
Peter Schindler
König Keks

Eine süß-scharfe Musicaloper in zwei Akten
für alle Kinder unter 100

Geschichte und Texte:
Babette Dieterich und Peter Schindler

Fassung 1:

1–2-stg Chor, darstellende Solisten
Bläserquartett (Querflöte, Trompete, Altsaxophon, Posaune)
Streichorchester (2 Violinen, Viola, Violoncello)
Rhythmusgruppe (Klavier, Bass, Schlagzeug)

Fassung 2:

1–2-stg Chor, darstellende Solisten
Klavier (Bass und Schlagzeug ad lib.)

Partitur

Wichtige Hinweise zur Aufführung von König Keks als szenisches Werk

Wir freuen uns über Ihr Interesse an einer Aufführung von König Keks. Die Autoren und der Verlag versuchen, Ihnen für Ihre Praxis neue und interessante Stücke anzubieten. Anbei finden Sie Antworten auf häufig gestellte Fragen im Zusammenhang mit Aufführungen von szenischen Werken.

Was muss ich beachten, wenn ich das Stück aufführen möchte?

Das Musical König Keks ist ein geschütztes musikdramatisches Werk. Es unterliegt dem sogenannten „Großen Recht“, welches vom Verlag und nicht von der GEMA wahrgenommen wird. Vor einer Aufführung ist deshalb unbedingt eine Genehmigung beim Carus-Verlag einzuholen und ein Aufführungsvertrag abzuschließen.

Genügt nicht eine Anmeldung bei der GEMA?

Nein, für Aufführungen von szenischen Werken ist die GEMA nicht zuständig. Szenische Aufführungen sind nicht durch Pauschalverträge geregelt.

Was muss auf Plakaten, in Programmheften und anderen Publikationen sowie bei Ankündigungen im Internet erwähnt werden?

Vollständiger Titel des Stückes, Name des Komponisten, der Textautoren und des Verlags.

Darf das Stück verändert werden?

Änderungen von geschützten Werken sind Eingriff in das Urheberpersönlichkeitsrecht des Autors und darum grundsätzlich genehmigungspflichtig. Diese Genehmigung ist beim Carus-Verlag einzuholen. Das Urheberrecht schützt die Persönlichkeitsrechte der Autoren und sichert ihre Existenz durch ein angemessenes Entgelt für ihre kreative Leistung und damit die Existenzbasis.

Kann ich das Titelbild benutzen?

Eine Genehmigung zur Benutzung des Titelbilds für Werbezwecke kann auf Anfrage erteilt werden.

Darf ich die Noten kopieren?

Nein, Noten sind urheberrechtlich geschützt. Die Vervielfältigung von Noten ist daher gesetzlich verboten.

Wie sieht es aus mit selbstgemachten oder professionellen Mitschnitten?

Mitschnitte von Aufführungen sind genehmigungspflichtig. Dies gilt sowohl für den privaten Mitschnitt zur Erinnerung für die Mitwirkenden der Aufführung als auch für eine kommerzielle Verwertung. Wie für die Aufführung gilt: Vor dem Mitschnitt ist beim Carus-Verlag eine Genehmigung einzuholen und ein Filmlizenzvertrag abzuschließen.

Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen · Tel. 0711/ 797330-0 · Fax -29 · sales@carus-verlag.com

Aufführungsmaterial

Es ist möglich, König Keks in verschiedenen Fassungen zu begleiten und aufzuführen. Dazu ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:

Fassung 1 (Solisten, Chor, Orchester, Rhythmusgruppe)

Partitur (Carus 12.820)
Klavier-Partitur (Carus 12.820/03)
Chorpartitur (Carus 12.820/05)

Violine I (Carus 12.820/11)
Violine II (Carus 12.820/12)
Viola/Violine III* (Carus 12.820/13)
Violoncello (Carus 12.820/14)
Kontrabass (Carus 12.820/15)

* Diese Stimme ist sowohl im Violin- als auch im Bratschenschlüssel notiert.

Fassung 2 (Solisten, Chor, Klavier / Rhythmusgruppe ad lib.)

Klavier-Partitur (Carus 12.820/03)
Chorpartitur (Carus 12.820/05)
Bass (Carus 12.820/15)
Schlagzeug (Carus 12.820/41)

* * *

Playback-CD (Carus 12.820/96) in Vorb.
Übungs-CD (Carus 12.820/98)
(Einstudierungshilfe)

Leihweise erhältlich sind: 5 Harmoniestimmen (Bläseset und Schlagzeug, Carus 12.820/09).

Die Bläserstimmen sind für alternative Besetzungen in verschiedenen Stimmungen notiert. Jedes Stimmheft enthält 1 oder 2 verschiedene Transpositionen (wie angegeben):

1. Stimme (Querflöte in C/B \flat) (Carus 12.820/21)
2. Stimme (Trompete in C/B \flat /E \flat) (Carus 12.820/31)
3. Stimme (Altsaxophon in E \flat /B \flat) (Carus 12.820/22)
4. Stimme (Posaune in C/B \flat /E \flat) (Carus 12.820/32)
5. Schlagzeug (Carus 12.820/41)

Übersicht

Seite

1. AKT Im Königreich Krokantien auf Schloss Hohensirupstein	Ouvertüre	1
1. Bild / Szene 1 Im großen Krokantsaal	<i>König Keks allein.</i> Lied 1 Wann kommt er nur? (Rezitativ)	9
1. Bild / Szene 2 Im großen Krokantsaal	<i>König Keks. Gelatino.</i> Lied 2 Ja, ja, ja! (Rezitativ)	12
1. Bild / Szene 3 Im großen Krokantsaal	<i>König Keks allein. Später Gelatino.</i> Lied 3 Ach, mein Sohn! (Andante arioso) Nachspiel Lied 3 Umbau	15 23
2. Bild / Szene 1 In den Gemächern der drei Damen	<i>Gräfin Glukosa von Biskuit. Herzogin Marzipana von Mandelburg. Prinzessin Karamella von und zu Knuspringen</i> Lied 4 Ich werde heute Königin (Rezitativ, Terzett und Walzer) Nachspiel Lied 4 Umbau	24 36
3. Bild / Szene 1 Im großen Krokantsaal	<i>König Keks. Gräfin Glukosa von Biskuit. Herzogin Marzipana von Mandelburg. Prinzessin Karamella von und zu Knuspringen. Gelatino. Garde der Gummibärchen. Später Prinz Nougat.</i>	37
4. Bild / Szene 1 Auf der Parade-Allee Auf dem Altan des großen Krokantsaals	<i>Die Vorigen.</i> Lied 5 Krokantien, du schönes Land (Alla marcia)	37 38
5. Bild / Szene 1 Im großen Krokantsaal	Die Vorigen. Lied 6 So nimm denn mich! (Allegretto) Lied 7 Meine hochverehrten Damen! (Rezitativ) Lied 8 Chi-Chi-Chili-Peperoni-Pfeffer-Cha-Cha-Cha (Latin Style à la Saltacello)	44 45 47 49
5. Bild / Szene 2 Im großen Krokantsaal	<i>König Keks. Prinz Nougat.</i>	54
5. Bild / Szene 3 Im großen Krokantsaal	<i>König Keks. Prinz Nougat. Gelatino. Garde der Gummibärchen.</i> Lied 9 Das Böse Brösel tobt im Wald! (Allegro con fuoco) Lied 10 Auf in den Baumkuchenwald (Allegro con brio) Lied 11 Gi-Ga-Gummibärchen (Medium Rock) Lied 12 Auf in den Baumkuchenwald / Reprise Lied 10	54 55 60 68 72
6. Bild / Szene 1 Im Baumkuchenwald	<i>Böses Brösel allein.</i> Gruselmusik Lied 13 Carmina Crocantia (Andante misterioso)	76 76 76
6. Bild / Szene 2 Im Baumkuchenwald	<i>Prinz Nougat. Gelatino. Garde der Gummibärchen.</i> Lied 14 Trüffelduftlied (Andantino dolce)	81
6. Bild / Szene 3 Im Baumkuchenwald	<i>Garde der Gummibärchen und Prinz Nougat in karamellisiertem Zustand. Gelatino. Böses Brösel.</i> Lied 15 Carmina Crocantia / Reprise (Andante misterioso)	89
6. Bild / Szene 4 Im Baumkuchenwald	<i>Garde der Gummibärchen und Prinz Nougat in karamellisiertem Zustand. Gelatino.</i> Lied 16 Wie gruselig! (Rezitativ) Lied 17 Ach, mein Prinz! / Reprise Lied 3 (Andante arioso)	91 93
	PAUSE	
2. AKT Auf den Chili-Inseln im Palazzo Peperoni	Zwischenaktmusik	98
1. Bild / Szene 1 Im roten Pfefferzimmer	<i>Baronesse Oliva allein.</i> Lied 18 Keiner ist so süß (Andante dolcissimo)	101
1. Bild / Szene 2 Im roten Pfefferzimmer	<i>Oliva Pfefferkorn. Gelatino. Später Baron Pfefferkorn und mehrere Salzstangen.</i>	105
1. Bild / Szene 3 Im roten Pfefferzimmer	<i>Vorige. Ritter Metzel.</i> Lied 19 Das Lied von der Schlachtplatte (Alla marcia)	105
1. Bild / Szene 4 Im roten Pfefferzimmer	<i>Vorige. Sultan Curry Muskat</i> Lied 20 Ich knie vor Dir (Oriental Rumba)	110
1. Bild / Szene 5 Im roten Pfefferzimmer	<i>Vorige. Gulaschkanonenbaron</i> Lied 21 Nasch, nasch, nasch! (Puszta-Fox) Lied 22 Das Scharflied (Cuban-Salsa-Chili-Style)	115 121
1. Bild / Szene 6 Im roten Pfefferzimmer	<i>Oliva. Gelatino.</i> Lied 23 Das Pfeffertrefferdует (Medium Swing)	125
	Errettungsmusik	134
2. Bild / Szene 1 Auf dem Meer / Im Ruderboot Im Königreich Krokantien	<i>Oliva. Gelatino.</i> Lied 24 Ruderschlag um Ruderschlag (Barcarole)	137
3. Bild / Szene 1 Im Baumkuchenwald	<i>Böses Brösel. Später Oliva und Gelatino.</i> Lied 25 Das Überraschungsterzett (Andante misterioso) Lied 26 Die Niesarie des Bösen Brösels (Allegro con Chili furioso)	145 149
3. Bild / Szene 2 Im Baumkuchenwald	<i>Oliva, Gelatino, Gummibärchen</i> Lied 27 Was ist geschehn? / Reprise Lied 10 (Allegro con brio)	155 156
3. Bild / Szene 3 Im Baumkuchenwald	<i>Oliva. Gelatino. Spaghetta. Später Vanilla. Baron Pfefferkorn mit Salzstangenarmee. König Keks mit Gummibärchengarde.</i> Lied 28 Hört her, hört her! (Andante maestoso und Rezitativ) Lied 29 Sie sind schuld! (Hot Chili Salsa)	160 163
3. Bild / Szene 4 Im Baumkuchenwald	<i>Vorige. Prinz Nougat.</i> Lied 30 Keine(r) ist so süß / Reprise Lied 18 (Andantino dolcissimo) Lied 31 Krokantien-Marsch / Reprise Lied 5 (Alla marcia) Lied 32 Krokantien-Cha-Cha	171 172 177 180
	Finale / Applausmusik / Tutti	185

Liebe Naschkatzen und Capsaiciner,

Schokolade oder Peperoni? Krokantien oder die Chili-Inseln?

Wenn es um die Geschmackshoheit geht, dann sind die Herren Keks und Pfefferkorn nicht gerade zimperlich. Weil sich aber ausgerechnet ihre beiden Kinder ineinander verlieben, geraten jahrhundertealte Traditionen ins Wanken, entbrennt ein heftiger Streit zwischen zwei halsstarrigen Vätern um den jeweils richtigen Geschmack. Doch Prinz Nougat und Baronesse Pfefferkorn vereinen mit ihrer Liebe und ihrem Mut unterschiedliche Kulturen und versöhnen zwei verfeindete Familien in einem dramatischen Happy End. Amor vincit omnia!

Die gefährlichste aller Weltanschauungen ist die Weltanschauung der Leute, welche die Welt nicht angeschaut haben, sagte einst Alexander von Humboldt. Dieser Satz des Wissenschaftlers und Forschungsreisenden ist in Zeiten der Globalisierung mehr denn je gültig.

