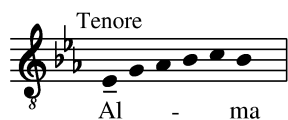


# Alma Redemptoris Mater

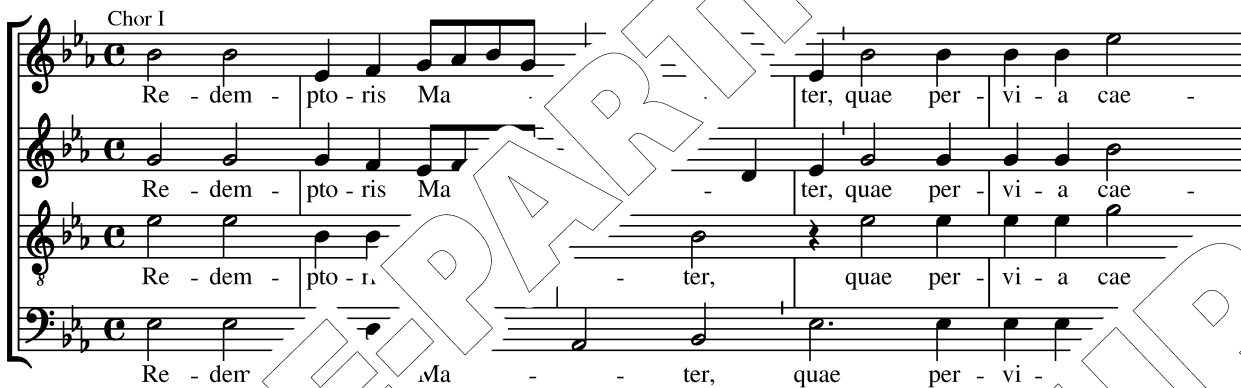
Maestrina (1525–1594)  
Marianische Antiphon

Tenore

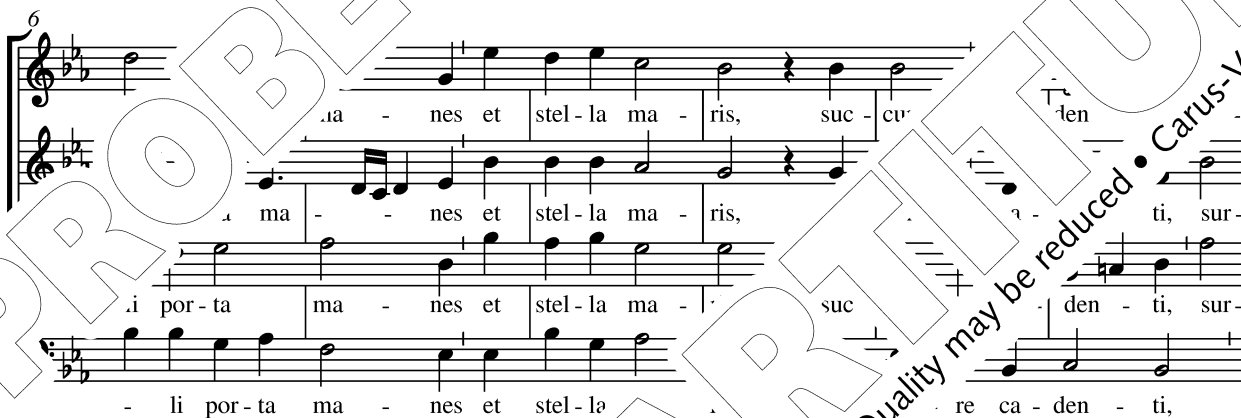


Al - ma

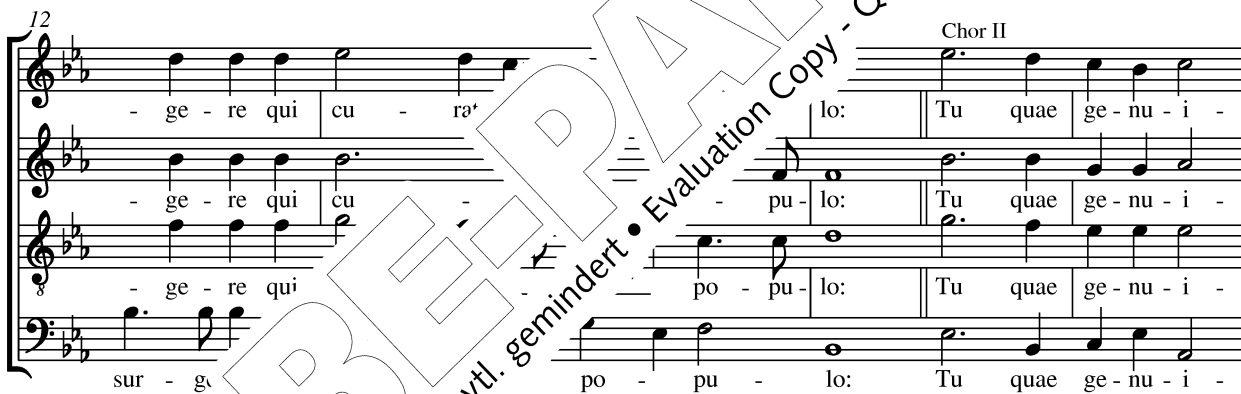
Chor I



Re - dem - pto - ris Ma - ter, quae per - vi - a cae -  
Re - dem - pto - ris Ma - ter, quae per - vi - a cae -  
Re - dem - pto - ri - ter, quae per - vi - a cae  
Re - derr - Ma - ter, quae per - vi -

