten Durchlauf schon „außer Atem“, so kann es den zweiten Durchlauf ggf. singend gestalten und im dritten Durchlauf wieder mit dem Instrument einsteigen. Die Dauer der Vorspiele sowie das Tempo des Playalong-Tracks sind im Schülerheft notiert. Das Tempo wurde an die instrumentalen Fähigkeiten der Schüler*innen angepasst. Bei transponierenden Instrumenten sind die Instrumentalstimmen im Klavierheft klingend notiert, im Schülerheft transponierend. Zusätzlich sind bei Liedern ohne ausnotiertem Klaviervorspiel Hinweise für ein mögliches Vorspiel notiert.

Es ist mir ein besonderes Anliegen, Vera Beikircher für die gute Zusammenarbeit, die zahlreichen Anregungen und instrumentenspezifischen Hinweisen bei der Zusammenstellung des Bandes zu danken.

Ochsenhausen, im Juni 2020

Dr. Klaus K. Weigele



Liedübersicht

Nr.	Titel	Schwierigkeitsstufe		
		Melodie	Oberstimme	2. Stimme
1	Niklas ist ein braver Mann	I		
2	Morgen kommt der Weihnachtsmann	I	III+	II
3	A, a, a, der Winter, der ist da	I	III+	III
4	Lasst uns froh und munter sein	I	III+	II
5	Alle Jahre wieder	I	II-III/II-III	
6	O du fröhliche	I	III+	
7	Mary had a baby	I	III+	II
8	Ihr Kinderlein, kommet	II		II
9	We wish you a merry Christmas	II	III+	
10	Zu Bethlehem geboren	II	II	II
11	O Tannenbaum	II	II+	
12	Morgen, Kinder, wird's was geben	II	II+	II
13	Away in a manger	II	III+	II
14	Kling, Glöckchen, klingelingeling	II	III++	II
15	Stille Nacht	III	III+	
16	Fröhliche Weihnacht überall	III	III	III
17	Jingle bells	III	III++	III
18	Go, tell it on the mountain	III	III/III+	
19	Macht hoch die Tür	III	III	
20	Leise rieselt der Schnee	III	III++	III

II+/III+/III++ = höhere Schwierigkeit

Kategorisierungskriterien

Grundlage der Liedauswahl ist die weitverbreitete Violin- schule von Egon Saßmannshaus, deren Lehrgangsprinzip nach verschiedenen Griffstellungen der linken Hand aufgebaut ist. Innerhalb der Schwierigkeitsstufen sind die Lieder nach Ton- umfang und rhythmischer Komplexität sortiert. Zu Beginn ste- hen Lieder, welche sich im Terz- („Niklas ist ein braver Mann“) oder Quint- („A, a, a, der Winter, der ist da“) bzw. Sextton- raum („Morgen kommt der Weihnachtsmann“) bewegen und nur zwei verschiedene metrische Strukturen beinhalten, z.B. Viertelnoten und halbe Noten oder Viertel und Achtel. Punk- tierungen kommen später vor, sind aber auf Grund der Be- kanntheit der Lieder zu realisieren. Dann folgen Lieder, welche auf- taktig sind oder im Dreiviertel-Takt stehen oder eine dritte und vierte rhythmische Figur beinhalten. Alle Lieder sind in der ersten Lage zu spielen. Die Bezeichnung mit Strichen soll als Hilfestellung für das häusliche Musizieren gedacht sein. An einigen Stellen sind auf Grund von bogentechnischen Schwie- rigkeiten Phrasierungsbögen ergänzt worden.

1. Stufe: Die erste Stufe beinhaltet Lieder der 1. Griffstellung, d.h. konkret zweiter Finger hoch, meist D-Dur. Dieser Griffstel- lung sind Lieder wie „Lasst uns froh und munter sein“, „Alle Jahre wieder“ oder „Mary had a baby“ zugeordnet.

2. Stufe: Hier sind Lieder ausgewählt, welche die erweiterte 2. Griffstellung als Kenntnis voraussetzen. Erweiterte 2. Griff- stellung bedeutet: Wechsel des zweiten Fingers in hoher und tiefer Stellung, also G-Dur als mögliche Tonart. So sind z.B. Lieder wie „Zu Bethlehem geboren“, „Morgen, Kinder, wird's was geben“ oder „Kling, Glöckchen, klingelingeling“ realisier- bar.

3. Stufe: Hier werden vor allem die erweiterte 3. Griffstellung und weitere Griffstellungen in Kombination vorausgesetzt. Die erweiterte 3. Griffstellung beinhaltet, dass der erste Fin- ger tief- bzw. hochgestellt wird. Damit wird die Tonart F-Dur möglich, welche zum Beispiel bei den Liedern „Fröhliche Weih- nacht überall“, „Jingle bells“ oder „Macht hoch die Tür“ benö- tigt wird.

1 Niklas ist ein braver Mann

Melodie und Text: vom Niederrhein, 19. Jahrhundert
Satz: Frank Leenen (*1950) 2014/2020 für das Liederprojekt

6

D A D D A D

Nik - las ist ein bra - ver Mann, bringt den klei - nen Kin -

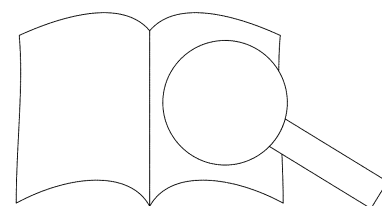
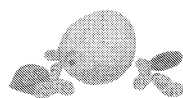
11

D D A7 D

Gro - ßen lässt er lau - fen, die was kau - fen.

Die Akkordsymbole geben nicht den Original wieder, sondern eine einfachere Alternative.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



2 Morgen kommt der Weihnachtsmann

Melodie: nach dem französischen Salonlied
„Ah, vous dirai-je Maman!“

Text: Babette Dieterich (*1972) 2012
nach Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)

Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

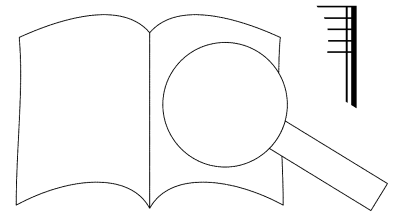
Oberstimme

1. Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, _ kommt mit sei - nen Ga - ben.
2. Bring uns, lie - ber Weih - nachts - mann, _ bring auch mor - gen, brin - ge
3. Doch du weißt ja un - sern Wunsch, kennst ja uns - re Her - zen.

5
Bil - der - bü - cher, Mal - pa - pier, _ Ei - und ter - tier _
ei - nen bun - ten Pa - pa - gei, _ Spiel - s - ser zwei, _
Kin - der, Va - ter und Ma - ma _ ur - sc roß - pa - pa, _

9
ur ges Kla - vier _ möch - ten wir gern ha - ben.
mehr als drei, _ lau - ter schö - ne Din - ge.
stehn wir da, _ zün - den an die Ker - zen.

Mögliches Vorspiel: Takt 11–12
© Carus-Verlag, Stuttgart (Text und Satz)



3 A, a, der Winter, der ist da

Melodie: Volksweise
 Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)
 Satz: Veit Hübner (*1968) 2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

D G/D D A^{sus} D Em/D D D G/D D A^{sus}

1. A, a, a, der
 2. E, e, e, nun
 5. U, u, u, die

7

D Em/D D Dmaj7 Em/D D Em/D

Win - ter, der ist da! Herbst und Som d, Win - ter, der hat
 gibt es Eis und Schnee. Blu - men bli' s - ter sind sonst nir - gends
 Tei - che frie - ren zu. Hei, nun e ü - bers blan - ke

12

D C#1. A7 D/A A7/b9 D Em/D D⁶⁻⁵₄₋₃

a, a, der Win - ter, der ist da!
 e, e, nun gibt es Eis und Schnee.
 u, u, die Tei - che frie - ren zu.

subito **p** **f**

4 Lasst uns froh und munter sein

Melodie und Text: aus dem Rheinland oder Hunsrück
Satz: Markus Munzer-Dorn (*1955) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

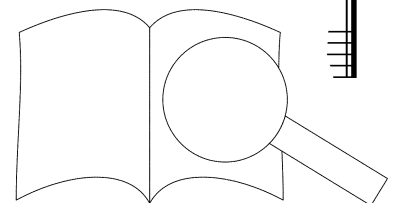
1. Lasst uns froh und munter sein und uns recht von Herzen freun!
2. Dann stell ich den Teiler auf, Niklaus legt gewiss was drauf.
3. Wenn ich schlaf, dann träume ich: Jetzt bringt Niklaus was für mich!

5
Lus - tig, lus - tig, tra - la - ra - la - la! Ba., Ni - ko - laus -

8
a - be ta, bald ist Ni - ko - laus - a - bend da.

Mö₃ akt 9-10

© Carus-Verlag Stuttgart (Satz)



6 O du fröhliche

Melodie: Sizilianische Volksweise bei Johann Gottfried Herder (1744–1803) 1807
 Text: Strophe 1 Johannes Daniel Falk (1768–1826) 1819;
 Strophe 2 und 3 Heinrich Holzschuh (1798–1847) 1829
 Satz: Hans Georg Pflüger (1944–1999) 1976

Oberstimme

1.-3. O du fröh - li - che, o du se - li

gna - den - brin - nachts - zeit!

