

# Himmelstöne – Erdenklänge

Chorheft zum 4. Landeskurrentetag  
der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens  
am 23.09.2023 in Chemnitz

Musik für ein- bis dreistimmigen Kinderchor  
und Tasteninstrument  
(teilweise instrumentale Oberstimmen ad libitum)

Herausgegeben durch das Kirchenchorwerk der  
Evangelisch-Lutherischen Landeskirche Sachsens

Redaktionsteam:  
Matthias Grummet, Martina Hergt, Ekkehard Hübler  
Marko Koschwitz, Enrico Langer  
Margret Leidenberger und Ulrich Meier

**edition**CHORLEITUNG



# Inhalt

Nr.	Titel	Komponist/-in	Text	Seite
<b>Ankommen</b>				
1	Jeder Tag ist ein Geschenk . . . . .	Jörn Philipp / Friedemann Wutzler . .	Jörn Philipp . . . . .	2
2	Wach auf, meine Seele . . . . .	Peter F. Schneider . . . . .	nach Ps 108, 3–6 . . . . .	4
3	Wir singen unsre Lieder . . . . .	Thomas Riegler . . . . .	Thomas Riegler . . . . .	6
4	Und einer ruft es dem andern zu . . . . .	Jörg Baltruweit / Peter Frank . . . . .	Kurt Rose . . . . .	5
<b>Treppensingen</b>				
5	Viva, viva la musica! . . . . .	Michael Praetorius . . . . .	Michael Praetorius . . . . .	7
6	Cantad al Señor / . . . . . Singt Gott, unserm Herrn	aus Brasilien / André Engelbrecht . . .	nach Ps 98 . . . . .	8
7	Laudato si / Sei gepriesen (EG 515) . . . . .	mündlich überliefert . . . . .	Winfried Pilz nach Franz von Assisi . . .	10
8	Bruder Jakob (Kanon) . . . . .	aus Frankreich . . . . .	aus Frankreich . . . . .	11
9	Hallelu, Hallelujah, praise ye the Lord . . .	mündlich überliefert . . . . .	nach Ps 146 . . . . .	12
10	Vem kan segla / Wer kann segeln . . . . .	aus Skandinavien / . . . . . Peter Hammersteen	aus Skandinavien . . . . .	12
11	Hine mah tov / Trommle, mein Herz. . . . . (Kanon)	aus Israel . . . . .	aus Israel / Gerhard Schöne . . . . .	13
12	Sing, sing, sing (Kanon) . . . . .	Friedemann Wutzler . . . . .	Friedemann Wutzler . . . . .	14
<b>Gottesdienst</b>				
13	Alle Ehre – Gloria Patri . . . . .	Jörn Philipp / Friedemann Wutzler . .	Jörn Philipp . . . . .	18
14	Liturgische Rufe: Zur Eröffnung . . . . .	Martina Hergt / Ulrich Meier . . . . .	Martina Hergt . . . . .	14
15	Kyrie . . . . .			16
16	Gloria . . . . .			17
17	Erfreue dich, Himmel (SvH 05) . . . . .	Augsburg 1669, Bamberg 1691 / . . . Thomas Neumeister	Straßburger Gesangbuch 1697 / . . . . . Maria Luise Thurmair nach Ps 148	22
18	Wir Kinder einer Welt . . . . . Singspiel / Musical zu Psalm 104 Auftrittslied . . . . .	Peter Schindler . . . . .	Ulrich Michael Heissig . . . . .	24
	18.1 Das Lied von Sonne und Licht . . . . .			25
	18.2 Das Lied vom Wasser . . . . .			30
	18.3 Das Lied von Wind und Wolken . . . . .			36
	18.4 Das Lied von der Erde . . . . .			40
	18.5 Mach einfach mit! . . . . .			44
19	Unser Vater im Himmel . . . . .	aus Holland / Markus Mackowiak . . .	Stefan Vesper . . . . .	53
20	Himmel, Erde, Luft und Meer . . . . .	G. Chr. Strattner 1691 / Ulrich Meier	Joachim Leander 1680 . . . . .	48
21	Segen jedem Kind . . . . .	Liam Lawton / Ian Callanan / . . . . . Alexander Bayer	Liam Lawton / dt.: Alexander Bayer . . .	54
22	Liturgische Rufe: Sendungswort . . . . .	Martina Hergt / Ulrich Meier . . . . .	Martina Hergt . . . . .	58
	Vorwort . . . . .			V
	Alphabetisches Verzeichnis der Titel und Textanfänge und Besetzungsverzeichnis . . . . .			60

Die Anordnung und Nummerierung der Werke folgt dem Ablauf des Landeskurrentetages der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens 2023. Beim Treppensingen versammeln sich alle Kinder zum Singen von Kanons vor der Konzerthalle. Um im Chorheft gute Wendestellen zu erreichen, wurden einige Nummern im Chorheft umgestellt.

Titelgestaltung: Nadine Kristen  
Kurrendetagslogo: Graphik und Werbeatelier Steffen Rimpl, Löbau

Neben der vorliegenden editionCHORLEITUNG sind ein Kinderheft (Carus 12.263/05) sowie ein Stimmenheft mit 2 Instrumentalstimmen (Carus 12.263/11) erschienen.

Das Musical „Wir Kinder einer Welt“ ist separat als Einzelausgabe mit Aufführungsmaterial erhältlich (Carus 12.850). Öffentliche Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig, wobei zwischen rein konzertanten und szenischen Wiedergaben zu unterscheiden ist:

1. Konzertante Wiedergaben (ohne szenische Elemente) sind bei der GEMA (10722 Berlin, Postfach 301240) anzumelden. Bei Zugehörigkeit zu einem Verband mit pauschalem GEMA-Vertrag genügt die Einsendung von zwei Programmen.
2. Szenische Aufführungen unterliegen dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Hier ist vor der Aufführung eine Genehmigung vom Verlag einzuholen (Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen / grossesrecht@carus-verlag.com).

Alle Sätze, die nicht bei anderen Verlagen geschützt sind, können einzeln in Chorstärke beim Verlag bestellt werden. Wir verweisen im Zusammenhang mit dem vorliegenden Chorbuch auf die Rechtslage, nach der das Kopieren geschützter Noten nicht erlaubt ist.

## Himmelstöne – Erdenklänge

Was hören wir, wenn der Himmel singt oder die Erde klingt? Vielleicht das Rauschen des Windes oder das Trommeln des Regens, das Brausen der Wellen oder das Zwitschern der Vögel? Gottes Schöpfung ist voller Töne und Klänge, dass man nur staunen kann. Und der Mensch stimmt ein in das Loblied der Schöpfung, mit seiner Stimme, mit verschiedenen Instrumenten, mit Lachen und Weinen, mit Hoffnung und Sorge. So kann die Erde mit dem Himmel singen, wenn das Lob auf Gott den Schöpfer erklingt. So schenkt der Himmel neue Töne, die auf der Erde klingen und daran erinnern, dass die Erde uns von Gott anvertraut ist. So klingt Bitte und Klage von der Erde zum Himmel, wenn der Mensch begreift, dass er Gottes Auftrag aus eigener Kraft nicht schafft. So strömt Segen vom Himmel zur Erde, wenn der Mensch nach Gott sucht und sich von ihm beschenken lässt.

