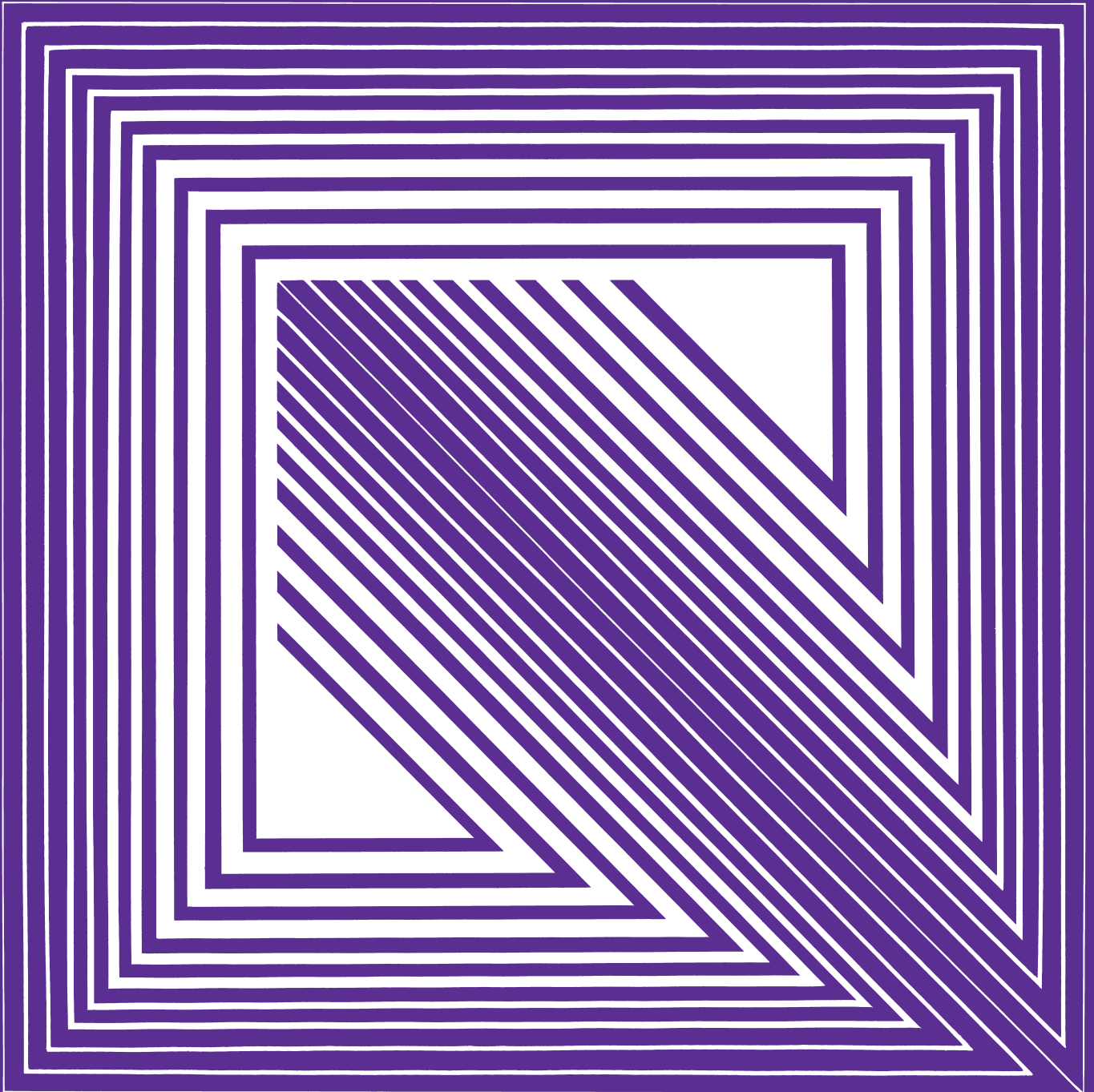


Felicitas Kukuck

Das kommende Reich

Oratorium



Carus 10.031



Felicitas Rück

Das zunehmende Reich

für Sopran und Bariton Solo

gemischten Chor SSATTB,

Oboe, Englischhorn

2 Trompeten, 3 Posaunen

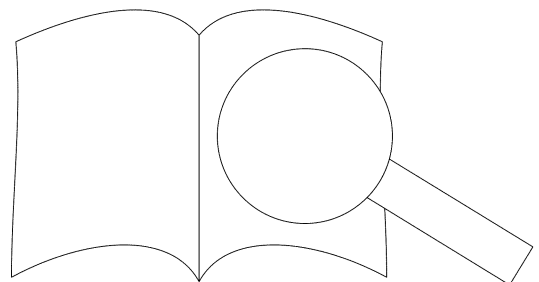
2 Violinen, Viola, Violoncello

ad lib.: Tasteninstrumente

herausgegeben von

Hans Conrad

Partitur / Full score



Carus

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nicht zu
Gleich

1

2

I Trp

II Trp

I Pos II

III Pos II

Pauke

Str

I Trp

II Trp

Pos. I

I Trp

III

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

etwas breiter werden

Trp. I
II
Pos. I
III

2 Erstes Zeitmaß

etwas ruhiger

non legato
non ligat
nc
rto
non legato

cresc.

Pos. II
Str.

Pos. II

Str.

Pk.

Fos. II

espr.

Violin I and Violin II staves with notes and rests. The Violin II staff includes the instruction "t. streichen".

Violoncello (Vcllo) and Kontrabaß (Kb.) staves with notes and rests. The Vcllo staff includes the instruction "breit streichen".

Piano (Pk.) staff with notes and rests.

Fc.

Str.

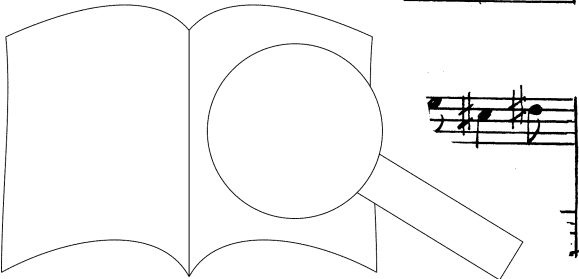
Flauto (Fc.) staff with notes and rests.