- lo - ren, Christ ist ge - bo - ren.
 - schie - nen, uns zu ver - ren.
 - ne Hee - re jauch - zen dir

13

f

Hm F#m G D Hm G D G⁶ D/A A⁷ D

1.-3. Freu - e, freu - e dich, o Chris - ten - heit!

f

Mögliches Vorspiel: Takt 13-16

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5 Alle Jahre wieder

Melodie: Friedrich Silcher (1789–1860) 1842

Text: Wilhelm Hey (1789–1854) 1837

Satz: nach Robert Klaaß (1866–1925)

von Klaus K. Weigele (*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme II

Oberstimme I

D A7 D A D A7 D A

1. Al - le Jah - re wie - der kommt das _ Chris - tus - kind
 2. Kehrt mit sei - nem Se - gen ein in _ je - des Haus,
 3. Steht auch mir zur Sei - te, still und _ un - er - kannt

5

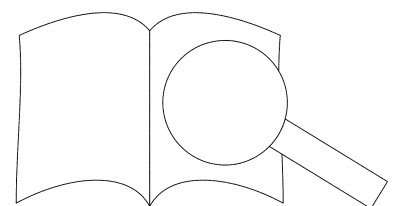
D G D G D D

auf die Er - de nie de _ Men - schen sind.
 geht auf al - len W - de _ ns _ ein und aus.
 dass es treu mich _ der _ lie - ben Hand.

Mögl:

©

PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



7 Mary had a baby

Melodie und Text: Spiritual von der Insel St. Helena
Satz: Lukas Brenner (*1989) 2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

D/A Em/A Gmaj7/A D/A Em/A

5

D G A7(sus4) D G

1. Ma - ry had a ba - by, oh, Lord, Ma - ry Lord, Lord, Lord,
2. And she named him Je - sus, oh, Lord, and s' Lord, Lord,
3. And where did she lay him? oh, Lord, and oh, Lord,

9

Hm /A F#7/A# Hm7 D D/A A7 D

Ma - r oh, Lord, the peo - ple keep a-com - ing and the train done gone.

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

8 Ihr Kinderlein, kommet

Melodie: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800) 1794 / geistlich Gütersloh 1832

Text: Christoph von Schmid (1768–1854) 1811

Satz: Joachim Wagenhäuser (*1961) 2012/2014 für das Liederprojekt

G⁹ G G C D⁷ G

1. Ihr Kin - der - lein, kom - met, o kom - met doch all, zur
(2. O) seht in der Krip - pe im nächt - li - chen Stall, seht

7 G C D⁷ G

Krip - pe her kom - met, in Beth - le - her
hier bei des Licht - leins hell - glän - zen - ahl in

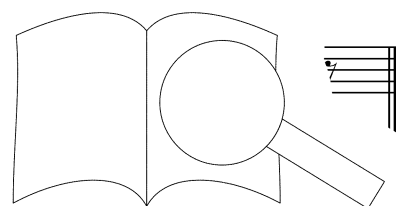
11 D Am⁷ C maj⁷

seht, was in die - li - gen Nacht
rein - li - chen Win - li - sche Kind, der viel

15 D Am⁷ D

1. 2.
G G

him - mel für Freu - de uns macht. 2. O
hol - der als En - gel es



9 We wish you a merry Christmas

Melodie und Text: aus England (West Country)
Satz: Werner Rizzi (*1953) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

G C Am D

1. We wish you a mer - ry Christ - mas, we wish you a mer - ry Christ - mas, we
2. Now bring us some fig - gy pud - ding, now bring us some fig - gy pud - ding, now
3. For we all like ___ fig - gy pud - ding, for we all like ___ fig - gy pud - ding, for we
4. And we won't go ___ till we've got some, and we won't go ___ till we've got some, and we

5

Hm H Em G C Am D7

wish you a mer - ry Christ - mas and a hap - py
bring us some fig - gy pud - ding, now bring so here
all like ___ fig - gy pud - ding, so bring so
won't go ___ till we've got some so bring some

Good ti - dings we

10

D G D7 Em G/H C Am D7 G

bring us some fig - gy pud - ding, now bring so here
all like ___ fig - gy pud - ding, so bring so
won't go ___ till we've got some so bring some

bring us some fig - gy pud - ding, now bring so here
all like ___ fig - gy pud - ding, so bring so
won't go ___ till we've got some so bring some

kin, we wish you a mer - ry Christ - mas and a hap - py New Year.

Mögliches Spiel: Takt 13 (mit Auftakt) bis Ende

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

10 Zu Bethlehem geboren

Melodie: Paris 1599, Geistlicher Psalter, Köln 1638

Text: Friedrich Spee (1591–1635) 1637

Satz: Kay Johannsen (*1961) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

G D7 G D G D Em G/D D7 G

1. Zu Beth - le - hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de - lein, das
 2. In sei - ne Lieb ver - sen - ken will ich mich ganz hi - nab; mein
 3. O Kin - de - lein, von Her - zen will ich dich lie - ben sehr in
 4. Da - zu dein Gnad mir ge - be, bitt ich aus Her - zens Grund, dass

5

G C Am D7 G

hab ich aus - er - ko - ren, sein sein,
 Herz will ich ihm schen - ken ung hab,
 Freu - den und in Schmer - zen, ad mehr,
 ich al - lein dir le - be ler Stund,

9

G/H D G D/F# Em G/D D7 G

ei - - a, sein ei - gen will ich sein.
 ei - - a, und al - les, was ich hab.
 ei - - a, je län - ger mehr und mehr.
 ei - - a, jetzt und zu -

Mögliches Vorspiel: Takt 9–12

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

11 O Tannenbaum

Melodie: nach dem Handwerkslied „Es lebe hoch“, vor 1799
 Text: Strophe 1 August Zarnack (1777–1827) 1820;
 Strophe 2 und 3 Ernst Anschütz (1780–1861) 1824
 Satz: Markus Mackowiak (*1974) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

G D/F# G D/F# G Am D7 D7/G G

1.-3. O Tan - nen-baum, o Tan - nen-baum, { wie grün sind dei - ne Blät - ter. Du
 du kannst mir sehr ge - fal - len. Wie
 dein Kleid will mich was leh - ren: Die

5

G C E7/G# Am D7

grünst nicht nur zur Som - mers - zeit, nein, auch es schneit.
 oft hat nicht zur Weih - nachts - zeit ein Bar - er - freut. } O
 Hoff - nung und Be - stän - dig - keit gibt Ti - je - der Zeit.

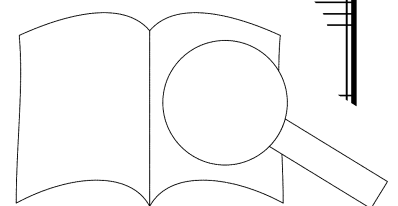
9

G D/F# G Am D7 D7/G G

Tan Tan - nen-baum, { wie grün sind dei - ne Blät - ter.
 du kannst mir sehr ge - fal - len.
 dein Kleid will mich was leh - ren.

Mögliches Spiel: Takt 9 (mit Auftakt) bis Ende

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



12 Morgen, Kinder, wird's was geben

Melodie: Karl Gottlieb Hering (1766–1853) 1809,
 auch Philipp von Bartsch (1770–1833) 1811 zugeschrieben
 Text: Karl Friedrich Splittegarb (1753–1802) 1795
 Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

G A7 D7 G G C A7 D

1. Mor - gen, Kin - der, wird's was ge - ben, mor - gen wer - den wir uns freun,
 welch ein Ju - bel, welch ein Le - ben wird in un - serm Hau - se sein!
 2. Wie wird dann die Stu - be glän - zen von der gro - ßen Lich - ter -
 schö - ner als bei fro - hen Tän - zen ein ge - putz - ter Kro - nen

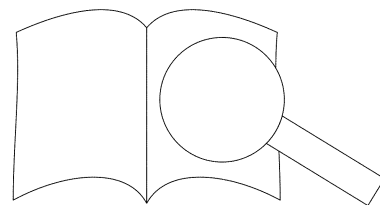
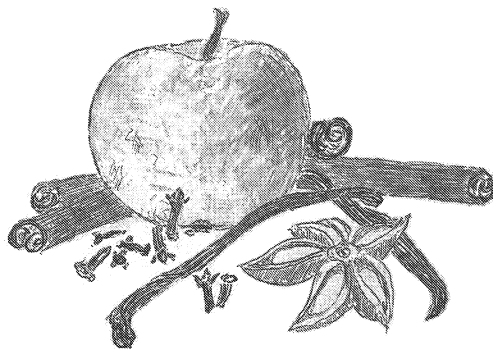
5

Am7 D7 G/H D7 G

Ein - mal wer - den wir noch w- dann ist Weih - nachts - tag!
 Wisst ihr noch vom vor' - gen w- Weih - nachts - a - bend war?

Mögliches Vorspiel: Takt 5

© Carus-Verlag, St



13 Away in a manger / Allein in der Krippe

Melodie: William J. Kirkpatrick (1838–1921)

englischer Text: überliefert

deutscher Text: Christoph Mohr (*1962) 2014

Satz: Christoph Müller (*1989) 2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

1. A - way in a man - ger, no crib for a bed, the lit - tle Lord
 2. The cat - tle are low - ing, the Ba - by a - wakes, but lit - tle Lord
 1. Al - lein in der Krip - pe, weit - weg von der Welt, liegt Je - sus, be -
 2. Im Stall bei den Tie - ren, bei Schäf - chen und Kuh, in Win - deln ge -

Je - sus laid down his sweet head. The
 Je - sus no cry - ing he makes. thee,
 hü - tet vom Him - mels - zelt. Kind - lein,
 wi - ckelt, Herr Je - su, liegst du. Aus in Bett - chen, du

down whe
 down
 kli
 lit - tle Lord Je - sus, a - sleep on the hay.
 stay by my side un - til morn - ing is nigh.
 so - ärm - lich ge - bo - ren und doch Got - tes Sohn.
 und gibst uns doch Hoff - nung, ge - bor - gen zu sein.

