Johannes

BRAHMS

Schicksalslied

op. 54

Bearbeitung für Kammerorchester von
Arrangement for chamber orchestra by
Russell Adrian

Coro (SATB)
Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto
Corno, Timpani
2 Violini, Viola, Violoncello e Contrabbasso
ad libitum: Tromba, Trombone

Partitur / Full score

Carus 10.399/50

Vorwort

Johannes Brahms komponierte das *Schicksalslied* op. 54 während der Jahre 1869 bis 1871, inspiriert vom Text Friedrich Hölderlins. Die originale Besetzung umfasst je zwei Flöten, Oboen, Klarinetten, Fagotte, Hörner und Trompeten sowie drei Posaunen, Pauken, Streicher und vierstimmig gemischten Chor.

Die vorliegende Edition entstand für ein reduziertes Orchester in der Absicht, eine alternative Lösung für Chöre mit kleinem Budget zu schaffen oder für Ensembles, die aufgrund Ihrer Größe nicht mit einem stark besetzten Orchester Balance halten können. Die Streicherstimmen blieben fast unverändert,* während die Bläserstimmen mit Blick auf eine Verschlankung bearbeitet wurden. Dabei blieben Solo-Passagen sowie der für das Werk charakteristische Wechsel der instrumentalen Farben erhalten. Die verringerte Anzahl der Bläser verbessert das Gleichgewicht innerhalb des Orchesters, wenn mit wenig Streichern gespielt wird, und erlaubt einem kleineren Chor, der bisher nur die Möglichkeit einer klavierbegleiteten Aufführung gehabt hätte, das aufregende Erlebnis des *Schicksalslieds* mit orchestralen Kräften.

Die kleinstmögliche Orchesterbesetzung erfordert Streichquintett (2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass), Bläserquintett (Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn) und Pauken. Wenn Trompete und Posaune weggelassen werden, haben die übrigen Bläser die kleingestochenen Noten zu spielen, damit das gesamte musikalische Material vorhanden ist. Sind die Streicher solistisch besetzt, sollten sie bei Divisi-Stellen jeweils die obere Stimme spielen.

* Lediglich in T. 222–227 wurden Noten für Viola und Violoncello hinzugefügt.

Dieses minimal besetzte Orchester funktioniert gut beim *Schicksalslied*, da Brahms in seiner originalen Fassung häufig zwischen Bläsern und Streichern abwechselt und die Instrumente oft mit Pausen zwischen den jeweiligen Abschnitten versieht. Wenn Trompete und Posaune besetzt sind, behält das Werk mehr von seiner ursprünglichen Orchesterklangfarbe. Stellen aus dem zweiten Horn des Originals wurden auf Trompete und Posaune übertragen, um diesen Instrumenten harmonisch eine größere Rolle zukommen zu lassen.

Eine höhere Streicheranzahl eignet sich für größere Ensembles und erlaubt eine Realisation der Divisi. Eine Streicherbesetzung von 4/3/2/2/1 ist hierfür ein angemessener Ausgangspunkt und kann nach persönlichem Geschmack noch erweitert werden.

Ich danke allen, die an der Vorbereitung der Ausgabe und der Erstaufführung dieser Fassung am 3. Mai 2015 an der Universität von Minnesota beteiligt waren. Mein besonderer Dank gilt Kathy Saltzman Romey und Matthew Mehaffey, die meine Arbeit außerordentlich unterstützten und dieses Arrangement anregten.

Diese Ausgabe von Brahms' *Schicksalslied* ist Camille, Hannah und Micah gewidmet.

Minneapolis, im Frühjahr 2017 Russell Adrian
Übersetzung: Sabine Bock

Es liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 10.399/50),
komplettes Orchestermaterial (Carus 10.399/69).

Zu dieser Bearbeitung können Klavierauszug (Carus 10.399/03), Chorpartitur (Carus 10.399/05) sowie die Stimmen für Streicher und Pauke der originalen Orchesterfassung verwendet werden.

Die 7 Harmoniestimmen des Arrangements sind auch separat erhältlich (Carus 10.399/59).

Foreword

Johannes Brahms composed *Schicksalslied* op. 54 during the years of 1869 to 1871, inspired by the text of Friedrich Hölderlin. The original scoring includes two flutes, two oboes, two clarinets, two bassoons, two horns, two trumpets, three trombones, timpani, strings (violin I, violin II, viola, cello, bass) and mixed chorus (soprano, alto, tenor, bass).

This edition has been created for a reduced orchestra, in order to provide an alternative performance solution for choral ensembles that may not have the resources to field a complete orchestra, or be large enough to balance with complete orchestral forces. The string parts remain nearly unchanged,* while the wind parts have been arranged with a lighter touch that retains solo passages and preserves the alternation of instrumental color that is crucial to the work. The reduction of the number of wind players improves the internal balance of the orchestra if performed with a small string count, and allows a smaller chorus to experience the thrill of performing *Schicksalslied* with orchestral forces, who previously may have only had the means to successfully perform the work with piano accompaniment.

The smallest orchestral forces required for the arrangement include string quintet (violin I, violin II, viola, cello, bass), wind quintet (flute, oboe, clarinet, bassoon, horn), and timpani. If the trumpet and trombone are omitted, the wind instruments are required to play the cue-sized notation in order to cover all of the essential musical material. If the performance involves single strings, they should play the upper divisi parts throughout.

This minimal orchestra works well in *Schicksalslied* because Brahms often alternates the orchestration between the winds and strings in his original score, providing all players with frequent breaks between sections. When the trombone and trumpet parts are included, the arrangement retains more of the original orchestral color. Secondo horn parts have been introduced into the trumpet and trombone parts to give these instrumentalists a greater role in the harmonic support of the arrangement.

Increasing the number of string players will accommodate for larger choral ensembles, and allow Brahms's string divisi to be realized. A string count of 4/3/2/2/1 is a suitable starting point for including more string players and can be increased for personal taste.

I am grateful to all who have taken part in the preparation of this edition and shared in the premiere performance at the University of Minnesota on May 3, 2015. My deepest thanks are given to Kathy Saltzman Romey and Matthew Mehaffey, who have been exceptionally supportive of my work and inspired this arrangement.

This edition of Brahms's *Schicksalslied* is dedicated to Camille, Hannah, and Micah.

Minneapolis, spring 2017 Russell Adrian

* Only in mm. 222–227 some notes have been added to viola and cello.

The following performance material is available:
Full score (Carus 10.399/50),
complete orchestral material (Carus 10.399/69).

Vocal score (Carus 10.399/03), choral score (Carus 10.399/05) and parts for strings and timpani from the original orchestral version can be used to perform this arrangement.

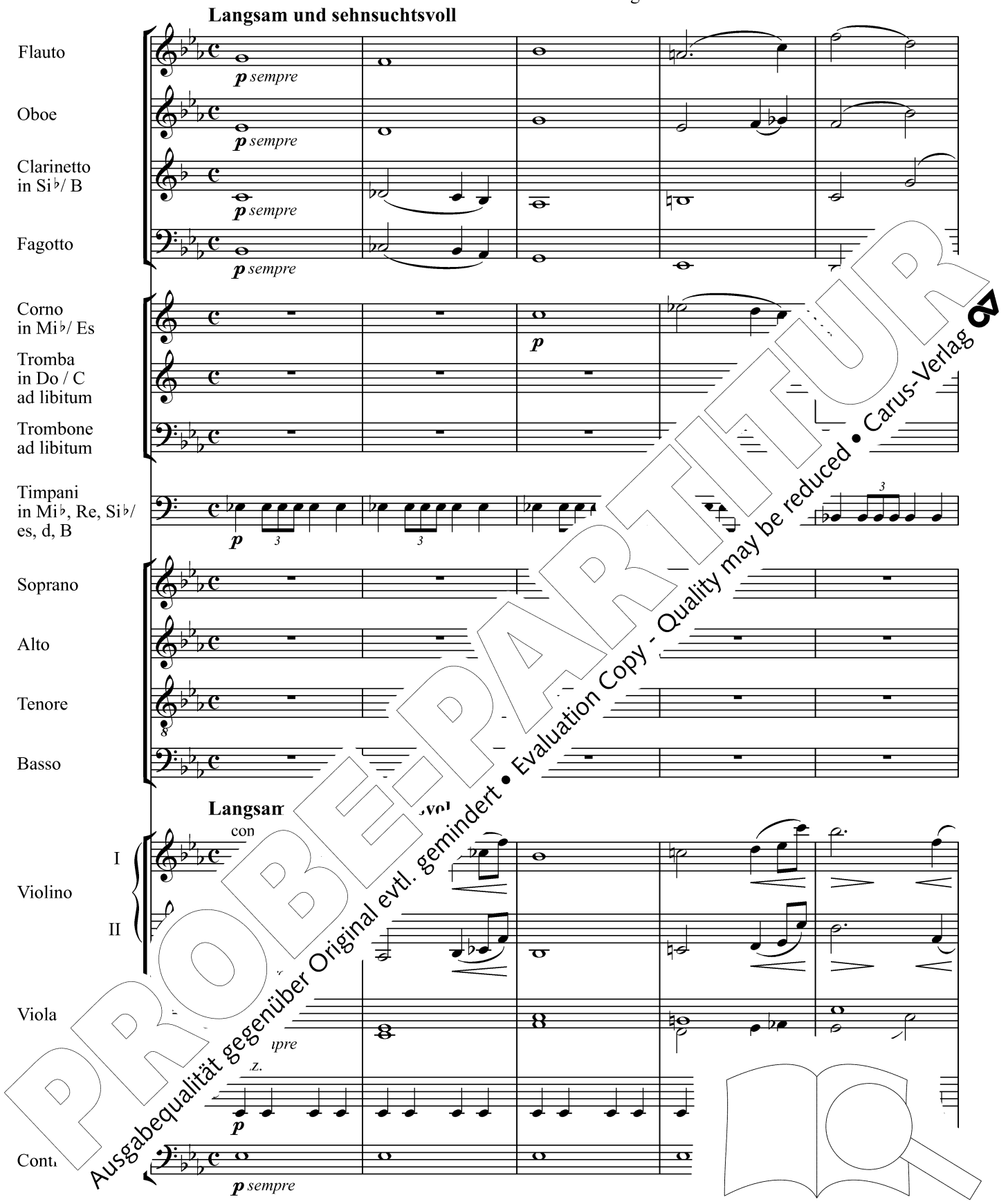
The 7 wind instruments of the arrangement are also available separately (Carus 10.399/59).

Johannes Brahms

Schicksalslied op. 54

Bearbeitung für Kammerorchester
von Russell Adrian

Text: Friedrich Hölderlin 1770–1843
English version: Natalia Macfarren 1826–1916

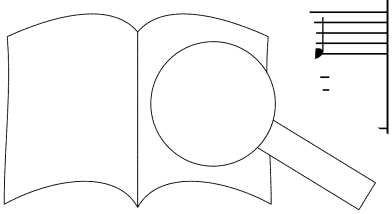


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Aufführungsdauer / Duration: ca. 16 min.

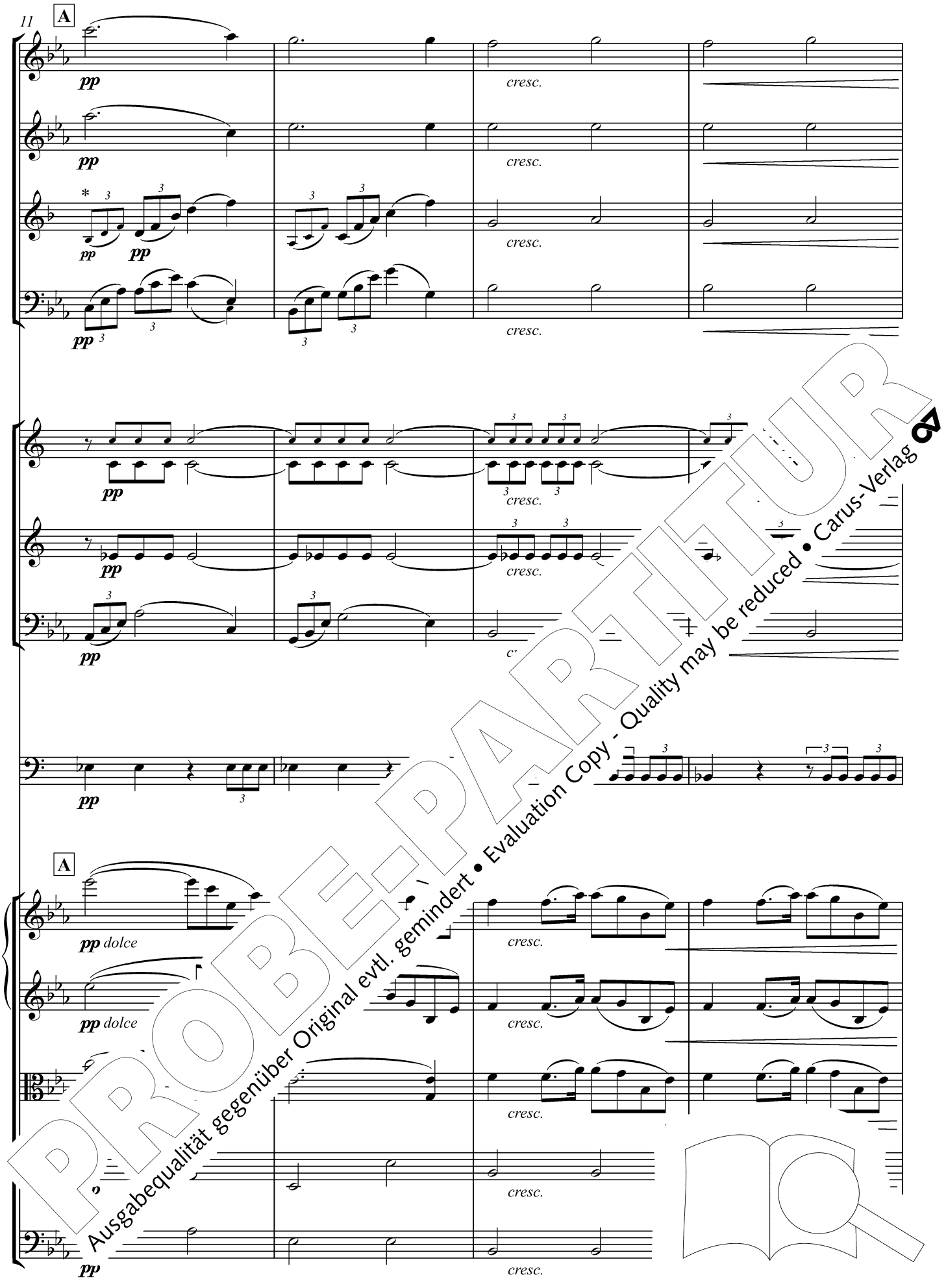
© 2017 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 10.399/50
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Timpani