Im Jahr 2023 lädt das Kirchenchorwerk der Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens zum vierten Mal Kinder im Alter von 8 bis 14 Jahren zu einem Landeskurrendetag ein. Kinder aus den Kinderchören und Kurrenden in den Kirchgemeinden der Landeskirche treffen sich zum gemeinsamen Singen in der Stadthalle in Chemnitz. In diesem Kinderchorheft finden sich alle Lieder, die an diesem Tag gesungen werden. Im Zentrum steht das Kindermusical zu Psalm 104 „Wir Kinder einer Welt“, welches als Auftragskomposition für diesen Tag entstanden ist. Die Aufforderung „Mach mit, mach mit! Mach einfach mit!“ des finalen Liedes aus dem Musical steht auch für die Einladung zum Mitsingen in den Kurrenden und für eine Mitmachaktion für Kinder, die am Ende des separat erschienenen Kinderheftes zu finden ist. Hier kann eine leere Seite mit Ideen zu der Frage „Was kann ich tun, um unsere Erde zu bewahren?“ gestaltet werden. Die Bilder lassen sich in einer Online-Pinnwand der Kirchgemeinde, des Kirchenkreises, der Schule oder des Chorverbandes sammeln und können so zur Ideenbörse werden. Viel Spaß beim Gestalten!

Damit die Töne von der Erde in den Himmel steigen können, braucht es Noten und viele fleißige Menschen, die sich um die Herausgabe dieser Noten bemühen. Deshalb sei herzlich Danke gesagt dem Redaktionsteam des Kirchenchorwerkes mit Margret Leidenberger, Martina Hergt, Matthias Grummet, Marko Koschwitz, Enrico Langer und Ulrich Meier, unserer Lektorin beim Carus-Verlag, Frau Barbara Mohn und natürlich allen Autoren-/innen und Komponisten-/innen, die uns mit ihrer Arbeit unterstützt haben. Möge mit den Liedern dieses Heftes die Erde zum Klingen kommen und damit die Verantwortung für unseren Planeten wachsen. Und möge Gottes Segen zurückfließen auf die Erde, damit sich für alle Menschen das Leben im Frieden entfalten kann.

Viel Freude beim Gebrauch wünscht

Ekkehard Hübler  
Landesobmann des Kirchenchorwerkes der  
Ev.-Luth. Landeskirche Sachsens

Flöha, im Dezember 2022

# Carus

Treppensingen

## 5 Viva, viva la musica

Kanon zu 3 Stimmen

Text und Melodie: Michael Praetorius (1571–1621)

Klavierbegleitung: Alfons Scheirle (\*1934) 2017

① F C Gm7 ② F Bb6 C Gm7 C ③ F Bb6 C Gm7 C

- va, vi - va mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca!

Klavierbe

F C Gm7 C F Bb6 C Gm7 C F Bb6 C Gm7 C

Übersetzung: Es lebe die Musik!

© Carus-Verlag, Stuttgart

## 8 Bruder Jakob

Kanon zu 4 Stimmen

Kanon aus dem Französischen,  
Melodie schon im 17. Jahrhundert verbreitet,  
um 1860 zusammen mit dem Text veröffentlicht.  
Klavierbegleitung: Alfons Scheirle (\*1934) 2017

① F C<sup>7</sup> F F C<sup>7</sup> F ② F C<sup>7</sup> F F C<sup>7</sup> F

Bru - der Ja - kob, Bru - der Ja - kob, schläfst du noch? Schläfst du noch?  
Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques, dor - mez - vous? Dor - mez - vous?

③ F C<sup>7</sup> F F C<sup>7</sup> F ④ F C<sup>7</sup> F F C<sup>7</sup> F

Hörst du nicht die Glo - cken, hörst du nicht die Glo - cken? Ding dang dong! Ding dang dong!  
Son - nez les ma - ti - nes, son - nez les ma - ti - nes. Ding ding dong, ding ding dong!

I

II

Die Kanonbegleitung kann nach dem angegebenen Muster zeilenweise wiederholt oder durchgängig gespielt werden.

Sch: Are you slæpping?  
Brother John, wher is he?  
|: Morning bell ringing. :|  
Ding ding dang dong.

Italienisch: Frà Martine, campanaro,  
dormi tu? Dormi tu?  
|: Suona le campane. :|  
Din dan don, din dan don.

Spanisch: Martinillo, martinillo  
¿Dónde está, dónde está?  
|: Toca la campana. :|  
Din don dan, din don dan.

Türkisch: Tembel çocuk, tembel çocuk,  
haydi kalk, haydi kalk!  
|: Artik sabah oldu. :|  
Ding dang dong, ding dang dong.

Finnisch: Jaakko kulta, jaakko kulta!  
Herää jo, herää jo?  
|: Kellojasi soita. :|  
Piu pau pou, piu pau pou.

Polnisch: Panie Janie! Panie Janie!  
Rano wstań! Rano wstań!  
|: Wszystkie dzwony biją. :|  
Bim bam bum, bim bam bum.

# 9 Hallelu, Hallelujah, praise ye the Lord

Text: nach Psalm 146  
Melodie: mündlich überliefert

Ad lib. in zwei Gruppen

I G C Am II G C7 G

Hal - le - lu, Hal - le - lu, Hal - le - lu, Hal - le - lu - jah, praise ye the Lord.

5 II G Am I II D7 G I

Praise ye the Lord, Hal - le - lu - jah, praise ye the Lord, Hal - le - lu - jah,

9 II D I II D7 G

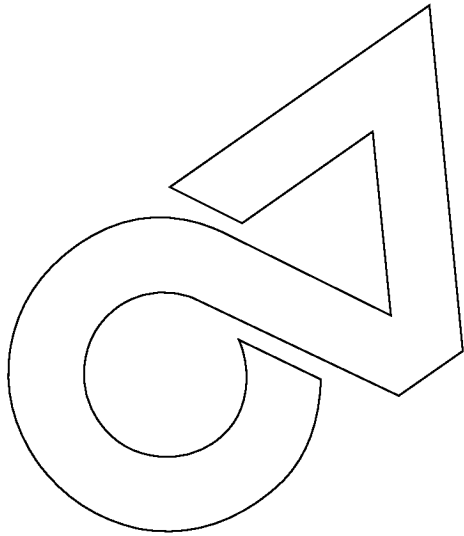
praise ye the Lord, Hal - le - lu - jah, praise ye the Lord.

Französisch: Gloire au Seigneur!  
Finnisch: Kiittökää häraa!  
Griechisch: Doxa theou!

Niederländisch: rijs de ere!  
Portugiesisch: Gloria Señor!  
Spanisch: Gloria Señor!

