

Felicitas Kukuck

Gott ist unsre Zuversicht und Stärke

Reformationsvesper
für Bariton solo, Chor (SATB / SAT)
Gemeinde
3 Blockflöten, 2 Oboen
3 Trompeten, 2 Posaunen
und Orgel

herausgegeben von / edited by
Hans Grischkat

Partitur / Full score

Vorwort

Die sechs unter dem Titel »Gott ist unsre Zuversicht und Stärke« zusammengefassten geistlichen Musiken sind als Teile einer Vesper für den Reformationstag bestimmt. Unabhängig davon können sie aber aus ihrem Zusammenhang gelöst und jede für sich musiziert werden. Aus diesem Grunde veröffentlicht der Hänssler-Verlag die Stücke auch einzeln in den verschiedenen Reihen mit geistlicher Chormusik, und zwar: den Introitus, »Lobt Gott, ihr frommen Christen« als Kantate 78, den Canticum, »das Tedeum« als Kantate 79 und das Gebet, »Christe, du bist der helle Tag« als Kantate 80. Der 46. Psalm erscheint in der Reihe »Neue geistliche Chormusik« als Nr. 32, die Lesung, Motette »Denn es ist hier kein Unterschied« als Nr. 33, der Hymnus, »das Credo« in der Reihe das geistliche Konzert als Nr. 46.

Das Werk stellt an die Chöre keine großen Anforderungen, es ist vielmehr daran gedacht, daß es im Rahmen der Vorbereitungen für den regelmäßigen, allwöchigen »Dienst« des Kirchenchores und nicht in zusätzlichen Proben geübt wird. Es ist auch denkbar, daß sich mehrere Chöre einer Propstei zur gemeinsamen Gestaltung der Reformationsvesper zusammenfinden und sich gegenseitig »ihre« Kantate oder Motette zusingen, wie es bei der Uraufführung 1958 in Hamburg-Wandsbeck der Fall war.

Zu den einzelnen Kantaten seien einige kurze Hinweise gegeben: In der Kantate »Lobt Gott ihr frommen Christen« können die Blechbläser folgendermaßen durch andere Instrumente ersetzt werden: Die Trompeten in der zweiten Strophe durch drei Blockflöten, zwei Sopr. c" eine Alt f (4-füßig), gegebenenfalls gekoppelt mit drei Tenorblockflöten (8-füßig). Falls nur hohe Blockflöten vorhanden sind, übernehmen die Frauenstimmen den c. f. Die entsprechende Instrumentalstrophe, das Zwischenspiel zwischen vierter und fünfter Strophe, kann sinngemäß ebenfalls mit Blockflöten (4- und 8-füßig) musiziert werden. Die beiden letzten Strophen sind auch a capella möglich. Im 46. Psalm ist eine doppelchörige Aufstellung auf zwei Emporen möglich und reizvoll. Im Tedeum sind die Blechbläser durch Orgel ersetzbar und die beiden Oboen durch zwei Blockflöten (zwei Tenor- oder eine Alt- und eine Tenorflöte) oder ebenfalls durch die Orgel. Auch in der Kantate »Christe du bist der helle Tag« sind die Blechbläser durch Orgel ersetzbar. Die Gemeindestimme sollte immer vom Chor gestützt und eventuell von einer Trompete oder einer Posaune mitgespielt werden.

Felicitas Kukuck

Lobt Gott ihr frommen Christen

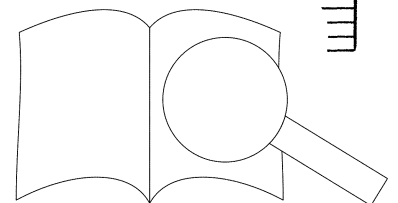
Kantate

2d. Orgelintonation

The first system of the organ intonation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with dotted half notes and quarter notes.

The second system of the organ intonation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features two distinct melodic phrases labeled '1.' and '2.'. The middle staff is in bass clef with the same key signature, providing harmonic accompaniment. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with dotted half notes and quarter notes.

The third system of the organ intonation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff is in bass clef with the same key signature, providing harmonic accompaniment. The bottom staff is also in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with dotted half notes and quarter notes.



Orgel

Chor

1. Str.

Lobt Gott, ihr from - men Chri - sten, freuteuch

Lobt Gott, ihr from - men Chr - isten, ach und

Orgel

Chor

liert!

lie - be - ge - mindert - wir - che fri - sten, sein

Gott will sein Kir - che fri -

Orgel

tri - um - phiert. Die Har - fen hört man

sten, sein Wahr - heit tri - um - phiert. Die Har - fen

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Chor

deut-scher Na-tion; da-rum viel Chri-sten drin — gen zum E — van

gen in deut — scher Na-tion; — da-rum viel Chri — sten drin — gen zum

Chor

ge — li — on

2. Str. Trompeten

Tenor und Alt
Baß ad. lib.