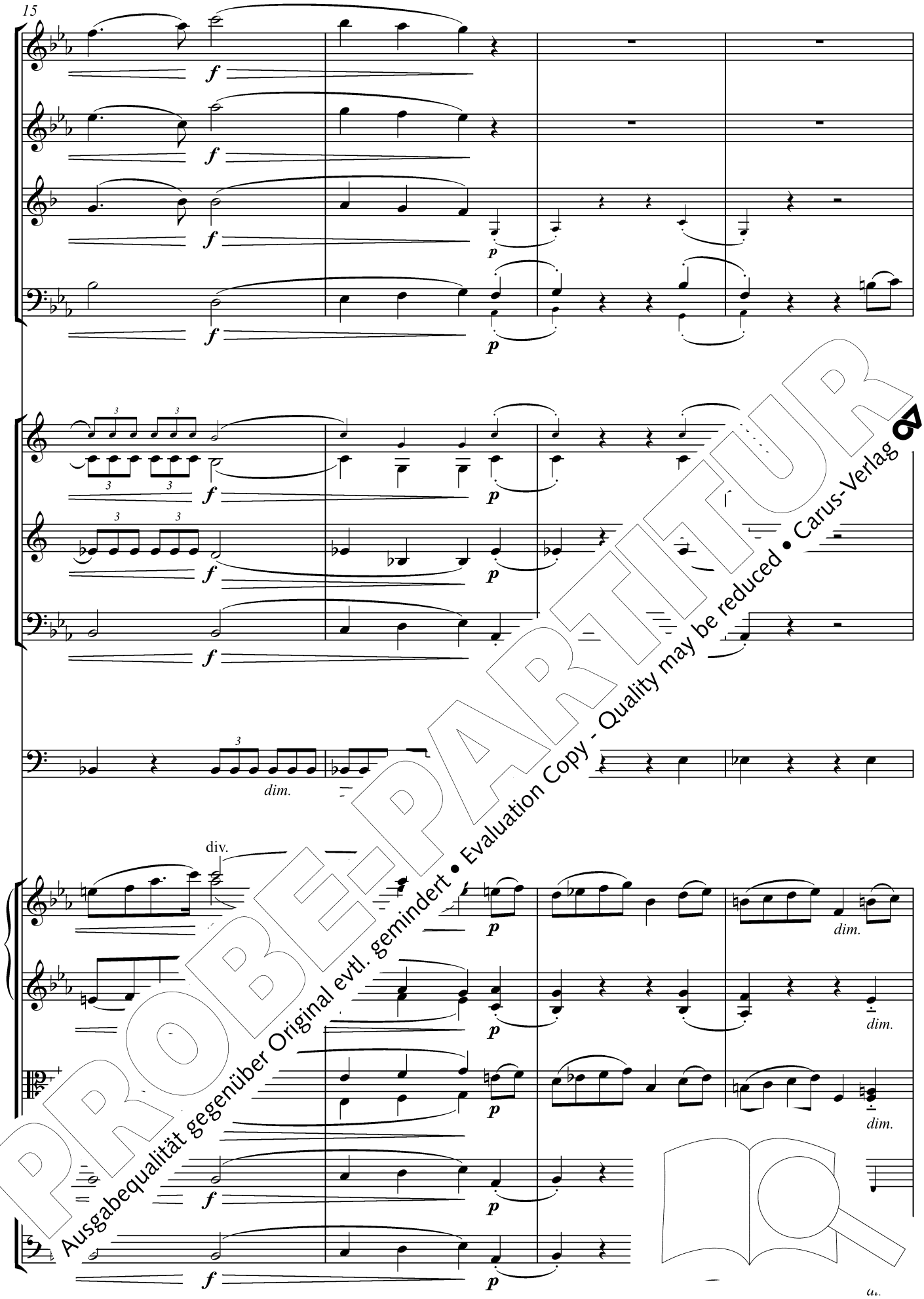


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

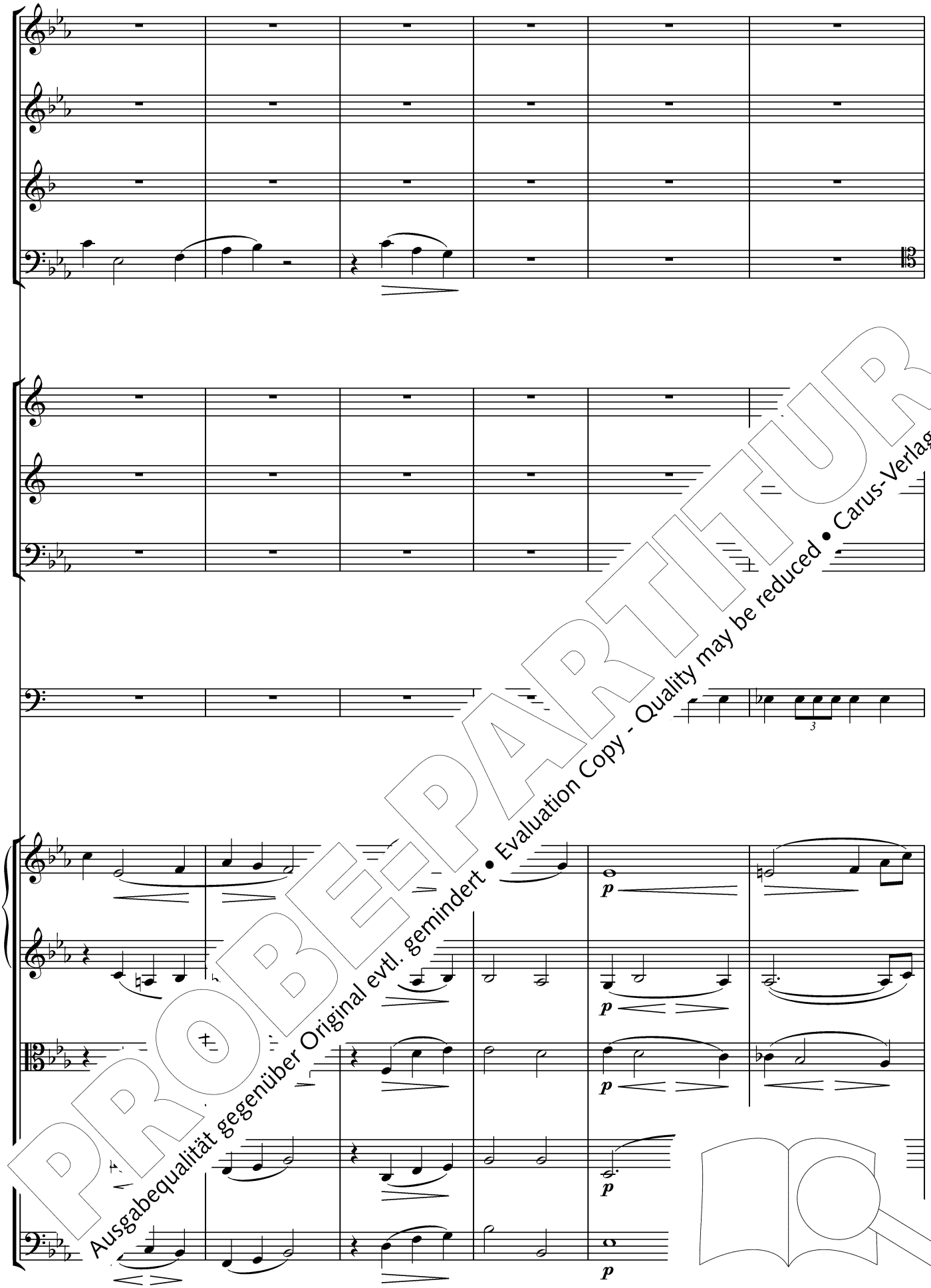
* Wenn Trompete und Posaune nicht besetzt sind, gelten jeweils die kleingestochenen Noten.
Play cue-sized notes throughout if no trumpet or trombone.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tacet, wenn ohne Posaune / *Tacet if no trombone*

dim.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

B

p dolce

p dolce

p dolce

p

p

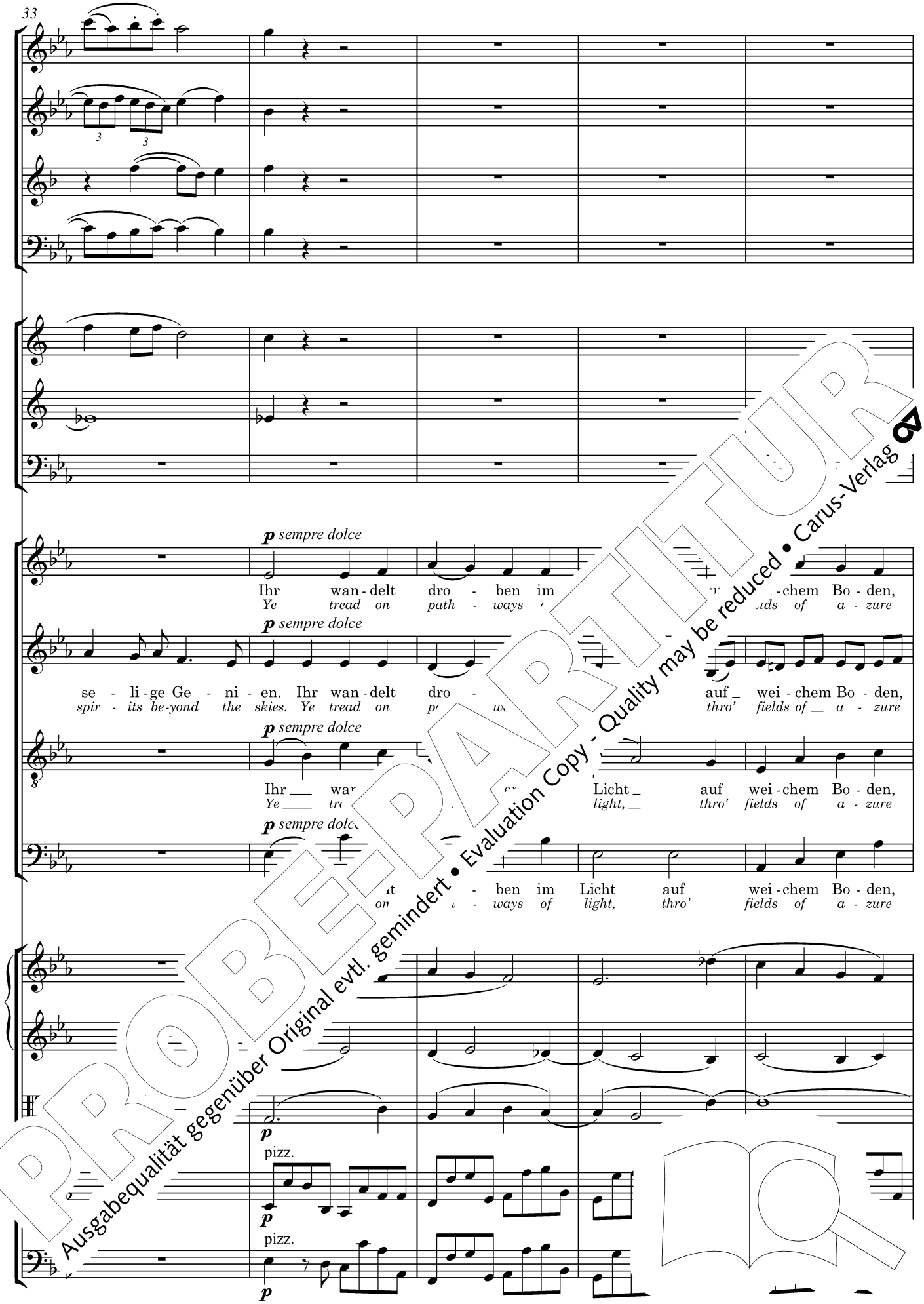
Alto

p dolce

Ihr wan - delt dro - ben ıt auf wei - chem Bo - den,
Ye tread on path - ways ght, thro' fields of a - zure,

B

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

C

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p

p dolce

molto p

se - li - ge Ge - ni - en.
spir - its be - yond the skies.

Glän
Soft

-lüf - te rüh - ren Euch
zes light - ly fan your white

se - li - ge Ge - ni - en.
spir - its be - yond the skies.

-lüf - te rüh - ren Euch
zes light - ly fan your white

se - li - ge Ge - ni - en.
spir - its be - yond the skies.

Glän - zen - de Göt - ter - lüf - te rüh - ren Euch
bal - my bree - zes light - ly fan your white

olto p

se - li - ge Ge - ni - en.
spir - its be - yond the skies.

Glän - zen - de Göt - ter - lüf - te rüh - ren Euch
Soft bal - my bree - zes light - ly fan your white

C

pizz.

pizz.

pizz.

pp

pp

pp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Timpani

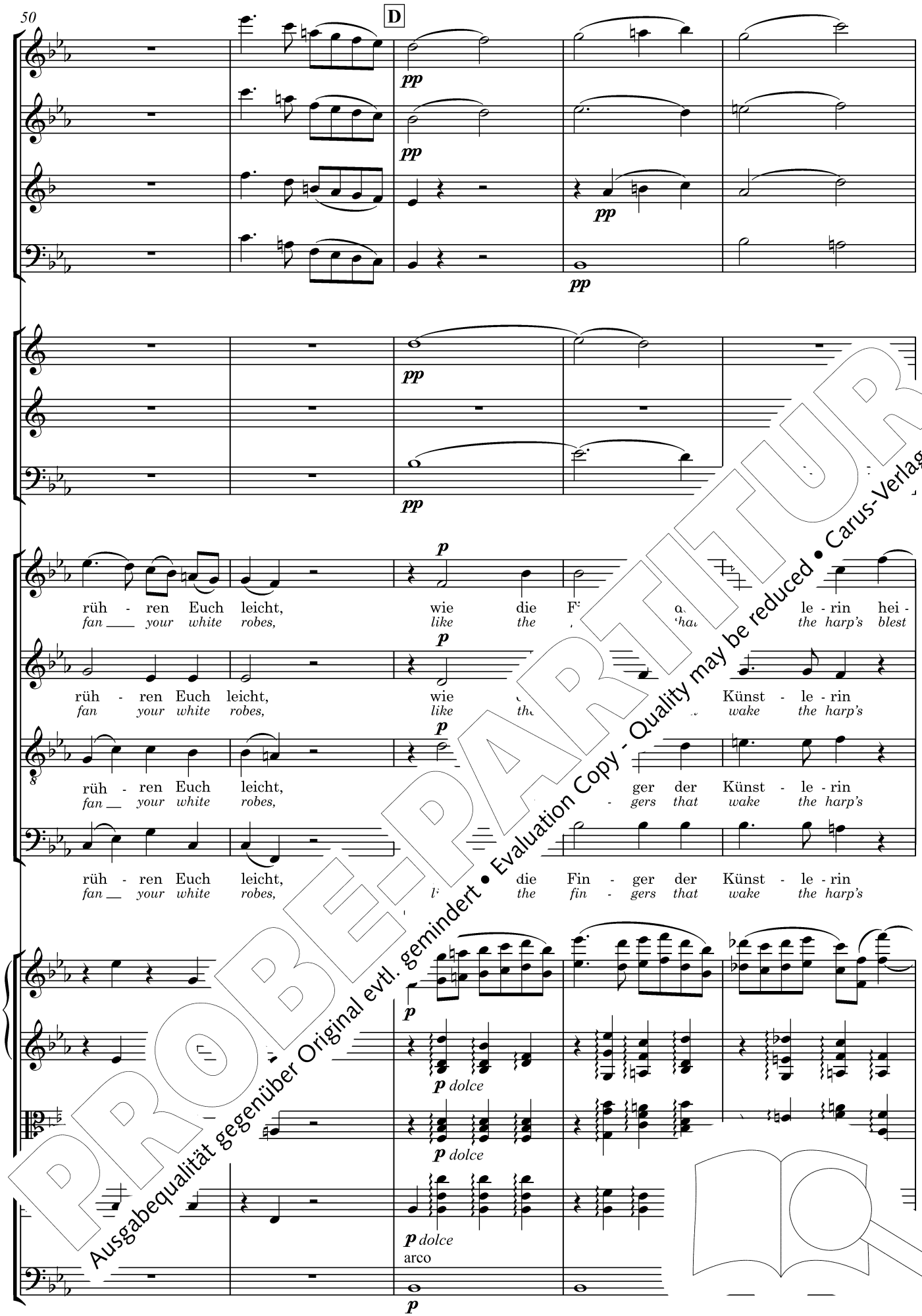
leicht, rüh - ren Euch leicht, g - te rüh - ren,
robes, fan your white robes, so ght - ly fan ye,

leicht, rüh - ren Euch leich - ter - lüf - te
robes, fan your white rob - zes fan ye,

leicht, rüh - re h le zen - de Göt - ter - lüf - te
robes, fan bal - my bree - zes fan ye,

leicht, glän - zen - de Göt - ter - lüf - te
robes, soft bal - my bree - zes fan ye,

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc.

- - li - ge Sai - ten, wie die Fin - ger der
in - spi - ra - tion like the fin - gers that

cresc.

hei - li - ge Sai - ten, wie di Fin - ger der
blest in - spi - ra - tion like the fin - gers that

cr

hei - li - ge Sai - ten. ger, die Fin - ger der
blest in - spi - ra - tio gers, the fin - gers that

hei - li - ge Fin - ger, die Fin - ger der
blest in - spi ne fin - gers, the fin - gers that

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

arco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p dolce

p dolce

p dolce

p

f dim. p

Künst - le - rin hei - li - ge, hei - li - ge Sai
wake the harp's blest and be - nign in - spi - ra

f dim. p

Künst - le - rin hei - li - ge ten.
wake the harp's blest ir - tion.

f dim.