© Carus-Verlag, Stuttgart

Carus





# Carus

Gottesdienst

13 A

18

## 1 Liturgische Ruf Eröffnung

**ruhig**

Kind(er) (er Vorsänger oder Gruppe I)  
er Kinderchor pder Gruppe II)

And  $\text{♩} = 12$

Text und Melodie: Martina Hergt (\*1969) 2022  
Satz: Ulrich Meier (\*1978) 2022

Stabspiele

z.B. Metallophon

z.B. Glockenspiel

Chor

Orgel

Grundstimmen 8' und 4'

9

Him - mels - tö - ne, Er - den - klän - ge, Him - mels - tö - ne, Er - den - klän - ge. Stim - met al - le ein.

15

Stim - met al - le ein. Singt von Gott und -sern Le - ben. Sa - es - len wei - ter:

(z.B. klatschen, stampfen)

21

Kei - ne(r) ist zu klein. Kei - ne(r) ist zu klein.

# 15 Liturgische Rufe: Kyrie

**ruhig fließend** ♩ = 72

Text und Melodie: Martina Hergt (\*1969) 2022

Satz: Ulrich Meier (\*1978) 2022

*Kinderchor (oder Vorsänger oder Gruppe I)*  
*Gemeinde (oder Kinderchor oder Gruppe II)*

Violoncello

Chor

Orgel

gedeckte Register 8'

9

I II I+II

Gott, wir ru-fen dich. Gott, wir ru-fen dich. Sieh uns a- mit A-ner Gna-de. Ky-ri-e e-lei-son.

16

Herr, er-bar-me dich.

II

Herr, er-bar-me dich.

## 16 Liturgische Rufe: Gloria

Text und Melodie: Martina Hergt (\*1969) 2022

Satz: Ulrich Meier (\*1978) 2022

**ruhig fließend** ♩ = 72

Kinderchor (oder Vorsänger oder Gruppe I)

Gemeinde (oder Kinderchor oder Gruppe II)

Optional Vorspiel wie in Nr. 14 mit Stabspielen. Die Stabspiele können auch im ganzen Stück entsprechend Nr. 14 mitspielen.

Melodieinstrument

Chor

Orgel

heller Klang 8' 4' und 2'

7

Gott, wir lo - ben dich. ri - a\* tö - nen, o Schöp - fer, al - le Kre - a - tu - ren,

(z.B. klatschen, stampfen)

13

und wir sin - gen mit.

und wir sin - gen mit.

Sendungsruf siehe Nr. 22

# 17 Erfreue dich, Himmel

SvH 05

Text: Str. 1 und 4 Straßburger Gesangbuch 1697,  
Str. 2 und 3 Maria Luise Thurmair 1963 nach Ps 148  
Melodie: Augsburg 1669/Bamberg 1691  
Satz: Thomas Neumeister (\*1975) 2022

♩ = ca. 120

## Intro

Tasteninstrument

## Strophen

14

Chor

1. Er - freu - Him - mel, er - fre - e dich, Er - de; er -  
2. Ihr Son - Mon - de, am - keln - den Ster - ne, ihr  
3. Ihr Mä - Frau - en, ihr Kin - der und Grei - se, ihr  
4. Erd, ser, Feu - er und himm - li - sche Flam - men, ihr

18

1. freu - e sich al - les, was fröh - lich kann wer - den.  
2. Räu - me des Alls in un - end - li - cher Fer - ne.  
3. Klei - nen und Gro - ßen, ein - fäl - tig und wei - se.  
4. Men - schen und En - gel, stimmt al - le zu - sam - men.

**Refrain**

Oberstimme ab 3. Strophe

22

Auf Er - den hier un - ten, im Him - mel dort o - ben, den gü - ti - gen Va - ter, den  
 das Kind in der Krip - pe, das

Melodie

Auf Er - den hier un - ten, im Him - mel dort o - ben, den gü - ti - gen Va - ter, den  
 das Kind in der Krip - pe, das

G/H C C/E F C Dm G C C/E F G<sup>7</sup>/D C Am

wol - len wir lo - ben

wol - len wir lo - ben.

F<sup>6</sup> C<sup>7</sup> C 3 C C rit.

© Verlag Herder, Freiburg (Text), © Carus-Verlag, Stuttgart (Satz)

# 18 Wir Kinder einer Welt

Singspiel / Musical zu Psalm 104

Musik: Peter Schindler (\*1960) 2022  
Buch und Text: Ulrich Michael Heissig (\*1965) 2022

Vier Kinder betreten mit ihren Requisiten spielend die Bühne.

Sie stehen schließlich in einem Halbkreis, der zum Zuschauerraum hin offen ist.

Sie können im Laufe der Szene auch zu viert nebeneinander an der Rampe sitzen und die Beine baumeln lassen.

Das Szenen-Setting sollte ein imaginärer Spielplatz oder Pausenhof sein.

Eine Gruppe älterer Kinder steht zusammen und unterhält sich.

Mögliche Spielrequisiten (für jedes Kind eine):

Ein Ball, ein Jojo, Seifenblasen-Röhrchen, ein Skateboard.

Möglich wären auch Fahrrad, E-Scooter, ein echter Hund, der gut folgt, Roller-Skates etc.

Die Kinder sind als alltägliche Schülerinnen und Schüler gekleidet, d. h. Rucksack, Turnbeutel, Sporttasche.

Schulranzen sollten nicht fehlen.

**Kind 1** besucht den schulischen Religionsunterricht. (Die anderen drei Kinder haben keinen.)

**Kind 2** wächst in einem atheistischen Haushalt auf. Dessen Vater scheint ein überzeugter Marxist zu sein.

**Kind 3 und Kind 4** scheinen aus a-religiösen oder agnostischen Familien zu kommen.

Sie sind offen und interessiert.

Es können vier Mädchen, vier Jungen oder ein gemischtes Ensemble sein.

## Auftrittsmusik

### Cool Swing

♩ = 104

Am E7/G# Am Dm E7

Am E(sus4) E7/G# Am

1.2. Am Dm D#°7 E7 Am

3. Am Dm D#°7 E7 Am Am Dm D#°7 E7 Am

in ersten Mal Klavier linke Hand / bei Wiederholung dann beide Hände

**Szene 1**

Kind 3: (zu Kind 1): Ey Alter – lange nicht gesehen!!

Kind 4: Gibts was Neu's in der Schule???

Kind 2: Bei uns alles wie immer ... Uninteressant! Langweilig ...!

Kind 1: Wir nehmen zurzeit im Unterricht mehrere Psalmen durch ...

Kind 2: Hatten wir in Bio auch schon.

Kind 1: In Bio???

Kind 2: Wir haben sogar mehrere Palmen durchgenommen:  
Dattelpalmen, Stechpalmen, Kokospalmen.

Kind 1: Ey Digger!! Psssss-al-men! Nicht Palmen.  
Ich hab das in Reli!

Kind 2: Ich hab kein Reli.

Kind 3 und Kind 4: Wir auch nicht.

Kind 2: Und was sind jetzt Psss-almen?

Kind 4: Jedenfalls keine Bäume, die am Strand stehen, oder?

