
Gabriele Timm, Text · Rainer Bohm, Musik

Schneewittchen

Ein Märchenmusical frei nach den Gebrüdern Grimm

für 1–2-stimmigen Kinder- und Jugendchor
Einzeldarsteller (16 Sing- und Sprechstimmen)

1 Querflöte, 2 Klarinetten, 2 Waldhörner

2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass

Schlagwerk (Glocken, Triangel), Glockenspiel und Klavier (E-Piano)

Partitur

Inhalt

Inhaltsangabe	III
Rollenverzeichnis	IV
1. Ouvertüre	1
1. Szene: Bei Hofe	19
2. Hochzeitsglocken, Jubelklang	19
3. Graziella, Arabella, dienen hier bei Hofe	27
4. Frau Königin, Ihr seid die Schönste im Land	44
5. Nicht mehr lange wird es dauern	48
2. Szene: Im Wald	55
6. Willkommen, willkommen	56
3. Szene: In der Hütte	74
7. Zwergenmarsch	74
8. Bist du arm oder krank	80
9. Wär das schön	85
4. Szene: Im Schloss	100
10. Frau Königin, Ihr seid die Schönste hier	100
5. Szene: Vor der Hütte	103
6. Szene: Wieder bei Hofe	103
11. Frau Königin, Ihr seid die Schönste hier	104
7. Szene: Im Wald	108
12. Zwerge, Zwerge, helft dem Kind	109
8. Szene: Wieder bei Hofe	117
13. Frau Königin, Ihr seid die Schönste im Land	117
14. Wir machen Deutschland in fünf Tagen	120
15. Jetzt, wo ich dich gefunden hab	142
16. Nun juble, Freude, klingt, ihr Glocken	172

Öffentliche Aufführungen dieses dramatisch-musikalischen Werkes sind gebührenpflichtig und unterliegen dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Vor der Aufführung ist eine Genehmigung vom Verlag einzuholen.
Eine Anmeldung bei der GEMA ist nicht notwendig.

Carus-Verlag
Sielminger Straße 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen
Mail: grossesrecht@carus-verlag.com

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erschienen:
Partitur (Carus 12.582), Klavierauszug (Carus 12.582/03),
Chorpartitur (Carus 12.582/05),
komplettes Orchestermaterial leihweise

Playback-CD (Carus 12.582/96)
Einstudierungshilfe (Carus 12.582/98)

Umschlagillustration: Hartmut Mezger

Inhaltsangabe

Als dem König vor sieben Jahren eine Tochter geboren wurde, war die Freude nicht von langer Dauer, denn bei der Geburt starb die Königin, und vor lauter Kummer und Trauer um seine Frau konnte der König den Anblick des Kindes nicht ertragen. So wuchs das Kind, Schneewittchen genannt, vor allem im Wald bei der Familie des Jägers Hubertus auf.

Nun aber feiert man im ganzen Land die Hochzeit des Königs mit der neuen Königin. Der König ist verliebt und überglücklich. Auch Schneewittchen darf wieder an den Hof und eigentlich wäre alles gut. Doch die neue Königin ist machtbesessen, schönheitssüchtig und egoistisch bis aufs Blut. Alle, die ihr nicht passen, werden ausspioniert und in Arbeitslager gesteckt. Der Geheimdienstchef Spiegel und seine Helfer Guck, Horch und Schnüffel kontrollieren mit Überwachungsspiegeln das ganze Land und wissen dadurch immer genau, wie die Stimmungslage im Volk ist und wen man wieder „verschwinden“ lassen muss.

Das erste Opfer der neugebackenen Königin ist Schneewittchen. Die Königin zwingt Hubertus, das Kind in den Wald zu locken und es dort umzubringen. Schneewittchen aber findet einen Ausweg und bleibt allein im Wald zurück. Die Waldtiere heißen Schneewittchen willkommen und führen sie zu einer baufälligen Hütte, in der die Bewohner des Bergwerk-Arbeitslagers hausen. Schneewittchen geht in die Hütte und ist entsetzt, wie es dort aussieht. Sie beginnt aufzuräumen und legt sich – davon müde geworden – in eines der Betten. Die Sieben Zwerge, Zwangsarbeiter in dem geheimen Bergwerk, kommen erschöpft und deprimiert von der Arbeit. Sie finden Schneewittchen und wollen sie wegjagen, da sie in ihr eine Spionin der Königin vermuten. Schneewittchen erzählt ihnen ihr Schicksal, worauf die Zwerge sie als Haushaltshilfe anstellen.

Die Königin hat inzwischen erfahren, dass und wo Schneewittchen lebt und macht sich höchstpersönlich auf, ihr den Garaus zu machen. Verkleidet als Modeverkäuferin überredet sie Schneewittchen, ein Schnürkorsett anzuziehen. Die Königin zieht so fest zu, dass das Mädchen ohnmächtig zu Boden geht; die Zwerge finden Schneewittchen noch rechtzeitig und retten sie. Beim zweiten Mordversuch hat die Königin ein Gift, das sie Schneewittchen beim Kämmen in die Haare reibt, doch diesmal kann Kreszenzia Reuter das Mädchen durch ein Gegengift retten. Der nächste Versuch der Königin ist der erfolgreichste. Sie verkleidet sich als alte Frau und schenkt Schneewittchen einen vergifteten Apfel. Schneewittchen fällt zu Boden. Die Waldtiere finden das Mädchen und rufen die Zwerge, damit sie dem Kind helfen. Schneewittchen wird ins Haus getragen. Drei der Hausbewohner beschließen, dass jetzt unbedingt etwas unternommen werden muss, um die Königin fernzuhalten.

Da alle Spiegel im Haus verhängt sind, wissen Spiegel und seine Gehilfen nicht mehr, was im Wald geschieht. Umso merkwürdiger ist, dass scharenweise Touristen dorthin fahren. Man kann nämlich Schneewittchen im Glassarg besichtigen, und weil sie so schön ist, ist der Ansturm

groß. Spät am Nachmittag kommt ein junger Mann, um Schneewittchen anzuschauen und verliebt sich sofort in sie. Seine Begleiter zerren ihn weg, doch er kommt wieder und erzählt dem toten Mädchen seine Lebensgeschichte. Er ist der Sohn der neuen Königin, die ihn als kleines Kind fortgab, damit er ihre Karriere nicht stört. Daher hat sie sich dann nie mehr um ihn gekümmert. Aber Schneewittchen ist gar nicht tot, sie spielt das Spiel nur mit, um die Königin irre zu führen und für die Zwerge Geld einzunehmen. Sie gibt sich zu erkennen und ruft zur Revolution gegen die Königin und Spiegel auf. Alle wenden sich gegen die Herrscherin, der König schließt seine Tochter in die Arme und die Zwerge haben schon eine neue lukrative Idee ...

Rolle	Charakter	Gut zu wissen
Schneewittchen	Halbwaise, Tochter des Königs, wächst größtenteils in der Familie des Jägers Hubertus auf, gilt als das schönste Mädchen im Land, bekommt eine unerträgliche Stiefmutter und letztlich ihren Traumprinzen	große Sprech- und Singrolle
Königin	kann unglaublich charmant und bezaubernd sein, war mal sehr berühmt ob ihrer Schönheit; neue Ehefrau des Königs und somit Stiefmutter von Schneewittchen, hat unerklärliche magische Kräfte und ungeklärte Beziehungen zu ihrem Vertrauten Monsieur Spiegel; glaubt, sie wäre die Schönste im Land	große Sprech- und Singrolle
Spiegel	ein übler Dunkelmann mit einer undurchsichtigen Vergangenheit, ist über alles informiert und nützt alle denkbaren Abhörkanäle – gegen jeden und jede	große Sprech- und Singrolle
Guck, Horch, Schnüffel	optionale Rollen ohne Text, sind nicht verzeichnet; mysteriöse Helfer von Spiegel, die es eigentlich gar nicht gibt, ein Traum für Maskenbildner und Regisseure	stumme Rollen
Prinz	Sohn der Königin, wuchs in einem Heim auf, das ihm Kraft und Hilfe für sein Leben und gegen seine Mutter gab, verliebt sich Hals über Kopf in Schneewittchen	Sprech- und Singrolle
Prinzdiener 1	ist vorsichtig	Sprechrolle
Prinzdiener 2	ist übervorsichtig	Sprechrolle
Hubertus	soll nicht nur Waldtiere töten, ist königlicher Oberjäger; hat eine Familie, die mit ihm allein im Wald wohnt und ist deshalb erpressbar; dort lebte auch Schneewittchen während ihrer mutterlosen Kindheit	Sprechrolle
König	fiel nach dem Tod seiner Frau in eine schwere, lang andauernde Depression; erst die charmante (?) und wunderschöne Gräfin schenkte ihm wieder ein neues Leben	Sprechrolle
Sieben Zwerge		große Sprech- und Singrollen
Graziella Arabella	wurden als Kammerzofen für die Königin ausgewählt, weil sie zu den schönsten Mädchen des Landes gehören, was dann leider ihr Unglück ist	
Kreszenzia Reuter	erfahrene Kräuterfrau und Heilerin, ihr Wissen über Gifte und Heilkräuter bringt sie in Gefahr	
Hans Süßmann	reicher, erfolgreicher Kaufmann, sein Geld ist ein guter Grund, ihn verschwinden zu lassen	
Chrysostomus Rosebud	einflussreicher Zeitungsverleger mit viel Hintergrundwissen, deshalb ein zu hohes Risiko für die Königin	
Robert Kleintaler	Oberbuchhalter des Königs, seine genaue und korrekte Rechenweise bringt die Finanzen der neuen Königin in Gefahr	
Marcellus Pulver	ein fröhlicher, unberechenbarer Luftikus und Nicht-Arbeiter; für die Königin ein nichtsnutziger Schmarotzer	möglichst mit akrobatischen Fähigkeiten
Waldtiere	zeigen Schneewittchen den Weg durch den Wald, sind aufmerksame Beobachter der Geschehnisse und retten Schneewittchen das Leben	kleine Sprechrollen, Chorrollen
Busfahrer	hat alle Hände voll zu tun, um die Touristen zur nächsten Attraktion zu lotsen	Sprechrolle
Touristen	machen Deutschland in 5 Tagen	Chorrollen
Touristen 1–5	wollen alles ganz genau wissen	Sprechrollen
Wachen	sorgen für Ordnung im Land	kleine Sprechrollen
Volk	jubelt – gezwungenermaßen	Chorrollen

Schneewittchen

Ein Märchenmusical

Musik: Rainer Bohm
Text: Gabriele Timm

1. Ouvertüre

Festlich bewegt

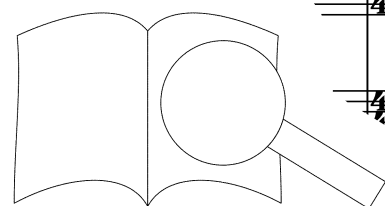
The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Flöte (Flute), Klarinette 1 in B (Clarinete 1 in B), Klarinette 2 in B (Clarinete 2 in B), Hörner in F (Horns in F), Violine 1 (Violin 1), Violine 2 (Violin 2), Viola, Violoncello (Cello), Kontrabass (Double Bass), Glocken (Bells), and Glockenspiel (Glockenspiel). The score is written in treble clef for the upper strings and woodwinds, and bass clef for the lower strings and Glockenspiel. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic and includes various articulations such as accents and staccato (*pizz.*). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. The conductor's part is located at the bottom of the page, marked with a piano (*p*) dynamic and the tempo marking 'sch bewegt'.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 70 min.

© 2014 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.582

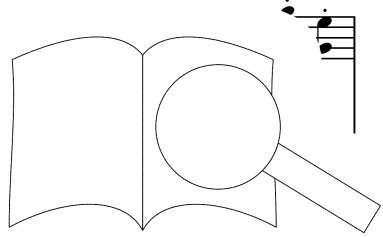
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



PROBEPARTITUR

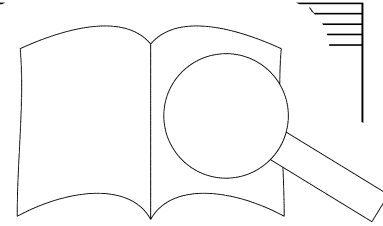
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



The image shows a musical score for piano and voice. It consists of several systems of staves. The top system has a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), starting with a forte (*f*) dynamic. The second system has two staves with treble clefs and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The third system has a single staff with a treble clef. The fourth system is a grand staff with three staves: two treble clefs and one bass clef, with a forte (*f*) dynamic. The fifth system has two staves with treble and bass clefs. The sixth system has two staves with treble and bass clefs. The seventh system has a single staff with a treble clef. The eighth system has two staves with treble and bass clefs, with a piano (*p*) dynamic. A large watermark 'PROBE-PARTITUR' is overlaid diagonally across the score. Below the watermark, there is text in German: 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced'. The publisher's name 'Carus-Verlag' is also visible. At the bottom right, there is a logo of an open book with a magnifying glass over it.

Musical score for page 21, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'arco'.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. A dynamic marking 'mf' is present.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. A dynamic marking 'mf' is present.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. A dynamic marking 'mf' is present.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter rest. A dynamic marking 'mf' is present.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter rest.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter rest.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter rest.

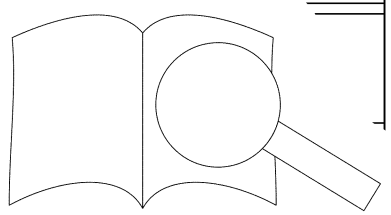
Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. A dynamic marking 'mf' is present.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. A dynamic marking 'mf' is present.

Musical staff 13: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. A dynamic marking 'mf' is present.

Musical staff 14: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. A dynamic marking 'mf' is present.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for page 35, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (p, mf, f), and a large watermark reading "PROBE-PARTITUR". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The watermark also contains the text "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *f*. Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time, key signature of two sharps (F#, C#). Starts with a dynamic marking of *f*.
Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time, key signature of two sharps (F#, C#). Starts with a dynamic marking of *f*. Contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *f*. Contains a melodic line with eighth notes.

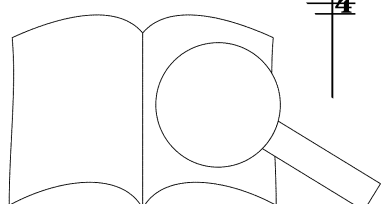
Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *f*. Contains a melodic line with eighth notes.
Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *f*. Contains a melodic line with eighth notes.

Musical staff 7: Bass clef, 4/4 time, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *f*. Contains a melodic line with eighth notes.
Musical staff 8: Bass clef, 4/4 time, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *f*. Contains a melodic line with eighth notes.
Musical staff 9: Bass clef, 4/4 time, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *f*. Contains a melodic line with eighth notes.

Musical staff 10: Treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *f*. Contains a melodic line with eighth notes.

Musical staff 11: Treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *f*. Contains a melodic line with eighth notes.
Musical staff 12: Treble clef, 4/4 time, key signature of one sharp (F#). Starts with a dynamic marking of *f*. Contains a melodic line with eighth notes.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

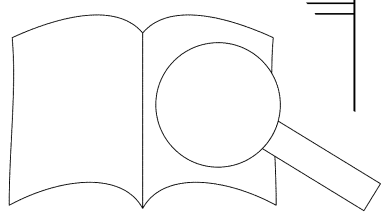


PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for page 51, featuring multiple staves with dynamic markings (ff, mp, f) and a large watermark reading "PROBEPARTITUR". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The watermark also contains the text "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

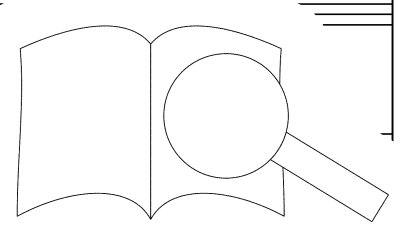
The musical score for page 59 consists of several systems of staves. The top system includes a single treble clef staff. The second system has two treble clef staves. The third system has a single treble clef staff. The fourth system is a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The fifth system has two treble clef staves. The sixth system has two bass clef staves. The seventh system has a single treble clef staff. The eighth system has two bass clef staves. The score includes various time signatures (4/4, 3/4, 6/4) and dynamic markings such as *p* (piano). A large watermark is overlaid diagonally across the page.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

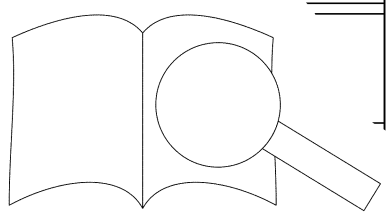


The musical score on page 63 consists of several systems of staves. The top system has a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p*. The second system has three staves: two treble clef staves and one bass clef staff, all with a key signature of two sharps (F# and C#), and dynamic markings of *p*. The third system has a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a dynamic marking of *p*. The fourth system is a grand staff with three staves: two treble clef staves and one bass clef staff, all with a key signature of one sharp, and dynamic markings of *p*. The fifth system has two bass clef staves with a key signature of one sharp and dynamic markings of *p*. The sixth system has a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a dynamic marking of *p*. The seventh system has two empty staves.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



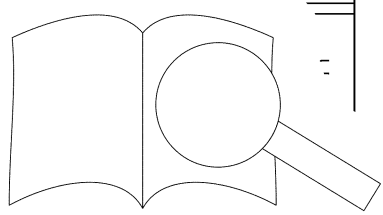
The musical score for page 66 consists of several staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *mf*. Below it are two staves, likely for a piano accompaniment, also in treble clef with a key signature of one sharp and a dynamic marking of *mf*. The next two staves are in bass clef, with a key signature of one sharp and a dynamic marking of *mf*. The bottom section of the score includes a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a dynamic marking of *mf*, followed by a single treble clef staff with a key signature of one sharp and a dynamic marking of *mf*. A large, diagonal watermark reading "PROBE-PARTITUR" is overlaid across the entire page. To the right of the watermark, there is a circular logo with a magnifying glass over an open book, and the text "Carus-Verlag".



