

# Thomas Riegler

## Es ist vollbracht

Kindermusical zur Passion  
nach dem Matthäusevangelium

---

für 1–2-stimmigen Kinderchor  
Solisten und Sprecher

Klavier (Keyboard), Klarinette  
2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass  
Schlagzeug und Perkussion ad lib. (je 1 Spieler)

Partitur

---

# Inhalt

Vorwort	3
1. Szene: Einzug in Jerusalem	
1. Hosianna	4
2. Szene: Im Tempel	
2. Liebe	17
3. Für dreißig Silberlinge	25
3. Szene: Das Abendmahl	
4. Bin es ich	31
5. Nehmet hin und esst	39
4. Szene: In Gethsemane	
6. Wacht und betet allezeit	43
5. Szene: Vor dem Hohen Rat	
7. Wer hat dich geschlagen	51
8. Was habe ich getan	65
6. Szene: Vor Pilatus	
9. Jesus oder Barabbas	70
10. Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	82
7. Szene: Kreuzigung und Tod	
11. Mein Gott, warum hast du mich verlassen	86
Anhang	
12. Der Herr wird auferstehn	94

Aufführungsdauer: ca. 75 min.

## Bibelstellen

1. Szene: nach Mt 21,1–11
2. Szene: nach Mt 21,12–17 / 22,34–40 / 23,1–39  
26,1–5 / 26,14–16
3. Szene: nach Mt 26,17–35
4. Szene: nach Mt 26,36–56
5. Szene: nach Mt 26,57–75
6. Szene: nach Mt 27,1–30
7. Szene: nach Mt 27,31–54

Zum Aufführungsmaterial dieses Musicals gehören:  
Partitur (Carus 12.244, enthält die Ad-lib.-Besetzung für Schlagzeug und Perkussion),  
Klavierauszug (Carus 12.244/03),  
Chorpartitur (Carus 12.244/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 12.244/19).

Öffentliche Aufführungen dieses dramatisch-musikalischen Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Vor der Aufführung ist eine Genehmigung vom Verlag einzuholen. Eine Anmeldung bei der GEMA ist nicht notwendig.  
Carus-Verlag, Sielminger Straße 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen, Mail: [grossesrecht@carus-verlag.com](mailto:grossesrecht@carus-verlag.com)

Umschlagillustration: Klaus-Dieter Schmidt

# Vorwort

Ein Kindermusical zur Passionsgeschichte zu schreiben, war für mich eine Herausforderung. Darf man Kindern die grausame Geschichte vom Leiden und Sterben Jesu zumuten? Jesu Leiden, Tod und Auferstehung ist der zentrale Inhalt des christlichen Glaubens. Deswegen haben Komponisten zu allen Zeiten Passionen geschrieben. Ich halte es für wichtig, dieses Geschehen auch Kindern schon nahe zu bringen.

Vielleicht findet mancher den Begriff „Musical“ unpassend. Sicher hätte man das Stück auch „Singspiel“ oder sogar „Passion“ nennen können. Ich habe dennoch das Wort „Musical“ gewählt, weil es sich hierbei um eine zeitgemäße Musikform handelt, die sich formal an meine anderen Musikkompositionen über biblische Geschichten anschließt.

Textgrundlage für die Komposition ist das Matthäusevangelium. Ich habe versucht, den biblischen Bericht möglichst originalgetreu zu verarbeiten. Allerdings wollte ich die Dialoge zeitgemäß formulieren und musste deshalb an der Handlung manches vereinfachen. Ich denke, dass ich das Geschehen trotzdem im Sinne der Heiligen Schrift wiedergegeben habe und deutlich wird, welche theologischen Aussagen in den einzelnen Szenen stecken.

Folgende Passagen aus dem biblischen Bericht habe ich weggelassen, weil sie mir für den Handlungsverlauf nicht wesentlich erschienen oder weil sie schwer umzusetzen sind: einige Gleichnisse und Predigten (Mt 21,18–25,46), die Salbung in Betanien (Mt 26,6–13), die falschen Zeugen (Mt 26,59–62), das Ende des Judas (Mt 27,3–10), die Frau des Pilatus (Mt 27,19) und die zwei Mitgekreuzigten (Mt 27,38).

Zwei Episoden habe ich zum besseren Verständnis ergänzt. Erstens das Gespräch der 12 Jünger vor dem Abendmahl. Jakobus erklärt kurz die Bedeutung des Passahfestes. (Eine Anspielung auf Luthers 95 Thesen habe ich mir erlaubt.) Der Dialog überbrückt den Aufbau der Tafel für das Abendmahl. Zweitens wollte ich auf jeden Fall mit einem Ausblick auf Ostern enden, damit die Kinder nicht nur den Tod Jesu am Kreuz erfahren, sondern auch seine Auferstehung (und dass sie am Schluss nicht zu traurig sind). Um zum Schlusslied eine Verbindung herzustellen, lasse ich am Ende noch einmal die Jünger auftreten. Am Bild des Weizenkorns wird der Sinn von Jesu Tod und Auferstehen verdeutlicht. Dieser Anhang hat zwar keine direkte biblische Textvorlage, ist meiner Meinung nach aber hilfreich.

Zu den Personengruppen: Jesus setzt sich kritisch mit den geistlichen Führern seiner Zeit auseinander. Dabei ist die Rede von „Sadduzäern“ (Mt 22,23), „Pharisäern“ (Mt 22,34), „Hohenpriestern“, „Ältesten“ (Mt 26,3), „Schriftgelehrten“ (Mt 26,57) und dem „Hohen Rat“ (Mt 26,59). Die Unterscheidung dieser Gruppen würde die Kinder überfordern und den Rahmen dieses Musicals sprengen. Es ist meiner Meinung nach zum Verständnis der Handlung auch nicht nötig. Ich habe die Gegenspieler Jesu daher einfach „Pharisäer“ genannt, mit ihrem Obersten „Kaiphäs“. Die Leute, die Jesus in Gethsemane gefangen nehmen (Mt 26,47), sind auch nicht identisch mit den Soldaten, die Jesus später misshandeln und kreuzigen (Mt 27,27). Ich mache daraus eine Gruppe und nenne sie „Soldaten“ mit ihrem „Hauptmann“. Die Namen der 12 Jünger werden in Mt 10,2–4 aufgezählt. Weil zwei davon den selben

Namen „Jakobus“ haben, nenne ich einen „Jakob“. Die verschiedenen Gruppen sollten sich in verschiedenfarbige Gewänder kleiden, damit man sie gut auseinanderhalten kann.

Das Musical ist für 2-stimmigen Chor komponiert. Man könnte die 2. Stimme aber auch weglassen und das Werk nur einstimmig aufführen. Am Anfang und Schluss besteht die Möglichkeit, den Chor bis zur Vierstimmigkeit zu erweitern. Bei Bedarf kann zum Aufführungsmaterial ein 4-stimmiger Chorsatz bestellt werden.

Es empfiehlt sich, das Musical wie bei seiner Uraufführung in der Stadthalle von Bad Neustadt im Sommer 2007 mit professionellen Musikern und professioneller Tontechnik aufzuführen. Schlagzeug (Drumset) und Perkussion (Schellenkranz, Chime, Vibraslap, tiefer Gong, Zimbel, Klatsche, Trommeln und Glocke) sind nicht ausnotiert, jedoch finden sich in der Partitur Vorschläge zur Ausführung. Die Rolle des Jesus sollte von einem Jugendlichen oder einem Erwachsenen gespielt werden.

Das Musical entstand als Auftragskomposition für die Wetterauer Kirchenmusiktage 2004 und erscheint nun in überarbeiteter Fassung. Ich widme es meiner Frau Karin.

Bad Neustadt, 6. Januar 2009

Thomas Riegler

## Personen (35 Rollen)

Jesus (weißes Gewand)

12 Jünger: Petrus (mit Schwert), Andreas, Jakobus, Johannes, Philippus, Bartholomäus, Thomas, Matthäus, Jakob, Thaddäus, Simon, Judas (schwarz gekleidet, Geldsäckchen am Gürtel)

Blinder (mit Stock und Augenbinde)

Fünf Händler

Sechs Pharisäer, einer davon ist Kaiphäs (mit Schriftrolle)

Vier Soldaten (mit Rüstung und Helm, bewaffnet), einer davon ist der Hauptmann (mit Schwert)

Drei Frauen

Pilatus (römische Kleidung, Lorbeerkranz)

Barabbas (groß und kräftig)

Simon aus Kyrene

## Kulissen und Requisiten

1. Szene: Gewänder und Sträucher zum Ausbreiten, Blindenstock, Augenbinde

2. Szene: Tempel, Händlerstände mit Waren, Geldsäckchen

3. Szene: Tische und 12 Stühle, Utensilien für Abendmahl: Brot, Kelch etc.

4. Szene: Waffen (Schwerter, Schilde, Lanzen etc.), Fessel für Jesus

5. Szene: Tuch zum Verbinden der Augen

6. Szene: Palast des Pilatus, Schriftrolle, Schüssel, Fesseln, roter Umhang, Dornenkrone, Stock

7. Szene: Ein großes Holzkreuz mit Schleifen und Schemel, Stäbchen zum Losen, beschriebenes INRI-Schild

Anhang: Weizenkorn

# Es ist vollbracht

Thomas Riegler (\*1965) 2003

## 1. Szene: Einzug in Jerusalem

Vier Solisten (oder ein Teil des Chores) singen zu Beginn Hosianna-Rufe, die sich bis zur Vierstimmigkeit steigern (notfalls genügt es auch, wenn nur die Streicher diesen Part spielen). Der Chor ist in 2 Gruppen aufgestellt und bildet eine Gasse für Jesus. Zu Beginn des Refrains (ab Takt 23) erscheint Jesus mit einem Esel und seinen 12 Jüngern in der Mitte zwischen den beiden Chorgruppen. Bei „Hosianna“ winkt jede Gruppe Jesus mit erhobenen Händen zu. Die 1. und 3. Strophe singt der ganze Chor (2-stimmig), während die 2. Strophe solistisch zu besetzen ist (ein Blinder mit Stock zum Tasten). Beim sich anschließenden Ostinato-Teil (ab Takt 49) klatscht der Chor auf Zählzeit 3 (in die Pause), aber nicht zu laut, dass man den Gesang noch gut hört. Dazu machen alle eine kleine Schrittbewegung hin und her. Das Hosianna soll mit kurzem „a“ und langem „n“ gesungen werden: „Hosianna“ (nicht „Hosiaana“). Klatschen und Schrittbewegung enden in Takt 82. Im nächsten Teil wechseln sich die beiden Chorgruppen mit „Lippentriller“ und Hosianna-Rufen ab (ab Takt 84).

