

Fanny
HENSEL

Schöne Fremde

The unknown land

Fassung nach dem Autograph / Version according to the autograph score
Nr. 2a aus Gartenlieder op. 3

Text: Joseph von Eichendorff

Coro (SATB)

herausgegeben von / edited by
Lorenz Adamer

Urtext



Carus 9.308/70

Schöne Fremde

Fassung nach dem Autograph / *Version according to the autograph score*

Nr. 2a aus *Gartenlieder* op. 3

Fanny Hensel (1805–1847)

Text: Joseph von Eichendorff (1788–1857)

Moderato

Soprano *p*
Es rau-schen die Wip-fel und schau - ern, als mach-ten zu die - ser Stund, um die

Alto *p*
Es rau-schen die Wip-fel und schau - ern, als mach-ten zu die - ser Stund, um die

Tenore *p*
Es rau - schen die Wip - fel, als mach - ten zur Stund, um die

Basso *p*
Es rau - schen die Wip - fel zu die - - ser Stund, um die

5
halb ver-fal-le-nen Mau-ern, die al-ten Göt-ter die Rund. Es rau-schen die

halb ver-fal-le-nen ern, die - ten Göt-ter die Rund. Es rau-schen die

halb ver-fal-le-nen Mau-ern, die al-ten Göt-ter die Rund. Es rau-schen die

- ten ten, die al-ten Göt-ter die Rund. Es rau-schen die

10
rau-schen die Wip-fel, als mach-ten zu die - ser Stund um die halb ver-fal-le-nen

cresc.
Wip-fel, als mach-ten zu die - - ser Stund die al-ten

Wip-fel, als mach-ten zu die - - ser Stund die al-ten

Wip-fel, als mach-ten zu die - - ser Stund um die

15

Mau - ern, die al - ten Göt - ter die Rund, — die al - ten Göt - ter, die
 Göt - ter, die Göt - ter die Rund, — die al - ten Göt - ter, die
 Göt - ter, die Göt - ter die Rund, — die al - ten Göt - ter, die
 halb ver - fal - le - nen Mau - ern, die al - ten Göt - ter die Rund, — die al - ten —

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

20

Göt - ter die Rund. — Hier un - ter den Myr - ten - bäu - men in heim - lich däm - mern - der
 Göt - ter die Rund. — Hier un - ter den Myr - ten - bäu - men in heim - lich däm - mern - der
 Göt - ter die Rund. — Hier un - ter den Bäu - men in heim - lich
 Göt - ter die Rund. — Hier un - ter den Bäu - men in heim - lich - er

p *p* *p* *p*

25

Pracht, — was sprichst du wirt wie in Träu - men zu mir, — phan - tas - ti - sche Nacht, —
 — was sprichst du wirt wie in Träu - men zu mir, — phan - tas - ti - sche Nacht, — hier
 — was sprichst du wirt wie in Träu - men zu mir, — phan - tas - ti - sche Nacht, — hier
 — was sprichst du wirt wie in Träu - men zu mir, — phan - tas - ti - sche Nacht, — hier

p *p* *p* *p*

30

hier un - ter den Bäu - men in heim - lich däm - mern - der
 un - ter den Bäu - men in heim - lich däm - mern - der
 un - ter den Bäu - men in heim - lich däm - mern - der
 un - ter den Bäu - men in heim - lich däm - mern - der

Pracht, was sprichst du wirr wie in Träu - men zu mir, phan - tas - ti - sche
 Pracht, was sprichst du wirr zu mit o
 Pracht, was sprichst du wirr zu mit o
 Pracht, was sprichst du wirr wie in Träu - men zu

Nacht, was sprichst du wirr, was sprichst du wirr, was
 Nacht, was sprichst, was sprichst du wirr, w sprichst
 Nacht, was sprichst, was sprichst du wirr, sprichst du
 mir, was sprichst, was sprichst du wirr, was sprichst du

sprichst wie in Träu - men, phan -
 o Nacht, phan -
 irr, o Nacht, phan -
 o Nacht, phan -

tas - ti - sche Nacht, phan - tas - ti - sche Nacht! Es
 tas - ti - sche Nacht, phan - tas - ti - sche Nacht! Es
 tas - ti - sche Nacht, phan - tas - ti - sche Nacht! Es
 tas - ti - sche Nacht, phan - tas - ti - sche Nacht! Es

51 **Allegro molto**

fun - keln mir zu al - le Ster - ne mit glü - hen - dem Lie - bes - blick, es
 fun - keln mir zu al - le Ster - ne mit glü - hen - dem Blick, es
 fun - keln mir zu al - le Ster - ne mit glü - hen - dem Lie - bes - blick, es
 fun - keln mir zu al - le Ster - ne mit glü - hen - dem Blick, es

55

re - det trun - ken die Fer - ne von künf - ti - gem gro - ßen Glück, von künf -
 re - det trun - ken die Fer - ne von künf - ti - gem Glück. Die Fer - ne
 re - det trun - ken die Fer - ne von künf - ti - gem gro - ßen Glück. Die Fer - ne
 re - det trun - ken die Fer - ne von künf - ti - gem Glück Die Fer - ne

60

gro ßen Glück. Es fun - keln mir zu al - le Ster - ne mit
 re - det vom gro - ßen Glück. Es fun - keln mir zu al - le Ster - ne mit
 re - det vom gro - ßen Glück. Es fun - keln mir zu al - le Ster - ne mit
 re - det vom gro - ßen Glück. Es fun - keln mir zu al - le Ster - ne mit

65

glü - hen - dem Lie - bes - blick, es re - det trun - ken die Fer - ne,
 glü - hen - dem Blick, es re - det trun - ken die Fer - ne, es
 glü - hen - dem Lie - bes - blick, es re - det trun - ken die Fer - ne,
 glü - hen - dem Blick, es re - det trun - ken die Fer - ne,

69

es re - det die Fer - ne, es re - det die Fer - ne von
 re - det die Fer - ne, es re - det, es re - det trun - ken die Fer - ne
 es re - det, es re - det, es re - det, es re - det trun - ken die Fer - ne
 es re - det, es re - det, es re - det, es re - det trun - ken die Fer - ne

75

künf - ti - gem gro - ßen Glück, es re - det trun - ken die Fer ne vom
 vom gro - ßen Glück, es re - det die Fer - ne
 vom gro - ßen Glück, es re - det die Fer - ne
 vom gro - ßen Glück, es re - det die Fer - ne

80

gro - ßen Glück. Es re - det trun - ken die Fer - ne von
 vom gro - ßen Glück. Es re - det trun - ken die Fer - ne von
 vom gro - ßen Glück. Es re - det trun - ken die Fer - ne von
 vom gro - ßen Glück. Es re - det trun - ken die Fer - ne von

85

künf - ti - gem gro - ßen Glück, von künf - ti - gem gro - ßen Glück.
 künf - ti - gem gro - ßen Glück, vom gro - ßen Glück.
 künf - ti - gem gro - ßen Glück, vom gro - ßen Glück.
 künf - ti - gem gro - ßen Glück, vom gro - ßen Glück.

www.carus-verlag.com

 Carus – Excellence in choral music

Carus 9.308/70