E — van ge — li — on

Von Mit-ter- nacht vor

Tr.

Chor

men ein e — van — ge — lisch

men, da — mit ge — zei — get

ie Schrift daß Men-schen-

Tr.

Chor

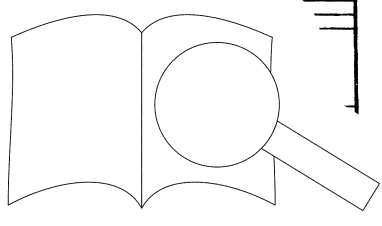
lehr ge

st's Wort auf den Plan; — das Heil leuch-tet uns

Tr.

Chor

len, — nie — mand — es weh-re



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

3. Str.

Chor

Le-ben-dig die Durstigen Was-ser quill labt und stil let aus Got-tes Brunn-lein klar, let, heilt al-les Volk für-

Le-ben dig die Durstigen Was-ser quill labt und stil let aus Got-tes Brunn-lein klar let, heilt al-les Volk für-wahr

Orgel

+ Männerstimmen

Le-ben-dig die Durstigen labt und stil let aus Got-t-let, heilt al-les Brunn-lein klar für-wahr

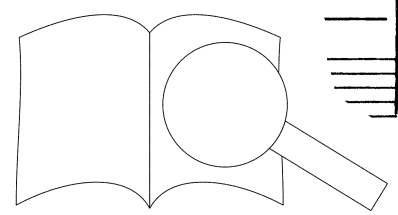
Chor

wahr. Der Herr hat an-ge-schau-et, die sa-ßen im E-n-nen

Der Herr hat an-ge-schau-et, die sa-ßen im E-n-nen

Orgel

er Herr hat an-ge-schau-et, die sa-ßen im E-n-nen



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Chor
 lend, sein Reich er wie-der bau-et durchs wort und
 lend, sein Reich er wie-der bau-et durchs wort und

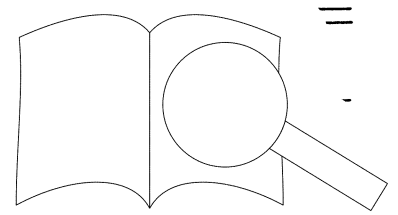
Orgel
 lend, sein Reich er wie-der bau-

Chor
 Sa kra-ment
 Sa kra

Orgel
 kra-ment.

4. Str.
 Ein je-der

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Chor

soll auch hö — ren, wer un — ser Haupt-mann ist: der Kö-nig

Ein je - der soll auch hö - ren, wer un-ser Haupt-mann ist: der

Ein je - der soll auch hö - ren, wer un-ser Haupt-mann ist: der

Ein je - der soll auch hö - ren, wer un - se

Chor

al - ler Eh — ren, un-ser Herr Je -

Kö - nig al — ler Eh - ren, un-ser

Kö — nig al — ler Eh

ist: der h.

er will uns

ist,

Je - sus Christ,

Eh — ren, un - ser Herr Je - sus

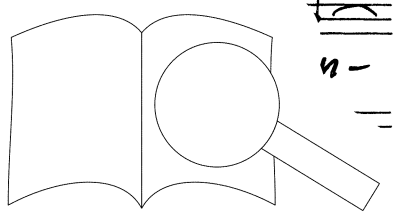
Chor

hel . . . in al - ler un-srer Not

fen strei - ten in al - ler un — srer

der will uns hel - fen strei - ten

Christ, der will uns hel - fen st



PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chor

jetzt und zu al — len Zei — ten, als er ver —
 Not — jetzt und — zu al — len Zei — ten, als er ver — spro —
 — srer — Not — jetzt und zu al — len Zei —
 al — ler — un — srer Not — jetzt und zu al

Chor

spro — chen hat. —
 — chen hat. —
 8 ten, als er ver — spro
 Zei — ten, als er — — chen hat. —

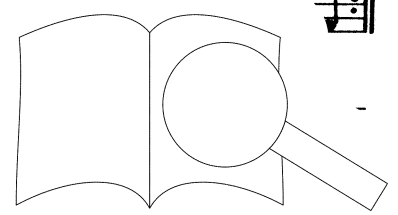
Posaune

Bläserstrophe

(2) Trom (2 Soprc", 1 Alt f')

Pos

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



8

Tr. (8) 2.

Pos.

Tr. (8)

Pos.

+ Trompete

5. Str.

8 Gottes ge- lieb- te Rit- ter, seid männ- lich in- dem Un- ge- witt- ter, wahr- lich ein klei- ne

Chor

1. Got-tes ge- lieb- te Rit- ter, seid männ- lich

2. Das rau- se, wahr- lich ein klei- ne

in dem Streit. klei- ne Zeit. Tut nur be- stän- dig blei- ben

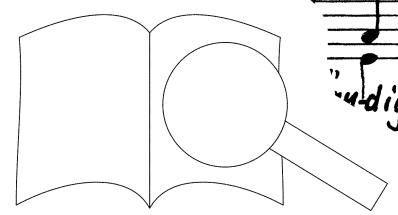
in dem Streit. klei- ne Zeit. in dem Streit. klei- ne Zeit.