Der „Lippentriller“ wird so gemacht: Der Mund wird leicht geöffnet und der Zeigefinger zwischen Ober- und Unterlippe schnell hin- und herbewegt. Dazu wird der notierte Ton gesungen. (Es klingt ein bisschen wie „Indianergeschrei“.) Die andere Gruppe ruft „Hosianna“ und winkt dabei mit erhobenen Händen. Zusätzlich breiten einzelne Darsteller ihre Umhänge und Palmzweige vor Jesus aus. Ab Takt 97 beruhigt sich die Szene wieder etwas, und der Chor übernimmt erneut das Klatschen mit der Schrittbewegung. Nach dem Schlussakkord jubelt der Chor Jesus noch eine Weile zu.

1. Hosianna

Klarinette in B

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Chor

Klavier

Kontrabass

Schlagzeug tacet

♩ = 152

Solo ad lib.

Ho - si - an - na!

sim.

Aufführungsdauer: ca. 75 min.

© 2009 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.244

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2017 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



4

Ho - si - an - na!

Ho - si - an - na!

Ho - si - an - na!

8

Ho - si - an - na!

Ho - si - an - na!

Ho - si - an - na!

Ho - si - an - na!

an - na! Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

an - na! Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

Ho - si - an - na! Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

Ho - si - a - Ho - si - a - Ho - si - a - Ho - si - an - na! Chor: Ho - si - an - na! Ge-  
 Ho - si - a - Ho - si - a - Ho - si - a - Ho - si - an - na! Ho - si - na! Ge-  
 an - na! Ho - si - a - Ho - si - a - Ho - si - an - na!  
 an - na! Ho - si - a - Ho - si - a - Ho - si - an - na!

Schlagzeug setzt ein / Perkussion: Schellenkranz

lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn! Ho - si - an - na! Ge-  
 lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn! Ho - si - an - na! Ge-

\* nur bei den Wiederholungen spielen

Piano accompaniment for measures 28-32, featuring treble and bass clefs with various chords and melodic lines.

lobt sei, der da kommt! Ho-si - an - na in der Höhl!

Vocal line for measures 28-32, showing the melody for the lyrics.

lobt sei, der da kommt! Ho-si - an - na in der Höhl!

Chor: 1. Man hört die Leu - te sa - gen, er  
 Solo: 2. Wer kann mich Blin - den füh - ren und  
 Chor: 3. Er wird die Welt er lö - sen

Piano accompaniment for measures 33-37, including a large watermark 'CARUS'.

Orgelzug: half time / Schellenkranz tacet

Piano accompaniment for measures 33-37, including a large watermark 'CARUS'.

Ho - si -

Vocal line for measures 33-37, showing the melody for the lyrics.

sei von Gott ge - sandt, die Rö - mer zu ver - ja - gen aus dem ge - lob - ten Land!  
 mit mir zu ihm gehn? Er muss mich nur be - rüh - ren, dann kann ich wie - der sehn!  
 hilft aus al - ler Not, er - ret - tet uns vom Bö - sen, be - siegt so - gar den Tod!

Piano accompaniment for measures 38-42, including a large watermark 'CARUS'.

an - na! Ge - lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn! Ho - si - an - na! Ge -

Ho - si - an - na! Ge - lobt sei, der da kommt im Na - men des Herrn! Ho - si - an - na! Ge -

Perkussion: Schellenkranz

lobt sei, der da kommt! Ho - si - an - na in der Höhl! Ho - si - an - na in der

lobt sei, der da kommt! Ho - si - an - na in der Höhl! Ho - si - an - na in der

Höh! Hey!

Chor klatscht auf Zählzeit 3, dazu kleine Schrittbewegung hin und her immer weiter klatschen

*marcato*

Höh! Hey!

*arco* *schneller*

on setzt ein

1. Gruppe: Ho - si -

*marcato*

1. Gruppe: Ho - si -

*marcato*

Piano accompaniment for measures 57-61. The score consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand.

an - na! Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

Vocal line for measures 57-61, corresponding to the lyrics above. The melody is simple and matches the piano accompaniment.

*kurzes a und langes n singen!*

Piano accompaniment for measures 62-66. The right hand part features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Piano accompaniment for measures 67-71. The right hand part features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

Vocal line for measures 67-71, corresponding to the lyrics above. The melody is simple and matches the piano accompaniment.

2. Gruppe: Ho - si -

Piano accompaniment for measures 72-76. The right hand part features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

an - na! Ho - si - an - na! Ho - si -

Ho - si - an - na! Ho - si -

an - na! Ho - si - an - na!



Klarinette (Wiederholung eine Oktave höher)

allegro

an - na! Ho - si - an - na! Ho - si -  
 Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

an - na! Ho - si - an - na! Ho - si -  
 Ho - si - an - na! Ho - si - an - na! an - na!

*Klatschen und  
 Schrittbeugung endet*

81

(Gewänder und Palmzweige ausbreiten)

1. Gruppe: Lippentritler

1. Gruppe ruft: Hosianna!

2. Gruppe ruft durcheinander: Hosianna!

2. Gruppe: Lippentritler

86

1. Gruppe: Lippentritler

1. Gruppe ruft: Hosianna!

2. Gruppe ruft: Hosianna!

2. Gruppe: Lippentritler

tr

1. Gruppe: Lippentripler

tr

2. Gruppe ruft: Hosianna!

tremolo

tremolo

1. Gruppe: Ho - si - an - na!

Ho - si -

Chor klatscht wieder auf den dritten Schlag mit Schrittbeugung

2. Gruppe: Ho - si - an - na!

tremolo

an - na! Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!  
Ho - si - an - na! Ho - si - an - na!

Ho - si - an - na! *Klatschen und Schrittbewegung endet* Ho-sian-na!  
an - na! Ho - si - an - na! Ho-sian-na!

Schlagzeug und Perkussion tacet

Schlagzeug

Jesus: Endlich sind wir in Jerusalem. Nach dem vielen Trubel brauche ich jetzt etwas Ruhe. Lasst uns in den Tempel zum Beten gehen!

*(Jesus und seine Jünger treten ab)*

## 2. Szene: Im Tempel

*Kaiphas und die Pharisäer treten auf und nehmen Gebetshaltung ein. Die Händler bauen Tische und Stände mit Waren auf. Darauf sind Opferlämmer (Stofftiere), Früchte (aus Plastik), Tücher, Souvenirs wie siebenarmige Leuchter, etc. Ein Händler hat einen Bauchladen mit Wechselgeld und geht damit auf und ab. Die Verkäufer bieten ihre Sachen an und rufen durcheinander:*

1. Händler: Opferlämmer, allerbeste Qualität ...

2. Händler: Frische Früchte ...

3. Händler: Kaufen Sie Tücher, heute zum Sonderpreis ...

4. Händler: Souvenirs aus Jerusalem, nehmen Sie sich eine Erinnerung mit nach Hause ...

5. Händler: Geld wechseln, hier können Sie Ihr Geld wechseln ...

*Jesus und seine Jünger treten auf. Jesus sieht das Treiben und wird wütend. Er verjagt die Händler und stößt ihre Tische um. Kaiphas und die Pharisäer beobachten ihn dabei.*

Jesus: Das darf doch nicht wahr sein! Hinaus mit euch! Wie könnt ihr den Tempel so entweihen? In der Schrift steht, dass Gottes Haus zum Beten da ist und ihr habt eine Räuberhöhle daraus gemacht! Hinaus! Wie soll man bei dem Lärm Ruhn zum Gebet finden! *(Jesus stößt die Tische um)* Weg damit! Alles nur überflüssiger Ballast, der vom Wesentlichen ablenkt!

*Die Händler verschwinden. Kaiphas geht zu Jesus.*

Kaiphas: Was ist denn das Wesentliche?

Jesus: Du bist ein Schriftgelehrter und fragst mich?

Kaiphas: Ja, sag mir, welches ist das wichtigste Gebot? *(Jesus antwortet unmittelbar mit dem Lied:)*

### 2. Liebe

Klarin  
in B

$\text{♩} = 80$

Jesus

Du sollst Gott von ganzem Herzen lieben und deinen

Klavier

Kontrabass

Schlagzeug tacet / Perkussion: Chime auf 3

5

Nächsten, genau-so, wie dich selbst! Denn so steht es im Gesetz geschrieben. Du bist voll-

9

kommen, wenn du dich daran hältst. Ja, die Liebe ist das höchste Gebot! Jeder Schlagzeug setzt ein

13

braucht sie wie das tägliche Brot! Was die Heilige Schrift uns lehrt, ist mit einem Wort erklärt:

17

Klarinette

Violoncello

Solo

Jesus *f*

Lie - bel

Lie - bel

Lie - bel

Chor *f*

Lie - bel

Lie - bel

Lie - bel

Schlagzeug tacet, Chime auf 3

23

Jesus spricht:

1. Wenn du einen hungern siehst, der nichts zu Essen hat, und du teilst dein Brot mit ihm, so machst du ihn satt, *dann ist das Liebe.*
2. Wenn ein Fremder zu dir zieht und du nimmst ihn an, dann ladst du ihn zu dir ein, *dann ist das Liebe.*

27

1. Oder: Wenn du einen Kranken kennst, der nicht mehr aufstehen kann, und kümmerst dich um ihn, besuchst du ihn dann und wann, *dann ist das Liebe.*
2. Oder: Wenn du jemanden verletzt hast und es entsteht ein Streit und du gehst dann zu ihm hin und sagst: „Es tut mir leid!“ *dann ist das Liebe.*

Violine I *divisi*

Violine II

Viola

Violoncello

*leiser*

Chor

Ja, die Lie-be ist das höchs - te Ge - bot! Je-der braucht sie wie da...sche

Schlagzeug setzt ein

Brot! Was die Heil' - ge Schrift uns lehrt, ist mit ei - nem Wort er - klärt:



Musical score for measures 37-41. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *f*. The vocal part includes a solo line and a choral line. The lyrics for the choral part are "Lie - be! Lie - be! Lie - be!".