Kind 1: Nee ... Psalmen sind so uralte Lieder, die von Gottes  
Ruhm handeln. 150 Stück gibt es davon in der Bibel –  
im Alten Testament.

Kind 2 und Kind 4: Hmmm.

Kind 3: Meine Eltern sagen, Gott gibts ja gar nicht ...  
weil man ihn nicht sieht.

Kind 1: Und meine Eltern sagen, nur weil ein Mensch etwas  
nicht sehen kann, heißt das ja noch lange nicht, dass  
es das nicht gibt. Aerosole sieht man ja auch nicht.

Kind 2: ... oder Handy- und Radiowellen

Kind 4: ... oder Strom.

Kind 3: Stimmt! Aber auch Unsichtbares ist für wir Menschen  
sichtbar machen. Durch ein Teleskop.

Kind 2: Manchmal sehen wir auch Sachen, die wir nicht genau hin-

Kind 4: Oder übersehen was wir nicht sehen wollen.

Kind 2: (begeistert) Weil wir leben  
und atmen haben.

## 18. Psalm: Lied von Sonne und Licht

A = 90

Kind 1: Oder gar nicht richtig hinsehen. Drum sagt Herr Schulze,  
unser Englischlehrer, immer: **See the unseen!**

Kind 3: Den Spruch hab ich auch schon mal gehört.

Kind 2 und Kind 4: (unisono) Wir auch.

Kind 4: Und wovon handeln jetzt die 150 Psalmen?

Kind 2: Sind ja wohl nicht alle gleich, oder?

Kind 1: (schüttelt den Kopf) Der 104. Psalm zum Beispiel preist  
die Welt und alles, was wir zum Leben brauchen.  
Und: Dass Gott das alles geschaffen hat.

Kind 3: Quatsch!! Meine Eltern sagen: Das war die Natur  
und die Eva-lotion.

Kind 2: Das heißt Evolution, du Honk!

Kind 1: Aber unsere Reli-Lehrerin Frau Buchholz sagt,  
hinter allem steht der liebe Gott. Der, der alles  
geschaffen und veranlasst hat.

Kind 4: Also auch die Natur und die Eva ... äh – Evolution?

Kind 3: (zu Kind 1): Glaub doch nicht alles, was ihr im Fach  
Religion lernt!!!

Kind 1: Warum denn nicht? Frau Buchholz ist toll.  
Wieso sollte sie nicht erzählen?

Kind 3: Mein Papa sagt, bei Religion soll man grundsätzlich  
kritisch sein. Sein Lehrer hatte immer gesagt: „Die Kritik  
der Religion ist Voraussetzung aller Kritik.“

Kind 2 und Kind 4: Hä, verstehen nicht.

Kind 3: Mein Papa sagt, sein Lehrer hätte nie falsch gelegen.  
Deshalb hat man ihm auch ein Denkmal gebaut  
und eine Stadt nach ihm benannt.

Kind 1: Nein, unserer Lehrerin ist auch eine Stadt benannt:  
Annaberg-Buchholz.

Kind 2: Und wie hat Frau Buchholz euch jetzt den Psalm erklärt?

Kind 1: Sie hat uns ein Lied über Licht und Sonne beigebracht.  
Wollt ihr es hören? – Wir haben es dann alle zusammen  
im Unterricht gesungen.

Musik: Peter Schindler  
Text: Ulrich Michael Heissig



8

Melodie-  
instrument  
ad lib.

Sopran  
Alt

Bariton

auch instrumental möglich

1. Es wird  
2. Al - les

12 **A**

hell je - den Tag und vom Him - mel k ommt das Licht, we die vor - ne uns scheint, uns er -  
dreht sich um sie, uns - re gan - ze nö - ne Welt, w nur wenn sie scheint, al - les

D Hm D G D/F#

15

wärmt o - der sticht, spü - ren wir ih - re Kraft, oh - ne sie g äb's uns nicht, oh - ne  
Le - ben er - hält. Und ge - bor - gen im All sind wir al - le durch das Licht, denn durchs

Em7 A D A/C# Hm D/F#

18

B

Son - ne kein Le - ben auf Er - den. Gott schuf die Son - ne und al - le Ga - la - xien,  
Licht kommt die Kraft zu uns Men - schen.

G D/A G/A A<sup>7</sup> D G D/F# Hm Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D

22

Gott schuf das Licht und nichts wär ohne ihn. Gott schuf die Son - ne und

G G<sup>b</sup> A G D/F# Hm

25

al - le Ga - la - xien, Gott schuf das Licht und das Le - ben.

Em<sup>7</sup> A<sup>7</sup> D G D/F# Hm G/A A<sup>7</sup> D

28 **C** B $\flat$  F/A Gm $^7$  Dm/F

32 E $\flat$ maj $^7$  B $\flat$ /D Gm D/A Em $^7$

37 **molto rit.** **a tempo** **D**

3. Ist es dun - el, dann strah - le die Ster - ne so schön, und der

40

Mond scheint für uns, dass wir nachts et - was sehn. Selbst der wei - tes - te Stern kommt von

43

E

Gott, uns - rem Herrn, je - des Licht ist ein Teil sei - ner Schöp - fung! Gott schuf die Son - ne und

Hm D/F# G D/A G/A A7 D G D/F# Hm

47

al - le Ga - la - xien, Gott schuf das Licht d nichts wär oh - n fhn. Gott schuf die Son - ne und

Em7 A7 D D/F# Hm G6 D G D/F# Hm

51

al - le Ga - la - xien, Gott schuf das Licht und das Le - ben, Gott schuf das Licht und das Le - ben.

Em7 A7 D G D/F# Hm G6 A7 Hm G D/F# Hm Em7 A7 D

**Szene 2**

Kind 2: So ein tolles Lied!

Kind 4: Hätte sogar meinem Papa gefallen. Obwohl der lieber ABBA ... hört.

Kind 3: Meiner hätte es gemocht, also die Melodie ... beim Text weiß ich nicht ... er sagt immer, mit dem Wort „Gott“ weiß er nichts anzufangen.

Kind 1: Dass die Erwachsenen immer so kritisch sein müssen?!  
Ich find es genauso toll wie ein weiteres Lied, das uns Frau Buchholz beigebracht hat.

Kind 3: Ist die auch Musiklehrerin?

Kind 1: Nee, aber ihr Verlobter, der Herr Hähle. Der ist Musiklehrer bei uns.  
Und vielleicht singen die beiden ja schon, wenn sie morgens zusammen mit dem Fahrrad zur Schule radeln, solche Lieder.

Kind 2: Welche?

Kind 1: Lauter neue – aber alle über Psalm 104. Darin geht es nämlich auch um Wasser – und bei schnell gelernten neuen Liedern können alle mitsingen.

## 18.2 Das Lied vom Wasser

Latin Style ♩ = 120

Intro, Wiederholung ad lib.

