

Fanny
HENSEL

Zauberkreis

Coro (SSATB) e Pianoforte

Bearbeitung von / Arrangement by
Denis Rouger



Carus 9.532

Zauberkreis

Fanny Hensel (1805–1847)

T: Friedrich Rückert (1788–1866)

Arr.: Denis Rouger (*1961)

I
Soprano
II
Alto
Tenore
Basso
Pianoforte

Was steht denn auf den hun-dert
Was steht denn auf den hun-dert
Was steht denn auf den hun-dert
Was steht denn auf den hun-dert
Was steht denn auf den hun-dert

Blät - tern der Ro - se all? Was sagt denn tau-send - fa - ches
tern der all? Was sagt denn tau-send - fa - ches
tern der se all? Was sagt denn tau-send - fa - ches
Blät - tern der Ro - se all? Was sagt denn tau-send - fa - ches
Blät - tern der Ro - se all? Was sagt denn tau-send - fa - ches

Einspielung auf CD / CD recording: Carus 83.537

Aufführungsdauer / Duration: ca. 2,5 min.

© 2025 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 9.532

Any unauthorized reproduction is prohibited by law / All rights reserved / Printed in Germany

www.carus-verlag.com / info@carus-verlag.com / Carus-Verlag, Sielmingen Str. 51, 70771 Lf.-Echterdingen, Germany

Schmet - tern der Nach - ti - gall? Was steht denn auf den hun - dert

Schmet - tern der Nach - ti - gall? Was steht denn auf den hun - dert

Schmet - tern der Nach - ti - gall? Was steht denn auf den hun - dert

Schmet - tern der Nach - ti - gall? Was steht denn auf

Schmet - tern der Nach - ti - gall? Was steht denn auf

Blät - ter der Ro - se all? Was sagt denn tau - send - fa - ches

den hun - dert Ro - sen all? Was sagt denn tau - send - fa - ches

den hun - dert Ro - sen all? Was sagt denn tau - send - fa - ches

den hun - dert Ro - sen all? Was sagt denn tau - send - fa - ches

cresc. e accel.

we - het im ers - ten hat.

Auf al-len Blät - tern steht, was ste - het auf ei-nem
cresc. e accel.

we - het im ers - ten hat.

Auf al-len Blät - tern steht, was ste - het auf ei-nem
cresc. e accel.

we - het im ers - ten hat.

Auf al-len Blät - tern steht, was ste - het auf ei-nem
cresc. e accel.

we - het im ers - ten hat.

Auf al-len Blät - tern steht, was ste - het auf ei-nem
cresc. e accel.

Auf al-len Blät - tern steht, was ste - het auf ei-nem

Blatt; aus je - dem Lied weht, was ge - we - het im ers - ten

Blatt; aus je - dem Lied weht, was ge - we - het im ers - ten

Blatt; aus je - dem Lied weht, was ge - we - het im ers - ten

Blatt; aus je - dem Lied weht, was ge - we - het im ers - ten

Blatt; aus je - dem Lied weht, was ge - we - het

hat: Dass Schön-heit in sich selbst be -

hat: Dass Schön-heit in sich selbst be -

hat: Dass Schön-heit in sich selbst be -

hat: Dass Schön-heit in sich selbst be -

hat: Dass Schön-heit in sich selbst be -

ne - Kreis, und kei - nen an - dern auch das

ie - ben hat - nen Kreis, und kei - nen an - dern auch das

schrie - hat ei - nen Kreis, und kei - nen an - dern auch das

schrie - ben hat ei - nen Kreis, und kei - nen an - dern auch das

schrie - ben hat ei - nen Kreis, und kei - nen an - dern auch das

Lie - ben zu fin - den weiß. Dass Schön - heit in sich selbst be -

Lie - ben zu fin - den weiß. Dass Schön - heit in sich selbst be -

Lie - ben zu fin - den weiß. Dass Schön - heit in sich selbst be -

Lie - ben zu fin - den weiß. Dass Schön - heit in

Lie - ben zu fin - den weiß. Dass Schön - heit in

sch - nen Kreis, — und kei - nen an - dern auch das

- ben hat - nen Kreis, — und kei - nen an - dern auch das

schrie nat ei - nen Kreis, und kei - nen an - dern auch das

sich selbst hat ei - nen Kreis, und kei - nen an - dern das

sich selbst hat ei - nen Kreis, und kei - nen an - dern das

poco riten.

Lie - ben zu fin - den weiß, zu fin - den weiß. Drum kreist um

poco riten.

Lie - ben zu fin - den weiß, zu fin - den weiß. Drum kreist um

poco riten.

Lie - ben zu fin - den weiß, zu fin - den weiß. Drum kreist um

Lie - ben zu fin - den weiß, zu fin - den weiß.

Lie - ben zu fin - den weiß, zu fin - den weiß.

colla parte

Blät - tern die Ro - se all, und um sie tau - send - fa - ches

mit hundert Blät - tern die Ro - se all, und um sie tau - send - fa - ches

sich hundert Blät - tern die Ro - se all, und um sie tau - send - fa - ches

Und um sie tau - send - fa - ches

cresc. e accel.

Schmet - tern der Nach - ti - gall.

Drum kreist um sich mit hun - dert Blät - tern die Ro - se

Schmet - tern der Nach - ti - gall.

Drum kreist um sich mit hun - dert Blät - tern die Ro - se

Schmet - tern der Nach - ti - gall.

Drum kreist um sich mit hun - dert Blät - tern die Ro - se

Schmet - tern der Nach - ti - gall.

Drum kreist um sich mit hun - dert Blät - tern die Ro - se

Drum kreist um sich mit hun - dert Blät - tern die Ro - se

cresc. *e* *accel.*

all.

und um sie tau - send - fa - ches Schmet - tern der Nach - ti -

und um sie tau - send - fa - ches Schmet - tern der Nach - ti -

all.

und um sie tau - send - fa - ches Schmet - tern der Nach - ti -

all.

und um sie tau - send - fa - ches Schmet - tern der Nach - ti -

all.

und um sie Schmet - tern der Nach - ti -

f

gall, und um sie tau - - send-fa-ches Schmet - - tern der

gall, und um sie tau - - send-fa-ches Schmet - - tern der

gall, und um sie tau - - send-fa-ches Schmet - - tern der

gall, und tau-send-fach, und um sie Schmet-tern der

gall, und tau-send-fach, und um sie Schmet-tern der

- ti -

Nach - - ti - gall.

Nach - ti - gall.

Nach - ti - gall.

 Carus – Excellence in Choral Music

www.carus-verlag.com / info@carus-verlag.com
Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Lf.-Echterdingen, Germany

Carus 9.532