*f* Jesus *f*

*f* Chor

Lie - be!

Lie - be!

Lie - be!

*p*

\**p*

\**p*

\**p*

\**p*

Schlagzeug tacet / Chime auf 3

Musical score for measures 42-43. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *p*. The vocal part includes a solo line and a choral line. The lyrics for the choral part are "Du sollst Gott von gan-zem Her-zen lie - ben und dei - nen".

Jesus

Chor

Von gan - zem

Du sollst

Gott

von gan-zem Her-zen

lie - ben

und dei - nen

*p*

\**p*

\**p*

\**p*

*simile*

Chime auf 3

Schlagzeug setzt ein

Her - zen wie dich selbst. So steht's ge -  
 Nächs - ten, ge-nau-so, wie dich selbst! Denn so steht es im Ge-setz ge-schrie - ben. All-

schrie - ben. Ja, die Lie-be ist das höchs - te Ge-bot! Je-der  
 kom-men, wenn du dich da-ran hältst. Ja, die Lie-be ist das höchs - te Ge-bot! Je-der

Musical score for measures 53-56. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

braucht sie wie das täg - li - che Brot!

Was die Heil'-ge Schrift uns lehrt, ist mit ei - nem Wort er - klärt:

braucht sie wie das täg - li - che Brot!

Was die Heil'-ge Schrift uns lehrt, ist mit ei - nem Wort er - klärt:

Musical score for measures 57-60. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for measures 57-60. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Lie - be!

Lie - be!

Lie - be!

Lie - be!

Lie - be!

Musical score for measures 61-64. It features a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Schlagzeug endet / Chime

Jesus: Ihr Pharisäer lebt nicht nach der Liebe! Ihr denkt euch nutzlose Vorschriften aus, die den Menschen das Leben nur schwer machen. Dabei haltet ihr euch selbst nicht daran! Eure Frömmigkeit ist nur Heuchelei!

Kaiphas: So eine Frechheit! Das lassen wir uns nicht gefallen!

Jesus: Das Schlimme ist, dass ihr mit euren unsinnigen Gesetzen und eurer Scheinheiligkeit die Leute abschreckt, die Gott wirklich suchen. Er wird euch dafür bestrafen, denn ihr müsstet es eigentlich besser wissen!

*Jesus und seine Jünger treten ab. Nur Judas bleibt und beobachtet die Pharisäer.*

Kaiphas: Dieser Jesus ist gefährlich! Er schadet unserem Ansehen und hetzt das Volk gegen uns auf!

1. Pharisäer: Die Leute hören ihn gern.

2. Pharisäer: Es wird gesagt, dass er auch Wunder tut!

3. Pharisäer: Er behauptet, dass er der Messias, der Sohn Gottes sei!

Kaiphas: *(stampft wütend auf den Boden)* Unsinn! Er führt die Menschen in die Irre. So kann es auf keinen Fall weiter gehen. Jesus muss weg!

4. Pharisäer: Das ist nicht so einfach! Er hat 12 Jünger, die immer bei ihm sind.

5. Pharisäer: Außerdem sind jetzt beim Passahfest so viele Leute in der Stadt – es würde einen Aufruhr geben.

*Judas geht zu den Pharisäern*

Judas: Ich will euch helfen ihn zu fangen.

Kaiphas: Wer bist du?

1. Pharisäer: Bist du nicht einer von seinen Jüngern?

Judas: Mein Name ist Judas. Ich will ihn euch verkaufen! Was gebt ihr mir dafür?

Kaiphas: Du kannst 30 Silberlinge haben.

*Kaiphas lässt ein Geldsäckchen, dieses hängt er sichtbar an seinen Gürtel.*

*Judas bleibt auf der Bühne und zählt während des nächsten Liedes sein Geld.*

### 3. Für dreißig Silberlinge

♩ = 88

Klarinette  
in B

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Chor

Klavier

Kontrabass

Schlagzeug: Hi-Hat 4-tel

5

1. drei-ßig Sil-ber- lin - ge\_ ver - kaufst du Got - tes Sohn!\_ Für drei-ßig Sil-ber- lin-  
 2. drei-ßig Sil-ber- lin - gel\_ Hast du dich nicht ge - scheut?\_ Für drei-ßig Sil-ber- lin-  
 3. drei-ßig Sil-ber- lin - gel\_ Was für ein Teu-fels - plan!\_ Für drei-ßig Sil-ber- lin-

*simile*

Schlagzeug: Hi-Hat 4-tel

\* entfällt bei der allerletzten Wiederholung

10

- ge, ein lä-cher-li - cher Lohn! Für drei-ßig Sil-ber- lin - ge dein  
 - ge! Hast du es je - be - reut? Für drei-ßig Sil-ber- lin ge Du  
 - ge! Das ist der hel - le Wahn! Für drei-ßig Sil-ber- lin ge r-

15

Herz hat es be - gehrt! Für drei-ßig Sil-ber- lin - ge, so viel ist dir Je - sus wert!  
 kannst jetzt noch zu - rück! Für drei-ßig Sil-ber- lin - ge! Die - ses Geld bringt dir kein Glück!  
 lierst du den Ver - stand! Für drei-ßig Sil-ber- lin - ge hast du dich nun selbst ver - dammt!

*Fine*

Solo

Chor

Wie kannst du ihn ver - ra - ten?—

volles Schlagzeug setzt ein

*simile*

kön - nen's nicht ver - stehn! Du hast doch Wun - der-

1.+2.

Musical score for measures 31-33. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "ta - ten, und Hei - lun - gen ge - sehn!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

ta - ten, und Hei - lun - gen ge - sehn!

Für

Musical score for measures 33-34. The vocal line continues with the lyrics "gen ge - sehn!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

gen ge - sehn!

*simile*

mit Perkussion



40

45

3. Strophe bis Fine

3. Für

Judas tritt ab. Die Tempelhändler räumen die umgestoßenen Tische und die am Boden verstreuten Waren weg.

### 3. Szene: Das Abendmahl

Die Jünger tragen Tische und Stühle herein und bilden damit eine große Tafel (wie auf dem Gemälde von Leonardo da Vinci). Sie legen Tischdecken auf die Tische und stellen dann Blumen, Kerzen, Schälchen, Becher, Krüge und Speisen, insbesondere Fladenbrot darauf. Dabei unterhalten sie sich.

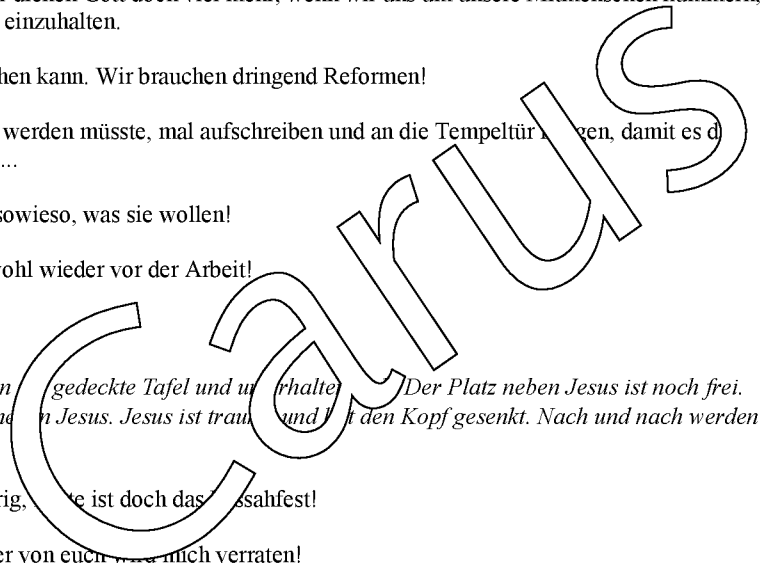
- Petrus: Ich freue mich, wenn wir heute Abend das Passahfest zusammen feiern.
- Andreas: *(trägt was zu Essen herein)* Ja, und ich erst – ich hab schon einen Bärenhunger!  
*(Andreas reibt sich dabei den Bauch)*
- Jakobus: Du denkst wieder nur ans Essen! Das Entscheidende dabei ist doch, dass wir daran denken, wie Gott unsere Vorfahren durch Mose aus Ägypten geführt hat.
- Johannes: Mose würde sich im Grab herumdrehen, wenn er wüsste, was die Pharisäer heute aus seinen Gesetzen gemacht haben!
- Philippus: Denen hat Jesus heute aber ganz schön die Meinung gesagt.
- Bartholomäus: Ich finde Jesus hat vollkommen recht. Wir dienen Gott doch viel mehr, wenn wir uns um unsere Mitmenschen kümmern, statt irgendwelche religiösen Vorschriften einzuhalten.
- Thomas: Ich denke auch, dass es so nicht weitergehen kann. Wir brauchen dringend Reformen!
- Matthäus: Vielleicht sollte man alles, was verändert werden müsste, mal aufschreiben und an die Tempeltür hängen, damit es die Pharisäer sehen und darüber nachdenken ...
- Jakob: Ach, das bringt doch nichts, die machen sowieso, was sie wollen!
- Thaddäus: Wo ist eigentlich Judas, der drückt sich wohl wieder vor der Arbeit!
- Simon: Da kommt Jesus!

*Jesus kommt herein und alle setzen sich an die gedeckte Tafel und unterhalten sich. Der Platz neben Jesus ist noch frei. Judas kommt etwas später und setzt sich neben Jesus. Jesus ist traurig und legt den Kopf gesenkt. Nach und nach werden alle still und schauen nach unten.*

Petrus: Was ist los, Jesus? Du bist du so traurig. Heute ist doch das Passahfest!