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The musical score on page 74 consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The middle system features a grand piano section with a right-hand melody, a left-hand accompaniment, and a bass line. The bottom system includes a single staff with musical notation. Dynamic markings such as *f* (forte) are present throughout the score. The score is overlaid with a large, semi-transparent watermark that reads "PROBEPARTITUR" and includes the text "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert" and "Evaluation Copy - Quality may be reduced". The Carus-Verlag logo is also visible in the upper right quadrant of the score area.



Musical score for piano and strings, measures 84-90. The score includes staves for violin, viola, first and second violas, first and second cellos, and double bass. It features dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. At the bottom right, there is a logo of an open book with a magnifying glass over it.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and dynamic marking *f*.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and dynamic marking *f*.

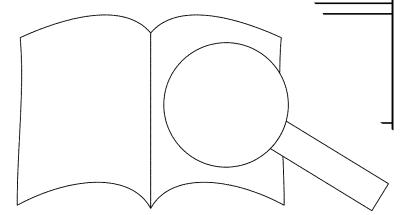
Musical staff with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and dynamic marking *f*.

Piano accompaniment staves with dynamic markings *pp* and *f*.

Bass line staves with dynamic markings *f*, *pizz.*, and *arco*.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and dynamic marking *f*.

Empty musical staves.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of several systems of staves. The top system has a single treble clef staff with a forte (*f*) dynamic marking. The second system has two treble clef staves, both with *f* markings. The third system has a single treble clef staff with a *f* marking. The fourth system is a grand staff (treble and bass clefs) with a *f* marking. The fifth system has two bass clef staves. The sixth system has a single treble clef staff with a *f* marking. The seventh system has a single treble clef staff with a *f* marking. The eighth system has a single bass clef staff with a *f* marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. A large, diagonal watermark reading "PROBE-PARTITUR" is overlaid across the score. Below the watermark, there is text in German: "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert" and "Evaluation Copy - Quality may be reduced". The publisher's name "Carus-Verlag" is also visible. At the bottom right, there is a logo of an open book with a magnifying glass over it.

1. Szene Bei Hofe

2. Hochzeitsglocken, Jubelklang

Fröhlich bewegt

Flöte

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Hörner in F

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Chor

1. Hörer im Land, —
2. Seht den König strahlend lachen.

Glocken

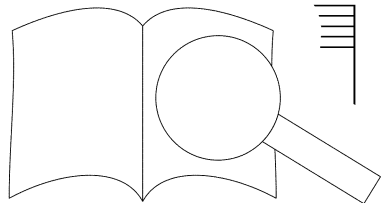
Glockenspiel

Fröhlich bewegt

Glockenspiel

trau - er - still war's jah - ha - ben wir ge - lit - ten. Hel - le Klei - der
 und bei Hof freut m' en ist's mit schwar-zen Lo-cken, weiß wie Schnee die
 Le - bens-mut er schon wie - der Scher - ze ma - chen. Seht Schnee-witt - chen,

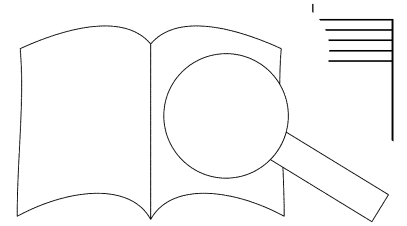
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



und Ju - we - len, Sc
zar - ten Wan - gen
sei - ne Klei - r

Ball
n Paar.
ter - los.

sind ein Bal - sam un - sern See - len,
Tags da - raf die Trau - er - glo - cken klan - gen, die
Schlech - te Lau - ne gibt's heut kei - ne, —



ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Fest-tags - freu-de__ ü -
 Kö - ni - gin_ ge - st - nig liebt! Nach jah - re - lan-ger Trau - er fand
 al - le fei - ern__

Triangel

ff

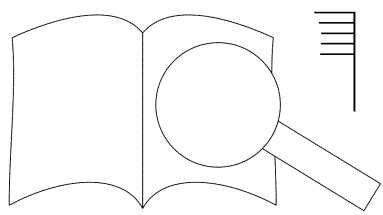
ff

Fest-tags - freu-de__ ü -
 Kö - ni - gin_ ge - st - nig liebt! Nach jah - re - lan-ger Trau - er fand
 al - le fei - ern__

Triangel

ff

ff



mf

mf

a 2

mf

mf

mf

mf

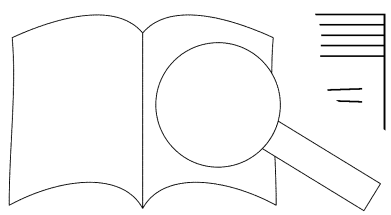
mf

er ein neu-es Glück. er-
 eut - gemit-ert, hof-fent-lich auf Dau - er das Sil - ber,

mf

mf

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Gold und zu - - rück.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

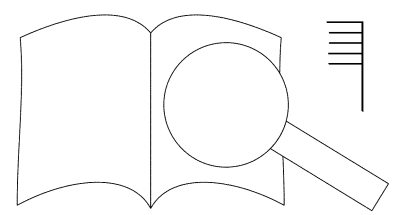
mf

mf

mf

mf

mf



3 Strophen

Alle s (ci) zu cour an.

ja auch Zeit. Das Kind braucht doch geordnete Verhältnisse.

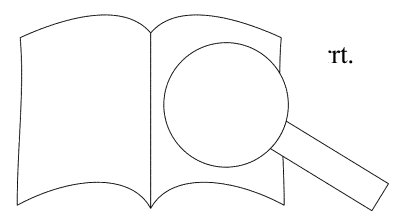
war ganz zufrieden bisher. Das Leben beim Jäger im Wald h

Schneewittchen in Seidenschuhen und Goldkleidchen!!! Die 1

Sieht aber wunderschön aus.

Wäntaler: Und was das wunderschön kostet.

Wache: Bitte weitergehn.



PROBEPARTITUR

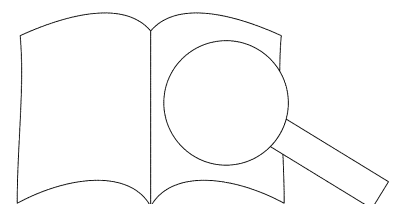
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nr. 2, 2. Strophe

Kleintaler: Silber, Gold und Weiß. Niemand weiß, woher das Geld dazu kommen soll.
Rosebud: Das kann ich dir sagen ...
Süßmann: Ich auch! Ich zahl doppelt soviel Steuern wie vor dieser vermaledeiten Hochzeit.
Pulver: Oh, der Fabrikbesitzer jammert. Jammern gehört zum Fabrikbesitzer wie der Privatjet.
Süßmann: Dich stört's wohl nicht?
Pulver: Nö.
Reuter: Du hast ja auch nix.
Rosebud: Arm im Lande, Volkes Schande.
Pulver: Meinst du mich damit?
Rosebud: Ich nicht. Das stammt von ihr.
Wachen: Bitte weitergehen!

Nr. 2, 3. Strophe

Graziella: Und wehe, du trägst die falsche Farbe.
Arabella: Oder sagst etwas anderes als sie.
Pulver: Ich kann doch sagen, was ich will.
Rosebud: Nicht mehr lange.
Pulver: Was?
Rosebud: Na ja, irgendwann wird irgendwer mehr sehen haben als man dich auch schon länger nicht mehr gesehen hat.
Kleintaler: ..., dass in der ... nicht ... brennt ...
Graziella: ..., der ... wechselt haben.
Pulver: Ich ...
Arabella: ... ist so blöd. Sie lässt dich verschwinden.
Reuter: ... sind wir die Nächsten auf der Liste.
Pulver: ...
Kleintaler: ... zum Königspaar. Das gelangweilte, aber dennoch recht braune ...
Graziella: ... der sich sichtlich freut, die Königin heuchelt Begeisterung.
Pulver: ... Unsere Glückwünsche dem Hohen Paar und der Prinzessin und vielmehr ...
Kleintaler: ... Das freut uns, nicht wahr, Liebste? Alle, alle freuen sich mit uns, ...



Kleintaler: Majestät, Eure Freude ist unsere Freude.

Süßmann: Wir sind froh, dass die gnädige Frau wieder Leben in unser trauriges Land gebracht hat.

König: Ja, ich bin wie neu geboren. Liebste, lass uns hören, wer uns seine Glückwünsche bringt.

Wächter: Eure Namen und Berufe!

3. Graziella, Arabella, dienen hier bei Hofe

Andante grazioso

Flöte

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Hörner in F

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

C¹

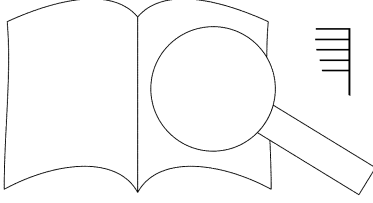
K₁

Andante grazioso

Carus-Verlag

Graziella, Arabella

Gra-zi-el-la, A-ra-bel-la, die-nen hier bei Ho - fe.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8

mf *f* *f* *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *f*

- und Klei-der-zo - fe. Brin - gen Cre - me und Par - füm, dass

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for voice and piano. The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The middle system features a grand staff with piano accompaniment. The bottom system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *mp*. A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the page.

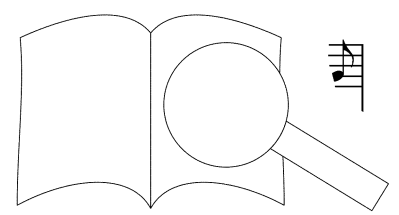
Er

vig

sei.

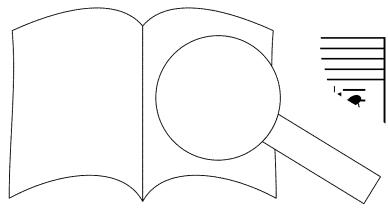
Rosebud

Ich



Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- bud, bin Chef-re-dak-teur vom „Tag - blatt“, bring täg-lich ganz groß „Das



Musical score for page 23, measures 1-12. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent tremolo effect in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include 'f' (forte).

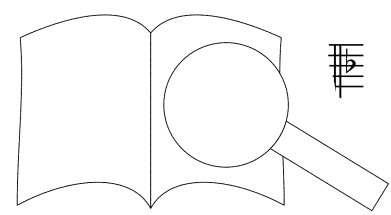
Neu

er et-was da - von hat.

Fi-

Kleintaler

Musical score for page 23, measures 13-16. This section includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the tremolo effect. Dynamics include 'f' (forte).



Musical staff with treble clef, showing rests.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a melody marked *mf*.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), showing rests and a melody marked *mf*.

Musical staff with treble clef, showing rests.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a melody marked *mf*.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), showing rests and a melody marked *mf*.

Musical staff with alto clef, key signature of one sharp (F#), starting with a melody marked *mf*.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a melody marked *mf*.

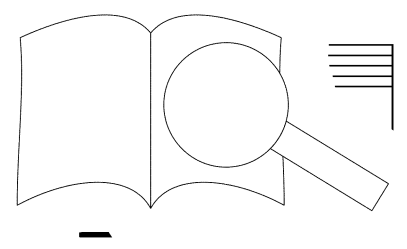
Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a melody marked *mf*.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a melody marked *mf*.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a melody marked *mf*.

na - ta - ler, bin zwar kein gro - ßer Schwarz - ma - ler. Die Le - se - bril - le bring ich

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), showing rests and a melody marked *mf*.



PROBEPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mp

mp

mp

mp

mp

mp

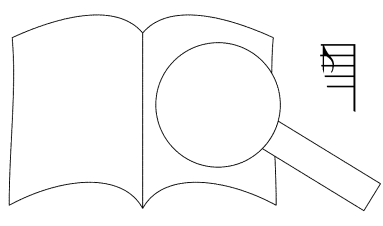
mp

mp

mp

ab - *sehr un - ü - ber-sicht-lich.*

mp



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

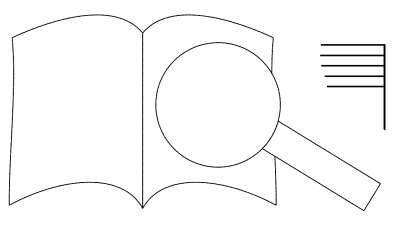
Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *mf*.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment. Dynamics include *mf*.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes. Dynamics include *mf*.

Süßmann
Kaf-fee, Tee und Ka - kao bring ich an Mann und Frau, des

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part concludes with a final chord. Dynamics include *mf*.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf *f*

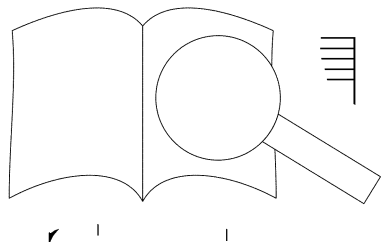
mf

f

f *f*

Kö-r' w-mann, Fa-bri-kant.

f



Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F#, C#), featuring a *mf* dynamic marking.

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#), featuring a *mf* dynamic marking.

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#), featuring a *mf* dynamic marking.

Musical staff with alto clef and key signature of one sharp (F#), featuring a *mf* dynamic marking.

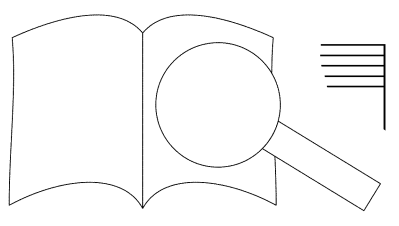
Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#), featuring the name *...zia Reuter* above the notes.

Kres-zen - zi - a Reu - ter, Ge-wür - ze und Kräu - ter,

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#), featuring a *mf* dynamic marking.

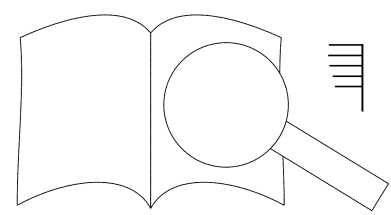


PROBE-PARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf

f

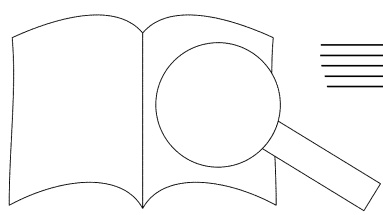
a' - en zum gu - ten Ge - dei - hen.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

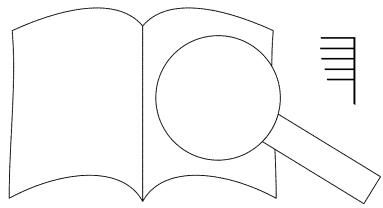
The musical score on page 53 consists of several systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The second system has two treble clef staves, with the lower one also starting with a forte (*f*) dynamic. The third system has a treble clef staff with a forte (*f*) dynamic. The fourth system is a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The fifth system has a bass clef staff. The sixth system has a bass clef staff. The seventh system has a treble clef staff. The eighth system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



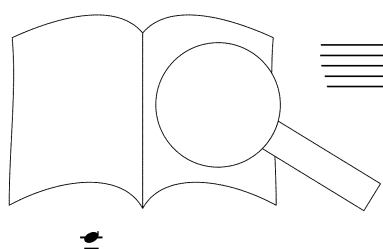
The musical score for page 56 consists of several systems. The top system includes a vocal line and two piano accompaniment staves. The middle system features a grand piano section with four staves (treble and bass clefs). The bottom system contains a vocal line with lyrics and a piano accompaniment staff. A large, diagonal watermark reading "PROBE-PARTITUR" is overlaid across the entire page. The lyrics under the vocal line are: "cel-lus Pul-ver bringt zum Spaß den".

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



und das _____ und noch den Hand - stand - ü - ber -

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#).

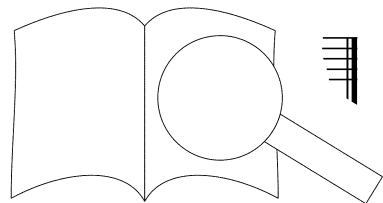
Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

sch! zu freu - en sich an die - sem Tag.

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#).



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Schneewittchen applaudiert der letzten Darbietung begeistert, die königlichen Hoheiten verneigen sich leicht.

König: Habt Dank. Aber auch ihr sollt ein ewiges Andenken an diesen Tag bekommen. Jeder von euch soll diesen Spiegel in Ehren halten (*Wächter bringen einen Stapel identischer Spiegel*). Denn immer, wenn ihr hineinblickt, schaut ihr dem König und der Königin in die Augen – hier oben ist unser Bild – und wir alle sind so eine große Familie.

Königin: Und achtet gut auf die Spiegel. Sie sind aus venezianischem Glas und sehr wertvoll.

Schneewittchen: Papa, krieg ich auch so einen?