Violin I and Violin II staves with notes and rests.

Violoncello (Vcllo) and Kontrabaß (Kb.) staves with notes and rests.

Piano (Pk.) staff with notes and rests.

Violoncello (Vcllo) and Kontrabaß (Kb.) staves with notes and rests.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I
Trp

II

I
Pos

III

I
Trp

II

III

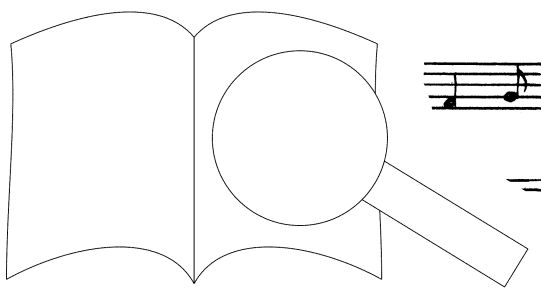
Pk.

I
Trp

II

I
Pos

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4
4/4

erstes Zeitmaß

breiter

Trp I
Trp II
Pos I
Pos III
Str.

sehr frei
cresc. f
gestrichen
esc. f gestrichen
cresc. f

ff
ff
ff
ff

3
3
3
3

ova

Pos I
Pos III
Str.

gestrich.
ge
gestrichen

3
3
3
3

PROBEPARTITUR

PROBEPARTITUR

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Trp I *ff*

Trp II *ff*

Pos I *ff*

Pos II *ff*

Str

Pk. *ff*

con - Solo

er - fül - - - - - let und das Reich Got - - - - -

1 - ge - kom - - - - -

und glau - bet, glau - bet an -

zur Singstimme zusätzlich
zwei Blockflöten (Alt - f' und Tenor - c')

3. Gemeindechoral

(2 Strophen)

EKG 241 (Vater unser im Himmel)

4/4 Ruhig

Chor

Sopran

Alt

Gemeinde

Oboe

Engl. H.

Geigen I und II

Bratsche

Cello

Es komm dein P... er Zeit und dort her-

Es kr... u dieser Zeit und dort her-

Es komm dein R... Zeit und dort her nach in Ewig-



Chor

Oboe

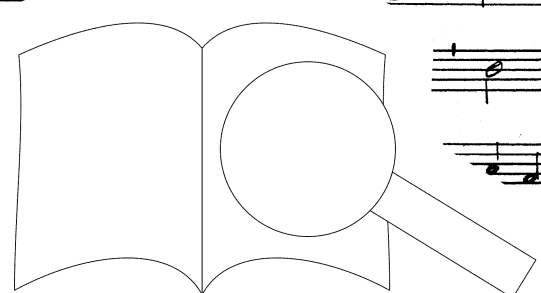
E.H.

nach in Ewig-keit, der heil...

nach in Ewig-keit, der heilige Ge...

keit, der heil... mit seinen Gaben mancher-lei, des Sa-

mit seinen Gaben mancher-lei, des



mancherlei, des Satans Zorn und groß Gewa' er ihm dein Kirch erhalt

Chor
- tans Zorn und groß Gewalt in ihm dein Kirch erhalt.

Ob.
Satans Zorn und groß Gewalt ch, vor ihm dein Kirch erhalt. 2. Dein

E.H.

Str.

Je. Will gescheh Herr Gott zugleich
auf Erden wie im Himmelreich
gib uns Geduld in Leidenszeit

in Lieb und Leid,
nur allem Fleisch und Blut,
deinen Willen tut.

Ruhige Halbe
2d 3d

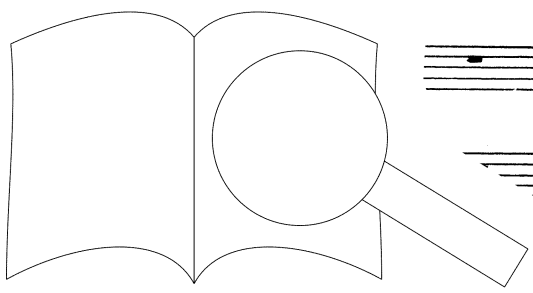
Trp.
I
II

Pos. I

Ob.
E.H.

2d 3d 2d 3d

Pos. I



*) E.H. ...

2d 3d

Ob.

E.H.

Trp I

Trp II

I

Pos II

Pos III

Str.

pp

pp

pp

pp

pp

espr.

c.

esc.

rt

Carus-Verlag

2d

Ob.

E.H.

Trp I

Trp II

I

Pos II

Pos III

sa

esc.

cresc.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Bariton - Sol

Der Geist des Herren — ist bei mir, um, daß er mich ge-sal-bet
hat.
Er hat mich ge-sandt, — zu ver-
kün-di-gen da-li-um den Ar-men, den Ar-
-me. zu hei-er-
-nen Herzen gen den Ge-fan-ge-
nen, daß sie los-sei-len
sicht, — und den Zerschla-ge-nen, daß sie frei und ledig sein
- gen das
neh-me Jahr des Herren.

2d
3d
3d
2d
3d

Ob.
E.H.
(Klang)

Br.
Celli

Ob.
Geig.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Erste Seligpreisung

Ruhige Halbe

2d

3d

Sopran
und Alt

Chor

Tenor
und Baß

Se - lig, se - - - - - lig, se - - - - -

Se - lig, se - - - - - lig, se - - - - -

... lig, ... lig sind, die da geistlich

... lie, se - lig sind, die da geistlich

3d 3d 2d

Chor: ... ch ist ihr ... Denn das Himmelreich ist ... in das Himmelreich ist ihr ...

Ob.

EH.

Str.

7. Bariton Solo

20/18

Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge dir: denn, daß jemand ge - bo -

- - ren werde aus Wasser und Gei - . n er nicht in das Reich Got - tes kom -

men was vom Fleisch ge -

Geig.

Br.

das ist Fleisch und was vom Geist ge - bo - . Geist;

Ob. E.H. (Klang)

Celli

laß dich nicht wun - dern, daß ich dir ge -

Ob. E.H.

Celli

ha - be, ihr müsset von Neu - e

8. Gemeindechoral (2 Strophen) EKG.98 (Komm heiliger Geist)

4/4 Ruhig

Gem. Du hei - li - ges Licht, ed - ler Hort, laß uns Le - bens Wort und
Du hei - li - ge Brünst, ed - ler Hort, laß uns Le - bens Wort und

Chor

Ob. Du hei - liges Licht, ed - ler Hort, laß uns Le - bens Wort und

E.H.