Künst - le - rin hei - li - ge. ten.
wake the harp's blest and tion.

f

Künst - le - rin Sai - ten.
wake the harp's ra - tion.

p

dim. p

f dim. p

f dim. p

f dim. p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Timpani

chick - sal - los, wie der
Free from Fate, like a

Schick - sal - los, wie der
Free from Fate, like a

Schick - sal - los, wie der
Free from Fate, like a

Schick - sal - los, wie der
Free from Fate, like a

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

schla - fen - de Säug - ling, at - men die Himm - li - schen;
babe in its slum - ber, the heav'n - ly spir - its breathe;

schla - fen - de Säug - ling, at - men die Himm - li sch
babe in its slum - ber, the heav'n - ly spir -

schla - fen - de Säug - ling, at - men d
babe in its slum - ber, the heav'n

schla - fen - de Säug - ling
babe in its slum - b

schen;
breathe;

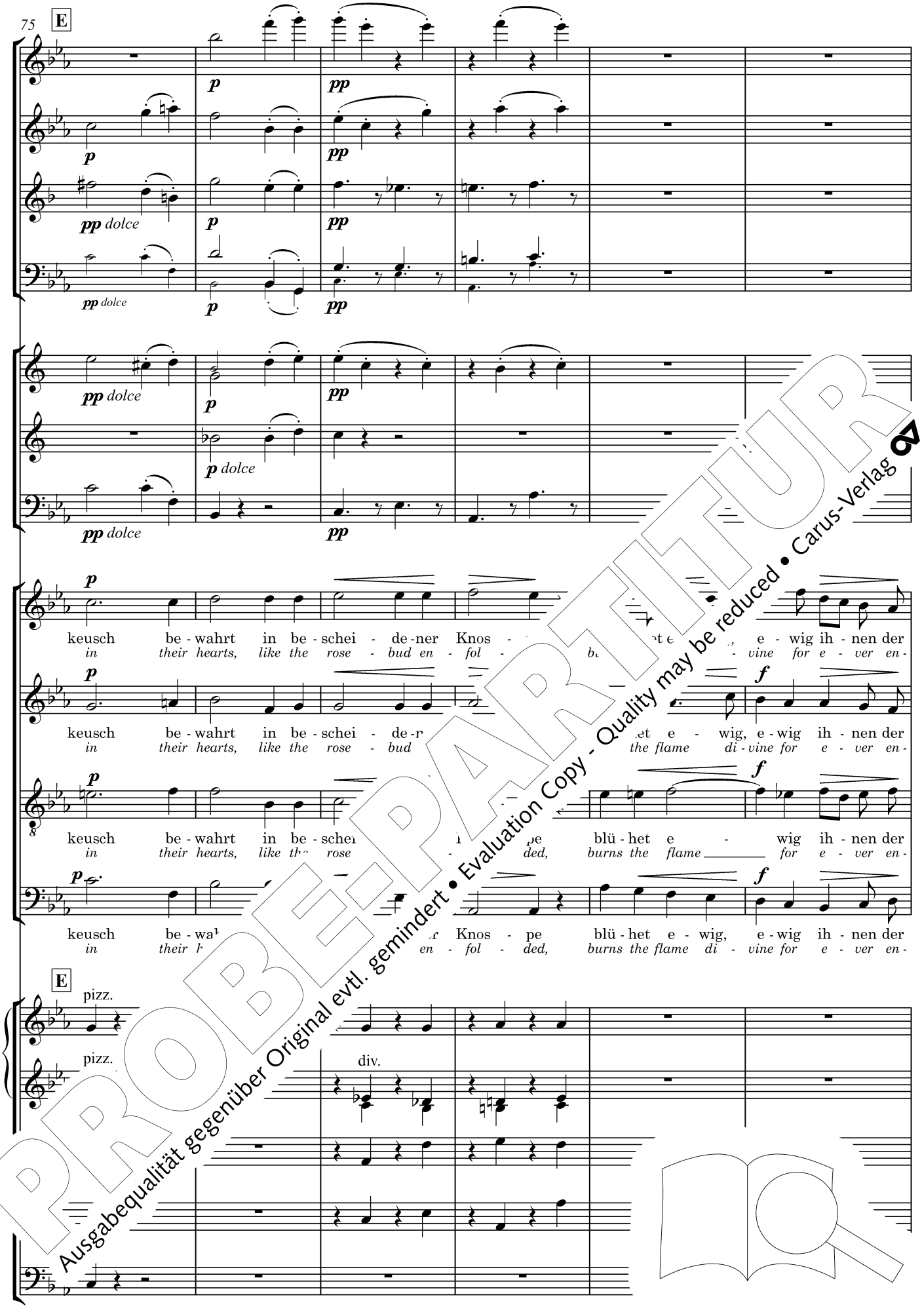
pp

pp

pp

pp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p

p

p

p

Geist. _
shrin'd. _

Geist.
shrin'd.

Geist.
shrin'd.

p

Und die
And their

p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p

dim.

p

Und die se - li - gen Au - gen bli - cken in stil - ler, e - wi - ger
And their vi - sion ce - les - tial ga - zes se - rene on light e - ver -

p

Und die se - li - cken in e - wi - ger
And their vi - sion - zes on light e - ver -

dim.

8

se - li - gen Au - g - - - ler, e - wi - ger
vi - sion ce - les - tia - s on light e - ver -

p

dim.

Die se - li - bl - n in stil - ler, e - wi - ger
Their vi - - es se - rene on light e - ver -

arco

dim.

dim.

dim.

dim.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Klar - heit, bli - cken in stil - ler, w.
las - ting, ga - zes se - rene on

Klar - heit, bli - cker bli ger Klar - -
las - ting, ga - z - ver - las - -

Klar - heit, on light e - wi - ger Klar - -
las - ting, las - -

Klar - heit, bli - cken in e - wi - ger Klar - -
las - ting, ga - zes on light e - ver - las - -

arco

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pp

pp

muta in Do / C

pp

pp

Timpani

p

heit.
ting.

heit.
ting.

heit.
ting.

heit.
ting.

p

div.

pp

div.

dim.

pp

div.

dim.

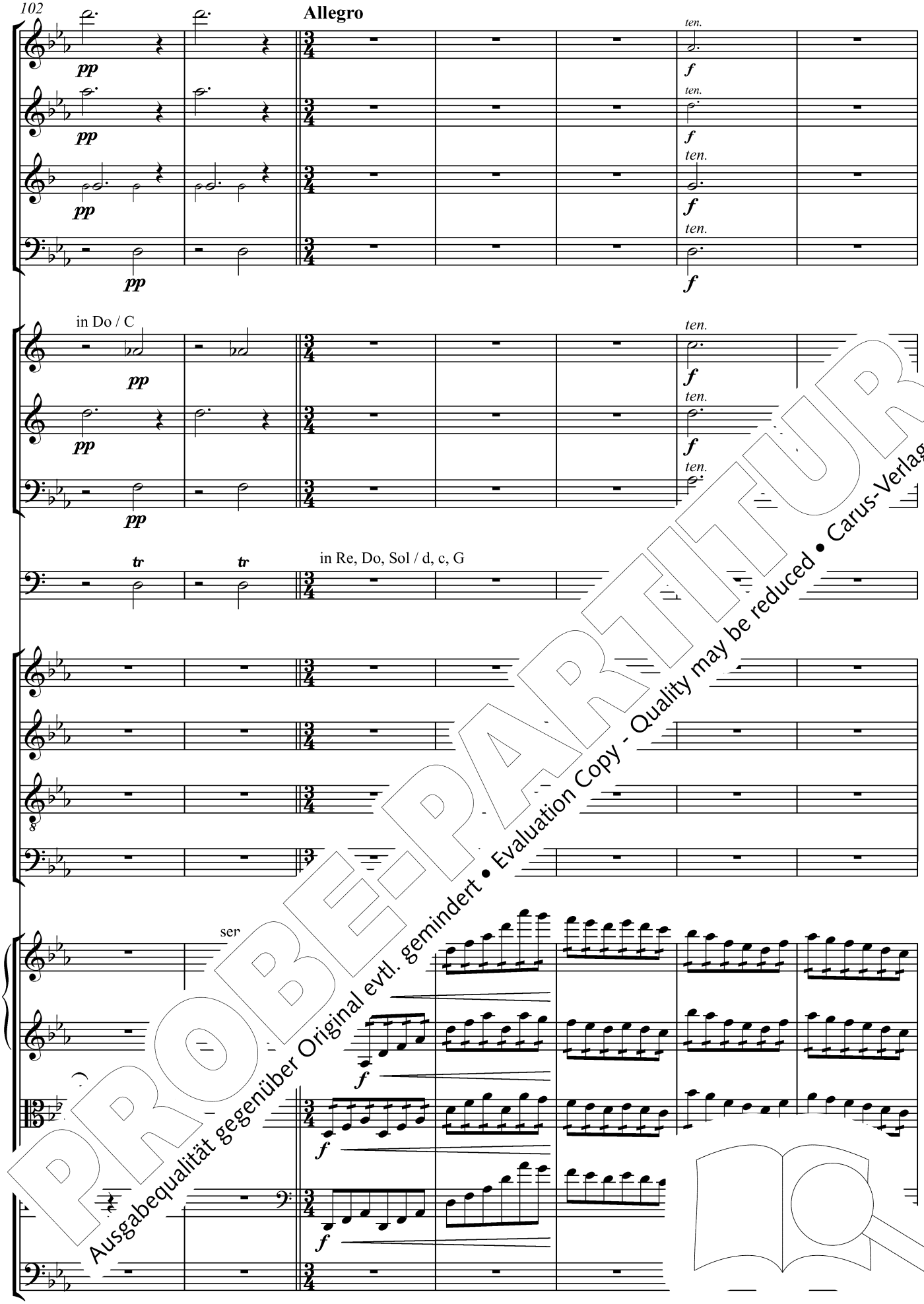
dim.

pp

dim.

pp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf

f

Doch uns ben, auf
But we ted to

Doch ge - ben, auf
But ven fa - ted to

ist ge - ge - ben, auf
have been fa - ted to

D s ist ge - ge - ben, auf
we have been fa - ted to

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

kei - ner Stät - - - te zu ruh schwin -
find on earth *no re - va -*

kei - ner Stät - - - te Es schwin -
find on earth *They va -*

kei - ner Stät - - Es schwin -
find on earth *e.* *They va -*

kei - ner Stät zu ruhn. Es schwin -
find on earth *re - pose.* *They va -*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

123

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

den, es fal - len die lei - de - den - den
nish, they fal - ter, our suf - ring, ro - wing

den, es fal - len die lei - lei - den - den
nish, they fal - ter, our ng, sor - ro - wing

den, es fal - len den - den, lei - den - den
nish, they te fe - ring, sor - ro - wing

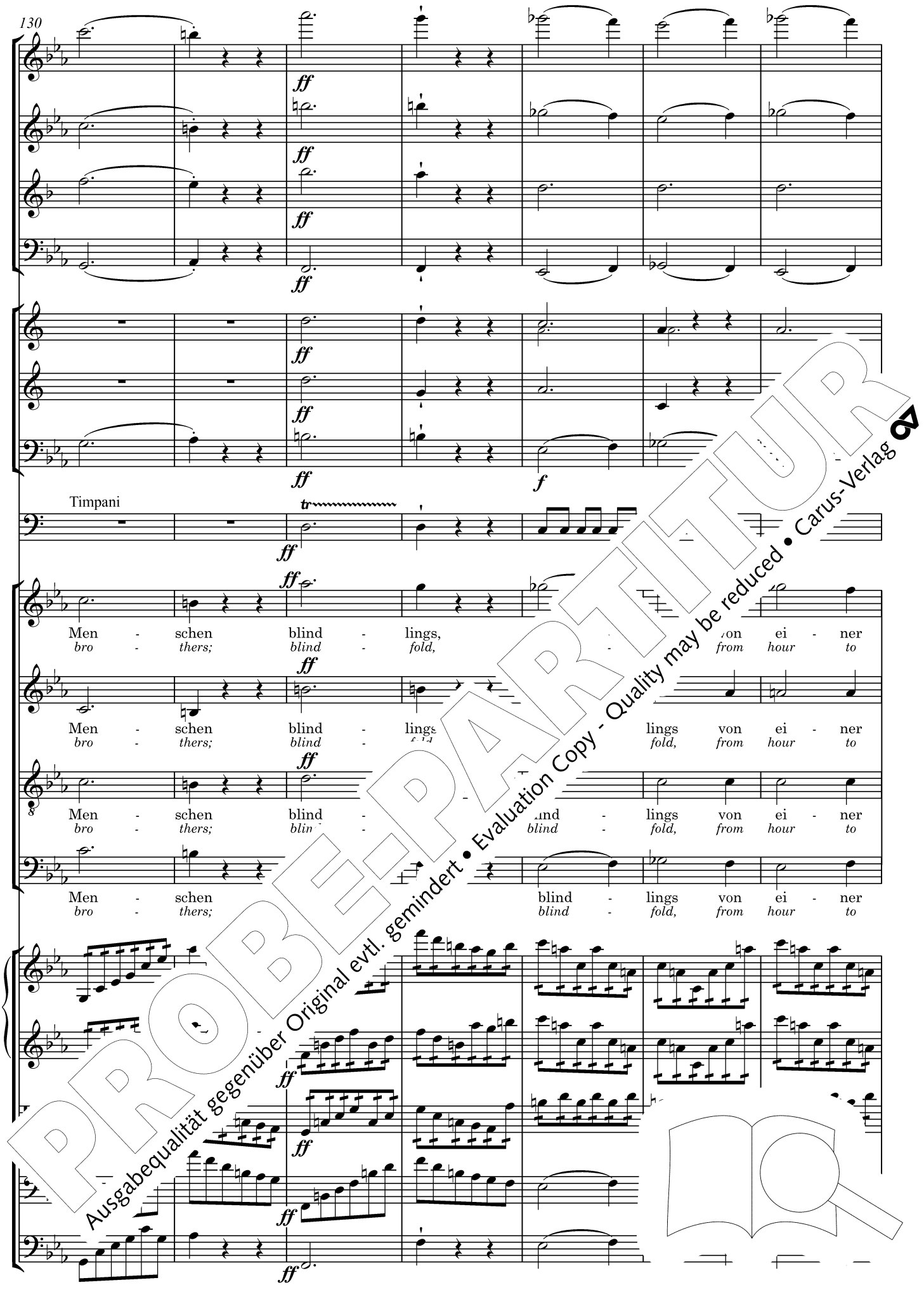
den, es fal ei - den - den, lei - den - den
nish, they fal suf - fe - ring, sor - ro - wing

cresc.

cresc.

cresc.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Stun - de zur an - dern, blind - lings von ei - ner Stun - de zur
hour they are dri - ven, blind - fold from hour to hour they are

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

F

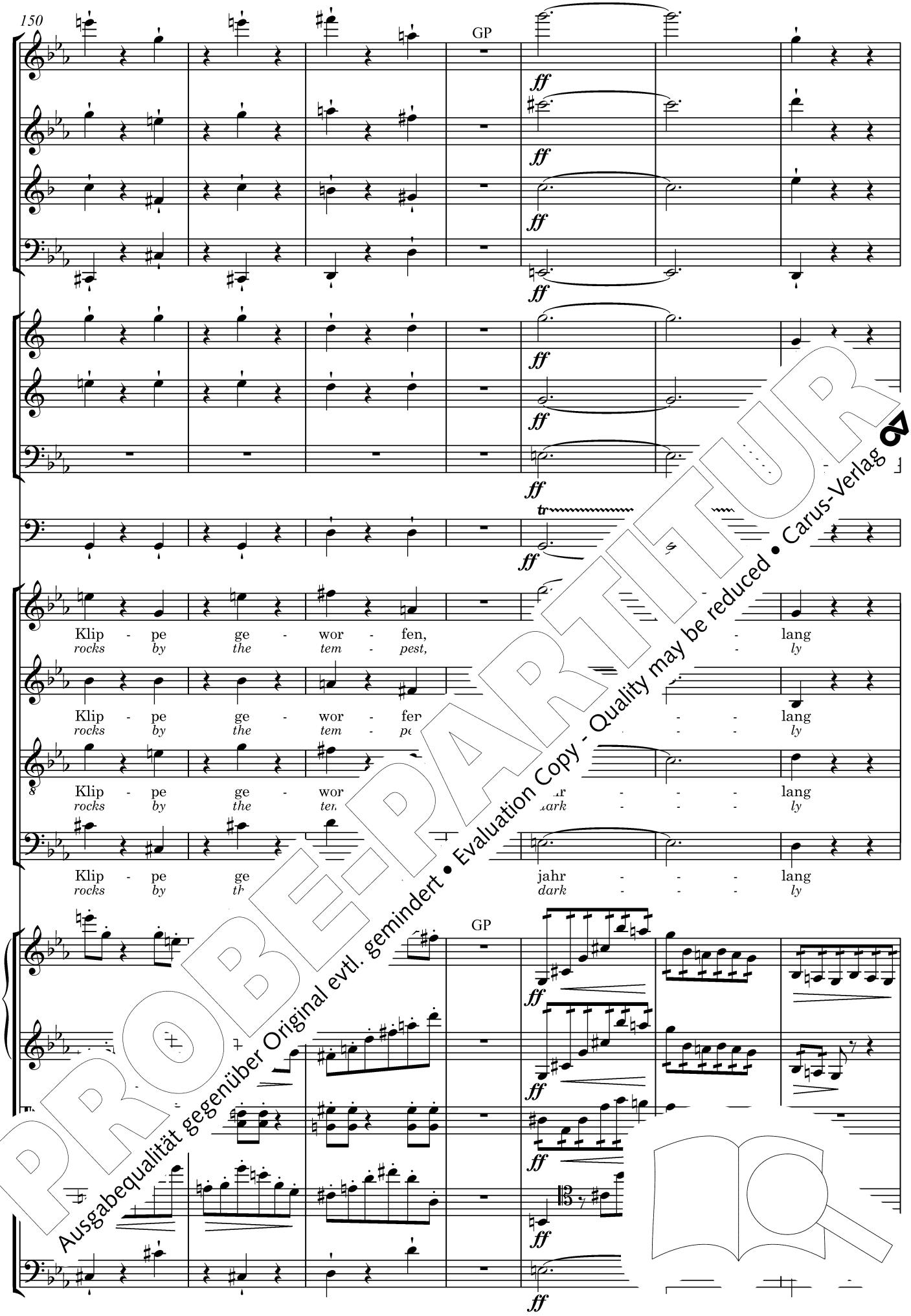
an - - dern, wie Was - ser zu
dri - - ven, like wa - ter the