+ Tr.

2.

in dem Streit. klei- ne Zeit. Tut nur be- stän- dig blei- ben

in dem Streit. klei- ne Zeit. in dem Streit. klei- ne Zeit.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

+ Tr. *Tr.*

— seid treu bis in den Tod; laßt euch zu-rück nicht trei-

blei—ben — seid treu bis — in den Tod; — laßt euch zu-rück nicht trei-

blei—ben — seid treu bis — in den Tod; — laßt euch zu-rück nicht trei-

+ Tr. *Tr.*

ben, ver-trau—et un—serm Gott!

ben, ver-trau et un — ser

— ben, ver-trau — et un

6. Str. *f*

+ Tr. *Tr.*

wird ge-sche—hen — gen-blick wird Got—tes

men,

men,

3d.

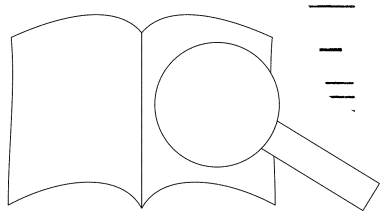
+ Tr. *Tr.*

hen wi—der der Wel—ten Tück. Wir wer—den

men,

men, a

+ Pos. *Pos.*



PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber

Chor + Bläser

bei ihm er — ben die herr — lich Kron und Freud,

men, — a — men, — a

Chor + Bläser

Sieg und Tri — umph er wer —

men, — men, — in

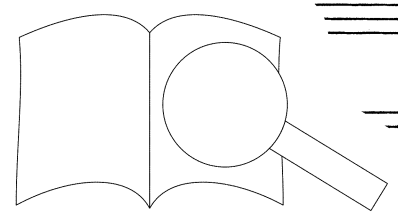
Chor + Bläser

E — wig —

men, — a — men.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Der 46. Psalm

3/2d Chor I

Chor II

- ei-ne Hil-fe in den

Gott ist un-sre Zu-ver-sicht und Stär-ke. Gott ist un-sre Zu-ver-sicht

Chor I

gro-ßen Nö-ten, die uns be-trof-

Chor II

und Stär-ke. Gott ist un-sre Zu-ver-

Chor I

Da-rum fürch-ten wir uns nicht, wenn

Chor II

Da-rum fürch-ten wir uns

Da-rum fürch-ten uns

ke.

ter-gin-ge

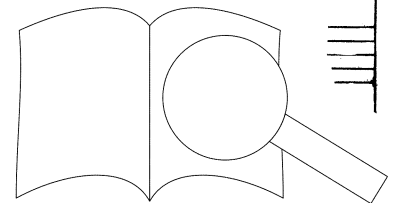
Welt un-ter-gin-ge

sich die Welt un-ter gin-ge

und die Ber-ge

und die Ber-ge mit-t-

und die Ber-ge mit-ten ins Meer



PROBEEPARTIEN
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Chor I
sän-ken. ei-ne Hil-

Chor II
ken.
ken.

2 Frauen-
1 Männer-
stimme
8 Gott ist un-sre Zu-ver-sicht und Stär-ke. Gott ist

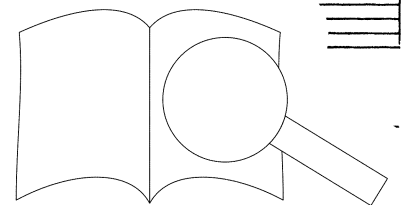
Chor I
8 fe in den gro-ßen Nö-ten, die ur-
fen

Chor II
8 Zu-ver-sicht und Stär-ke. ur-
1-ver-sicht und

Chor I
ha-ben. Da-rum fürchten wir ungleich, das Meer wü-
te-te und

Chor II
ha-ben. Da-
fürchten wir uns nicht, wenn gleich das Meer wü-

ke.



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

wall-te und von sei-nem Un-ge-stüm die Ber-ge ein-fie-len

Chor I
te te und wall-te und von sei-nem Un-ge-stüm die Ber-ge ein-fie-len

te te und wall-te und von sei-nem Un-ge-stüm die Ber-ge ein

Chor I
ei-ne H

Chor II
Gott ist un-sre Zu-ver-sicht und Stär-ke. Gott

er-sicht und

Chor I
Nö-ten, die uns fen ha-ben.

Chor II
Stär-ke. Gott

u-ver-sicht und Stär-ke.

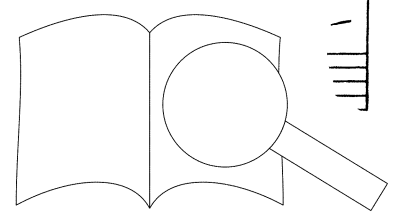
5♩ schnell

Chor I
Noch soll die Stadt Got-tes fein lu-stig blei ben mit ih-ren

noch soll die Stadt Got-tes fein lu-st

noch soll die Stadt Got-tes fein lu-st

6♩



PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Original evtl. gemindert.