Musik: ... dler  
Text: ... rich Michael H ... sig

**A** Em Hm7 Em Hm7 Am6 H7 Em H7

5 Em Hm7 Hm7 Am6 H7 Em H7

9 **ophen**

1. Was - ser brau - chen wir zum Le - ben, für den täg - li - chen Ge - brauch, zum  
 2. Was - ser ist ne nas - se Sa - che und be - steht aus H 2 O 7  
 3. Wir be - ste - hen aus viel Was - ser, Schweiß und Trä - nen sind da - raus. 7

Em H7 Em Am7 H7 Em

13

Trin - ken, — Wa - schen, Ba - den und zum Feu - er - lö - schen auch. —  
 Fi - sche schwim - men da - rin mun - ter, Was - ser - flö - he e - ben - so. —  
 Aus dem Was - ser kommt das Le - ben, oh - ne Was - ser ist es aus. —

Em H7 Em Am7 H7 Em

17

Stil - les Was - ser o - der Spru - del, der Fla - sche, der Hahn, 7 7  
 Was - ser gibt es süß in Se - en, und mit Salz im O - z nur mit  
 Al - le Men - schen, Tie - re, Pflan zen la - ben sich an es - sen Nass. — Al - le

Am

21

kla - res Was - ser o - der trü - be, wie wir man - chen Fluss schon sah'n! —  
 Was - ser kann es Le - ben ge - ben, auf dem Was - ser kön - nen Schif - fe fahr'n. —  
 kön - nen sich da - ran er - fri - schen, Was - ser macht auch Rie - sen - spaß! —

Am H(sus4) H7

25 **C** Refrain

Wa - Wa - Was - ser, vom Was - ser sin - gen wir! Wa - Wa - Was - ser für

Em7 A9 Em7 A9 Em7 A9

28

Pflan - ze, Mensch und Tier! Wa - a - Was - ser, fott s das E - le - ment, das

Em7 Em7 A9 Em7 A9

2x zurück zu **A**  
(Da capo) beim letzten Mal

31

je - des Le - ben braucht und kennt. — Was - ser

H(sus4) H7 H7 **A** H7

1./3./5. 2./4. 6.

35 **D** Bridge

fließt, Was - ser steigt, Was - ser, Was - ser rauscht durch uns - re Welt.

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Em<sup>7</sup> F#<sup>7</sup> H<sup>7</sup>

38

Es kommt von un - ten, es kommt h o r, wenn der

Em<sup>7</sup> Am D<sup>7</sup> G Em

41

Re - gen auf uns fällt.

F#<sup>7</sup> H<sup>7</sup>



43 **E** Schlussrefrain

Wa - Wa - Was - ser, vom Was - ser sin - gen wir! Wa - Wa - Was - ser für

Em7 A9 Em7 A9 Em7 A9

46

Pflan - ze, Mensch und Tier! Wa - a - Was - ser, Gott über das E - le - ment, das

Em7 Em7 Em7 A9

49

je - des Le - ben braucht und kennt. —

B(sus4) H7 H7

52

Was - ser, Was - ser, Was - ser, Was - ser, Was - ser, Was - ser, Was - ser, Was - ser, Was - ser, Was - ser, Was - ser!

### Szene 3

Kind 4: Singen macht ganz schön durstig.

Kind 2: Und ich krieg voll Lust, bei dem Lied andere nass zu spritzen ...

Kind 4: ... und dann planschen wir dazu am Jakobikirchplatz.

Kind 2: Ich freu mich jetzt schon auf den nächsten Sommer.

Kind 1: Hoffentlich wird da das Wetter nicht so schlecht sein wie im letzten Jahr.

Kind 2: nicht verregnet, nicht zu heiß.

Kind 4: sondern ein bisschen warm und ein bisschen feucht ist, dass wir schön baden gehen können.

Kind 3: Das ist gut.

Kind 1: Ich hab ein Lied, das ein Bauer aus Buchholz uns beigebracht hat –

Kind 2: das Lied, das der Verlobter bringt, wenn er dir sagen will, dass er dich schon viele Lieder bei!

Kind 3: Ich hab ein Lied, das um das Wetter geht es um Wetter.

Kind 4: Ich hab ein Lied, das um das Wetter geht es um Wetter zu tun – sagen die immer im Fernsehen vor Acht.

Kind 3: Ich hab ein Lied, das um das Wetter geht es um Wetter, „Das Wetter in seinem Lauf hält weder Ochs noch Esel auf.“

Kind 2 und Kind 4: Ich hab ein Lied, das um das Wetter geht es um Wetter – bin mal gespannt, wie cool das wird.

Kind 1: Hört mal! (*Chor fabriziert schsch- und Puste-Geräusche*)

# 18.3 Das Lied von Wind und Wolken

Musik: Peter Schindler  
Text: Ulrich Michael Heissig

**Poco agitato** ♩ = 116

Musical notation for the first system, measures 1-3. Chords: Dm, Gm/D, Dm, C/D, Dm, A7.

Musical notation for the second system, measures 4-6. Chords: Dm, C7, F, F, C.

Musical notation for the third system, measures 7-9. Chords: Dm, Gm6, A7, Dm, Gm, Dm, Gm, Gm, Dm.

Vocal line with lyrics for measures 10-12. The lyrics are:
   
1. Cu - mu - lus und Schäf - chen tref - fen sich zum Ren - dez - vous.
   
2. Schäf - chen, das sind wei - ße Wölk - chen, wie ge - tupft auf Him - mels Blau.
   
3. Wol - ken blei - ben nicht, sie zie - hen, denn der Him - mel ist so weit.

Musical notation for the final system, measures 13-15. Chords: Dm, Gm7/D, A7/D, Dm, Dm, C7, F.

14

Schaut nach o - ben in den Him - mel,    seht von un - ten stau - nend zu.    Schlei - er -  
 Leg dich ein - mal auf den Rü - cken,    schau zum Him - mel ganz ge - nau.    Denn dann  
 Wol - ken - schat - ten auf der Er - de    wer - den groß und hoch und breit.    Sie ver -

Gm<sup>7</sup>    A<sup>7</sup>    Dm    Dm/C    B<sup>b</sup>    C    Dm

18

wol - ken, Fe - der - wol - ken    bläst bei und weht die Wol - ken    Nim - bo -  
 siehst du, wie die Wol - ken    stän - dig wech - seln ih - re Form,    wie der  
 schwin - den mit dem Win - de    o er kom - men rief ih - ren Na - men    brin - gen

F    Gm<sup>7</sup>    F/A    Gm<sup>7</sup>    C<sup>7</sup>

22

stra - tus ist ne Re - gen - wol - ke,    das weiß si - cher je - des Kind.  
 Wind weht und sie zieh'n lässt,    sei - ne Kraft nennt man e - norm.  
 Ha - gel, Schnee und Re - gen    ü - ber Land und ü - ber Meer.