an - - dern, wie Was - s - pe zu
dri - - ven, like wa - te dash'd 'gainst the

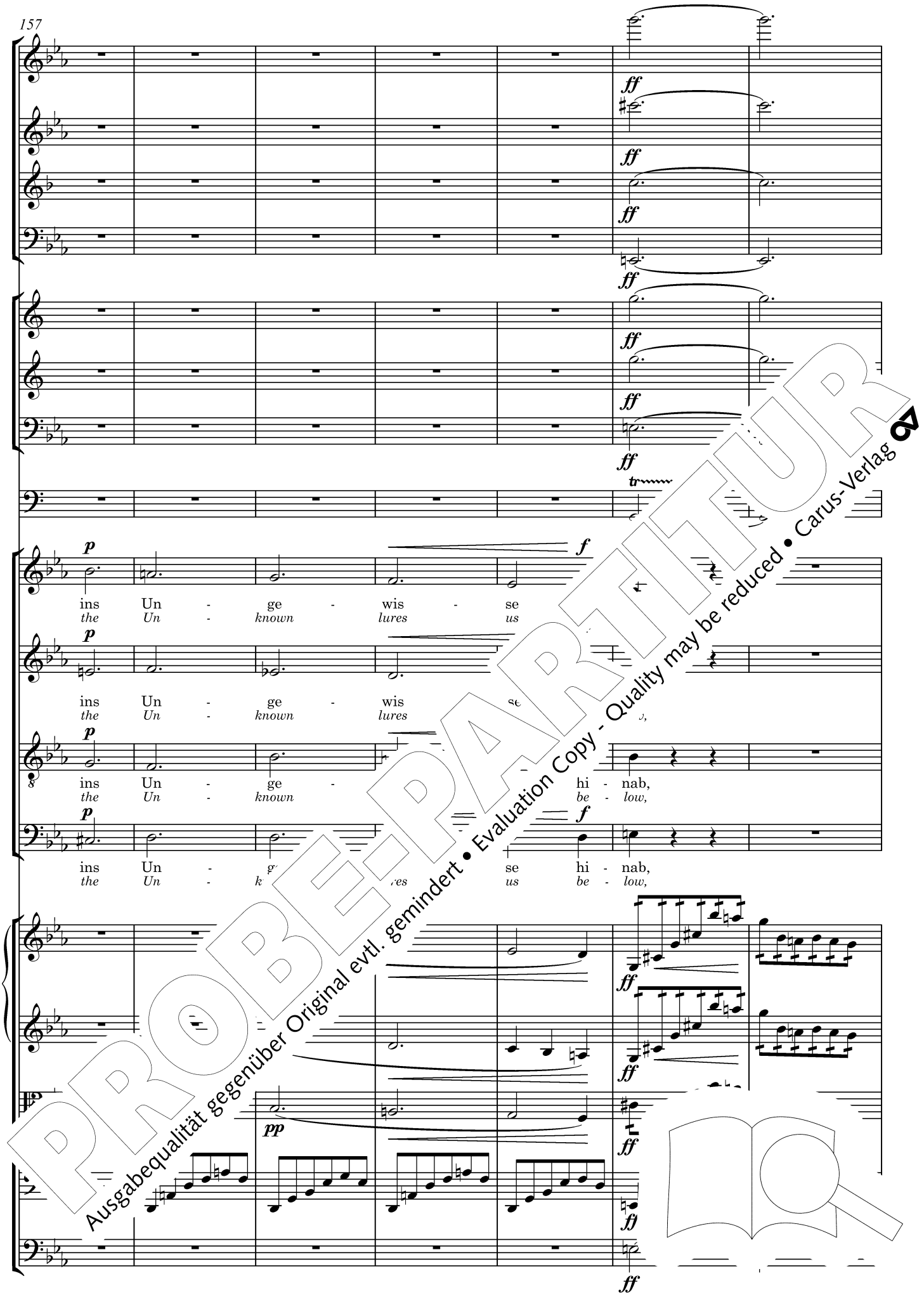
an - - dern, wie Wa Klip - pe zu
dri - - ven, like wa dash'd 'gainst the

an - - dern, von Klip - pe zu
dri - - ven, is dash'd 'gainst the

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p
ins Un - ge -
the Un - known

p
ins Un - g se
the Un - kno us

p
ins Un wis - se
the Un - lures us

p
ins ge - wis -
known lures

pp

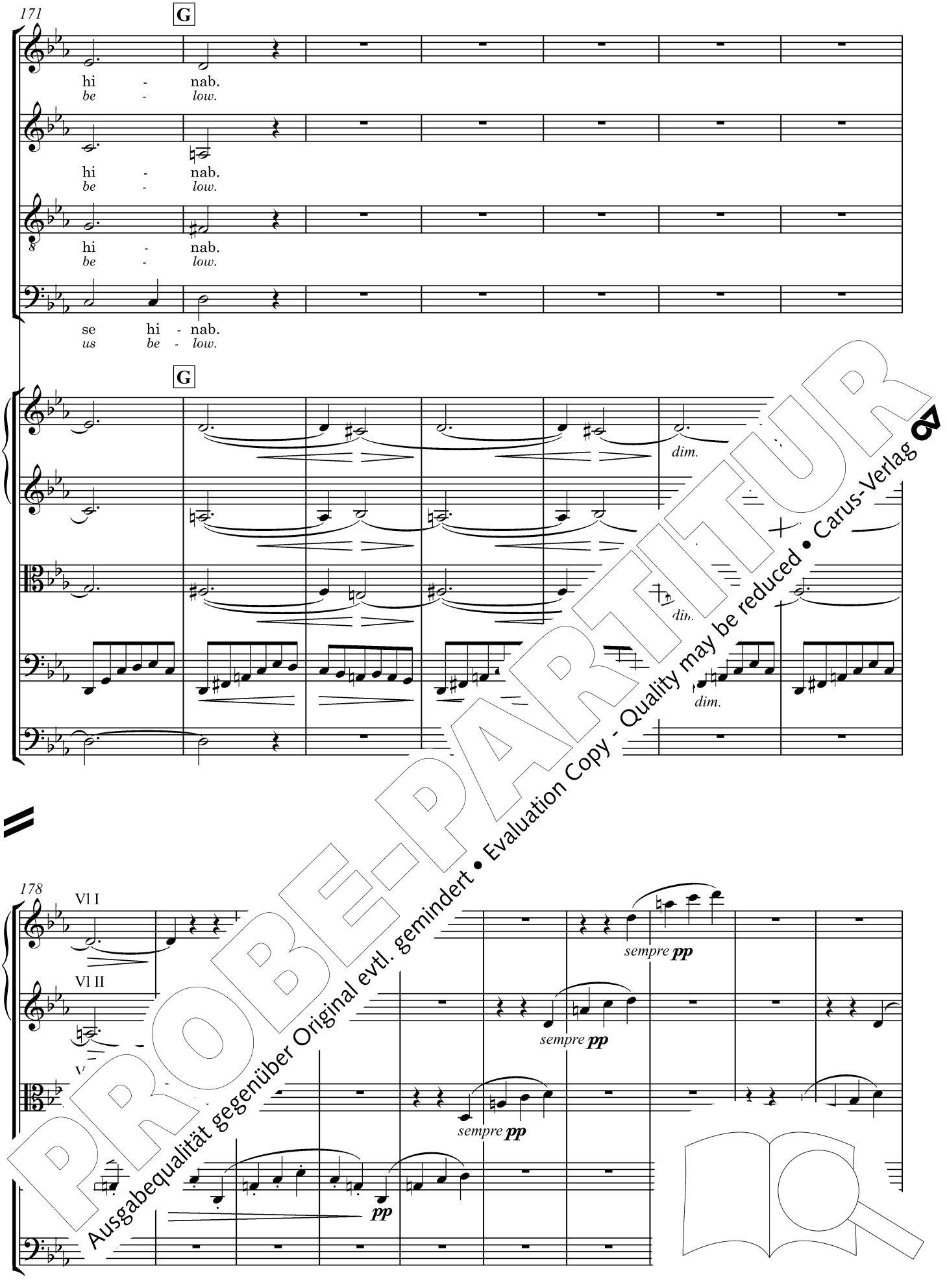
pp

pp

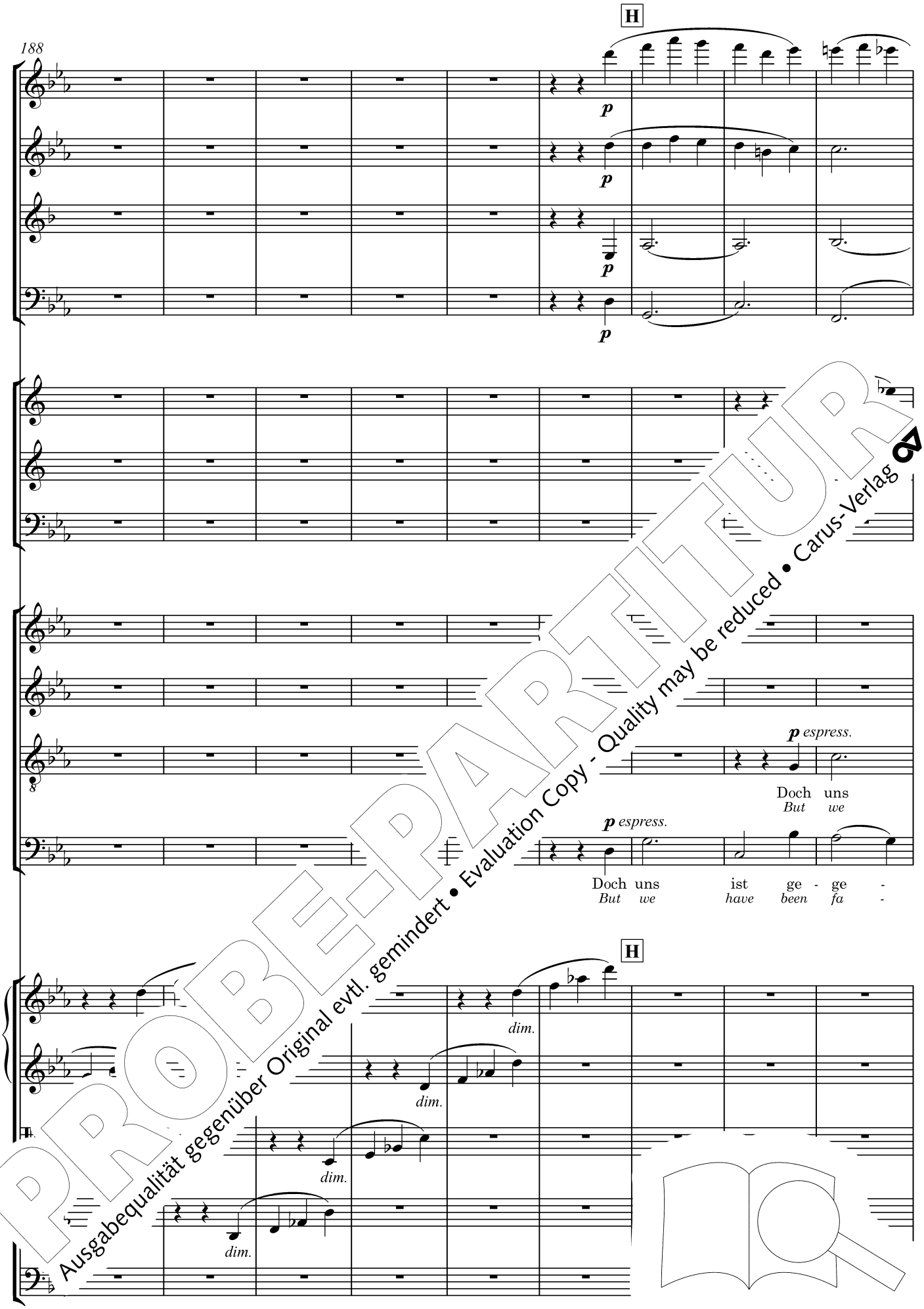
p
dim.

pp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dim.

p *dolce*

dim.

p *dolce*

dim.

p *dolce*

dim.

p

auf
To

ner
on

p

auf
To

ner
on

dim.

ist ge - ge - ben _ auf kei - - - - - ner
have been fa - ted _ to find earth, on

dim.

ben _ auf kei - r, kei - - - - - ner
ted _ to find on earth, on

dim.

p

din

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pp

pp

pp

pp

pp

Stät - - te zu ruhn, ruhn,
earth no re - pose, e - pose.

pp

Stät - - te zu ruhn, zu ruhn,
earth no re - re - pose.

pp

Stät - - te zu ruhn,
earth no re - pose.

pp

Stät - - ruhn, zu ruhn,
earth e pose, re - pose.

pp

dim.

pp

pp

pp

ppp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

p

p

p

ress.