Jesus: Freue dich, Petrus. Was sagen: Einer von euch hat mich verraten!

*Alle Jünger erschrecken und reden aufgeregt durcheinander. Währenddessen beginnt das nächste Lied. Bei diesem Lied kommt genau 12 Mal hintereinander: „Bin es ich?“. Die 12 Jünger sollen dabei eine kleine Choreographie machen und an die Tempeltür hängen, damit es die Pharisäer sehen und darüber nachdenken ... Jesus dreht sich um und mit dem Finger fragend auf sich deuten. Judas ist immer der Letzte. Den Gesängen (Lieder) hören sie an und unterhalten sich. Die Jünger sind ganz auf den Bewegungsablauf konzentrieren können. Während der Choreographie reden sie weiter durcheinander. Am Ende taucht Judas das Brot in Jesu Schale ein. Danach steht er auf und singt die Lieder weiter durcheinander.*



# 4. Bin es ich

♩ = 144 *swing feeling*

Klarinette  
in B

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Chor

Klavier

Kontrabass

1. Gruppe Bines

pizz.

5

ich?

Bin es ich?

Wer kann es denn sein?..

Bines ich?

Bines

2. Gruppe: O-der ich?

O-der ich?

Wer kann es denn sein?..

O-der ich?

Musical score for measures 10-14. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "ich? Wer ist so ge - mein? Bin es ich? Bin es ich? Ist es". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ich? Wer ist so ge - mein? Bin es ich? Bin es ich? Ist es  
 O - der ich? Wer ist so ge - mein? O - der ich? O - der es

Piano accompaniment for measures 10-14. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A large, stylized watermark "CARUS" is overlaid on the score.

Musical score for measures 15-19. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "ei - ner ganz al - lein?". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A large, stylized watermark "CARUS" is overlaid on the score.

ei - ner ganz al - lein?

ei - ner ganz al - lein?

Piano accompaniment for measures 15-19. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A large, stylized watermark "CARUS" is overlaid on the score.

Musical score for measures 20-24. The system includes a vocal line with a 'Solo' instruction, a piano accompaniment with a grand staff, and a bass line. A large 'CARUS' watermark is overlaid on the right side.

Musical score for measures 25-29. The system includes a vocal line with a 'Bin es' instruction, a piano accompaniment with a grand staff, and a bass line. A large 'CARUS' watermark is overlaid on the left side.

Musical score for measures 29-33. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8.

ich? Bin es ich? Wer kann es denn sein? Bin es ich? Bin es  
 O-der ich? O-der ich? Wer kann es denn sein? O-der

Piano accompaniment for measures 29-33, showing the grand staff with treble and bass clefs.

Musical score for measures 34-38. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8.

ich? Wer ist so ge- mein? Bin es ich? Bin es ich? Ist es  
 O-der ich? Wer ist so ge- mein? O-der ich? O-der ich? Ist es

Piano accompaniment for measures 34-38, showing the grand staff with treble and bass clefs.

ei - ner ganz al - lein?  
ei - ner ganz al - lein?

ei - ner ganz al - lein?  
ei - ner ganz al - lein?

44

Solo

Musical score for measures 49-52. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Bin es

Musical score for measures 51-52. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Musical score for measures 53-56. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

ich? Bin es ich? Wer kann es denn sein? Bin es ich? Bin es  
 O-der ich? O-der ich? Wer kann es denn sein? O-der ich?

Musical score for measures 55-56. The system includes piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 7/8. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.



Piano accompaniment for measures 58-62. The score includes five staves: vocal line, right hand, left hand, and two bass lines. Dynamics include *ff* and *tremolo*. The key signature is one sharp (F#).

ich? Wer ist so ge- mein?— Bin es ich? Bin es ich? (Juda  
 O-der ich? Wer ist so ge- mein?— O-der ich? O-de- h?

accompaniment for the vocal line. Dynamics include *ff* and *tremolo*. The key signature is one sharp (F#).

63 Alle Jünger erschreck entsetzt an Schlagzeug tacet *ff*

Adagio Tempo

Piano accompaniment for measures 63-66. The score includes five staves: vocal line, right hand, left hand, and two bass lines. Dynamics include *p*. The key signature is one sharp (F#).

Jesus  
 Der mich ver - rät, taucht das Brot jetzt bei mir ein!

Piano accompaniment for measures 67-70. The score includes five staves: vocal line, right hand, left hand, and two bass lines. Dynamics include *p*. The key signature is one sharp (F#).

Musical score for measures 68-76. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

es folgt unmittelbar das Lied Nr. 5: Nehmet hin und esst

*rit.*

Musical score for measures 77-84. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a complex rhythmic pattern. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

# 5. Nehmet hin und esst

*Während des Liedes reicht Jesus seinen Jüngern Brot und Kelch.  
Sie geben es an den Nächsten weiter.*

$\text{♩} = 63$

Klarinette  
in B

Violoncello

Jesus

Neh - met hin und esst, die - ses ist mein Leib.  
Neh - met hin und trinkt, die - ses ist mein Blut,

Klavier

Kontrabass

3

Hal - tet da - ran fest, dass ich in euch bleib. Neh - met hin und esst,  
das Ver - ge - bung bringt, nehmt euch nur ge - nug. Neh - met hin und trinkt,

6

die - ses ist mein Leib. Hal - tet da - ran fest, dass ich in euch bleib.  
die - ses ist mein Blut, das Ver - ge - bung bringt, nehmt euch nur ge - nug.

\* nur bei Wiederholung spielen

9

13

Klarinette

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Neh-met hin und esst, die - ses ist mein Leib. Hal - tet da - ran fest,  
 Neh-met hin und trinkt, die - ses ist mein Blut, das Ver - ge - bung bringt,

Chor

Nehmt hin und esst, nehmt  
 Nehmt hin und trinkt, nehmt

Klavier

Kontrabass

dass ich in euch bleib,  
nehmt euch nur ge - nug.

Neh - met hin und esst,  
Neh - met hin und trinkt,

die - ses ist mein Leib.  
die - ses ist mein Blut,

hin und esst,  
hin und trinkt,

die - ses ist sein Le  
die - ses ist se Blut

Hal - tet da - ran fest,  
das Ver - ge - bung bringt,

dass ich in euch bleib.  
nehmt euch nur ge - nug.

Nehmt  
Nehmt

hin und esst.  
hin und trinkt.

rit.

Hal - tet da - ran fest, dass ich in ch bleib.

rit.

Petrus: Auch Judas dich wir werden immer zu dir halten, Jesus!

Barthol

Sir Ich auch

Pl Ganz best

Jes Ihr werdet alle im Stich lassen, weil ihr nicht versteht, was geschieht, und werdet auseinanderlaufen wie eine Schafherde, die keinen Hirten hat. Aber nach meiner Auferstehung werde ich euch wiedersehen.

Johannes: Wer denn mit Auferstehung?

Jakobus: Ich weiß nicht!

Petrus: *(spricht selbstbewusst)* Selbst wenn alle andern dich verlassen sollten – ich werde dir immer treu bleiben!

Jesus: Petrus, auch du wirst schwach werden und mich noch heute Nacht, bevor der Hahn kräht, dreimal verleugnen und behaupten, dass du mich nicht kennst.

Petrus: *(steht auf, nimmt sein Schwert und hält es an seine Brust)* Selbst wenn ich sterben müsste – ich würde dich niemals verleugnen!

Jesus: Lasst uns aufbrechen und in den Garten Gethsemane gehen, um ein bisschen frische Luft zu schnappen.

*Die Jünger räumen Tische und Stühle wieder weg. Jesus und seine Jünger treten kurz ab.*

# 4. Szene: In Gethsemane

Das Licht wird abgedunkelt, auf der Bühne stehen Büsche und Bäume, Jesus und seine Jünger treten wieder auf.

Jesus: Ich will mich zum Gebet zurückziehen. Petrus, Jakobus und Johannes sollen mit mir kommen, die anderen können hier warten. (*Jesus geht mit den dreien etwas abseits.*) Ich habe furchtbare Angst vor dem, was auf mich zukommt. Bitte betet mit mir!

## 6. Wacht und betet allezeit

Die drei Jünger knien und beten mit erhobenen Händen.  
Jesus tut dasselbe etwas abseits.

♩. = 54

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Klavier

Kontrabass

Perkussion: Tiefe Zimbel Go Zimbel

3

sim.

sn

Chor

Wacht und be - tet al - le - zeit! Wacht und be - tet, seid be - reit!

simile

5

*p*

*p*

*p*

*Jesus betet ängstlich zu Gott:*

„Vater im Himmel, ich fürchte mich so sehr! Kannst du mir das Leiden nicht ersparen?  
Aber es soll nicht mein Wille geschehn, sondern deiner!“

7

Klarinette

*(nur vor der 4. Strophe:) Jesus steht auf, geht zu den drei Jüngern und rüttelt sie wach*

Jakobus: 1. Ihr  
 Johannes: 2. Auch  
 Petrus: 3. Ich  
 Jesus: 4. Was

Wacht und be - tet al - le - zeit! Wacht und be - tet, seid be - reit!

Gong

Zimbel

*simile*



Musical score for measures 9-10, piano accompaniment. It consists of five staves: vocal line, two grand staff staves (treble and bass clef), and two bass staff staves. The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include piano (*p*).

bei - den hört mal her, weil ich so mü - de bin, fällt  
 ich kann nicht mehr be - ten, mir fall'n die Au - gen zu. Ich  
 be - te ja schon e - wig, es kommt mir lan - ge vor. Ich  
 schläft ihr al - le ein und wer - det so schnell schwach! lässt

Musical score for measures 11-12, piano accompaniment. It consists of five staves: vocal line, two grand staff staves (treble and bass clef), and two bass staff staves. The music continues in G major and 4/4 time.

Musical score for measures 13-14, piano accompaniment. It consists of five staves: vocal line, two grand staff staves (treble and bass clef), and two bass staff staves. The music continues in G major and 4/4 time.