Ausgabequalität gegenüber

Carus-Verlag

14 4/4 5/4 6/4

Brünn-lein. Den-noch soll die Stadt Got-tes fein lu-stig blei-ben mit

Chor I
ren Brünn-lein. Den—noch soll die Stadt Got—tes fein lu-stig blei—ben

ren Brünn-lein. Den—noch soll die Stadt Got—tes fein lu-stig blei—ben

4/4

ih-ren Brünn-lein, da die hei

Chor I
mit ih-ren Brünn-lein, da die hei-li-gen

mit ih—ren Brünn-lein, da die hei—gen Woh

nun-gen des Höch-ster Gott ist bei ihr

Chor I
nun-gen des
nun-gen

Gott ist un-sre Zu-ver-sicht und

Gott ist un-sre Zu-ver-sicht und

Chor II
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

ren, da-rum wird sie fest blei-ben.

Chor II
Stär-ke, Gott ist un-sre Zu-ver-sicht una



Chor I
un-cre Zu ver-sicht und Stär-ke gen. Eh-re sei dem

Chor II
un-cre Zu ver-sicht und Stär-ke Eh-re sei dem

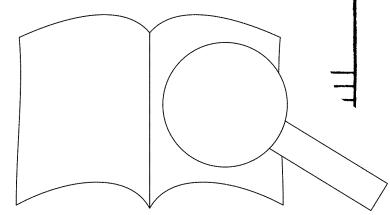
Chor I
Va-ter und dem Soh-ne und
Va-ter und dem Soh-ne

Chor II
Eh-re sei dem Va-ter
Eh-re sei dem Va-ter

Chor I
gen Gei-ste, wie es war am An-fang,
gen Gei-tem hei-li-gen Gei-ste, wie es

Chr-
und dem hei-li-gen Gei-ste, wie es

PROBEEPARTENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



Chor I
jetzt und im - mer - dar und von

Chor II
jetzt und im - mer - dar und von

Chor I
An - fang, jetzt und im - mer - dar

Chor II
An - fang, jetzt und im - mer - dar

Chor I
E wig - keit zu E wig - keit zu E wig - keit zu E wig - keit zu

Chor II
E wig - keit zu E wig - keit zu E wig - keit zu E wig - keit zu

Chor I
und von E wig - keit zu E wig - keit zu

Chor II
und von E wig - keit zu E wig - keit zu

Chor I
A men, A men.

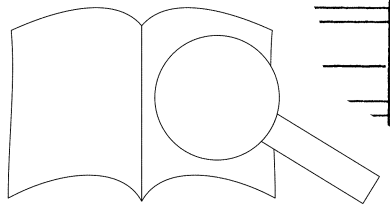
Chor II
men .

Chor I
keit A men men A men .

Chor II
men .

Chor I
wig - keit A

Chor II
wig - keit A



PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Motette

3/2d Römer III, 23, 27 u. 28

Chor

Denn es ist hier kein Un-ter-schied;

Denn es ist hier kein Un-ter-schied; sie sind all-zu-mal

Denn es ist hier kein Un-ter-schied; sie sind

Chor

sie sind all-zu-mal Sün und

Sün der

Sün der

Chor

man - des Ruhms, den sie an Gott

geln des Ruhms,

und man - geln des Ruhms, - at. sie

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chor

ha ben soll — ten. Er ist aus,

Gott ha — ben soll — ten. Er ist aus,

eventuell Solo aus dem Chor

Gott ha ben soll ten. Wo bleibt nun der Ruhm,

Chor

er ist aus.

er ist aus.

Ruhm? Du im setz? Durch der Wer-ke Ge-setz?

21

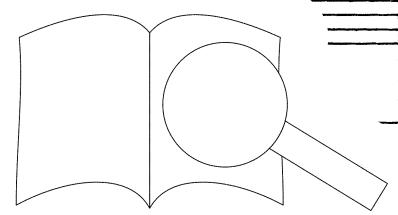
Chor

Nicht al

so, son — dern, son — dern durch des Glau

wieder alle

Nicht al — so, son dern durch des Glau.



PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Chor

bens Ge - setz! So hal - ten wir es nun, daß der

bens Ge - setz! So hal - ten wir es nun, daß der

8 ————— bens Ge - setz! So hal - ten wir ————— es r

Chor

Mensch ge - recht wer - de oh - ne

Mensch ge - recht wer - de

Mensch ge - recht wer ————— des Ge - set - zes,

Chor

ke - al - lein, al -

Wer - ke al - lein durch den Glau - ben, al -

Ge - set - zes Wer - ke

Chor

lein, al-lein durch den Glau

lein durch den Glau-ben, al-lein durch den Glau

lein, al-lein al-lein durch den Glau

Chor

ben, al-le. in durch den

ben, al-le. in durch den

Chor

Es ist das Heil uns kommen her von

hel-fen nim-mer mehr, sie

Es ist werk en

Orgel od. Flöte od. Blockflöte ad. lib.