König: Selbstverständlich, Kleines. Deine Räume wurden alle schon umgeräumt.

Die sieben verabschieden sich.

Königin: (*zum König*) Waren das alle?

König: Es scheint so.

Königin: Zum Glück. Mehr hätte ich nicht mehr ausgehalten (*zu S. Kind, geh ein bisschen spielen. Aber mach dich nicht*

Schneewittchen: (*streckt ihr die Zunge heraus*) Jäger!

Hubertus: (*kommt von draußen*) Na, dann gehen wir

Königin: Aber nicht in den Wald.

Schneewittchen: Aber auf diese blöde Freibier...

Königin: Die ist völlig verwildert

König: Lass sie. Sie muß sich an die neuen Gewohnheiten gewöhnen.

Königin: Überhaupt täte es euch gar nicht weh, ein bisschen Manieren zu lernen. Ich kenne ein Schloss im Süden, da erkennst du sie nach dem Geruch. Du hast schon mal meine Beziehungen gesehen, nicht wahr? Du bist ein Machtwort!

König: Du darfst dich da besser aus. Aber sollten wir nicht

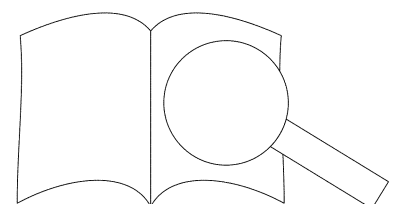
Königin: Vorher. Ich muss mich noch ein bisschen zurechtmachen.

König: (ab).

Schneewittchen: (nimmt einen Spiegel vom Stapel, eventuell mehrere, schaut hinein, korrigiert ihre Augenbrauen, Haare, ...)

Spieglein, Spieglein in der Hand,
wer ist die Schönste im ganzen Land?

Schneewittchen: (Der Spiegel kommt hinter dem Stuhl der Königin vor, reicht ihr charmant Lippen



4. Frau Königin, Ihr seid die Schönste im Land

Verschworen

Flöte *pp*

Klarinette 1 in B *pp*

Klarinette 2 in B

Hörner in F

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Gesang

Glockenspiele¹ *p*

K. *pp*

Spiegel

Frau

pp

p

p

pp

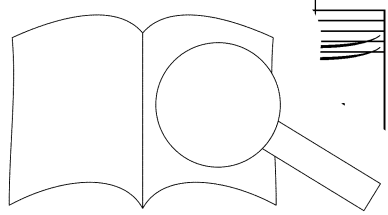
pp

sf

Kö-ni-gin, _ Ihr

Doch hab ich ein __ paar ken-nen-ge-lernt, __

pp



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for page 15, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sf*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include *arco* and *pizz.* (pizzicato). The score is divided into systems, with the vocal line and piano accompaniment clearly delineated.

die sind nicht mehr we

König:

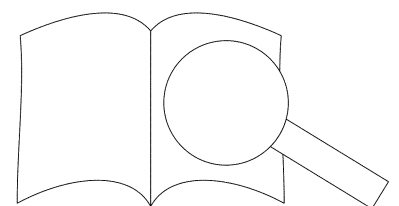
...? Wer? Die müssen weg, weg, weg! Alle, die schöner sein könnten als ich,
...! Sorg Er dafür!

...ie immer.

...e zwei Zofen von vorhin könnten mal ganz nette Mäuschen werden.
Aber das weißt du ja.

König: Spiegel, du darfst mich hier nie duzen. Niemals. Verstehst du?

Spiegel: Ja, aber du mich auch nicht.



Königin: Also, wie heißt das dann?

Spiegel: Also, das wissen Eure Königliche Majestät ja.

Königin: Ihr sagt es, Monsieur Spiegel. Die müssen weg.

Spiegel: Ins Silberbergwerk.

Königin: Wie werden wir sie nennen?

Königin: Die 7 Raben.

Spiegel: Die sitzen schon im Kohlebergwerk.

Königin: Die 7 Schwaben.

Spiegel: Sind bei der Putzkolonne.

Königin: 7 Geißlein (*Spiegel schüttelt den Kopf*)? 7 Schwäne, 7 Brüder? Ah, ich hab's: 7 7

Spiegel: Nette Idee. Welche fünf außer den Zofen kommen da dazu?

Königin: Alle von grad eben. Jeder von denen hat mich entweder beleidigt oder reich oder einfach frech. Du, äh, Ihr werdet sehen, der mit dem Pr... wird... seinen Spiegel aufhängen.

Spiegel: Wann?

Königin: Jetzt.

Spiegel: Und Schneewittchen?

Königin: Erledige ich. Geh Er jetzt, Monsieur Spiegel, Hubertus. Ohne Schneewittchen (*Königin warf die Fingernägel maniküren, Hubertus maniküre weg*).

Hubertus: Madame?

Königin: Majestät, wenn ich bitten.

Hubertus: Majestät?

Königin: Meint Er... Hof und Schneewittchen nicht ganz zusammenpasser...

Hubertus: ...n.

Königin: ...es besser wäre, Schneewittchen wäre nicht hier?

Hubertus: ...ät.

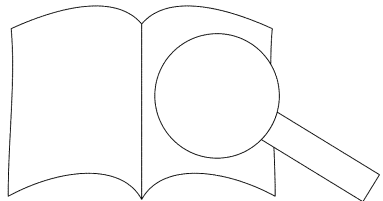
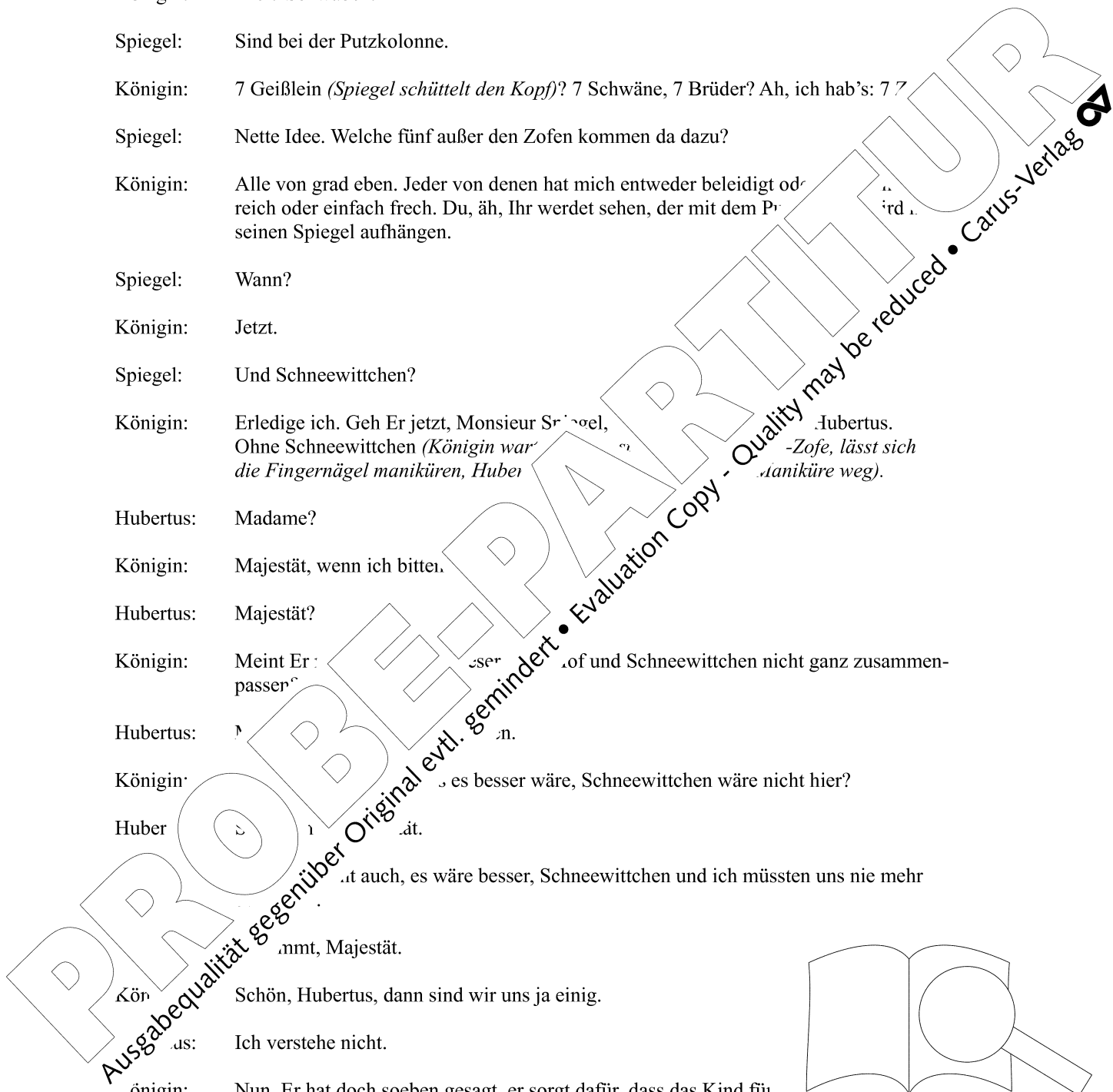
...at auch, es wäre besser, Schneewittchen und ich müssten uns nie mehr ...mt, Majestät.

Königin: Schön, Hubertus, dann sind wir uns ja einig.

...as: Ich verstehe nicht.

...önigin: Nun, Er hat doch soeben gesagt, er sorgt dafür, dass das Kind für

Hubertus: Hab ich nicht.



Königin: Dann wird jemand anderes dafür sorgen.

Hubertus: Nein!

Königin: Na also, Er lernt's doch noch.

Hubertus: Nein!

Königin: (*drohend*) Doch. Oder hat Er nicht ein hübsches Häuschen im Wald, ganz allein und weit weg von hilfsbereiten Nachbarn? Oder hat Er nicht auch eine Frau und eigene Kinder, die oft tagelang ohne Schutz sein müssen?

Hubertus. (*entsetzt*) Majestät!

Königin: Ah, Er versteht. Nun, sorg Er dafür, dass das Kind mir nie mehr vor Augen kommen kann. Weder absichtlich, noch zufällig! Nie mehr! Und bring Er mir einen unbezweifelbaren Beweis, dass Er es getan hat. Ich erwarte Ihn morgen (*schnippt nach den Wächtern, Wäch kommen*). Der Jäger wollte gerade gehen.

Hubertus geht entsetzt ab. Wächter begleiten ihn;

5. Nicht mehr lange wird es dauern

Con furore

The musical score is for the piece '5. Nicht mehr lange wird es dauern' in 2/2 time, marked 'Con furore'. It features a full orchestra and piano. The instruments and their parts are:

- Flöte: Treble clef, starting with a rest followed by a half note G4.
- Klarinette 1 in B: Treble clef, starting with a rest followed by a half note G4.
- Klarinette 2 in B: Treble clef, starting with a rest followed by a half note G4.
- Hörner in F: Treble clef, starting with a rest followed by a half note G4.
- Violine 1: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violine 2: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Viola: Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Violoncello: Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Kontrabass: Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Klavier: Grand staff, playing chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *sfz* (sforzando). A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. In the bottom right corner, there is a logo of an open book with a magnifying glass over it.

6

f

f

sfz *sfz*

sfz *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz*

sfz *sfz*

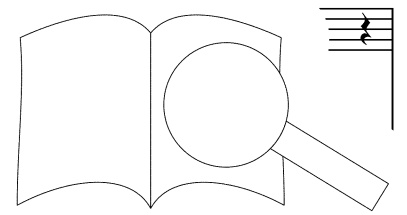
f

Königin

f

1. Nicht mehr lan-ge wird es dau-ern,
2. Früh hab ich ge-lernt zu füh-ren,
3. Al - les se-he ich im Spie-gel,

sfz *sfz*



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

das -
du

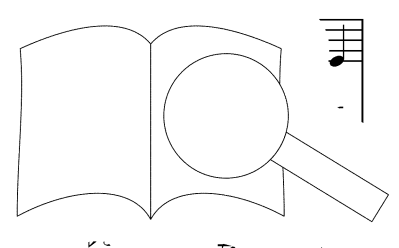
en,
- gel

al - le
Män - ner -
brin - gen

mei - ne
köp - fe
nä - her

Die - ner
zu ver -
mich ans

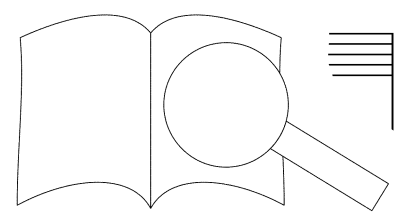
sind.
drehn.
Ziel.



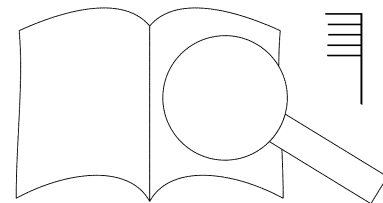
Musical score for voices and piano. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment for the right and left hands. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte).

Selbst de r und lebt al-lein von mei-ner Gna-de. } 1. - 3. Sieg-reich bin ich
 P - stehn, Macht ver-bor-gen an - zu-wen-den. }
 nicht viel, selbst Er-inn-rung kann man tö - ten.

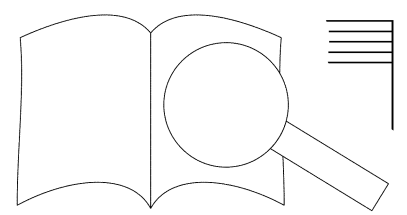
Piano accompaniment for the bottom part of the page, showing the right and left hand parts.



ü - kei - ner kommt mir mehr aus mei - nen, mei - nen Kral - len, grei - fe

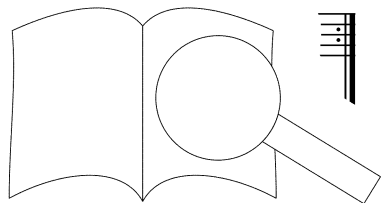


PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for page 36, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a large watermark reading "PROBE-PARTITUR" and "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".



3 Strophen

Carus 12.582

2. Szene Im Wald

Schneewittchen und Hubertus im Wald, Hubertus bedrückt und ratlos, Schneewittchen trottet vergnügt um ihn her.

Schneewittchen: Sag mal, jetzt müssten doch schon allmählich die Rehkitze auf der Welt sein.

Hubertus: *(bejaht)* Mhm.

Schneewittchen: Du hast doch immer gesagt, man soll die Tiere in der Zeit in Ruhe lassen. Warum müssen wir hier herumgehen *(Hubertus schweigt)*? Du wirst doch keinen Kitzbraten an den Hof bringen müssen? Hubertus! So ein süßes, kleines Rehlein wirst du nicht umbringen. Nur über meine Leiche.

Hubertus: Hör auf *(verliert immer mehr die Fassung)*.

Schneewittchen: Mörder!

Hubertus: *(völlig verzweifelt)* Hör auf!

Schneewittchen: Was nimmst du mich denn überhaupt zu dieser Blutstour mit? Du weißt doch ganz genau, dass ich die Jungtiere bis zum Letzten verteidige.

Hubertus: Es geht ihr nicht um die Jungtiere.

Schneewittchen: Um was dann? Hubertus, guck nicht so komisch *(beginnt langsam Hubertus (zeigt fragend mit dem Finger auf sich, Hubertus nickt die Augen nieder)*? Du sollst mich ... bei der Jagd ... es war ein Fuchs ... *(nimmt sich wieder zusammen)*. Hat sie dich?

Hubertus: Entweder du oder meine eigenen Kinder.

Schneewittchen: Und der ganze Hof trauert nachher um mich ... geschickt?

Hubertus: Nein.

Schneewittchen: Was dann?

Hubertus: Offiziell heißt es, du bist ... umgehalten wird, damit du dich dort wie jeder andere Scheiterhaufen ... will nur irgendeinen unbezweifelbaren Beweis von mir, dass du ...

Schneewittchen: Aha *(denkt nach)* ... oarer Beweis? So was wie die Eingeweide vom Hirsch ... Leben *(sucht verzweifelt nach einer Lösung)*! Du willst ...

Hubertus: Nein ... ere Lösung gibt.

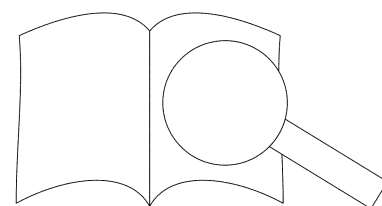
Schneewittchen: ... eine Schwester in Amerika. Wie schnell kannst du mit deiner ... inden?

Hubertus: ... s schon dauern.

Schneewittchen: ... was hältst du davon: Du lässt mich hier im Wald, und ich versprech dir, ich ... ang sie lebt, nicht mehr hier raus.

Hubertus: ... der Beweis?

Dann muss eben ein Fuchs dran glauben. Hubertus, danke für alle Fuchs *(umarmen sich schnell und schein, Hubertus rennt schnell und sich auf den Boden, hält die Ohren zu, Flintenknall. Nach einiger auf)*. Und was mach ich jetzt *(es erscheinen die unterschiedlichsten das?)*



6. Willkommen, willkommen

Ruhig

Flöte

Musical staff for Flute in 4/4 time. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Ruhig'. The dynamics are marked *mp*, *f*, and *mp*. The music features a melodic line with triplets and a crescendo leading to a triplet.