Trp I./II.

Pos I.-III.

Str.

Gem. lehr uns Gott recht er - ken - nen, Von inn nennen. O Herr be - hüt vor
lehr uns Gott recht er - ken - nen, Von inn nennen. O Herr be - hüt vor

Chor

Ob. lehr uns Gott recht er - ken - nen, Von inn nennen. O Herr be - hüt vor

E.H.

Trp I. II.

Pos I.-III.

C. u. Kb. lehr uns Gott recht er - ken - nen, Von inn nennen. O Herr be - hüt vor

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gem. fremder Lehr, daß wir nicht Meister suchen mehr, denn i-tem Glauben und

Chor. fremder Lehr, daß wir nicht Meister su Jesum mit rech-tem Glauben und

Ob. fremder Lehr, daß wir nicht Meister su Jesum mit rech-tem Glauben und

E.H.

Trp. I. II.

Pos. I-III

Str.

C. u. Kb.

Gem. ihm aus gan-zer Macht ver-trau- ja, Hal-le-lu-ja.

Chor. ihm aus gan-zer Ma-vent hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

Ob. ihm aus gan-zer Ma-vent hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

E.H.

Trp. I. II.

Pos. I-III

S.

C. u. Kb.

9. Vorspiel und Bar

Oboe Engl. H. (Klang) 2d

Streicher

Ob. E.H.

Str.

Ob. E.H.

Str.

Ob. E.H.

Wahrlich!

3d

8e

euch.

Ihrwerdet

3d

2d

wei - nen wei - - - - - nen wei - - - - -

Str.

- - - - - len wei - nen weinen, heu - - - - - len,

Trp. I. II.

Fos. II

a - ber die freu - en.

(Klang)

2d 3d 2d

Ihr a - ber werdet trau - rig sein, - rig - keit soll in

Freu - - - - - de et - - - - - de verkeh - ret werden

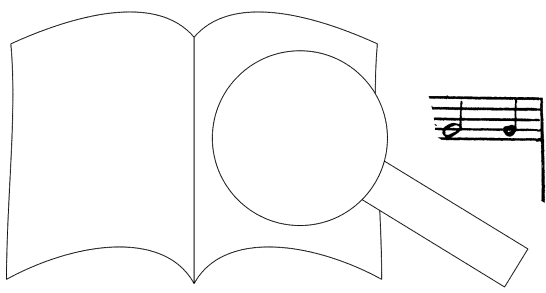
Geig. Br.

Trp. I. II.

Fos. II

(Klang)

Br. C.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

E.H.
Br.
C.

sie ge- biert, so hat sie

Str.

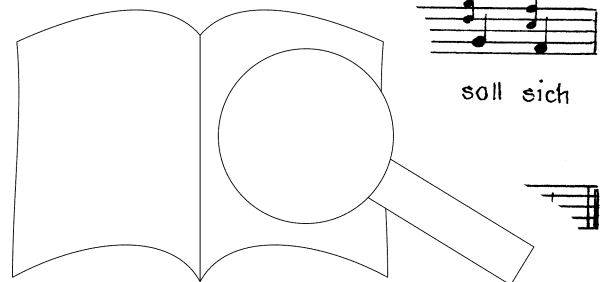
Trau- rig- keit. Denn ih- re Stun- de ist — 0 ren,

an sie a-ber das Kind — ge- bo- ren — er nicht mehr an die
 Angst- um der Freude v zur Welt ge- bo- ren ist;

Str.

3d 4d 3d 4d
 thr habt auch nun Trau- - - - rigkeit,

3d 2d
 ich will euch wie - - der
 freu-en, und eu- re Freude s



10. Zweite Seligpreisung

4d

Chor

Se - lig sind, die da Leid, die da

Se - lig sind, die da L die da Leid

Se - lig sind die, die die da Leid, die da

Se - lig sind, Leid

3d

Chor

Leid tr - gen

da Leid tra - - gen

die da Leid tra - - ge

- gen, die da Leid tra -

Ob.

Str.

C. Kb.

2d

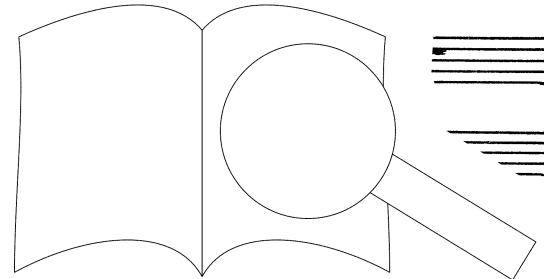
Sopr. Alt

Terz.

ge - trö - - - stet wer - den

3d

C. Kb.



4d

Str.

Chor

Se - r - ie da Leid
 und die da Leid
 sind die, die da Leid
 Se - lig sind, die da Leid

Leid tra -

3d

Chor

Leid tra - - - -
 die
 Leid - - - -
 tra - - - gen
 tra - - - gen

2d 3d 2d

Chor
 denn sie sollen getrö - - - - - stet
 denn sie sol - len ge - - - trö - - - den, denn sie
 denn sie sol - len ge - - - wer - den, denn sie

Ob. Geig.
 espr.

E.H.
 ausdrucksvoll

Celli

K.B.

Chor
 - - - - - stet, ge - trö - - - - - den.
 sollen ge - trö - - - - - stet, getrö - - - - - stet wer - den.
 sollen ge - trö - - - - - wer - - - - - den.

Ob. Geig.

E.H.

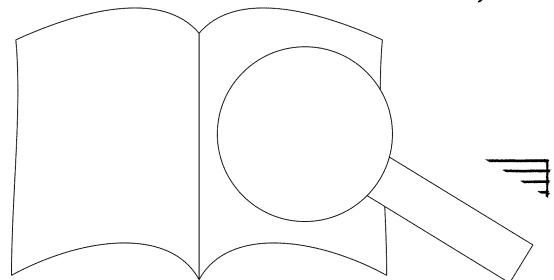
Celli

K.B.

Math. 5, 4

11. Bariton -

Ich bin ein gu - ter Hir - t



für die Scha - fe cha - fe hö - ren meine

Ob.
E.H.