Viva la musica

Ihr / Euer Peter Schindler Stuttgart, 1. Februar 2008

www.peter-schindler.de

Ergänzung zur Orchesterpartitur

In der Orchesterfassung ist „König Keks“ wie folgt arrangiert:

Bläserquartett (Flöte / Trompete / Altsaxophon / Posaune)
Streichquartett (Violine I / Violine II / Viola oder Violine III / Violoncello)
Rhythmusgruppe (Klavier, Bass, Schlagzeug)

Bläserquartett, Streichquartett und Rhythmusgruppe wurden in der Partitur als Einheit zusammengefasst, ebenso wurden die Stimmen sämtlicher Instrumente darin der besseren Lesbarkeit halber in C notiert.

Die Bläser sollten einfach besetzt sein, bei den Streichern kann man die Stimmenzahl beliebig erweitern.

Berlin, 16.12.2009

Zur Aufführungspraxis

Alle Lieder sind einstimmig und nur mit Klavierbegleitung aufführbar. Die zweite und gelegentliche dritte Gesangsstimme ist optional.

Die Tempoangaben sind ein Vorschlag. Wählen Sie die Tempi der einzelnen Stücke so, dass bei Ihrer Aufführung optimale Textverständlichkeit gewährleistet ist.

Die Tonhöhen der Stücke sind veränderbar. Sollten Sie einige Nummern zu hoch oder zu tief finden, transponieren Sie diese bitte in die für Sie und Ihre Sänger/-innen geeignete Tonart.

Die Klavierbegleitung wurde bewusst einfach gehalten, so dass sie auch mit einfachen Klavierkenntnissen gespielt werden kann. Sollten Kontrabass (E-Bass) und Schlagzeug hinzukommen, ist es sinnvoll, die linke Hand des Klaviers mit dem Bass abzustimmen, damit sich die Lagen nicht doppeln. In der Fassung mit Orchester kann das Klavier gelegentlich auch aussetzen oder sehr reduziert dazu spielen.

In diesem Stück kommen verschiedene Musikstile vor. Marsch, Walzer, Cha-Cha-Cha, Rumba, Barcarole, Popballade, Tango, Foxtrott und einige barockisierende Rezitative. Für eine Aufführung ist eine in jedem Stil sichere Begleitung notwendig, die niemals zu laut sein darf!

Ein jeder Konzertist muss, wenn er eine Begleitstimme spielt, seiner Geschicklichkeit, die er im Konzertieren und Solospielen besitzt, auf eine gewisse Art entsagen. Er muss sich aus der Freiheit, die ihm erlaubt ist, wenn er allein hervorragt, zu der Zeit, wenn er nur begleitet, sozusagen in eine Sklaverei versetzen.

Er darf also nichts hinzufügen, was irgend nur die Melodie verdunkeln könnte: Widrigenfalls würde er eine große Verwirrung in der Melodie anrichten.

Johann Joachim Quantz

Orte der Handlung

1. Akt

Im Königreich Krokantien

Auf Schloss Hohensirupstein im Krokantsaal des Königs Keks
In den Gemächern der drei Damen
Auf dem Altan vor dem Krokantsaal /Auf der Parade-Allee
Im Baumkuchenwald

2. Akt

Auf den Chili-Inseln

Im Palazzo Peperoni im roten Pfefferzimmer der Baronesse Oliva

Auf dem Meer

Im Ruderboot

Im Königreich Krokantien

Im Baumkuchenwald

Handelnde Personen:

König Keks
Königin Vanilla
Prinz Nougat

Gräfin Glukosa von Biskuit
Herzogin Marzipana von Mandelburg
Prinzessin Karamella von und zu Knuspringen

Die Garde der Gummibärchen von Krokantien
Gelatino, das verschnupfte Gummibärchen

Das Böse Brösel, ein Krümelmonster

Baron Pfefferkorn
Baronin Spaghettia Pfefferkorn
Baronessa Oliva Pfefferkorn

Ritter Metzel von der Schlachtplatte
Sultan Curry Muskat von den Safran-Inseln
Der Gulaschkanonenbaron

Die Salzstangenarmee der Chili-Inseln

Hinweis zur Besetzung von Doppel- und Mehrfachrollen:

*Das Böse Brösel, Ritter Metzel, Sultan Curry Muskat und der Gulaschkanonenbaron können von **einer Person** gespielt werden. Die drei Heiratskandidatinnen aus dem ersten Akt können im zweiten Akt die Rollen der Baronessa Oliva sowie Königin Vanilla und Baronin Spaghettia spielen. Insgesamt kann man das Stück mit acht Solisten und chorisches mit der Gummibärchengarde und der Salzstangenarmee auf-führen.*

1. AKT

Im Königreich Krokantien auf Schloss Hohensirupstein: König Keks, Herrscher über das süße Reich Krokantien, liebt und isst ausschließlich nur Süßes. Sehnsüchtig erwartet er am St.-Krokantius-Tag, rechtzeitig zur Parade der Gummibärchen, die Rückkehr seines Sohnes Prinz Nougat von einer Süßwarenforschungs-Weltreise. Bald wird Prinz Nougat die Thronfolge in Krokantien antreten, weshalb er zunächst heiraten soll. König Keks hat bereits drei Heiratskandidatinnen auserwählt, die mit ihm auf den Prinzen warten: Gräfin Glukosa von Biskuit, Herzogin Marzipana von Mandelburg und Prinzessin Karamella von und zu Knuspringen.

Endlich kommt Prinz Nougat zurück. Als er in den Saal stürmt, hat er überhaupt kein Auge für die drei Damen und schwärmt nur von Oliva Pfefferkorn, die er auf den Chili-Inseln kennen gelernt hat. König Keks verbietet diese „herzhafte“ Verbindung kategorisch, weil die Feindschaft zwischen „Süß“ und „Scharf“ schon seit Jahrhunderten währt. Doch das ist dem Prinzen egal. Mitten in dem Streit mit seinem Vater erreicht das Königshaus die Schreckensnachricht, dass das Böse Brösel, ein gefährliches Krümelmonster, wieder im Baumkuchenwald wütet und eine Division Gummibärchen verschwunden ist. Um seine große Liebe zu Oliva zu beweisen, ergreift Prinz Nougat die Gunst der Stunde und zieht gegen das Krümelmonster in den Kampf. Der König ist entsetzt, kann seinen Sohn aber nicht davon abhalten.

Das Böse Brösel lockt seine Opfer mit süßen Trüffelpralinen an, doch diese haben eine verheerende Wirkung: Wer von ihnen isst, erstarrt zu einer Karamellsäule. Noch nie wurde das Krümelmonster besiegt, noch nie kam jemand lebendig aus dem Baumkuchenwald zurück. In diesen Wald zieht Prinz Nougat mit seiner Gummibärchengarde, doch es kommt, wie es kommen muss: Sie werden vom Duft der verlockenden Pralinenwaffen verführt und karamellisiert. Nur das Gummibärchen Gelatino entkommt dank seines Schnupfens, weil es den Pralinenzauberduft nicht riechen kann. Traurig bleibt es zurück und verspricht seinem karamellisierten Prinzen, zu Oliva auf die Chili-Inseln zu rudern, um ihr alles zu berichten.

2. AKT

Auf den Chili-Inseln im Palazzo Peperoni: Oliva Pfefferkorn läuft unruhig in ihrem roten Pfefferzimmer im Palazzo Peperoni herum. Sie sehnt sich nach Prinz Nougat. Plötzlich klettert das verschnupfte Gummibärchen Gelatino durchs Fenster und berichtet Oliva von dem Unglück. Doch gleich muss es sich rasch verstecken, da Baron Pfefferkorn an die Tür klopft. Auch er will, dass seine Tochter bald heiratet und stellt ihr deshalb drei „herzhafte“ Heiratskandidaten vor: Ritter Metzel von der Schlachtplatte, Sultan Curry Muskat von den Safran-Inseln und den Gulaschkanonenbaron. Oliva weigert sich, einen der drei Herren zu heiraten, weil ihre Liebe einzig und allein Prinz Nougat gilt. Daraufhin schließt sie der Baron in ihrem Zimmer ein, damit sie zur Vernunft kommt. Oliva und Gelatino hecken einen Plan aus. Mit Hilfe eines Lakritzeseils von Gelatino fliehen sie aus dem Palazzo Peperoni. Oliva nimmt als Waffe gegen das Böse Brösel einen Pfeffersack mit. Dann rudern sie mit einem Boot nach Krokantien.

Im Baumkuchenwald entdecken Oliva und Gelatino die gefährlichen Trüffelpralinen. Sie locken das Böse Brösel an, indem sie sich als karamellisierte Opfer tarnen. Oliva wirft dem Krümelmonster ihren Pfeffersack ins Gesicht, dabei muss das Böse Brösel furchtbar niesen und verwandelt sich in einen riesigen Pfefferkuchen. Der Bann ist gebrochen. Sofort werden im Baumkuchenwald alle karamellisierten Opfer zurückverwandelt. Jetzt überschlagen sich die Ereignisse: Zuerst tauchen ein paar Gummibärchen auf, die zu König Keks eilen. Gleich darauf die lang vermisste Baronin Spaghettia Pfefferkorn von den Chili-Inseln, zuletzt Königin Vanilla, die Königin Krokantiens. Auch sie wurden beide einst karamellisiert. Baron Pfefferkorn erscheint mit seiner Salzstangenarmee, ebenso König Keks mit seiner Gummibärchengarde. Es kommt zu einem Streit zwischen den beiden Vätern. Endlich erscheint der rückverwandelte Prinz. Als Prinz Nougat und Baroness Oliva Pfefferkorn ein gemeinsames Liebesduett singen, verschwinden alle Vorbehalte gegen die einmalige süß-scharfe Verbindung. Die ehemals verfeindeten Parteien versöhnen sich und schließen gemeinsame Geschäfte ab. Jetzt ist der Weg frei für neuartige Geschmacksverbindungen wie Ingwertaler oder Chilischokolade!

Großes Finale mit einer süß-scharfen Hymne, in der neben zwei Geschmacksrichtungen auch zwei Musikstile verschmolzen werden.

Zu den handelnden Personen

Die Süßen

König Keks, Herrscher über das **Königreich Krokantien** möchte abdanken und die Krone seinem Sohn überlassen. Zuvor soll dieser heiraten, jedoch nur eine „Süße“, damit die Tradition gewahrt bleibt. Für die ideale Verbindung hat der König drei Kandidatinnen auserwählt:

Gräfin Glukosa von Biskuit, **Herzogin Marzipana von Mandelburg** und **Prinzessin Karamella von und zu Knuspringen**. Leider gehört das Herz des Prinzen bereits einer anderen. Da können die drei zuckersüßen Damen nur noch schmollend abdampfen ...

Prinz Nougat hat auf seiner Weltreise nicht nur „Süßes“ gekostet: Auf den Chili-Inseln brachte ihn Oliva auf den „scharfen und herzhaften“ Geschmack. Das ist gar nicht im Sinne seines Vaters, König Keks.

Königin Vanilla verirrte sich einst im Baumkuchenwald und wurde das erste Opfer des Bösen Brösel. Vergebens sandte König Keks Suchtrupps mit Gummibärchen nach ihr aus: Keines kehrte zurück.

Das **Böse Brösel** ist ein raffiniertes Krümelmonster, das im Baumkuchenwald haust und alle Eindringlinge mit Trüffelpralinen lockt. Diese haben einen unwiderstehlichen Duft und eine verheerende Wirkung: Wer von ihnen nascht, erstarrt zu einer Karamellsäule. Somit ist das Böse Brösel unbezwingbar, jedenfalls fast.

Gelatino, das verschnupfte Gummibärchen, kann aufgrund seines Schnupfens die verführerischen Gerüche der Pralinen nicht riechen. So ist es das einzige Gummibärchen, das entkommen kann, als Prinz Nougat mit seiner Garde vom Bösen Brösel karamellisiert wird. Wofür Schnupfen manchmal gut sein kann ...

Die **Garde der Gummibärchen** liebt, wie alle Bewohner Krokantiens, das Süße: Das kann aber, wie im Fall des Krümelmonsters, auch zum Verhängnis werden ...

Die Herzhaft-Scharfen

Baroness Oliva Pfefferkorn ist es, die dem Leben des süßen Prinzen eine neue Würze verleiht. Das passt natürlich ihrem Vater gar nicht, dem Baron Pfefferkorn, der ausschließlich scharf und herzhaft eingestellt ist.

Baron Pfefferkorn ist ein Hitzkopf. Manche behaupten, er stamme von Piraten ab. Jedenfalls wohnt er dort, wo der Pfeffer wächst: auf den Chili-Inseln! Seine Tochter Oliva soll selbstverständlich herzhaft heiraten:

Entweder seinen alten Freund, den **Gulaschkanonenbaron**, den schwerreichen **Sultan Curry Muskat von den Safran-Inseln**, mit dem er viel Geschäfte macht, oder **Ritter Metzel von der Schlachtplatte**, einen herzhaft derben Ritter vom alten Schlag. Diese drei Kandidaten sind Oliva eindeutig zu grob und zu klobig, seit sie die süße Zartheit des Prinzen Nougat kennen gelernt hat.