1.-3. gähmend singen

mir das Be - ten schwer, ich leg mich et - was  
 muss mich schla - fen le - gen, ich brau - che drin - gend  
 schla - fe auch ein we - nig, und le - ge mich aufs  
 mich doch nicht al - lein, bleibt be - tend mit mir

Musical score for measures 15-16, piano accompaniment. It consists of five staves: vocal line, two grand staff staves (treble and bass clef), and two bass staff staves. The music continues in G major and 4/4 time.

13

hin, ich leg mich - was  
Ruh, ich brau - - - che in - gend  
Ohr, und le - - - mit  
wach, bleibt be - - - m

1.-3. gähmend singen

15

1.-3.

hin. *Jakobus gähnt laut und legt sich hin.*  
Ruh. *Johannes gähnt ebenfalls laut und legt sich hin.*  
Ohr. *Petrus gähnt als Dritter laut und legt sich hin.*

Gong Percussion tacet

Musical score for measures 15-16. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

wach! Die drei Jünger nehmen wieder ihre Gebetshaltung ein.

Wacht und be - tet al - le - zeit! Wacht und be - tet, seid be - reit!

Gong

Musical score for measures 17-18. The piano accompaniment continues with two staves. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid on the score, partially obscuring the musical notation.

*Jesus betet:*  
 „Vater im Himmel, ich bitte dich nochmals! Kannst du mir das Leiden nicht ersparen? Aber es soll nicht mein Wille geschehn, sondern deiner!“  
 Wacht und be - tet al - le - zeit!

Musical score for measures 19-20. The piano accompaniment continues with two staves. The watermark 'Carus' is still visible.

Musical score for measures 20-22. It includes vocal lines for two voices and piano accompaniment for the right and left hands. The key signature has one sharp (F#).

*Die drei Jünger sinken wieder erschöpft zu Boden und schlafen.*

Vocal line for measures 20-22. The lyrics are: "Wacht und be - tet, seid be-reit! Wacht. \_\_\_\_\_". A dynamic marking *f* is present above the staff.

Piano accompaniment for measures 20-22, showing the right and left hand parts. A large watermark "CARUS" is overlaid on the score.

Gong Percussion tacet

Musical score for measures 23-25. It includes vocal lines for two voices and piano accompaniment for the right and left hands. A large watermark "CARUS" is overlaid on the score.

*Jesus betet:*

„Jetzt sind sie schon wieder eingeschlafen!  
Vater im Himmel, ich bitte dich zum letzten Mal: Kannst du mir das Leiden nicht ersparen?  
Aber es soll nicht mein Wille geschehn, sondern deiner!“

Piano accompaniment for measures 23-25, showing the right and left hand parts.

Gong

Zimbel

*simile*

*sim.*

*sim.*

*sim.*

Wacht und be - tet al - le - zeit! Wacht und be - tet, seid be - reit!

27 Klarinette *schneller*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*Judas und die Soldaten treten auf. Jesus erhebt sich schnell und weckt die drei Schlafenden:  
 Er spricht zu ihnen (in der Pause Takt 27): Wollt ihr ewig weiterschlafen? Steht endlich auf! Der Verräter kommt!  
 Jesus und die Drei stellen sich zu den restlichen Jüngern.*

*ff*

*ff*

Trommelwirbel / Percussion tacet

Judas: *(mit vorgehaltener Hand zum Hauptmann)* Derjenige, den ich küssen werde, der ist es. Schnappt ihn euch sofort! *(Judas geht zu Jesus)* Sei gegrüßt, Meister! *(und küsst ihn)*

Jesus: Warum tust du das? Wir sind doch Freunde!

Hauptmann: *(Zieht sein Schwert und deutet damit auf Jesus)* Packt ihn!

*Zwei Soldaten greifen Jesus und wollen ihn von den Jüngern wegzerren. Da zieht Petrus sein Schwert, geht auf die Männer los und brüllt:*

Petrus: Halt!

*Die Soldaten lassen Jesus erschrocken los und Petrus fängt an, mit dem Schwert gegen den Hauptmann zu kämpfen. Währenddessen verlassen die anderen Jünger die Bühne. Nach einer Weile schreit der Hauptmann laut, weil Petrus ihm mit dem Schwert am Ohr getroffen hat. Der Verletzte hält sich das Ohr vor Schmerzen.*

Jesus: *(geht dazwischen und spricht zu Petrus:)* Aufhören! Petrus, stecke dein Schwert weg! Mit Gewalt kann man keine Konflikte lösen. Wer Gewalt ausübt, bekommt nur Gewalt zurück, und der Streit wird immer schlimmer! Gott könnte mir eine ganze Armee von Engeln schicken, aber er hat andere Pläne. *(zu den Soldaten:)* Bin ich denn ein Schwerverbrecher, dass ihr mich bei Nacht heimlich gefangen nehmt? Ihr konntet mich doch jeden Tag im Tempel antreffen!

*Petrus schaut entsetzt und verlässt die Bühne. Ein Soldat fesselt Jesus die Hände und führt ihn ab.*

## 5. Szene: Vor dem Hohen Rat

*Die Bühne wird wieder hell erleuchtet. Kaiphas und die Pharisäer treten ein. Der Hauptmann bringt Jesus herein und stellt ihn in die Mitte. Jesus steht mit gesenktem Kopf da, während Kaiphas hektisch um ihn herum läuft.*

Kaiphas: Haben wir dich endlich, du Ketzer! Hast du gedacht, wir schauen in der Ruhe zu, wie du hier eine Sekte gründest? Wir dulden nicht, dass du im Tempel predigst und irgendwelche Irrlehren verbreitest. Du meinst wohl, etwas ganz Besonderes zu sein, hm? Ich habe jetzt eine Frage für dich – und überlege dir genau, was du antwortest: Bist du der Christus, der Sohn Gottes? *(Jesus in die Augen)*

Jesus: *(wartet ab)* Du sagst es! *(Die Pharisäer tuschen durcheinander)*

Kaiphas: Du hast's gehört! Das ist Gotteslästerung! Wie lautet euer Urteil?

1. Pharisäer:

2. Pharisäer: Er muss sterben!

3. Pharisäer: Er ist doch ein Schmeicheleier!

4. Pharisäer: Die Pharisäer wollen ihn hinrichten!

5. Pharisäer: Er soll mit ihm!

Kaiphas: *(spuckt ihm ins Gesicht)* Du kannst uns jetzt gleich beweisen, dass du der Christus bist. Verbindet ihm die Augen! *(Der 1. Pharisäer verbindet ihm die Augen)* Wenn dir jetzt einer von uns ins Gesicht schlägt, kannst du uns doch bestimmt sagen, wer es war. Als Sohn Gottes bist du schließlich allwissend!

*Das folgende Lied stellt mit seinem polyphonen Mittelteil (ab Takt 28) eine gewisse Herausforderung dar. Notfalls könnte man die 2. Stimme weglassen oder diese Takte nur von einer kleinen Gruppe mit versierten SängerInnen singen lassen. Passend zum Lied sollte eine Choreographie gemacht werden. An der Stelle, wo in der Musik der Schlag vorgesehen ist, sollen die 5 Pharisäer Jesus jeweils gut sichtbar einen Schlag versetzen. Der Perkussionist soll dafür eine „Klatsche“ gebrauchen, wie sie bei Sportfesten verwendet wird.*

# 7. Wer hat dich geschlagen

♩ = 138

Klarinette  
in B

Violine I

Violine II

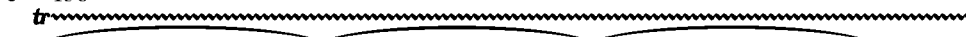
Viola

Violoncello

Chor

Klavier

Kontrabass



Klatsche auf 4

5

1. Gruppe:

Wer hat dich ge-schla-gen?

1. + 2. Gruppe:

2. Gruppe: Drei - mal darfst du ra - ten!

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Piano accompaniment for the first system, measures 1-3. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a bass line in the left hand.

Los jetzt! Sag es schon!

Schließ-lich bist du Got - tes Sohn!

Vocal line and piano accompaniment for the second system, measures 4-6. The vocal line consists of a few notes with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Piano accompaniment for the third system, measures 7-11. The music features a prominent bass line with eighth notes and chords in the right hand.

Der 2. Pharisäer schlägt Jesus

Piano accompaniment for the fourth system, measures 12-15. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Klatsche



Musical score for measures 16-19. The vocal line is in treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

Wer hat dich ge - schla - gen?

Drei - mal darfst du ra - ten! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, h

Musical score for measures 19-20. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score for measures 20-23. This section is primarily piano accompaniment, showing the grand staff with treble and bass clefs. The music continues with eighth and quarter notes.

Los jetzt, sag es schon!

Schließ - lich bist du Got - tes Sohn!

Musical score for measures 23-26. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score for measures 22-23. It includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Los jetzt, sag es schon!

Schließ-lich bist du Got - tes Sohn!

Musical score for measures 24-25. It includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 7/8. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 26-27. It features piano accompaniment in the key of three sharps (F#, C#, G#) with a 7/8 time signature. The piano part consists of eighth and sixteenth notes.

*Der 3. Pharisäer schlägt Jesus*

Musical score for measures 28-31. It features piano accompaniment in the key of three sharps (F#, C#, G#) with a 7/8 time signature. The piano part consists of eighth and sixteenth notes.

Klatsche

1. Gruppe  
Wer hat dich ge-schla - gen? Drei-mal darfst du ra - ten! Wer hat dich ge - schla - gen?

2. Gruppe  
Wer hat dich ge - schla - gen? Drei-mal darfst du ra - ten! Wer hat dich ge -

Drei - mal darfst du ra - ten! Wer hat dich ge-schla - gen? Drei-mal darfst du ra - ten?

schla - gen? Drei-mal darfst du ra - ten! Wer hat dich ge - schla - gen? Drei-mal darfst du

Piano accompaniment for measures 34-36, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Wer hat dich ge-schla - gen? Drei - mal darfst du ra - ten! Wer hat dich ge-schla - gen?  
 ra - ten? Wer hat dich ge - schla - gen? Drei-mal darfst du ra - ten? Wer hat dich ge -

Piano accompaniment for measures 34-36, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Piano accompaniment for measures 37-39, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Wer hat dich ge - schla - gen? Wer hat dich ge - schla - gen?  
 schla - gen? Wer hat dich ge - schla - gen, ge - schla - gen?