Celli

Stimme und k - sie und sie fol - - -

und ich ge - ge

Str.

Le - - - - - ber er - den nim - mer mehr um -

- - - - - kommen, und - - - - - m aus meiner Hand rei - - - - - ßen.

alte Seligpreisung

hervor

Seteilt

nervor

Chor

Se - lig, se - lig, se - lig, se - lig,

Se - lig, se - lig, se - lig,

Se - lig sind die Sanft - müti - gen denn sie

Str.

zurück

zurück

ervor

Sopr. Solo

se - lig, selig sind die mü - ti - gen, denn sie wer - den das

Chor

se - lig, werden das

se - lig, mü - ti - gen, denn sie wer - den das

werden das

sit - zen - denn sie wer - den das

die Sanft - mü - sie

Br.

KB.

Sopr Solo

Stimme und ich kenne sie und sie - gen mir

Erdreich, das Erdreich be - sit - zen, denn sie werden das Erdreich be -

Chor

Erdreich, das Erdreich be - sit - zen, denn sie werden das Erdreich be -

Erdreich, das Erdreich be - sit - zen, denn sie werden das Erdreich be -

werden das Erdreich be - sit - zen, denn sie werden das Erdreich be -

Br

C.

KB

S

und ich ge - be ihnen - - - ben

sit - zen denn - - - den das Erdreich besitzen

Chor

sit - zen denn das Erdreich besitzen

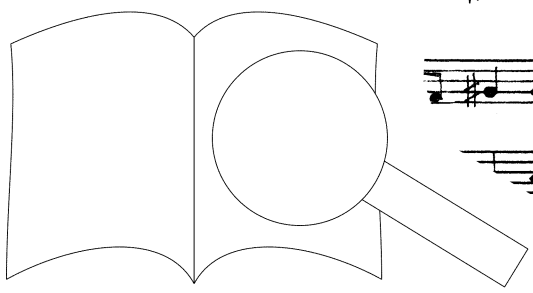
sitzen sie wer - den das Erdreich be - sitzen

sit - zen sie wer - den das Erdreich besitzen

C.

KB.

(8)



2 \downarrow 4 \downarrow

Sopr. Solo
und sie werden nimmermehr um- - - kommen, und wird sie mir aus

Chor
- lig sind die
Se - lig sind die
Se - lig sind die
Se - lig

Str.

Carus-Verlag

Sopr. Solo
meiner Hand rei - - - - Ben.
- Sanft - - - mü - ti - gen

Chor
Sanft -
- Sanft -
- Sa - - - - gen.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced



Mth. 5, 5 ; Joh. 10, 27 - 28

13. Bariton - Solo

2d

Wahrlich, wahrlich, ich sa - ge ei - ne We. an mich glaubt, der hat das

Bariton Solo

e - - - - - wi - ge

Str.

Bariton Solo

Ich bin das Brot des Le -

Str.

Bariton Solo

...in Brot essen wird, der wird le - -

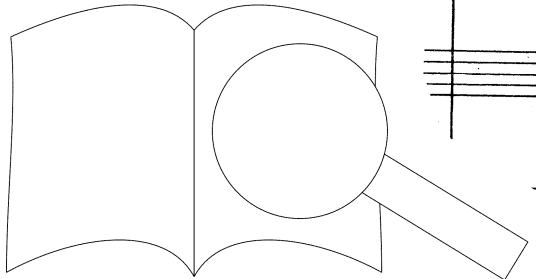
Str.

Bariton Solo,

- - - - - wig - keit.

2d 6d

Str.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14. Vierte Seligpreisung

3/4 Schnell

Alt
Männer
Trp. II
Pos. II
Pos. III

Sopr.
Alt
Männer
Trp. II
Pos. III

Sopr.
Alt
Männer
I ff.
Pos. III

Se - lig
Selig sind die da hungert und nach der Ge - rech - tig - keit,
mf
sind " rt und dür - stet nach der Ge - rech - die da
sind die da hungert und dür - stet, t nach der Ge -
hungert und dür - tig - keit, die da hungert und
hungert und Ge - rech - tig - keit, die da hungert und dür - -
die da hungert und dür

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chor

S. - - - hungert und dür - stet,

Selig sind, die da hungert. t. die da hun - - - gert und

Str.

Chor

die da hungert und dür - - - stet, die c - - - stet, die da

dür - stet, hungert und dür - - - stet, die da

Selig sind, die da hungert u - - - stet, die da hungert und

Fes III

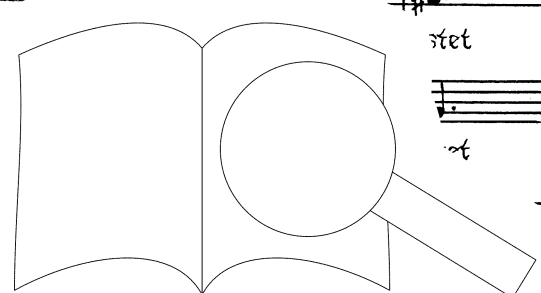
Chor

hun - - - stet, hun - - - gert, dür - stet

die da hun - - - gr - - - stet

et, die da hungert und dürstet, hun - - - stet

Fes III



Chor *ff* nach - der Gerech - - tig keit.

Chor *ff* nach - der Gerech - - tig keit.

Trp. I/II

I
Pos. II/III

Pk.

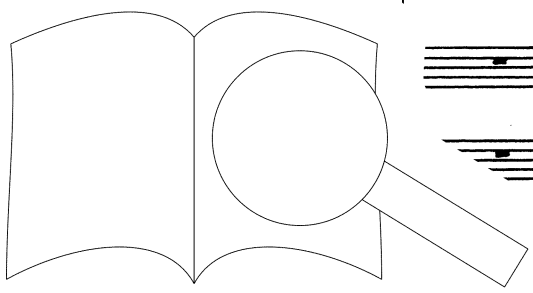
Str.

pizz.