Spaghettia Pfefferkorn, die Mutter Olivas, hatte ebenfalls den scharfen Geschmack satt und wollte einmal etwas Süßes kennen lernen. Bereits einige Jahre zuvor war sie deshalb nach Krokantien gerudert und in die Falle des Bösen Brösel geraten. Seitdem gilt sie als verschollen ...

Die **Salzstangenarmee** des Baron Pfefferkorn hingegen ist dem Würzigen erlegen und folgt ihrem hitzigen Anführer auch in feindlich-süßes Territorium.

Orte der Handlung

Das **Königreich Krokantien** ist ein fruchtbares und süßes Land, dank der Lavaströme des längst erkalteten Sirupvulkans. Es besitzt zwei Flüsse, in dem einen fließt Milch, in dem anderen Honig.

Die **Chili-Inseln** sind ebenfalls vulkanischen Ursprungs. Darum gedeihen dort heiße Sachen wie der Pfeffer. Sie waren einst Pirateninseln.

AKT 1

Ouvertüre

Im Königreich Krokantien auf Schloss Hohensirupstein

Peter Schindler
(*1960)

Allegro misterioso e ben marcato ♩ = 150

4

Flute

Trumpet *

Alto Saxophone *

Trombone

Violin 1

Violin 2

Violin 3/Viola

Violoncello

Piano

Contrabass

Drums

7

10

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Pno

Cb

Dr

Tom Groove misterioso

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

p cresc.

p cresc.

p

Aufführungsdauer / Duration: ca. 120 min.

© 2009 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.820

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

13 16 [B]

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Pno

Cb

Dr

p cresc.

p

mf

19 22

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Pno

Cb

Dr

25 28

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Pno

Cb

Dr

f

31 C 34

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno

Cb
Dr

37 40

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno

Cb
Dr

43 46

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Pno

Cb

Dr

49 53

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Pno

Cb

Dr

Dm

Tango Style

risoluto

mf

A⁷ risoluto

f

mf

mf

mf

56 60

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno

Cb
Dr

63 67

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno

Cb
Dr

Em^{7/b5} A⁷ Dm Dm Dm Dm

March

70 74

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno

Cb

Dr

Dm Gm Dm/F Gm Dm/F

77 81

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno

Cb

Dr

Gm A Dm Dm/C Bb Asus A7

pp cresc.

Tom Groove

84 **F** 87

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno

Cb
Dr

mf

Dm

90 **G** 93

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno

Cb
Dr

ff

96 99

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI1
VI2
VI3/Va
Vc

Pno

Cb
Dr

A sus A7

101

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI1
VI2
VI3/Va
Vc

Pno

Cb
Dr

Dm

short
Lied 1 attacca
Carus 12.820

1. Bild / Szene 1 Im großen Krokantsaal

König Keks allein.

Es ist der Morgen des St. Krokantius-Tages. König Keks ist allein im großen Krokantsaal in seinem Schloss.

Er trägt noch seinen Morgenmantel. Sehnsuchtsvoll schaut er aus dem Fenster und singt in freudiger Erwartung seines Sohnes.

Lied 1 Wann kommt er nur?

Rezitativ, quasi andantino

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

The musical score is arranged for a full orchestra and voice. The instruments include Flute (Fl), Trombone (Tbn), Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Violin III/Viola (VI 3/Va), Violoncello (Vc), Piano (Pno), and Contrabass (Cb). The vocal line is for the character König Keks. The score is in 4/4 time and G major. The lyrics are: "Wann kommt er nur, wann kommt er nur? Seit ü-ber ei-nem Jahr ist er schon fort, seit über ei-nem Jahr ist er auf Rei - sen! Seit ü-ber ei-nem Jahr hör ich kein Wort! Wann kommt er nur, wann kommt er nur? Wel-che". The score is divided into two systems, with measures 4-9 in the first system and measures 6-9 in the second system. A large watermark "CARUS" is overlaid on the score.

11 14

Fl

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Län - der er be - sucht hat? Wel - che Kek - se er - pro - biert hat? Welch sü - ß Ge - nüs - se?

Gm Cm/Eb Gm/D D Gm Gm/D D D 7/b9 4-3

Pno

Cb

17 20

Fl

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Hof - fent - lich bringt er ein paar Re - zep - te mit! Wann kommt er nur, wann kommt er nur? Und al - le Sü - ßig -

A/G D/F# D G/H C D H7/D# H7

Pno

Cb

22 25

Fl

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

kei - ten wer - den wir dann zu - be - rei - ten, auch al - ler - feins - ten Ku - chen will ich be - stimmt ver -

Pno

Em⁴⁻³ H⁷/D[#] H⁷ Em⁴⁻³ A⁷/C[#] A⁷ D A⁷ A⁷

Cb

28

Fl

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

su - - - chen! Wann kommt er nur, wann kommt er nur? Wann kommt er nur, wann kommt er nur?

Pno

D Em⁷ D⁷/F[#] D⁷ G/H C D G/H C D

Cb

1. Bild / Szene 2 Im großen Krokantsaal

König Keks. Gelatino.

Gelatino, ein Gummibärchen aus der königlichen Garde der Gummibärchen, kommt still herein.

Plötzlich muss er laut niesen.

Gelatino: Hatschi!

König Keks: *(erschrickt, geht vom Fenster weg in den Raum)* Äh, was, wie? Ach du bist es, Gelatino ... *(plötzlich erfreut)* Gelatino! Das Lieblingsgummibärchen meines Sohnes ...

Gelatino: Er ist noch nicht da.

König Keks: Wer?

Gelatino: Ihr Sohn, Prinz Nougat.

König Keks: Wann kommt er nur?! Gelatino, halte weiter Ausschau nach ihm! *(Gelatino will gehen)* Halt, warte! Bevor du wieder gehst! Hilf mir bitte in meinen schweren Königsmantel und reich mir meine Krone. *(Gelatino zieht König Keks den Morgenmantel aus und hilft ihm in den Königsmantel, dann reicht er ihm die Krone. Dabei muss er wieder kräftig niesen)* Hast du Schnupfen?

Gelatino: *(völlig verschmupft)* Ja, königliche Hoheit. Schon seit ein paar Tagen. Hatschi! Sehr lästig. Ich kann überhaupt nichts riechen.

König Keks: Du Armer! Na dann: Gute Besserung. *(zu sich)* Wie schwer der Mantel geworden ist. Auch die Krone aus Krokant kommt mir so schwer vor. Es wird Zeit, dass ich sie abgebe. *(zu Gelatino)* Gelatino, wie laufen die Festvorbereitungen zum St. Krokantius-Tag?

Gelatino: Bestens. Die Gummibärchengarde probt die Parade, das Volk schwelgt in Krokant und Zuckerwatte und die drei Damen, von denen der Prinz eine heiraten soll, sind bereits angereist.

König Keks: Ah, die drei Hübschen, wie heißen sie doch gleich, Gräfin Glycerina ...?

Lied 2 Ja, ja, ja!

Musik: Peter Schindler
Libretto: Abette Dieterich / Peter Schindler

Rezitativ, frei

The musical score is for a scene titled 'Lied 2 Ja, ja, ja!'. It is marked 'Rezitativ, frei' (Recitative, ad libitum). The score includes parts for Flute (Fl), Trumpet (Tpt), Alto Saxophone (A. Sax), Trombone (Tbn), Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola/Variante (VI 3/Va), and Violoncello (Vc). The vocal part (Vox) features three characters: Gelatino, König Keks, and Gelatino again. The lyrics are: 'Sie mei-nen Grä-fin Glu-ko-sa von Bis - kuit? Ja, ja! Ja, ja! Ja, ja! Und die Her-zo-gin Mar - zi - pa-na von'. The piano accompaniment (Pno) includes chords such as A7/C#, D7/C, G, C/G, C/G, and A7/C#. The drum part (Dr) includes a cymbal effect: 'On cup of cymbal'. The score is in 4/4 time and has a key signature of one sharp (F#).

5 7

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
König Keks
Man-del-burg? Ja, ja! Ja, ja! Ja, ja!
Gelatino
Und die Prin-zes-sin Ka-ra-mel-la — von und zu Kö-nig-ge-prin-gen? Ja,
König Keks

Pno
D⁷/C G C/G G C/G G F⁷ F⁷ Cm/F⁷ F⁷/A

Cb
Dr

p

10 [A] 12

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
ja! Ja, ja! Ja, ja! Ja, ja! Ja, ja! Ja, ja! Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!
Gelatino Ja, ja! Ja, ja! Ja, ja! Ja, ja! Ja, ja! Ja, ja! Ja, ja, ja, ja, ja, ja!

Pno
Em⁷/b⁵ A⁷ Dm Dm/F Em⁷/b⁵ A⁷ Dm Dm/A Em⁷/b⁵ A⁷ Dm Em⁷/b⁵ A⁷ Dm

Cb
Dr

langsam
marcato
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

n, Tempo steigern

14 **Tempo I, Rezitativ** 17 **Tempo andante**

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI I arco
VI 2 arco
VI 3/Va arco
Vc arco

Vox **Gelatino** **König Keks**

Die wei-len in ih-ren Ge - mä-chern und ma-chen sich hübsch für den Prin-zen. Wie fein! Glu - (sa, Mar-zi-pa-na, Ka-ra-

Pno $C^{\circ}7$ E_m/H $F^{\#7}/A^{\#}$ H^7/A E_m/D

Cb
Dr

20 **Rezitativ** 22

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI I
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox mel - la! — Jetzt be-kom-me ich Hun- ger. Hol mir mein Knus-per-früh-stück, Ge - la - ti - no!

Pno $A/C^{\#}$ A^7 G/D D D^7/C G/H D^7/C $C^{\#07}$ G/D D^7 G

Cb
Dr

Gelatino verneigt sich, niest und tritt ab.

Lied 3 attacca

1. Bild / Szene 3 Im großen Krokantsaal

König Keks allein. Später Gelatino.

Der König wird wieder nachdenklich und blickt aus dem Fenster. Dann beginnt er sehnsuchtsvoll zu singen.

Lied 3 Ach, mein Sohn!

Andante arioso ♩ = 85

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

The musical score is arranged in two systems. The first system (measures 1-5) includes staves for Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola/Variante (VI 3/Va), Violoncello (Vc), Voice (Vox), Piano (Pno), Contrabass (Cb), and Drums (Dr). The second system (measures 6-9) includes staves for Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola/Variante (VI 3/Va), Violoncello (Vc), Voice (Vox), Piano (Pno), Contrabass (Cb), and Drums (Dr). The vocal line features the lyrics: "König Keks", "Ach, mein Sohn, ach, mein Sohn, ach, mein Sohn!", "Wie lang wart ich deine lück - kehr", "schon. Heut ist der Tag, ——— heut ist der Tag, an dem ich dir vor mei-nem Hof - staat sag: „Nimm die-se". Harmonic markings include Em, H7, Am7, D7, G maj 7, F#/A#, F#7, Hsus, and H7. A large watermark "CARUS" is overlaid on the score.

11 14

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Kro - ne, mein Sohn, mein Sohn! Und stei-ge auf den Scho-ko-la - den - thron! Re-gie-re süß _____ und tu's mir

Em H7 Em H7 Em H7 Em Am7 D7

Pno

Cb

Dr

16 19

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

gleich! _____ Das Kö-nig-reich Kro-kan-ti - en ist jetzt dein Reich! Ach, mein Sohn, ach, mein Sohn, mein Sohn! Drei schö-ne

G maj7 Em Am7 H7 Em D7 G Am/G G D7

Pno

Cb

Dr

21 24

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Da-men har-ren dei - ner schon! Wähl ei - ne aus, _____ wähl ei - ne aus, _____ dann gibt es heut noch ei-nen Hoch - zeits-

G Am/G G G7 C D7 Hm Em Am7 D^{sus} D7

Pno

Cb

Dr

26 29

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

schmaus! _____ Wähl ei - ne aus, _____ wähl ei - ne aus, _____ dann gibt es heut noch ei-nen Hoch - zeits-schmaus!

G G⁷/H C D7 Hm Em Am7 D^{sus} D7 G

Pno

Cb

Dr

31 **A** 33

Fl *mp* *f*

Tpt *mp* *f*

A. Sax *mp* *f*

Tbn *mp* *f*

Vox
 Heu - te ist der Tag, der Sankt Kro - kan - ti - us - Tag! Ob das Bö - se Brö - sel uns ver - scho - nen mag?

