



35

*f* *p*

us, mi-se-re-re re me-i, se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am

us, mi-se-re-re, mi-se-ri-cor-di-am

*f* *p*

us, mi-se-re-re me-i, se-cun-dum mi-se-ri-cor-di-am

us, mi-se-re-re me-i, mi-se-ri-cor-di-am

43

tu-am, se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

tu-am, se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

tu-am, se-cun-dum ma-gnam, ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

tu-am, se-cun-dum ma-gnam mi-se-ri-cor-di-am tu-am.

Ü: Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte und tilge meine Sünden nach deiner großen Barmherzigkeit. Original: Beethoven: d-Moll/D minor; 4 Trb  
Seyfried (1827): c-Moll/C minor; TTBB

## 2. Du, dem nie im Leben Ruh statt ward

**Poco adagio**

Text: Franz Grillparzer (1791–1872)

*dolce*

Du, dem nie im Leben Ruh statt ward, und Herd\* und Haus.

Du, dem nie im Leben Ruh statt ward, und Herd und Haus.

*dolce*

dem nie im Leben Ruh statt ward, und Herd und Haus. Ru-he

Du, dem nie im Le-ben Ruh-statt ward, und Herd und Haus. Ru-he nun im

10

*pp* *mf*

Ru-he nun im To-de aus, still im Gra-be aus; und wenn Freun-des

*pp* *mf*

Ru-he nun, ru-he nun im To-de aus, im stil-len Gra-be aus; und wenn Freun-des

*pp* *mf*

nun im Grab, ru-he nun im To-de, im stil-len Gra-be aus; und wenn Freun-des

*pp* *mf*

stil-len Grab, ru-he nun im To-de aus, still im Gra-be aus; und wenn Freun-des

\* alternativ: Heim

20

*p* *f* *ff*

Kla - ge, Freun - des Kla - ge, Freun - des Kla - ge reicht ü - ber's Grab hi -

Kla - ge, Freun - des Kla - ge, Freun - des Kla - ge reicht ü - ber's Grab hi -

Kla - ge, Freun - des Kla - ge, Freun - des Kla - ge reicht ü - ber's Grab hi -

Kla - ge, Freun - des Kla - ge, Freun - des Kla - ge reicht ü - ber's Grab hi -

29

*p* *dolce* *pp* *marcato*

naus, horch eig - nen Sangs sü - ßem Klang, halb er - wacht im stil - len, stil - len Haus.

naus, horch eig - nen Sangs sü - ßem Klang, halb er - wacht im stil - len, stil - len Haus.

naus, horch eig - nen Sangs sü - ßem Klang, halb er - wacht im stil - len, stil - len Haus.

naus, horch eig - nen Sangs sü - ßem Klang halb er - wacht im - len, stil - len Haus.

Original Beethoven: 4 Trb  
Seyfried (1828): TTBB

### 3. Amplius

Text: Psalm 50,4 (51,2)

*Poco sostenuto*  
*dolce*

Am - pli - us va me i - qui - ta - te me - a, et a pec - ca - to me - o

Am - pli - us i - qui - ta - te me - a, et a pec - ca - to me - o

Am - pli - us me ab in - i - qui - ta - te me - a, et a pec - ca - to me - o

Am - pli - us va me ab in - i - qui - ta - te me - a, et a pec - ca - to me - o

mun - da me, et a pec - ca - to, a pec - ca - to me - o mun - da me.

mun - da me, et a pec - ca - to, a pec - ca - to me - o mun - da me.

mun - da me, et a pec - ca - to, et a pec - ca - to, et a pec - ca - to mun - da me.

mun - da me, et a pec - ca - to, et a pec - ca - to, et a pec - ca - to mun - da me.

Ü: Wasche mich wohl von meiner Missetat und reinige mich von meiner Sünde.

Original Beethoven: B-Dur/B flat major; 4 Trb  
Seyfried (1827): As-Dur/A flat major; TTBB