Orgel ad. lib.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chor

(8) Gnad und mö- gen lau- ter Gü- te; die Werk, die ten. Der Glaub- sicht
 her von Gnad und lau- ter Gü- te; die hü- ten. Der
 mehr, sie mö- gen nicht be- hü- ten. Der

1. 2.

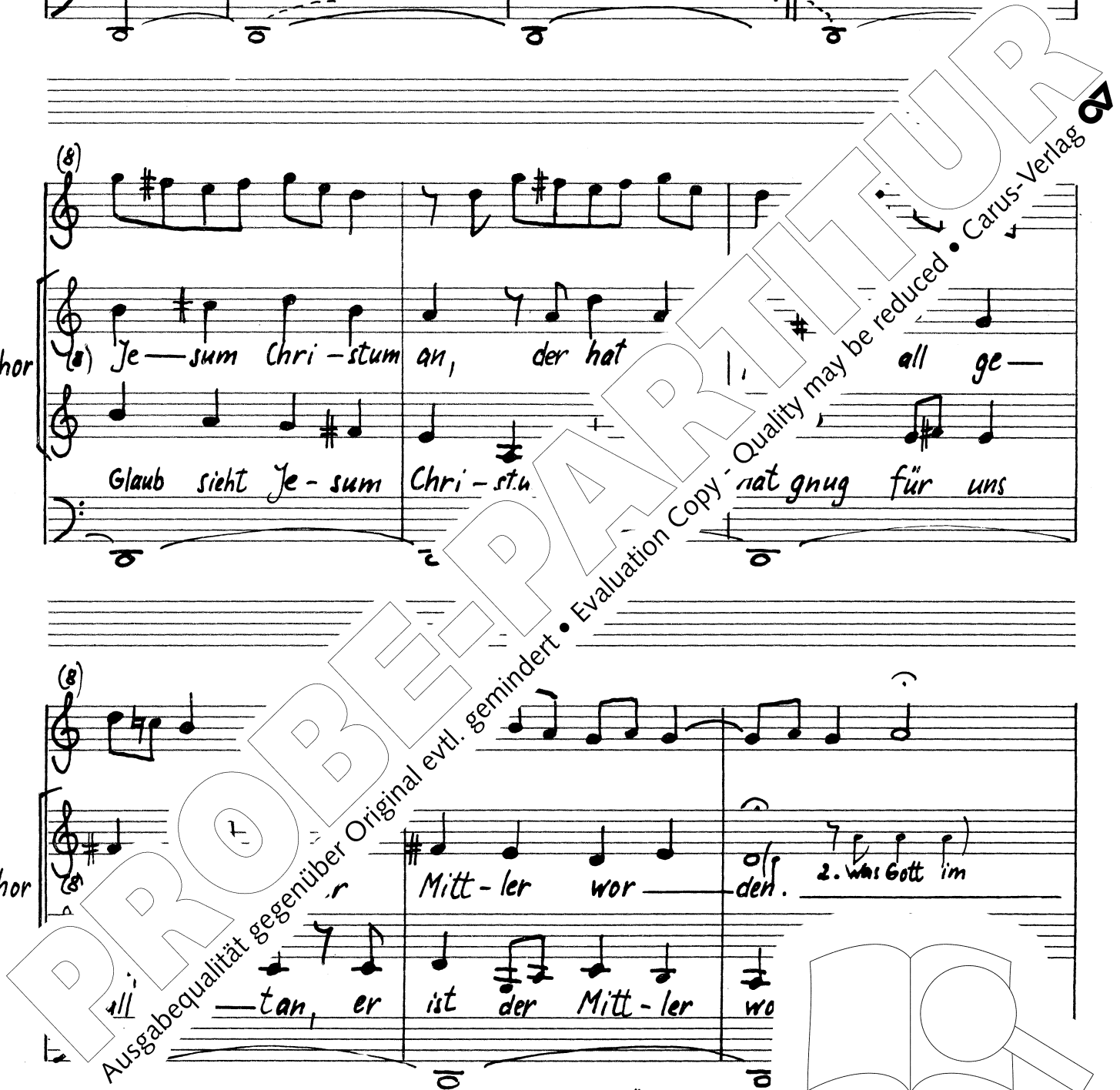
Chor

(8) Je- sum Chri- stum an, der hat all ge-
 Glaub- sicht Je- sum Chri- stu- rat- nung für uns

Chor

(8) Mitt- ler wor- den. 2. Was Gott im
 —tan, er ist der Mitt- ler wo

Falls der Chorsatz ohne Orgelpunkt und ohne „engen“ Anschluß die 2. Stimme mit d schließen.
 Wird der c.f. mit Männerstimmen besetzt, ist der Orgelpunkt obligatorisch.



