

Elisabeth Fußeder
waldeslust
Zyklus für gemischten Chor

1. waldhochzeit (Ernst Moritz Arndt)
2. waldschwärze (Emerenz Meier)
3. waldblümelein (Johann Wolfgang von Goethe)

recommended by Anne Kohler



Carus 9.273

Texte

Waldhochzeit

Wann der Kuckuck singt, wann der Kuckuck singt,
ist Hochzeit im grünen Wald,
und es tanzt und springt, und es spielt und klingt
die Liebe mit süßer Gewalt;
die Knaben und Mädchen zu zweien,
sie wandeln im fröhlichen Maien
zum grünen, grünen Wald.

Und mit Heisahei! und abermal Hei!
Die Liebe, sie spielet frisch,
nach dem Tanze führt sie je zwei und zwei
die Spieler ins Schattengebüsch;
da streut sie auf schwellenden Moosen
ein Bettchen von Veilchen und Rosen
im grünen, grünen Wald.

Sei nicht bange, Mädels, es muss so sein,
die Liebe, sie brauchet Gewalt,
fährt gern mit Donnern und Blitzen drein,
und lustig zur Hochzeit schallt.
Dein Blümchen magst nimmer du retten,
drum freu dich der blumigen Betten
im grünen, grünen Wald.

Auf! mein Kuckuck, klinge und singe laut!
Es ist Hochzeit im grünen Wald.
Auf! mein Himmel, Bräutigam kling und Braut
und donnre der Lust Gewalt!
Auf! Schwestern, und schlinget den Reihen
zu zweien, zu zweien, zu zweien
im grünen, grünen Wald!

Ernst Moritz Arndt (1769–1860) 1808

Ich sah einen hohen, schwarzen Wald

Ich sah einen hohen, schwarzen Wald,
die Nacht darüber. – Kein Sternlein strahlt.
Durch wildgerissene Wolken nur
dämmt des Mondes rote Spur. –

Unheimlich ist's, so verlassen sein,
kein' Heimat haben, kein Mütterlein,
weitum im All keine Lieb', kein Brot –
aus dunklem Gebüsch ragt der Tod.

Emerenz Meier (1874–1928)

Wandrer's Nachtlid

Über allen Gipfeln
ist Ruh,
in allen Wipfeln
spürest du
kaum einen Hauch;
die Vögelein schweigen im Walde.
Warte nur! Balde
ruhest du auch.

Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832) 1780/1815

Der Zyklus *waldeslust* wurde vom Bundesjugendchor unter Leitung von
Anne Kohler auf CD eingespielt (Carus 83.539).

↓ Digitale Ausgaben sind erhältlich:
www.carus-verlag.com/0927300

The cycle *waldeslust* is available on Carus CD with the Bundesjugendchor
(German Youth Choir) under the direction of Anne Kohler (Carus 83.539).

↓ Digital editions for this work are listed at
www.carus-verlag.com/0927300

für den Bundesjugendchor

1. waldhochzeit

Elisabeth Fußeder (*2000) 2022

Text: Ernst Moritz Arndt (1769–1860)

Betonungen richten sich stets nach Text (nicht zwingend nach Zählzeit).
Sofern nicht anders notiert, soll chorisch geatmet werden.

Sehr agil ♩ = 105

Sopran
Wann der Ku - ckuck, — Ku - ckuck,

Mezzosoprano
Wann der Ku - ckuck, — ckuck, Ku - ckuck,

Alt I
Wann der Ku-ckuck, Ku-ckuck,

Alt II
Wann der ckuck, Ku - ckuck, Ku - ckuck, Ku - ckuck, Ku - ckuck, Ku - ckuck,

Tenor
Wann der Ku - ckuck, Ku - ckuck, Ku - ckuck,

Bariton
Wann der Ku - ckuck, Ku - ckuck, Ku - ckuck, Ku - ckuck, Ku - ckuck, Ku -

Bass
Wann der

Aufführungsdauer / Duration: ca. 9 min.