Klarinette 1 in B

Musical staff for Clarinet 1 in B in 4/4 time. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The dynamics are marked *mf* and *mp*. The music features a melodic line with triplets.

Klarinette 2 in B

Musical staff for Clarinet 2 in B in 4/4 time. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The dynamics are marked *mf*. The music features a melodic line with triplets.

Hörner in F

Musical staff for Horns in F in 4/4 time. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with triplets.

Violine 1

Musical staff for Violin 1 in 4/4 time. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with triplets.

Violine 2

Musical staff for Violin 2 in 4/4 time. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with triplets.

Viola

Musical staff for Viola in 4/4 time. The staff begins with an alto clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with triplets.

Violoncello

Musical staff for Cello in 4/4 time. The staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with triplets.

Kontrabass

Musical staff for Double Bass in 4/4 time. The staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with triplets.

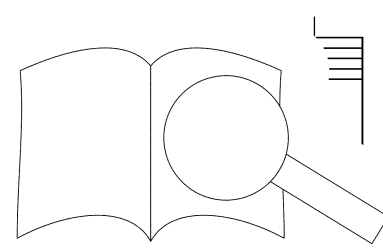
Chor

Musical staff for Chorus in 4/4 time. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with triplets.

Glockenspiele

Musical staff for Glockenspiel in 4/4 time. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line with triplets.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



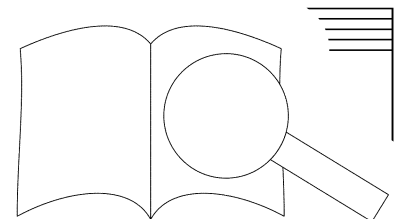
5

p *mp*

p *mp*

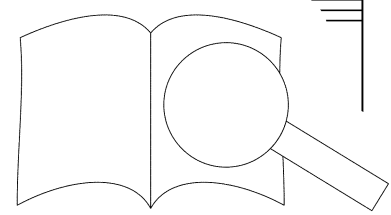
mp

mp



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

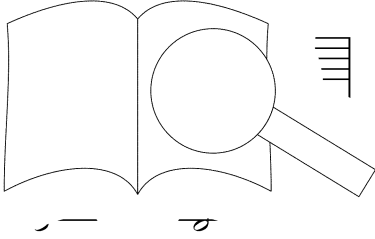
Musical score for page 10, featuring multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various rhythmic patterns. The score includes a large watermark reading "PROBE-PARTITUR" and a smaller watermark reading "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".



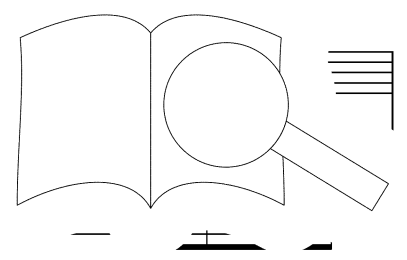
PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Waldtiere

Will - kom - men, will-kom-men, wir



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and a triplet of eighth notes.

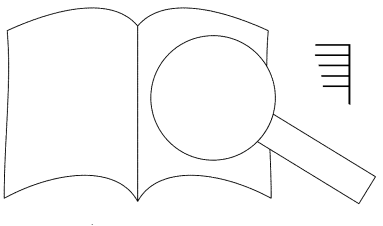
Two musical staves with treble clef and key signature of one sharp.

A musical staff with treble clef.

Piano accompaniment for the first system, including grand staff and two bass staves.

Fuchs bringt 1. Bär bleibt brum-mend vor der Tür, die Ra-ben stri-cken dir ein Hemd, den

Piano accompaniment for the second system, including grand staff and two bass staves.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mp

mp

mp

mp

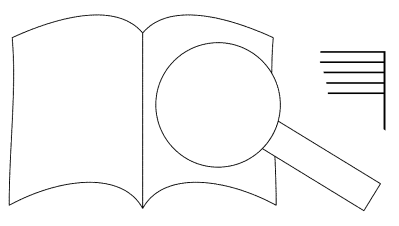
mp

mp

mp

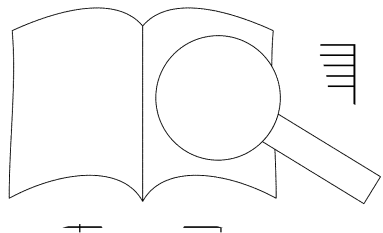
Wöl-fen K_en Grün-sil-bern Licht am Mor-gen im Wald, harz-duf-tend schläft am

mp



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Mit - ta ich ; jends der zärt - li - che Ne - bel wallt, und in der Nacht zei - gen Ster - ne die



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

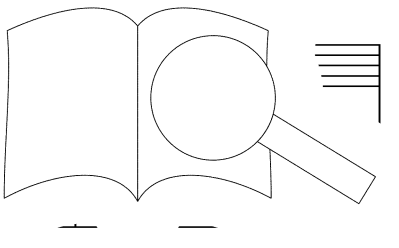
mp

mp

mp

Rich

mp



PROBEBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

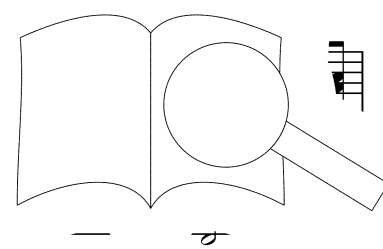
Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features several triplet patterns. The dynamic marking *mf* is present.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

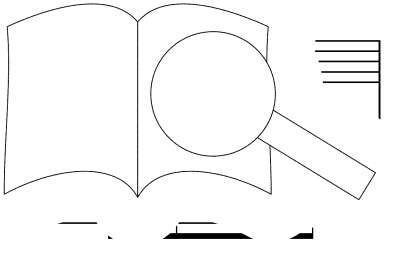
Musical notation for the fourth system, including vocal line with lyrics and piano accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment.



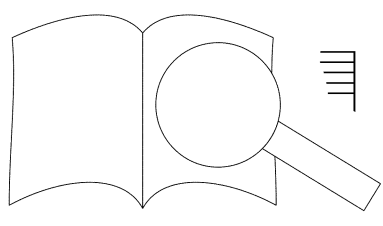
PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

zei-gen 1. „ brin-gen Nuss und Bee-ren dir und ziehn dir Fe-dern an. Mu -



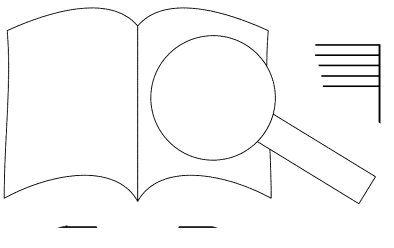
PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sik macht E (hi) t . Fun - de - vo - gel macht ge - sund und ganz weit drin, wo's sil - bern scheint, wirst



PROBE-PARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

du mit de
lei
grün - sil-bern Licht am Mor-gen im Wald, harz - duf-tend schläft am



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a sixteenth-note triplet.

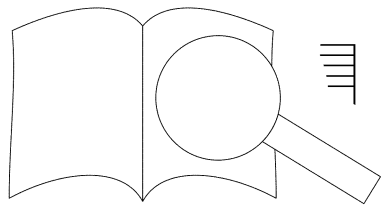
Musical staff with treble clef and piano (*p*) dynamic marking.

Musical staff with treble clef and piano (*p*) dynamic marking.

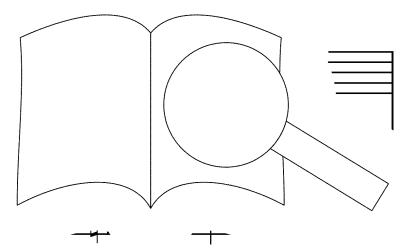
Piano accompaniment for the first system, including grand staff and bass clef.

Mit - t'ic n a - bends der zärt - li - che Ne - bel wallt, und in der

Piano accompaniment for the second system, including grand staff and piano (*p*) dynamic marking.

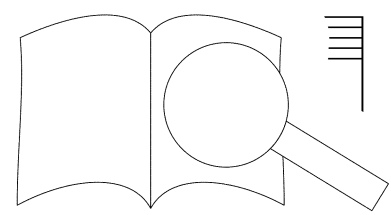


PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for page 60, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (f, mp), and a large watermark reading "PROBEPARTITUR". The watermark also contains the text "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".



Musical score for page 64, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like *mp*.

Tiere führen Schnee

Schneewittchen: ...gentlich hin?

Tier 1:

Schneewi ... hab ich noch nie gehört. Hubertus hat nie was davon gesagt.

T ... auch niemand wissen. Das ist wohl geheim. Aber uns bleibt nichts verborgen.

... r schauen immer, ob alles in Ordnung ist. Die Menschen dort sind ... lieb zu uns.

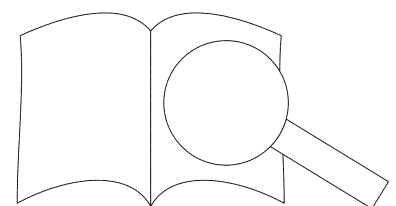
Die werden mich nicht schlachten, oder?

4: Bestimmt nicht.

... ner kleinen Hütte angelangt.

... tchen: Und ihr lasst mich jetzt einfach hier?

Tier 5: Geh ruhig hinein.



3. Szene In der Hütte

Schneewittchen macht die Tür auf, man sieht 7 Feldbetten, evtl. Doppelstockbetten, zum Teil gemacht, z.T. ungemacht, auf dem Tisch steht völlig chaotisch das Essen, z.T. im Papier, manche Teller noch ungespült mit Essensresten vom Frühstück, Hocker z.T. umgekippt, Kleidungsstücke liegen herum, einige Hochzeitsspiegel hängen an der Wand, Koffer liegen auf dem Boden, ...

Schneewittchen: Da sieht's ja aus. Das ganze Frühstück noch auf dem Tisch (*nascht aus einer Tüte*). Na ja, wenn man Hunger hat (*probiert an einem Joghurt, trinkt aus einer Tasse, schüttelt sich*). Bäh, Kaffee ohne Zucker. Ah, da ist ein Brot (*schneidet sich eine Scheibe runter, isst, stolpert über den Hocker, tritt in etwas Klebriges*). Also, entweder ich räum jetzt hier auf oder ich geh wieder. Lüften könnte man auch mal (*räumt auf, spült das Geschirr, macht die Betten*). Bin ich müde. Ich leg mich mal ein bisschen hin (*probiert die Betten, legt sich in ein passendes, schläft ein*).

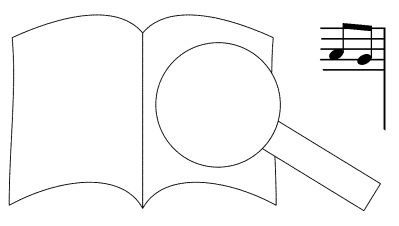
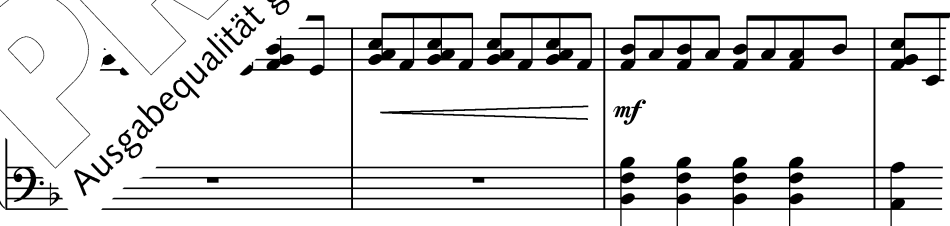
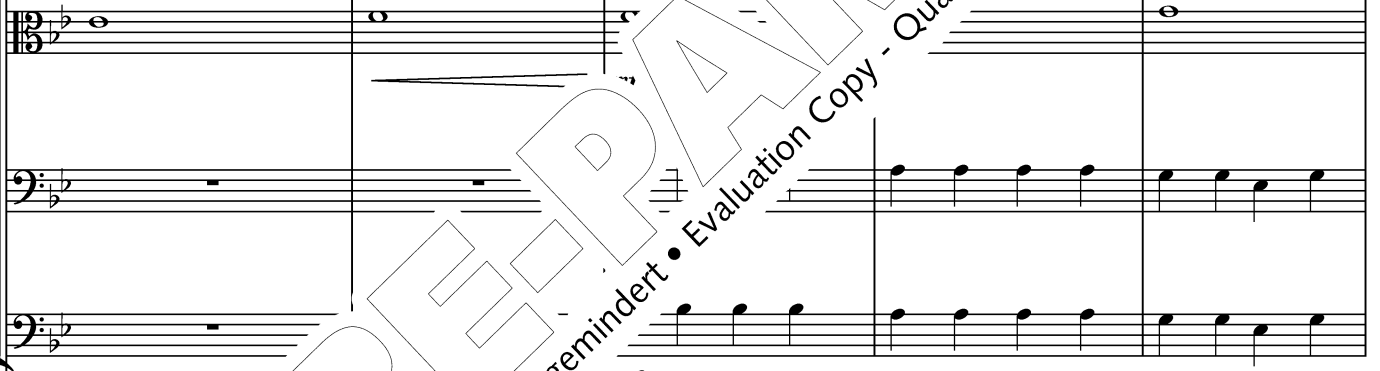
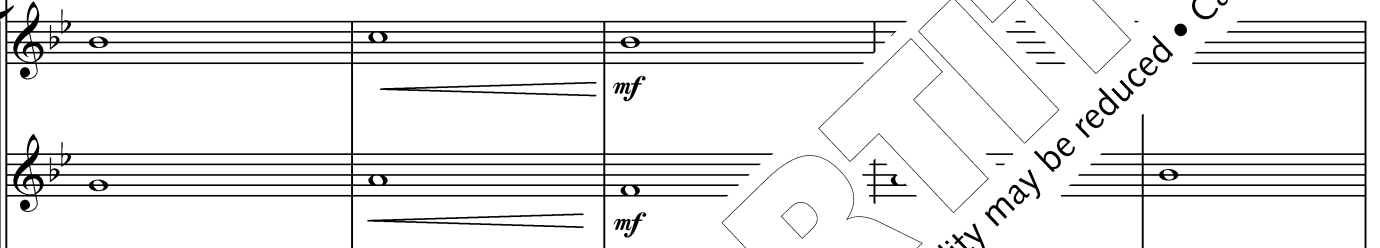
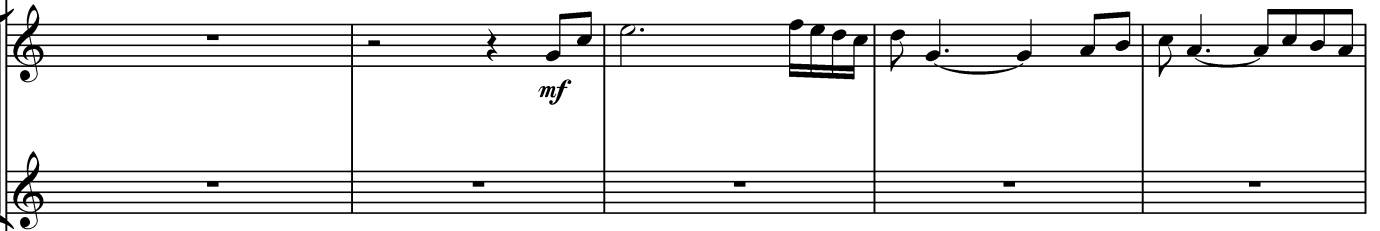
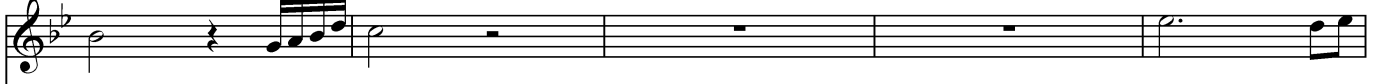
7. Zwergenmarsch

Alla marcia

The musical score is for the '7. Zwergenmarsch' (The Seven Dwarfs March) in 4/4 time, marked 'Alla marcia'. The score includes parts for Flöte, Klarinette 1 in B, Klarinette 2 in B, Hörner in F, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, Kontrabass, and Glockenspieler. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Flöte part begins with a melody marked 'mf'. The Violoncello and Kontrabass parts provide a steady bass line. The Glockenspieler part has a simple rhythmic accompaniment. A large watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. At the bottom right, there is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of several staves: a vocal line at the top, followed by piano accompaniment for the right hand (treble clef) and left hand (bass clef). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A prominent watermark 'PROBE-PARTITUR' is overlaid diagonally across the page. Below the watermark, there is a line of text: 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'. At the bottom right, there is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

The musical score on page 10 consists of several systems of staves. The first system has a treble clef staff with dynamics *mf* and *mp*. The second system has two staves, both with dynamics *mf* and *mp*. The third system has a single staff with dynamics *mp*. The fourth system has a grand staff (treble and bass clefs) with dynamics *mp*. The fifth system has a single staff. The sixth system has a grand staff with dynamics *mp*. A large watermark 'PROBE-PARTITUR' is overlaid diagonally across the page. Below the watermark, the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' is visible. At the bottom right, there is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

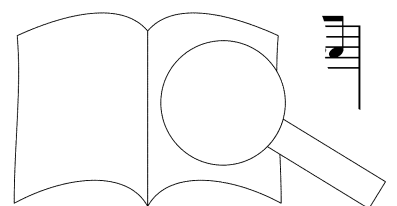


PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for page 20, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (f), and a large watermark reading "PROBE-PARTITUR". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark is overlaid diagonally across the page, reading "PROBE-PARTITUR" and "Evaluation Copy - Quality may be reduced".

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Die „7 Zwerge“, als sie vorher, kommen müde und schmutzig von der Arbeit, machen die Tür auf, bleib

Kleintaler: (sie treten vorsichtig ein)?

Süßma Wurst aufgeräumt?

von meinem Tellerchen gegessen?

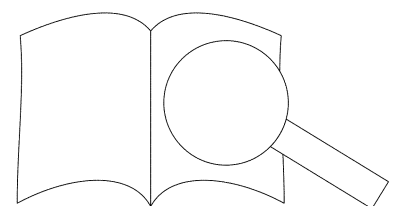
er hat meinen Kaffee ausgetrunken?

Wer hat meinen Hocker hingestellt?

Wer hat meine Zeitung gelesen?

Wer liegt da in meinem Bett?

Wer (gehen näher hin, zusammen wie aus einem Mund)?



Schneewittchen: *(erhebt sich schlaftrunken, erschrickt)* Verzeihung, ich bin eingeschlafen. Ich wollte fragen, ob ich ... *(erkennt Marcellus Pulver)*. O, du bist doch der mit dem Purzelbaum von der Hochzeit. Was machst denn du ... *(erkennt die anderen)*. Ich kenn euch doch alle. Was macht ihr hier?

Süßmann: *(wütend)* Was machst du hier? Schnüffelst uns nach? Meldest es bei Hofe? Raus hier! Uns geht's schon schlecht genug.

Schneewittchen: Ich kann nirgends anders hin. Die Königin will mich schlachten.

Arabella: Hoppla, bist du ihr im Weg?

Schneewittchen: Scheint so.

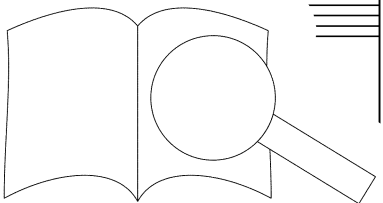
8. Bist du arm oder krank

Traurig

Musical score for the piece "Bist du arm oder krank" (Sad). The score is for a full orchestra and voice. The instruments listed are Flöte, Klarinette 1 in B, Klarinette 2 in B, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, Kontrabass, and Gesang. The score is in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked "Traurig". The score includes a large watermark "PROBEPARTITUR" and a smaller watermark "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag". There is also a small icon of an open book with a magnifying glass over it.

Gr: ra.

o - der krank,	hast nur Lum - pen im Schrank,	bist viel-
o - der Land	und Du - ka - ten wie Sand,	Samt- und
stof - an - ge - stellt	und ver - wal - test das Geld,	hast ge -
af Lü - gen du drauf,	deckst die Miss - stän-de auf,	spricht von
du hübsch, schlank und schön,	ü - ber - all	gern ge - sehn, blei - ben
e - gal,	ob du reich	o - der arm,
		es ist gleich, ob du

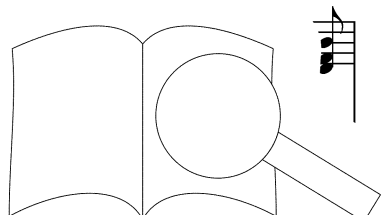


PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- 1. leicht — völ-lig bla- und Ge- stank?
- 2. Sei - der - ma in Stand?
- 3. zählt, — fr- et - was fehlt?
- 4. Staats - : al - les noch auf?
- 5. beim_ Vo- re lä - chelnd dann stehn?
- 6. hart das Haar en - gels - gleich?

alle Zwerge
Ja, dann wun - der dich nicht, wenn's früh-



Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

mor - g

am ers-ten Ta-ges-licht man das Maul dir

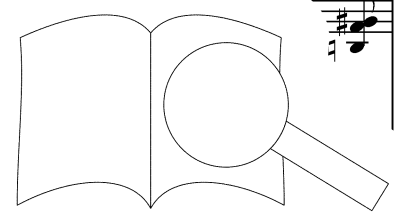
schnell stopft.

- 1. „Dei - ne
- 2. „Die - ser
- 3. „Nur die
- 4. „Lüg - ner
- 5. „Dei - ne
- 6. „Ihr seid

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

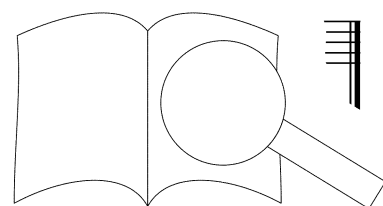
Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.



- 1. Ar - mut r
- 2. Reich - tum
- 3. Kö - ni
- 4. liebt die
- 5. Schör
- 6. ar

sa - gen sie dann, und schon bis - te dran.



Reuter: Na ja, viel Platz ist hier nicht, und üppig zu Essen haben wir auch nicht, aber wir könnten jemanden gebrauchen, der uns den Haushalt macht, denn du hast ja gesehen, wie es bei uns aussieht, wenn wir dauernd arbeiten.

9. Wär das schön

Bewegt

Flöte

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Hörner in F

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

Gesang

Glocken

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

egt

mf

mf

mf

mf

mf

Zwerge

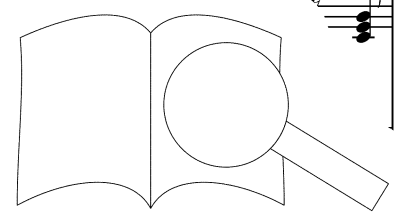
1. Wär das schön: Wenn am

f

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A - bend die *etn* und das Es - sen steht fer - tig ge - kocht auf dem



PROBE-PARTITUR
 Carus-Verlag
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

14

f

Herd, ... für die kom - men-de Nacht, und man plau - dert ent-spannt, nimmt die

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Zei - tung zur H., ganz drauf ein, dann sollst du uns will-kom - men

sein.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Wär das schön: Wenn die Klei - der ge - bü - gelt im

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The first system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G5. The piano accompaniment is in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note G5. The left hand has a simple bass line.

The second system of music consists of four staves. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with quarter notes D5, E5, F5, and a half note G5. The left hand has a simple bass line.

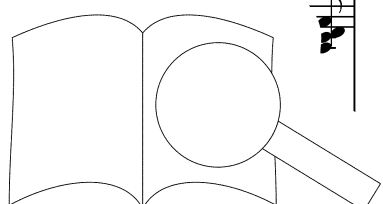
The third system of music consists of four staves. The vocal line continues with quarter notes A5, B5, C6, and a half note G5. The piano accompaniment continues with quarter notes A5, B5, C6, and a half note G5. The left hand has a simple bass line.

Schrank,

as-te und die Glä - - ser ganz blank,

oh-ne

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Rän - der der Tiec. . frisch, die Ser - viet - ten pa - rat, im - mer Sei - fe im Bad. Lässt du

dich dann sollst du uns will-kom - men sein.

The image shows a musical score for page 44. It consists of several staves of music. The top staff is a single treble clef staff. Below it are two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The next two staves are empty. Below that is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. This is followed by two more empty staves. The bottom section of the page contains two staves with a treble clef and a key signature of one sharp, and two staves with a bass clef and a key signature of one sharp. A large, diagonal watermark reading "PROBEPARTITUR" is overlaid across the entire page. Below the watermark, there is a line of text: "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag". At the bottom right, there is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

3. Wär das schön: Wenn beim

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

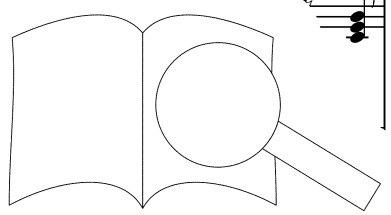
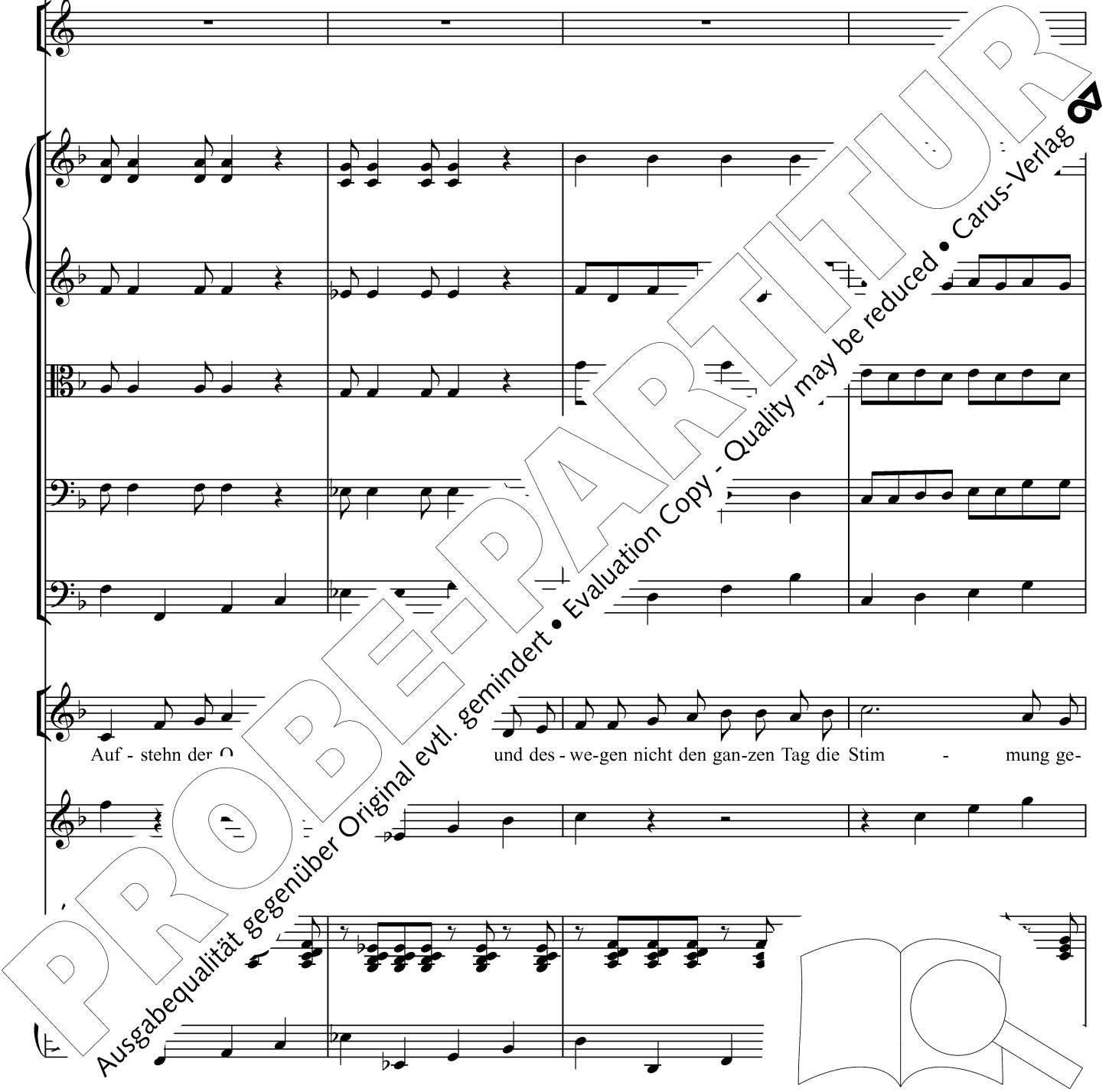
Musical staff with notes and rests.

Musical staff with lyrics: Auf - stehn der und des - we - gen nicht den gan - zen Tag die Stim - mung ge -

Musical staff with notes and rests.

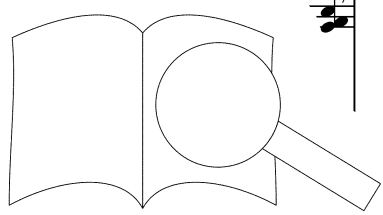
Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.



reizt, und der Gar - ten in Schuss und ein Bänk - chen vorm Haus und von

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

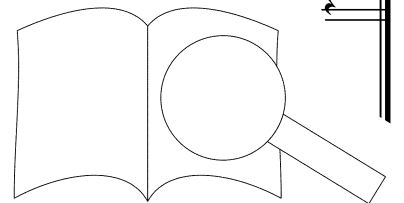
Musical staff with notes and rests.

Blu - men ein Strau- ... z drauf ein, dann sollst du uns will-kom-men sein.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.



PROBEPARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Szene Im Schloss

Vor- oder Seitenbühne; Hofdiener bringen Stuhl und Schrank für die Königin; diese kommt, setzt sich, winkt den Dienern zum Abtreten, holt ihren Spiegel heraus.

Königin: Spiegeln, Spiegeln in der Hand.
Wer ist die Schönste im ganzen Land?

Spiegel erscheint an einer unerwarteten Stelle.

10. Frau Königin, Ihr seid die Schönste hier

Geheimnisvoll

Musical score for the scene "10. Frau Königin, Ihr seid die Schönste hier". The score is in 4/4 time and G major. It features the following parts:

- Flöte: *pp*
- Klarinette 1 in B: *pp*
- Klarinette 2 in B: *pp*
- Hörner in F: *pp*
- Violine 1: *pp*
- Violine 2: *pp*
- Viola: *pp*
- Violoncello: *pizz.*
- Kontrabass: *pizz.*
- Gesang: Kö-ni-gin, Ihr seid die Schöns - te hier, a-ber Schnee-
- Glocke: *pp*
- Klav.: *pp*

The score includes a large watermark: "PROBE-PARTITUR" and "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

6

p *sf* *mf*

p *sf* *mf*

p *sf*

p *sf* *mf*

p *mf* *arco*

p *mf*

witt - che - en sie - ben Zwer - gen wird tau - send -

p *sf*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mal schö - ner als

Königin:

...n Quatsch. Das kann denn doch nicht sein. Ich hab ja erst kürzlich
...t, was im Übrigen kein großer Genuss war.

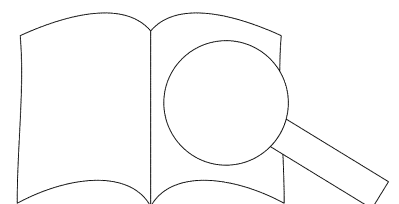
...weise war's wohl nicht i h r e Leber, denn meine Spiegel melden Schnee-
...n Wald bei den Zwergen.

...kann doch wohl nicht wahr sein. Dieser Hubertus hat mich üb-
...tfernt werden.

Er hat sich selbst entfernt. Das Forsthaus ist leer. Und Schneewitte

Ja, hab ich's denn nur mit Trotteln zu tun? Muss ich alles selber m

Spiegel: Wenn du meinst, dass du's besser kannst als ich.



Königin: Dreimal besser. Und sag nicht „du“ zu mir (*geht zum Schrank, nimmt Kostüm [Marke „Hostess“] heraus, verwandelt sich in eine Verkäuferin, holt eine Aktentasche, stopft sie voll mit edler Unterwäsche und Korsagen*). Na, das wolln wir doch mal sehn, ob die nicht von der Bildfläche verschwindet. Bis später.

5. Szene Vor der Hütte

Königin: Hallo, gnädige Frau (*Schneewittchen putzt Fenster*). Dacht ich mir's doch, dass hier eine Frauenhand wirken muss. Bei dem schönen Vorgarten. So elegant. Auch die Farbzusammenstellung der Tulpen. Wirklich erlesener Geschmack. Na ja, man braucht ja auch was Schönes, wenn man so als Frau den ganzen Tag allein im Wald sitzt und auf den Abend wartet, nicht wahr. Es ist auch schade, dass man keine Möglichkeit hat, seine hübscher Kleider auszuführen. Hier so weit weg vom richtigen Leben.

Schneewittchen: Ooch, so viele hübsche Kleider hab ich nicht.

Königin: Nicht? Oh, das trifft sich aber gut. Schauen Sie, ich komme gerade aus Modemesse. Sie wissen ja, Italien ... Da gab's Dinge, ich sag Ihnen darunter (*kramt in ihrer Tasche, zieht ein Schnürkorsett raus*). Ist Das macht eine unglaublich weibliche Figur. Darf ich's Ihnen sich ganz anders fühlen (*schnürt Schneewittchen ganz fest*).

Schneewittchen: Nicht so fest. Ich krieg ja gar keine Luft mehr.

Königin: So ist's auch gedacht (*schnürt so lange, bis Schneewittchen den fällt*). Hä, hä, jetzt bist du die Schönste bei den Zwergen.

Zwerge kommen heim, sehen Schneewittchen am Boden liegen.

Rosebud: Ich hab's kommen sehen. Die Tür war offen.

Graziella und Arabella rennen zu ihr, Pulver verweht.

Pulver: Sie hat sie umgebracht.

Graziella: Fast.

Süßmann: Sie lebt!

Arabella: Gut, Schneewittchen beginnt wieder zu atmen, hustet, richtet sich auf, schnürt. Landpomeranze!

Schneewittchen: Ich hätte mir gewünscht, dass die Mäuse so sein.

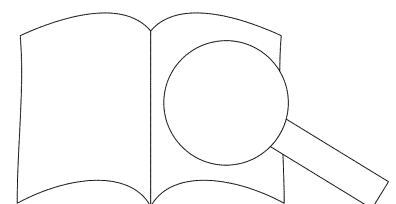
Kleintale: Ich hätte mir gewünscht, dass die Mäuse so sein. Ich hätte mir gewünscht, dass die Mäuse so sein. Ich hätte mir gewünscht, dass die Mäuse so sein. Ich hätte mir gewünscht, dass die Mäuse so sein.

Königin: Sie wirklich nicht erkannt. Gut, ich hab verstanden. Aber jetzt kommt rein, das wartet (*Vorhang*).

Königin: Ich bin wieder im Schloss.

Königin: Ich bin wieder im Schloss. Ich bin wieder im Schloss. Ich bin wieder im Schloss. Ich bin wieder im Schloss. Ich bin wieder im Schloss.

Königin: Spieglein, Spieglein an der Wand. Wer ist die Schönste im ganzen Land?



11. Frau Königin, Ihr seid die Schönste hier

Wie immer

Flöte

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Hörner in F

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

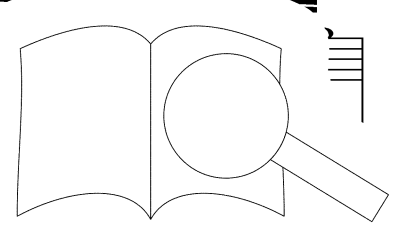
Kontrabass

Gesang

Chor

Glockenspiel

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



8

pp

p

pp

p

pp

pp

pp

p

Spiegel

Fr

chöns - te hier.

Doch eu - er Trick ___ ist

pp

sf

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* and *mf*.

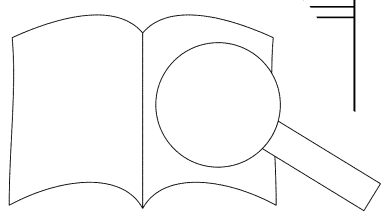
nicht_ ganz ge - 1

Schnee - witt - chen hat

mf

Vocal line with lyrics and musical notation. The lyrics are "nicht_ ganz ge - 1" and "Schnee - witt - chen hat". The dynamic marking *mf* is present.

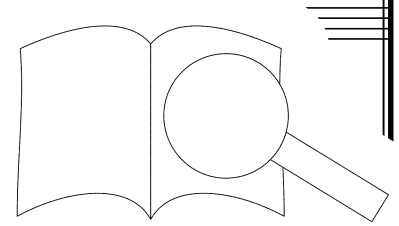
Musical score for instruments including strings and woodwinds. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf*.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a *pp* dynamic marking. The second system continues the piano accompaniment with *pp* markings. The third system shows the vocal line with the lyrics "wei - ter run - gen." and a piano accompaniment. The fourth system includes a grand staff with piano accompaniment and a bass line with a *pizz.* marking. The fifth system shows the vocal line with a *pp* dynamic marking. The sixth system features a grand staff with piano accompaniment and a bass line with a *pp* dynamic marking.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

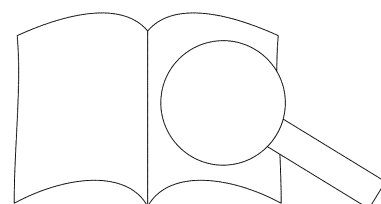


- Spiegel: *(gesprochen)* Wir haben die zwei Mädels wohl unterschätzt. Die haben sofort rausgekriegt, wie Majestät es gemacht haben.
- Königin: Die krieg ich, und wenn ich noch zehnmal in diesen blöden Wald muss. Du wartest hier auf mich. Ich muss in mein Labor *(ab)*.
- Spiegel: Wenn die wüsste, dass ich ihr Labor auch verspiegelt habe. So kann ich sehen, was passiert *(nimmt einen Spiegel in die Hand, schaut hinein, schildert das Geschehen)*. Aha, sie behandelt einen Kamm mit Gift. Jetzt zieht sie sich wie eine Kosmetikerin an, nimmt viele Parfüm-Probchen mit, geht in den Wald, klopft ans Haus. Oh nein, Schneewittchen hat nichts dazugelernt. Die macht ihr auf. Jetzt, jetzt lässt sie sie an den Parfüms riechen, und jetzt, jetzt kämmt sie Schneewittchen die Haare. Plumps, umgefallen. Na, wer weiß, ob die wieder aufsteht? Die Königin ist schon weg, mal sehen, was im Wald wieder passiert *(es rumpelt draußen, Königin als Kosmetikerin kommt herein)*.
- Königin: Na, Spieglein, Spieglein, war ich gut?
- Spiegel: Bis jetzt. Aber schau selbst *(beide schauen in den Spiegel, Königin entsetzt)*.
- Königin: Diese Kreszenzia Reuter. Ein Kräuterweiblein. Das ist nicht wahr. Die kennt er! Die waschen ihr die Haare. Schneewittchen lebt wieder! Spiegel, noch einr... Schönste, die Schlauste, die Beste! Wenn's jetzt nichts wird, dann zweifel' meinem Können. Jetzt wirst nicht einmal du mich erkennen *(ab)*.

7. Szene Im Wald

Schneewittchen sitzt in der Sonne vor dem Haus.

- Schneewittchen: Dieses Gift war doch nicht von Pappe. Ich bin... im nächsten Mal kriegt sie mich nicht mehr. Jetzt bin ich schlauer... *(den Wald)*. Da kommt je- mand. Dann geh ich lieber mal rein, ob... ne ganz alte Frau. Trotzdem, Marcellus hat gesagt, lebendig drin ist... außen tot *(geht ins Haus, versteckt sich hinterm Vorhang, Königin k... b mit einem Korb voll Äpfel)*.
- Königin: Äpfel! Schöne Äpfel zu ve... er dem Vorhang! Brauchst du Äpfel *(Schneewittchen schüttelt den... da... zu)?* Na, mach schon auf, die Äpfel sind ganz billig, ein Kilo einer... er.
- Schneewittchen: Ich mach nicht!
- Königin: Probier!
- Schneewittchen: Nein.
- Königin: ...eine Äpfel auch anderswo los, aber sind die nicht schön? Wie gemalt. ... du sie so schnell nicht wieder.
- Schneewittchen: ...schön, aber ich hab gar kein Geld.
- Königin: ...für einen.
- Schneewittchen: *(t)* Lieber doch nicht.
- Königin: ...'ass auf, wir teilen uns einen. Ich ess die grüne Hälfte und du die mi... eine Idee? Ich werd mich doch nicht selber vergiften *(noch während heraus, teilt einen Apfel in der Mitte und gibt die rote Hälfte Schnee*



Schneewittchen: Hm, der schmeckt aber gut (*Schneewittchen wird schwindelig, fällt um, hört auf zu atmen*).

Königin: So, das war's dann mit weiß wie Schnee, rot wie Blut und schwarz wie Ebenholz. Ausgeschnitten, ausgeblutet, abgeholt! Das ist sogar für Kreszenzia Reuter zuviel. Diesmal bin ich die Siegerin (*nimmt alles mit, ab*).

Nach kurzer Zeit kommen die Waldtiere einzeln vorsichtig heran, beschnuppern Schneewittchen, erschrecken.

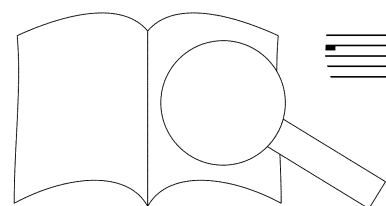
12. Zwerge, Zwerge, helft dem Kind

Andantino

Musical score for '12. Zwerge, Zwerge, helft dem Kind' in 3/4 time, marked Andantino. The score includes parts for Flöte, Klarinette 1 in B, Klarinette 2 in B, Violine 1, Violine 2, Viola, Violoncello, Kontrabass, and Gesang. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The Flöte part begins with a melodic line marked *mf*. The woodwinds and strings provide accompaniment. The vocal part is currently blank.

Andantino

Vocal part of the score, marked Andantino. It features a melodic line with lyrics in German. The key signature is two flats. The part is marked *mf*.



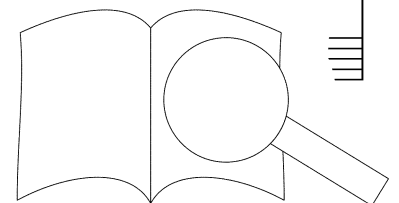
mf

mf

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

ge, hilft dem Kind, kommt schnell heim und

mf



PROBEEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p

p

p

pizz. *p*

pizz. *p*

arco

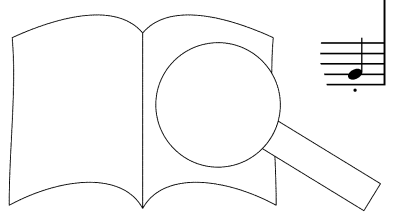
pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

ret-tet ge A - tem geht nicht mehr, und der Puls klopft müd und

p



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf

mf *p*

arco *mf* *p*

arco *mf*

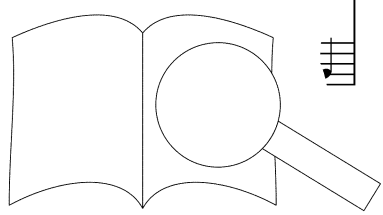
arco *mf*

arco *mf*

arco *p*

schwer. lasst das Erz. Schon bleibt stehn Schnee-witt-chens

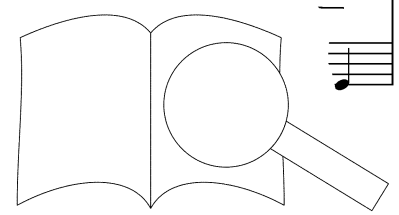
p



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p

Herz. ih - re Haut. Wie uns vor dem Ap - fel



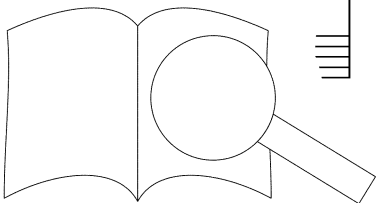
PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

f

f

f

graut! ...t so - fort! Kalt und bös ist die - ser Ort.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Schre - cken ist mit ihr ge - kom - - chen mit - ge - nom - men.

Waldtiere setzen ^c zinnen; nach einiger Zeit kommen die Zwerge, sehen den
 Auflauf, renne

Pulver: .ot. Sie atmet nicht mehr.

Reut cht Schneewittchen). Ich glaub, diesmal ist es was Ernsteres.

st?

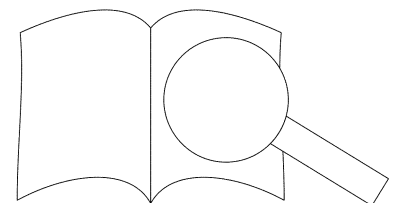
ar. Ich muss einige seltene Kräuter suchen! Kocht doch mal sehr starken Kaffee,
 und bringt sie ins Warme.

(zu den Tieren) Verschwindet (scheucht sie weg)! Warte.

Wir können nicht warten.

Doch. Wir müssen nachdenken.

Graziella: Aber das Kind stirbt.



Süßmann: Wenn es so weitergeht, dann werden auch wir sterben.

Arabella: Teufel! Für deine Krämerseelenruhe soll ein Mädchen sterben?

Pulver: Bist du verrückt? Kreszenzia, tu was du für richtig hältst.

Süßmann: Habt ihr nicht gemerkt, dass die Königin selbst hier aufkreuzt, seit Schneewittchen bei uns wohnt? Glaubt ihr, wir kommen ungeschoren davon? Woher wissen die, dass sie hier ist, dass wir sie immer wieder gerettet haben? Habt ihr schon mal nachgedacht?

Kleintaler: Sie beobachten uns! Sie sehen uns zu! Mit den Spiegeln.

Süßmann: Genau. Was macht ihr zu Haus als erstes, wenn jemand gestorben ist?

Kreszenzia: Wir öffnen die Fenster und verhängen die Spiegel.

Süßmann: Eben das machen wir jetzt auch. Verhängt alle Spiegel mit schwerem Stoff, dann werden sie glauben, Schneewittchen ist tot. Schnell. Und dann, Kreszenzia, tu das Nötige, damit das Kind wieder zum Leben kommt.

Sie verhängen die Spiegel und öffnen die Fenster, danach bringen sie Schneewittchen ins Haus heraus, setzen sich vor die Hütte, Pulver schaut durch die Tür hinein, wendet sich angeekelt

Pulver: Krankenpfleger wär nichts für mich (*Schweigen*).

Kleintaler: Süßmann, du hast schon recht. Solange das Kind lebt, wird's er...meres geben.

Pulver: Wollt ihr das Mädchen umbringen?

Süßmann: Marcellus, warte, bis du verstanden hast.

Pulver: Ich hab schon verstanden. Dein Leben ist nicht anders als die Königin. Was nicht passt, wird ausgeradiert. Alle sind hier verbannt, wir können nicht nach Hause zurück. Jeder Ausbruchversuch endet mit Strafen und wer weiß, was sie machen. Und anstatt dass wir hier gemeinsam kämpfen, hackt ihre kleine Sicherheit lieber ein junges unschuldig Menschenleben. Pulver, sch!

Rosebud: (*legt Pulver den Arm*), du bist ein guter Mensch.

Pulver: Fass mich nicht...
Auf das Geschrei hin sch...eraus.

Graziella: ...

Süßmann: ...

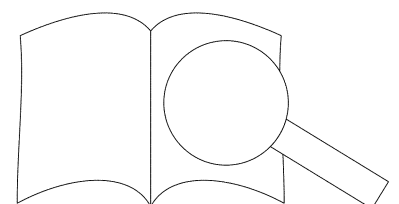
Pulver: ...gal sein.

A. ... wollen Schneewittchen umbringen.

Pulver: Marcellus, sei still, du redest uns hier draußen alle um Kopf und Krager

Pulver: Ich? Ihr!

Rosebud: Halt den Mund. Geh rein. Hier haben womöglich sogar die Bäume Ohr



8. Szene Wieder bei Hofe

Königin vor dem Spiegel

Königin: Spieglein, Spieglein, versichre mich,
keine ist mehr schöner als ich.

13. Frau Königin, Ihr seid die Schönste im Land

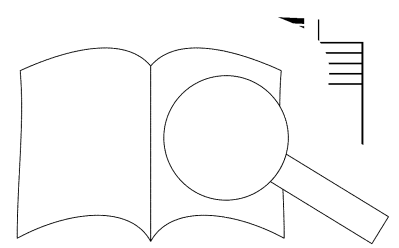
Wie immer

The musical score is for the scene '13. Frau Königin, Ihr seid die Schönste im Land'. It is in 4/4 time and G major. The instruments and parts are: Flöte (pp), Klarinette 1 in B (pp), Klarinette 2 in B (pp), Hörner in F, Violine 1 (pp), Violine 2 (pp), Viola (pp), Violoncello (pizz.), Kontrabass (pizz.), Gesang (with lyrics: 'au Kö-ni-gin, - Ihr seid die Schöns-te im Land. Wir'), and Glock. The score includes a large watermark 'PROBE-PARTITUR' and a diagonal watermark 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'. At the bottom right, there is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

6

sf *mf*
p *sf* *mf*
p *sf*
p *sf* *mf*
mf *arco* *mf*
 ha-ben's ge-schaf weit: _____ Nichts Hö - he - res
mf
sf

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



gibt es mehr weit

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

Königin

in den Zwergen?

Sar nichts. Funkstille. Die haben noch immer ihre Spiegel verhängt. Wie lange dauert diese

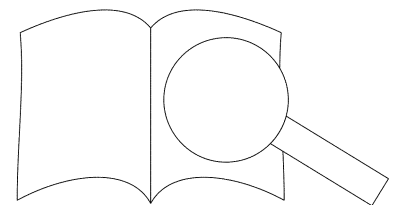
normalerweise bis der Sarg unter der Erde ist.

Aber Schneewittchen ist doch schon seit Monaten tot. Ist sie r

Wer ist hier der Geheimdienstchef? Der Herr Ich-weiß-alles?

Spiegel:

Ohne meine Spiegel bin ich nicht ganz so informiert. Aber sei von Touristenbussen immer mehr so merkwürdige Sachen: „Sleeping Beauty“



9. Szene Im Wald

Ein großer Katafalk ist aufgebaut, davor Abschränkungen, Schilder in Englisch, Französisch, Japanisch, Deutsch: „Die Schlafende Schöne – Besichtigung von 15–16 Uhr“; Vesperstände, Andenkenladen, Häuschen für Eintrittskarten; Kreszenzia kommt aus dem Zwergenhaus; Reisebus mit typischen Touristen fährt heran, Touristen steigen aus, machen Fotos, gehen zum Andenkenladen, aufs Klo ..., was man halt so macht als Tourist.

14. Wir machen Deutschland in fünf Tagen

Mit forschem Optimismus

Musical score for the piece "Wir machen Deutschland in fünf Tagen" (We make Germany in five days). The score is in 4/4 time and features the following instruments: Flöte (Flute), Klarinette 1 in B (Clarinet 1 in B), Klarinette 2 in B (Clarinet 2 in B), Hörner in F (Horns in F), Violine 1 (Violin 1), Violine 2 (Violin 2), Viola, Violoncello (Cello), Kontrabass (Double Bass), Gesang (Vocal), and Glockenspiel (Glockenspiel). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the score. The title "Mit forschem Optimismus" is written above the Flöte staff.

schem Optimismus

Musical score for the piece "schem Optimismus". The score is in 4/4 time and features the following instruments: Flöte (Flute) and Violoncello (Cello). The score includes dynamic markings such as *f* (forte). A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the score. The title "schem Optimismus" is written above the Flöte staff.

6

f

f

f

Touristen
1. Wir ma- gen, für ganz Eu-ro-pa braucht's acht mehr. A-me-ri-

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

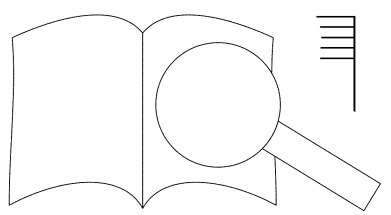
Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment.

ka ist ab-zu
 ort,
 da komm wir her. I -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

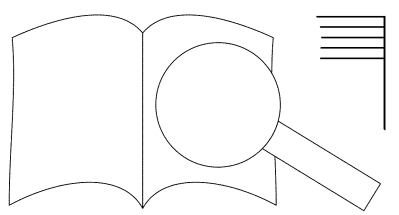
Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

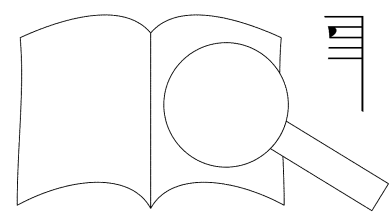
ta - lien ist der - - - sa, der fällt noch nicht um.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for page 21, featuring vocal lines, piano accompaniment, and lyrics. The score includes dynamic markings such as *f* and *f*, and includes triplets in the piano accompaniment. The lyrics are: "In und isst ein Sand-wich und noch Fish und Chips."

PROBE-PARTITUR
 Carus-Verlag
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced



Musical staff with dynamics *ff* and *f*.

Musical staff with dynamics *ff* and *f*.

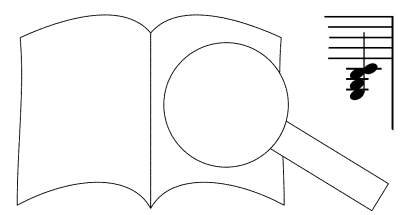
Empty musical staff.

Complex musical score with multiple staves and dynamics *ff* and *f*.

Musical staff with lyrics: "Deutsch-land in fünf Ta - gen, für ganz Eu - ro-pa braucht's acht"

Musical staff with dynamics *f*.

Musical staff with dynamics *ff* and *f*.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

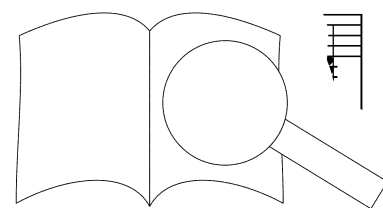
Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

mehr. A-me-ken, denn von dort, da komm wir

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

her. Ir au - en blond, in Spa - - nien

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#).

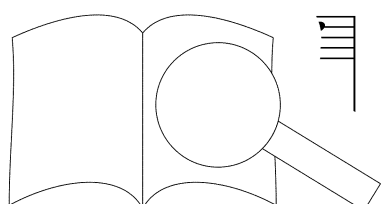
Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

ham wir uns ge-sonnt ,er ge - reizt mit laut „O - lé“, und in der Schweiz, da

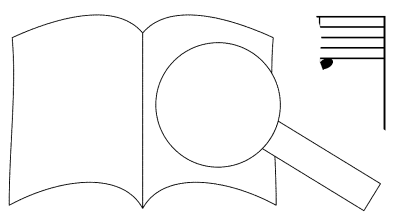
Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#), starting with a piano (*p*) dynamic marking.



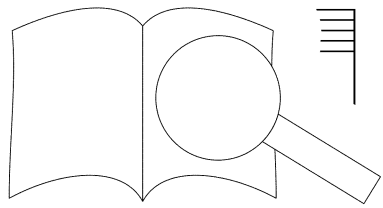
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gibt es Schnee. 3. Wir ma-chen Deutch-land in fünf Ta - gen, für ganz Eu-



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ro-pa braucht's ach - ka ist ab-zu - ha - ken, denn vondort,



mp

mp

mp

mp

mp

mp

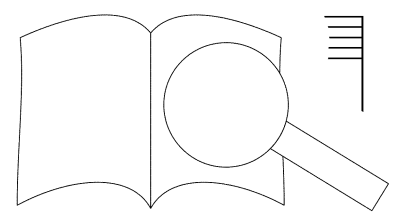
mp

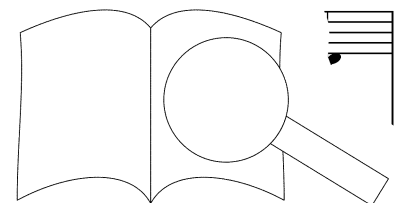
da komm'n wir gab es Pap - ri - ka, am Bal - - kan

mp

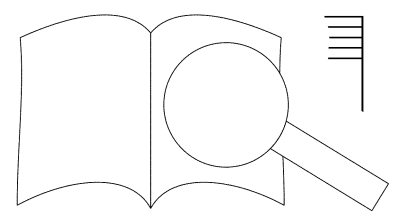
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

war's so-so la-la. lass-land sind wir kurz ge - we-sen, von Bel-gien ham wir





PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

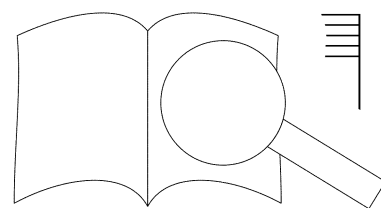


PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

da komm wir ...-land gibt's die Au - to - bahn, da kommt

mp

man Jetzt sind wir hier im deut-schen Wald, Ro-



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical staff with treble clef and a series of eighth notes.

Musical staff with treble clef and a series of notes, including a dynamic marking *f*.

Musical staff with treble clef and a series of notes.

Musical staff with treble clef and a series of notes, including dynamic markings *ff*.

Musical staff with bass clef and a series of notes, including a dynamic marking *ff*.

Musical staff with bass clef and a series of notes, including a dynamic marking *f*.

Musical staff with bass clef and a series of notes, including a dynamic marking *f*.

Musical staff with treble clef and lyrics: man-tik pur, ei

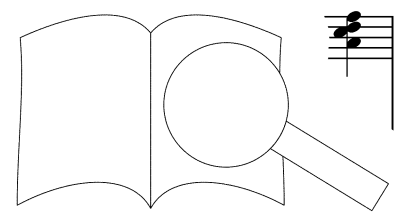
Musical staff with treble clef and lyrics: Wir ma - chen Deutsch-land in fünf

Musical staff with treble clef and a series of notes, including a dynamic marking *f*.

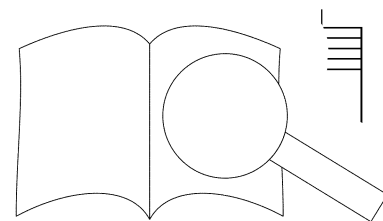
Musical staff with treble clef and a series of notes, including dynamic markings *ff* and *f*.

Musical staff with bass clef and a series of notes, including a dynamic marking *f*.

Musical staff with bass clef and a series of notes, including a dynamic marking *f*.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

96

ff

mp

ff

ff

ff

ff

ff

ha - ken, da komm wir her.

ff

ff

PROBE-PARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Arabella: Ladies and Gentlemen, willkommen bei Schneewittchen, der schlafenden Schönen.
 In wenigen Minuten werden unsere Mitarbeiter das getötete, aber wie schlafend aussehende Mädchen auf den Katafalk legen. Schneewittchen wurde vor etwa einem Jahr von ihrer bösen Stiefmutter heimtückisch vergiftet und liegt seither in einem todesähnlichen Schlaf, aus dem sie nicht geweckt werden kann.
 Jeden Tag kommt sie eine Stunde an die Sonne, damit sie genügend frische Luft hat. Sehen Sie selbst, wie reizend das Mädchen ist und wie schlafend, ja lebendig, sie aussieht.
 Gruppenkarten bekommen Sie an der Eintrittskasse vor Ihnen. Bitte unterlassen Sie das Fotografieren mit Blitzlicht, es schädigt die Augen Schneewittchens.
 Fotos, Postkarten und Bilder bekommen Sie an den Ständen. Wenn Sie sich dann anstellen wollen.

Die Touristen stellen sich in einer Reihe auf, aus dem Haus kommen Pulver Süßmann, tragen auf einer Bahre Schneewittchen nach draußen, legen sie auf den Katafalk, bleiben als eine Art Totenwächter neben Schneewittchen stehen und kommentieren das Geschehen mit: How lovely; very nice ..., auch Gemurmel.

Neugierige Touristin (1): Ich hätt da mal ne Frage. Braucht die nichts zu essen?

Arabella: Schneewittchen bekommt mehrmals täglich in eir Getränk, worin verschiedene Mineralstoffe, Vitamine und die viele frische Luft haben das Mädchen glücklich machen können.

Anderer Tourist (2): Versteht sie, wenn man etwas sagt?

Arabella: Wir wissen es nicht. Manchmal sind sie auch taub, aber sie können auch Reflexe sein. Nun sind Sie an der Reihe.

Touristin (3): Ist sie nicht wunderschön? Oder besser gesagt, nicht tot.

Tourist (4): Ja, ja, auch al wenigstr schön. So gehen.

Tourist (5): Da ist r ein ganz normalen Leuten gehört.

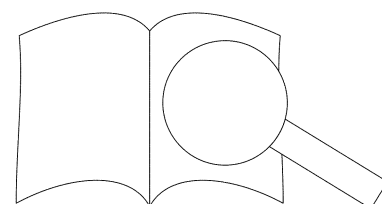
Busfahrer: r haben noch einen Schautermin in der Glasbläserei.

Touristen rennen noch. Schnell ein, Bus fährt ab, Arabella stellt sich zu Süßmann und Pulver.

Arabella: r etwas los.

Re: r ist noch nicht mal vier Uhr. Wer weiß, da kann immer noch wer kommen.

Arabella: In wunderschöner junger Mann mit einigen Dienern, sie kaufen Karten zu ihnen hin.



Arabella: Willkommen bei Schneewittchen, der schlafenden Schönen. Sie wurde vor etwa einem Jahr heimtückisch von ihrer ...

Prinz: *(winkt ab)* Danke.

Arabella: Kennen Sie die Geschichte?

Prinz: Ja, man hat sie uns bereits erzählt. Wir möchten bitte in Ruhe das Mädchen anschauen, wenn das möglich ist.

Arabella: Selbstverständlich.

Prinz: *(zu seinen Dienern)* Mein Gott, ist sie schön. Es war gut, dass wir heimlich hierher kommen sind.

Diener 1: Deshalb sollten wir auch so schnell es geht, wieder gehen. Wer weiß, wo sie sich versteckt hat, wenn sie nicht hier ist.

Diener 2: Ich sehe keine.

Diener 3: Aber meistens sehen sie dich. Komm, wir gehen *(sie verlässt die Bühne)*.

Schneewittchen setzt sich mit einem Ruck auf.

Schneewittchen: Wer war das?

Süßmann: Leg dich sofort wieder hin.

Schneewittchen: Nix da, den da, oder ich mach nicht mit.

Arabella: Bist du wahnsinnig? Leg dich hin. Ich weiß, ob noch jemand kommt.

Schneewittchen: Ist mir egal. Wer war das?

Kleintaler: Mit deinem Verhalten hast du unsere Einkünfte aufs Spiel gesetzt.

Schneewittchen: Ihr lebt hier, aber ich nicht. Ich habe genug zu tun, um zu überleben. Ich habe mehr mit, wenn ihr mir nicht sagt, wer das war.

Reuter:

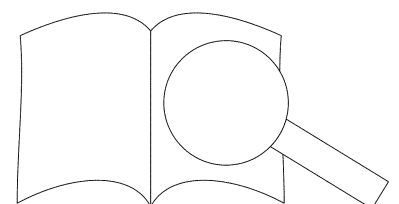
Pulver: Ich bin hierhin gekommen. Er kommt zurück *(Schneewittchen legt sich wieder hin, Süßmann und Kleintaler gehen zurück, Pulver und Süßmann stehen neben Schneewittchen, Kleintaler stellt sich vor Schneewittchen)*.

Prinz: *(zu Arabella und Pulver)* Bitte, lasst mich ein bisschen mit ihr allein.

Arabella: Ich kann Ihnen nicht helfen. Wir wissen ja nicht, wer Sie sind. Wer weiß, was Sie ihr antun wollen.

Prinz: Ich möchte sie nur gern anschauen und ein bisschen nachdenken.

Süßmann: Arabella, Pulver ziehen sich zurück, bleiben in einiger Entfernung stehen, auch wenn sie nicht wollen. Ich möchte, dass die beiden mehr oder weniger allein auf der Bühne sind.



15. Jetzt, wo ich dich gefunden hab

Allegro drammatico

Flöte

Musical staff for Flöte (Flute) in 4/4 time, starting with a *mf* dynamic. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5.

Klarinette 1 in B

Musical staff for Klarinette 1 in B in 4/4 time, starting with a *mf* dynamic. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5.

Klarinette 2 in B

Musical staff for Klarinette 2 in B in 4/4 time, starting with a *mf* dynamic. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5.

Hörner in F

Musical staff for Hörner in F in 4/4 time, starting with a *mf* dynamic. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5.

Violine 1

Musical staff for Violine 1 in 4/4 time, starting with a *mf* dynamic. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5.

Violine 2

Musical staff for Violine 2 in 4/4 time, starting with a *mf* dynamic. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5.

Viola

Musical staff for Viola in 4/4 time, starting with a *mf* dynamic. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5.

Violoncello

Musical staff for Violoncello in 4/4 time, starting with a *mf* dynamic. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5.

Kontrabass

Musical staff for Kontrabass in 4/4 time, starting with a *mf* dynamic. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5.

Gesang

Musical staff for Gesang (Vocal) in 4/4 time, starting with a *mf* dynamic. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5.

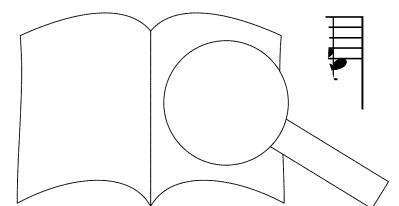
Glockenspieler

Musical staff for Glockenspieler in 4/4 time, starting with a *mf* dynamic. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5.

drammatico

r.

Musical staff for Glockenspieler in 4/4 time, starting with a *mf* dynamic. The melody continues with quarter notes E5, F5, G5, and A5.



mp

mp

mp

mp

a 2

mp

mp

mp

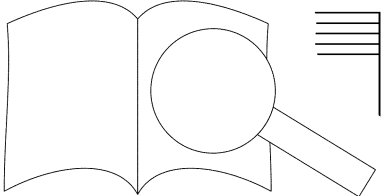
mp

mp

mp

mp

mp



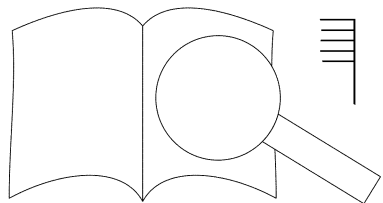
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mf

mf

mf

Prinz
Jetzt, wo ich Prin-zes-sin mei - nes wun - den Her - zens,



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical staff with notes and rests.

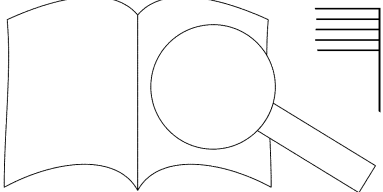
Musical staff with notes and rests, including a *mf* dynamic marking.

Musical staff with notes and rests, including a *m.* dynamic marking.

Complex musical arrangement with multiple staves for piano accompaniment.

Vocal line with lyrics: *jetzt lieg* ein letz-ter Schlag, mich aus-zu - mer - zen. Be - gon - nen un - ge - liebt und

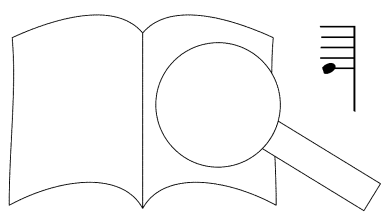
Musical staff with notes and rests.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

stö - rend, nen Trost. Stets „Geh da weg!“ von Mut - ter hö - rend, als ei-ne

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical staff with treble clef and key signature of one flat (B-flat).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#). Dynamics markings: *p* and *f*.

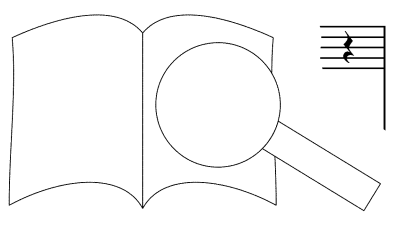
Musical staff with treble clef and key signature of one flat (B-flat). Dynamics marking: *f*.

Grand staff (piano accompaniment) with treble and bass clefs. Dynamics markings: *p* and *f*.

Vocal line with lyrics: Nie-te ... er tot, die Mut-ter stre-bend nach Glanz und Ruhm und Herr-schers-macht, so

Musical staff with treble clef and key signature of one flat (B-flat).

Musical staff with bass clef and key signature of one flat (B-flat). Dynamics marking: *f*.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

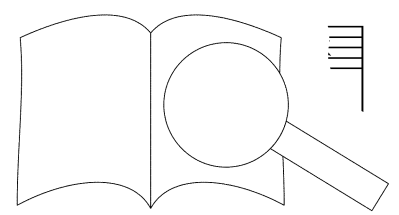
Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Musical notation for the second system, including piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *pizz.* (pizzicato), *p* (piano), and *arco* (arco).

Vocal line with lyrics: "wur-de ich v , weit ent-fern-te Heim ge-bracht."

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte).



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

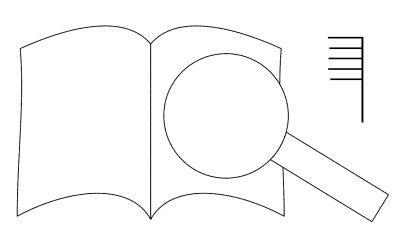
PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

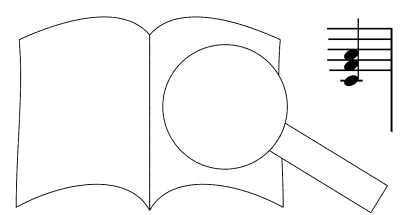
Dort fand ich Freun-de, fand ich

Ach-tung, ern - te viel, von Mut-ters ät-zen-der Ver-ach - tung blieb nur ein



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

bit - te - an find ich dich, die du mein Le - ben hättest krö-nen solln mit Lieb und



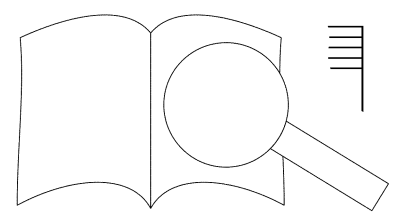
PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Glück,

an ver - ge - ben.

Tod! Nimm auch mich zu dir zu-rück.



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p

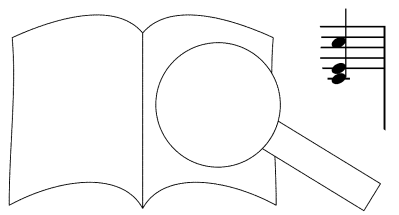
p

p

p

Der Prinz bricht traurig auf, Schneewittchen streichelt ihn zart, richtet sich auf.

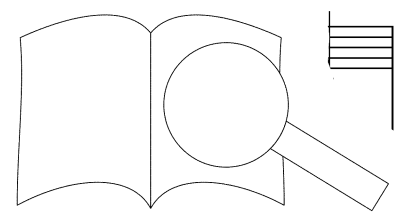
p



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The image displays a musical score for page 64, consisting of multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. A large, diagonal watermark is overlaid across the score, reading "PROBEPARTITUR" in large letters, with the text "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag" written below it. In the bottom right corner of the score area, there is a graphic of an open book with a magnifying glass over it, symbolizing a preview or evaluation.

Schneewittchen



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mp

mp

f

mp

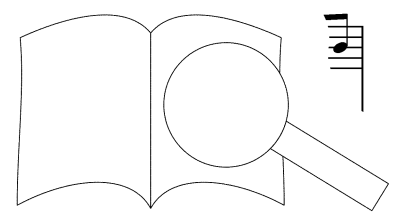
mp

mp

mp

gin - nen , Macht-ge - bot. Wir bei-de wer-den uns er - he - ben, ge-mein-sam

mp



Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

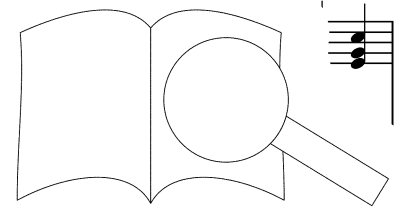
neh - me

ge-mein-sam ge - gen Spie-gels Stre - ben und ge-gen Kö - ni-gins Ei - tel -

Musical staff with notes and rests.

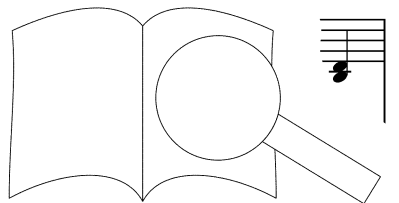
Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fürch - te
 o - len, ein Schrei von euch, und Spie-gel bebt. Kommt,

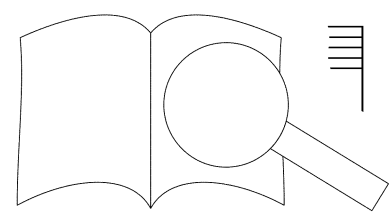


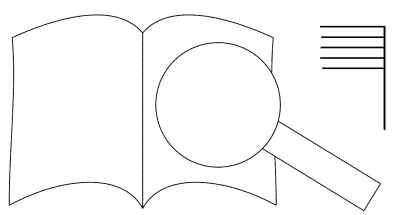
PROBEPARTITUR

Carus-Verlag

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced

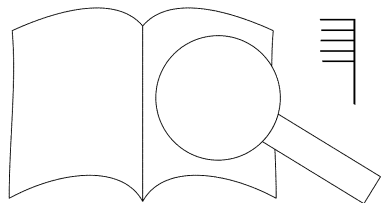
kämpft mit .nr Sie-ben Schwä-ne, ihr seid frei! Ihr Sie-ben Zwer-ge, Sie-ben





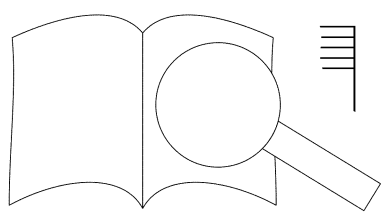
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for page 104, featuring multiple staves with musical notation, dynamics (p), and a large watermark reading "PROBEPARTITUR". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark is overlaid diagonally across the page, reading "PROBEPARTITUR" and "Evaluation Copy - Quality may be reduced". Below the watermark, there is a smaller watermark in German: "Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert".

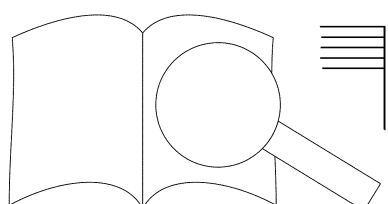


die verschiedenen Siebenergruppen
 Zer-schla - gen kön-nen wir die

Spie- gel, .-dern sehn, wenn wir ge-mein-sam und ganz furcht-los den



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

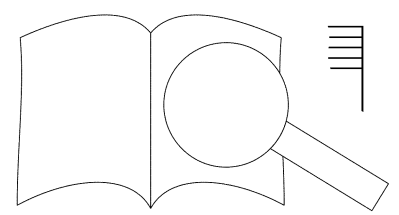


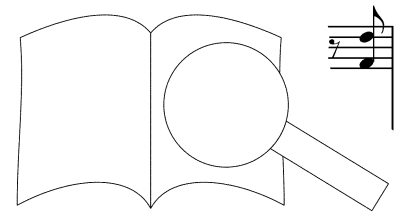
PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F#, C#).

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F#, C#).

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with alto clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#).

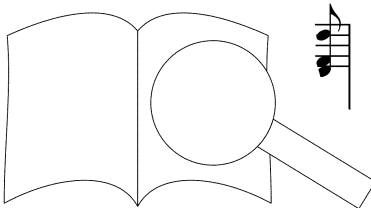
Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

bannt,

„-ne, ü - ber He - cken, be - frei-en das ge-knech - tet

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Musical staff with bass clef and key signature of one sharp (F#).



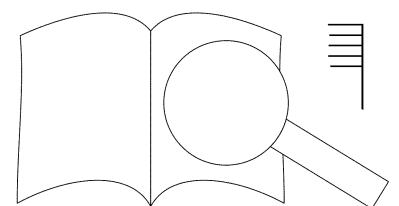
PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Land. Schneewittchen, Prinz
Wir kön-nen euch nicht leicht ver-

mp

mp

zei - hen. wir euch trotz-dem ein, euch hier bei uns mit ein-zu-



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rei - hen, doch nicht als Herr - dern klein.

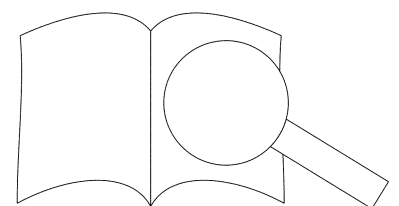
Auch die ... ihnen der König kommen zu der Menge; Spiegel und die Königin
 bleibt ... nig rennt an den beiden vorbei, nimmt Schneewittchen in die Arme, freut
 sich ... neewittchen und der Prinz gehen zu den beiden und laden sie ein, näher zu
 tre. ... ogern.

... ich glaube, es ist vorbei mit unserer Macht.

... u sagst es. Also, ich bleib hier nicht. Wer weiß, was ihnen i-
 der erste Taumel vorüber ist. Dann lassen sie uns in glühen
 uns in einen Sack und ersäufen uns oder so.

gm: Ich könnte es nie im Leben aushalten, eine Dienerin meine
 zu sein. Nie! Wir gehen.

Beide ziehen sich auf offener Bühne um zu unauffälligen Gestalten mit grau
 Inzwischen haben sich Schneewittchen und die anderen zu einem Hochzeitszug ... miert.



16. Nun juble, Freude, klingt, ihr Glocken

Fröhlich bewegt

Flöte

mf

Klarinette 1 in B

Klarinette 2 in B

Hörner in F

Violine 1

mf

Violine 2

mf

Viola

mf

Violoncello

mf

Kontrabass

mf

Gesang

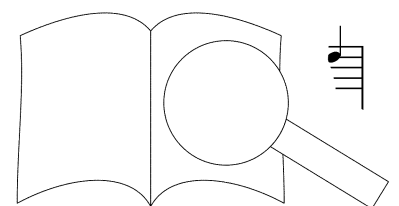
Chor

Glocken^o

Fröhlich bewegt

♩

mf



mf

mf

The image shows a musical score for page 7. It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and two piano accompaniment staves, both marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a grand piano section with five staves, including two treble clefs and two bass clefs. The third system contains two more vocal or instrumental staves. The fourth system shows two more staves. The fifth system includes a grand piano section with two staves. The sixth system features a grand piano section with two staves. The seventh system includes a grand piano section with two staves. The eighth system features a grand piano section with two staves. The ninth system includes a grand piano section with two staves. The watermark 'PROBE-PARTITUR' is printed diagonally across the score. The Carus-Verlag logo is visible in the lower right of the score area.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The musical score consists of several systems. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves. The bottom system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Nun jub - le, Freu - de, klingt, ___ ihr ___".

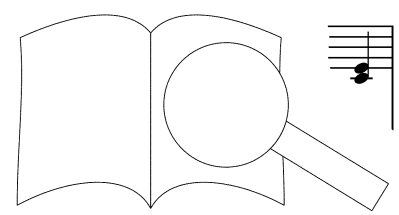
PROBE-PARTITUR
 Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced •

Musical score for piano accompaniment, including treble and bass clefs with various musical notations.

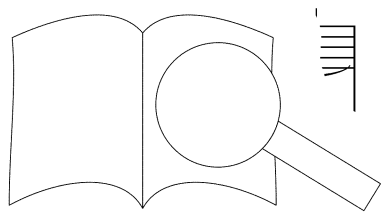
Glo - cken! Dr
zieht froh vor - bei. Soll kei - ner

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



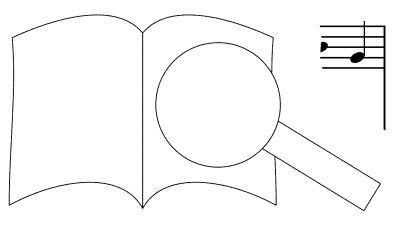
musical score for page 26, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes a large watermark: "PROBE-PARTITUR" and "Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

mehr al - le ... r kom-me gleich zu uns her - bei.



Chor 2

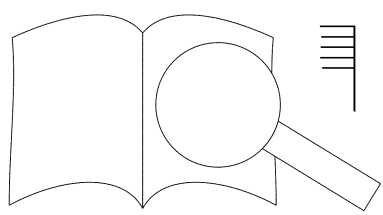
ein neu - es Le - ben, ein neu - es Kö-nigs-paar tritt he -



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ran, da in Angst zu schwe - ben wenn man sich nicht mehr

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



f

f

f

f

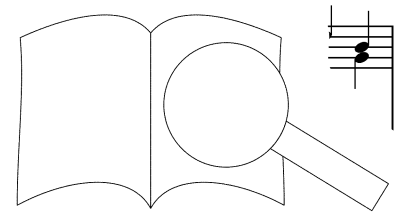
f

f

f

weh - uns in ein neu - es Le - ben, ein neu - es Freu - de, klingt, ihr Glo - cken! Der Hoch - zeits-

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Two musical staves with treble clef and key signature of two sharps (F#, C#).

Musical staff with treble clef and key signature of two sharps (F#, C#).

Two musical staves with treble clef and key signature of one sharp (F#).

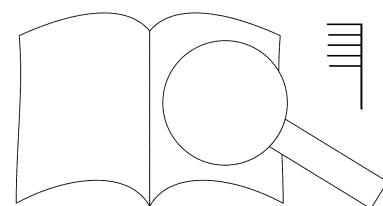
Two musical staves with bass clef and key signature of one sharp (F#).

Two musical staves with bass clef and key signature of one sharp (F#).

Vocal line with lyrics: zug zieht fr... soll kei - ner mehr al - lei - ne... Kö-nigs - r... das selbst er - lebt, in Angst zu

Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Two musical staves with bass clef and key signature of one sharp (F#).



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

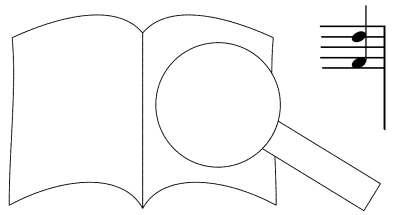
Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

ho - cken, er kr
schwe -
cht mehr weh - ren kann.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



mf

mf

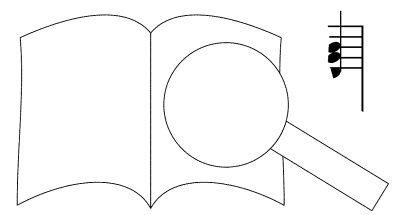
mf

mf

alle

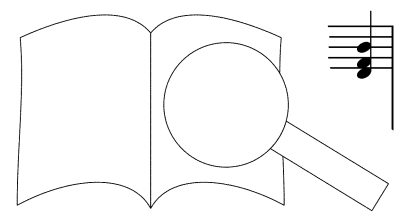
Die Prü - gel, Angst, Er - pres - sung,

mf



Hie - be
 ein Le - bens - glück. Kommt mit uns nun zum Fest der

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

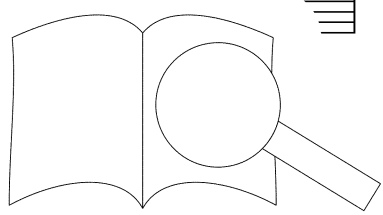


Lie - be, lasst die ... u - rück.

ext. ermate

er: Na, und wir?

Reuter: Wir bleiben hier und machen eine Gedenkstätte „Hier begann Schn und verlangen doppelt soviel Eintritt.



f

f

f

f

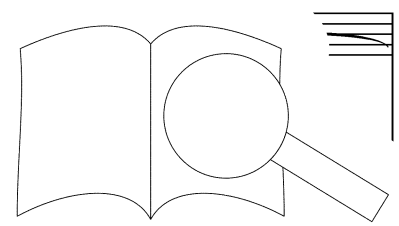
f

f

f

Es kor
 Tag, an dem für je - den ein Prinz kommt

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical staff with treble clef and key signature of one sharp (F#).

Two musical staves with treble and bass clefs, featuring triplets in the upper staff.

Musical staff with treble clef, showing chordal accompaniment.

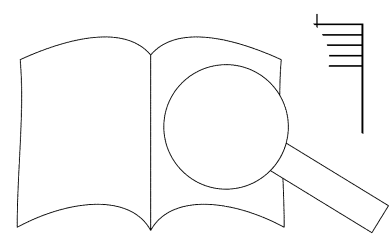
Grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment.

Vocal line with lyrics: und der ... an dem du selbst be -

Vocal line with lyrics: und ... richt, an dem du selbst be -

Musical staff with treble clef, likely a continuation of the vocal line.

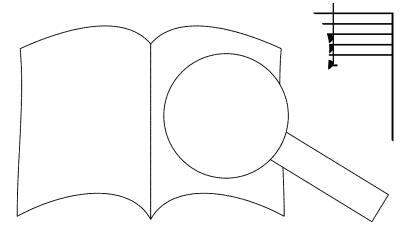
Grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ginnst zu er - strahlt dein Le - bens - licht.

ginnst an dem er - strahlt dein Le - bens -



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The musical score for page 108 consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with a long melisma and a piano accompaniment. The middle system features a grand staff with piano accompaniment. The bottom system includes a vocal line with the instruction "licht." and a piano accompaniment. A large watermark "PROBEPARTITUR" is overlaid diagonally across the page. The Carus-Verlag logo is located in the bottom right corner of the score area.