Mögliches Vorspiel: Takt 13 (mit Auftakt) bis Ende

© Carus-Verlag, Stuttgart (dt. Text und Satz)

14 Kling, Glöckchen, klingelingeling

Melodie: vermutlich Benedikt Widmann (1820–1910) 1884

Text: Karl Enslin (1814–1875) nach einer Volksweise

Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

1.-3. Kling, Glöck-chen, klin-ge-lin-ge-ling, kling, Glöck-chen, kling!

1. Lasst mich ein, ihr
2. Mäd-chen, hört, und
3. Hell er-glühn die

6

Kin - der, ist so kalt der Win - ter, mir ren, lasst mich nicht er-
Büb - chen, macht mir auf das Stüb - chen, ben, sollt euch dran er-
Ker - zen, öff - net mir die Her - zen, oh - lich, from - mes Kind, wie

12

f.

Glöck-chen, klin-ge-lin-ge-ling, kling, Glöck-chen, kling!

Mögliches Vorspiel: Takt 13–16

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

15 Stille Nacht

Melodie: Franz Xaver Gruber (1787–1863) 1838
 Text: Joseph Mohr (1792–1848) 1838
 Satz: Kay Johannsen (*1961) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

1.-3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht!

1. Al - les schläft, ein - sam wacht
 2. Hir - ten erst kund ge - macht
 3. Got - tes Sohn, o wie lacht

5

nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar. Hol - der - gen Haar,
 durch der En - gel Hal - le - lu - ja tönt der - und nah:
 Lieb aus dei - nem gött - li - chen Mund, da ägt ten - de Stund,

9

schlaf in schlaf in himm - li - scher Ruh!
 Christ, de Christ, der Ret - ter ist da!
 Christ, in dei - ner Ge - burt.

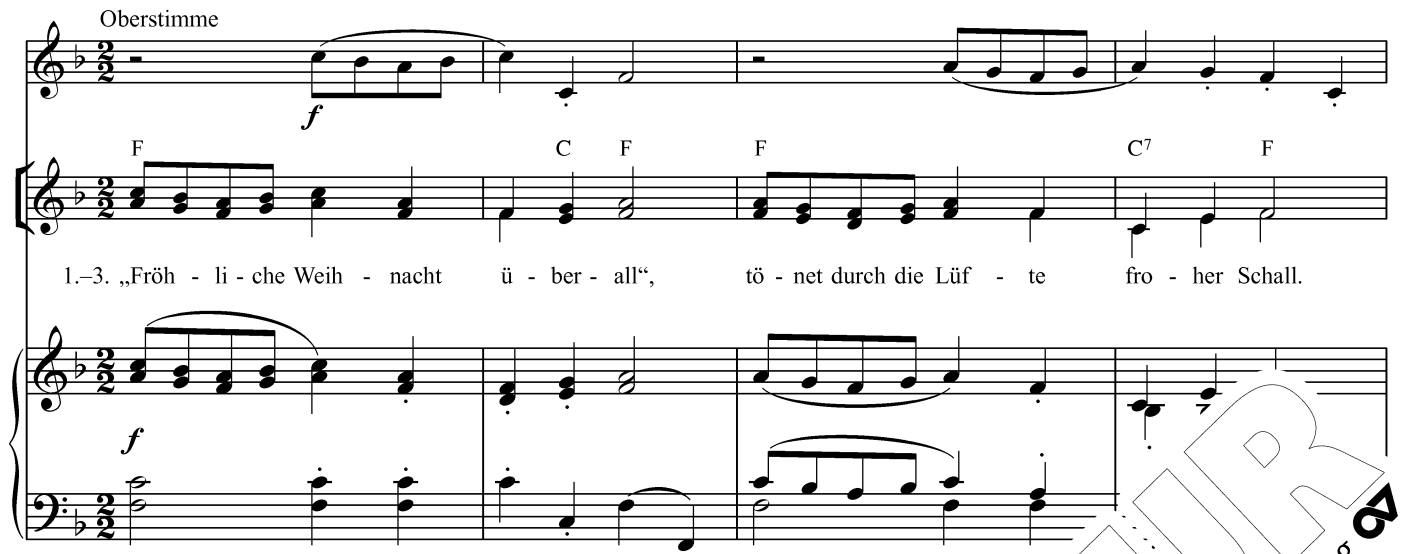
Mögliches Vorspiel: Takt 11–12

Mögliches Vorspiel: Takt 11–12
 © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

16 Fröhliche Weihnacht überall

Melodie und Text: seit 1885 ohne Autorenanangaben in
Deutschland als Lied aus England überliefert
Satz: Hans Georg Pflüger (1944-1999) 1976

Oberstimme



f

F C F F C⁷ F

1.-3. „Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf - te fro - her Schall.

5



p

C F B^b F C

Weih - nachts - ton, Weih - nachts - baum, in je - dem - Raum.

9



Fine

F C F F C⁷ F

...cht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf - te fro - her Schall.

13

p

C7 F Bb Gm D Gm

1. Da - rum al - le stim - met ein in den Ju - bel - ton;
 2. Licht auf dunk - lem Le - bens - weg, un - ser Licht bist du;
 3. Was wir an - dern je ge - tan, sei ge - tan für dich,

p

17

C7 F F

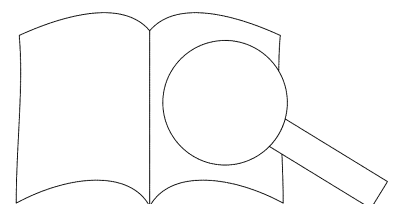
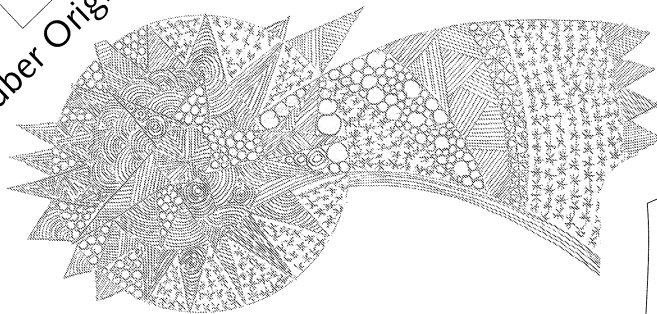
denn es kommt das Licht der Welt
 denn du führst, die dir ver - traun, Thron.
 dass be - ken - nen je - der muss: sen für Ruh.
 mich.

Mögliches Vorspiel: Takt 11-12

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

nach Strophe 3
da capo al Fine

PROBEE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



17 Jingle bells

Melodie und Text: James Lord Pierpont (1822–1893) 1857
Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

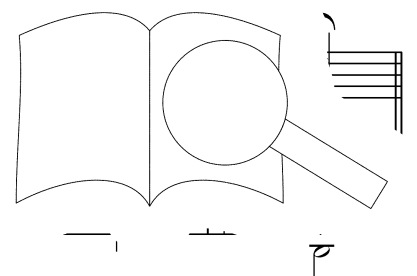
1. Dash - ing through the snow in a one - horse o - pen sleigh, o'er the fields we
2. A day or two a - go I thought I'd take a ride, and soon Miss Fan - ny
3. Now the ground is white, go it while you're young, take the girls to -

6

go, laugh - ing all the way. bells ail ring, mis -
Bright was seat - ed by my side. and lank, two -
night and sing this sleigh - ing song. ob - tailed bay,

11

what fun it is to ride and sing a sleigh - ing song to - night.
he got in - to a drift - ed bank and we, we got in - sot.
sed, then hitch him to an o - pen sleigh, and crack!



17

Gmaj7 D7/sus4 Gmaj7 D7/sus4 Gmaj7 D7/sus4 Gmaj7 E7/b9

1.-3. Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way.