Das Credo

Erklärung zum 3. Glaubensartikel

Bariton *8* Ich glaube, daß ich

Orgel *cf.* Nun bit-ten wir.....

Bariton *8* nicht aus eigener Ver-nunft noch Kraft an Jesum Ch

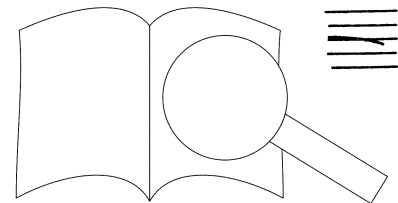
Orgel

Bariton *8* glau-ben o-der zu ihm ko: son-dern der

Orgel

Bariton hat mich durch das E-van-ge-lium be-r * rei-nen

Orgel



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

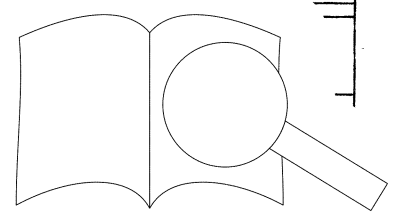
B.

B.

B.

B.

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

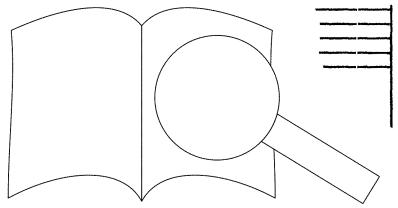


B.
 Orgel

B.
 Orgel

B.
 Orgel

Orgel



PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

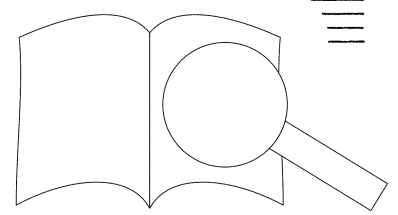
B. *Das ist ge- wiß lich*

Orgel

B. *wahr.*

Orgel

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Gemeinde

Chor

Gemeinde

Oboen
+
Bl. flöten

Tr.

Pos.

8 sin-gen im-mer mit ho-her Stimm: „Hei-lig ist un-ser Gott, hei-lig ist

Chor und Gemeinde

8 un-ser Gott, hei-lig ist un-ser Gott, der He

Chor

hei-lig ist un-ser Gr oth.“

Oboen
+
Bl. flöten

Tr.

Pos.

Gemeinde

Chor

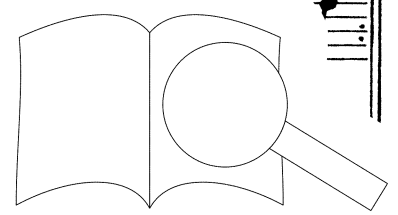
Pos.

8
1. - 5.
st über Him-mel und Er-den weit-
und die lie-ben Pro-pheten all-
lo-ben dich, Herr, mit gro-ßem Schall.
rühmt dich auf, Er-den zeit-
dein-nen rech-ten und ein-gen Sohn,
mit rech-tem Dienst sie

Dein
-lich-keit
-ten Zahl
all-zu-mal
Chris-ten-heit
höch-sten Thron,
Trö-ster wert

Der hei-li-gen zwölf
die teu-ren Mär-ter
Die gan-ze wer-te
Dich, Gott, Va-ter im
den heil-gen Geist und

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6.

Gemeinde lobt und ehrt.

Gott Va-ters ew-ger Sohn du bist;
zu 'rlö-sen das menschlich Ge-schlecht,
und all Chri-ten zum Him-mel bracht.
mit al-ler Ehr ins Va-ters Reich.
al-les, das tot und le-bend ist

1. - 4. 5.

Chor Du König der Eh-ren, Je-su Christ, Gott Va-ters ew-ger Sohn du bist;
leib nicht hast ver-schmäh't zu 'rlö-sen das menschlich Ge-schlecht. Du hast den
Tod zer-stört sein Macht und all Chri-ten zum Him-mel bracht. Du sitzt
Rech-ten Got-tes gleich mit al-ler Ehr ins Va-ters Reich. Ein
du zu-künf-tig bist al-les, das tot und le-bend ist.

1. - 4. 5.

Pos.

Chor Nun hilf uns, Herr, den Die

Chor Nun hilf uns, Herr, den Die

Tr. Nun hilf uns, Herr, den Die

Ge. ...e mit dein teurn Blut

in dein, die mit dein teu-ren Blut er-

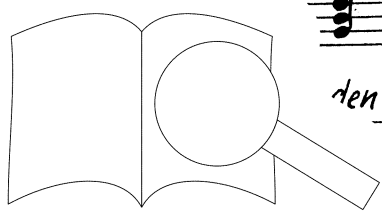
Chor in; laß uns im Himmel ha-ben teil

Gemeinde mit den Heili-

Tr. set sein; laß uns im Him-mel

den

Posaune



PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Gemeinde

Chor

8 gen in ew-gem Heil. 8 Hilf dei-nem Volk, Herr Je-su Christ,

Chor Heil-gen in ew-gem Heil. 8 Hilf dei-nem Volk, Herr Je-su

Tr.