Piano accompaniment for measures 37-39, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

*f* Solo

*Die Pharisäer drehen Jesus*

1. Gruppe: Los jetzt! Sag es schon!

2. Gruppe: Schließ-lich bist du Got-tes Sohn!

Los jetzt! Sag es schon!

Schließ-lich bist du Got-tes Sohn!

Musical score for measures 47-50. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Los jetzt! Sag es schon!

Schließ-lich bist du Got Sohn!

Musical score for measures 51-54. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Musical score for measures 55-58. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Los jetzt! Sag es schon!

Schließ-lich bist du Got - tes Sohn!

Musical score for measures 59-62. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

Der 4. Pharisäer schlägt Jesus

Klatsche

Wer hat dich ge - schla - gen?

Drei - mal darfst du ra - ten! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Piano accompaniment for measures 1-4 of page 63. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Los jetzt, sag es schon!

Schließ-lich bist du Got - tes Sohn!

Vocal line and piano accompaniment for measures 5-8 of page 63. The vocal line consists of quarter notes with lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

Piano accompaniment for measures 1-4 of page 65. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Los jetzt, sag es schon!

Schließ-lich bist du Got - tes Sohn!

Vocal line and piano accompaniment for measures 5-8 of page 65. The vocal line consists of quarter notes with lyrics. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.



Musical score for measures 67-70. The vocal line is in G major. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* and *fz*.

Los jetzt, sag es schon!

Schließ-lich bist du Got-tes Sohn!

Musical score for measures 71-74. The vocal line includes the lyrics: "Los jetzt, sag es schon! Schließ-lich bist du Got-tes Sohn!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. A large watermark "CARUS" is overlaid on the score.

Musical score for measures 75-80. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. A large watermark "CARUS" is overlaid on the score.

Der 5. Pharisäer schlägt Jesus

Klatsche

Wer hat dich ge - schla - gen? Drei-mal darfst du ra - ten! Wer hat dich ge - schla - gen?

Wer hat dich ge - schla - gen? Drei-mal darfst du ra - ten! Wer hat dich ge -

Musical score for piano accompaniment, measures 82-84. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature changes from one flat to three sharps between measures 82 and 83.

Vocal line with lyrics for measures 82-84. The lyrics are: "Drei - mal darfst du ra - ten! Wer hat dich ge - schla - gen? Drei - mal darfst du ra - ten? schla - gen? Drei - mal darfst du ra - ten! Wer hat dich ge - schla - gen? Drei - mal darfst du".

Piano accompaniment for measures 85-87. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature changes from one flat to one sharp between measures 85 and 86.

Piano accompaniment for measures 85-87. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature changes from one flat to one sharp between measures 85 and 86.

Vocal line with lyrics for measures 85-87. The lyrics are: "Wer hat dich ge - schla - gen? Drei - mal darfst du ra - ten! Wer hat dich ge - schla - gen? ra - ten? Wer hat dich ge - schla - gen? Drei - mal darfst du ra - ten? Wer hat dich ge -".

Piano accompaniment for measures 88-90. The score is written for four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature changes from one sharp to one flat between measures 88 and 89.

Musical score for measures 88-90. The score includes a Clarinet part (top staff), a vocal line (middle staves), and a piano accompaniment (bottom staves). The vocal line contains the lyrics: "Drei - mal darfst du ra - ten! Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, schla - gen? Ha, ha, ha, ha,". A large, stylized watermark "Carus" is overlaid on the right side of the page.

Musical score for measures 91-94. The score includes a Clarinet part (top staff), a vocal line (middle staves), and a piano accompaniment (bottom staves). The vocal line contains the lyrics: "Ha, ha, ha, ha, Alle lachen durcheinander Ha, ha, ha, ha,". A large, stylized watermark "Carus" is overlaid on the left side of the page.

Nach dem Lied nimmt der Hauptmann Jesus die Augenbinde ab und führt ihn weg. Auch Kaiphas und die Pharisäer treten ab. Petrus kommt mit traurigem Gesicht auf die Bühne. Eine Frau tritt auf und spricht ihn an:

1. Frau: Warst du nicht auch bei diesem Jesus?

Petrus: Quatsch, lass mich doch in Ruhe!

*Eine 2. Frau kommt zu der ersten dazu:*

2. Frau: Der da gehört auch zu Jesus!

Petrus: Ich kenne den Mann gar nicht!

*Eine 3. Frau tritt zu Petrus*

3. Frau: Du bist auch einer von Jesu Jüngern. Ganz bestimmt! Man merkt es an deinem Dialekt.

Petrus: Ich verspreche euch, dass ich Jesus noch nie gesehen habe.

*(Die Klarinette setzt ein und imitiert den Hahnenschrei. Petrus spricht, während das Motiv leise wiederholt wird, zur Musik:)*  
Der Hahnenschrei! Was hab ich getan! Ich habe Jesus verleugnet, wie er es vorausgesagt hat. Ich schäme mich so!

## 8. Was habe ich getan

*♩ = 60* Der Hahnenschrei

Klarinette in B

*f*

*p*

7

Violine I

*mp*

Viola

*mp*

*mp*

Klavier

*mp*

Kontrabass

Schlagzeug tacet

*mp*

Musical score for measures 13-19. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. A large, stylized watermark reading "CARUS" is overlaid across the middle of the page.

Musical score for measures 20-24. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a large, stylized watermark reading "CARUS" overlaid across the middle of the page.

Petrus

1. Was ha - be ich ge - tan! Wie konnt ich dich ver - leug - nen! Er - mah - nend krächt der  
 konn - te das ge - schehn? Wie konnt ich dich ver - las - sen! Ich woll - te zu dir

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Hahn, ich woll - te dich be - zeu - gen! Doch ich hab's nicht ge - wagt! Du hast's vor - ge -  
 stehn, wirst du mich jetzt wohl has - sen? Mein Herz ist so be - schwert, ich bin bei

*p*

*schnell*

*mf*

sagt! Ich schwor dir die Treu - e bis in den Tod, wollt stets zu dir hal - ten, auch  
 wert! Ich bit - te dich, Herr, mir zu ver - zeihn, ver - nimm mein Fle - hen, er -

*mf*

*mf*

in der Not, doch nun ha - be ich ver - sagt, ver - sagt, ver -  
 hör mein Schrein! Sei gnä - dig, o Gott, o Gott, Gott,

sagt! Doch nun ha - be ich ver - sagt, ver - sagt, ver -  
 Gott! Sei gnä - dig o Gott, o Gott, o



sagt!  
Gott!

Fine

2. Wie

Nach dem Lied hält sich Petrus die Hände vors Gesicht und weinend davon.

## 6. Szen. Vor Pilatus

Der Hauptmann und seine Soldaten treten auf. Zwei Soldaten tragen einen Stuhl herein. Die Soldaten postieren sich links und rechts des Stuhls.

Hauptmann: (Trommelwirbel) Pontius Pilatus, römischer Statthalter von Jerusalem!

Pilatus tritt mit dem Stuhl auf und setzt sich auf den Stuhl. Kurz danach kommt Kaiphas mit den Pharisäern. Er zerrt den Jesus zum Stuhl herein und stellt ihn vor Pilatus.

Kaiphias: (verbeugt sich und begrüßt, dann spricht er zu Pilatus. Wir bringen dir hier einen Aufständischen. Er behauptet von sich ein

Pilatus: Wer ist der König der Juden?

Jesus: Du sagst es!

1. Pharisäer: Das ist nicht wahr!

2. Pharisäer: Er ist ein Lügner!

3. Pharisäer: Er lehrt das Volk!

4. Pharisäer: Er lehrt das Volk anders!

5. Pharisäer: ... und hetzt das Volk gegen uns auf!

Pilatus: Was sagst du zu den Vorwürfen?

Jesus schweigt.

Pilatus: Kaiphas, vielleicht seid ihr ja nur eifersüchtig, weil Jesus beim Volk beliebter ist als ihr! (Kaiphias schneubt vor Wut) Wie ihr wisst, habe ich als römischer Statthalter die Macht, Häftlinge zu begnadigen. Jedes Jahr zum Passahfest lasse ich einen Gefangenen frei. So soll es auch diesmal wieder sein. Holt Barabbas aus dem Kerker und versammelt das Volk vor dem Palast!

Die Pharisäer und Soldaten gehen in den Chor. Der Hauptmann bringt den gefesselten Barabbas auf die Bühne. Pilatus steht auf und stellt sich zwischen Jesus und Barabbas.

Pilatus: (spricht ins Publikum) Ihr Leute von Jerusalem sollt heute wählen, wen ich euch frei geben soll. Jesus, der von sich sagt, dass er euer Messias ist, oder Barabbas, einen berühmten Schwerverbrecher?

Der Chor bildet für das nächste Lied zwei Gruppen. Petrus tritt auf und stellt sich vor die 1. Gruppe. In dieser Gruppe befinden sich auch die anderen Jünger. Kaiphas stellt sich vor die 2. Gruppe, in der unter anderem die Pharisäer stehen. Petrus und Kaiphas feuern im Lied ihre Gruppe an. Beim Wort „Jesus“ (bzw. „Barabbas“) streckt Petrus (bzw. Kaiphas) die Faust in die Höhe. Die jeweilige Chorgruppe macht es nach. An der notierten Stelle wird außerdem geklatscht (oder getrommelt).

# 9. Jesus oder Barabbas

$\text{♩} = 144$

Klarinette  
in B

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Klavier

Kontrabass

tremolo

*sfz simile*

tremolo

*sfz simile*

tremolo

*sfz simile*

*sfz simile*

tremolo *sfz simile*

*simile*

5

1. Gruppe

Petrus: 1. Wir wol-len

1. Gruppe: Je - sus! Je - sus!

Petrus: Je - sus! Die Wahl fällt uns nicht schwer! Wir wol- len Je - sus! Je-sus soll es sein!