21

Am7 D7/b9 B7/#5 E7 A7 Eb7 D7/sus4

O, what fun it is to ride in a one-horse o - pen

25

Gmaj7 D7/sus4 Gmaj7 D7/sus4 Gmaj7 E7/b9

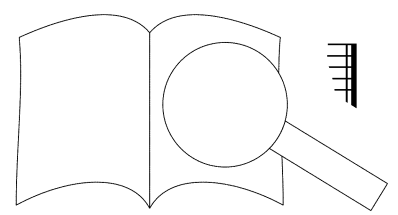
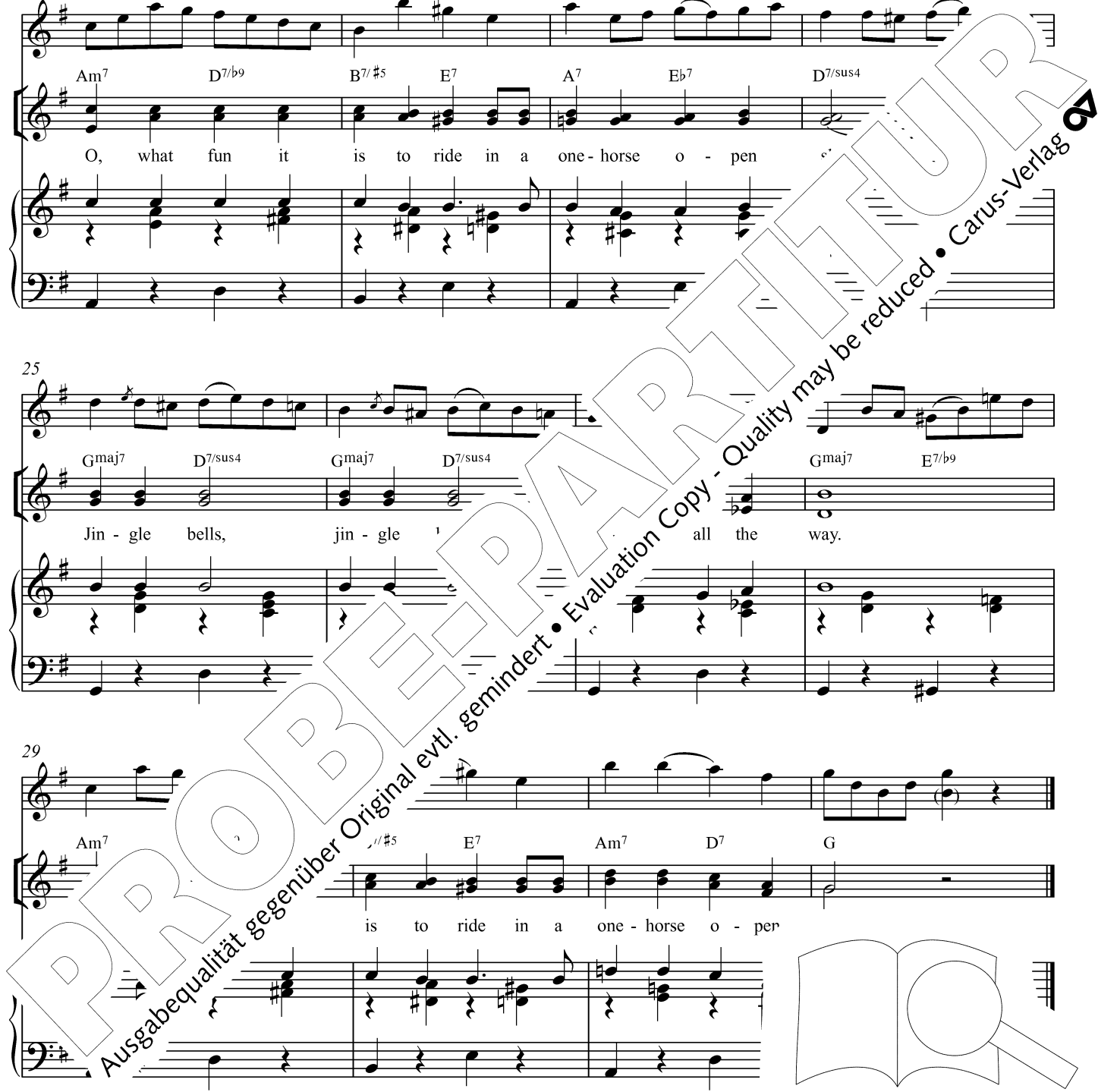
Jin - gle bells, jin - gle all the way.

29

Am7 B7/#5 E7 Am7 D7 G


is to ride in a one - horse o - per

Mögliches Vorspiel: Takt 29-32
 © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



18 Go, tell it on the mountain

Melodie und Text: afroamerikanisches Spiritual um 1865,
 Textfassung von John Wesley Work Jr. (1871–1925) um 1880
 Satz: Gregor Simon (*1969) 2012 für das Liederprojekt

Swing 



5 Oberstimme I *

Oberstimme II

G C G Em⁷ Am D⁷

1.-3. Go, tell it on the moun - tain, o-ver the hills re;



9

Fine

G G⁷ C D^{#o} Em⁷ A⁷ D⁷ G

de moun - tain, that Je - sus Christ is born. { 1. While
 2. The
 3. And



* Bei nur einem weiteren Melodieinstrument ist die Oberstimme I zu bevorzugen.

13

shep - herds kept their watch - ing over si - lent flocks by night, be -
 shep - herds feared and trem - bled, when lo! A - bove the earth, rang
 lo! When they had heard it, they all bowed down to pray, then

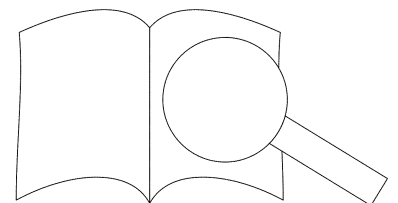
Chords: G, G7, C, Cm, G

17

hold through - out the heav - ens there light.
 out the an - gels' cho - rus that 1 birth.
 trav - elled on to - geth - er, ar's lay.

Chords: G, G7, C6, D7

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



19 Macht hoch die Tür

Melodie: Freylinghausen'sches Gesangbuch, Halle 1704
 Text: Georg Weissel (1590-1635) 1642
 Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2020 für das Liederprojekt

F/A Gm F C^{sus} C F B^b/F F F/A Gm F C/E

1. Macht hoch die Tür, die
 2. Er ist ge - recht, ein

4

Dm C/E Am Gm Dm B^b^{sus} F

Tor__ macht weit, es kommt der Herr der ist ke,
 Hel - fer wert; Sanft - mü - tig - keit ist in Kö - nig al - ler
 Kö - nigs - kron__ ist

8

Dm⁷ C/E F Dm⁷ G⁷ C F/A B^b F/A B^b F/A

„ Hei - land al - ler Welt__ zu - gleich, der Heil und Le - ben
 sein Zep - ter ist__ Barm - her - zig - keit; „ Not zum

12

Musical score for measures 12-14. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a chord progression line.

Chords: B \flat , F, F/A, B \flat , F/A, B \flat , F/A, B \flat , F, C/E

Lyrics:
 mit ___ sich bringt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt. Ge -
 End ___ er bringt, der - hal - ben jauchzt, mit Freu - den singt: Ge -

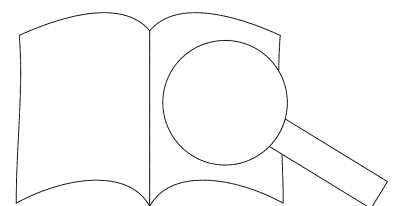
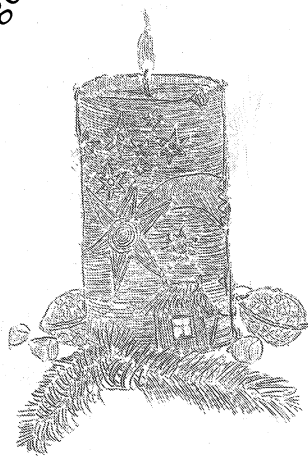
15

Musical score for measures 15-17. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a chord progression line.

Chords: Dm, Gm, C, F/A, Gm, $\text{d}\flat/\text{F}$, F

Lyrics:
 lo - bet sei mein Gott, _____ mein Schör reichi. Rat. _____
 lo - bet sei mein Gott, _____ mein Hei Tat. _____

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



20 Leise rieselt der Schnee

Melodie und Text: Eduard Ebel (1839–1905) 1895
 Satz: Johannes Knecht (*1965) 2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

Chords: G, Cm, G, Am, Dm

mp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

4

2. Stimme

Chords: G, Cm, G, Cm

1. Lei - se rie - selt
 2. In den Her - z wa.
 3. Bald ist hei - ch

* Ped. * Ped. * Ped. *

7

Chords: C, G, D7, H7

...it der See,
 mer und Harm,
 - gel er - wacht,

weih - nacht - lich glän - zet der
 Sor - ge des Le - bens ver -
 hört nur. wie lieb - lich es

Ped. * Ped. * Ped.

1. 2.

10

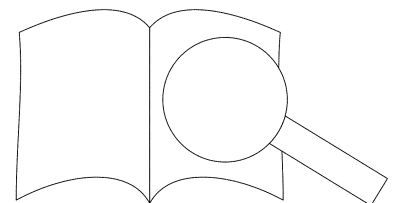
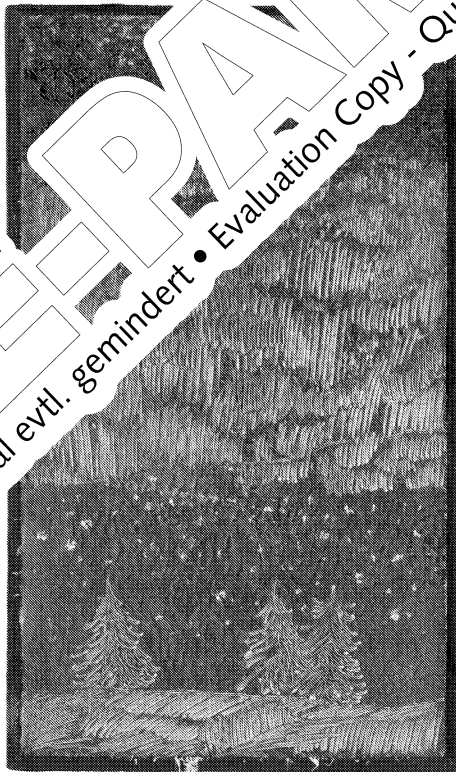
Em Am D G Cm G

Wald: _____
 halt: _____
 schallt: _____

Freu - e dich, Christ-kind kommt bald! _____

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped.