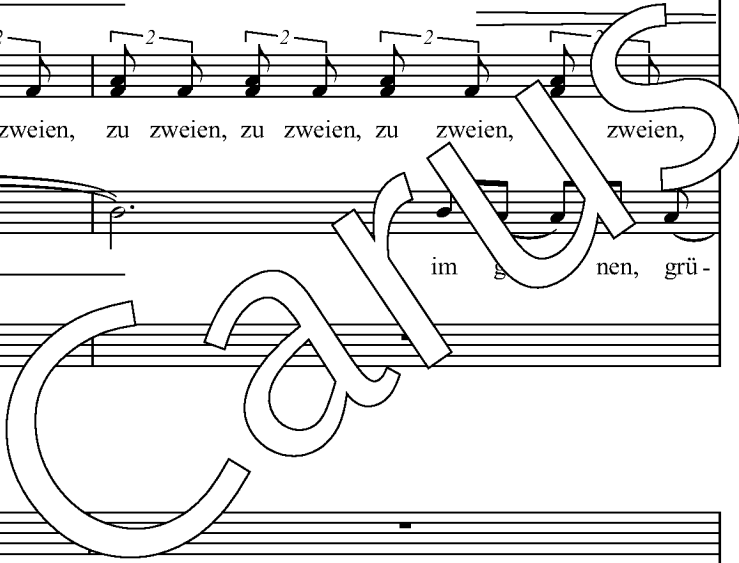
© 2024 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 9.273

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

mp
 Ku - ckuck, im grü - nen, grü -
mp
 Ku - ckuck, Ku - ckuck, zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien,
mp
 ckuck, Ku - ckuck,
mp
 ckuck, Ku - ckuck,
mp
 Ku - ckuck, zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien,
mp
 - ckuck, Ku - ckuck, im grü - nen, grü -
f > mp
 mit sü - ßer Ge - walt;

- nen,
 zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien,
 wan - deln im fröh - li -
 wan - deln im fröh - li -
p
 zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien,
 - nen,
mp
 wan - deln im fröh - li -



im grü - nen, grü - nen, und mit *ff*

zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien, und mit *ff*

chen Maien und mit *ff*

chen Maien

zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien, zu zweien, und mit *ff*

im grü - nen, grü - nen, und mit *ff*

chen Maien und mit *ff*

accel. Hei-ßa hei_ *a tempo*

Hei-ßa hei_

Hei-ßa - hei_ hei_ je zwei und *p*

die Lie-be, sie spie - let frisch, _ je zwei und *mp*

nach dem Tan-ze sie füh-ret je zwei und zwei, je *p*

Hei-ßa - hei_ hei_ je zwei und *p*

Hei-ßa - hei_ und a - ber-mal hei_

accel.

24

mf

mp

ins Schat-ten - ge - büsch, Ge-büsch, Ge-büsch, Ge-büsch, Ge -

je zwei und zwei, je zwei und zwei, da streut sie auf schwel-len - den

zwei, je zwei und zwei, je zwei und zwei, Ge - büsch, Ge-büsch, Ge-büsch, Ge -

zwei, je zwei und zwei, je zwei und zwei, je zwei, je zwei, je zwei, je

zwei und zwei, je zwei und zwei, je zwei und zwei, je zwei und zwei, je

zwei, je zwei und zwei, je zwei und zwei, je zwei und zwei, je zwei und

ins Schat-ten - ge büsch; da streut sie auf schwel-len - den

26

$\text{♩} = 125$) rit

büsch, Ge - büsch ... Ge - büsch ...

- sen, Moo - sen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen,

Ge-büsch, Ge - büsch ... im grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen,

zwei, je zwei, im grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen,

mf

mf

mp

ein Bett-chen von Veil - chen und Ro - sen, Ro - sen, Ro - sen, Ro - sen ...

ein Bett-chen von Veil - chen und Ro - sen, Ro - sen, Ro - sen, Ro - sen ...

Moo - sen, Moo - sen, Moo - sen, Moo - sen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen,

grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen,

luftlos, mit überdeutlichen Konsonanten & schnell gesprochen
 zynisch

||: Dein Blümchen magst nimmer du retten,
 drum freu dich der blumigen Betten
 im grünen, grünen Wald. :||

grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen,

grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen,

grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen,

||: Im grünen, grünen Wald. :||

luftlos, mit überdeutlichen Konsonanten & schnell gesprochen

grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen,

grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen,

accel.

a tempo ♩ = 110

40

ff Auf! Mein Ku -

ff Auf! Mein

f Mein Ku - ck

f Mein Ku - ckuck,

Ton immer weiter zum Cluster auffächern (nicht diatonisch)

grü-nen, grü-nen, grü-nen, grü-nen, grü-nen, grü-nen, grü-nen, grü-nen

aggressiver

grü-nen, grü-nen, grü-nen, grü-nen, grü-nen, grü-nen, grü-nen, grü-nen

Ton immer weiter zum Cluster auffächern (nicht diatonisch)

grü-nen, grü-nen, grü-nen, grü-nen, grü-nen, grü-nen, grü-nen, grü-nen

43

Konsonanten überdeutlich (bis Ende)

ist Hoch-zeit_ im grü - nen, grü - nen, grü - nen Wald.