Chor Se - lig sind, die da hungert und dür - stet nach der Ge -

Chor Se - lig sind, die da hungert und dür - stet

Trp I Se - lig sind, die da hungert und



1. Sopr. *mf*
rech - - - - - tig - keit sie sol - -

2. Sopr.
rech - - - - - it

Alt.
nach der Ge - rech - - - - - keit denn denn sie sie sol - -

Ten.
dür - stet nach der Ge - rech - - - - - tig - keit denn sie

Baß
dür - stet rech - - - - - tig - keit denn

I. Trp. *ff*

II. *ff*

Pos III *f* *cresc.*

Pk. *f*

I. Geig.
II.

Br.

Kb.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4

3♩ (♩ = ♩) Tempo I

Chor

wer - den.

sollen satt wer - den.

wer - - den.

Br.

Celli



Geig. I/II

Br.

Cel.

ichter



Geig. I/II

Br.

Celli

leichter



Geig. I/II

Br.

Kb.



3d (♩ = ♩)

S. denn sie sol - len satt sie sollen satt

A. sie sollen satt wer - den,

Ob.

E.H.

Trp I

Str.

Chor

wer denn sie sol - len satt, denn

sie sol - 1- ver - den, denn sie sol - - len -

Ob.

E.H.

Trp. II

Pos.

Denn sie sollen satt wer - - den,

Chor

sie sol - - len satt wer - en,

satt, sie sol - len den,

sie sol - len satt den,

Br.

Sopr.

Männer

Ob.

I

Trp.

II

Pos II

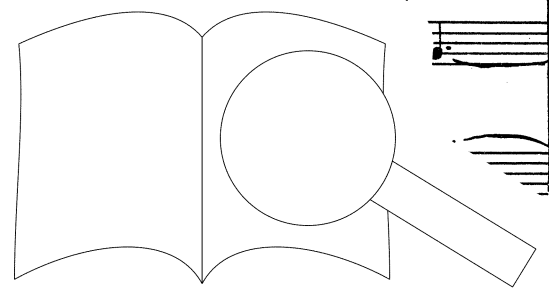
Geig. I/II

Str.

sie sol - - len wer -

f. *f.* *f.* *f.* *f.* *mf* *f.* *f.*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR

Chor

sie sol - - len satt - - den, denn

den, sol - len satt,

Ob.

E.H.

I

Trp

II

I

Pcs II

III

Str

hervor

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Chor
sie sol - len satt - den.
satt wer - - - den, - - - den. I att wer - - - den.
wer - - - den.

Ob.
E.H.
I
Trp.
II
I
Pos II
III
Str.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15. Choral Strophen 1 und 3 mit Gemein
E.K.G.46 (Herr Christ, der einig Gotts

Ruhig
4 d

2d

Gem.
1. Laß uns in deiner Liebe und Ker zu, daß

Chor
1. Laß uns in dei - ner Lie - - d Kennnis nehmen zu, daß

1. Laß uns in deiner Lie - - - be und Kennnis nehmen zu, daß

Str.

Chor
ir am Glauben blei - ben, dir dienen Daß wir hier mögen

wir am Glau - - ben blei - - - ber im Geist so, daß wir hier

wir am Glauben blei - ben, am Glau - - - die - nen im Geist so, daß wir hier

Ob.
E.H.

Str.

3d 2d

Chor

uns durch dein Grad. Den nchen krän - - -

weck uns durch dein Grad. Den " krän - - -

weck uns durch dein Grad - - - de, den alten Menschen

Gü - - - te, er-we rech dein Grad.

2d

Chor

ke, c' - - - der le - - - ben m- hie .eser

ke, daß neu der le - ben mag Er - den

krän - ke, daß neu der le - - - ben mag und hie auf

al-ten Menschen krän - - - eu der le - - - ben mag

Chor

Er - - - der. - - - und alls - - - Be - geh - - ren und

und alls Be - geh Gdan - -

ie - - - den den Sinn - - -

und hie auf die - - - ser Er - - - der

3d

Chor

Gdan - - - - - ken hab zu

- - - ken hab - zu

- ren und Gdan - - - - - ken dir und Gdan-ken hab zu dir.

geh - - - - - und Gdan - - - - - ken hab zu

F r.3

16. Vorspiel

Oboe

mp

Fächchen

mp

2d

Ob.

I

Pos. II

III

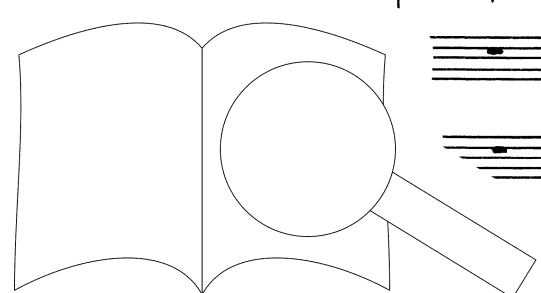
3d

2d

Trp. I

T.

III



Trp. I
I
Pos. II
II
III
I
Geig. II
II
Br.
C.
KB.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cre

17. Baritor

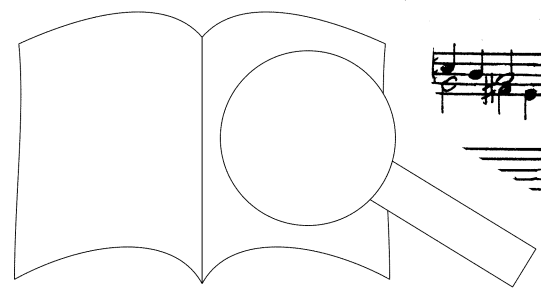
2d 3d 2d 3d

Kommt her zu le, al - -

le, die - - it lie und be - la - den seid, ich - -

Ob.
Geig. I/II
St.

w. ken.



Str.

Neh mein Joch und

ler - mir, denn ich bin sanft mütig
 erdet ihr Ru - he finden für eu denn mein
 Joch ist sanft und mei-ne leicht.

Matth. 11, 28 - 30

18. Fr. Seligpreisung

2d Ruhig

Solo - Sopran

Chor

3d

Kommt her zu mir al - - -
 und die Barmher - - - zigen
 se - lig sind die Barmhe
 Se - - - lig sind die I

2d 3d

Solo Sopr. *le* *al - - le, die ihr*

Ten. I *Se - lig sind die Barm' - - - - zigen*

Ten. II *Se - lig sind die - - - - zigen*

Baß *Se - ind die Barm - her - - - - zigen*

Celli

2d

Solo Sopr. *mühsr e - la - den seid.*

Ch. *Sopr. I, Tenor I denn sie werden er - langen*

Sopr. II, Tenor II denn sie warden r - - zigkeit er - lan - gen

Alt, Baß er - zig - keit er - lan - gen

Celli u. Kb. (8)

1

Solo Sopr. *Ich will euc' - - ken.*

Tr. I *zart*

C. u. Kb. (2)

3d 2d

Tr. I

Str.