F    C<sup>7</sup>/E    Dm    Dm/C    Gm<sup>7</sup>    F/C    C<sup>7</sup>    F    F<sup>7</sup>

26 **B Refrain (3x)**

Wind und Wol - ken zu - sam - men spie - len gern ihr Wet - ter - spiel, das der

Bb C7/Bb F/A Dm9 Gm7 C7 F

30 Schöp - fer für sie - er - fun - den hat. Wet - ter heißt Ziel! Das der

Gm7 C7 A7/E Dm C7 F/A F7/A

**Da capo**

34 Schöp - fer für sie - er - fun - den hat, Wet - ter heißt sein Ziel. Ziel.

Bb C7 A Dm Gm7 C7 F F

39 **C** Dm Gm Dm/A A<sup>7</sup> Dm A<sup>7</sup>

43 Dm Gm A B<sup>b</sup>/A

46 *molto rit.* H/A Am<sup>7</sup> A Gm/A A Gm/A A 3. 3. Zurück zu **A**

49 **3.**  
Sopran  
Alt  
Bariton  
Ziel.  
F 3 3 3 3

52

**Szene 4**

Kind 3: Das macht ja voll Spaß – das Singen,  
 Kind 2: vor allem zusammen mit den vielen anderen.  
 Kind 4: Ja, viel mehr Spaß, als unter der Dusche alleine zu  
 singen.  
 Kind 2: Vielleicht gibts ja noch eins ... über die Erde!  
 Kind 1: Richtig! Da gibt es noch eines!  
 Kind 3: Mein Papa hat mir auch eines beigebracht über diese  
 Erde: Wacht auf...  
 Kind 1: Ruft uns die Stimme?

Kind 3: Nee – Verdammte dieser Erde.  
 Kind 1: Unsere Erde ist nicht verdammt – Frau Buchholz und  
 Herr Hähle sagen das! Und ich glaube das auch.  
 Sie ist Gottes Schöpfung, und wer nicht gut zu ihr ist  
 – der ist vielleicht verdammt ...  
 Kind 3: hm – ok – könnte was dran sein – wenn du meinst ...  
 Kind 1: Ich meine nicht – ich glaube.  
 Kind 2 und Kind 4: Und wir wollen Musik!  
 Kind 3: Ey Leute – Dann lasst mal hören:

# 18.4 Das Lied von der Erde

Musik: Peter Schindler  
Text: Ulrich Michael Heissig

**Allegro moderato** ♩ = 124

Piano accompaniment for measures 1-5. The music is in G major and 4/4 time. The right hand features a melody of dotted quarter notes and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Chords are indicated above the staff: Em, C, G, Em.

Piano accompaniment for measures 6-10. The right hand continues the melody, and the left hand provides accompaniment. Chords are indicated above the staff: C, D, G, Am, H7, Em.

Piano accompaniment for measures 11-15. The right hand continues the melody, and the left hand provides accompaniment. Chords are indicated above the staff: C, D, G, Am, H7, Am, H7.

1. **Strophen** **A**

Vocal staves for the first two strophes. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the staves.

1. Uns - re Er - de ist die -  
2. Auf der Er - de ist das -

Piano accompaniment for measures 16-20. The right hand features a melody of dotted quarter notes and eighth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Chords are indicated above the staff: Em, Hm7, Em, Hm7, Em, Hm7, Em, Em, D.

21

Hei - mat al - ler We - sen, die da sind. Got - tes Kraft hat al - les er - schaf - fen, Er - de,  
Erd - reich, und im Erd - reich ist viel drin, es gibt Wur - zeln und Bak - te - ri - en, Gold und

Em Em D<sup>7</sup> G Am H<sup>7</sup> Em Em/D

26

Feu - er, Was - ser und Wind. Auf der Erde gibt es - bei Ber - ge, die gern Feu - er  
Sil - ber, Ei - sen und Zinn. Uns - re Erde schenkt uns - h - runn je - des Feld be - a - ckern

Cmaj<sup>7</sup> D G G G/H C G/H

31

**Refrain**

spei'n. — Es gibt Re - gen, Eis und Käl - te, Dun - kel - heit und Son - nen - schein. Uns - re  
wir. — Uns - re Erde ist auch Bo - den für — Pflanz - e, Mensch und Tier.

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Em C G/H Am<sup>7</sup> C/D D<sup>7</sup>



37 **B**

Er - de hat der Schöp - fer Gott uns al - len Men - schen ge - ge - ben! Uns - re

G Am/G G Gmaj7/H C Am<sup>9</sup> D7

41

Er - de, das ist un - ser Ort, auf dem wir len - ken un - ser le - ben. Uns - re

G Am/G Gmaj7/H A<sup>9</sup> D7

45

Er - de ist der Bo - den, der uns nährt und der uns hält, un - ser

H7 Em Em/D C G/H

49

gro - ßer blau - er Erd - pla - net in Got - tes schö - ner Welt, un - ser

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G Em Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G/H

53

gro - ßer blau - er Erd - pla - net in Got - tes schö - ner Welt.

C D<sup>7</sup> Em Am<sup>7</sup> C<sup>6</sup> D<sup>7</sup> G

57

Welt, in Got - tes schö - - - ner Welt.

G Cm<sup>6</sup>/G G

**Szene 5**

Vorspiel Lied 5 beginnt, läuft underscore

Kind 3: Macht echt voll Spaß, zuzuhören und mitzusingen.

Kind 2 und Kind 4: Wir fragen unsere Eltern, ob wir auch mitmachen dürfen.

Kind 1: Na klar ... reiht euch ein!

# 18.5 Mach einfach mit!

Abschlusslied

Musik: Peter Schindler  
Text: Ulrich Michael Heissig

Groovig ♩ = 104

Mach

**A Refrain**

mit, mach mit! - fach mit, Er - für uns zu er - hal - ten! Da

mit, da - mit, da - mit, da - mit, da - mit sich kann Le - ben ent - fal - ten! 1. Lasst uns 2. Ob wir

13 **B** Strophen 1, 2

sorg - fäl - tig mit Got - tes Er - de um - gehn, tun wir al - les, da - mit sie sich er -  
jung o - der alt, ob wir groß o - der klein, Got - tes Kin - der sind al - le, das sind

F#m F#m/E D A/C# Hm7

hält, denn dann kann sie sich wei - ter in Er - den dreh'n. Mach  
WIR! Lie - be Er - de wir wolln Got - tes Kin - der sein, drum

C#7 F#m F#m Dmaj7 A/C#

mit und schüt - ze Got - tes Welt! Mach fal - ten! — 3. Bit - tet  
sind wir acht - sam auch zu dir!

D Hm7 Hm11/E E7 Hm11/E E7

22 **C** Bridge

Musical score for measures 22-24. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a guitar chord line. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has lyrics: "Gott um Mut, um gu - te I - deen, — bit - tet Gott um sei - nen". The piano accompaniment features chords D, E/D, A/C#, D, G, and D/F#. The guitar chord line lists these chords: D, E/D, A/C#, D, G, D/F#.

Musical score for measures 25-27. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a guitar chord line. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has lyrics: "Se - gen. Und ge - mein - s — gehn wir kraft vor - an, — be -". The piano accompaniment features chords A, D, A/C#, and D. The guitar chord line lists these chords: A, D, A/C#, D.

Musical score for measures 28-30. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a guitar chord line. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has lyrics: "hü - tet auf all uns - ren We - gen! Mach". The piano accompaniment features chords G and E(add9). The guitar chord line lists these chords: G, E(add9).