1. Gruppe: Je - sus! Je - sus!

Petrus: Je - sus! Komm, gib ihn schon her! Wir wol- len Je - sus! Ihn sollst du be- frein!

1. Gruppe: Je - sus! Je - sus! Je - sus! Trommeln

Petrus: Je - sus! Je - sus! Je - sus! Trommeln

Perkussion: Trommeln Trommeln

1. Gruppe: Je - sus! Je - sus! Je - sus! Trommeln

Petrus: Je - sus! Je - sus! Je - sus! Trommeln

Kaiphäs: 2. Gib uns

Trommeln Trommeln

2. Gruppe: Ba - rab - bas!

Ba - rab - bas!

Kaiphäs: Ba-rab-bas!

Hör nicht auf die-se Schwät-zer! Gib uns Ba-rab-bas!

Zö-ge-re nicht lang! Gib uns

2. Gruppe: Ba - rab - bas!

Ba - rab - bas!

Kaiphäs: Ba - rab - bas!

Je - sus ist ein Ket - zer! Gib uns Ba - rab - bas!

Er ist un - ser Mann!

Musical score for measures 33-35. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The vocal line (treble clef) features a tremolo effect in the first two measures, followed by a melodic line. Dynamics include *f* (forte).

2. Gruppe: Ba - rab - bas! Ba - rab - bas!

Kaiphas: Ba - rab - bas! Ba - rab - bas! Ba - rab - bas! Tro

Trommeln

Musical score for measures 33-35, including vocal parts. The piano accompaniment continues with the same pattern as above. The vocal parts include a 2nd group and Kaiphas, both singing "Ba - rab - bas!". The piano part includes a section for "Trommeln" (drums) marked with 'x' symbols.

Musical score for measures 36-38. The piano accompaniment continues with the same pattern as above. The vocal line (treble clef) features a tremolo effect in the first two measures, followed by a melodic line. Dynamics include *f* (forte).

2. Gruppe: Ba - rab - bas! Trommeln Ba - rab - bas! Ba - rab - bas!

Kaiphas: Ba - rab - bas! Ba - rab - bas!

Trommeln

Musical score for measures 36-38, including vocal parts. The piano accompaniment continues with the same pattern as above. The vocal parts include a 2nd group and Kaiphas, both singing "Ba - rab - bas!". The piano part includes a section for "Trommeln" (drums) marked with 'x' symbols.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

1. Gruppe: Je - sus!

Petrus: 3. Wir wol - len Je - sus!

2. Gruppe: Ba - rab - bas! Trommeln

Kaiphas: Ba - rab - bas! Trommeln

*mf*

Trommeln

Trommeln

Komm, gib ihm schon her!

2. Gruppe: Ba - rab - bas!

Petrus: Wir wol - len

Kaiphas: Nein, lie - ber Ba - rab - bas!

Wir sind schließ - lich mehr!

1. Gruppe: Je - sus!

Petrus: Je - sus! Ihn sollst du be - frein!

2. Gruppe: Ba - rab - bas!

Kaiphas: Nein, lie - ber Ba - rab - bas! Lasst u - ter schreim!

1. Gruppe: Je - sus! Je - sus!

Petrus: Je - sus! Je - sus!

2. Gruppe: Ba - rab - bas! Ba - rab - bas!

Ba - rab - bas! Ba - rab - bas!



tr *cresc.*

1. Gruppe  
2. Gruppe Je - sus! Je - sus! Je - sus! Je - sus!  
Ba-rab-bas! Ba-rab-bas! Ba-rab-bas! Ba-rab-bas!

*cresc.*

57 tr *ff*

Je - sus! Je - sus! Je - sus! Je - sus! Je - sus! Je - sus! Je - sus! Je - sus!  
Ba-rab-bas! Ba-rab-bas! Ba-rab-bas! Ba-rab-bas! Ba-rab-bas! Ba-rab-bas! Ba-rab-bas! Ba-rab-bas!

*ff*

Musical score for measures 61-64. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

nur die 2. Gruppe

Musical score for measures 65-68. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ba-rab-bas! Trommeln Ba-rab-bas! Trommeln Ba - rab - bas!". The piano accompaniment includes drum notation (marked 'Trommeln') and harmonic accompaniment. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Pilatus: Ihr habt euch für Barabbaaschieden! Aber was soll ich mit Jesus tun? Er hat doch nichts Böses getan, oder?

Musical score for measures 65-68. The system includes a vocal line for Pilatus and piano accompaniment. The lyrics are: "Ihr habt euch für Barabbaaschieden! Aber was soll ich mit Jesus tun? Er hat doch nichts Böses getan, oder?". The piano accompaniment features a prominent bass line and chords. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Kaiphäs: 4. Lass ihn

Musical score for measures 69-72. The system includes a vocal line for Kaiphäs and piano accompaniment. The lyrics are: "4. Lass ihn". The piano accompaniment features a rhythmic bass line and chords. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Musical score for measures 69-72. It includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

2. Gruppe:

Kreu-zi-gen!

Kreu-zi-gen!

Kaiphas: kreu-zi-gen!

Er ver-dient den Tod!

Lass ihn kreu-zi-gen!

A-ber mach' schnel-

Musical score for measures 73-76. It includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Musical score for measures 73-76. It includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Kreu-zi-gen!

Kreu-zi-gen!

kreu-zi-gen,

Weil er den Staat be-droht! Lass ihn kreu-zi-gen!

Er ist ein Re-bell!

Musical score for measures 77-80. It includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

tr

*f*

Kreu - zi - gen! Kreu - zi - gen! Kreu - zi - gen! Kreu - zi - gen!

Kreu - zi - gen! Kreu - zi - gen! Kreu - zi - gen! Kreu - zi - gen!

*f*

tr

*cresc.*

Kreu - zi - gen! Kreu - zi - gen! Kreu - zi - gen! Kreu - zi - gen!

Kreu - zi - gen! Kreu - zi - gen! Kreu - zi - gen! Kreu - zi - gen!

*cresc.*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

2. Gruppe

Kreu-zi-gen! Kreu-zi-gen! Kreu-zi-gen! Kreu-zi-gen! Kreu-zi-gen! Kreu-zi-gen! Kreu-zi-gen! Kreu-zi-gen!

*ff*

*ff*

Kreu-zi-gen! Trommeln Kreu-zi-gen! Trommeln Kreu - zi - gen!

Trommeln

Trommeln

Nach dem Lied bringt der Hauptmann eine Schüssel und der 1. Soldat ein kleines Handtuch zu Pilatus.

Pilatus: Ich wasche meine Hände in Unschuld. Ihr seid für den Tod von Jesus verantwortlich! *(Pilatus wäscht sich demonstrativ die Hände und trocknet sie ab, dann spricht er:)* Ich gebe euch Barabbas frei.

*Der Hauptmann und der 1. Soldat tragen Schüssel und Handtuch wieder weg. Der 2. Soldat nimmt währenddessen Barabbas die Fesseln ab. Der Befreite geht mit erhobenen Armen in die jubelnde Menge.*

Pilatus: Ich befehle, dass Jesus gekreuzigt wird!

*Pilatus, Petrus und Kaiphas treten ab. Die Soldaten setzen Jesus auf den Stuhl.*

Hauptmann: Na, du Judenkönig! Wir wollen dich mal in ein prächtiges Gewand kleiden! *(Er legt Jesus einen roten Umhang um)*

1. Soldat: Und eine Krone brauchst du als König schließlich auch! Ich hab leider nur eine aus Dornen! *(Der 1. Soldat setzt Jesus die Dornenkrone auf)*

2. Soldat: Jetzt fehlt nur noch das Zepter – hier! *(Der 2. Soldat gibt Jesus einen Stock in die Hand)*

*Die Soldaten knien vor Jesus nieder, erheben die Hände und rufen höhnisch:*

Soldaten: Hoch lebe der König der Juden!

*Danach spucken sie ihm an und schlagen ihm.*

*Während des Liedes Nr. 10 wird die Spielszene „eingefroren“.*

## 10. Herzliebster Jesu, was hast du erbrochen

EG 8 GL 290

Melodie: Johann Crüger  
Text: Johann Heermann

$\text{♩} = 76$

Violine I

Violine II

Viola

Chor

Klavier

Kontrabass

Solo

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

$\text{♩}$

*simile*

Schlagzeug tacet

1. Herz - liebs - ter Je - su, was hast du ver -  
 2. Du wirst ge - gei - ßelt und mit Dorn ge -  
 3. Was ist doch wohl die Ur - sache sol - cher

bro - chen, dass man ein solch scharf Ur - teil hat ge -  
 krö - net, ins An - ge - sicht ge - schla - gen und ver -  
 Pla - gen? Ach, mei - ne Sün - den ha - ben dich ge -

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se -  
 höh - net, du wirst mit Es - sig und mit Gall ge -  
 schla - gen; ich, mein Herr Je - su, ha - be die ver -

ta - - - ten bist du ge - ra - - ten?  
 trän - - ket, ans Kreuz ge - hen - - ket.  
 schul - - det, was du er - dul - - det.



Nach der 3. Strophe

19 Violoncello

rit. tr

Hauptmann: Steh auf, Jude! Es wird Zeit, dass wir dich hinrichten. Schließlich wollen wir heute noch fertig werden. Aber du musst du selber nach Golgatha hinauftragen!

*Die Soldaten führten Jesus ab und verlassen die Bühne mit dem Stuhl.*

## 7. Szene: Kreuzigung und Tod

*Jesus kommt gebückt mit dem Kreuz auf den Schenkel auf die Bühne. Er geht langsam. Die Soldaten treiben ihn an. Der 2. Soldat bringt die Lose mit, der 3. Soldat das Kreuz.*

Hauptmann: Los! Mach schneller! Nimm die Müdigkeit voran!