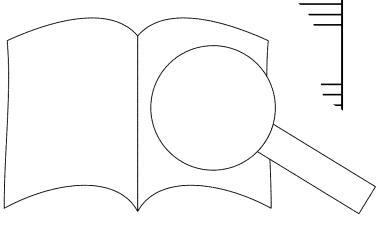
doch uns ist ge -
But we have been

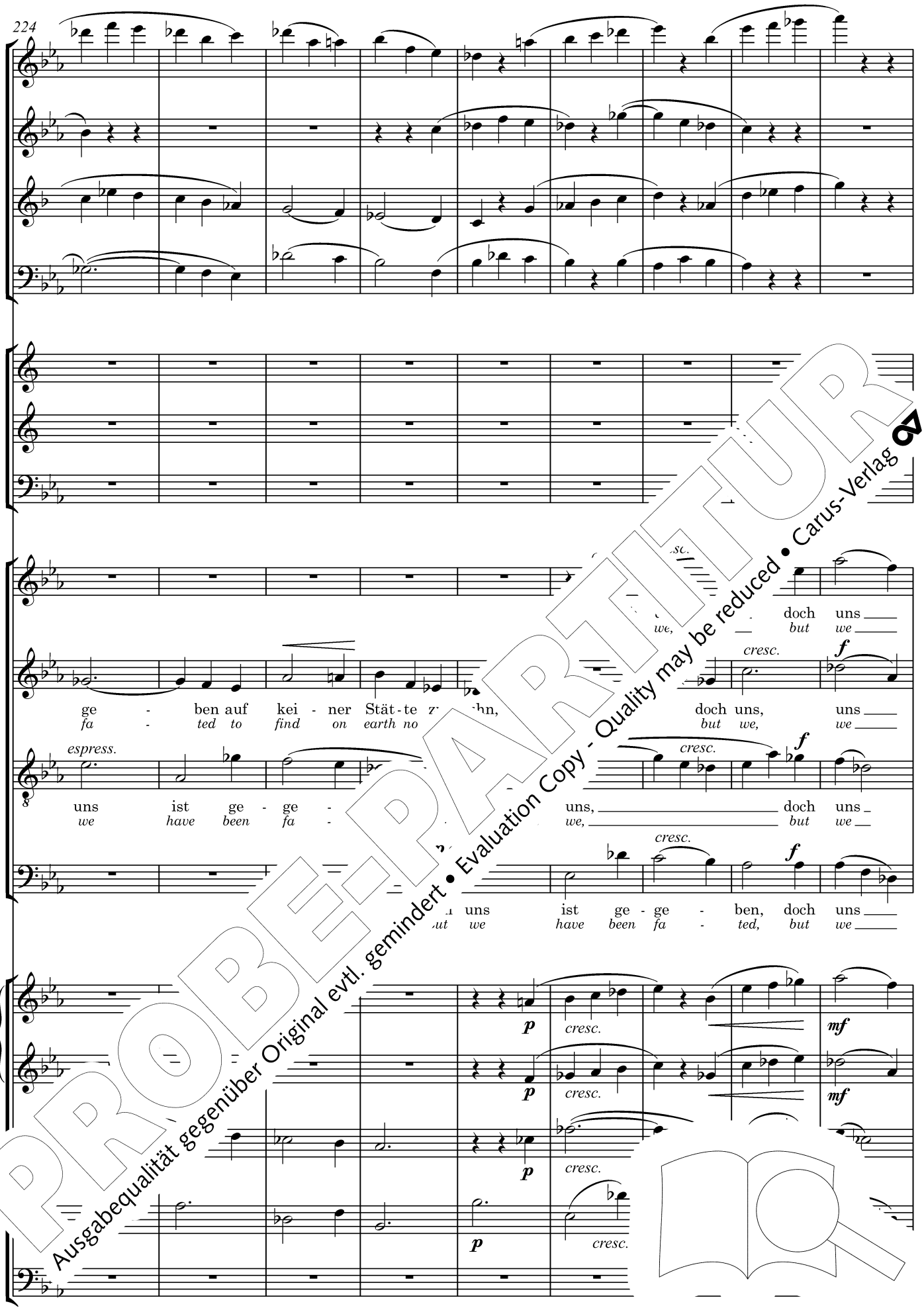
p

doch
But

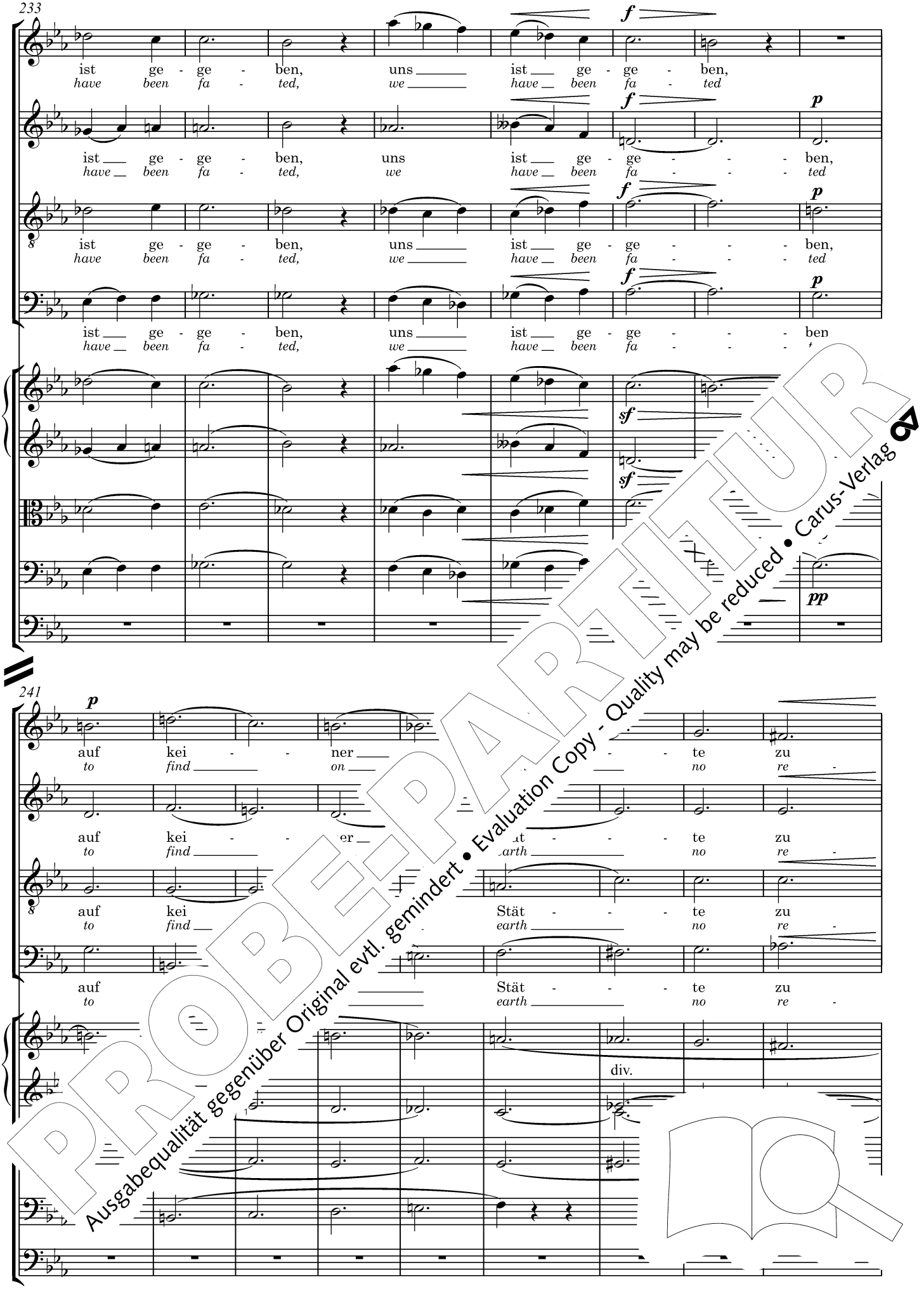
I

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

250

pp

ruhn, *pose,* zu *re* - ruhn. *pose.*

pp

ruhn, *pose,* zu *re* - ruhn. *pose.*

pp

ruhn, *pose,* zu *re* - ruhn. *pose.*

pp

ruhn, *pose,* zu *re* - ruhn. *pose.*

pp

pp

ppp

258

p

Doch *But* doch *but*

doch *but*

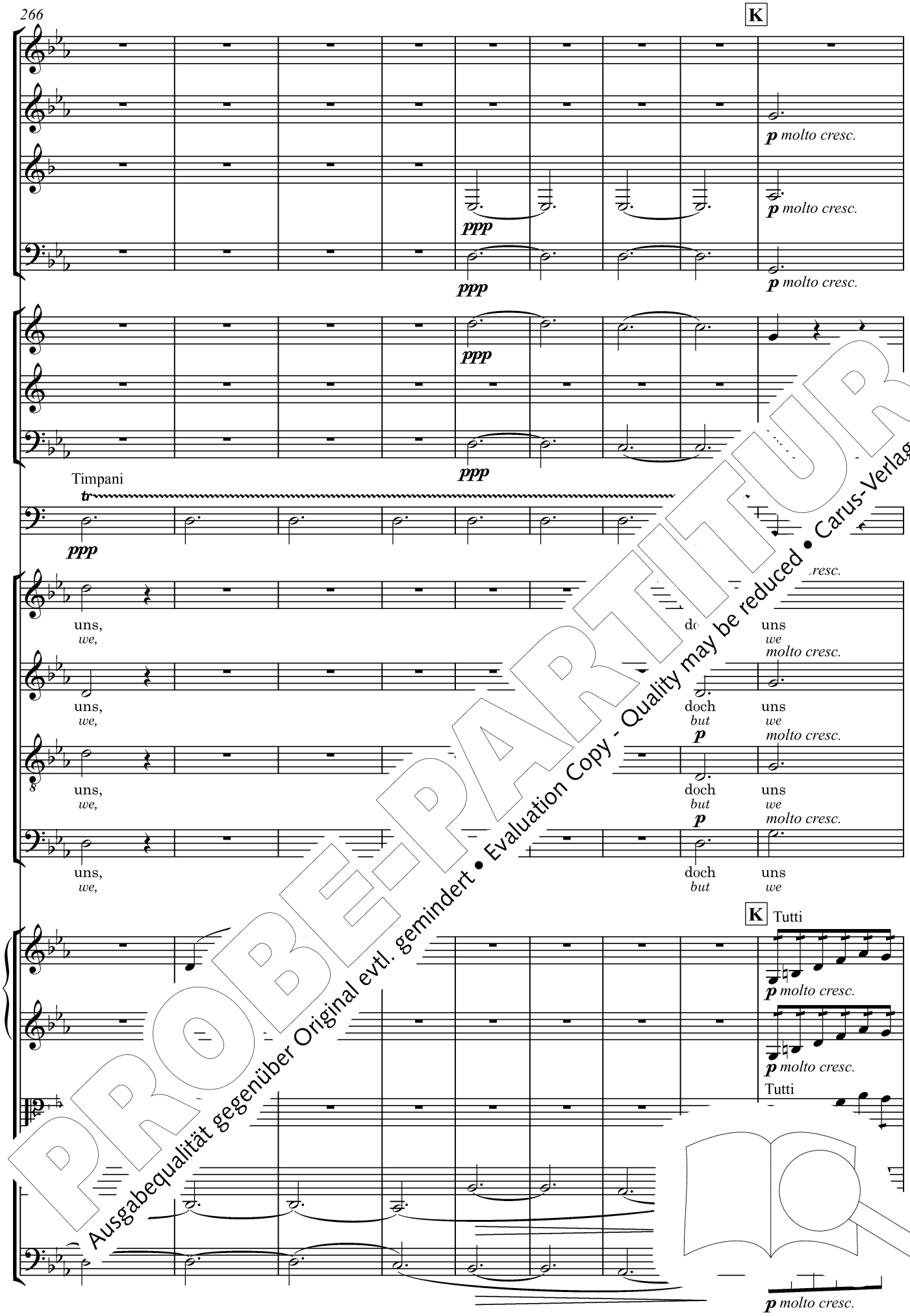
uns, *we,* doch *but*

Doch *But* uns, *we,* doch *but*

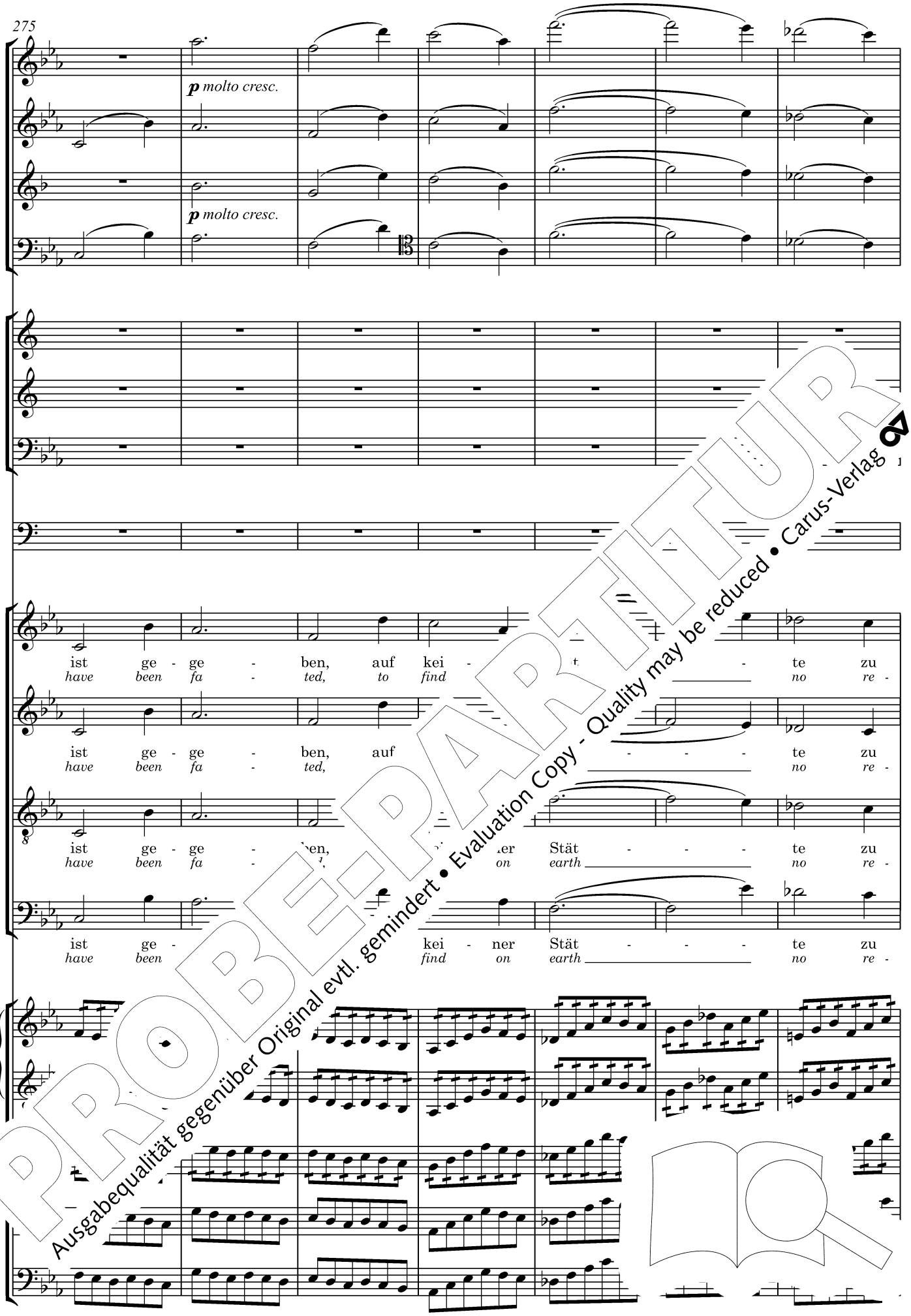
2 soli

2 soli

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

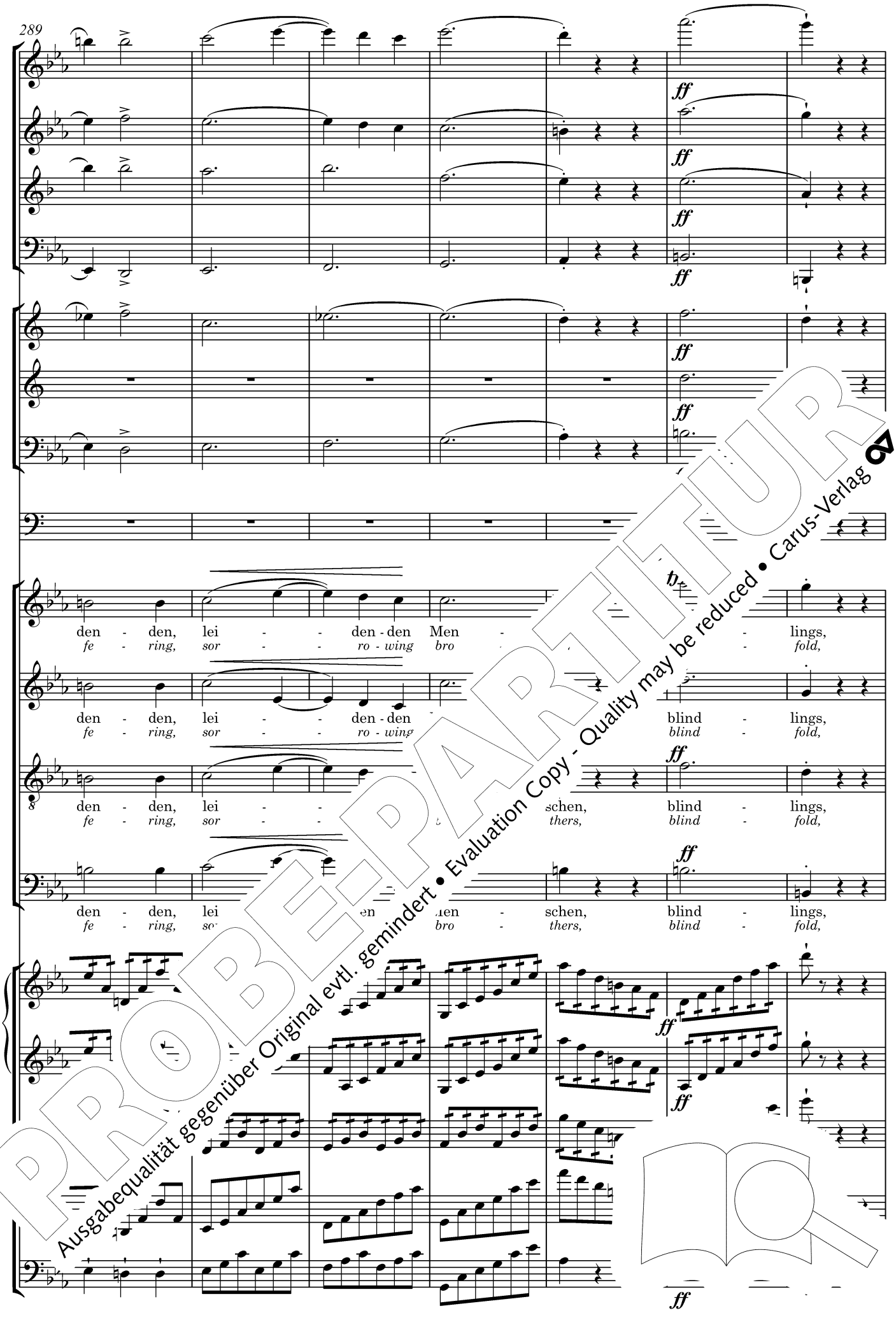
ruhn. Es schwin - den, es fal - len die lei -
pose. They va - nish, they fal - ter our suf -

ruhn. Es schwin - den, es fal - len die lei -
pose. They va - nish, they fal - ter our suf -