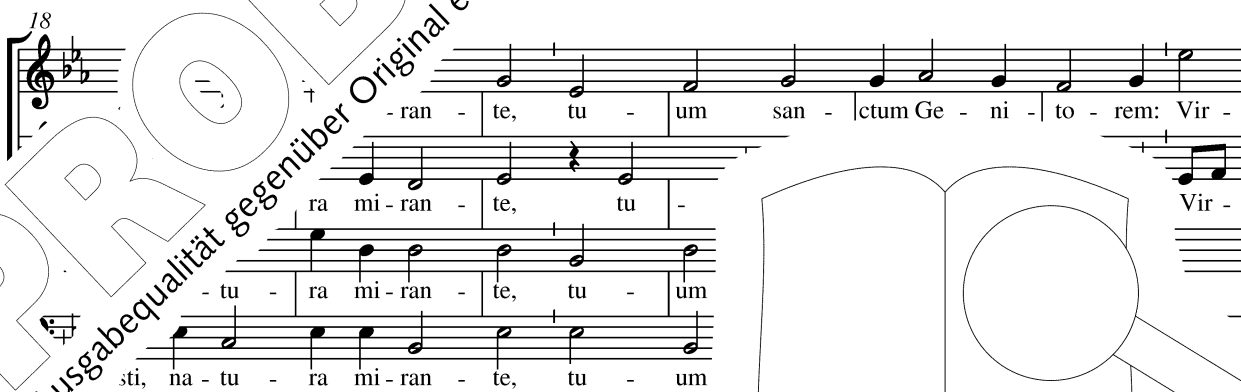


6  
- ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cu - den  
- ma - nes et stel - la ma - ris, ti, sur -  
- li por - ta ma - nes et stel - la ma - ris, suc - cu - den - ti, sur -  
- li por - ta ma - nes et stel - la re ca - den - ti,

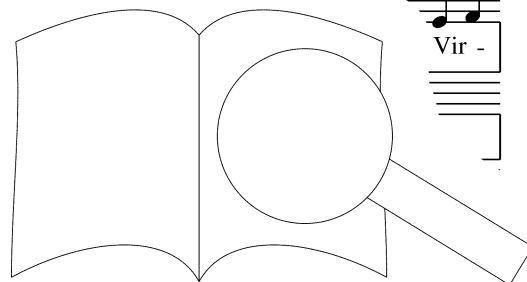


12  
- ge - re qui cu - ra' lo: Tu quae ge - nu - i -  
- ge - re qui cu - pu - lo: Tu quae ge - nu - i -  
- ge - re qui po - pu - lo: Tu quae ge - nu - i -  
sur - gi po - pu - lo: Tu quae ge - nu - i -

Chor II



18  
- ran - te, tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem: Vir -  
ra mi - ran - te, tu -  
- tu - ra mi - ran - te, tu - um  
sti, na - tu - ra mi - ran - te, tu - um



24

go pri - us ac pro - c po - ste - ri -  
 - - go pri - - us ac - - ste - - ri - us,  
 Vir - go is ac po - ste - ri -  
 Vir pri - - us ac po - ste - ri - us,

29

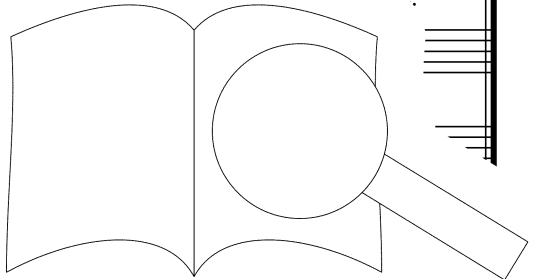
us, Ga - bri - e - - re su - mens  
 - - ab o - - re su - -  
 - lis ab o - - re su - -  
 ra - bri - e - - lis ab o - - su - - lud

Tutti

A - - ve, - - mi - se - re - -  
 - - ve, pec - - am mi - - se - re - -  
 A - - ve, pe - - rum mi - se - re - -  
 A - - ca - to - rum mi - se - re - -

40

pec - ca - to - rum mi - se - re - - re.  
 - - pec - ca - to -  
 pec - ca - to - rum  
 pec - ca - to - rum mi - -



PROBEBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag