

# CARUS Chormusik

*Mixed choir / Chœur mixte*

Wolfram  
Buchenberg

Liebes-Lied

Text: Rainer Maria Rilke

Coro (SATB mit Stimmteilungen)



## Liebes-Lied

Wie soll ich meine Seele halten, dass  
sie nicht an deine rührt? Wie soll ich sie  
hinheben über dich zu andern Dingen?  
Ach gerne möcht ich sie bei irgendwas  
Verlorenem im Dunkel unterbringen  
an einer fremden stillen Stelle, die  
nicht weiterschwingt, wenn deine Tiefen schwingen.  
Doch alles, was uns anrührt, dich und mich,  
nimmt uns zusammen wie ein Bogenstrich,  
der aus zwei Saiten eine Stimme zieht.  
Auf welches Instrument sind wir gespannt?  
Und welcher Geiger hat uns in der Hand?  
O süßes Lied.

Rainer Maria Rilke (1875–1926)  
aus: *Neue Gedichte*, 1907

CD-Einspielung mit Cantabile Regensburg unter der Leitung  
von Matthias Beckert (Carus 83.504).

Available on CD with Cantabile Regensburg, directed by  
Matthias Beckert (Carus 83.504).

# Liebes-Lied

Wolfram Buchenberg (\*1962)  
Text: Rainer Maria Rilke (1875–1926)  
aus: *Neue Gedichte*, 1907

♩ = 76

Sopran

Alt *mp*  
Wie soll ich mei - ne See - le hal - ten, dass sie rührt?

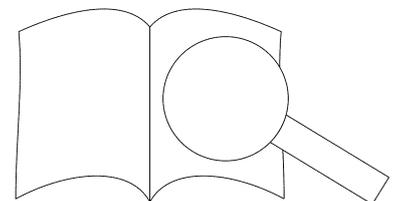
Tenor *pp*  
Auf wel -

Bass *pp*  
Auf w

6 *mp*  
Wie soll ich mei - ne See - le hal - ten, dass sie rührt?  
ne rührt?

ches Ins ment sind

c<sup>+</sup> ment sind



Aufführungsdauer / Duration: ca. 3 min.

© by Wolfram Buchenberg. Published 2019 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 9.237

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

11

*mf* ach gern, ———

gen? Ach ger-ne, ach ger-ne, ——— ach ger-ne, ———

*mf* *poco f* *espressivo*

Ach ger-ne, ach ger-ne möcht ich sie bei ir-gend-was Ver-lo-re-nem im Dun-ke-l un-

wir ge - spannt? ———

wir ge - spannt? ———

16

gern,

ger-ne, ———

ter-brin-gen an ei-ner frem-den stil-len Ste' nich chwingt, wenn dei-ne

19

Doch al - les, was uns an-rührt, dich und

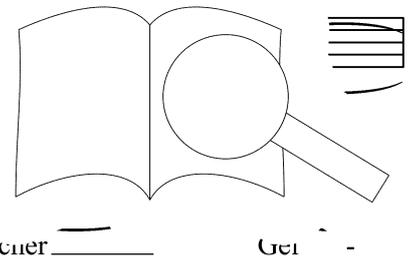
gen. Doch al - les, was ——— dich und

*mf* Und wel -

*mf* Und wel -

Und wel -

Und wel -

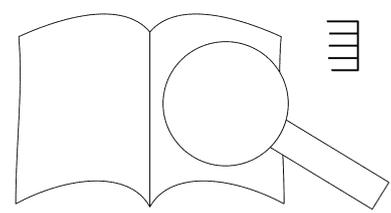


mich, nimmt uns zu - sam - men wie ein Bo - gen - strich, der aus zwei  
 mich, nimmt uns zu - sam - men wie ein Bo - gen - strich, der aus zwei  
 ger hat uns in  
 ger hat uns in

Sai-ten ei - ne Stim - me zieht. Auf wel-ches Instrument sind wir ge-  
 Sai-ten ei - ne Stim - me zieht. Auf wel-ches Instrument sind wir ge-  
 der Hand? der Hand?  
 der Hand? auf wel-ches Ins-tru - ment sind wir ge-

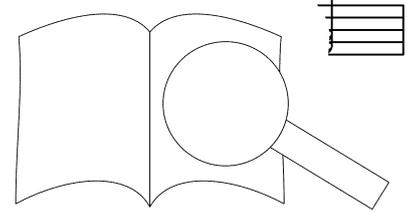
*pp* *misterioso*  
*pp* *mistr.*  
*ci. steric.*  
*ioso*

spannt? ger, wel-cher Gei-ger hat uns in der Hand?  
 -cher Gei-ger, wel-cher Gei-ger hat  
 Und wel-cher Gei - ger, wel-cher Gei-ger hat  
 spannt? Und wel-cher Gei-ger, wel-cher Gei-ger hat uns in der Hand?



*mp*  
S O sü-Bes Lied, o sü-Bes Lied,  
*mp*  
O sü-Bes Lied, o sü-Bes Lied, \_\_\_\_\_  
*mp*  
A O sü-Bes Lied, o sü-Bes Lied, o sü-Bes Lied, \_  
*mp*  
O sü-Bes Lied, \_\_\_\_\_ o sü-Bes Lied,  
*mp*  
O sü - - - Bes Lied, \_\_\_\_\_  
*mp*  
O sü - - - Bes Lied, \_\_\_\_\_ o

*mf*  
S o sü-Bes Lied, \_\_\_\_\_ Lied, o sü-Bes Lied,  
*mf*  
o sü-Bes \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ Lied, o sü-Bes Lied,  
*mf*  
o sü-Bes Lied, o sü-Bes Lied,  
sü - - - Bes Lied, \_\_\_\_\_  
sü - - - Bes Lied, \_\_\_\_\_ o



PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

S  
o sü-ßes Lied, o sü-ßes Lied,

A  
o sü - ßes Lied, o sü - ßes Lied,  
o sü-ßes Lied, o sü-ßes, o sü - ßes Lied,  
o sü-ßes Lied,

sü - - - - ßes Lied,  
sü - - - - ßes Lied,

S  
o sü - - - - -  
o sü - - - - -  
o sü - - - - -  
sü - - - - - ßes Lied, o sü - l

A  
o sü - - - - -  
o sü - - - - -  
o sü - - - - -  
o sü - - - - - ßes Lied, o sü - ßes Lied.

mp pp  
mp pp  
mp pp  
mp

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