C. u. Kb. (8)

Tr. I

Str.

C. u. Kb. (8)

Solo Sopr.

Chor.

u. Kb. (8)

Se - - lig

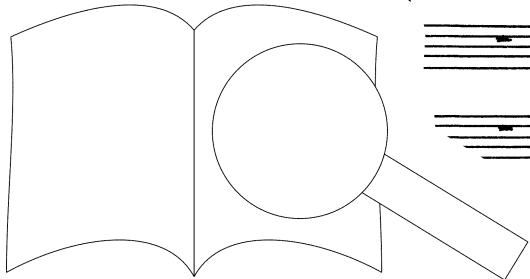
Se -

lig sind die Barm - her

her - - - - - zi - gen

Barm - her - - - - - zi - gen

Ich will euch er -



Solo Sopr. quik - - - ken.

S.I. T.I. Se - lig sind die Barm - her - - - zigen, denn sie werden

S.II. T.II. Se - lig sind die Barm - her - - - zigen, denn sie werden Barm -

A. B. Se - - - - lig sin - - - - zigen denn sie

Br.

C.

KB.

Chor

2

Barm - her - - zig - keit er - lan -

herzig - keit, Barmher - - - zigkeit

Barm - her - - zig - keit

Selig sind die rei -

Tenore Se - lig sind die rei -

Baß Se - lig sind die rei -

Ob.

Str.

Solo Sopr.

Chor

Ob.

Str.

denn Gott schau

nen Her - zens sind

3

Solo Sopr.

Tr.

I

II

I

III

- en

Gem.
 Lehr uns dein Geist, der mach es neu, das .. ver-sa-gen.

Chor
 Treu, lehr uns dein Geist, der mach .. ill er nicht ver-sa-gen.

Treu, lehr uns dein Geist, der mach .. ill er nicht ver-sa-gen.

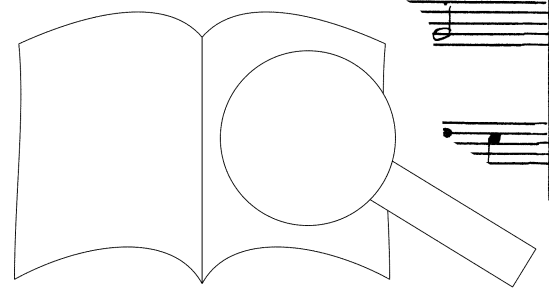
Str.
 C. u. Kb.

Gem.
 Er bhüt all-zeit vor fal-scher .. en Welt auch treulich wehr,

Chor
 Er bhüt all- .. er, der bö-sen Welt auch treulich

Er bhüt- .. eit vor fal-scher Lehr, der bö-sen Welt auch

Str.
 C. u. Kb.



Gem. da - mit sie uns nicht blen - de, er ein Barm - herzig - keit,

Chor wehr, da - mit sie uns nicht bler. teil aus dein Barm - her - zigkeit, zeig

treulich wehr, da - mit sie un. en - de, er teil aus dein Barm - her - - zig -

Str.

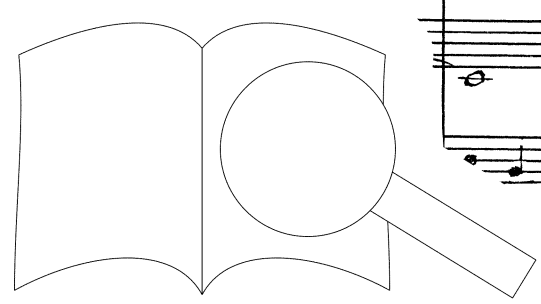
u. C. u. Kb.

Gem. zeig uns da - durch dein Selig gnad zu En - de

Chor uns da-durch dein Se ig - keit und hoff mit Gnad zu En - de.

keit, se - ligkeit und hoff und hoff mit Gnad zu En - de.

u. C. u. Kb.



2. Strophe

Chor
I
II
I
Pos II
III
Str
C. u. Kb.

Jetztund so bitten wirdich Herr, be - stät'ge die Lehr in un-ser

Chor
I
II
I
Pos II
III
C. u. Kb.

Herzen al - len. Denn das ist ... , be - gehren wir doch deine

Chor
 Kind zu sein und dir zu gfa - len. Sr ott dein Gnad und Gunst, er -

I
 Tr.
 II

I
 Pos.
 II
 III

Str.

Chor
 füll das Herz mit Lie - bes - brunst ahrem Le - - ben, daß

I
 Tr.
 II

I
 Pos.
 II
 III

C.
 u. Kb.
 (8)

Chor
I
Pos II
III
Str.
C. u. Kb. (8)

wir einmal, wies dir ge-fällt, das Le-ben der Welt ge- -
den Gott schau - - - en
denn sie werden Gott schau - -

Chor
I
Tr.
II
I
Pos
II
III
Str.
C. u. Kb. (8)

trost den Abschied ge-ben.
denn sie wer - - - en.
- - en, denn sie werden Ge - - - en.

20. Vorspiel und Barito

2d Ruhige Halbe

Musical score for Trp. I, Trp. II, and Pos. II. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The tempo is marked 'Ruhige Halbe' (moderate). The dynamic is marked 'mf'. The Trp. I part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Trp. II part has a similar melodic line. The Pos. II part has a bass line with a triplet of eighth notes.

Musical score for Trp. I, Trp. II, and Pos. II. The score continues from the previous system. The Trp. I part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Trp. II part has a similar melodic line. The Pos. II part has a bass line with a triplet of eighth notes.

Musical score for Pos. I and Pos. II. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The dynamic is marked 'f'. The Pos. I part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The Pos. II part has a bass line with a triplet of eighth notes.

Musical score for Pk. and Str. The Pk. part has a bass line with a triplet of eighth notes. The Str. part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The dynamic is marked 'cresc.'.