37 **D** Nach und nach bei den Wiederholungen steigern

mit, mach mit! Mach ein - fach mit, die Er - de für uns zu er - hal - ten! — Da -

A A/C# D E7(sus4) E7 A A D Hm11/E E7

35 **Wiederholung** und lib.

mit, da - mit, da - mit, da - mit, da mit sich kann Le - ben - fal - ten! — Mach

A A/C# D A D Hm11/E E7

39 **E** Coda *molto rit.* **breit**

fal - ten! — Tun wir al - les, da - mit sich uns - re Er - de er - hält! Mach mit und schüt - ze Got - tes Welt!

Hm11/E E7 D E7/D A/C# D(add9) Hm7 E(sus4) E7 A

# 20 Himmel, Erde, Luft und Meer

EG 504 (ö)

Text: Joachim Neander 1680

Melodie: Georg Christoph Strattner 1691

Satz: Ulrich Meier (\*1978) 2022

## Intro

Pop feeling ♩. = 55

Querflöte

Tasteninstrument

5

9

*tr w*

12

Chor

1. Him - mel, Er - de, Luft\_ und Meer zeu - gen von des Schöp - fers Ehr;  
 2. Son - nen - licht, wie es durch die Wol - ken bricht;

16

mei - ne See - le, sin - ge du, bring auch jetzt - dein  
 auch der Mond, der Ster - ne Pracht jauch - zen Gott - bei

D/F# G A Hm D/F# Em/G

19 1.

Zwischenspiel I

(1.) Lob - her - zu.

D/A G/A Gadd9 D/F# Em7 D/F#

24

2.

2. Seht das gro - ße (2.) stil - ler Nacht.

A D D/A G/A Dadd9

28

Zwischenspiel II

E/D F/D Gsus4 G



32 **Strophe 3**

3. Seht, wie Gott der Er - de Ball hat ge - zie - ret ü - ber - all.

C Dm/C Cadd9 G/H Am7 G

36

Wäl - der, Fel - der, je - des Tier zei - ten Gr -

C/E Fadd9 G Am C/E C/F

39

7 Ziel III

ger n

G Fadd9 C/E Dm7 C/E Fadd9

45

**Strophen 4, 5**

4. Seht, wie fliegt der

C/E Fadd9 G A D

49

Vö - gel Schar in den Lüf - ten Paar - bei Paar. Blitz und Don - ner,  
 (5.) wel - len Lauf, wie sie stei - gen ab - und auf; von der Quel - le

Em/D D A/C# Hm E7 A D/F# G

53

1. **Zwischenspiel IV**

Ha - gel, Wind sei - nes Wil - lens Die - ner sind.  
 bis - zum Meer rau - schen sie - des

A Hm D/F# Em/G D/A G Gadd9

57

D/F# Gadd9 Asus4 A

62

2. **Zwischenspiel V**

5. Seht der Was - ser - (5.) Schöp - fers Ehr.

D D/A G/A Gadd9 D/F#

66

Musical score for measures 66-69. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes the following chords: Em7, D/F#, Gadd9, Aadd9, and H. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

**Strophe 6**

70

Musical score for measures 70-73. The vocal line includes the lyrics: "6. Ach mein Gott, wie wunderbar stellst du dich der See - dar!". The piano accompaniment includes the following chords: E, F#m/E, E, H/D#, F#, and H. The key signature is three sharps.

74

Musical score for measures 74-76. The vocal line includes the lyrics: "stets in mei - nen Sinn, was du bist — und". The piano accompaniment includes the following chords: H, C#m7, E/G#, and F#m/A. The key signature is three sharps.

77

**Schluss**

**breites ritardando**

Musical score for measures 77-80. The vocal line includes the lyrics: "was — ich bin.". The piano accompaniment includes the following chords: E/H, A/H, E, F#/E, Am°/E, and E. The key signature is three sharps. The score ends with a double bar line.

# 22 Liturgische Rufe: Sendungswort

Text und Musik: Martina Hergt (\*1969) 2022

Satz: Ulrich Meier (\*1978) 2022

**ruhig fließend** ♩ = 72

*Kinderchor (oder Vorsänger oder Gruppe I)*

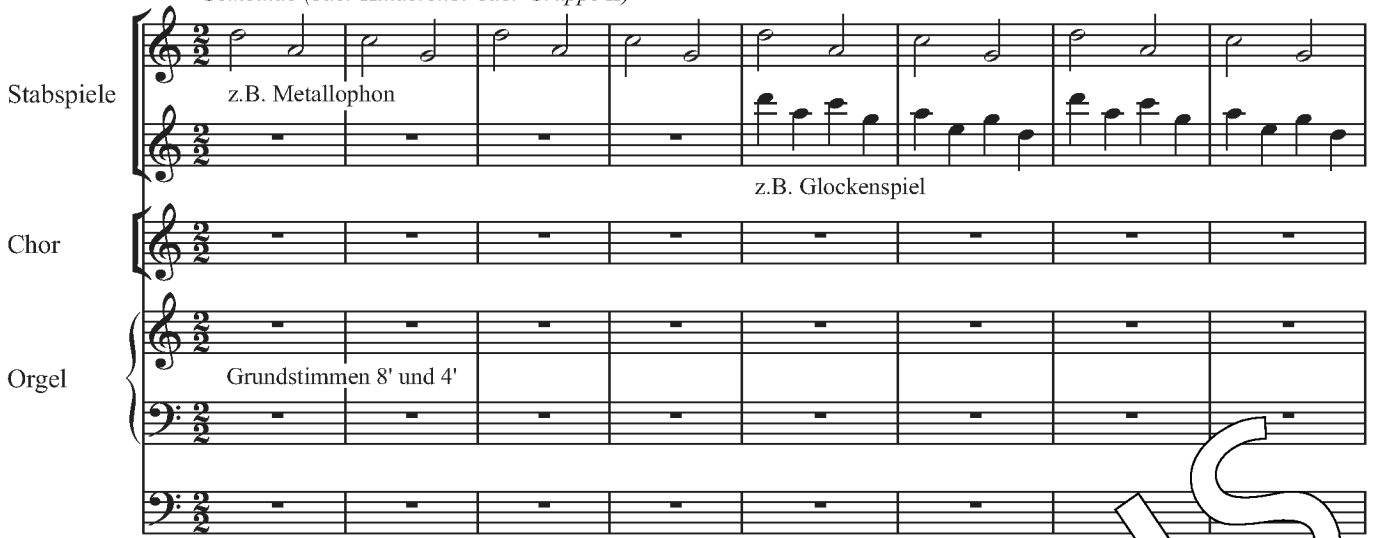
*Gemeinde (oder Kinderchor oder Gruppe II)*