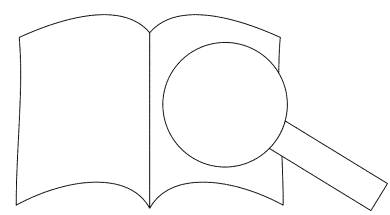
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



Alphabetisches Verzeichnis

Titel	Nr.	Seite
A, a, a, der Winter, der ist da	3	6
Alle Jahre wieder	5	10
Away in a manger.	13	17
Fröhliche Weihnacht überall	16	20
Go, tell it on the mountain	18	24
Ihr Kinderlein, kommet	8	12
Jingle bells	17	22
Kling, Glöckchen, klingelingeling	14	18
Lasst uns froh und munter sein	4	7
Leise rieselt der Schnee	20	28
Macht hoch die Tür	19	26
Mary had a baby	7	11
Morgen kommt der Weihnachtsmann	2	
Morgen, Kinder, wird's was geben	12	
Niklas ist ein braver Mann	1	
O du fröhliche	6	
O Tannenbaum	11	
Stille Nacht		
We wish you a merry Christmas		
Zu Bethlehem geboren		14

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



WEIHNACHTS LIEDER FÜR VIOLINE

20 leichte Lieder
zu Winter, Advent und Weihnachten
für 1–3 Violinen und Klavier

Herausgegeben von Klaus K. Weigele
in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für
die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Instrumentenspezifische Beratung:
Klaus K. Weigele

Schülerheft

Die Playalongs zu allen Stücken kannst du hier herunterladen oder streamen:
www.carus-verlag.com/weihnachtslieder-violine



Es gibt jeweils eine kurze Version (Vorspiel + 1 Durchgang)
und eine lange Version (Vorspiel + 3 Durchgänge).

Damit du dein Instrument richtig einstimmen kannst,
benutze zuerst den Stimmtton a¹ (441 Hz).



Carus 2.466
ISMN M-007-25315-8

Das vorliegende Set besteht aus Schülerheft (Carus 2.466/11)
und Klavierheft (Carus 2.466/48).

Die zur Ausgabe gehörenden kostenlosen Playalongs werden online angeboten unter:
www.carus-verlag.com/weihnachtslieder-violine
Die Klavierbegleitungen der Playalongs realisierte Bobbi Fischer.
Aufgenommen am 27.4. und 6.7.2020 im Tonstudio „Areal 51“, Stuttgart
Tonmeister: Max Braun

Mit Bildern von Frank Walka
Titelgestaltung: Nadine Kristen

Die Ausgabe verwendet Sätze aus den beiden Klavier- und
Musizierbänden des Liederprojekts:

„Weihnachtslieder“ Carus 2.403/03 (ISBN 978-3-89948-115-0)
herausgegeben von Klaus Brecht und Klaus K. Weigele in Zusammenarbeit
mit der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

„Weihnachtslieder für Kinder“ Carus 2.404/03 (ISBN 978-3-89948-216-4)
herausgegeben von Klaus K. Weigele, Evelin Kramer und Klaus Brecht
in Zusammenarbeit mit der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg

Diese Ausgabe ist auch erhältlich für folgende Instrumente:

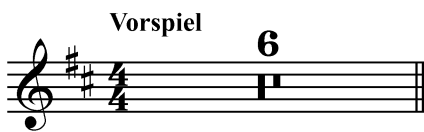
Trompete (Carus 2.461)
Querflöte (Carus 2.462)
Blockflöte (Carus 2.463)
Klarinette (Carus 2.464)
Saxofon (Carus 2.465)

Veröffentlichungen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg,
hrsg. von Klaus K. Weigele, Reihe 1: Instrumentalmusik, Band 2/6: Weihnachtslieder für Violine –
20 leichte Lieder zu Winter, Advent und Weihnachten für 1–3 Violinen und Klavier
und Reihe 5: Streaming media, Band 2/6: Weihnachtslieder für Violine – 20 leichte Lieder zu Winter,
Advent und Weihnachten für 1–3 Violinen und Klavier– playalong

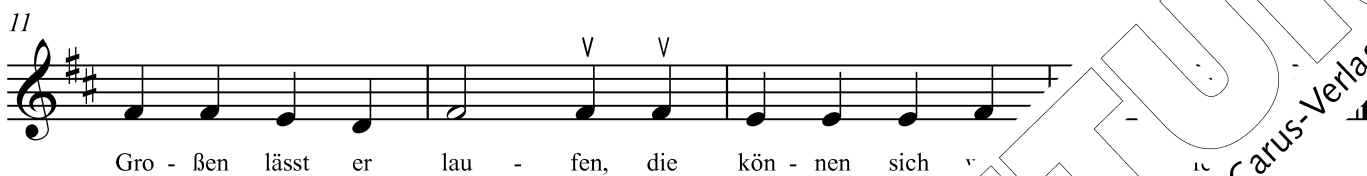
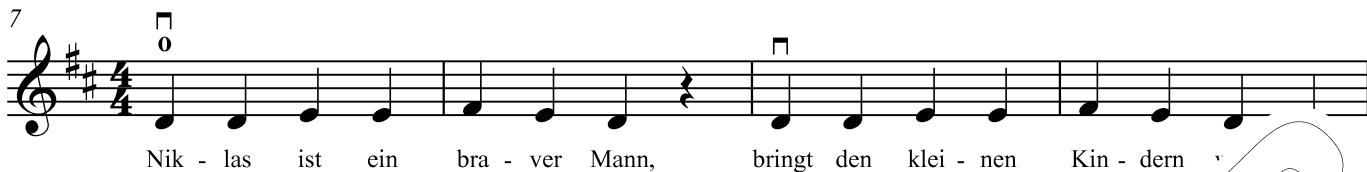


1 Niklas ist ein braver Mann

Bogenstriche und Fingersätze: Vera Beikircher

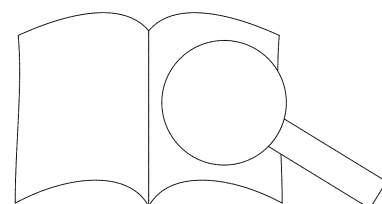


Melodie und Text: vom Niederrhein, 19. Jahrhundert
Satz: Frank Leenen (*1950) 2014/2020 für das Liederprojekt



© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

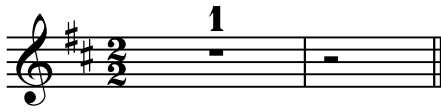
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2 Morgen kommt der Weihnachtsmann



Vorspiel (Playalong)



Melodie: nach dem französischen Salonlied

„Ah, vous dirai-je Maman!“

Text: Babette Dieterich (*1972) 2012

nach Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)

Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

Melodie

1. Mor - gen kommt der Weih - nachts - mann, kommt mit sei - nen

2. Stimme

5

Bil - der - bü - cher, Mal - pa - pier, und Pan - ter - tier

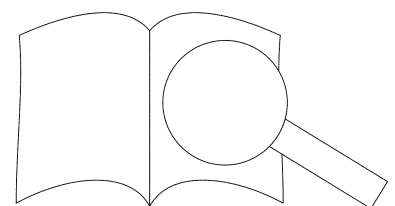
9

und ges Kla - vier möch - ten wir gern ha - ben.

PROBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

1. Bring uns, lieber Weihnachtsmann,
bring auch morgen, bringe
einen bunten Papagei,
Spielzeugautos besser zwei,
bunte Stifte mehr als drei,
lauter schöne Dinge.

3. Doch du we
kennst ja un
Kinder, Vat
und sogar d
voller Freu
zünden an c



3 A, a, a, der Winter, der ist da



Vorspiel **4**

Melodie: Volksweise
 Text: August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874)
 Satz: Veit Hübner (*1968) 2014 für das Liederprojekt

5 **Oberstimme**

Melodie

A, a, a, der Win - ter, der ist

2. Stimme

9

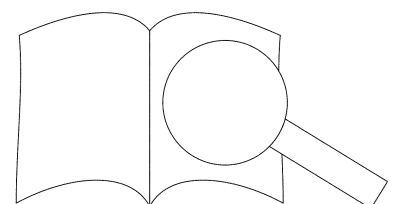
Herbst und Som - mer sind ver - gan - gen. at an - ge - fan - gen.

13

A, a, der Win - ter, der ist da!

2. U, u, u, die Teiche fr
 Hei, nun geht es wie
 übers blanke Eis ges
 U, u, u, die Teiche fr

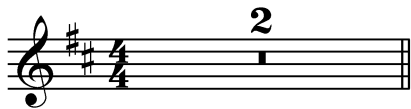
2. U, u, u, die Teiche fr
 Hei, nun geht es wie
 übers blanke Eis ges
 U, u, u, die Teiche fr



4 Lasst uns froh und munter sein



Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: aus dem Rheinland oder Hunsrück
Satz: Markus Munzer-Dorn (*1955) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme



Melodie



1. Lasst uns froh und munter sein und

2. Stimme



Herzen freun! tra-la-ra-la-la!

