

# In dulci jubilo

2 Sätze im Wechsel

Melodie und Text: 14. Jahrhundert

Satz 1: Johann Walter 1544,

Satz 2: Robert Lucas Pearsall (1759–1856),

weitere Informationen siehe am Ende des Stückes

Einrichtung und Orgelstimme: Klaus Brecht (\*1953)

## 1 Satz von Johann Walter

Sopran  
Alt

Männer-  
stimme

Klavier /  
Orgel

1. In dul - ci ju - bi - lo, nun sin - get und seid froh:  
2. O Je - su par - vu - le, nach dir ist mir so weh.  
3. U - bi sunt gau - di - a? Nir - gends mehr denn da,

8

Un - sers Her - zens Won - ne liegt in praese pi - ti - ca,  
Tröst mir mein Ge - mü - te, o pu - er ap - ti - ca,  
wo die En - gel sin - gen no - va n ti - ca.

16

und tet w die Son - ne ma - tris in gre - mi - o,  
ne Gü - te, o prin - ceps glo - ri - ae,  
die Zi - beln klin - gen in re - gis cu - ri - a.

24

Al - pha es et O, Al - pha es et O,  
Tra - he me post te, tra - he me post te,  
E - ja qua - li - a, e - ja qua - li - a.

Fine

Die 2. Strophe kann auch im Satz 2 musiziert werden. Die Klavierbassstimme kann von einem Instrument mitgespielt oder auch gesungen werden.

2 Satz von Robert Lucas Pearsall

S  
2. O Je - su par - vu - le, nach dir ist

A  
2. O Je - su par - vu - le, nach dir ist

M  
2. O Je - su par - vu - le, nach dir ist mir so weh.

9  
mir so weh, o pu - er op - me,

mir so weh, mir so weh, o pu - er op - ti - me,

Tröst Ge - mü te, pu - er op - ti - me,

17  
- le, o prin - ceps glo - ri - ae.

durch al - le dei - ne Gü - te, o prin - ceps glo - ri - ae.

durch al - le dei - ne Gü - te, o prin - ceps glo - ri - ae.

Tra - he me post te.  
 Tra - he me post te, tra - he me post te.  
 Tra - he me post te, tra - he me post te.

Satz 1 (Strophen 1 und 3): Bearbeitung für SAM und Klavier/Orgel nach einem Satz SATB von Johann Walter aus *Neue deutsche geistliche Gesänge*, Wittenberg 1544.

Satz 2 (Strophe 2): Ausschnitt aus Robert Lucas Pearsall, Motette „In dulci jubilo“ für SSAATTBB; dieser Vers original für Sopranacappella in Doppelchörig-Schluss und engl./lat. Text. Bearbeitung für SAM und Klavier/Orgel sowie lateinisch-deutschem Text: Klaus Brecht (2010).