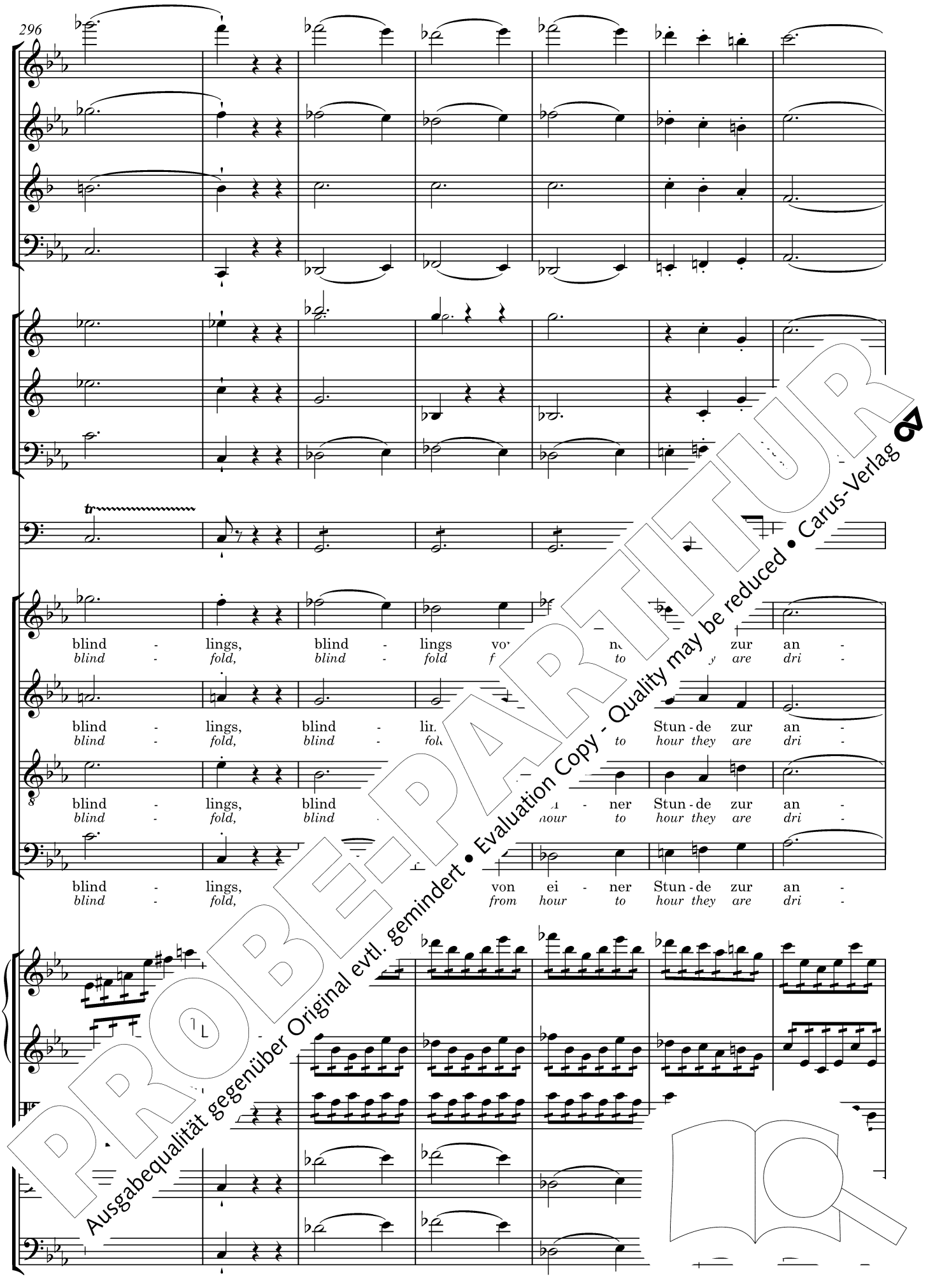
ruhn. Es schwin - den, es fal - len die lei -
pose. They va - nish, they fal - ter our suf -

ruhn. Es schwin - den, es fal - len die lei -
pose. They va - nish, they fal - ter our suf -

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

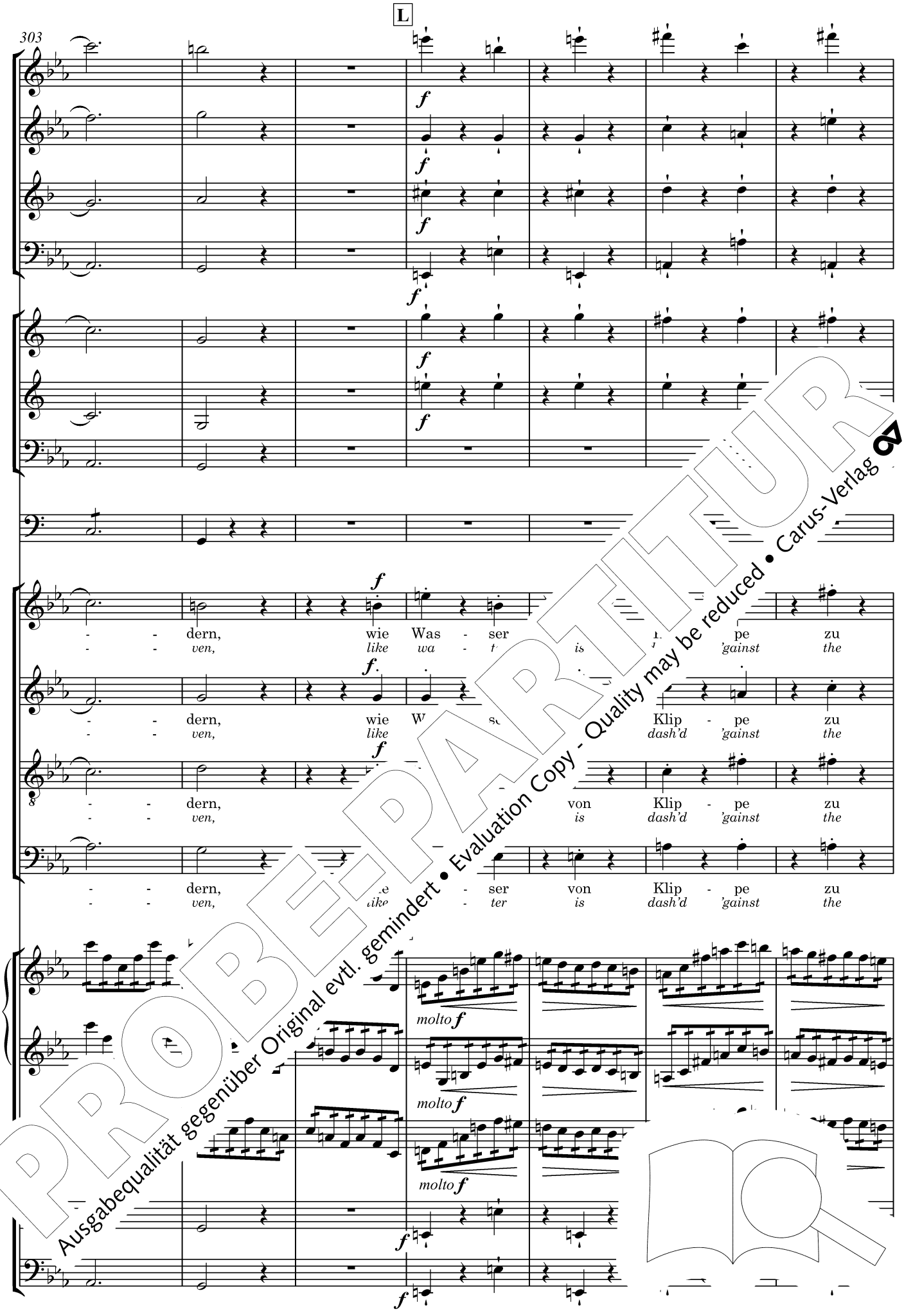


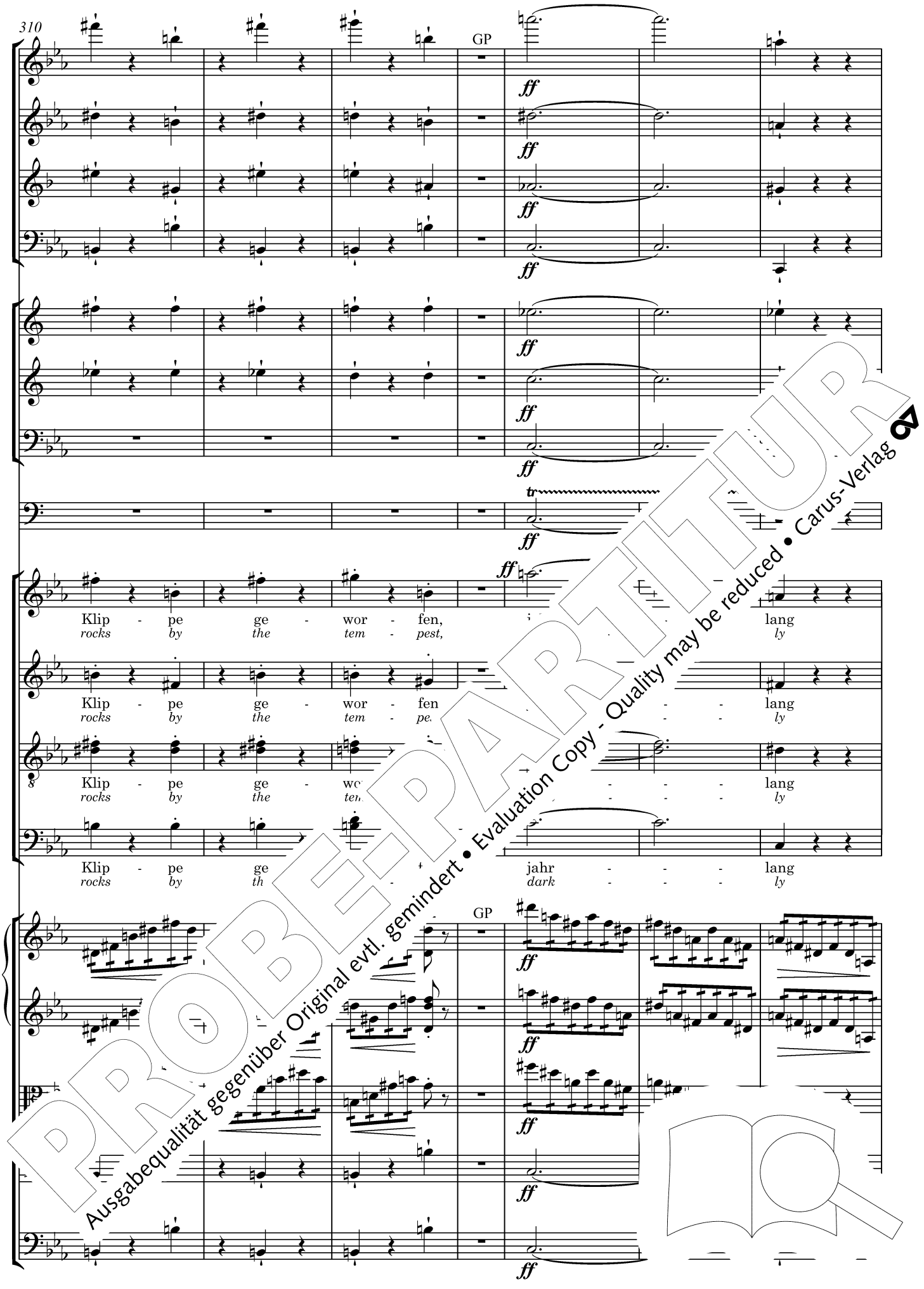
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

317

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

ins Un - ge - wis

the Un - known lures

p

ins Un - ge - hi - nab,

the Un - known be - low,

p

ins Un - ge wis - se hi - nab,

the Un - own us be - low,

p

ins U- wis - se hi - nab,

the lures us be - low,

f

f

f

p

ff

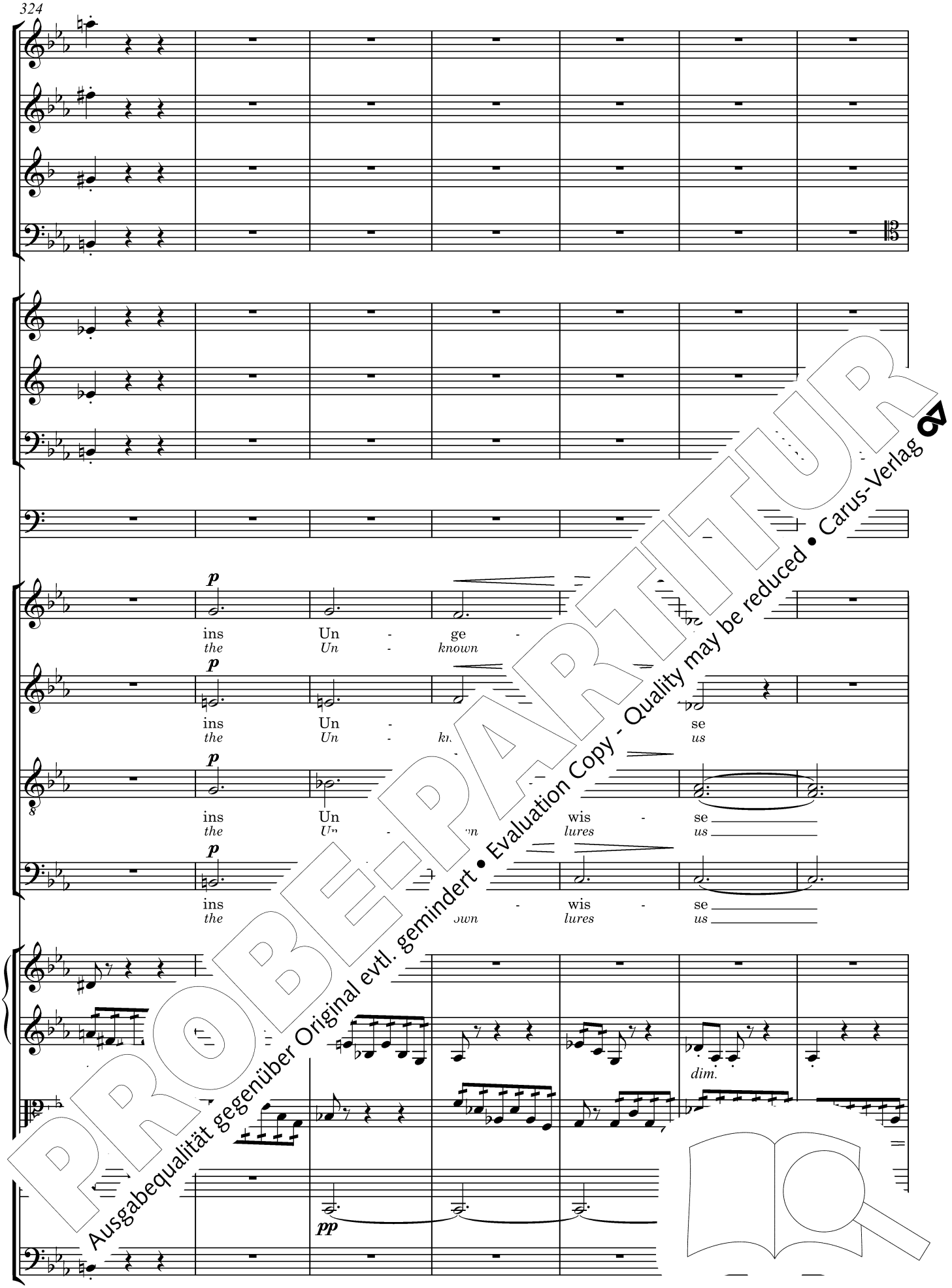
ff

pp

pp

ff

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

331

M

p

p

p

hi - - nab,
be - - low,

hi - - nab,
be - - low,

hi - - nab,
be - - low,

hi - -
be - -

p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

339

p

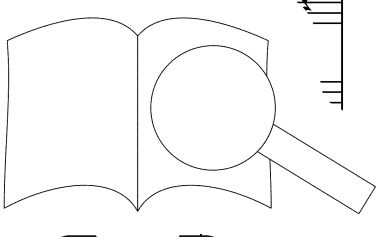
più ***p***

p

ins Un - ge - wis s - nab!
the Un - known lur - e - low!