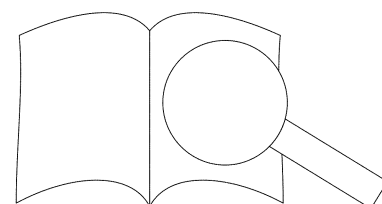


- a-bend da, bald ist Ni-ko-laus - a-bend da.



ann stell ich den Teller auf,
Niklaus legt gewiss was drauf. Lustig ...

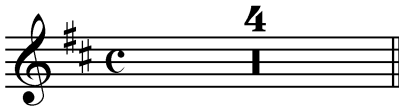
3. Wenn ich schla!
Jetzt bringt Nik



5 Alle Jahre wieder



Vorspiel (Playalong)



Melodie: Friedrich Silcher (1789–1860) 1842

Text: Wilhelm Hey (1789–1854) 1837

Satz: nach Robert Klauf (1866–1925)

von Klaus K. Weigele (*1965) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme II

Oberstimme I

Melodie

1. Al - le Jah - re wie - der kommt das - Chris -

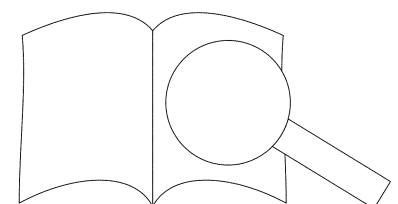
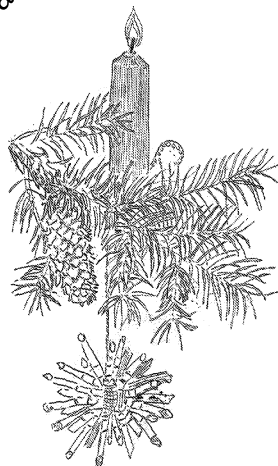
5

auf die Er - de nie der - - Men - schen sind. Hand.

2. Kehrt mir
ein in
ge
mit

3. Steht auch mir zur Seite,
still und unerkant,
dass es treu mich leite
an der lieben Hand.

© Carus-Verlag, Stut



6 O du fröhliche



Vorspiel (Playalong)



Melodie: Sizilianische Volkswaise bei Johann Gottfried Herder (1744–1803) 1807
 Text: Strophe 1 Johannes Daniel Falk (1768–1826) 1819;
 Strophe 2 und 3 Heinrich Holzschuher (1798–1847) 1829
 Satz: Hans Georg Pflüger (1944–1999) 1976

Oberstimme

Melodie

1. O du fröh - li - che, o du

5 gna - den - brin - g

its - zeit!

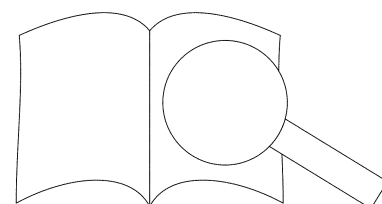
9 Welt ging ver

Christ ist ge - bo - ren.

13 freu - e dich, o Chris

O du fröhliche, o du selige,
 gnadenbringende Weihnachtszeit!
 Christ ist erschienen, uns zu versöhnen:
 Freue, freue dich, o Christenheit!

3. O du fröhli-
 gnadenbrin
 Himmlisch
 Freue, freu



7 Mary had a baby



Melodie und Text: Spiritual von der Insel St. Helena
Satz: Lukas Brenner (*1989) 2014 für das Liederprojekt

Vorspiel

Oberstimme

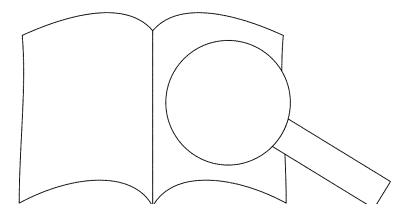
Musical notation for the introduction (Vorspiel) in treble clef, key of D major, common time. It consists of three staves: Oberstimme (top), Melodie (middle), and 2. Stimme (bottom). The first staff has a '1' above the first measure. The second and third staves have a '1' above the first measure.

Musical notation for the first vocal line, starting at measure 5. It includes a treble clef, key signature, and common time. The lyrics are: "1. Ma - ry had a ba - by, oh, Lord, oh, Lord,". There are fingerings (0, 4) and a '4' above the notes.

Musical notation for the second vocal line, starting at measure 9. It includes a treble clef, key signature, and common time. The lyrics are: "Ma - ry h^o Lord, the peo - ple keep a - com - ing and the train done gone." There are fingerings (4, 0) and a '4' above the notes.

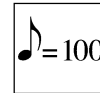
Jesus, oh, Lord,
she am Jesus, oh, Lord,
I s' him Jesus, oh, Lord,
keep a-coming and the train done gone.

3. And where did she
and where did she
and where did she
the people keep a-



Del Segno

8 Ihr Kinderlein, kommet



Melodie: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800) 1794 / geistlich Gütersloh 1832
 Text: Christoph von Schmid (1768–1854) 1811
 Satz: Joachim Wagenhäuser (*1961) 2012/2014 für das Liederprojekt

Vorspiel

Melodie

1. Ihr Kin - der - lein, kom - met, o kom - met doch all, zur

2. Stimme

7

Krip - pe her kom - met, in Beth - le und

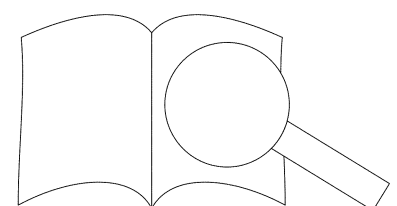
11

seht, was in die - li - gen Nacht der

15

Va mel für Freu - de uns macht. O sind.

2. O seht in der Krippe im nächtlichen Stall,
 seht hier bei des Lichtleins hell glänzendem Stral
 in reinlichen Windeln das himmlische Kind,
 viel schöner und holder als Engel es sind.



10 Zu Bethlehem geboren



Vorspiel (Playalong)



Melodie: Paris 1599, Geistlicher Psalter, Köln 1638

Text: Friedrich Spee (1591–1635) 1637

Satz: Kay Johannsen (*1961) 2012/2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

Melodie

1. Zu Beth - le - hem ge - bo - ren ist uns

2. Stimme

4

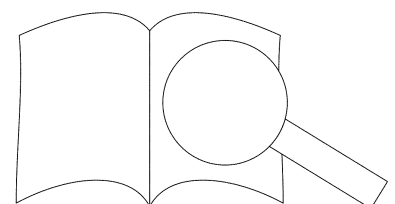
lein, das hab ich aus - sein ei - gen will ich -

8

sein, a, ei - a, sein ei - gen will ich sein.

In s versenken
w h ganz hinab;
erz will ich ihm schenken
alles, was ich hab,
a, eia, und alles, was ich hab.

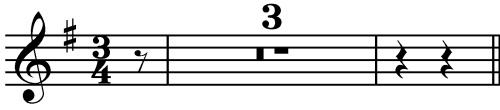
3. O Kindelein, von Herzen
will ich dich lieben sehr
in Freuden und in Schmerzen,
je länger mehr und mehr,
eia, eia, je länger mehr und mehr.



11 O Tannenbaum

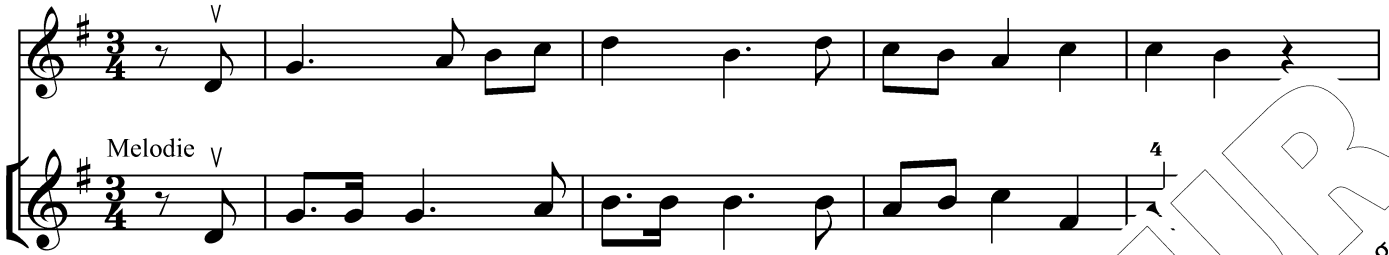


Vorspiel (Playalong)



Melodie: nach dem Handwerkslied „Es lebe hoch“, vor 1799
 Text: Strophe 1 August Zarnack (1777–1827) 1820;
 Strophe 2 und 3 Ernst Anschütz (1780–1861) 1824
 Satz: Markus Mackowiak (*1974) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme



1. O Tan - nen - baum, o Tan - nen - baum, wie grün sind dei - ne



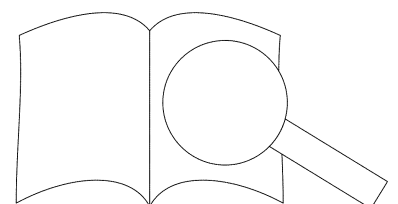
grünst nicht nur zur Som - mers - zeit, r ter, wenn es schneit. O



Tan - nen - baum, wie grün sind dei - ne Blät - ter.

O Tannenbaum,
 du bist mir gefallen.
 Du bist zur Weihnachtszeit
 von dir mich hoch erfreut.
 O Tannenbaum, o Tannenbaum,
 du bist mir sehr gefallen.