Musical score for Str. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat. The dynamic is marked 'f'. The Str. part has a melodic line with a triplet of eighth notes.

Bariton Solo

Und es

Trp. I II

Pos. I II III

Pk.

Geig. I II

Br.

C.

Kb.

Bariton Solo

werden Zei -

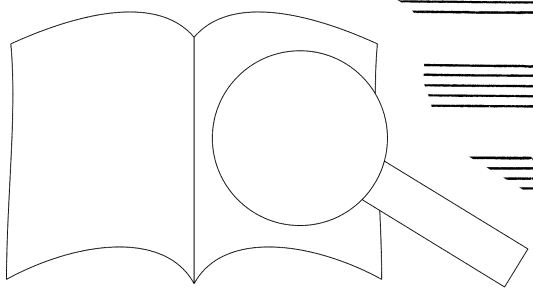
n Sonne und Mond und an den Sternen, und auf Erden

Bariton Solo

wird de

sein, und sie werden za - gen,

C.u. Kb.



Bariton Solo

Meer — und die Wasser-wo-

Str.

Bariton Solo

- - gen werden brausen,

und die

Str.

Bariton Solo

Me - - - - - ten vor Furcht — und



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bariton Solo

vor War - - - ten, vor Warten der! Kom - - - - -

Br.

Detailed description: This system shows the vocal line for a Baritone Soloist and the Bass (Br.) line. The Baritone part is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "vor War - - - ten, vor Warten der! Kom - - - - -". The Bass line is in a bass clef and provides harmonic support.

Bariton Solo

men sol-len auf

I

Trp.

II

I

Po.

II

III

Pk.

Str.

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Detailed description: This system continues the Baritone Soloist's part with the lyrics "men sol-len auf". Below the vocal line are staves for various instruments: Trp. I and II (Trumpets), Po. I, II, and III (Percussion), Pk. (Piano), and Str. (Strings). The strings are marked with 'f' (forte). A large watermark "PROBE-PARTITUR" is overlaid diagonally across the page. At the bottom right, there is a logo for Carus-Verlag featuring an open book and a magnifying glass.

Bariton Solo

Trp. I. II.

Pos. I. II. III.

Fk.

denn auch der

Bariton Solo

Him-mel Kr- be - we - - - - - gen,

Bariton Solo

und als-dann

Bariton Solo

alsdann werden sie ihren Sohn kom - -

Str.

Bariton Solo

men aus der Wol - ke mit gra - Ber Kunst lich - - keit.

Trp. I

Trp. II

Pos. I

Pos. III

Bariton Solo

Wenn a-ber an-fangt dies- hen, so sehet auf-

Pos. I

Geig. II

Br.

Bariton Solo

und er Häup-ter da-rum, da-rum

Bariton Solo

ist.

Pos. II

Luc. 21, 25 - 28

21. Siebente

I

Pos. II

III

Sopr.

Alt

Pos

III

se- lig sind die Fried - - - ferti - gen.

lig sind die Fried - - fertigen.

8 \downarrow 4 \downarrow 8 \downarrow

Sopr. Se - lig sind die Fried - - - fer-ti -

Alt Se - - lig sind die Fried - - - fer-ti -

I

II

Pos.

III

Sopr. Gen. re.

Alt sie werden Got - - - der hei -

1. Ten. denn, denn - sie werden - - - tes

2. Ten. denn - sie werden Got - - - der hei - - -

Bass denn sie werder - - - tes, - Got - - -

I

II

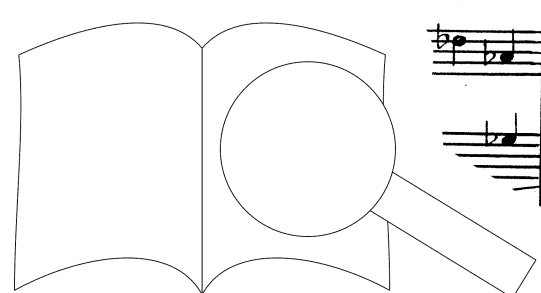
Pos.

III

Br.

Kb.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



23. Passacaglia

Ja komm Herr Jesu

Ruhig

2d

Chor

Ob.

Tr. I

G

Ja komm Herr Je - - - su -

Chor

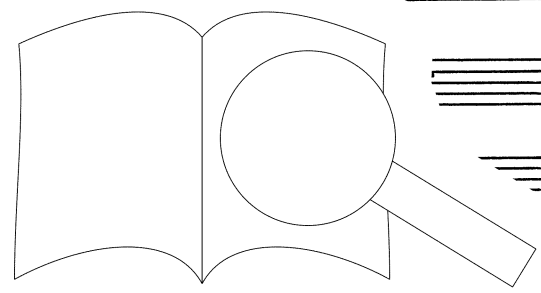
Ob. u. Trp. I (Klang)

Geige I

mer .n, a - - - men, a -

men, a - - - men, a -

omm, komm Herr Je - - -



men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

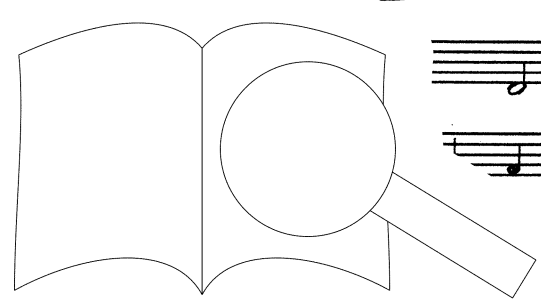
su - - - - - komm, komm Herr Je - - - - -

(♩) u. Kb.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

a - - - - - m. - - - - - en, a - - - - - men, a - - - - - men,

su - - - - - komm, komm Herr Je - - - - -



Chor

su. Ja ko, komm Herr Je

Ob.

Geig. I u. II

Br.