H C/H H H C/H H

Pno *mp* *f*

Cb *mp* *f*

Dr *mp* *f*

35 **B** 38 *a tempo*

Fl *poco rit.* *mf*

Tpt *rit.* *mf*

A. Sax *poco rit.* *mf*

Tbn *poco rit.* *mf*

Vox
 gesprochen

König Keks:
 (ruft nach draußen) Gelatino,
 haben die Wachen heute was
 vom Bösen Brösel gehört?

(Gelatino kommt mit dem
 Frühstückstablett hinein)

Pno *poco rit.* *mf*

Cb *poco rit.* *mf*

Dr *poco rit.* *a tempo* *mf*

39 42

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

Vox

Gelatino (*vergnügt*)

Hab nichts ge - hört, _____ hab nichts ge - hört, _____ dass uns das bö - se Krü - mel - mons - ter stört! Hab nichts ge -

Pno

Am⁷ D⁷ G maj⁷ Em Am⁷ F[#]/A[#] F[#]7 H^{sus} H

Cb

Dr

44 47

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

Vox

König Keks

hört, _____ hab nichts ge - hört, _____ dass uns das bö - se Krü - mel - mons - ter stört! Das be - ruhigt mich, kei - ne Fra - ge,

Pno

Am D⁷ G Em Am H⁷ Em

Cb

Dr

C Poco animato

49 52

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
ich will heut am Fei-er-ta-ge frei von al-len Sor-gen sein, mich des sü-ßen Le-bens f-ruhen! Ach, mein

Pno
Am⁶ Am⁶ F#⁷/A# rit.

Cb
Dr

54 57

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Sohn, ach, mein Sohn, ach, mein Sohn! Wie lang er-wart ich dei-ne Rück-kehr schon! Heut ist der Tag, ——— heut ist der

Pno
Em H⁷ Em H⁷ Em H⁷ Em Am D⁷

Cb
Dr

59 62 *tr.*

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
König Keks und Gelatino

Tag, an dem ich dir vor mei-nem Hof - staat sag: „Nimm heut die Kro - ne, mein wer - ter P Sei gu-ten

G Em Am F#/A# F#7 H D7 G Am/G G D7

Pno
Cb
Dr

64

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Muts und fro - hen Sinns! Hei - ra - te ei - - - ne sü - ße Frau und folg dem

G Am/G G G7/H C D7 Hm Em

Pno
Cb
Dr

68 70

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Rat des Kö - nigs schlau! Re - gie - re süß ——— König: und tu's mir gleich,
Gelatino: und tu's ihm gleich, das Kö - nig -

Am⁷ D^{sus} D⁷ G G⁷/H C D⁷ Am Em

Pno
Cb
Dr

72 74

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
reich Kro - kan - ti - en ist jetzt dein Reich, das Kö - nig - reich Kro - kan - ti - en ist jetzt dein Reich!

Am⁷ D^{sus} G Em Am⁷ D^{sus} D G

Pno
Cb
Dr

allargando *molto rit.*

König Kekes: *(reibt sich die Hände)* Genau. Sei so schlau wie dein Vater:
Heirate süß, genieße süß, und du hast das süße Leben eines Königs. La dolce vita!
(schaut gierig auf sein Frühstück) Hm, was haben wir denn da?

Gelatino: Edelkakao mit Sirupkaramellmilch. Heute mit Schlagsahne und Vanillepudding, weil Festtag ist.

König Kekes: *(überschäumend)* Wunderbar! Edelkakao mit Sirupkaramellmilch, Schlagsahne und Vanillepudding!
Mmmh! *(wehmütig)* Wie ihn meine geliebte Gattin Vanilla am meisten liebte.
Der heilige Krokantius hab sie selig ... *(aufbrausend)* Und das Böse Brösel hat sie auf dem Gewissen!

Gelatino: Beruhigen Sie sich, mein König! Hier gibt es Marzipantorte und zwischendurch etwas Leichtes:
Zuckerwatte mit Himbeereis.

König Kekes: *(kann sich nicht beruhigen)* Heute vor fünfzehn Jahren verschwand sie im Baumkuchenwald!
Es war wie heute der Nationalfeiertag Krokantiens, der St. Krokantius-Tag. Sie wollte sich
nach der Parade und dem Festmahl etwas die Füße vertreten. Im Baumkuchenwald!
Ausgerechnet im Baumkuchenwald! Ich hätte sie niemals in den Baumkuchenwald gehen
lassen dürfen! *(etwas verängstigt)* Gelatino, habt ihr heute wirklich nichts vom Bösen Brösel gehört?

* Nachspielmusik setzt ein.

Gelatino: *(beschwichtigend)* Nichts, werter König. Rein gar nichts. Das Böse Brösel hat sich doch schon
seit Jahren nicht mehr blicken lassen. Kein Lüftchen regt sich im Baumkuchenwald.

König Kekes: *(traurig)* Ach, Gelatino. Lass mich allein mit meinen bittersüßen Erinnerungen.
Halte lieber weiter Ausschau nach meinem Sohn. *(streng)* Er wird hoffentlich pünktlich zur
Parade ankommen! Ich hasse Unpünktlichkeit!

Gelatino: Wie Sie wünschen, königliche Hoheit! Wie Sie wünschen! Hatschi. *(er tritt ab)*

BLACK.

Nachspiel Lied 3 Ach, mein Sohn!

Melancholisch

Musik: Peter Schindler

The image shows a piano accompaniment score for the song 'Ach, mein Sohn!'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody starts on a whole note chord of E minor (Em), followed by a half note chord of H7 (F#7), and then a quarter note chord of m (F#m). The second system continues with a half note chord of Em, a quarter note chord of H7, and a quarter note chord of Em. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (pp), articulation (accents), and phrasing slurs. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid on the score.

Lied 4 attacca

2. Bild / Szene 1 Im Schloss Hohensirupstein / In den Gemächern der drei Damen

Gräfin Glukosa von Biskuit. Herzogin Marzipana von Mandelburg. Prinzessin Karamella von und zu Knuspringen.

Umbau auf die Gemächer der drei Hochzeitsbewerberinnen beginnt.

* Vorspiel beginnt, Umbau auf die Gemächer der drei Hochzeitsbewerberinnen beginnt.
Danach Spots auf drei voneinander entfernte Ecken der Bühne. Dort befinden sich drei Gemächer.
In ihnen sitzen die fein gekleideten Hochzeitsbewerberinnen vor ihrem Spiegel.

Lied 4 Ich werde heute Königin

Terzett

Vorspiel / Umbaumusik auf die drei Gemächer

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Animato ♩ = 108

3

Musical score for measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl), Trumpet (Tpt), Alto Saxophone (A. Sax), Trombone (Tbn), Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola/Variante (VI 3/Va), Cello (Vc), Piano (Pno), and Drums (Dr). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Animato' with a quarter note equal to 108. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The Flute part has a '3' above the first measure. The Piano part includes chord markings: G, D7, G, D7, G, H7. The Drums part is marked 'Play on Rim'.

Musical score for measures 5-8. The score includes parts for Flute (Fl), Trumpet (Tpt), Alto Saxophone (A. Sax), Trombone (Tbn), Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola/Variante (VI 3/Va), Cello (Vc), Piano (Pno), and Drums (Dr). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The Flute part has a '5' above the first measure and an '8' above the eighth measure. The Piano part includes chord markings: Em, H7, Em, H7, Em, D7, G. The Drums part continues with 'Play on Rim'.

10 13

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno

Cb

Dr

D7 G D G D7 G G D7 G D

15

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno

Cb

Dr

G A7 D D D7 G/D D7 D D7 G/D D7

1. Wiederholung ad libitum 2. rit.

rit.

rit.

rit.

19 **A** Langsamer

21

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc
pizz.
mp

Vox
Glukosa (*pudert sich die Wangen*)
Rasch ge - pu - dert, oh - ne Ban - gen, mei - ne bis - kuit - zar - ten Wan - gen. Denn ich will mit mei - nen Rei - zen doch nicht wei - zen doch nicht gei - zen!

Pno
G D⁷ G D⁷ D^{7/9}

Cb

Dr

B

Tempo

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc
rit. mp

Vox
La la la! La la la! Heut ist Hoch - zeits - tag, Hoch - zeits - tag! La la la! La la la! Heu - te

Pno
rit. D⁷ G D⁷ G

Cb

Dr
rit.

27 **C** Langsamer 29

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

Marzipana (*tuscht sich die Wimpern*)
ist mein Hoch-zeits - tag! Man-del - au - gen, Au - gen-man-deln wer-den mei-nen Prinz ver-wan-deln. Denn ich mit mei-nen Rei-zen

D⁷ G H⁷ H⁷

31 **Tempo** 33

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

doch nicht gei-zen, doch nicht gei-zen! La la la! La la la! Heut ist Hoch-zeits - tag, Hoch-zeits - tag! La la

H⁷ Em H⁷

rit.

E Langsamer

35 37

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
la! La la la! Heu-te ist mein Hoch-zeits-tag! Rasch ge-schminkt die sü-ßen Lip-pen, mei-ne soll er nip-pen!

Pno
Em H7 Em D7

Cb
Dr

F Tempo I

39

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Denn ich will mit mei-nen Rei-zen doch nicht gei-zen, doch nicht gei-zen! La la la! La la la! Heut ist

Pno
D7/9 D7/9 D7 G

Cb
Dr

43

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Hoch-zeits - tag, Hoch-zeits - tag! La la la! La la la! Heu - mein Hoch-zeits tag!

Pno

Dr

46

Tpt

arco legato

Vc

Vox

Glukosa

Der Prinz wird seuf - zen: „Grä-fin Glu-ko - sa von Bis - kuit! Nur mit Ih - nen sin - ge ich mein Hoch-zeits - lied!“

Pno

Cb

Dr

H7 C#m7/b5 H7/D# Em H7 Em4-3

H 50 **rezitativisch** 53

A. Sax

Vc

Vox
 Marzipana
 Der Prinz wird seuf-zen: „Her-zo-gin Mar-zi - pa - na von Man - del-burg! Mein Hoch - zeits-lied ist nur für uns!“

Pno
 C7 Dm7 D#°7 C7/E C7/9 Bb/C C Bb/C C C7

Cb

Dr

J 56 **rezitativ** 59 **Tempo I**

Fl

Vc

Vox
 Karamella
 Der Prinz wird seuf-zen: „Prin-zes-sin Ka-ra-mel-la von und zu Knus-prin-gen. Nur mit Ih-nen will ich mein Hoch-zeits-lied sin-gen!“ Ich

Pno
 D7 D7 D7 D7/9 D#° Em4-3 A7 D

Cb

Dr

62 **K** 64

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

open trumpet
p

VI 2
VI 3/Va
Vc

pizz.
mf
mf
mf

Vox

wer - de heu - te Kö - ni-gin, Kö - ni-gin, Kö - ni-gin! Ich wer - de heu - te Kö - ni-gin Kro- Ich

G D7 G G D

Pno
Cb
Dr

mf
mp

66

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

wer - de heu - te Kö - ni-gin, Kö - ni-gin, Kö - ni-gin! Ich wer - de heu - te Kö - ni-gin von Kro- kan-ti - en! Die

G D7 G G D7 G

Pno
Cb
Dr

70 72

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
(jede für sich)
an - dem bei - den ha - ben ih - re Not. Die sehn doch aus wie trock - nes Knä - cke - brot! Doch

H7 Em H7 Em

Pno
Cb
Dr

74 76

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
ich? Da feh - len mir die Wor - te, ich se - he aus wie ei - ne Sah - - ne -

A7 D A7 D G/D

Pno
Cb
Dr

78 80

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
tor - - te! Ich wer - de heu - te Kö - ni-gin, Kö - ni-gin, Kö - ni-gin! Ich wer - de heu - te Kö - ni-gin

Pno
Cb
Dr

82 85

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
von Kro - kan - ti - en! Denn heu - te ist mein Hoch - zeits - tag, Hoch - zeits - tag, Glukosa

Pno
Cb
Dr
Walz Ride Cymbal

Beschwingter Hochzeitswalzer "à la Wien"

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Marzipana

Vox
Hoch - zeits - tag! Denn heu - te ist mein Hoch - zeits - tag, Hoch - zeits - -

G G7 C C/G G/H Em Am7 D7

Pno
Cb
Dr

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Alle drei Damen

Vox
tag! Denn heu - te ist mein Hoch - zeits - tag, Hoch - zeits - tag,

G G7 C C/G G/H Em Am7 D7

Pno
Cb
Dr

105 109

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Hoch - zeits - tag! Denn heu - te ist mein Hoch - zeits - tag, sü - ßer

G G⁷ C C/G G/H Em

Pno
Cb
Dr

113 117

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Hoch - zeits - tag!