Konsonanten überdeutlich (bis Ende)

Ku - ckuck, Ku-ckuck, ist Hoch-zeit_ im grü - nen, grü - nen, grü - nen Wald.

Konsonanten überdeutlich (bis Ende)

Mein Ku-ckuck, Ku-ckuck, ist Hoch-zeit_ im grü - nen, grü - nen, grü - nen Wald.

Konsonanten überdeutlich (bis Ende)

ckuck, sin-ge und klin - ge laut, ist Hoch-zeit_ im grü - nen, grü - nen, grü - nen Wald.

— sin-ge und klin - ge laut,

♩ = ♩
(♩ = 73)

46

Cluster (nicht diatonisch) zum Tenor hin

Cluster (nicht diatonisch) zum Alt hin

tiefstmöglicher Ton

Konsonanten überdeutlich (bis Ende)

wenn möglich, sonst tiefstmöglicher Ton

und donn-re der Lus-t Ge-walt

Mein Him-mel, Bräu-ti-gam kling, und Braut donn-re der Lus-t Ge-walt

Mein Him-mel, Bräu-ti-gam kling, und Braut donn-re der Lus-t Ge-walt

Auf! und don... Lus-... Ge-walt

Auf! wenn möglich, sonst tiefstmöglicher Ton

und d...-re der Lus-t Ge-walt

49

ff

Auf! Schwes - tern, — zu zweien, zu zwei-en, zwei-en, zwei-en,

Schwes-tern, schlin - ge - t den Rei - hen

Auf! schlin - ge - t den Rei - hen

Auf! den Rei - hen, zwei-en, zwei-en, zwei-en,

p mf

im grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen,

Übergang zum tonlosen Sprechen
(Einzelstimmen nach und nach)

zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en,

p mf

im grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen,

Übergang zum tonlosen Sprechen
(Einzelstimmen nach und nach)

zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en,

p mf

im grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen,

Übergang zum tonlosen Sprechen
(Einzelstimmen nach und nach)

zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en,

55
S
A
Bar

M
T
B

accel.

p mf

im grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen,

im Tempo bleiben!

zwei-en, zwei-en,

accel.

p

im grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen, grü - nen,

(im Tempo bleiben)

zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en, zwei-en,

2. waldschwärze

Elisabeth Fußeder (*2000) 2020

Text: Emerenz Meier (1874–1928)

Sehr langsam ♩ = ca. 30

Bei den lange gehaltenen Vokalen soll chorisch geatmet werden, sodass möglichst keine / kaum Unterbrechungen hörbar sind.

legato

sehr dicht, die Stimmeinsätze zu Beginn möglichst unauffällig

Sopran I
Oh

Sopran II
Oh Ich sah

Alt I
Oh

Alt II
Oh Ich sah

Tenor
Oh

Bariton
Oh Ich sah

Bass
Oh Ich sah

Solo (oder Soli): Die Nacht da - rü - ber.

8

mp Ich sah ei-nen ho-hen, schwar-zen Wald

mp Wald

mp Solo (oder Soli): Die Nacht.

mp Ich sah Wald

mp Wald

mp Wald Kein

mp Solo (oder Soli): Die Nacht da - rü-be

mp Ich sah Wald

mp Wald

mp Wald

mp Wald

12

gesprochen *f non legato* ge - riss - ne Wol-

gesprochen *f non legato* wild - ge - riss - ne Wol-

f non legato Kein Stern-lein strahlt. Durch wild-ge - ris - se-ne Wol-ken

f non legato Stern - lein strahlt. Durch wild-ge - ris - se-ne Wol-ken

gesprochen *f* Durch wild-ge - riss - ne

Kein Stern. Bariton teilt sich zu Tenor & Bass auf

Kein Stern - lein strahlt.

15

S (ord.) *mf*
 - ken, ge - ris - se - ne Wol - ken, —

AI *legato*
 nur —

A II *legato*
 nur —

T (ord.) *mf* *non legato* Solo: ge - ris - sen
 Durch wild - ge - ris - se - ne Wol - ken nur —

B *mf*
 Nur —

17

däm-mert Mon - des ro - te Spur

ro - spur.

- d - ro - te Spur.

- mert des Mon - des ro - - te Spur.

däm-mert des Mon - des ro - - te Spur.