Gemeinde

Chor

8 und seg-ne, das dein Erb-teil ist, wart und pfleg ihr' zu al

Chor 7 Christ, und seg-ne, das dein Erb-teil ist, wart und pf

Tr. Posaun.

Gemeinde

8 und heb sie hoch in E Herr Gott, wir lo-ben dich

Chor 7 Zeit und heb. g-keit) wig-keit. --und

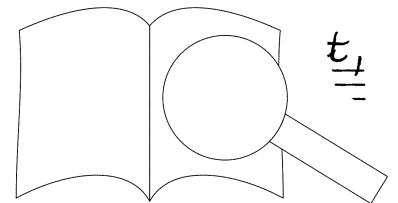
Tr.

Gemein'

dein Na-men ste-tig-lich. Chor Be-hi

Tr. Be-hi

↓ Männerstimmen schließen hier ab.



PROBENPARTITUR

Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

Gemeinde

von al - ler Sünd und Mis - se - tat.
 sei uns gnä - dig in al - ler Not.
 wie un - sre Hoff - nung zu dir steht.

Chor

von al - ler Sünd und Mis - se - tat. Sei uns gnä - dig, o Her -
 sei uns gnä - dig in al - ler Not. Zeig uns dei - ne Barmh
 wie un - sre Hoff - nung zu dir steht.

Pos.

1. - 2.

1. - 2.

1. - 2.

Gemeinde

in Schan -

Chor

Auf dich hof -

ie - ber Herr, in Schan -

Oboen + Bl. fl.

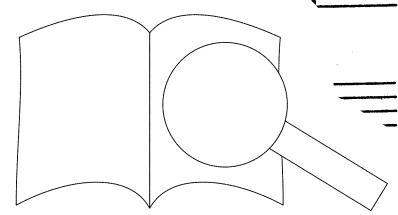
wir, lie ber Herr, in Schan -

Tr.

Fu.

3.

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Gem. den laß uns nim-mer-mehr. A men.

Chor den laß uns nim-mer-mehr. A men, a -

Oboen+ Bl. fl. den laß uns nim-mer-mehr. A men, a -

Tr. den laß uns nim-mer-mehr. A men, a -

Pos. den laß uns nim-mer-mehr. A men, a -

Gem. men, a

Chor men, a

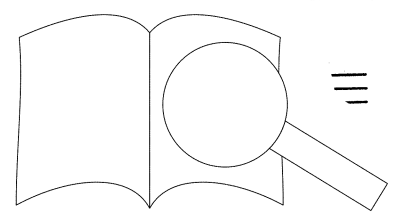
Oboen + Bl. flöten m. men.

Tr. men.

Pos. men.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Christe du bist der helle Tag

Kantate

Choralvorspiel

Orgel

Blockflöten

Orgel

Alt f'

Tenor c'

Bl. fl.

Orgel

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bl. fl.

Orgel

The first system of music consists of two staves. The top staff is for the flute (Bl. fl.) and the bottom staff is for the organ (Orgel). The key signature has one sharp (F#). The flute part begins with a long note (half note) that is slurred across the first two measures. The organ part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Bl. fl.

Orgel

The second system of music consists of two staves. The top staff is for the flute (Bl. fl.) and the bottom staff is for the organ (Orgel). The key signature has one sharp (F#). The flute part has a melodic line. The organ part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Bl. fl.

Orgel

The third system of music consists of two staves. The top staff is for the flute (Bl. fl.) and the bottom staff is for the organ (Orgel). The key signature has one sharp (F#). The flute part has a melodic line. The organ part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image contains a large, diagonal watermark reading "PROBEPARTITUR". Below it, there is a line of text: "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag". At the bottom right, there is a logo consisting of an open book and a magnifying glass.

Bl. fl.

Orgel

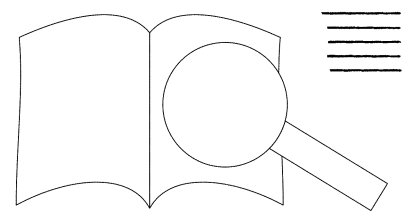
Bl. fl.

Orgel

Bl. fl.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4d

Gemeinde

8 1. Chri-ste, du bist der hel-le Tag, vor dir die Nacht nicht blei-ben
 dein er erb tes Gut, er-wor-ben durch dein hei-li-ges
 wir im Na-men dein, die-weil die En-gel bei uns

Tromp.

Posaunen

Gem.

8 mag. Du leuch-test uns vom Va-te-ri-sch des
 Blüt; das war des ew-gen Va-ter er uns
 sein; Du hei-li-ge Drei-fa-chen r lo-ben

Tr.

Pos.