D^{sus} D⁷ G

Pno
Cb
Dr

Nachspiel Lied 4 Ich werde heute Königin *Umbaumusik auf den großen Krokantsaal (3. Bild)*

Musik: Peter Schindler

Animato ♩ = 108

3

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Pno
Cb
Dr

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Pno
Cb
Dr

3. Bild / Szene 1 Im großen Krokantsaal

König Keks. Gräfin Glukosa von Biskoppana von Mandelbühl, Karamella von und zu Knuspringen.
 König Keks sitzt auf seinem Thron, die drei Damen und Gelatino stehen zu seiner rechten Seite.

Gelatino. Garde der Gummibärchen der Prinz
 Außerdem umgeben ihn die Gummibärchen seiner Garde. Weitere Gummibärchen haben sich entweder am Rand der
 Vorderbühne oder im Zuschauerraum zur Parade aufgestellt.

König Keks: ... nur? ... ist der St. Krokantius-Tag, und mein Sohn wollte
 ... tlich zu ... en um 12 Uhr da sein!

Gelatino: ... er kommt bestimmt! ... mal nach. (ab)

König Keks: ... mustert die drei ... mit ... (gefallen) Meine Damen! So viel Glanz und Schönheit auf
 ... einem Schloss ... wird meinem Sohn die Wahl aber schwer fallen!

Gelatino: ... ut her ... Prinz kommt! Der Prinz kommt! Prinz Nougat kommt!

Die drei Damen: ... er Prinz kommt! Der Prinz kommt! Der Prinz!

Prinz Nougat stürmt in den Zuschauerraum. Er sieht etwas mitgenommen aus und geht direkt auf den König zu.

Prinz Nougat: Mein Vater!

König Keks: Mein Sohn! Na, endlich! Komm, lass dich umarmen! (Sie umarmen sich)

Prinz Nougat: (schaut auf die drei Damen, ist völlig irritiert, blickt fragend zu seinem Vater) Wer ist das?
 Wer sind die Damen?

König Keks: (lässt sich nicht aus der Ruhe bringen und fährt gutgelaunt fort) Mein Sohn, gut siehst du aus! Das mit den drei
 Damen erzähl ich dir gleich! Du wirst mir ja später auch von deiner Süßwarenforschungs-Weltreise berichten!
 Du hast bestimmt viel erlebt und genascht, nasch, nasch, na? Doch jetzt lasst uns gemeinsam auf den Altan treten. *
 Gelatino hat alles vorbereitet, damit die Parade beginnen kann.

Der König tritt mit dem verdatterten Prinz Nougat, den drei Damen und Gelatino auf den Altan (Bühnenrand).

König Keks: (laut befehlend) Die Parade zum St. Krokantius-Tag kann beginnen!
 (zum Dirigenten) Herr Kapellmeister! Musik!

* Ein Altan ist ein mit Säulen gestützter Austritt wie beispielsweise beim Heidelberger Schloss.

4. Bild / Szene 1 Auf der Parade-Allee / Auf dem Altan des großen Krokantsaals

Die Vorigen.

Die königliche Parade der Garde der Gummibärchen findet im Freien statt. Sie beginnt auf der Vorderbühne
 oder im Zuschauerraum und endet vor der Bühne (bleibt von der Szene her im Freien).

Während der Parade der Gummibärchen und des Liedes nehmen alle eine feierliche Haltung ein und singen nach Kräften mit. Die drei Damen
 versuchen, den Blick des Prinzen auf sich zu lenken. Es entstehen kleine Eifersüchteleien. Der Prinz weicht aus und versucht unbeteiligt zu bleiben.

Lied 5 Krokantien, du süßes Land

Landeshymne

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Alla marcia ♩ = 108

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Pno

Cb

Dr

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Pno

Cb

Dr

1. Wo Milch und Honig fließen, wo
2. Hier blühen kann die Veilchen, hier

9 11

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox

Ku - chen-bäu - me sprie - ßen, wo hier Sah - ne - kü - he wei - ni: Das das
bäckt man sü - ße Teil - chen, hier wächst La - kritz - kon - fekt. das

C C#°7 Dm7 G7 Dm7 G7 D

Pno
Cb
Dr

13 15

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox

Land mag ich gut lei - den! Hier floss einst aus Vul - ka - nen der
pa - ra - die - sisch schmeckt! ? Auf uns - rer Pro - me - na - de trinkt

Dm7 G7 C C

Pno
Cb
Dr

17 19

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox

Si - rup heiß in Bah - nen. Und und Ka - kao-boh - nen - duft liegt Das
je - der Scho - ko - la - de und isst Ba - na - nen - split.

C#°7 Dm7 G7 Dm7 G7 m7 G7

Pno
Cb
Dr

21 23

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox

in der gan - zen Luft. Kro - kan - ti - en, du sü - ßes Land, du
ist bei uns der Hit!

G7 F°7 G7/D C C

Pno
Cb
Dr

B Refrain

25 27

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
wirst auch Pa - ra - dies ge - nannt, hier rei - fen die Pra - li - am
C G7 Dm7 G7 D

Pno
Cb
Dr

29 31

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Baum wie Ap - fel - si - nen! Kro - kan - ti - en, du Knus - per - reich, hier
G7 C C

Pno
Cb
Dr

33 35

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

wer - den Scho - ko - her - zen weich! Hier kann man un - ter Bäu - men als

C C⁷ F

Pno

Cb

Dr

37 39

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Gum - mi - bär - chen träu - men. Hier kann man un - ter Bäu - men als

Dm⁷ G⁷ C C⁷ F F[#]o⁷ C/G A⁷

Pno

Cb

Dr

41 43 1.

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Gum - mi - bär - chen träu - men. 2. Hier

Dm⁷ G⁷ C G

Pno
Cb
Dr

C Feierliches Maestoso

45 48 2.

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Un - ser Scho-ko-herz pro Pa - tri - a: VI - VA LA CRO - CAN - TI - A!!

F G/F C/E A⁷ Dm⁷ C/G G⁷ C

Pno
Cb
Dr

Das Ende des Liedes ist zugleich das Ende der Parade vor der Bühne. König Keks hält eine feierliche Ansprache vom Altan an seine Garde.

König Keks: Meine lieben Gummibärchen, ihr treuen Diener Krokantiens! Wieder einmal habt ihr mit unserer Nationalhymne eine eindrucksvolle Darbietung des süßen Geschmacks geboten. Wieder einmal habt ihr gezeigt, dass einzig der süße Geschmack der wahre Geschmack ist und das süße Leben durch nichts zu übertreffen ist. Alles ist nichts, wenn es nicht aus Schokolade, Marzipan und Keksen besteht! Zur Feier des Tages gibt es für jeden von euch Freischokokekse und Bananenmilch, soviel ihr wollt! Hoch lebe der süße Geschmack! Hoch lebe Krokantien!

Gummibärchen: *(laut jubelnd, alle durcheinander)* Hoch lebe König Keks, hoch lebe Krokantien!

Die Garde der Gummibärchen zieht ab. König Keks bittet die übrigen Anwesenden, mit ihm in den Krokantsaal zurückzukehren.

5. Bild / Szene 1 Im großen Krokantsaal

Die Vorigen.

König Keks wendet sich nun den im Krokantsaal Anwesenden zu und fährt fort in feierlichem Ton.

König Keks: Meine hochverehrten Damen! Mein lieber Sohn! Heute ist nicht nur, wie ihr ja schon alle wisst, der St. Krokantius-Tag, der höchste Feiertag in unserem wunderschönen, zuckersüßen Reich. *(zu Prinz Nougat)* Heute ist auch der Tag, an dem du, mein weit gereister Sohn, von deiner Süßwarenforschungs-Weltreise zurückgekehrt bist. Und bestimmt hast du uns die feinsten Süßigkeiten aus fernen Ländern mitgebracht! Leckere Rezepte, die wir sofort in unsrer Schlossküche nachbacken können. Mmh, *(reibt sich den Bauch)* nicht wahr, mein Sohn? Nichts geht über die jahrhundertealte süße Tradition!

Prinz Nougat: *(zögernd)* Vater, ich ...

König Keks: *(unterbricht ihn verständnisvoll)* Ja, ja, mein Sohn! Heute überschlagen sich die Ereignisse für dich! Denn heute ist nicht nur der Tag deiner Rückkehr! Heute ist ein ganz besonderer Tag! Heute wirst du meinen Thron besteigen! *(würdevoll)* Ab heute wirst DU die Krone Krokantiens tragen! *(entschlossen)* Aber zuvor sollst du heiraten! Ich habe die drei schönsten Damen Krokantiens ausgewählt und nach Schloss Hohensirupen eingeladen. Eine süßer als die andere! Alle drei wären so gerne Königin in deiner Suite. Sag an, mein Sohn, welcher möchtest du dein Herz schenken?

Prinz Nougat: *(vollkommen verdattert)* Vater, ich ...

König Keks: *(unterbricht ihn noch verständnisvoller)* Ja, ja, mein Sohn, ich weiß, die Wahl der Prinzessin ist ein schweres Geschäft. Doch gemacht, gemacht. Ich werde dir die drei Süßigkeiten erst einmal vorstellen. Darf ich bitten! Gräfin Glukosa ...

Gelatino: *(verbessert)* Glukosa ...

König Keks: Entschuldigung, Gelatino, aber ...

Gräfin Glukosa tritt vor, macht einen Knicks.

König Keks: Dann, wenn wir hier? *(Hilfe suchend zu Gelatino)*

Gelatino: ... Herzogin Marmelade ...

König Keks: ... Prinzessin Karamella von und zu Knirschingen!

Herzogin Marmelade tritt vor, macht einen Knicks.

König Keks: Und ... *(er hebt die Stirn)*

Gelatino: *(flüstert)* Prinz ...

König Keks: Prinzessin ... von und zu Knirschingen.

Gelatino:

König Keks: ... Knuspringen?

Gelatino: Knuspringen!

König Keks: ... von und zu Knuspringen!

Prinzessin Karamella tritt vor, macht einen Knicks.

König Keks: *(mit einer gefälligen Handbewegung)* Mein Sohn, mir sind alle drei gleich lieb. Ich finde sie alle drei zum Anbeißen!

Die drei Damen drängeln sich um den Prinzen, schieben sich während des folgenden Liedes gegenseitig weg. Der Prinz geht immer mehr auf Abstand.

Lied 6 So nimm denn mich!

Terzett

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Allegretto ♩ = 90

3

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

1. Dame
2. Dame
3. Dame

Drei Damen
Glukosa / Marzipana / Karamella
Mein Prinz, mein Prinz, mein Prinz!
Mein Prinz, mein Prinz, mein Prinz!
Mein Prinz, mein Prinz, mein Prinz!
Mein Prinz, mein Prinz, mein Prinz!

5

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

1. Dame
2. Dame
3. Dame
Drei Damen

Prinz, mein Prinz, mein Prinz!
Mein Prinz, mein Prinz, mein Prinz!
Mein Prinz, mein Prinz, mein Prinz!
Mein Prinz, mein Prinz, mein Prinz!
Mein Prinz, mein Prinz, mein Prinz!

D 7/9
G
D
G
C
C#°7

9 11

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

sü - ßer Nou - gat - prinz! So nimm denn mich! So nimm denn mich! So nimm denn mich! So nimm denn mich! So nimm denn

1. Dame 2. Dame 3. Dame 1. Dame 2. Dame

G/D C/D D7 G Am7 D7 G G#07

Pno
Cb
Dr

13 etwas breiter

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

mich! So nimm denn mich! So nimm denn mich! So nimm denn mich! Ich bin die Bes - te! Die Sü - ßes - te! Die

3. Dame 1. Dame 2. und 3. Dame Drei Damen

Am7 D7 G G G7/F

Pno
Cb
Dr

16 **a tempo** 18

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

Knus-prigs-te für dich! Mein Prinz, mein sü - ßer Prinz, nimm mich!

C/E G/D C#o7 G/D C/D G/D D^{sus} D7 G

Lied 7 attacca

Rezita

Lied 7 Mein Herz an den Damen

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Fl
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb

arco

arco

arco

arco

Prinz Nougat

Mei-ne hoch-ver-ehr-ten Da-men! Bit-te spielt hier kei-ne Dra-men, denn ich ha-be be-reits mein Herz, mein Herz ver-

H⁷ H⁷ A^{m6} H⁷ E^{m4-3} A⁷/C# A⁷/C#

7

Fl

VI1

VI2

VI3/Va

Vc

Vox

ge - ben! Ich tei - le mit O - li - va, O - li - va, O - li - va Pfef - fer-korn mein Le - - - ben!