3. O Tannenbaum, o Tannenbaum,
 dein Kleid will mich was lehren
 Die Hoffnung und Beständigkeit
 gibt Trost und Kraft
 O Tannenbaum, o Tannenbaum,
 dein Kleid will mich



12 Morgen, Kinder, wird's was geben



Vorspiel (Playalong)



Melodie: Karl Gottlieb Hering (1766–1853) 1809,
auch Philipp von Bartsch (1770–1833) 1811 zugeschrieben
Text: Karl Friedrich Splittegarb (1753–1802) 1795
Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2012/14 für das Liederprojekt

Oberstimme



Melodie



1. Mor - gen, Kin - der, wird's was _ ge - ben, mor - gen _ wer - den
welch ein Ju - bel, welch ein _ Le - ben wird in _ un - serr

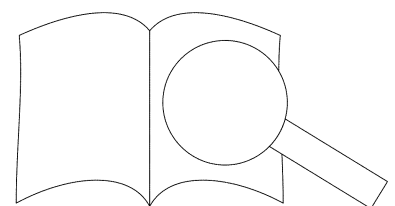
2. Stimme



Ein - mal wer - den wir noch ßa, dann ist Weih - nachts - tag!



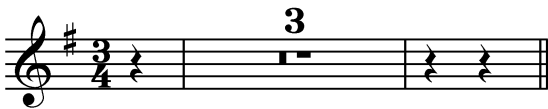
wird dann die Stube glänzen
an der großen Lichterzahl,
schöner als bei frohen Tänzen
ein geputzter Kronensaal!
Wisst ihr noch vom vor'gen Jahr,
wie's am Weihnachtsabend war?



13 Away in a manger / Allein in der Krippe



Vorspiel (Playalong)



Melodie: William J. Kirkpatrick (1838–1921)
 englischer Text: überliefert

deutscher Text: Christoph Mohr (*1962) 2014

Satz: Christoph Müller (*1989) 2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

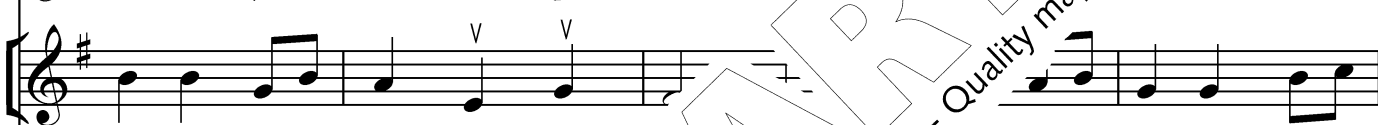
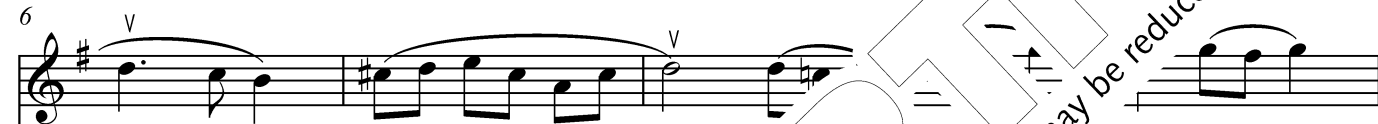


Melodie

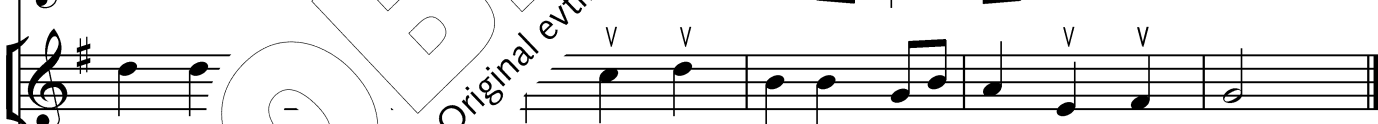


1. A - way in a man-ger, no crib for a bed, the
 1. Al - lein in der Krip - pe, weit weg von der Welt, liegt

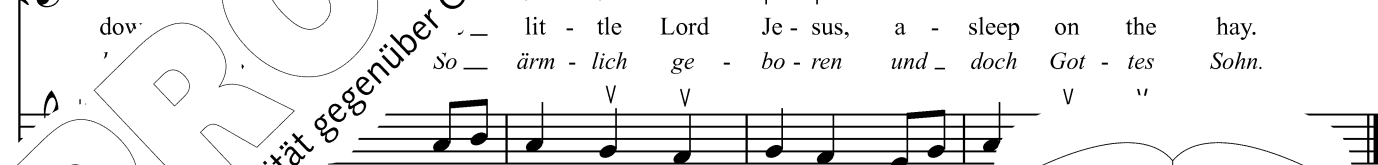
2. Stimme



Je - sus laid down his sweet head, in the bright sky looked
 hü - tet vom Him - mels thron, liegt das Kind - lein, es

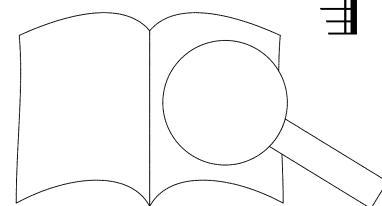


dov - er are lit - tle Lord Je - sus, a - sleep on the hay.
 So - ärm - lich ge - bo - ren und doch Got - tes Sohn.

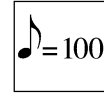


The oxen are lowing, the Baby awakes,
 the Lord Jesus no crying he makes.
 Look down from the sky,
 and stay by my side until morning is nigh.

2. Im Stall bei den Tieren, bei
 in Windeln gewickelt, Her
 Aus Stroh ist dein Bettchen
 und gibst uns doch Hoffnung.



14 Kling, Glöckchen, klingelingeling



Vorspiel (Playalong)



Melodie: vermutlich Benedikt Widmann (1820–1910) 1884
Text: Karl Enslin (1814–1875) nach einer Volksweise
Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2014 für das Liederprojekt

Oberstimme

Melodie

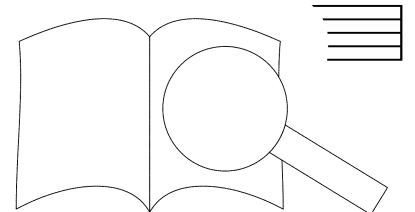
1. Kling, Glöck-chen, klin-ge-lin-ge-ling, kling, Glöck-chen.
2. Stimme

5

Lasst mich ein, ihr Kin-der, so kalt der Win-ter,

9

mir die Tü-ren, lasst mich nicht e-



13

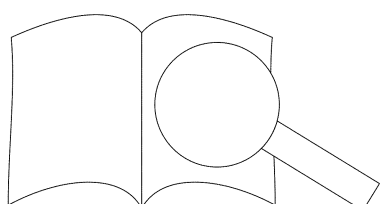
Kling, Glöck-chen, klin-ge-lin-ge-ling, kling, Glöck-chen, kling!

2. Kling, Glöckchen, klingelingeling,
 kling, Glöckchen, kling!
 Mädchen, hört, und Bübchen,
 macht mir auf das Stübchen,
 bring euch viele Gaben,
 sollt euch dran erlaben.
 Kling, Glöckchen, klingelingeling,
 kling, Glöckchen, kling!

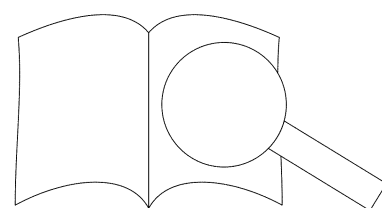
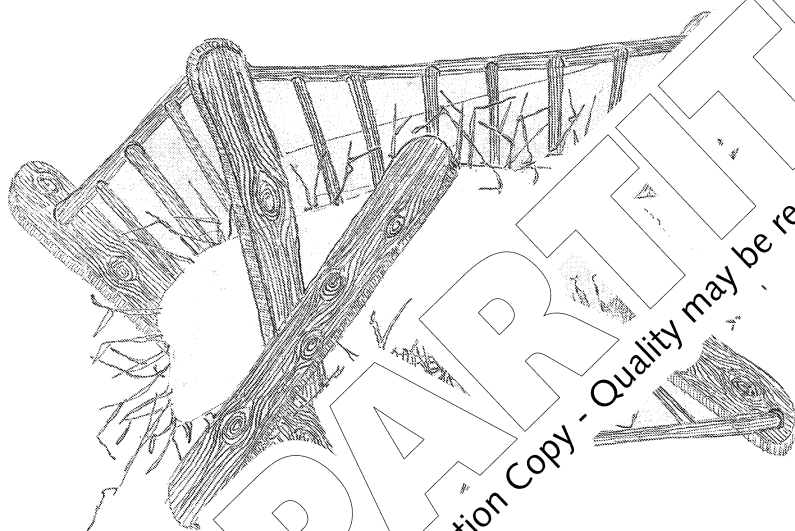
3. Kling, Glöckchen, kling
 kling, Glöckchen, kli
 Hell erglüh die K
 öffnet mir die F
 will drin wo
 frommes
 Kling
 klin

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



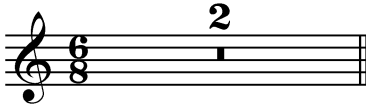
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



15 Stille Nacht



Vorspiel (Playalong)



Melodie: Franz Xaver Gruber (1787–1863) 1838

Text: Joseph Mohr (1792–1848) 1838

Satz: Kay Johannsen (*1961) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

Melodie

1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft,

5

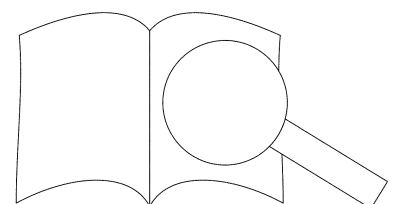
nur das trau - te hoch - hei - li - ge Paar. im lo - cki-gen Haar,

9

schlaf in ————— schlaf in himm - li - scher Ruh!