*Nach einer Weile fällt Jesus mit lautem Stöhnen unter der Last zusammen.*

Hauptmann: Auch du! (Er weist auf einen in der Menge und winkt ihn her) Komm her! (Simon aus Kyrene kommt.) Nimm das Kreuz weiter!

*Simon trägt das Kreuz und führt Jesus bis zur Mitte der Bühne. Dort wird ein kleines Podest platziert, an dem es befestigt wird. Die Soldaten heften das Kreuz auf. Es muss sicher stehen! Jesus wird von den Soldaten zum Kreuz geführt. Sie ziehen die Lose an den Enden des Kreuzes. Dann binden sie seine Arme mit Kordeln an dem Querbalken fest, so dass sie locker darin hängen und abgerieben werden können. Die Lose sind nicht schwer werden. Simon aus Kyrene tritt ab.*

1. Soldat: Was machst du mit seinem Gewand? Es ist noch gut!

2. Soldat: Lasst uns entscheiden, wer es bekommen soll.

*Die Soldaten ziehen Stäbchen. Einer jubelt und nimmt das Gewand.*

3. Soldat: Was machst du?

Hauptmann: Ich schreibe ein Schild. Schließlich muss ja alles seine Ordnung haben.

*Er geht zum Kreuz und heftet es daran. Der Andere liest:*

3. Soldat: Das ist Jesus, der König der Juden.

*Kaiphäs und die Pharisäer treten auf und stellen sich vor dem Kreuz.*

Kaiphäs: Wenn du der Sohn Gottes bist, dann steig doch vom Kreuz herunter. Wir würden dann auch alle an dich glauben!

1. Pharisäer: (schüttelt den Kopf) Andern hat er geholfen, aber sich selbst kann er nicht helfen!

2. Pharisäer: Gott hat dich wohl verlassen, oder warum hilft er dir jetzt nicht?

*Die Pharisäer treten ab. Die Soldaten setzen sich auf den Boden. Die Bühne wird verdunkelt. Ein Spot wird auf Jesus gerichtet, so dass nur er im Lichtkegel sichtbar ist.*

# 11. Mein Gott, warum hast du mich verlassen

♩ = 88

Klarinette  
in B

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Jesus

Klavier

Kontrabass

*mp* Solo

*p* Schlagzeug *ct*

*rit.*

*mp*

Jesus

1. Mein

Gott, mein Gott, wa - rum hast du mich ver - las - sen? Mein Gott, mein Gott, ich  
 Gott, mein Gott, wa - rum muss ich so sehr lei - den? Mein Gott, mein Gott, ist's

kann es gar nicht fas - sen! Ich schrei - e laut zu dir: O Herr, hilf mir! 2. Mein  
 gar nicht zu ver - mei - den? Ich hof - fe a - ber doch, du hältst mich

Musical score for measures 20-24, first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Solo' marking.

noch!

Solo

Musical score for measures 20-24, second system. It features a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for measures 25-29, first system. It features a vocal line and piano accompaniment. A 'rit.' (ritardando) marking is present.

rit.

3. Schaut

Musical score for measures 25-29, second system. It features a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for measures 29-34. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

her und seht: Ich lei - de Höl - len - qua - len, um heut für euch die  
 her und seht: Ich op - fe - re mein Le - ben, um heut für euch die

Musical score for measures 35-39. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with similar accompaniment patterns.

Musical score for measures 40-44. The system includes a vocal line and piano accompaniment. A first ending bracket is present at the end of the system.

Schuld vor Gott zu zah - len. Am Kreuz hier hän - ge ich jetzt auch für dich! 4. Schaut  
 Sün - den zu ver - ge - ben. Am Kreuz hier ster - be ich jetzt auch für

Musical score for measures 45-49. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part concludes with sustained chords.

Solo

dich!

5. Mein

Musical score for measures 49-54. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#).

Gott, mein Gott, wie lan - ge noch, wie lan - ge? Mein Gott, mein Gott, mit  
 Gott, mein Gott, mit mir geht es zu En - de. Ich le - ge

Musical score for measures 55-60. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#).

ist so angst und ban - ge! Das Lei - den wiegt so schwer, ich kann nicht mehr! 6. Mein  
 Geist in dei - ne Hän - de. Was hab ich durch - ge -

Musical score for measures 61-66. The system includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#).

2.

*mf* Solo  
beim 1. Mal

macht! Es ist voll - bracht!



Musical score for measures 68-72. The system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Musical score for measures 73-76. The system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Musical score for measures 77-80. The system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line. A large watermark 'Carus' is overlaid on the score. The word 'rit.' is written above the bass line in measure 80.

Musical score for measures 81-84. The system includes a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Die Bühne wird schwach erleuchtet. Die Soldaten stehen auf und stellen sich vor das Kreuz.

Hauptmann: Ich glaube, dieser ist wirklich Gottes Sohn gewesen!

Die Bühne wird verdunkelt. Jesus und die Soldaten treten ab. Kreuz und Podest werden im Dunkeln entfernt. Dann wird der Raum wieder erhellt.

Der folgende Anhang kann auch entfallen, dann folgt direkt das Schlusslied: Der Herr wird auferstehn.

## Anhang

Die Jünger (außer Judas) treten auf. Sie lassen die Köpfe hängen.

Petrus: Wir haben alle versagt!

Andreas: Genau, wie Jesus es vorhergesagt hat.

Jakobus: Ich schäme mich so!

Philippus: Ich hatte so gehofft, dass er unser neuer König wird.

Bartholomäus: Nun war alles umsonst!

Johannes: Vielleicht ja doch nicht!

Petrus: Wie meinst du das?

Johannes: Schaut mal, was ich hier habe! (Johannes hält die offene Handfläche demonstrativ hoch. Es würde ein Weizenkorn darauf haben. Die Jünger blicken darauf)

Petrus: Ein Weizenkorn!

Johannes: Wisst ihr noch, wie Jesus in einem Gleichnis sagte, dass ein Weizenkorn die Erde füllen und sterben muss, um Frucht zu bringen? Ich glaube er musste sterben, um die Welt zu erlösen!

Petrus: Hat er nicht auch gesagt, dass er danach auferstehen wird?

### 2. Der Herr wird auferstehn

152

Klarinetten in F

Violen

Viola

Violoncello

Chor

Klavier

Kontrabass

Solo ad lib.

Uh ah uh ah uh ah

6

Musical score for measures 6-8. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a 7/8 time signature.

Musical score for measures 9-10. The vocal line has lyrics "uh" and "ah" under the notes. The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as in the previous system.

Glocke tacet Schlagzeug setzt ein

11

Musical score for measures 11-13. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a trill mark above the final note. The piano accompaniment continues with the same instrumental parts.

Musical score for measures 16-18, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

Petrus

Der Herr wird auf - er - stehn... vom Tod am Trit - ten

Musical score for measures 19-20, including vocal line and piano accompaniment.

Musical score for measures 21-22, featuring piano accompaniment with treble and bass staves.

Dann wer - den wir ihn sehn, Gott holt ihn aus dem Grab!

Musical score for measures 23-24, including vocal line and piano accompaniment.

Der Herr wird auf - er - stehn... vom Tod am drit - en Tag!...

Dann wer - den wir ihn sehn, wie er's ver - spro - chen hat!

*tr*

Chor

Der Herr wird auf - er - stehn vom Tod am drit - ten

Dann wer - den wir ihn sehn, Gott holt ihn aus dem Grab!

Der Herr wird auf - er - stehn\_ vom Tod am drit -

Dann wer-den wir ihn sehn, wie er's ver - spro - chen hat! 1. Das 2. Wem

Wun - der ist voll - bracht, der Tod ist bald be - siegt,  
Gott das Le - ben schenkt, der hat es al - le - zeit.

Schlagzeug: half time

Got - tes gro - ße Macht, weil er die Men - schen liebt! Der  
sich zu ihm be - kennt, der lebt in E - wig - keit! Der



Musical score for measures 57-60. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#).

Herr wird auf - er - stehn vom Tod am drit - ten Tag!

Musical score for measures 61-64. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#).

Musical score for measures 65-68. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#).

wer - den wir ihn sehn, Gott holt ihn aus dem Grab! Der

Musical score for measures 69-72. The score includes a vocal line and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#).

Herr wird auf - er - stehn vom Tod am Drit tag!

Dann wer - den wir ihn sehn, wie er's ver - spro - chen hat!

Musical score for measures 72-75. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is mostly rests in these measures.

Musical score for measures 76-77. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The vocal line begins with a melodic phrase in measure 76.

Solo ad lib.

Der Herr wird auf - er - stehn! Der Herr wird

Piano accompaniment for the vocal line, featuring chords and moving lines in both hands.

Musical score for measures 79-82. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

auf - er - stehn! Der Herr wird auf - er - stehn! Der Herr wird

Musical score for measures 83-86. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

auf - er - stehn! Der Herr wird auf - er - stehn! Der Herr wird

Musical score for measures 83-86. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Musical score for measures 87-90. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Musical score for measures 87-90. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase.

auf - er - stehn! Der Herr wird auf - er - stehn! Der Herr d

Musical score for measures 91-94. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics.

Musical score for measures 95-98. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics.

auf - er - stehn! Der Herr wird auf - er - stehn! — Auch

Chor

Musical score for measures 99-102. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics.

wir wer-den auf - er- stehn vom Tod am Jüngs - ten Tag! Dann

wer - den wir Gott sehn, er holt uns aus dem Grab! Auch

Musical score for measures 103-105. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs.

wir wer - den auf - er - stehn

vom Tod am Jüng -

Musical score for measures 106-108. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs.

Musical score for measures 109-111. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs.

— Dann wer - den wir Gott sehn, — wie er's ver - spro - chen hat!

Musical score for measures 112-114. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs.

Musical score for measures 110-113. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Solo ad lib. Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja!

Musical score for measures 114-117. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Hal - le - lu - ja! Chor

3.+ 4. Stimme: Solo ad lib. Hal - le - lu - ja!

Musical score for measures 118-121. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a sustained chord in the bass. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.