Pno

Chords: D⁴⁻³, G/H, C⁴⁻³, A⁷/C[#], G/D, D^{sus}, D, G

Cb

Plötzlicher Stimmungswechsel. Großer Tumult und Aussetzen, alle reißt durcheinander, die dann kreischen hysterisch.

Alle: Oliva? Oliva wie? Oliva was? Oliva was?

Prinz Nougat: (ruhig und pointiert) Pfeffer-korn.

Alle: (angeekelt) Pfeffer-korn?

König Keks: (fassungslos) Pfeffer-korn? Heißt das etwa: Eine Herzhafte?

Prinz Nougat: (entschlossen) Vater. Geht es um eine Herzhafte. Von den Chili-Inseln!!

König Keks: (erschrocken, Atem) Von den Chili-Inseln?! Unmöglich! (er ringt nach Luft)

Prinz Nougat: (schwärmerisch) Vater, du wüsstest, wie aufregend die Chili-Inseln sind. Und wie schön! Wunderschön!

Lied 8 Chi-Chi-Chili-Peperoni-Pfeffer-Cha-Cha-Cha

♩ = 135

Cha-Cha-Cha / Latin Style „à la Saltacello“

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

FL
Tpt
A. Sax
Tbn

Vox

Prinz Nougat

1. Ich war 7 auf den In-seln, wo der
2. Ich war 7 auf den In-seln, wo der
3. Mit Mar-zi kar-tof-feln hab ich

Pno

Cb

Dr

pick up

Am

6

9

Vox

Alle andern Prinz Nougat Alle andern

Pf-fer wächst. I - il! I - gitt! Wo du dir nach dem Herz-haf-ten die Fin-ger leckst. Nie,
Küm-mel wächst. I - il! I - gitt! Dort hat O - li - va Pfef-fer-korn mein Herz be - hexst. Nie,
sie ge - neckt. A - ha, o - ho! Hab ihr ge-zeigt, wie man die Scho - ko - kek - se bäckt. Ah

Pno

Hm7/b5 E7 Am7 Hm7/b5 E7 Am7 Hm7/b5 E7

Cb

Dr

11 14

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

Vox

Prinz Nougat

nie! I - gitt! Wo du statt Ku - chen lie - ber ei - ne Piz - za bäckst.
 nie! I - gitt! Wenn du erst ein - mal ihr Chi - li con Car - ne schmeckst,
 ja! So - so! Und wie man Eis und wie man Sah - ne - bon - bons schleckt!

Am⁷ Hm^{7/b5} E⁷ A⁷ Dm^{7/9}

Pno
Cb
Dr

16 19

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

Vox

Alle ändern Prinz Nougat Alle ändern Prinz Nougat ab 3. Strophe Gummibärchen dazu

Piz-za? Wo du auf dei - ne Wurst noch Senf und Ket - chup kleckst. Ket-chup? 1. Dort tanzt man
 Bäh! 7 und dei - nen Löff - fel in Kar - tof - fel - sup - pe steckst, Bäh! 7 2. Dann tanzt du
 Mmh! 7 So hat auch sie nen ganz neu - en Ge - schmack ent - deckt! Mmh! 7 3. Wir tanz - ten

H⁷ E⁷

Pno
Cb
Dr

A 21 24

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox

pizz.
mf pizz.
mf pizz.
arco
mf

Alle andern Prinz Nougat

1.-2. Chi - Chi - Chi - li - Pe - pe - ro - ni - Pfef - fer - Cha - Cha - Cha!
3. Chi - Chi - Chi - li - Pe - pe - ro - ni - Sah - ne - Cha - Cha - Cha!

Nicht Wal - zer, son - dern Cha - Cha - Cha!

1. Dort tanzt man Chi - li - Pe - pe -
2. Dann tanzt du Chi - li - Pe - pe -
3. Wir tanzen Chi - li - Pe - pe -

Am7 Hm7/b5 E Am Hm7/b5 E7 Am7

Pno
Cb
Dr

B 26 29

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox

Alle andern Prinz Nougat

ro - ni - Pfef - fer - Cha - Cha - Cha!
ro - ni - Sah - ne - Cha - Cha - Cha!

Si, si, im - mer nur Cha - Cha - Cha!

Dort hat O - li - va Pfef - fer - korn mich
Ich hab O - li - va Pfef - fer - korn dann

Hm7/b5 E7 Am7 Hm7/b5 E7 A7

Pno
Cb
Dr

31 34

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

Alle andern Prinz Nougat

ü - ber Nacht ü - ber Nacht O - - OH! auf ei - nen Pfef - fer - Cha - Cha - Cha - Ge - so - ack ge-bracht!
 ü - ber Nacht O - - OH! auf ei - nen Sah - ne - Pfef - fer - Cha - Cha - ha ge-bracht!

Dm^{7/9} H⁷

36 38

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

Alle andern Prinz Nougat Alle andern

So, so, so, so, so! { Dort tanzt man } Chi - Chi - Chi - li - Pe - pe - ro - ni - Pfef - fer - Cha - Cha - Cha!
 { Dann tanzt man } Chi - Chi - Chi - li - Pe - pe - ro - ni - Sah - ne - Cha - Cha - Cha! Nicht Wal - zer, son - dern
 Wir tanz - ten Am⁷ Hm^{7/b5} E⁷ Am⁷

40 43

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Prinz Nougat

Cha-Cha-Cha! { Dort tanzt man } Chi - Chi - Chi - li - Pe - pe - ro - ni - Pfef-fer-Cha-Cha - Cha! Die
 { Dann tanzt man } Chi - Chi - Chi - li - Pe - pe - ro - ni - Sah-ne-Cha-Cha - Cha! O
 { Wir tanz-ten } Chi - Chi - Chi - li - Pe - pe - ro - ni - Sah-ne-Cha-Cha - Cha!

Hm^{7/b5} E⁷ Am⁷ Hm^{7/b5} E A⁷

Pno
Cb
Dr

45 47 3.

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox

Chil - li - In - seln, die sind wun - der - bar!
 li - va Pfef - fer - korn tanzt wun - der - bar!
 2. Ich
 3. Mit bar!

Dm⁷ E⁷ Am A⁷

Pno
Cb
Dr

Musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Flute (Fl), Trompete (Tpt), Alto Saxophon (A. Sax), Tenorhorn (Tbn), Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola/Vanocello (VI 3/Va), Violoncello (Vc), Stimme (Vox), Piano (Pno), Kontrabaß (Cb), and Schlagzeug (Dr). The score covers measures 50 to 53. The lyrics in German are:

O - li - va Pfeffer - korn tanzt wun - der - bar! CHA-CHA-CHA!

Chords indicated below the piano part: A7, Dm7, E7, Am.

Prinz Nougat: *(spricht entschlossen)* Vater! Heirate Oliva Pfefferkorn und sonst keine!
 König Keks: *(ruppig)* Das kommt mir gar nicht. Ich möchte lieber die Zuckertüte! Auf dem Weg zum Mann raus hier! Was! *(zu den drei Damen)* Auch die Damen!
 Ich muss mit meinen Kindern über diese Pfefferkorn- und Schokoladenwaren unter vier Augen sprechen!

Große Aufregung, alle verlassen den Saal außer Prinz Nougat und König Keks, die allein zurück.

5. Bild / Szene 2 Im großen Krokantsaal

König Keks. Prinz Nougat.
 König Keks: Und das ist das was ich von dir erwarte! Und das heute am St. Krokantius-Tag! Was würde bloß deine Mutter Vanilla dazu sagen, wenn sie dich bei uns auf Weltreise, ich weiß nicht, wo! Was hast du dir dabei gedacht? *(schüttelt seinen Sohn)* Mein Sohn!! Ich schicke dich auf eine Weltreise! Du darfst keine rezepte aufstöberst, damit du mir Bonbons und neue Kakaobohnensorten aus dem fernen Zimtistland bringst! Du darfst dich nicht auf den Chili-Inseln herum und lässt dich von einer Herzhaften verhexen!
 Deine eigenen Verheiraten!

Prinz Nougat: *(entrüstet)* Vater! Was ist das, was es ist!
 König Keks: *(aufbrausend)* Papperpapp! Es ist, was es ist! Blödsinn! Es ist Blödsinn!
 Papperpapp! Es ist, was es ist! Blödsinn! Es ist Blödsinn!
 Papperpapp! Es ist, was es ist! Blödsinn! Es ist Blödsinn!

Prinz Nougat: Papperpapp! Es ist mir egal. Hauptsache, ich sehe meine Oliva bald wieder!
 König Keks: Papperpapp! Schlag dir das aus dem Kopf! *(versucht, seinen Sohn mit Engelszungen zu überreden)* Haben dir die Mandelaugen von Herzogin Marzipana nicht gefallen? Die biskuitartige Haut von dieser Gräfin? Die süßen Lippen von Prinzessin Karamella?

Prinz Nougat: *(trocken)* Ich finde sie langweilig. Alle drei! Süß, klebrig, langweilig.
(schwärmend) Meine herzhaft, feurige Oliva hingegen ...

König Keks: *(tobend)* Oliva! Oliva! Oliva! Pfefferkorn! Allein schon dieser schreckliche Name! Die Feindschaft zwischen Süß und Herzhaft besteht seit Jahrhunderten! Die Herzhaften wollen einfach nicht kapieren, dass wir Süßen den besseren Geschmack haben! Und dann wollen sie immer wieder unser fruchtbares Land erobern, um, *(schüttelt sich)* brrrr, um ihre Pfeffersträucher, dieses Unkraut anzupflanzen! Geschmacklos! Sie sollen bleiben, wo der Pfeffer wächst! Und diese Oliva ist bestimmt nicht einmal eine Adlige!

Prinz Nougat: Doch! Sie ist eine Baronesse.
 König Keks: Pah! Niedrigster Adel! Pah-ronesse ...

5. Bild / Szene 3 Im großen Krokantsaal

König Keks. Prinz Nougat. Gelatino. Garde der Gummibärchen.
Es klopft stürmisch. Gelatino tritt herein. Dahinter drängt die Garde der Gummibärchen in den Saal.
 König Keks: *(rasend vor Wut)* Ruhe, ich will nicht gestört werden!
 Gelatino: *(aufgeregt)* König Keks, Verzeihung! Das Böse Brösel ...
 König Keks: *(irritiert)* Das Böse Brösel ist mir gerade egal! Ich muss mit meinem Sohn reden!
 Prinz Nougat: *(elektrisiert)* Das Böse Brösel?
 Gelatino: Ja, genau! Das Böse Brösel! Es hat wieder im Baumkuchenwald gewütet. Eine ganze Division Gummibärchen ist verschwunden! Vermutlich karamellisiert!
 König Keks: *(völlig erledigt, wischt sich den Schweiß von der Stirn und muss sich setzen)*
 Oh nein!!! Heiliger Marzipanus! Noch ein Unglück mehr! Und das ausgerechnet am St. Krokantius-Tag!

Lied 9 Das Böse Brösel tobt im Wald!

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Allegro con fuoco ♩ = 160

4

The musical score is arranged in systems. The first system (measures 1-5) includes parts for Flute (Fl), Trumpet (Tpt), Alto Saxophone (A. Sax), Trombone (Tbn), Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola/Variante (VI 3/Va), Violoncello (Vc), and Voice (Vox). The piano accompaniment (Pno) and drum set (Dr) are also present. The second system (measures 6-10) continues the instrumental parts and includes the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Das Bö - Brö-sel! Das Bö - se". The piano accompaniment includes chord markings: Em, C7, Em/H, H7, Em. The third system (measures 11-15) continues the instrumental parts and includes the vocal line with lyrics: "Brö-sel! Das Bö - se Brö - sel tobt im Wald! Das Bö - se Brö-sel! Das Bö - se Brö-sel! Das macht vor". The piano accompaniment includes chord markings: H7, Em, H7, Em. The score is marked with dynamics such as *mf* and *pizz.*, and includes performance instructions like *arco* and *Tutti*. A large watermark "CARUS" is overlaid on the score.

11 14

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI1
VI2
VI3/Va
Vc

Vox
nichts und nie - mand halt! Das Bö - se Brö - sel tobt im Wald! Das Bö - se ö - sel tobt im

Em H7 Em Am Em/G

Pno
Cb
Dr

16 19 1. 2.

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI1
VI2
VI3/Va
Vc

Vox
Wald! Das Bö - se Brö - sel tobt im Wald und macht vor nichts und nie - mand halt! 1. So
2. Das

Em/G F#m7/b5 Am H7 Em Em/D Am/C Hsus H7 Em

Pno
Cb
Dr

21 **A** 23

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

man - cher ist ihm nach - ge - stie - gen, kei - ner 7 konnt es je - den Hel - den nie der - ra - fen!
Brö - sel hat ge - hei - me Waf - fen, die je - den Hel - den nie der - ra - fen!