Stille Nacht!
 was macht,
 Halleluja
 an fern und nah:
 der Retter ist da! ;)

3. Stille Nacht, heilige Nacht!
 Gottes Sohn, o wie lacht
 Lieb aus deinem göttlichem
 da uns schlägt die
 |: Christ, in deiner

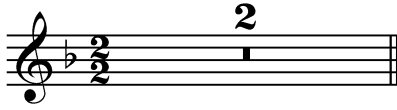


© Carus Verlag, Stuttgart (Satz)

16 Fröhliche Weihnacht überall



Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: seit 1885 ohne Autorenangaben in
Deutschland als Lied aus England überliefert
Satz: Hans Georg Pflüger (1944–1999) 1976

Oberstimme

Melodie *f*

1.-3. „Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf -

2. Stimme

5

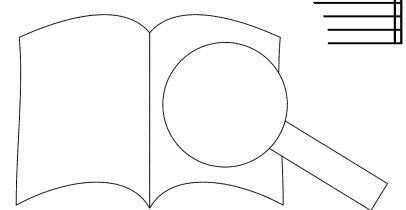
p

Weih - nachts - ton, Weih - nac. Weih - nachts - duft in je - dem - Raum.

9

Fine

„Fröh - li - che Weih - nacht ü - ber - all“, tö - net durch die Lüf



13

p

1. Da - rum al - le stim - met ein in den Ju - bel - ton;

17

denn es kommt das Licht der Welt von des V-

nach Strophe 3
da capo al Fine

2. „Fröhliche Weihnacht überall“ ...

Licht auf dunklem Lebensweg, unser Licht bist du;
denn du führst, die dir vertraun, ein zur sel'gen R-

...ent überall“ ...

je getan, sei getan für dich,
jeder muss: Christkind kam für mich.

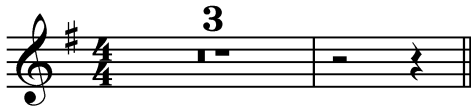
© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)



17 Jingle bells



Vorspiel (Playalong)



Melodie und Text: James Lord Pierpont (1822–1893) 1857
Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2012 für das Liederprojekt

Oberstimme

Melodie

1. Dash - ing through the snow in a one - horse o - pen sleigh,
2. A day or two a - go I thought I'd take a ride,

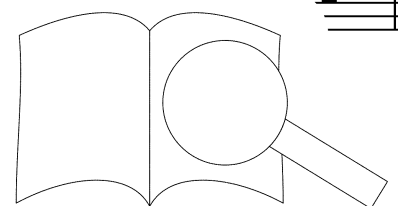
2. Stimme

6

go, laugh - ing all t. Bells on bob - tail ring,
Bright was seat - ed v my The horse was lean and lank, mis -

11

ma. p - ir - its bright, what fun it is to ride and sing a
f seemed his lot, he got in - to a drift - ed bank and



17

1.-3. Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way.

21

O, what fun it is to ride in a one-horse o - pen

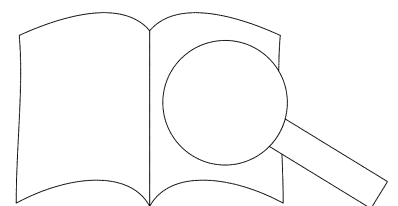
25

Jin - gle bells, jin - gle bells. the way.

29

O, whe (u) to ride in a one-horse o - pen sleigh.

3. ♪ Now the ground is white, ♪ go it while you're youn
 ♪ take the girls tonight and sing this sleighing song.
 Just get a bobtailed bay, two-forty for his speed,
 then hitch him to an open sleigh, and crack! You'll ta'
 Jingle bells ...



18 Go, tell it on the mountain



Vorspiel

Melodie und Text: afroamerikanisches Spiritual um 1865,
 Textfassung von John Wesley Work Jr. (1871–1925) um 1880
 Satz: Gregor Simon (*1969) 2012 für das Liederprojekt

Swing

5 Oberstimme I *
 Oberstimme II
 Melodie

1.-3. Go, tell it on the moun - tain, o - ver † - where;

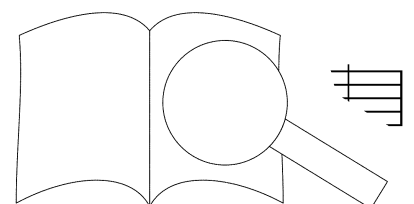
9

go, tell an, that Je - sus Christ is born. 1. While

Fine

13

- herds kept their watch - ing over si - lent flocks



* Bei nur einem weiteren Melodieinstrument ist die Oberstimme I zu bevorzugen.

17

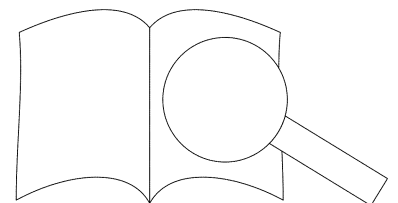
hold through-out the heav-ens there shone a ho-ly light.

2. Go, tell it on the mountain ...
 The shepherds feared and trembled,
 when lo! Above the earth,
 rang out the angels' chorus
 that hailed the Saviour's birth.

3. Go, tell it on the mo'
 And lo! When the
 they all bowed
 then travell'
 to where

© Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19 Macht hoch die Tür



Vorspiel **1**

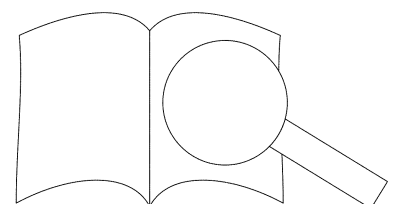
Melodie: Freylinghausen'sches Gesangbuch, Halle 1704
Text: Georg Weissel (1590–1635) 1642
Satz: Bobbi Fischer (*1965) 2020 für das Liederprojekt

Oberstimme ³

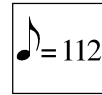
Melodie V

1. Macht hoch die Tür, die Tor macht weit, es kommt der Herr der
Kö - nig al - ler Kö - nig - reich, ein P an - na - welt zu - gleich, der
Heil und Le - ben - sal - ben jauchzt, mit Freu - den singt. Ge -
Gott, mein Schöp - fer reich an Rat.

2. Er ist gerecht, ein Helfer wert;
Sanftmütigkeit ist sein Gefährt,
sein Königskron ist Heiligkeit,
sein Zepter ist Barmherzigkeit;
all unsre Not zum End er bringt,
derhalben jauchzt, mit Freuden singt:
Gelobet sei mein Gott,
mein Heiland groß von Tat.



20 Leise rieselt der Schnee



Einzähler:

Melodie und Text: Eduard Ebel (1839–1905) 1895
Satz: Johannes Knecht (*1965) 2014 für das Liederprojekt

Vorspiel

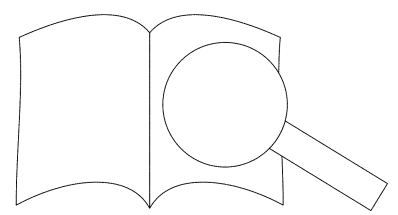
Oberstimme

5

9

zen ist's warm,
weigt Kummer und Harm,
des Lebens verhallt:
ue dich, Christkind kommt bald!

3. Bald ist heilige N:
Chor der Engel er
hört nur, wie Liebl
Freue dich, Christ



PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Das LIEDERPROJEKT ist ein Benefizprojekt für das Singen mit Kindern. Ziel ist es, das Singen wieder in der Gesellschaft zu verankern, mit stilistisch vielfältigen Angeboten auf CDs, in Liederbüchern, im Radio und im Internet, die Kindern und Erwachsenen gleichermaßen Spaß machen. Entdecken Sie die vielfältigen Publikationen, u.a.:



Weihnachtslieder

Liederbuch inkl. Mitsing-CD
hrsg. von Klaus K. Weigele und
Klaus Brecht, Illustrationen von
Frank Walka
Carus 2.403

Klavier- und Musizieren
mit beiliegender
Instrumentalst
Carus 2.403/0

Inst
C.

Weihnachtslieder für Kinder

Liederbuch inkl. Mitsing-CD
hrsg. von Christine Riedl und
Martin Schmeisser, Illustrationen
von Frank Walka
Carus 2.404
Carus 2.404/05

Weihnachtslieder aus aller Welt

Liederbuch inkl. Mitsing-CD
hrsg. von Christine Riedl und
Martin Schmeisser, Illustrationen
von Frank Walka
Carus 2.407
Liederheft
Carus 2.407/05

Kinderlieder

Liederbuch inkl. Mitsing-CD
hrsg. von Friedhilde Trüß und
Andreas Mohr, Illustrationen
von Markus Lefrançois
Carus 2.402
Klavierband
Carus 2.402/03
Kinderheft
Carus 2.402/05

Mit Informationen sowie ein umfangreiches, kostenloses Liedarchiv
www.liederprojekt.org