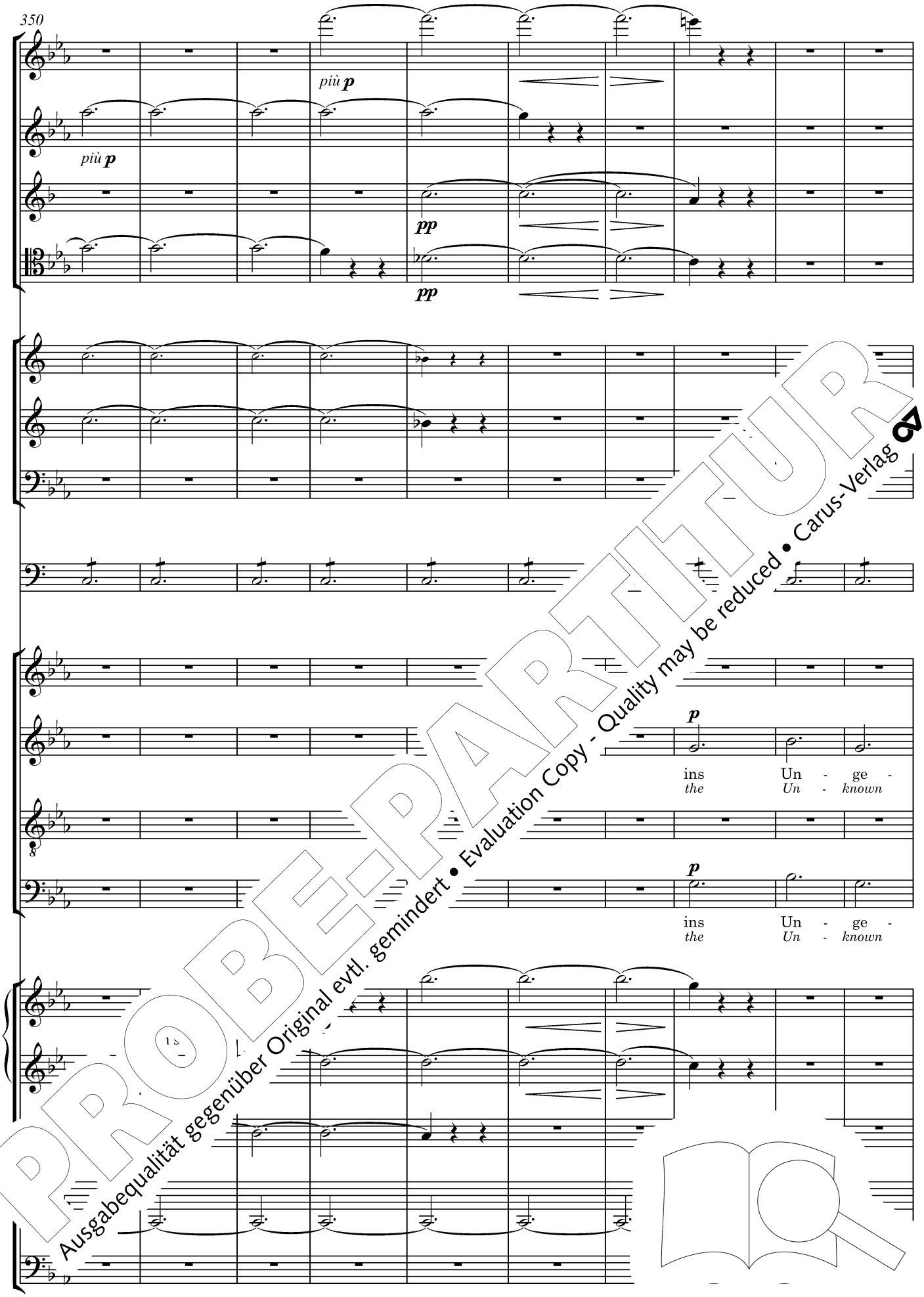
p

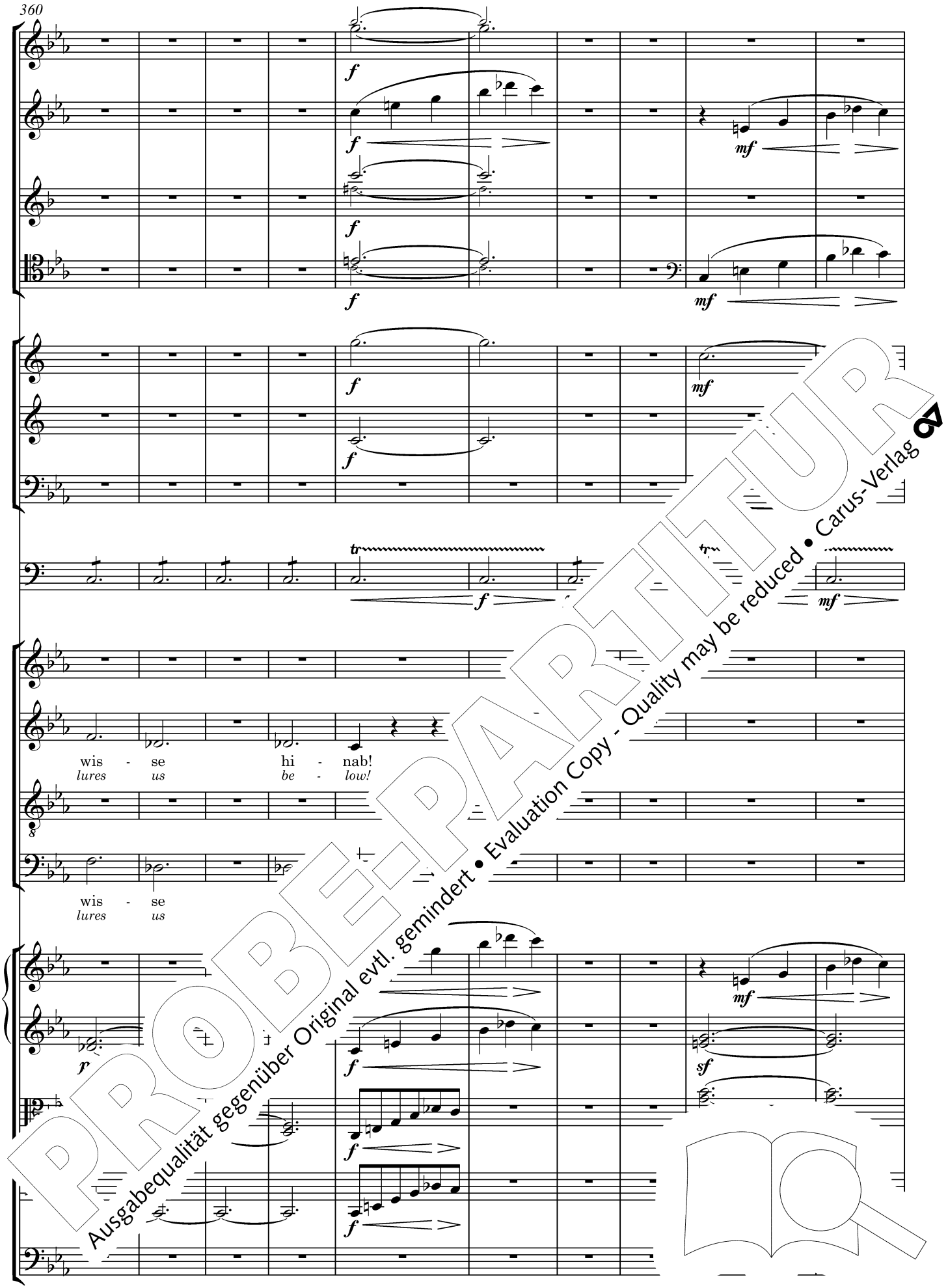
ins hi - nab!
the us be - low!



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pp

pp

p

8

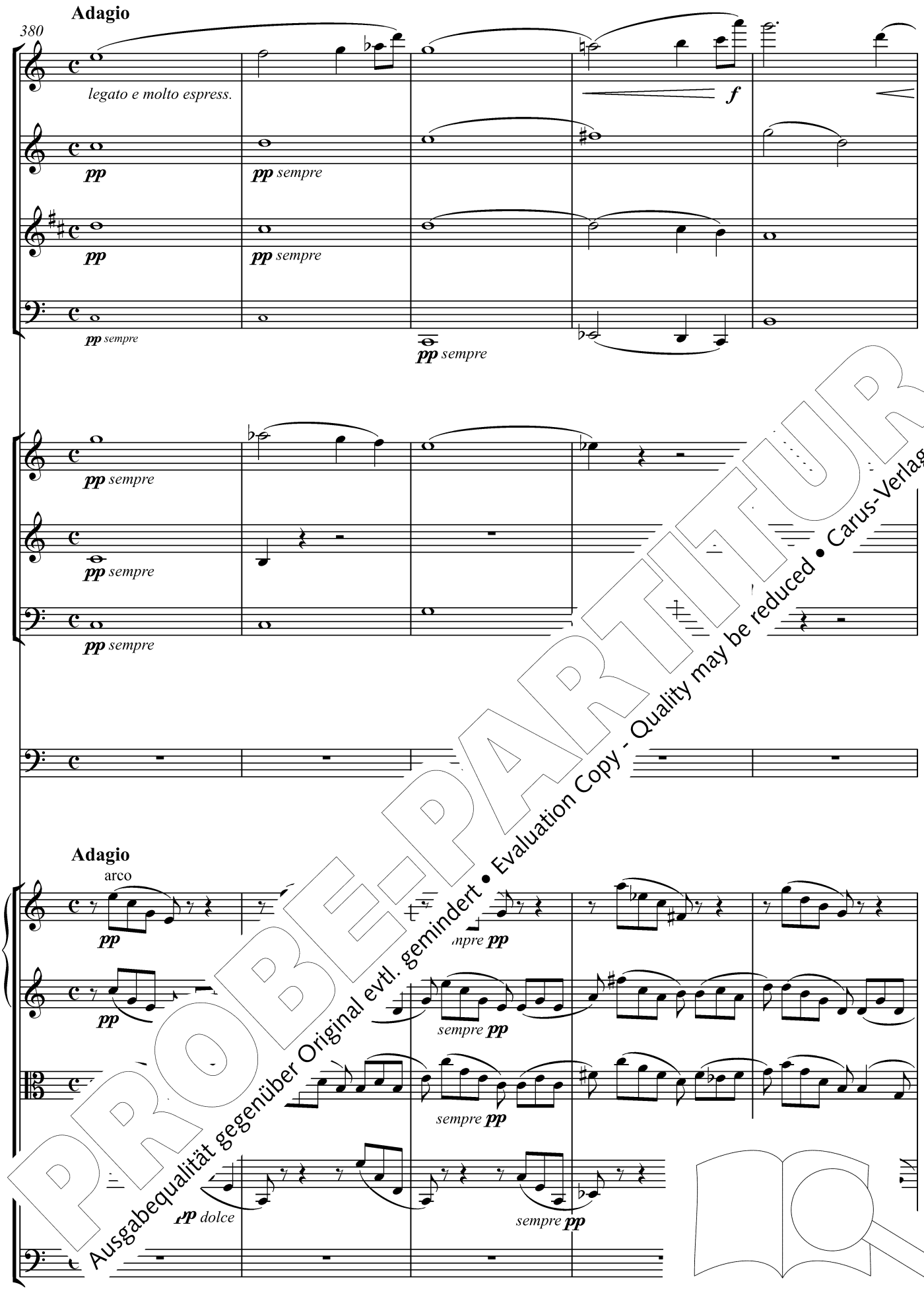
pizz.

r

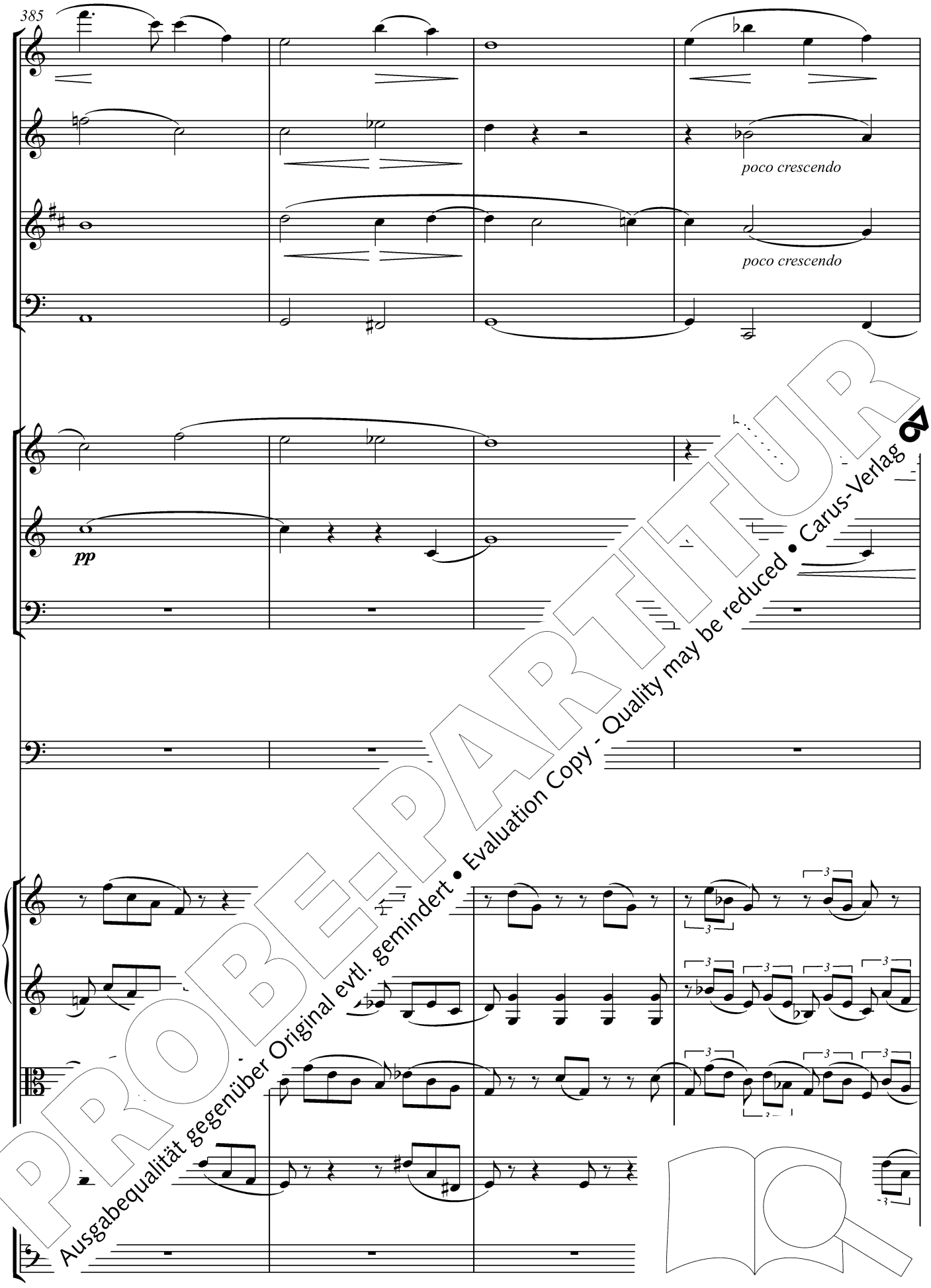
pp

pizz.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

389

N

pp p cresc.

pp p cresc.

pp p cresc.

pp p cresc.

pp

pp

tr tr

pp p cresc.