H⁷ E m

Pno
Cb
Dr

25

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

Und hat es ei - ner mal pro - biert, dann wur - de er, dann wur - de er ka - ra - mel - li - siert! Du
Weil du nicht weißt, wie das pas - siert, bist du im Nu, bist du im Nu ka - ra - mel - li - siert! Dann

H⁷

Pno
Cb
Dr

31 34

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

Vl I
Vl II
Vl III/Va
Vc

Vox

siehst die Op - fer ste - hen, zu Ka - ra - mell er - starrt. Im Baum - ku - chen - wald, da har - ren sie, ganz
 stehst du da als Op - fer, zu Ka - ra - mell er - starrt. Im Baum - ku - chen - wald, klebst du fest, ganz

E7 Am/E E7/b9 Am/E F#7/E F#7/E

Pno
Cb
Dr

37 40

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

Vl I
Vl II
Vl III/Va
Vc

Vox

ein - sam, kalt und hart!
 ein - sam, kalt und hart!

H/D# F#7/C# H7

Pno
Cb
Dr

43 13. B 45

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va

Vc

Vox
halt. Das Bö - se Brö - sel tobt im Wald und macht vor nichts und

Em Am⁶ F#m^{7/b5} H⁷ Em Em/D

Pno

Cb

Dr

47 49

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
arco

Vc
arco

Vox
nie - mand halt!

Em/H H⁷ Em

Pno

Cb

Dr

Kurze Stille, Ratlosigkeit.

Prinz Nougat: (entschlossen) Vater! Ich habe keine Furcht vor dem Bösen Brösel! Ich gehe in den Baumkuchenwald und werde es besiegen und die Gummibärchen befreien!

König Keks: (entsetzt) Nein! Mein Sohn! Du weißt doch, das Böse Brösel hat schon deine Mutter auf dem Gewissen! Heute genau vor fünfzehn Jahren, am St. Krokantius-Tag, verschwand auch sie im Baumkuchenwald und ward nie wieder gesehen! Ich will nicht auch noch dich verlieren!

Prinz Nougat: (fest entschlossen) Ich ziehe in den Wald! Meine Liebe zu Oliva gibt mir Kraft!

König Keks: (befehlend) Du bleibst hier! Basta!

Lied 10 Auf in den Baumkuchenwald

Allegro con brio ♩ = 145

Pulsierend und dramatisch

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

The musical score is arranged for a full band and includes the following parts:

- VI 1, VI 2, VI 3/Va, Vc:** Violins, Viola, and Violoncello. Dynamics include *p* and *simile*.
- Vox:** Vocal line for Prinz Nougat. Lyrics include: "in den Baum - ku - chen - wald! Das Bö - se Brö - sel fin - den wir schon bald! Du ver - steckst dich um - sonst, du Schuft, mit dei - nem".
- Pno:** Piano accompaniment with chords: Gm, Eb/G, Gm6, Eb/G, Gm, Eb/G, Gm6, Eb/G, Gm, Eb/G.
- Dr:** Drums with a "Tom Groove".
- Chords:** Gm6, Eb/G, Gm, Eb/G, Am^{sus}, D7, Am^{sus}, D7, Am^{sus}, D7.

Rehearsal marks 4, 6, and 9 are present. A large watermark "CARUS" is overlaid on the score.

11 14

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

sü - ßen Mons - ter - duft! Das ha - be ich gleich ge - schafft, die Lie - be, die Lie-be gibt mir

Am^{sus} D7 Gm Eb/G Gm Eb/G Gm⁶ Eb/G Gm Eb/G

Pno

Cb

Dr

16 19

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Kraft! Du Mons - ter ent-kommst mir nicht, wo du dich auch ver - steckst, du Wicht! Das

Am^{sus} D7 Am^{sus} D7 Am^{sus} D7 Am^{sus} D7 Gm

Pno

Cb

Dr

21 24

VI 11

VI 12

VI 13/Va

Vc

Vox

wä-re doch ge-la-ha-ha-ha-hacht! Und hab ich erst die Tat voll-bracht, dann naht er, mein Va-ter und

Cm Cm⁶ Cm Cm⁶ Gm/B^b Gm/B^b A⁷ A^{sus}

Pno

Cb

Dr

26 29

VI 11

VI 12

VI 13/Va

Vc

Vox

sagt ganz stolz: „Mein Sohn, mein Sohn, mein Sohn! O - li - va sei dein Lohn! Und

A⁷ A^{sus} D D⁷ Gm/D D D D⁷ Gm/B^b D

Pno

Cb

Dr

31 34

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

selbst - ver-ständ-lich mei-ne Kron! Und selbst - ver-ständ-lich auch mein Thron! Mein Thron, mein Thron, mein Thron!

Cm Cm⁶ D Cm Cm⁶ D

Pno

Cb

Dr

37 40

A Tango / same tempo

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

Vox

König Keks

Mo - ment mal! Mo - ment mal! Mo - ment mal, darf ich auch was

Gm Eb/G Gm Eb/G Gm

Pno

Cb

Dr

42 45

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

Vox

sa - gen? Du wirst doch nicht dein Le - ben wa - gen! Du kannst das Brö - sel nicht be - sie - gen, das Brö - sel wird euch al - le

D⁹ D D Gm⁹ Gm G^{o7} Gm G^{o7}

Pno

Cb

Dr

48 51

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

Vox

krie - gen! Ich sag es euch ganz ehr - lich: Das Brö - sel ist ge - fähr - lich! Ja, ja! Ja, ja, ge - fähr - lich!

Gm A⁷ D A⁷ D

Pno

Cb

Dr

B Dramatisch

55 58

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Prinz Nougat (*spricht erregt*)
Vater! Olivas Liebe gibt mir unendliche Kraft!
Prinz Nougat (*singt zu den Gummibärchen*)
Singt mit den star-ken Man-nen, wir

G7/b9 Cm/G G°7 D

Pno
Cb
Dr

60 62

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
zie-hen jetzt von dan-nen! Singt mit, ihr star-ken Man-nen, wir zie-hen jetzt von dan-nen! Wir zie - hen ein - fach los!

D/F# D A7 D

Pno
Cb
Dr

65 **C** Allegro con fuoco

68

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Prinz Nougat (*überzeugt*) und einige Gummibärchen (*zögernd*)

Auf in den Baum - ku-chen-wald! Das Bö-se Brö-sel fin-den wir schon bald! Per-ver-sä-m-sonst, du

Gm Eb/G Gm⁶ Eb/G Gm Eb/G Am^{sus} D7 Am^{sus} D7

Pno
Cb
Dr

70

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Prinz Nougat (*zu den Gummibärchen*)

Schuft mit dei-nem sü - ßen Mons - ter - duft! Was ist los? Warum singt ihr denn nicht mit? Auf, singt alle mit!

Am^{sus} D7 Am^{sus} D7 Gm Eb/G G D7

Pno
Cb
Dr

76 **D** 79

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

Prinz Nougat und verängstigte Gummibärchen

Auf in den Baum-ku-chen-wald, in den Bi-Ba-Bi-Ba-Baum-ku-chen-wald! Im kal-ten Bib-ber-baum-ku-chen-wald fin-den

Gm Eb/G Gm D7 D7

82

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

1. 8.

decesc.

dim. al fine

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Der Gesang verstummt langsam ...

wir das Bö-se Brö-sel bald! bald! Fin-den wir das Bö-se Brö-sel bald! Fin-den wir das Bö-se Brö-sel bald!

Gm Gm D7 Gm D7 Gm

Ein Gummibärchen: (*ängstlich*) Und wenn wir dann auch karamellisiert werden?
 Prinz Nougat: Ihr Feiglinge! Ihr Weichgummibärchen! Habt ihr denn gar keinen Mumm in euren Knochen?
 Gelatino: (*wendet sich entschlossen zu den Gummibärchen*) Hört her, Freunde! Wir können unsren Prinzen doch nicht so hängen lassen!
 Prinz Nougat: Mein treuer Gelatino! Du bist mein mutigstes Gummibärchen! Dann gehen wir eben zu zweit!
 Gelatino: Naja, etwas Verstärkung könnte nicht schaden ... (*aufmunternd*) Nicht wahr, Freunde?!
 Zeigt, dass wir Gummibärchen mutig sind, dass wir zusammenhalten wie Zucker und Gelatine!

Lied 11 Gi-Ga-Gummibärchen

Medium Rock ♩ = 150

Musik: Peter Schindler
 Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

The musical score is arranged for a full orchestra and vocalists. The instruments include Violins I & II (VI 1, VI 2), Viola/Vari (VI 3/Va), Violoncello (Vc), Piano (Pno), Contrabass (Cb), Drums (Dr), Flute (Fl), Trumpet (Tpt), Alto Saxophone (A. Sax), Trombone (Tbn), and a second set of Violins I & II (VI 1, VI 2), Viola/Vari (VI 3/Va), Violoncello (Vc), and Drums (Dr). The vocal parts are for a soloist (Vox) and a chorus (Garde der Gummibärchen).

Lyrics for the soloist (Vox):
 1. Wir ste-hen nicht nur dumm he - rum und tre-ten uns die
 wir Gum-mi - bär-chen ha-ben Mumm!
 mit der man auch das Brö-sel schafft!

Lyrics for the chorus (Garde der Gummibärchen):
 2. Wir sind aus Ge - la - ti - ne, nicht aus Quark, das macht die Gum-mi -

Chords for the piano part include Gm7, C/G, Cm, and D sus D.

11 14

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

Ze- hen krumm!
mus- keln stark!

1. Wir Gum- mi- bär- chen ha- ben Mut!
2. Wir Gum- mi- bär- chen sind ak - tiv,

Ge - ra- te- rir erst mal in Wut,
und wer un- ter setzt, der ist na -

Gm7 C/G Gm7 C/G Gm7 C/G Gm7 C/G

16 19

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

iv!
kocht Ge- la- ti- ne uns im Blut, dann sei ein je- der auf der Hut!
Wir Gum- mi- bär- chen sind nicht dumm, wir Gum- mi- bär - chen ha- ben Mumm!

Gm7 C/G Cm Dsus D Gm C/G

Pno
Cb
Dr

21 **A** 23

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Tutti

Gi - Ga - Gum - mi - bär - chen krüm - men dir so man - ches Här - ch

Cm D7 Gm Cm D7 Gm

Pno
Cb
Dr

25 1. 2. *da Capo*

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

Bö - ses Brö - sel, pas - se auf! - Wir Gum - mi - bär - chen ha - ben es voll drauf! drauf!

Cm D7 Gm Am7/b5 G7 Cm D7 Gm Gm

Pno
Cb
Dr

30 33

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
drauf! Bö - ses Brö - sel, pas - se auf! - Wir Gum - mi - bär - chen ha - ben es voll
Gm Cm D7 Gm Am7/b5 G7 Cm C#o7 A7 Gm/D b7

Pno
Cb
Dr

35 38

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
drauf, wir ha - - ben's drauf!
D^{sus} D Gm C/G Gm C/G Gm Gm C/G Gm C/G Gm Gm C/G Gm C/G Gm

Pno
Cb
Dr

Alle Gummibärchen sind euphorisch.

Ein Gummibärchen: Da hat Gelatino Recht! Wir Gummibärchen haben Mumm! Ich bin dabei!

Alle Gummibärchen: (*durcheinander*) Ich auch! – Ich auch! – Ja, ich auch!

Als der Prinz sieht, dass alle Gummibärchen mitmachen wollen, stimmt er erneut das Lied **Auf in den Baumkuchenwald** an.

Alle Gummibärchen singen diesmal mit vollem Einsatz mit.

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Lied 12 Auf in den Baumkuchenwald (Reprise Lied 10)

Allegro con fuoco ♩ = 145

The musical score is arranged for a full orchestra and voice. The instruments include Flute (Fl), Trumpet (Tpt), Alto Saxophone (A. Sax), Trombone (Tbn), Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola/Variante (VI 3/Va), Violoncello (Vc), Piano (Pno), Contrabass (Cb), and Drums (Dr). The vocal part is for a solo voice (Vox). The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro con fuoco' with a quarter note equal to 145 beats per minute. The music features a driving, rhythmic accompaniment with frequent triplets and sixteenth-note patterns. The vocal line is a rhythmic chant that repeats the lyrics. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and performance instructions like 'muted' for the woodwinds and 'mit vollem Einsatz' for the voice. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Garde der Gummibärchen (*mutig in den Baumkuchenwald ziehend!*)
Auf in den Baum - ku - chen - wald! In den Bi - Ba - Bi - Ba - Baum - ku - chen - wald! Im
Gm Eb/G Gm6 Eb/G Gm Eb/G G sus D7/G

9 11

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

kal - ten Bib - ber - baum - ku - chen - wald fin - den wir das Bö - se Brö - sel bald!