21 ♩ = ca. 38

Sprech- gesprochen
 stimme I *rubato* *mf*
 kein'

SATB geflüstert *mf*
 Un - heim - lich ist's, so ver - las - sen sein,

23

Sprechstimme I
Hei - mat ha - ben, kein Müt - ter - lein,

Als „Echo“ von Sprecher:in I rhythmisch und in Sprachmelodie möglichst exakt nachsprechen (rubato!) und die Konsonanten weich nehmen.

gesprochen

Sprechstimme II
kein? Hei - mat ha - be ... , kein Müt - ter - lei ...

tiefstmöglicher Ton (keine klare Tonhöhe vorgegeben)

mp

SATB

A Ha Mü

25

Sprechstimme I
weit - um im All kei - ne Lieb', kein Bro aus

Sprechstimme II
weit - um All kei - ne Lie ... , kein Bro ...

A Li Bo

Sprechstimme I
dunk-lem Ge-büsch ragt der Tod. *attacca*

SATB

ppp

g g g...

„g“ jeweils stimmlos gesprochen,
mit möglichst wenig hörbarer
Luft (hhh), Vokalstellung „o“;
jede:r Sänger:in unabhängig

3. waldblümelein

Elisabeth Fußeder (*2000) 2022

Text (Sprechchor): Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

Langsam ♩ = 60

whistle

Sopran

Alt

Tenor

Bariton

Bass

Sprech I

Sprech II-IV

sehr schnell gesprochen (gemurmelt, trotzdem mit deutlichen Konsonanten)

Sei nicht bange, Mädels, es muss so sein,
dein Blümchen magst nimmer du retten
aus dunklem Schattengebüsch.

mind. 3 Menschen

ppp g g g ...

pp

„g“ jeweils stimmlos gesprochen, mit möglichst wenig hörbarer Luft (hhh), Vokalstellung „o“; jede:r Sänger:in unabhängig

tonlos

Klangergebnis: Rauschen (darf nicht abreißen, chorisch atmen!)

Ü be ra ll e nGi pfe l ni

ppp

pp

Sprechchor
(alle, die weder
als Sprechstimmen
noch anderweitig
beschäftigt sind)

mit viel Luft „pfeifen“

Solo im Tempo etwas schneller,
frei von allem anderen (ca. ♩ = 70)

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line starting with a solo section marked *mp*. The second staff is a vocal line with lyrics "ng". The third staff is a vocal line with lyrics "ng". The fourth staff is a vocal line with lyrics "ng" and "ein paar Stimmen" marked *p*. The fifth staff is a vocal line with lyrics "ng" and "ng". The sixth staff is a piano accompaniment line with lyrics "grü - nen, grü - nen, grü - nen" and dynamics *mp* and *tonlos*. The seventh staff is a piano accompaniment line with dynamics *p* and *pp*, and a *cresc.* section marked *g g g ...*. The eighth staff is a piano accompaniment line with lyrics "na", "ll e nWi", "pfe", "lns[sch]", and "pü" and dynamics *p* and *pp*.

Tempo richtet sich nach
bisherigen „Pfeif-Tempo“

Tutti (3 Menschen)

♩ = 70

11

ng _____

Solo
mp

ein paar Stimmen
mp
wild-ge - ris-se-ne ro - te Spur _____

ein paar Stimmen
mp
wild-ge - ris-se-ne ro - te Spur _____

ge - ris-se-ne ro - te Spur _____

Wald _____ im grü-nen, grü - nen,

g g g... *mp*

re stdu kaum _____ ei ne nHau ch _____

Die Vö - - - ge

wh
A
T
B

normales Sprechtempo (Halbstimme, mit deutlichen Konsonanten)

zynisch

Spr I
Dein Blümchen magst nimmer du retten
aus dunklem Schattengebüsch.
mp

sehr schnell tonlos gesprochen
(mit deutlichen Konsonanten)

Spr II-IV
am lieblich der blumigen Betten
Veilchen und Rosen
wellende Masse

p

g g g...

Spr.chor

lei nsch... gen i mWa l de
Wa rte

wh
Spr I
Sei nicht bange, Mädels, Drum freu dich der blumigen Betten ...
es muss so sein.
rit. *acc.* *rit.*

Spr II-IV

Spr.chor
g g g...

nu rba l de

... von Veilchen
und Rosen

p un-heim-lich ist's, so ver -

pp

g g g...

ru h e

las - sen

p kein' Hei-mat

nur leicht

stdu au ch.

stdu au ch.

SB

www.carus-verlag.com

 Carus – Excellence in choral music

Carus 9.273