Stabspiele  
z.B. Metallophon

z.B. Glockenspiel

Chor

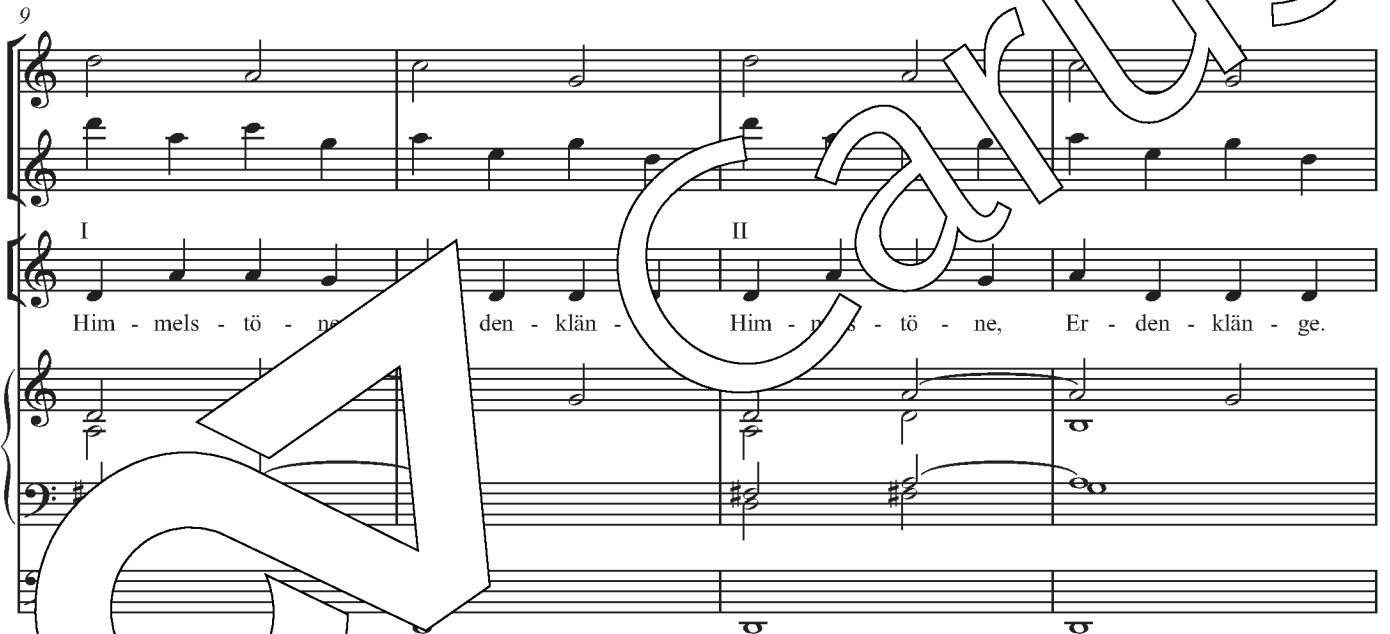
Orgel  
Grundstimmen 8' und 4'



9

I II

Him - mels - tö - ne den - klän - Him - mels - tö - ne, Er - den - klän - ge.



13

I II

Gott be - glei - te uns. Gott be - glei - te uns.



17

I+II

(z.B. klatschen, stampfen)

Wir ver-trau-en dei-nem Se-gen. Do-na no-bis pa-cem.

21

I

geh end mit.

II

Herr, geh seg-nend mit.

# Alphabetisches Verzeichnis der Titel und Textanfänge und Besetzungsverzeichnis

*kursiv = abweichende Textanfänge und Teilsätze*

Nr.	Titel	Besetzung	Seite
13	Alle Ehre – Gloria Patri	SA, Klavier, Mel-Instr	18
8	Bruder Jakob	Kanon; Klavier ad lib.	11
6	Cantad al Señor	1st Chor, Klavier; Congo, Guiro, Triangel ad lib.	8
18.2	Das Lied vom Wasser (aus: Wir Kinder einer Welt)	SA (Bariton ad lib.), Klavier; Mel-Instr ad lib.	30
18.4	Das Lied von der Erde (aus: Wir Kinder einer Welt)	SA (Bariton ad lib.), Tast; Mel-Instr ad lib.	40
18.1	Das Lied von Sonne und Licht (aus: Wir Kinder einer Welt)	SA (Bariton ad lib.), Klavier; Mel-Instr ad lib.	25
18.3	Das Lied von Wind und Wolken (aus: Wir Kinder einer Welt)	SA (Bariton ad lib.), Klavier; Mel-Instr ad lib.	36
17	Erfreue dich, Himmel (SvH 05)	1st Chor, Oberstimme, Klavier	22
8	Frère Jacques	Kanon, Klavier ad lib.	11
9	Hallelu, Hallelujah, praise ye the Lord	1st Chor	12
20	Himmel, Erde, Luft und Meer	1st Chor, Klavier, Fl.	48
14–16, 22	<i>Himmelstöne – Erdenklänge (liturgische Rufe)</i>	1st Chor, Instr, Orgel	14–16, 58
11	Hine mah tov	Kanon; 2 Ostinato-Sti + Bodypercussion ad lib.	13
1	Jeder Tag ist ein Geschenk	SA, Klavier, Altflöte oder Fl., Hornmelodion, Sph.	2
1	<i>Jeder Wassertropfen spiegelt uns</i>	SA, Klavier, Altflöte oder Fl., Sph., Metallophon	2
7	Laudato si (EG 515)	Kanon	10
16	Liturgische Rufe: Gloria	1st Chor, Mel-Instr, Triangel; Stabspiele ad lib.	17
15	Liturgische Rufe: Kyrie	1st Chor, Vc, Orgel	16
22	Liturgische Rufe: Sendungswort	1st Chor, Stabspiele, Orgel	58
14	Liturgische Rufe: Zur Eröffnung	1st Chor, Stabspiele, Orgel	14
18.5	Mach einfach mit! (aus: Wir Kinder einer Welt)	SA (Bariton ad lib.), Klavier; Mel-Instr ad lib.	44
21	Segen jedem Kind	1st Chor (SATB ad lib.), Ob, Vl, Klavier	54
7	Sei gepriesen	Kanon	10
12	Sing, sing, sing	Kanon; 2 Ostinato-Sti ad lib.	14
12	Sing, sing, sing Lied zum Himmel singt	Kanon; 2 Ostinato-Sti ad lib.	14
6	Sing, sing, sing Lied zum Herrn	Kanon, Klavier; Congo, Guiro, Triangel ad lib.	8
11	Sammle, sammle, sammle	Kanon; 2 Ostinato-Sti + Bodypercussion ad lib.	13
4	Und einer ruft aus den Wolken	1st Chor, Klavier; Fl ad lib.	5
19	Unser Vater im Himmel	1st Chor, Klavier	53
10	Wer kann segeln	SA	12
5	Wer kann segeln	Kanon, Klavier ad lib.	7
2	Wie eine Seele	1st Chor, Klavier	4
10	Wer kann segeln	SA	12
18	Wir Kinder einer Welt (Singspiel / Musical zu Psalm 104)	SA (Bariton ad lib.), Klavier; Mel-Instr ad lib.	24
3	Wir singen unsre Lieder	1st Chor, Klavier	6