C. u. Kb.

Sopr. Solo

Chor

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men,

su Ja komm, men, a - - - men, a - - - men,

Ob. u. Tr. I (Klang)

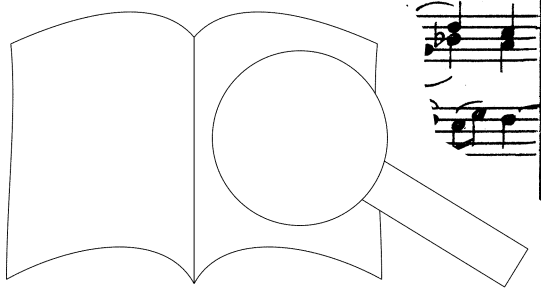
Blockflöte c⁴

Tr. II

Pos. II

Geige I u. II

C. u. Kb.

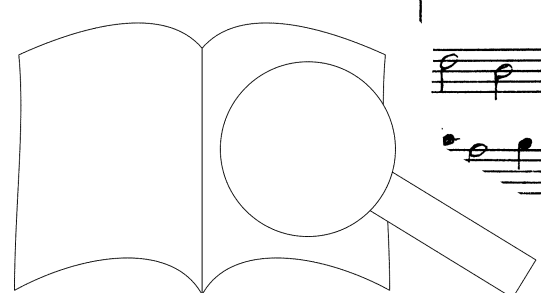


Sopran Solo
 a - - - - men, so spre in das A - - men fein.
 a - - - - men, so wir das A - - men fein.
 su Herr Je - - - - su.

Blockflöte
 Tp. I
 Pos. II
 C. u. Kb.

Offb. 22, 7/12/20

Ob. 4d
 E.H.
 4d



25. Gemeindechoral „Glo-

E.K.G. 121 (Wachet auf ruft uns die

4d

Gem. *Glo - ri - - a sei dir gesun mit Men - schen und mit Engels*

Chor *Glo - ri - a, Glori - a sei dir gesu. gen mit Menschen und mit En - - - gels*

Glo - ri - a, Gloria se sun - - - gen mit Men - - schen und m

I Trp. II *f c.f.*

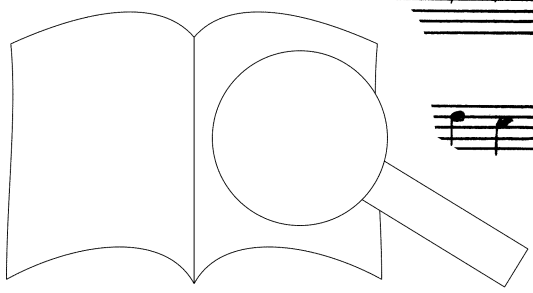
I Pos. II.

Pk.

Str.

Cymbeln

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Zun - gen, mit Harfen und mit Cymbeln schön zwölf Per - - - - len

Zun - - - gen, mit Harfen ur v. beln schön. Von zwölf Per - - - - len

- gels Zun - gen, mit - - - - - mit Cym - - - - - beln schön. Von zwölf Perlen sind die

Chor

I

Trp.

II

I

Pos.

II/III

Pk.

Blockfl.
Glocken-
spiel

dazu

h. u. m. C. schön
(siehe oben)

Str.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sind die To - - - re an deiner Stadt, wir stel re der En-gel
 sind die To - - - re, wir stehn - - - - - re der
 To - - - - - re, wir str - - - - - m Cho - - - - - re der -

Chorus
 I
 Trp.
 II
 I
 Pos.
 II/III
 Pk.
 Bl/fl.
 Str.
 I
 II

Chor

hoch um dei-nen Thron. hat je ge -

En-gel hoch um dei - - - - n 7. Kein Aug hat je gespürt

En-gel hoch um dei - - Thron. Kein Aug hat

Trp. I

Trp. II

Pos. I

Pos. II

Pk

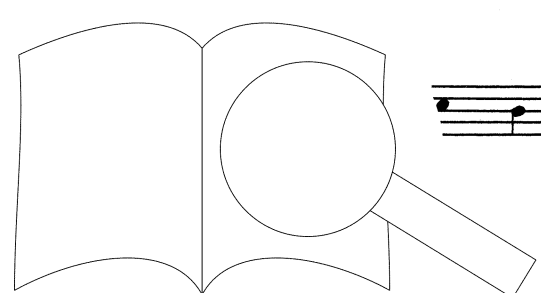
Bl. fl. Glockenspiel

dazu hohe Soprane

mit Harfen. oe un.

Str.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



spürt, kein Ohr hat mehr ge - hört sol - ch des jauchzen wir
 kein Ohr hat mehr ge - hört solr - - - de, des jauchzen
 je gespürt. Ke - - - urt sol - che Freu - - de, des jauch - -

Chor

Trp. I II

Pos. I II/III

Pk.

Blf.

Str.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

und sin - gen wir das Hal - ja für und für.
 wir des sin - gen wir, sin - - - - - gen wir das Hal - le -
 - - - - - zen wir, - - - - - gen wir das Hal - le -

Chorus
 I
 Trp.
 II
 I
 Pos
 II/r
 Fk.
 Bl. fl.
 Str.
 I
 II

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chor
lu - ja für und für.

lu - ja für und für.

Trp.
I
II

Pos.
I
II/III

Pk.

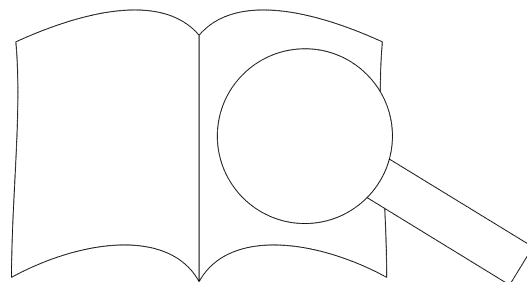
Bl. f.
Gt.
St.
trane
Das Halle - luja, das Halle H lu - ja für und für.

Cym - beln

Vater
dein
w
dein
A.

Himmel,
in auf Erden.
e Schuld,
cht in Versuchung
s Reich und die Kraft
richkeit, in Ewigkeit,

geheiligt werde dein Name
dein Wille geschehe
Unser täglich
wie wir ver
sondern erlei



26. Gemeindec

(unisono mit Chor I)

E.K.G. 241 (Vater I ... ich)

4d

A men, das ist, es werde wahr is auben immer - dar, auf daß wir ja nicht zweifeln dran, was wir hier r... an, auf dein Wort in dem Namen dein.

Sopran Solo

Chor

E.H.

Trp. I

Pos. I/II

Bl. ft

I v omm Herr Je - - - spre - chen wir das A - So spre - chen wir da - - - fein.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