Gem.

8 Li-ber-tät

3d

di-
ket
wig

Tr.

Pos.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36 4d

Gem. 8 ger.

Tr.

Pos.

Chor

2. Ob-schon die Au-gen schla-fen ein, so

2. Ob-schon die Au-gen schla-fen ein, so

2. Ob-schon die Au-gen

Carus-Verlag

Chor

Herz doch wak-ker

wak-ker

laß das Ha-
 sein; halt ü-ber uns dein

st ü-ber uns dein

ü-ber uns dein rech-te Hand,

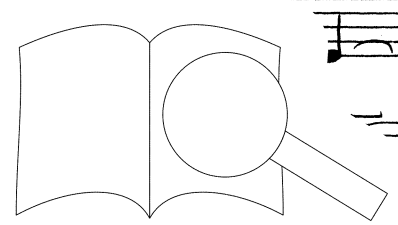
halt ü-ber uns dein

3d

daß wir nicht falln in Sünd

daß wir nicht falln in Sünd

rech-te Hand, daß wir nicht falln in Sünd



PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Chor

und Schand. 3. Wir bit-ten dich, Herr

und Schand. 3. Wir bit-ten dich, Herr

und Schand. 3. Wir bit-ten dich, Herr Je-su

Chor

Je-su Christ: Be-hüt uns, be-hüt uns,

Christ: Be-hüt uns vor des Teu-fels List, der

Carus-Verlag

Chor

vor des Teu-fels List

daß er an uns hab

uns, wir

Schluß der 2. Gemeindestrophe (1. Satz) mit Anschluß der 3. Chorstrophe

Chor

bit - - su Christ.

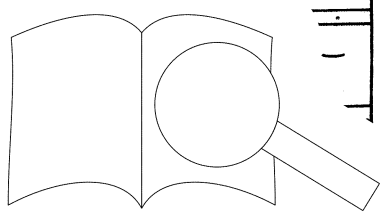
hat.

, Herr Je - su Christ.

Gemeinde:

Macht. 4. Sind wir doch

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5. Be - fühl dem En - gel, daß er komm und

Chor 5. Be - fühl dem En - gel, daß er komm und

8 fühl dem En - gel, daß er komm und uns be - wach, dein Ei -

fühl dem En - gel, daß er komm und uns be -

uns be - wach, dein Ei - gen -

Chor uns be - wach, dein Ei - gen - tum; gib uns die

8 - gen - tum; gib uns die lie - ach - ter zu,

Ei - gen - tum; gib uns die ach - ter zu, daß

die lie - ben Wäch - ter zu,

lie - t

Ch- daß wir vorm Sa - tan ha

vorm Sa - tan ha

daß wir vorm Sa - tan ha

daß wir vorm Sa - tan ha



ben Ruh. *Schluß der 3. Gemeinde-strophe* Chor II

ben Ruh. *Gemeinde* *p* Gott ist un-sre Zu-ver-sicht und

8 Ruh. 8 6. So schla-fen keit. *p* Gott ist un - sre Zu-ver-sicht und

ben Ruh. *p* Gott ist un-sre Zu-ver-sicht

2d 3d

Chor I A men, a mer a -

Chor II stár-ke, Gott ist un-sre 7. ih. stár-ke,

stár-ke, Gott ist un - -sicht und stár-ke,

Stár-ke, Gott ist er-sicht und Stár-ke,

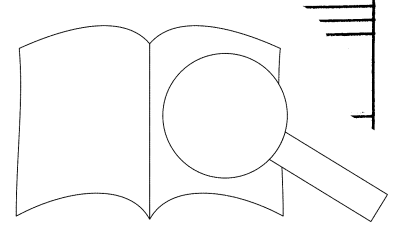
3d 2d

Chor I men, a

Chor - -sre Zu-ver-sicht und stár-ke,

ist un - sre Zu-ver-sicht und

Gott ist un-sre Zu-ver-sicht und



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

3d 2d

Chor I
men, a — men, a —

Gott ist un-sre Zu-ver-sicht und Stär-ke,

Chor II
Gott ist un-sre Zu-ver-sicht und Stär-ke,

Gott ist un-sre Zu-ver-sicht und Stär-

3d 2d

Chor I
men, — a — men, — men,

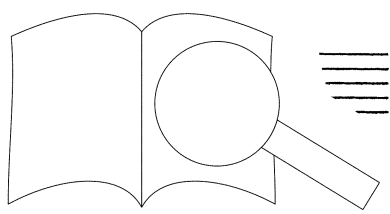
a — men, a — men.

Chor II
a — men, a — men, a — men, a —

a — men.


Chor I
a —

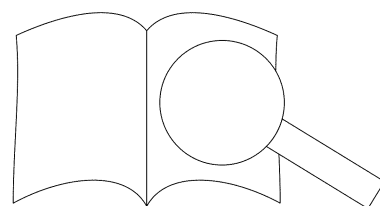
men.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 