N

div.

p

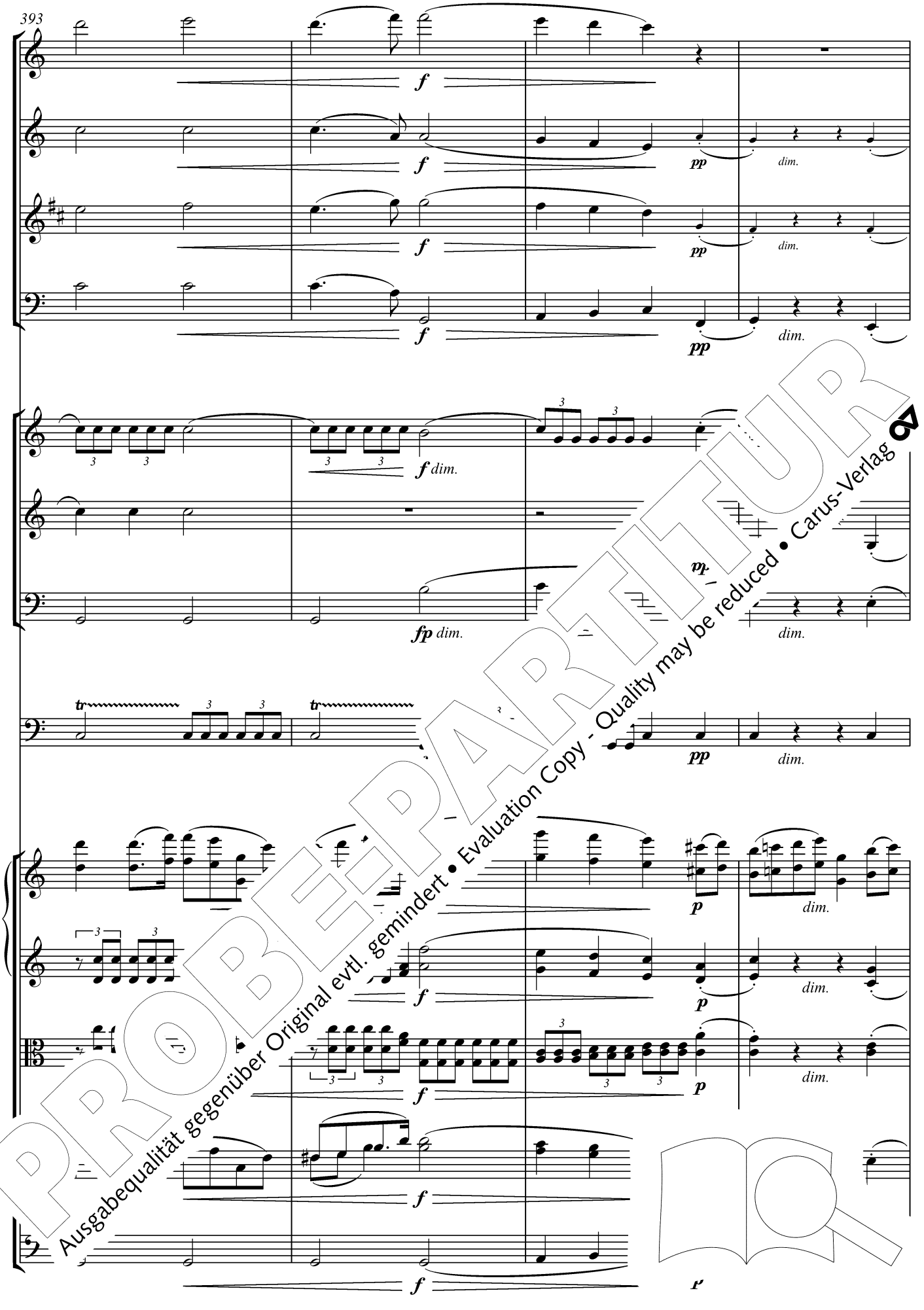
p cresc.

ppp

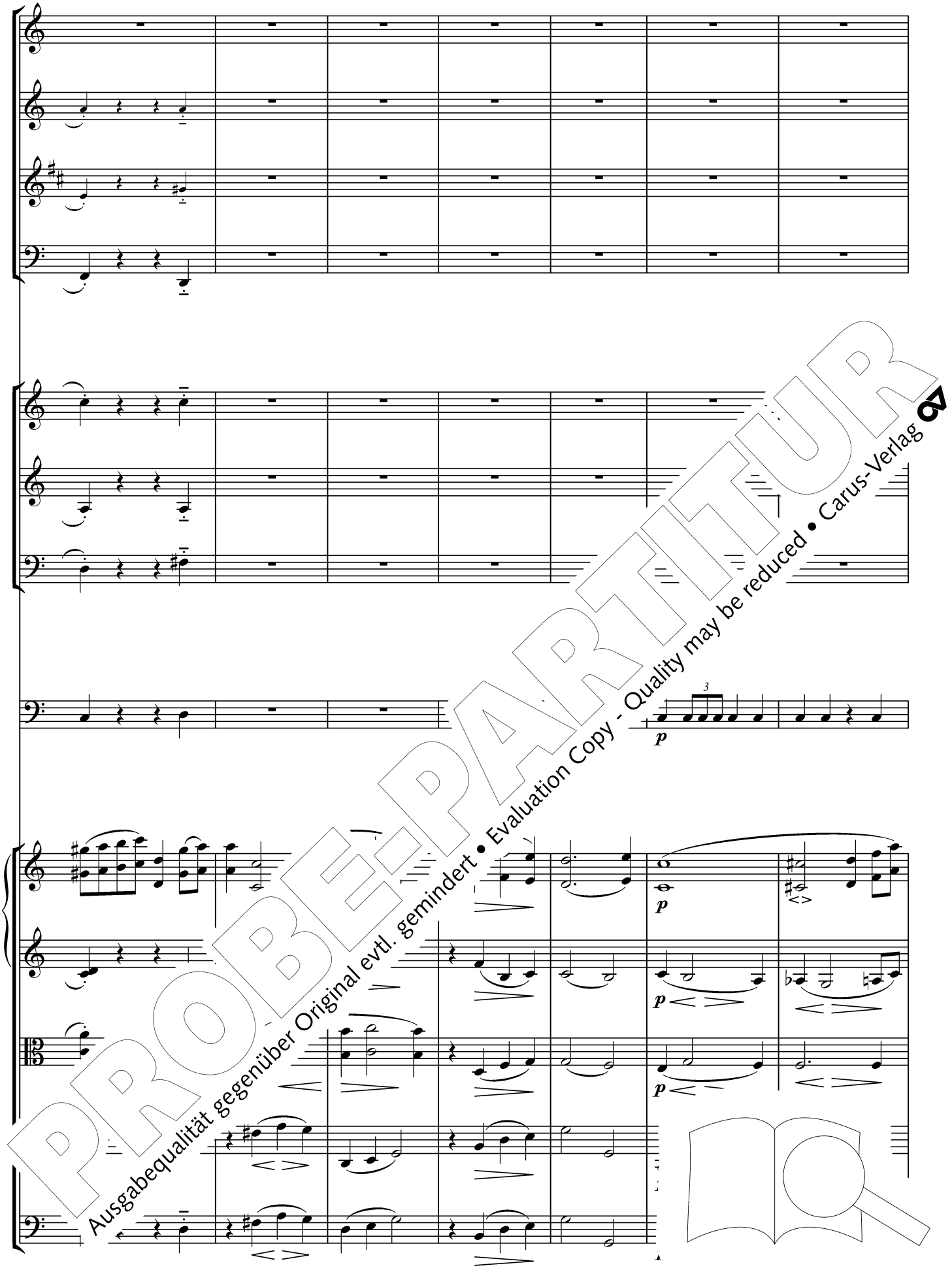
ppp

ppp

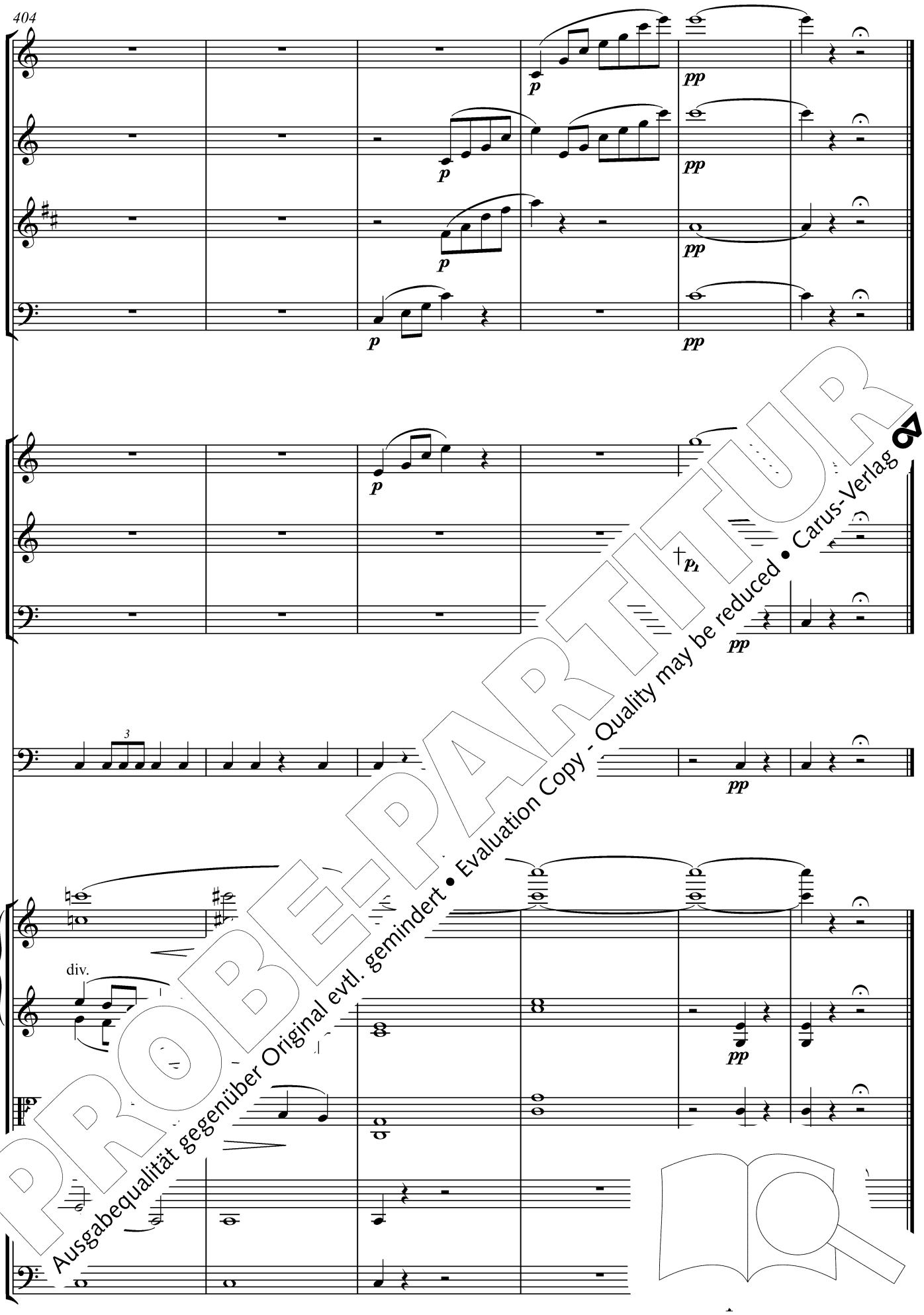
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

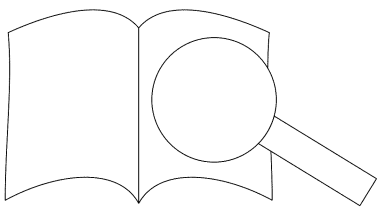


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Johannes Brahms (1833–1897)

Carus

Sologesang / Solo voice

Opus 37,3. Regina coeli (L/G)
arr. Paul Horn Soli SA, Org 40.701/10
Opus 121. Vier ernste Gesänge (G)
– arr. Helmut Bornefeld / Solo A (B), Org 29.205
– arr. Karl Michael Komma / Solo A (B)
+ 3223-4231, Timp, 2 Vl, Va, Vc, Cb, Arpa 40.796

Frauenchor / Female choir

Opus 12. Ave Maria (L/E)
– Version 2: Coro SSAA, Org / ● 40.180/03
– Version 1: Coro SSAA
+ 2200-2000, 2 Vl, Va, Vc, Cb 40.180
Opus 27. Der 13. Psalm „Herr, wie lange" (G)
– Version 1: Coro SSA, Org / ● 40.182/03
– Version 2: Coro SSA, 2 Vl, Va, Vc, Cb 40.182
Opus 37. Drei geistliche Chöre (L/G) / ●
1. O bone Jesu. Coro SSAA
2. Adoramus te. Coro SSAA
3. Regina coeli. Soli SA, Coro SSAA 40.701

Gemischter Chor / Mixed choir a cappella (sacred)

Opus 22. Sieben Marienlieder (G) / Coro SATB / ● 40.209/10
Opus 29. Zwei Motetten für fünfstimmigen Chor (G)
1. Es ist das Heil uns kommen her
Coro SATBB / ● 40.121/10
2. Schaffe in mir, Gott / Coro SAATBB / ● 40.121/20
Opus 74. Zwei Motetten für gemischten Chor (G)
1. Warum ist das Licht gegeben
Coro SSATBB / ● 40.120/10
2. O Heiland, reiß die Himmel auf
Coro SATB / ● 40.120/20
Opus 109. Fest- und Gedenksprüche (G)
Coro SATB/SATB / ● 40.122
1. Unsere Väter hofften auf dich / ● 40.122/10
2. Wenn ein starker Gewappneter / ● 40.122/2
3. Wo ist ein so herrlich Volk / ● 40.122/
Op. 110. Drei Motetten (G)
1. Ich aber bin elend / Coro SATB/SATB / ●
2. Ach, arme Welt / Coro SATB / ●
3. Wenn wir in höchsten Nöten / SATB/SATB /
WoO 18,2. Benedictus (L) / Coro SSAT (SSAA)

Gemischter Chor / Mixed choir a

Opus 42. Drei Gesänge (G) / Coro S 40
Opus 62. Sieben Lieder für gemisch
in Einzelausgaben / availabl
– Von alten Liebesliedern
Coro SSAATTBB / ● .07/20
– All meine Herzged
Coro SSATBB / 40.207/50
– Fünf Lieder (
op. 19,4; op.).
SATBB 9.143

Ge r with piano or organ

C oro SATB, Org / ● 40.183
m (G)
(2hdg., Brahms) / ● 27.055/03
, Co rte (4hdg., Brahms) 50.999
B, C , 2 Pfte (4hdg., A. Grüters) 23.006/03
eder-Walzer (G/E)
fte 4hdg. / ● 40.211
Opus ue Liebeslieder-Walzer (G/E)
Coro SATB, Pfte 4hdg. / ● 40.212
Opus 103. Zigeunerlieder (G/E) / Coro SATB, Pfte 40.213
Opus 31. Drei Quartette (G/E) / SATB, Pfte 40.215
Opus 64. Drei Quartette (G/E) / SATB, Pfte 40.216

Gemischter Chor / Mixed choir with instruments

Opus 13. Begräbnisgesang „Nun laßt uns den Leib" (G/E)
Version 1 (orig.): Coro SATBB + 0222-2031, Timp
Version 2: Coro SATBB, Org / ● 40.181
Opus 45. Ein deutsches Requiem (G)
Soli SB, Coro SATB + 2222-4231, Picc, Timp, Arpa,
2 Vl, Va, Vc, Cb, [Cfg, Org] / ● 27.055
– Bearb. für Kammerensemble (Linckelmann)
Soli SB, Coro SATB + 1111–1000,
Timp, 2 Vl, Va, Vc,Cb 27.055/50
– Bearb. d. Orchestersatzes für 2 Pfte (Grüters) 23.006/03
– Bearb. d. ganzen Werkes für Pfte 4hdg (Brahms) 50.999
Opus 54. Schicksalslied (G)
Coro SATB + 2222–223, 2 Vl, Va, Vc, Cb 399

Volksliedbearbeitungen (works based on

WoO 33 posth., daraus
Sieben deutsche Volkslieder
für Vorsänger, Coro SATB, Pfte
WoO 34. Vierzehn deutsche Vol
Coro SATB .08
in Einzelausgaben / ava para
– Vier Volkslieder Nr. 1 .208/20
– Es flog ein Täuble N 40.414/40
– In stiller Nacht lks in 40.207/20
WoO 35 posth lks
Coro SA 40.208/30
Aus WoO de slieder 40.208/10

P ds

Pas alek. poster
40
g Michalek. postcard
Michalek (b/w) poster

t Discs

eder / Choral songs op. 42, 62, 92
Kölner Kammerchor / Thomas Palm, Klavier
Peter Neumann 83.107
Ein deutsches Requiem op. 45
Kammerchor Stuttgart
Klassische Philharmonie Stuttgart / Frieder Bernius 83.200
Geistliche Chormusik
Motetten und andere geistliche Werke / Motets and other sacred works
op. 12, 22, 27, 29, 30, 37, 74, 109, 110
The Schütz Choir of London / Roger Norrington 83.117
Liebeslieder-Walzer op. 52, Der Abend op. 64,2
Neue Liebeslieder-Walzer op. 65, Sechs Quartette op. 112
Andreas Rothkopf und Barbara Nußbaum, Klavier
Kölner Kammerchor / Peter N 83.118
Wach auf, meins Herzens
op. 10, 31, 64, 93a, 1
Vokalensemble Rastat .448
Warum ist das Licht geg
op. 12, 13, 30, 74, 1
(WoO 17, 18) für Co
Kammerchor Stuttgar

( ) = Alternativbesetzung /
● = available on Carus CD.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag