
Peter Schindler
Weihnachten fällt aus!

Ein Musical zur Weihnachtszeit
nach einer Geschichte von Peter Schindler
Texte: Peter Schindler und Babette Dieterich

Fassung 1: für 1–2-stg Kinderchor, darstellende Solisten
Flöte, 2 Violinen, Violoncello, Kontrabass
Klavier und Schlagzeug, Gitarre ad lib.

Fassung 2: für 1–2-stg Kinderchor, darstellende Solisten
Klavier (Bass, Gitarre und Schlagzeug ad lib.)

Orchesterfassung

Inhalt

Rollenverzeichnis / Handlung		3
Szene I/1	Bei Herrn Schneeweiß / Der Weckdienst kommt	4
	Lied 1 Aufstehn, Herr Schneeweiß!	4
	Lied 2 Ich kann nicht mehr	14
Szene I/2	Bei Herrn Schneeweiß / Er will weiterschlafen	21
	Lied 3 Nur Geschenke, nur Geschenke	22
Szene II/1	Bei Herrn Schneeweiß / Er beschwert sich	26
Szene II/2	Im Engelsfoyer / Fortsetzung der Diskussion	26
Szene III	Im Engelsfoyer / Die Entscheidung	26
	Lied 4 Weihnachten fällt aus!	27
	Lied 5 Der Brief	33
Zwischenmusik 1 / Umbau auf Fußgängerzone		37
Szene IV	Auf der Erde, in der Fußgängerzone einer Stadt	42
	Lied 6 Ich fresse einen Besen	42
Zwischenmusik 2		44
Szene V	Im Engelsfoyer / Bei Herrn Schneeweiß / Ruhe kehrt ein	45
	Lied 7 Frohlocket	45
	Lied 8 In weiche Wolken wunderbar	48
Fernrohrmusik		53
Szene VI	Im Engelsfoyer / Vor dem Fernrohr	55
	Lied 9 Vom Himmel hoch	56
Szene VII	Vor dem Haus der Familie im Tannenwald / Es schneit	68
	Lied 10 Kleine Glöckchen	68
Schneemusik		72
Szene VIII	Im Zimmer der Familie	73
	Lied 11 Welch eine wundersame Nacht	74
	Lied 12 Kleine Glöckchen (Lied 10 Reprise)	68/79
Szene IX	Vor dem Haus der Familie im Tannenwald/ Zusammenkunft	79
Schneemusik	(Reprise)	72/79
	Lied 13 Welch eine wundersame Nacht (Lied 11 Reprise)	74/79
Finale		80

Öffentliche Aufführungen dieses Werkes sind gebührenpflichtig, wobei zwischen rein konzertanten und szenischen Wiedergaben zu unterscheiden ist:
 1. Konzertante Wiedergaben (ohne szenische Elemente) sind bei der GEMA (10722 Berlin, Postfach 301240) anzumelden. Bei Zugehörigkeit zu einem Verband mit pauschalem GEMA-Vertrag genügt die Einsendung von zwei Programmen.
 2. Werden szenische Elemente (Gebärden, Bewegungsabläufe und Tanzschritte) in die Aufführung einbezogen, unterliegt diese dem „Großen Recht“, das vom Verlag wahrgenommen wird. Hier ist vor der Aufführung eine Genehmigung vom Verlag einzuholen (Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen).

Weihnachten fällt aus!

Ein Musical zur Weihnachtszeit

Rollenverzeichnis und Handlungsebenen

Im Himmel:

Weihnachtsmann Ambrosius Schneeweiß

Schlittenengel
Verpackungengel
Alter Engel
Wetterengel
Wunschzettengel
Hallelujaengel
Kundschaftsengel

Auf der Erde, in der Fußgängerzone einer Stadt:

Reporter / Fernsehteam
Bäcker
Verkäuferin
Müllmann
Wintersportler
Kinder
Eltern
Mann
Frau

Familie im Tannenwald, vor der Stadt:

Mutter
Vater
Mädchen
Junge
ein neugeborenes Kind

Später, vor dem Haus der Familie im Tannenwald

Ambrosius Schneeweiß, Schlittenengel
Kinder, Frauen, Männer

Dauer ca. 1 Stunde

Es ist möglich, dieses Werk in verschiedenen Fassungen zu begleiten und aufzuführen. Dazu ist folgendes Aufführungsmaterial erschienen:

Fassung 1:
Partitur (Carus 12.817),
Klavierauszug (Carus 12.817/03),
Chorpartitur (Carus 12.817/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 12.817/19).

Fassung 2:
Klavier-Partitur (Carus 12.817/03), Chorpartitur (Carus 12.817/05),
ad lib: Bass/Gitarre (Carus 12.817/14), Schlagzeug (Carus 12.817/41).

Umschlaggestaltung: Wolfgang Slawski

Sehr geehrte Damen und Herren,

einige Anmerkungen zu „Weihnachten fällt aus!“:

Alle Lieder können einstimmig gesungen werden. Die zweite Gesangsstimme ist ad libitum. Wählen Sie die Tempi der einzelnen Stücke so, dass optimale Textverständlichkeit gewährleistet ist. Die Tonhöhen der Stücke sind nicht verbindlich. Sollten Sie einige Nummern zu hoch oder zu tief finden, transponieren Sie diese in die für Sie geeignete Tonart. Auf übermäßig detaillierte Angaben zu Agogik und Dynamik wurde verzichtet, diese ergeben sich aus der Musik. Sollten aus technischen Gründen die „Pizzicati“ nicht möglich sein, muss dieser Klang mit dem Bogen *leggiero* imitiert werden. Lassen Sie in puncto Bühnenbild und Ausstattung Ihrer Phantasie freien Lauf. Es gibt kein Richtig oder Falsch. Ich wünsche mir eine frische Aufführung, die Emotionen weckt, mit vielen Engeln, einem kauzigen Weihnachtsmann und einem Publikum, das sowohl begeistert als auch nachdenklich gestimmt werden konnte.

In dulci jubilo, nun singet und seid froh!

Peter Schindler
Stuttgart, 1. August 2006

www.peter-schindler.de

Handlung

Wie jedes Jahr am 1. August wecken die Engel den Weihnachtsmann Ambrosius Schneeweiß, um mit ihm gemeinsam mit den Weihnachtsvorbereitungen zu beginnen. Doch in diesem Jahr kann sich Herr Schneeweiß überhaupt nicht vorstellen, schon aufzusteigen. Er ist doch noch soo müde. Soll er etwa schon wieder durch enge und schmutzige Schornsteine steigen? Schon wieder Stress, Hektik und Lebkuchengeruch ertragen? Nein, allein schon beim Gedanken daran wird ihm schlecht. Deshalb beschließt er, dieses Jahr mal so richtig auszuschlafen und Weihnachten ausfallen zu lassen, weiß doch auf der Erde sowieso niemand mehr, warum Weihnachten überhaupt gefeiert wird! Die Engel sind zunächst sprachlos, doch nach heftigen Diskussionen wird entschieden, dem Vorschlag von Ambrosius Schneeweiß zu folgen. So wird an alle Erdbewohner ein Brief geschickt, in dem sie von höchster Stelle darüber informiert werden: Weihnachten fällt aus! Alle haben den „Weihnachten-fällt-aus-Brief“ rechtzeitig erhalten, alle haben sich rechtzeitig darauf eingestellt. Da entdeckt der Kundschaftsengel am 23. Dezember eine Familie tief im Tannenwald, weit draußen vor der Stadt, die den Absagebrief nicht erhalten hat. Die Mutter ist hochschwanger und die ganze Familie bereitet sich wie gewohnt auf Weihnachten vor. Das löst bei Herrn Schneeweiß und den Engeln eine ungeahnte Wende aus.

Weihnachten fällt aus!

Szene I/1 Bei Herrn Schneeweiß / Der Weckdienst kommt

Die Bühne ist zweigeteilt.

Innenraum bei Herrn Schneeweiß: Gemütliche Einrichtung mit Sofa, Ohrensessel und Herd.

Außenraum: Engelsfoyer. Dort sieht man Schlitten, den Eingang zu den Ställen, es hängen Wolken und ein großer Kalender mit Datum: 1. August.

Weihnachtsmann Ambrosius Schneeweiß liegt schnarchend auf seinem Sofa und schläft.

Zwei Schlittenengel versammeln sich während der Intro von Lied 1 um sein Bett und kitzeln ihn mit Federn, um ihn zu wecken.

Dann fangen sie an zu singen:

Lied 1 Aufstehn, Herr Schneeweiß!

Text: Babette Γ

Etwas bewegt $\text{♩} = 65$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute:** Treble clef, *pp* pizz. / leggiero
- Violin I:** Treble clef, *pp* pizz. / leggiero
- Violin II:** Treble clef, *pp*
- Vocal:** Treble clef, rests
- Piano:** Grand staff (treble and bass clefs), *pp*, 8va
- Violoncello:** Bass clef, arco, Cello only second time, *p*, triplets
- Bass:** Bass clef, *pp*, 8
- Drums:** Percussion clef, *pp*

The score includes a large watermark: "PROBENFÜR Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag".

Aufführungsdauer / Duration: ca. 60 min.

© 2006 by Carus-Verlag, Stuttgart – 3. Auflage / 3rd Printing 2018 – CV 12.817

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

11 Repeat ad lib.

17

Am^c

sempre pizz.

sempre pizz.

Soli Tutti

Auf - stehn, Herr Schnee - weiß, es wird lang - sam Zeit!

Am Em

Soli

Schr lang - sam Zeit! Das Weih - nachts - fest steht wie - der an, — wir

Dm7 Am9

31

En - gel sind be - reit, das Weih - nachts - fest steht wie - der an, — wir F

Tutti

Dm7 Am9 Dm7 Am9

36 1. 2.

reit!

1. Zum Schlit - ten re - pa -
2. Zum Weih - nachts - kar - ten

E E Dm7

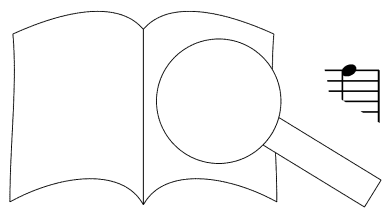
rie - ren, zum Glöck - chen - gold po - lie - ren, zum Hirsch und Ren - tier
 schrei - ben, zum Man - del - ker - ne rei - ben, zum Scho - ko - kek - se

G⁷ Em Am Dm⁷

En - gel i zum Stroh - ster - ne bin - den, zum Rei - se - rou - ten
 schr zum Schnee - flo - cken züch - ten, zum fro - he Lie - der

H^{sus} H⁷ Em

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



51

fin - den,
dich - ten, die Ar - beit für die Weih - nachts - zeit geht los!

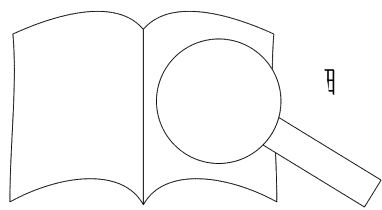
Am D7 G

56

reit!

E E E

PROBENPARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



60 etwas langsamer

arco

arco

Schneeweiß, gähnend

Ich bin so mü - de, lasst mich in Ruh, ich brauch noch kei - nen W

Dm G⁷ C maj⁷ A⁷/C# Dm⁷ G

arco

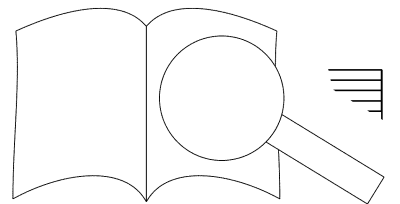
pizz.

8

67

fort die Äug-lein wie - der zu und träu - me wie - der mei - nen

G⁷ C maj⁷ F maj⁷ H⁷



Tempo I bewegt

74

mf

Tutti *f*

Traum. Herr Schnee - weiß, Herr Schnee - weiß, Herr Weib

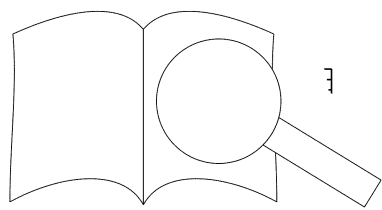
E Am Am/G

pizz. / leggero *mf*

79

- nen nicht be - wusst? Sie

Hm7/b5 E Am9



84

kön - nen jetzt nicht schla - fen, — Herr Weih - nachts - mann,

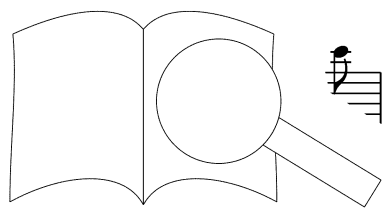
Am Am/G D7/F#

88

Au - - gust! Sie

e4 3 Am9 A7/C#

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



92

kön - nen jetzt nicht schla - fen, — Herr Weih - nachts - mann,

Dm7 Am Am/G F

96

es - ter Au - gust!!!

Am Am/E E sus E7 Am6

arco

Weihnachtsmann Ambrosius Schneeweiß (*plötzlich aufgeschreckt und hellwach*): Was? Wie bitte? Erster August! Hab ich richtig verstanden? Au Backe!
 Das kann doch nicht wahr sein, ich hab mich doch gerade erst hingelegt.
 Geht das etwa schon wieder los mit der Arbeit für Weihnachten?

Schlittenengel 1: Aber Herr Schneeweiß, Weihnachten ist doch keine Arbeit, Weihnachten ist doch ein Fest der Freude!

Ambrosius Schneeweiß (*entrüstet*): Freude?? Habt ihr eine Ahnung vom Geschäft!
 ICH muss doch die vollbepackten Schlitten fahren und mich abhetzen, damit ich überall pünktlich bin.
 ICH muss doch immer durch die engen und schmutzigen Schornsteine steigen. Und zum Schluss krieg ich noch nasse
 und kalte Füße! Das hat nichts mit Freude zu tun.

Schlittenengel 2 (*beruhigend*): Aber Herr Schneeweiß! Was regen Sie sich denn so auf? Denken Sie doch mal an die feinen Lebkuchen un'
 Das ist doch was Leckeres! *reibt sich den Bauch*

Ambrosius Schneeweiß (*leicht verärgert*): Lebkuchen und Plätzchen! Die kann ich nicht mehr sehen. In jedem Haus riecht's nach dem süß
 Von morgens bis abends! Eine rote Wurst wär mir lieber bei meinem stressigen Job. Und ordentli'
 Oh nein, ich bin noch so müde. Jetzt ist August und bis Dezember sind es wieder vier hammerh'
 Letztes Jahr ist der Weihnachtsstress so heftig wie noch nie gewesen. Das steckt mir noch a'
 ich kann nicht mehr, ich will nicht mehr! Versteht ihr mich?

Lied 2 Ich kann nicht mehr!

Lamentoso ♩ = 140

G Em Am D G Em Am

p

8

6

Schneeweiß

Ich _ kann nicht mehr, ich _ will nicht mehr, ich _

D4 - 3 G Em Am D

8

11

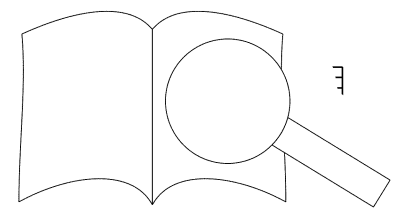
kann kei-ne Leb-ku-chen mehr sehn! Ich — kann nicht mehr, ich — will nicht mehr, so kann

G Em Am D G Em Am D

16

gehn. k- ... mehr, er — will nicht mehr, er — kann kei-ne Leb-ku-chen mehr

G Em Am D G Em



20

sehn! Er kann nicht mehr, er will nicht mehr, so kann das nicht wei - ter -

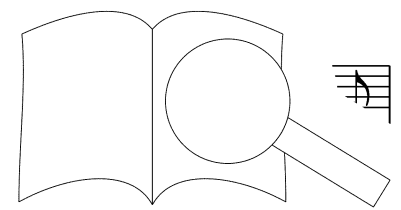
Am D G Em Am D C D⁴ - 3

25

Schneeweiß

Fr Fr p - lein 7 klein, heu - te müs-sen es gleich zwan - zig sein, 7
 bau - klöt-ze ein, heu - te müs-sen es Com - pu - ter sein, die Ge -

B^b/D Cm Gm

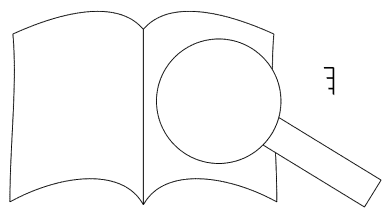


Weih - nach - ten ist nur noch Grö - ßen - wahn, wer will denn heut noch ei - ne klei - ne Ei -
 schen - ke wer - den im - mer grö - ßer, heu - te schenkt man gan - ze Schlös

Ab Eb F7 B'

Wo ne - te her? Es wird im - mer mehr, es wird im - mer mehr.

D Cm Gm



37

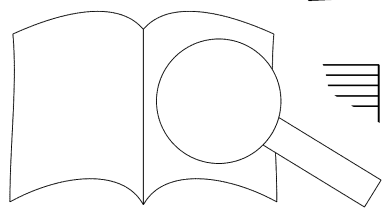
Doch ich werd äl-ter, im-mer mü - der und hör als Dank nur im - mer - zu: Al - le

Ab Eb D^{sus} D G

43

kann ni... in... enr, ich - kann kei-ne Leb-ku-chen mehr sehn! Ich - kann nicht mehr, ich -

D G Em Am G Em



mf

f

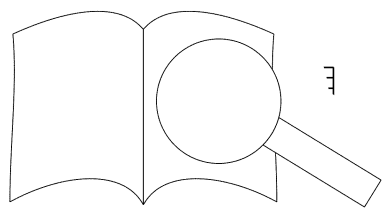
Tutti

will nicht mehr, so kann das nicht wei - ter - gehn. Er kann nicht mehr, er w

Am D C D⁴ - 3 G G Em

kann kei - ki er Er kann nicht mehr, er will nicht mehr, so

D G Em Am D



PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

57

1. | 2.

Schneeweiß

kann das nicht wei - ter - gehn. gehn. Ich sitz auf mei - nem

C D⁴ - 3 G G Am

62

blei - b ich kann nicht mehr, ich will nicht mehr: Weih-nach-ten fällt aus!

H⁻ Am D D⁷ G

Szene I/2 Bei Herrn Schneeweiß / Er will weiterschlafen

Schlittenengel 1 (*versucht ihn zu überzeugen*): Aber verehrter Herr Ambrosius Schneeweiß! Sie sind doch Weihnachtsmann von Beruf!
Was sollen denn die Menschen von uns denken. Weihnachten fällt aus?
So ein Quatsch, das hat es ja noch nie gegeben!?

Ambrosius Schneeweiß (*ernst*): Na, dann ist es eben dieses Jahr zum ersten Mal, das ist mir jetzt ganz egal, was die Menschen dabei denken.
Ich muss auch mal an mich und meine Knochen denken. So kann das doch nicht weitergehen mit diesem
Größenwahn an Weihnachten. Ich glaube, den Menschen tut es ganz gut, eine Weihnachtspause einzulegen.
Vielleicht haben sie dann endlich mal etwas Zeit füreinander und besinnen sich, warum sie überhaupt Weihnachten
feiern sollen! So, und jetzt schlafe ich weiter. *Dreht sich um und will weiterschlafen.*

Schlittenengel 1 (*rüttelt ihn*): Herr Schneeweiß! Keine Geschenke?

Ambrosius Schneeweiß (*trocken*): Keine Geschenke. Weihnachten fällt aus!

Schlittenengel 2: Auch keine Plätzchen?

Ambrosius Schneeweiß: Auch keine Plätzchen. Weihnachten fällt aus!

Schlittenengel 1: Keinen Rosinenstollen?

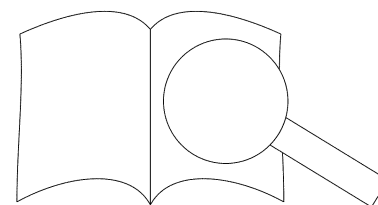
Ambrosius Schneeweiß (*genervt*): Keinen Rosinenstollen, keinen Marzipanstollen und auch keinen Quarkstollen.
Weihnachten fällt aus!

Schlittenengel 2 (*leise und kleinlaut*): Auch keinen Tannenbaum?

Ambrosius Schneeweiß (*laut und deutlich*): Keinen Tannenbaum, keine Weihnachtskugeln, kein Lametta.
Dafür gibt's aber auch keinen Einkaufsstress, keinen Parkplatzsuchstress,
keinen Verwandtenbesuchstress, überhaupt keinen Stress, denn
Und jetzt seid so nett, ihr lieben Engelein, und lasst euren Ar
Er gähnt und dreht sich um.

*Die beiden Engel gehen kopfschüttelnd und verstört nach draußen ins Engelsfoyer zu den Engeln.
Während des Liedes wälzt sich Ambrosius Schneeweiß hin und her. Richtig Ruhe gefunden'*

PROBEE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Lied 3 Nur Geschenke, nur Geschenke!

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Andante ♩ = 125

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with guitar chords. The score is divided into two systems. The first system includes a vocal line, a piano line, and a guitar line. The second system includes a vocal line, a piano line, and a guitar line. The lyrics are: "ja. ma (ih) v en! Weih - nachts - zeit bis zum Ex - zess, so kann es nicht wei - ter - gehn!". The guitar chords are: Em, H7, Em, Em, Em, D7, G, Am, Em7/H7, Em. The piano line includes a section with a magnifying glass icon.

Engel / 1. Gruppe / C♯

Al - le

Em H7 Em Em

ja. ma (ih) v en! Weih - nachts - zeit bis zum Ex - zess, so kann es nicht wei - ter - gehn!

Emⁿ/H H7 Em Em D7 G Am Emⁿ/H H7 Em

13

mf

Engel / 2. Gruppe / PRO WEIHNACHTEN

Doch, dass _ Weih-nach-ten gleich aus - fällt, ist das nicht sehr ü - ber - trie -

G G/D D⁷/A D⁷ Em

8

17

al - .ig, weil sie Weih - nach - ten sehr lie - ben!

A⁷ D⁷

8



Engel / 1. Gruppe / CONTRA WEIHNACHTEN

Lie - ben _ sie das Weih-nachts - fest? Al - le wolln doch nur Ge-schen-ke und wir _ o

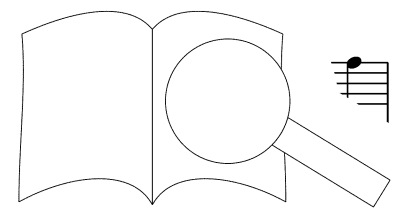
Em Em D7 G Am Em/H H7 Em/H H7 Em

bis ... ch ... ke. Ja, uns _ knir-schen die Ge - len - ke, nur Ge-schen-ke, nur _ Ge -

H7/E Em G G/D D7/A D7 Em Em/H

Tutti

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



32

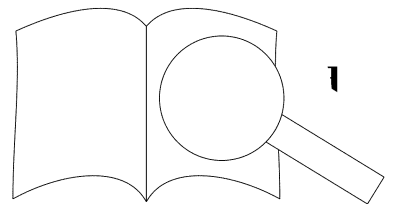
schen-ke! Und wir schlep-pen und wir schlep-pen wie die al-ler-letz-ten

H7 C G/H G C

37

Zeit, da... and mal ein-fach-gar nichts tun. tun.

Am D7 G G



Gegen Ende des Liedes steht er auf, gießt sich Tee auf und setzt sich in den Ohrensessel.
Währenddessen seufzt er:

Szene II/1 Bei Herrn Schneeweiß / Er beschwert sich

Ambrosius Schneeweiß: Ja, mir knirschen die Gelenke! Nur Geschenke, nur Geschenke! Wenn ich an diese Riesengeschenke heutzutage denke! Ich brauche fünfmal so viel Schlitten wie früher und dann muss ich noch alles auseinanderschrauben, um es transportieren zu können. Und das Allerletzte ist: die Menschen erwarten, dass ich ihnen die Einzelteile vor ihrer Haustür komplett wieder zusammenschraube! Und wehe, es fehlt ein Brett, ein Haken, eine Schraube oder was auch immer! Dann gibt's das große Donnerwetter an Heilig Abend! Ich bin doch kein Mechaniker, ich bin doch nur der Weihnachtsmann!

Er läuft aufgebracht hin und her in seiner Stube, setzt sich wieder in seinen Ohrensessel und lauscht der Diskussion.
Draußen diskutiert die gesamte Engelschar auf das Heftigste.

Szene II/2 Im Engelsfoyer / Fortsetzung der Diskussion

Ein Wetterengel (*trotzig*): Wir Wetterengel wollen aber wenigstens, dass es schneit. Wenn schon keine Geschenke, der Ski- und Schlittenfahren wird ja wohl noch möglich sein im Dezember! Das sollten wir auf jeden Fall vorschlagen. Sport ist schließlich gesund!

Erster Wunschzettelengel (*resolut*): Nichts da, da sind wir von der Abteilung der Wunschzettelengel völlig überfordert. Dann werden die Menschen gleich wieder übermütig und wollen neben Schnee noch alles haben. Beginnt zu singen: *I'm dreaming of a white Christmas!* (Alternativ: *Leise rieselt*)

Zweiter Wunschzettelengel (*bestätigend*): Weiße Weihnacht, jedes Jahr die gleiche Leier! Ich wäre froh, wenn sich einmal diese oft so sinnlosen und langen Wunschzettel nicht zu erfüllen ließen!

Erster Verpackungsel (*versucht zu schlichten*): Wir Verpackungsel geben uns wenigstens Mühe. Meistens ist die Verpackung sowieso besser als der Inhalt. Man kann sie auch schön zu verpacken. Was da so alles geschenkt wird! Unglaublich!

Zweiter Verpackungsel: Du sagst es! Weißt du noch, letztes Jahr haben wir eine Menge Probleme gehabt. Die Bescherung fand der gar nicht lustig! Und die Spielzeugen aus Plastik verpacken wir immer noch nicht zufrieden!

Erster Verpackungsel: Und bei einem andern haben wir über hundertstellige Probleme. HUNDERTSIEBZIG GESCHENKE!! *Allgemeines Schreien*

Schlittenengel 3 (*kommt in Rage*): Geschenke, Geschenke! Es geht nur um die Schlitten. Wir armen Schlittenengel kriegen das Zeug kaum auf unsere Schlitten. Die Menschen sind so ungeduldig. Vor mehr als 2000 Jahren wurde in der Hölle ein Schlitten geboren. Es war in Windeln gewickelt und wurde nur von Ochs und Esel bewacht. Die Menschen sind so ungeduldig. Sie wollen alles haben! Glaubt ihr wirklich, das weiß auf der Erde überhaupt niemand!

Betretenes Schweigen – alle starren auf den Boden – nach einer Weile...

Alter Engel: Früher war sowieso alles ganz anders. Da haben wir das Weihnachtsfest alleine erledigt. Da war das alles noch überschaubar. Ein kleiner Schlitten, ein kleiner Engel, eine kleine Vorfreude auf Weihnachten begann Anfang Dezember mit dem Öffnen der Fensterchen am Abend. Und dann freute man sich mehr auf die Bescherung. Plätzchen und Stollen wurden noch selber zu Hause gebacken. Der Feststimmungstrubel gleich nach den Sommerferien an. Stollen, Spekulatius und Lebkuchen liegen abends auf dem Tisch. Und man hat noch Appetit!

Wetterengel: Du hast recht. Sämtliche Wetterel sind vor Heilig Abend vollkommen geschmacklos zudekoriert und überall klimpert und dudelt es: Sämtliche Wetterel sollten es heißen, das wäre passender!

Wunschzettelengel singt nach:

Laute Nacht,
Weihnachten!

Verschiedene Reaktionen: Kopfnicken, Schulterzucken.

Alter Engel: Ich möchte den Vorschlag von Ambrosius Schneeweiß abstimmen. Wie sieht es mit diesem Jahr aus? Handzeichen in der Überzahl!

Alter Engel: Ich bin anderer Meinung. Weihnachten fällt aus!

Alter Engel: Ich bin anderer Meinung. Weihnachten fällt aus!

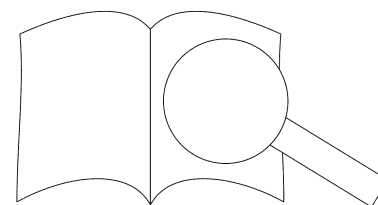
Alter Engel: Ich bin anderer Meinung. Geht hinüber zu Ambrosius Schneeweiß!

Szene II/3 Im Engelsfoyer / Die Entscheidung

Ambrosius Schneeweiß hat bereits an der Tür gelauscht und die Diskussion mit Genugtuung verfolgt. Der Wetterengel anklopft, öffnet er mit bedächtiger Geste die Tür und schaut den Engel etwas grimmig an.

Alter Engel: Entschuldige Ambrosius, dass ich störe. Aber wir haben Deinen Vorschlag diskutiert und sind nach langem Gespräch zu dem Schluss gekommen, dass man dieses Jahr Weihnachten ausfallen lassen soll.

Ambrosius Schneeweiß: Es freut mich außerordentlich, dass mein Vorschlag von euch angenommen wurde. Ihr werdet den Menschen gut tun. Aber bevor wieder himmlischer Friede einkehren wird, müssen wir unbedingt alle schriftlich benachrichtigen, dass Weihnachten ausfällt. Damit sie sich nicht umsonst vorbereiten! **Lied 4 beginnt**



Lied 4 Weihnachten fällt aus!

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Heiter ♩ = 125

The musical score is written for a piano and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Heiter' with a quarter note equal to 125 beats per minute. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with guitar chords, and a bass line. The lyrics are: 'Wir schreiben an alle Bäcker, den Kindern alle Förster, sie brauchen keinen Tannenbaum zu hängen. Wir'. The score is marked with 'pizz. / leggiero' and 'Soli' for the piano parts. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. A small icon of an open book is located at the bottom right of the score area.

13

schrei - ben an al - le, die Weih-nach-ten viel tun, die bas - teln und ba - cken, sie

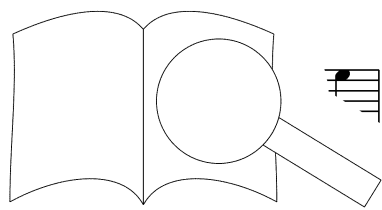
C G/H Am D7 G C G/H

17

schrei - he B n - des Haus. Die-ses Jahr ist Pau - se: Weih-nach-ten fällt aus!

H7/D# H7 Em Am D7 G Em Am D7 G G7/H

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



21 *tr.*

f arco

Die-ses Jahr ist Pau - se: Weih-nach-ten fällt aus!

C D⁷/A G/H Em Am⁷ D⁷ G

arco

8

27 1.

pizz. / leggiero

pizz. / leggiero

schrei- zer, die-ses Jahr gibt's kei - nen Schnee! Wir

z. / le.

Am Am/C D⁷

31

schrei-ben an die Schnee - räum - fah - rer, Schnee - cha - os a - d'.

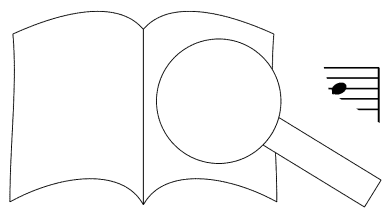
G D7 Em Am Am/C

35

2.

schrei - ser, denn nie - mand wird was schen - ken. Wir

Em Am Am/C D7



39

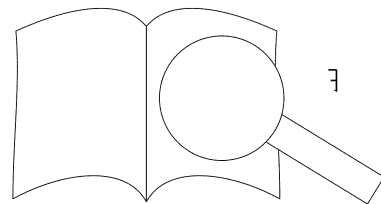
schrei-ben an die O-mas und die O - pas, nie-mand muss sich Ge-schen - ke aus - den -

G D7 Em Am Am/C

43

schrei - ben en viel tun, die bas - teln und ba - cken, sie kön-nen auch mal ruhn! Wir

C D7 G C G/H A7/C# A7 D



47

schrei-ben ei-nen Brief an je-des Haus. Die-ses Jahr ist Pau-se: Wei-

C G/H H⁷/D# H⁷ Em Am D⁷ G Em

51

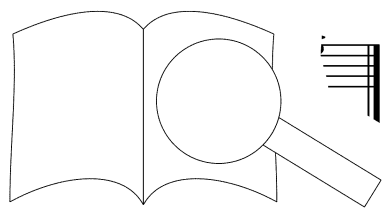
Die-ses : r. : ch-ten fällt aus!

Am D⁷ G

ff

f

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Alter Engel: Und was sollen wir den Menschen schreiben, Ambrosius ?
 Ambrosius Schneeweiß: Papier und Feder zur Hand, mein lieber Freund, ich diktiere Euch!
 Weihnachtsmann Ambrosius Schneeweiß diktiert singend, während der Alte Engel mitschreibt:
 Lied 5 beginnt

Lied 5 Der Brief

Musik: Peter Schindler
 Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Quasi recitativo

Schneeweiß
 Sehr ge - ehr - te Frau So - und - so, sehr ge - ehr - ter Herr J - ich - ber in - for -

in die - sem Jahr aus - fällt! Wir sind ü - ber - las - tet und mü - de, die Flut der Ge - schen - ke

Chords: D, D, Hm, E⁷/G#, D⁴ - 3, D^{°7}, H⁷

13

lässt sich nicht län-ger be-wäl-ti-gen. Da-rum ha-ben wir in ei-ner himm-li-schen Ab-stim-mur

Chords: H7, H7/9, Em4-3, F°7, G#°7, C#7/F, F.

18

en Kräf-ten zu kom-men. Au-ßer-dem sind wir der Mei-nung,

Chords: F#/C#, C#4-3, F#m, D#°7, F#°7

24

dass es den Men-schen gut - tut, vom Weih-nachts-stress sich fern zu hal - ten,

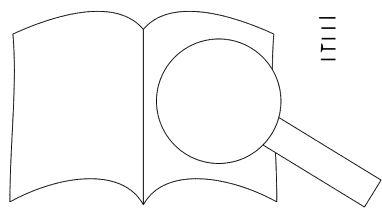
D#°7 G7/F C7/E F4-3

29

dan - chen Sinn des Weih - nachts-fes - tes zu ma - chen. _____ Statt

C/G G7 G7/C C

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Andantino
Flute second time only

34

1. Schneeweiß / 2. Tutti

Stress und Hek-tik et-was mehr Zeit für Ru-he und Be-sinn-lich-keit, dr

F Dm Gm7 C7 F Dm Gm C

8

39

molto rit.

1. 2.

x oben

nächs-tei 1 ... - li-sche En-gel-schar und Am-bro-si-us Schnee-weiß! Statt weiß!

Dm Gm7 C F/A Bb C7 F F

2. *x molto rit.*

Zwischenmusik 1 / Umbau auf Fußgängerzone

Musik: Peter Schindler

Allegro moderato ♩ = 135

Chords: A, F#m, Hm, E, A, F#m, Hm, E⁷

Chords: Hm, A, A, F#m, Hm, E

11

A F#m Hm E A F#m Hm E D E⁴-3

17

mf

F Dm Am Bb

22

F G7 C F C/F

cresc.

8

27

Dm Bb F E sus E

p

8

33

A F#m Hm E A F#m Hm E A

p

8 *p*

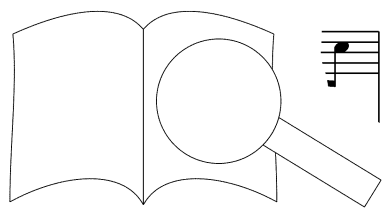
38

Hm E⁴-3 A A F#m Hm E

8 *f*

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



43

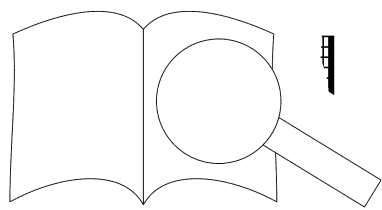
A F#m Hm E7 A F#m Hm E D

48

molto rit.

A E⁴ - 3 A D E⁴ - 3 A

molto rit.



Szene IV Auf der Erde / Interview in der Fußgängerzone einer Stadt

Stadtsilhouette im Hintergrund. Menschen laufen aufgebracht durch die Straßen und halten einen Brief in der Hand. Ein Reporter, gefolgt von einem Fernsteam, streckt verschiedenen Passanten ein Mikrofon entgegen und interviewt sie.

Lied 6 Ich fresse einen Besen

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Cha-Cha-Cha Style ♩ = 120

The musical score is written for a 4/4 time signature with a tempo of 120 beats per minute. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a 'pizz. / leggiero' instruction and a drum set part. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, including the vocal line with lyrics: 'Ich fres-se ei-nen Be-sen, ich fres-se ei- vom'. The second system contains the next two lines of music, including the vocal line with lyrics: 'es-se ei-nen Be-sen und noch ei-nen Hut, Weih-nach-ten fällt aus! Fin-den Sie das gut?'. The piano accompaniment includes chords such as G, Em7, Am, D7, G, Em7, Am7, G, G7/F, C/E, Eb7, D sus, D7, and G. A large watermark 'PROBENUR' is overlaid diagonally across the score. A small graphic of an open book is located in the bottom right corner of the score area.

Reporter hält das Mikro einem Bäcker hin.

Bäcker (vollkommen außer sich): Ja, was soll ich dazu sagen, ich bin platt, total platt, wie ein ausgewellter Nudelteig!
Das ist eine Katastrophe. Uns Bäckern geht das Geschäft des Jahres durch die Lappen.
Keine Kipferl, Zimtsterne, Stollen, was sollen wir tun?
(Trotzig:) Dann backen wir eben nur Vollkornbrot, basta! Soll ja gesund sein!

Lied 6 Ich fresse einen Besen

Reporter hält das Mikro mehreren Kindern hin.

Kind 1: Nein, das ist ziemlich ungerecht. Keine Geschenke, was soll das denn? Ich bräuchte dringend einen neuen Computer, am besten zu...
Aber bitte, wenn es sich nicht ändern lässt, dann leite ich meinen Wunschzettel eben gleich an den Osterhasen weiter!

Kind 2: Nicht mal einen Adventskalender, echt schade. Ich hab mich immer auf Weihnachten gefreut. Die Plätzchen von meiner Mutter...
so gut. Schade drum.

Kind 3: Ich find's cool, was sich der Weihnachtsmann da ausgedacht hat. Endlich müssen wir nicht mehr diese blöden Gedichte...
(Mit nachäffender Stimme:) „Von drauß vom Walde komm ich her, ich muss euch sagen, es weihnachtet sehr!“ D...

Kind 4: Und der Familienstress mit den Weihnachtsbesuchen hat sich damit auch erledigt. Immer zu Oma und Opa fahren...
Mittags zu der einen Oma, abends zu der andern Oma. Und bei jeder muss ich sagen, dass ihre Weihnachts...
Das nervt total. Wenn's wenigstens Pommes geben würde!

Lied 6 Ich fresse einen Besen

Reporter hält das Mikro einem Elternpaar entgegen.

Mutter: Ich bin heilfroh, das hat doch nur sein Gutes. Endlich mal keine Hektik, möchte man...
Aber vor Weihnachten nimmt das Ausmaße an, dass ich spätestens an Heiligabend...
Doch jetzt werde ich mich in die Badewanne legen und so richtig entspannen.

Vater: Da muss ich meiner Frau zustimmen: Weihnachten heißt bei uns Stress, Stress...
Letztes Jahr ist bei uns schier die Bude abgebrannt wegen der Bienenwachskerzen...
Also mir kommt das gelegen, dass Weihnachten ausfällt, außerdem...
vielleicht ein Schock!

Reporter hält das Mikro einer Verkäuferin entgegen.

Verkäuferin: Ich weiß nicht so recht, was ich als Verkäuferin dazu sagen soll...
vom Jahresumsatz! Wann kaufen denn die Leute so'n Zeit...
vor Weihnachten weg, wenn die Leute Noteinkäufe machen...
Aber es hätte auch sein Gutes. Mein Chef hat gesagt...
...auf enorm, da machen wir die Hälfte...
? Die ganzen Ladenhüter kriegen wir nur...
...was sie noch alles verschenken sollen...
...enn es wirklich stimmt, dass Weihnachten ausfällt.

Lied 6 Ich fresse einen Besen

Reporter hält das Mikro einem Wintersportler entgegen.

Wintersportler: Nee, überhaupt nicht, ich fahre...
Was denen da oben immer...
...eine Piste, kein Jägertee. Echt die Härte!
...gehen, oder noch besser: Ich fahr Wasserski in der Südsee.

Lied 6 Ich fresse

Müllmann: Für mich...
Was...
aus...
au...
...Wir müssen in den Tagen nach Weihnachten doppelt so viel Müll wegfahren wie sonst...
...nen Sie sich gar nicht vorstellen. Kuckucksuhren mit Papageiengeschrei, Weihnachtskrippen...
Nussknacker mit Goldzähnen, ja sogar Gummistiefel zum Rückwärtslaufen. Manchmal werden...
...opft. Da frag ich mich wirklich, was da für ein Film an Weihnachten abgelaufen ist.

Lied

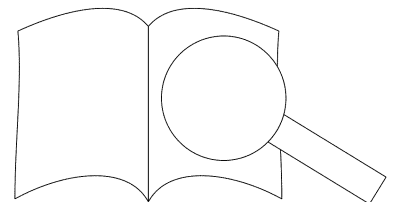
...e einen Besen!
...h Weihnachtsmann gelesen?
...noch einen Hut!

...n Publikum:

...aus, finden Sie das gut??

Zwischen...

.../ Umbau auf Bild 1



Zwischenmusik 2

Cha-Cha-Cha Style ♩ = 120

Musik: Peter Schindler

Flute second time only

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Flute, with the instruction "Flute second time only". The second and third staves are for the Piano, both marked "pizz. / leggiero". The fourth staff is for the Bass, also marked "pizz. / leggiero". The fifth staff is for the Cowbell. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Flute, with the instruction "Repeat ad libitum" and a first ending bracket labeled "1. 2. 3. ..." and a double bar line labeled "Last time". The second and third staves are for the Piano, both marked "pizz. / leggiero". The fourth staff is for the Bass, also marked "pizz. / leggiero". The fifth staff is for the Cowbell. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Chord symbols G, Em, Am7, D7, G, Em, Eb7, D sus, D7, G, D7, G are present above the piano part.

Szene V Im Engelsfoyer / Bei Herrn Schneeweiß / Ruhe kehrt ein

Bühne wie Szene I. Der Kalender zeigt mittlerweile den 20. Dezember. Ambrosius Schneeweiß liegt auf seinem Sofa und schnarcht. Im Engelsfoyer herrscht eine aufgeräumte Stimmung. Einige Engel putzen Wolken, andere streichen die Schlitten. Lied 7 beginnt, eine Gruppe Halleluja-Engel fängt plötzlich zu singen an:

Lied 7 Frohlocket!

Freudig bewegt ♩ = 165

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves for piano accompaniment (treble and bass clef). The third staff shows the harmonic structure with chords: D, A7, Hm, Em, and A7/C. The bottom staff is for the tambourin, marked with asterisks. A large watermark 'PROBENFÜR' is overlaid diagonally across the score.

The second system of the musical score continues the piece. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). The piano accompaniment includes chords such as E7, A, Em7, A4 - 3, and D. The vocal line has the lyrics 'Soli Froh -' at the end. The tambourin part continues with asterisks. A large watermark 'PROBENFÜR' is overlaid diagonally across the score.

11

lo - ho - ho - ho - ho - cket, lo - ho - ho - ho - ho - cket, singt in dul - ci ju - bi - lo! Hal - le

D D/A A⁷/E A⁷ Hm F#m Em⁷ A⁷/C# E⁷ A

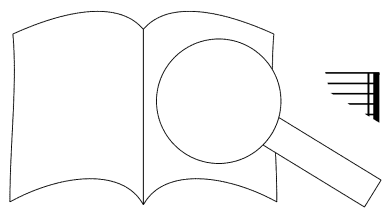
(Repeat ad libitum)

1. 2. 3. ... Last time

16

lu. - lu - ja! Froh - le - - lu - - ja!

E⁷ A⁷ Em A⁴ - 3 D



Lied 8 In weiche Wolken wunderbar

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Medium Waltz ♩ = 166

5

First system of the musical score. It includes a vocal line in the top staff, piano accompaniment in the middle staves, and guitar accompaniment in the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Medium Waltz' with a quarter note equal to 166 beats per minute. The system starts with a measure number '5'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The guitar accompaniment uses a simple chordal accompaniment style with asterisks indicating fingerings.

Second system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, piano accompaniment, and guitar accompaniment. The lyrics are: "le rs is uns - ten Au - gust, wir schla - fen jetzt aus ganz nach Her - zens - lust. Kein
nimm - li - sche Nacht, kein Weih - 7 nachts - rum - mel der Stress uns macht. Die
Gm7 C7 C7/G C7 F F/c". The system starts with a measure number '9'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The guitar accompaniment includes a diagram of an open book with a magnifying glass over it, likely indicating a specific chord or technique.

17 21

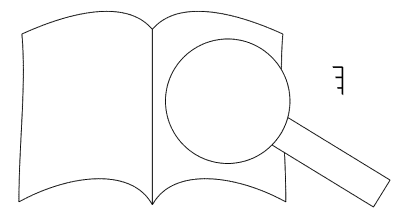
Glö - ck - chen - ge - klin - gel soll stö - - ren, kein Hal - le - lu - ja wolln wir hö -
 Men - 7 - schen wer - den es se - - hen, es kann oh - ne Weih - nach - ten ge

B \flat F/A Dm Gm 7

25

wei - der - bar ge - bet - tet, schläft die En - gel - schar. Der

m 7 C 7 Gm 7 C 7 F F/c



33 37

Weih - nachts-mann schnarcht leis da - zu, so fin - det je - der se'

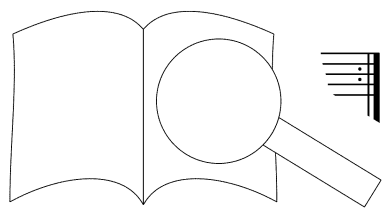
B \flat F/A A 7 Dm B \flat F/C

41 49 *Fine*

fin - ... 2. Das

F

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Instrumental Interlude

53 12. 57

F F maj 7 F 6 F F D 7

61

G m G m 6 G m C 7 F F/C

69

F F maj 7 F6 F F D7

77

B \flat 6 Dm Gm7 C7 F

Repeat dal Segno ‰ al Fine

Während der Fernrohrmusik: Die Zeit vergeht stetig. Ab und zu steht ein Engel auf und reißt ein Kalenderblatt weg. Als der Kalender den 23. Dezember anzeigt, schaut der Kundschaftsengel mal wieder durch sein Fernrohr. Die Musik läuft weiter.

Fernrohrmusik

Musik: Peter Schindler

Langsam und spannungsvoll ♩ = 90

pizz. / leggero
p
pizz. / leggero
p
F sus
Dm sus
p
p
p
at ad lib.
G sus
F sus / A
p

11

D *m* *sus* *G* *sus* *F* *sus* / *A*

8

15

poco cresc. *molto cresc.* *ff*

poco cresc. *molto cresc.* *ff*

poco cresc. *molto cresc.* *ff*

H^o7 *D*^o7 *C*^o7

p *molto cresc.* *ff*

poco cresc. *molto cresc.* *ff*

8

D m sus

G sus

F sus / A

8

15

poco cresc.

molto cresc.

ff

poco cresc.

molto cresc.

ff

poco cresc.

molto cresc.

ff

H^o7

D^o7

C^o7

p

molto cresc.

ff

poco cresc.

molto cresc.

ff

Szene VI Im Engelsfoyer / Vor dem Fernrohr

Kundschaftsengel (*etwas neugierig*): Oh, schon der 23. Dezember. Mal erkunden, was die Menschen so treiben, wenn sie nicht im Weihnachtsstress sind.

Er schaut ganz genau. Die Musik wird dramatisch. Plötzlich ruft er entsetzt (ab Takt 15): Oh nein, was seh ich? Das darf doch nicht wahr sein!

(Er ruft laut und aufgeregt zu den anderen Engeln): He! Alle mal herkommen! Herr Schneeweiß! Herr Schneeweiß!

Ambrosius Schneeweiß kommt schlaftrunken aus seinem Zimmer. Er und die Engel versammeln sich vor dem Fernrohr.

Ambrosius Schneeweiß: Was ist denn los, wer stört mich denn jetzt schon wieder?

Kundschaftsengel (*völlig aus dem Häuschen*): Herr Ambrosius Schneeweiß, das ist ja nicht zu fassen, das müssen Sie sehen!

Ambrosius Schneeweiß (*schaut interessiert durchs Fernrohr*): Das ist aber mal eine nette Familie. Die sitzen beisammen und machen wohl
Der Junge flötet und das Mädchen singt. Und die Mutter scheint schwanger zu sein. Sie hat einen ganzen di
Da wird sicher bald ein Kind auf die Welt kommen. *Kurze Pause.* Aber was seh ich da? Das muss wohl
Der schleppt einen riesigen Tannenbaum herbei. *Gerät ins Stottern:* Das wird doch wohl kein Weihr

Schlittenengel 1 (*tritt hinzu*): Darf ich auch mal sehen?

(Er schaut durchs Fernrohr und ruft laut und erstaunt): Die sind alle vergnügt und haben rote Backen. Die ganze Familie

Kundschaftsengel (*entsetzt*): Merken Sie was, Herr Schneeweiß, diese Familie bereitet sich schon seit Wochen auf W
Die haben offensichtlich als einzige unseren „Weihnachten-fällt-aus-Brief“ nicht ge

Ambrosius Schneeweiß (*fängt an zu kapieren und ist fassunglos*):

Au weia! Stimmt, so sieht es aus, die haben tatsächlich unseren „Weihnachten
Heiliger Bimbam, wie konnte das denn passieren. Da stecken wir jetzt aber
Diese Familie will Weihnachten feiern und wir sind nicht da. Das ist ja f

Kundschaftsengel (*entgeistert*): Und was machen wir jetzt?

Schlittenengel 2: Wir müssen da jetzt sofort hinfliegen. Weihnachten muss dort str

Einhellige Zustimmung aller Engel: Wir dürfen sie nicht enttäuschen!

Ambrosius Schneeweiß: Ihr habt recht, wir dürfen sie nicht enttäuschen! Kundscha
Welches Datum haben wir heute ganz genau?

Kundschaftsengel: Wir haben heute den 23. Dezember.

Ambrosius Schneeweiß: Und wie spät ist es?

Kundschaftsengel: Es ist Punkt sieben Uhr abends!

Ambrosius Schneeweiß: 23. Dezember, Punkt sieben Uhr ab
es morgen Abend Weihnachten v
Hat einer der Wunschzettelenge
Zeig mal her, was da steht: *(er lies*
Na, das kriegen wir noch hin!

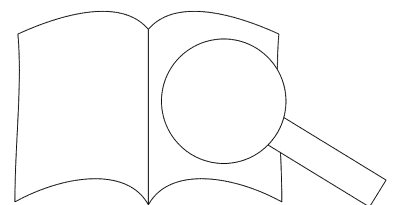
(im Befehlston zu den Engeln): Hopp, hopp, hopp! W
Die Hirsche aus d

(Die Engel rennen davon, hektische Vorbere
Und legt ordentlich ein paar Schneewolken drauf!

Vorhang zu. Umbau auf Haus im Tanner

Lied 9 beginnt

Während des Liedes wird die st *vor*bühne dargestellt.



Lied 9 Vom Himmel hoch

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Presto ♩ = 160

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Presto' with a metronome marking of ♩ = 160. The score includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a bass line, and a drum line. The piano part includes markings for 'pizz. / leggero' and 'leggiere'. The lyrics are: 'sehen Nacht eins, zwei, drei, im schnel - len Takt, holt man die flie - gen sie mit al - ler Macht 7 und der'. The score is marked with a large 'PROBE' watermark and a diagonal watermark that reads 'PROBE PAPER - Evaluation Copy - Quality may be reduced - Carus-Verlag'. There is also a small graphic of an open book with a magnifying glass over it in the bottom right corner.

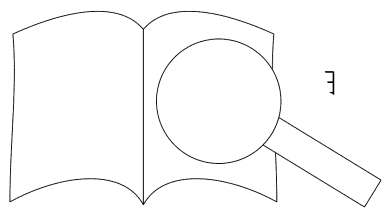
9

Hir - sche aus dem Stall und fliegt los durchs Wel - ten - all.
 En - gels - chor singt hell: „Bald ist Weih - nacht, schnell, schnell, schne’

Am H7 Em F#7

13

ja - ren durch die Wol - ken ganz ge - schwind, mit ih - rem
 Rei und es bleibt uns nicht viel Zeit.“ 7 Und die



PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

kräftigen Ge-weihe, an den Sternen schnell vor-
 Hir-sche ziehn und ziehn, bis die Kü-fen Fun-ken

Am H7 Em C7 H7

arco

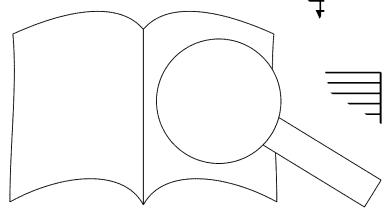
21

Er-de, dass es doch noch Weih-nacht wer-de, für die Kin-der

Am H7 Em H7

arco

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

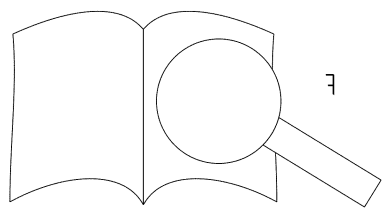


tief im Tann, da saust er hin, der Weih - nachts - mann. Vom Him

Em F#7 H7 F

auf ... ch noch Weih - nacht wer - de, für die Kin - der tief im Tann, da

H7 Em H7 Em



Interlude 1

1. *leggiero*

35

saust er hin, der Weih-nachts-mann!

C7 H7 Em

pizz. / leggiero

8

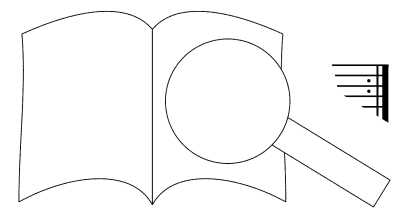
40

2. Und durch

Em

pizz. / leggiero

8



Con ritmo agitato (Interlude 2)

2.

45 *leggiero*

pizz. / leggiero

pizz. / leggiero

Em *Am*

arco cantabile

8

50

Em

8



The musical score is arranged in a multi-stem format. The top staff is for the piano, marked 'leggiero' and 'pizz. / leggiero'. The middle two staves are for the guitar, also marked 'pizz. / leggiero'. The bottom two staves are for the percussion, with the upper one marked 'arco cantabile'. The score includes chord markings for 'Em' and 'Am'. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the page. A small icon of an open book with a magnifying glass is located in the bottom right corner.

55

Am H7 Em

61

G D

66

66

G H7

72

72

H7 H7

77

Em Am

8

87

Em

Vom

8

Refrain
con fuoco al Fine

85



f
arco


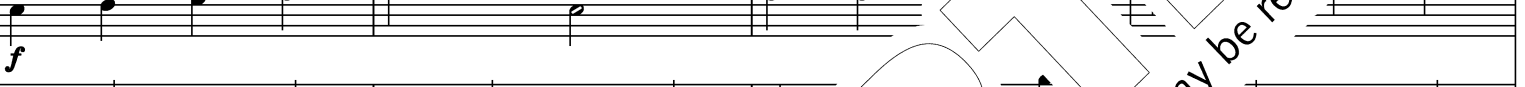
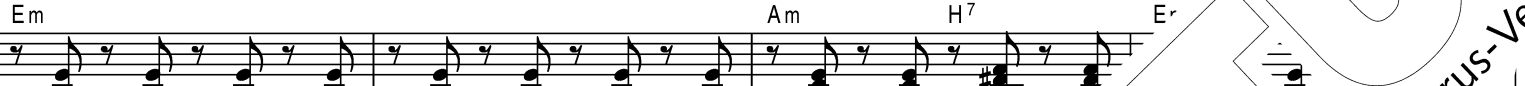


f
arco



Him - mel hoch geht's auf die Er - de, dass es doch noch Weih -

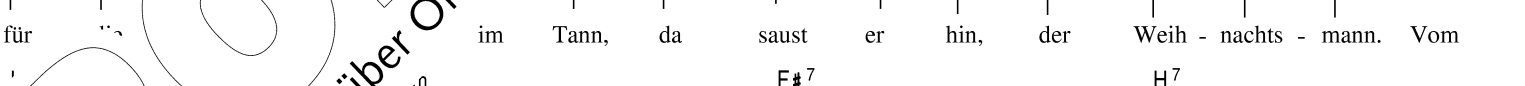
Em Am H7 E-



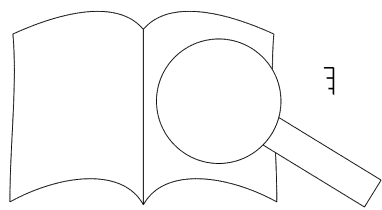
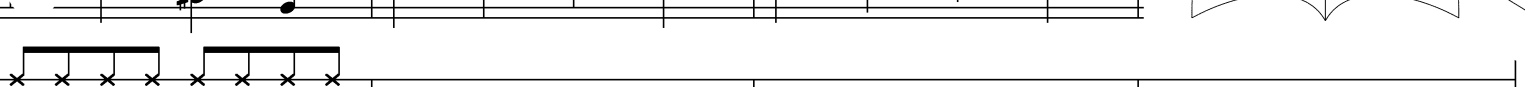
89



für im Tann, da saust er hin, der Weih - nachts - mann. Vom



n F#7 H7



93

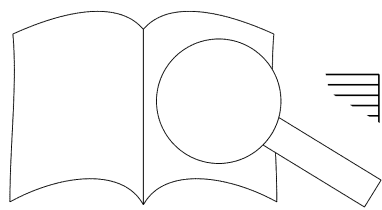
Him - mel hoch geht's auf die Er - de, dass es doch noch We'

Em Am H7

97

...ef im Tann, da saust er hin, der Weih - nachts - mann! Da

Em C7 H7 Em



101

zieht er hin, da jagt er hin, da saust er hin, der Weih

C⁷ Em/H Am

105

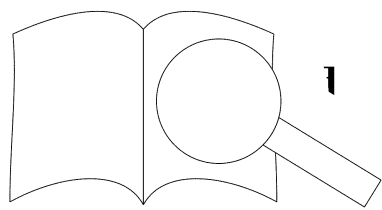
tremolo

tremolo

mann!

Er

PROBENPARTEI
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Am Ende des Liedes sind Ambrosius Schneeweiß und die Schlittenengel vor dem Haus der Familie im Tannenwald angekommen und lassen es während Lied 10 schneien.

Szene VII Vor dem Haus der Familie im Tannenwald / Es schneit

Zweigeteilte Bühne, auf der einen Seite Blick in das Wohnzimmer der Familie, auf der anderen Seite eine Lichtung mit Tannenwald. Die Familie sitzt im Zimmer um eine Wiege, in der ein neugeborenes Kind liegt. Im Hintergrund ein geschmückter Weihnachtsbaum. Lied 10 beginnt

Lied 10/12 Kleine Glöckchen

Molto cantabile ♩ = 90

Musik: Peter ... dler
Text: Babette Dieterich / ... ar

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as trills (tr), piano (p), and pizzicato/leggiero (pizz. / leggiero) markings. Chord symbols like G, Am/G, D7, and D/G are provided for the piano accompaniment. The lyrics are: "Wei - se. Klin - ge - ling - ling - ling, klin - ge - ling - ling -". The score is divided into systems, with a double bar line indicating the end of a section. A large watermark "PROBENPAPIER" is overlaid diagonally across the page. In the bottom right corner, there is a small graphic of an open book.

12 *mf*

ling. Und beim Klang der klei - nen Glöck - chen fal - len sacht die

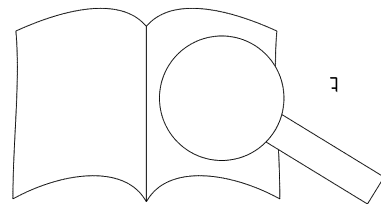
D⁴ 3 G Am/G G Am/G G Am/G

17 *mf*

Klin - ge g. klin - ge - ling, kling, kling. Und die Nacht ist still und

arco arco

G D^{sus} G Am⁷



22

lei - se, ü - ber - all himm - li - sche Ruh. Nur der Glöck - chen zar - te

D⁴ - 3 Hm⁷ E^{sus} E⁷ Am

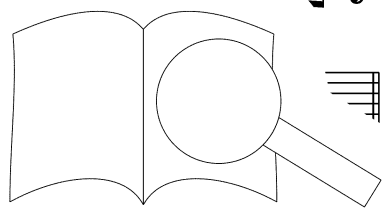
27

für u ne. Klin - ge - ling, klin - ge - ling, klin - ge - ling.

E⁷ Am⁷ D^{sus} D⁷ Am/G G

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33

pizz. / leggiero

pizz. / leggiero

Klei - ne Glöck - chen klin - geln lei - se ei - ne wun - der - ba - re Wei - se.

pizz. / leggiero

38

ling,

.ing - ling,

klin - ge - ling - ling - ling.

Ende Lied 12 folgt Szene IX

Schneemusik

Musik: Peter Schindler

Zart $\text{♩} = 80$

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single treble clef with a trill (tr) and a piano (pp) dynamic. The second and third staves are a grand staff with a pizzicato (pizz.) instruction and a piano (pp) dynamic. The fourth staff is a grand staff with a piano (pp) dynamic, featuring a G5# chord and an F5# chord. The fifth staff is a grand staff with a pizzicato (pizz.) instruction and a piano (pp) dynamic, with a circled '8' below it. The bottom two staves are for percussion, labeled 'Chimes / Bells / Triangle Sounds', with a piano (pp) dynamic and a circled '8' below them.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a single treble clef with a trill (tr) and a piano (pp) dynamic. The second and third staves are a grand staff with a piano (pp) dynamic. The fourth staff is a grand staff with a piano (pp) dynamic, featuring an F5# chord. The fifth staff is a grand staff with a piano (pp) dynamic, with a circled '8' below it. The bottom two staves are for percussion, labeled 'Chimes / Bells / Triangle Sounds', with a piano (pp) dynamic and a circled '8' below them.

9 *tr*

accel.

accel.

accel.

accel.

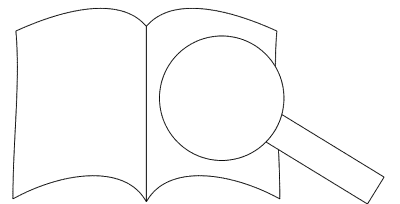
tr

rit.

Repeat ad libitum

Repeat ad libitum and fade out

Während der Dialoge
 Ambrosius *ise* ... und ruft zu den Schlittenengeln): Noch mehr Schnee, ihr Englein, lasst es richtig doll schneien!
 (Es schr
 Am^t ... chaut durchs Fenster und ruft entzückt): Oh! Schaut euch das an, meine lieben Engel! Das Kind ist da!
 D^r ... s Fenster
 ... r ein süßes Baby! Es sieht ganz friedlich aus. Und was es für kleine Hände hat!
 ... an paar Haare hat es auch schon auf dem Kopf. Fast schon mehr als der Herr Schneeweiß!
 ... chi. ... ert sich verlegen): So, dann gehen wir mal langsam.
 ... ngel ... um Ärmel): Herr Ambrosius Schneeweiß! Die Geschenke!
 ... ß): Oh ja, die Geschenke, stimmt, die hätte ich fast vergessen. *Er stellt die Geschenke vor die Tür.*
 Jetzt aber nichts wie weg, dass uns niemand sieht! Wo habt ihr den Schlitten hingestellt?
 Schli... Da drüben.
 Schlitten... el 2 (lauscht): Hört mal, jetzt machen sie Musik.
 Ambrosius Schneeweiß und die Engel entfernen sich und beobachten das Geschehen aus der Ferne.



Szene VIII Im Zimmer der Familie

Lied 11 beginnt. Die Familie singt.

Lied 11/13 Welch eine wundersame Nacht

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Andante pastorale ♩ = 76

Flute only second time (13)

The musical score is arranged in a grand staff format, consisting of a vocal line, a piano accompaniment, and a percussion line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante pastorale' with a metronome marking of ♩ = 76. The score is divided into two systems. The first system includes a flute part (labeled 'Flute only second time (13)'), a vocal line, a piano accompaniment with chords G, Am/G, and Ar, and a percussion line. The second system continues the vocal and piano parts, with chords A7/C#, D4, and D7. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. A small icon of an open book is located in the bottom right corner of the score area.

10

1. Vater / 2. Sempre tutti

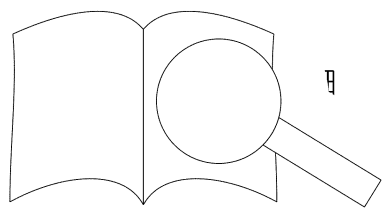
Welch ei - ne wun - der - sa - me Nacht, die uns ein Kind her - vor - ge - bracht.

G Am/G G Am/G G Am/G D⁴

14

Mö - ge ich - den freu - den - voll und fried - lich wer - - den.

D[#] Em C G/H A^{7/9} D⁷



PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18 *tr*

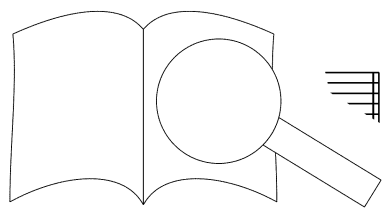
1. Mutter
Welch ei-ne wun-der-sa-me Nacht, die uns ein Kind her-vor-ge-brac't

G Am/G G Am/G G Am/G

22

Und Me-o-i-te sehn, welch ein Wun-der hier ge-sche-hen:

H⁷/D# Em C G/H A⁷/₉ D⁷



PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

1. Kinder

Uns ward dies Kind-lein heut ge - born, hat sich die Lie - be aus - er - kom.

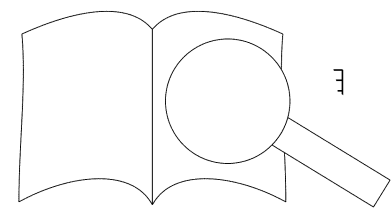
G Am/G G Am/G G Am/G D

30

1. Familie

Brü - der (ves) - den, mö - ge Frie - - den, mö - ge Frie - - den, mö - ge

G D# Em C G/H Am D7 G



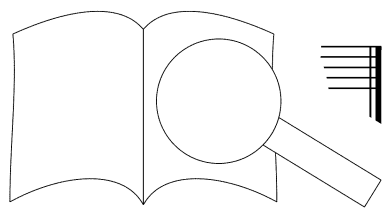
34 *dim. al Fine*

Frie - den sein auf Er - - - den.

C G/H Em A7 D⁴ - 3 G Am/G

38

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ende Lied 11 attacca Reprise Lied 10

Während Reprise Lied 10 holt die Mutter den Säugling aus der Wiege, die Familie tritt vor das Haus.
Es nähern sich von allen Seiten staunende Menschen und versammeln sich auf der Lichtung vor dem Haus.
Weihnachtsmann Ambrosius Schneeweiß und die beiden Engel halten sich im Hintergrund versteckt und beobachten das Geschehen.

Lied 12 Kleine Glöckchen (Lied 10 Reprise)

Kleine Glöckchen klingeln leise
eine wunderbare Weise.
Klingeling-ling-ling.
Klingeling-ling-ling.

Und beim Klang der kleinen Glöckchen
fallen sacht die weißen Flöckchen.
Klingeling-ling-ling.
Klingeling-ling-ling.

Und die Nacht ist still und leise,
überall himmlische Ruh.
Nur der Glöckchen zarte Weise
klingelt für uns immerzu.
Klingeling-ling-ling.
Klingeling-ling-ling.

Kleine Glöckchen klinge!
eine wunderbare Weis
Klingeling-ling-ling
Klingeling-ling-ling

Szene IX Vor dem Haus der Familie im Tannenwald / Zusammenkunft

Während der Dialoge erklingt leise wieder *Schneemusik* (S. 72)

Frau: Hier schneit es ja. Hat es sich der Weihnachtsmann etwa anders überlegt?

Kind: Dort drüben ist ein kleines Baby. Das sieht noch ganz neu aus!

Mann: Oh ja! Das ist bestimmt heute Nacht auf die Welt gekommen.

Ambrosius Schneeweiß (*zu den Engeln*): Na, das ist ja gerade noch mal gut gegangen.
Jetzt aber rasch weg, dass uns niemand sieht. Kommt, meine lieben Engelein.

Engel: Wir wollen noch etwas bleiben und zuschauen. Es ist soo schön.

Ambrosius Schneeweiß (*ganz verträumt*): Ja, ihr habt recht, es ist wunderschön. Ich glaub
Und das will was heißen, denn ich habe bisher alle Weihnachtsfeste er

Stolz: Schließlich ich bin ja der Weihnachtsmann.

Die Menschen bestaunen das neugeborene Kind.

Mann: So muss das auch in jener Nacht in Bethlehem gewesen sein

Frau: Ja, so muss das in Bethlehem gewesen sein. Ein neues
Und jetzt stehen wir hier und staunen!

Anderer Mann kommt hinzu (*etwas irritiert*): Komisch, ich hab
Darin stand, dass Weihnachten dieses Jahr ausfällt.
Aber irgendwie wird mir gerade so weihnachtlich zum

Frau: Mir auch, alles ist so verwandelt, alles
Ich glaube, wir erleben gerade ein

Schaut sich freudig um: Frohe Weihnacht!

Alle reichen sich gegenseitig die Hände

Erster Mann: Aber ich habe gar

Frau: Aber wozu denn? L
Ein schönes J

Lied 13 beginnt

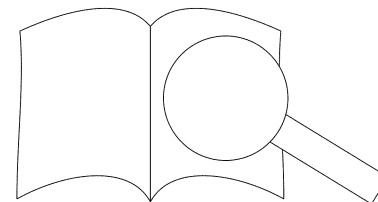
Alle singen vor dem

Lied 11 wundersame Nacht (Lied 11 Reprise)

Welch eine wundersame Nacht,
die uns ein Kind hervorgebracht.
Und alle Menschen sollen heute sehn,
welch ein Wunder hier geschehen.

Welch eine wundersame Nacht,
die uns ein Kind hervorgebracht.
Und alle Menschen sollen heute sehn,
welch ein Wunder hier geschehen.

Uns ward dies Kindlein heut geborn,
hat sich die Erde
Brüder und
möge F



Finale

Musik: Peter Schindler

Lebhaft ♩ = 150

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line in G major, 4/4 time, with a tempo of 150. The second and third staves are the piano accompaniment. The fourth staff shows the harmonic structure with chords: G, Em, Am, D, G, Em, Am, D7. The fifth and sixth staves are the bass line and drum set notation, respectively.

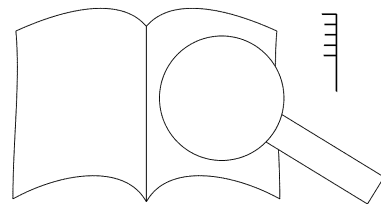
The second system of the musical score consists of six staves. The top staff continues the vocal line. The second and third staves are the piano accompaniment. The fourth staff shows the harmonic structure with chords: Am, D4 - 3, G, G, Em, Am, D. The fifth and sixth staves are the bass line and drum set notation, respectively.

11

G Em Am D7 G Em Am D7 C D⁴-3 G

17

E^b Cm Gm A^b



22

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a melodic line.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a melodic line.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a melodic line. Chord symbols Eb, F7, Bb, Eb, Bb/D are present above the staff.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a bass line. Includes a guitar tablature staff with 'x' marks and a double bar line.

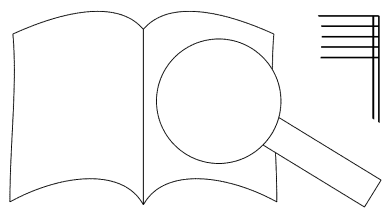
28

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a melodic line.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a melodic line.

Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and a melodic line. Chord symbols Gm, Eb, D sus, D are present above the staff.

Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and a bass line. Includes a guitar tablature staff with 'x' marks and a double bar line.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Cha-Cha-Cha Style

33

(second time only)

(second time only)

(second time only)

G Em Am D⁷ G Em Am

37

Repeat ad lib. and improvise

1.

G E^b D^{sus} D⁷ G

41 Last time

Chords: D sus, Fm⁷/E_b, F#m⁷/E, E⁷

45

Chords: A, E, A, F#m, Hm, E⁷, A, F#m

Presto subito

50

1. 2. 3. ... Last time

Hm E D E⁴-3 A A D E⁴-3

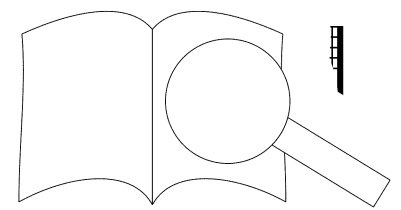
8

56

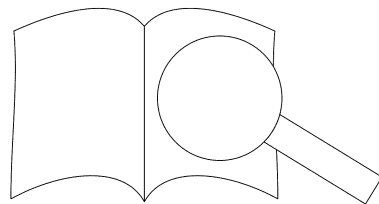
A D/F# no chords E⁷ A

8

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musicals

Bender/Bredenbach: Unterwegs mit David 12.245
 Bohm/Timm: Krach bei Bach 12.423
 - Nachhall 12.578
 - Schneewittchen 12.582
 Butz: Das Gold der Inkas 12.021
 Dulski: „Jetzt reicht's!“ sprach Gott. Noah und die Sintflut 12.430
 Führe: Der Elemaushund. 3 Theaterstücke mit Musik 12.427
 - Gilgamesh 12.426
 Gracie/Werner: Der kleine Elefant 12.898
 Gschwandtner: Joseph und seine Brüder 12.243
 Holdstock/Werner: Tod dem Minotaurus 12.899
 Kalz: Rock 'n' Robo 12.441
 Kay/Werner: Die berühmte Reise des Christoph Kolumbus 12.896
 König/te Reh: Die Zauberharfe 12.003
 - Immanuel – Immanuel 12.005
 - La Piccola Banda 12.007
 - London Dreams 12.012
 - Ngoma-Bär 12.006
 - Magic Drum 12.004
 - MO(t)Z und ART(i) 12.002
 - Sammy 12.008
 Munzer-Dorn: Zündfunken 12.342
 Riegler: Es ist vollbracht. Musical zur Passionsgeschichte 12.244
 - Israel in Ägypten 12.240
 - König David 12.241
 - Wir zeigen Gesicht 12.242
 Rolf/Werner: Giant Finn 12.897
 Schindler:
 - Geisterstunde auf Schloss Eulenstein – Ein Grusical 12.810
 - Großer Stern, was nun? – Ein Singpiel zur Weihnachtszeit 12.818
 - Kleiner Stock, ganz groß – Ein Waldmusical 12.841
 - König Keks – Eine süß-scharfe Musicaloper 12.820
 - Max und die Käsebande – Ein Criminal 12.811
 - SCHOCKORANGE – Ein Rhythmical 12.834
 - Weihnachten fällt aus – Ein Musical zur Weihnachtszeit 12.817
 - Zirkus Furioso – Ein Zirkusmusical 12.827
 Schmittberger: Emelie voll abgehoben 12.427

Kinderhits mit Witz

Schindler: Kinderhits mit Witz (21 Hefte) 12.897

Songs für Kinder

Schindler: Die Käsebande
 - Doktor Peter Silie
 - Ein kleines Huhn fliegt um die Welt
 - Höchste Eisenbahn
 - In der Bar zum dicken Hund
 - König Punimo
 - Urwaldsong
 Schindler/Mohr: Hans, mach Dampf
 Schürch: The Ssssnake Hotel

Chorbücher

Chorissimo – Chorbuch für 2.200
 Chorissimo für gleiche Stim. 2.204
 Chorissimo Movie
 - Bd. 1: Die Kinde 12.425
 für Schulchor
 - Bd. 2: Der Ho 12.433/50
 (arr. Enjott Sc
 SSA 12.433
 SA 12.435
 - r
 (iner Butz), SA 12.075
 2.699
 ndchorbuch für gl. Stimmen 2.055
 Gott und die Welt für Kinder 12.095

Opern und Singspiele

Bohm/Timm: Der kleine Elefant 12.419
 & Moritz (Wilhelm Busch) 12.579
 & Moritz (Wilhelm Busch) 12.316
 neue Kleider 12.318
 einzelmännchen 9.516
 - L. 12.428
 - Gilgamesh 12.426
 Gramß: Der Wassermann in der Mühle 12.424
 - Ein Käse für den König 12.420
 - Zirkus Hallodria 12.421

Hein: Prahlschnauz und Krumpelschnützen 12.422
 Kretzschmar: 9 weltliche Singspiele 12.416–12.418
 Mayr: Mäuse in der Michaelskirche 12.249
 Mozart/Nagora: Die Zauberflöte für Kinder 40.263
 Rheinberger: Das Zauberwort op. 153. Singpiel 50.153
 - Der arme Heinrich op. 37. Singpiel 50.037
 Schindler: Großer Stern, was nun? 12.818
 Schorr: Die Katze des Königs 12.897

Geistliche Kantaten und Singspiele

Bohm/Timm: Das Erntedankspiel
 - Das Himmlische Hilfswerk
 - Der große Himmel und der kleine Max
 - Himmelsgeschenke
 - Mein Herz und Ich
 - O je, Bethlehem. Singpiel zu Weihnachten
 Düsseldorfer Kantorenkonvent: Ich will das Morgen
 David wird König
 Gohl: 26 Singspiele für den Gottesdienst
 Graf: Il est né, le divin enfant
 - Wachtet auf, ruft uns die Stimme
 Kretzschmar: 11 geistliche Singspiele
 - Vier Weihnachtskonzerte
 Nickel: Simon Petrus, Mensch
 Rothaupt: Im Jahre Null
 - Herr, unser Herrscher
 Schweizer: Das vierfa
 - Erstanden ist der
 - Psalm 100 „Sch.
 Skobowsky: A

Oratorien

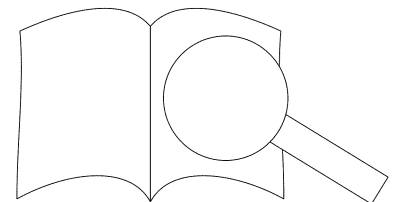
Guse 12.248
 Schul.

... (Kinderchorstag 2010) 12.252
 ... 12.576
 ... 12.577
 ... (Wilhelm Busch) 12.315
 ... 12.317
 ... e gullala bena 12.322
 ... anons 12.902
 ... schönen Erde (Württ. Landeskinderchorstag 2013) 12.256
 ... E.: 24 Volkskinderlieder 12.327
 ... Die schönsten deutschen Kinderlieder 2.402
 ... aus Deutschland und Europa 2.450
 ... reicht. Ein Lieder-Bilderbuch (0–4 Jahre) 12.077
 ... echt: Vier Lieder für Kinderchor 12.324
 ... König/te Reh: Freundschaft mit Afrika 12.009
 - Morgensternlieder 12.010
 Kretzschmar: Die Schlange Serpentina 12.702
 - Dunkel war's, der Mond schien helle 12.701
 - Manttje, Manttje, timpe te 12.417
 - Rambamburu 12.415
 List: Moby Dick und Kissenschlacht (Kindergarten und Grundschule) 12.321
 Nees: De zee is een orkest 12.323
 Schanderl: Mambo Kaluje 9.901
 - Wunderbar 9.902
 Schürch: Was denkt die Maus am Donnerstag? 12.328
 Singen verbindet! Europäische Kinderlieder 2.421
 Swider: 12 polnische Weihnachtslieder 40.718
 Weihnachtslieder für Kinder 2.404
 Witte: Das Reisfeld. Lieder aus aller Welt 12.320
 Züghart: Ringelnatz-Lieder 12.404

Lehr- und Nachschlagewerke

Schäuble: Auftritt! 24.020
 Steiner: Rhythmisch-Musikalische Erziehung 2.304

Trüben: Komm, sing mit mir
 - Sing Sang Song I. Praktische Stimmbildu
 für 4–8-jährige Kinder in 10 Geschichten
 - Sing Sang Song II. Für 9–12-jährige Kinc
 - Sing Sang Song – Workshop DVD
 - Stück für Stück nach Bethlehem.
 Ein kommentiertes Singspielverzeichnis



PROBEE-PARTEIFÜR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