G^{sus} D⁷/G G^{sus} D⁷/G G^{sus} D⁷/G Gm E^b/G

Pno

Cb

Dr

13 15

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Auf in den Baum - ku - chen - wald! In den Bi - Ba - Bi - Ba - Baum - ku - chen - wald! Du ver -

Gm E^b/G G⁶ E^b/G Gm E^b/G Am^{sus} D⁷

Pno

Cb

Dr

17 19 8

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

steckst dich um-sonst, du Schuft, mit dei-nem sü-ßen Mons-ter-qi! Das

Am^{sus} D⁷ Am^{sus} D⁷ Am^{sus} D⁷

21 8

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

ha-ben wir doch gleich ge-schafft! Die Lie-be, ja, die Lie-be gibt uns Kraft! Ver-steck dich

Cm Gm/B \flat

25

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

nur, du Bö - se - wicht! Doch du ent-kommst uns nicht Doch

A⁷ A⁷

Pno

Cb

Dr

27

29

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

du ent-kommst uns nicht! Doch du ent-kommst uns nicht!

D D

Pno

Cb

Dr

Repeat ad lib.

Carus

Sie gehen singend von der Bühne, man hört das Lied am Ende noch aus der Ferne erklingen.

BLACK.

Umbau auf Baumkuchenwald. Die Musik von Lied 12 wird so lange instrumental gespielt, bis der Umbau auf Baumkuchenwald fertig ist.

6. Bild / Szene 1 Im Baumkuchenwald

Böses Brösel.

Gruselmusik beginnt. Das Böse Brösel tritt auf, es schleicht und schnuppert herum.

Plötzlich fängt es an, in der Erde zu wühlen, und findet eine Trüffelpraline. Es steckt sie in seine Bauchtasche.

Gruselmusik

Frei im Tempo, Gruselmusik spielt unter den Worten des Bösen Brösels.
Sie unterstützt die Dramatik und unterbricht gelegentlich.

Musik: Peter Schindler

Misterioso

So oft wie nötig wiederholen!

Böses Brösel: (zur Gruselmusik) Ha! Und noch eine Trüffelpraline! Wie viele hab ich schon? (schaut in seiner Bauchtasche nach und zählt) Ha! Da kann ich mir eine erlauben! (steckt sich eine in sein Maul) Hm, lecker. Dieses Aroma. Neben frischen Baumkuchenzweigen keine Leber und Speckenspeck. Und meine beste Waffe, diese kleinen Kalorienbomben! Ha! Na, har!

Das Böse Brösel nimmt alle Pralinen aus seiner Bauchtasche hervor und beschwört sie mit dem Land.

Lied 13 *attacca on cue.*

Lied 13 Carmina

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Andante misterioso ♩ = 100

Das Böse Brösel (beschwörend und maliziös)

Klei-ne Trüf-fel, schnüf-fel, schnüf-fel, euch be- fehl ich un- auf- hör-lich: Eu- er Duft sei un- wi-der-steh-lich, eu- re Wir- kung

Dm A7/E Dm/F A7/E Gm D7/A Gm/Bb D7/A A7 A7/C# Dm Dm/F E7 E7/G#

8 12

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

a - ber ge-fähr-lich! Schnüf-fel, Schnüf-fel, Trüf-fel - o - rum, Ka - ra - mel - lus Scho - ko - lo - rum! Wer euch nascht, er - starrt auf der Stell zu

Pno

A⁷ Dm A⁷/E Dm/F A⁷/E Gm D⁷/A Gm/B^b D⁷/A A A⁷/C[#] Dm Dm/F

Cb

Dr

15 19

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

ei - ner Säu - le aus Ka - ra - mell! Klei - ne Trüf - fel, a - ro - ma - tis, Schnüf - fel - i - bus va - nil - la - tis, Car - mi - na Cro -

Pno

Gm⁶/B^b A⁷ Dm Gm/D Dm B^b B^b H^{o7} H^{o7} G⁷ A⁷/C[#] A⁷ A⁷/C[#]

Cb

Dr

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

B Repeat ad lib. 26

22

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

can - ti - a, Sa - ca - ro - sa knus - pe - ra!

Schnüffelgeräusche des Bösen Brösels

Pno

Cb

Dr

C

29

33

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Die - ser Wald ge - hört nur mir, und ver - läuft sich ei - ner hier, hol ich Trüf - fel aus den Ta - schen, die - se Trüf - fel
 Wo La - krit - zen - eu - len heu - len, la - gern Ka - ra - mel - len - säu - len. Ei - nen Turm werd ich draus baun und kann ü - ber

Dm Dm/F Em7/b5 A7 Dm Dm Dm/F Em7/b5 A7 Dm Gm A7 Dm Dm/F E7 E7/G#

Pno

Cb

Dr

36 1. 39

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

muss man na-schen! Doch die Trüf - fel sind 'ne Fal - le und in die - se tap - pen al - le, durch mei - nen

Gm/A A Dm Dm/F Em^{7/b5} A⁷ Dm Dm Dm/F Em^{7/b5} A⁷ Dm Gm C C⁷

42 2. 8

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

Zau - ber - spruch wirkt der gro - ße Trüf - fel - fluch! Wip - fel schau! Doch

F A⁷/E Dm Hm^{sus} B^{b7} Gm/A A Gm/A A

48 50

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

halt, was rie-chen mei-ne Na-sen - här - chen? Men-schen-fleisch und sü - ße Gum-mi - bär - Kommt nur

Dm/A A7 A^o7 A^{sus} A7 Dm/A A7 A^o7 A^{sus} A7

52 55

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

her, ihr dum-men Schnö-sel, euch er-war-tet schon das Bö-se Brö - - - sel!

Dm Dm/C E⁷/H Dm/A Hm^{7/b5}/A A

6. Bild / Szene 2 Im Baumkuchenwald

Prinz Nougat. Gelatino. Garde der Gummibärchen.

Man sieht, wie Prinz Nougat und die Gummibärchen durch den dunklen Baumkuchenwald schleichen.
Gelatino niest mehrfach heftig.

Prinz Nougat: Sei still!

Gelatino: Ich hab Schnupfen. Hatschi!

Prinz Nougat: Ich glaub, ich hör was. (*lauscht*) Nein. (*schnuppert, zögert*) Ich glaub, ich riech was.

Gelatino: Hatschi. Ich rieche nichts.

Lied 14 Trüffelduftlied

Vorspiel von Lied 14 setzt ein. Allmählich bewegen sich Prinz Nougat und alle Gummibärchen wie in Trance.

Verschiedene Gummibärchen nacheinander: (*schnuppernd*) Oh ja. – Ein feiner Duft! – Süß, verführerisch. – Einfach nur lecker. – Was mag das sein?

Gelatino: Hatschi. Ich riech nichts. Wovon redet ihr? Was ist denn los mit euch?

Prinz Nougat und die Gummibärchen bewegen sich immer „verzauberter“. Gelatino kann wegen seines Schnupfens den Trüffelduft nicht riechen, er steht verdattert am Rand und versucht, einzelne Gummibärchen wach zu rütteln.

Andantino dolce ♩ = 94

Text: Babel Musik: Peter Schindler
Dieterich / Peter Schindler

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Pno
Cb
Dr

7 10

13 **A** *Molto cantabile* 16

Fl
Tbn muted

Vc pizz.

Vox
Alle Gummibärchen außer Gelatino, Prinz Nougat
Oh _____ ah, _____

1. welch ein Duft, _____ Baum-ku-chen- luft!
2. un-term Baum, _____ ein sü-ßer Traum!
3. hier im Moos, _____ so mur-mel- groß!

Pno
G C/G G C/G G C/G G D^{sus} D⁷ G C/G

Cb
Dr

18 21

Fl
Tbn

Vc

Vox
ah, _____
welch ein Duft, _____ Baum-ku-chen- luft!
un-term Baum, _____ ein sü-ßer Traum!
hier im Moos, _____ so mur-mel- groß!

Süß, ver- füh- re- risch und zart _____
Wo - her kommt der Duft denn bloß? _____
Le - cker, wenn wir da - ran schnüf- feln,

Pno
G C/G G C/G G A⁷/C# A⁷ D⁶⁻⁵

Cb
Dr

23 26

Fl

Tbn

Vc

Vox

und von un - be-kann-ter Art! Oh _____ ah, _____ welch ein Duft, _____ Baum-ku-chen-
 Ist das nicht Pis - ta-zien-moos? un-term Baum, _____ ein sü-ßer
 an den un - be-kann-ten Trüf - feln! hier im Moos, _____ so mur-mel-

Pno

A⁷/E A⁷ D⁶⁻⁵ G C/G G C/G G C/G

Cb

Dr

28

B Tango

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

Vc

Vox

luft! Ihr seid wohl Pil - y le Pal-le! Was soll denn das Ge - lal-le?
 Traum! Auf sü - ße De - li - ka - tes-sen sind al - le hier ver - ses-sen!
 groß! Hal-lo, könnt ihr y mich hö-ren? Der Duft wird euch be - tö - ren

G H Em⁴⁻³ H Em⁴⁻³

Pno

Cb

Dr

2x wiederholen

33 36 *poco rit.*

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
Vox
Pno
Cb
Dr

Das ist doch ei - ne Fal-le!
Ihr sollt den Duft ver - ges-sen,
und gna-den-los zer - stö-ren,

Das Brö - sel kriegt euch al - le, al - le, al - le!
und hier nichts Sü - ßes es - sen, es - sen, es - sen!
das kann ich euch gleich schwö-ren, schwö-ren, schwö-ren!

A7 D⁶⁻⁵ A7 D D/C Hm D7

poco rit.

tempo primo e passionato

38

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

f *arco*

Prinz Nougat und die Gummibärchen, vom Duft betört, heben die Trüffel hoch, beschnüffeln sie und fangen nach und nach an, sie zu essen. Gelatino versucht vergeblich, sie davon abzuhalten. Nacheinander erstarren die Gummibärchen zu Karamellsäulen, zuletzt Prinz Nougat.

Gm Cm/G Gm Cm/G Gm Cm/G Gm Gm Cm/G

43 46

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Prinz Nougat (im Erstarren)
Zu Hil-fe! Zu Hil-fe! Zu

Gm Cm/G Gm Cm/G Gm Eb 7/#11

48 50

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Hil-fe! Zu Hil-fe! Ich wer-de ka-ra-mel-li-siert! Ge-la-

Eb 7/#11 Eb 7/#11 Cm C#o7 D

52 54 *molto rit.*

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

ti - no! Ge - la - ti - no! Sag O - li - va, was hier pas -

molto rit.

C a tempo e molto animato

56

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Pno
Cb
Dr

ff *Gm* *Cm/G* *Gm* *Cm/G* *Gm* *Cm/G*

59 61 *tr*

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Gm Gm Cm/G Gm Cm/G Gm Cm/G

Pno
Cb
Dr

63 65 *cresc.*

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

D⁵
Pno
Cb
Dr

ben marcato

66 *tr* *tr* *tr* *tr* 68 *tr* *tr*

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Pno

Cb

Dr

ff *Gm^{maj}7* *ff* *ff*

Wiederholung bei Bedarf oft w. nötig.

69 *tr* *tr* *tr* *tr*

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Pno

Cb

Dr

dim. al fine *dim. al fine* *dim.* *dim.* *dim. al fine* *dim. al fine* *dim. al fine* *dim. al fine* *dim. al fine* *dim. al fine* *dim. al fine* *dim. al fine* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Gm^{maj}7

Gelatinò bleibt allein zurück und versteckt sich ängstlich hinter einem Baumkuchenbaum, als er Schritte hört.

6. Bild / Szene 3 Im Baumkuchenwald

Garde der Gummibärchen und Prinz Nougat in karamellisiertem Zustand. Gelatino. Böses Brösel.
Das Böse Brösel tritt auf.

Böses Brösel: (gesprochen zum Vorspiel) Har, har, har! Mal sehen, ob die Trüffel, schnüffel, schnüffel, schon gewirkt haben ...

Während des Liedes tastet das Böse Brösel den Prinzen und die Gummibärchen ab, die mittlerweile stocksteif dastehen.

Lied 15 Carmina Crocantia (Reprise Lied 13)

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Andante misterioso ♩ = 100

5 con sordino

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p

Vox

Das Böse Brösel (beschwörend) ...

Klei - ne Trüf - fel, schnüf - fel, schnüf - fel, Trüf - fel - o - rum, be - fehl ich

pp

p

pp

8

12

Vox

un - auf - hör - lich: Eu - er Duft sei un - wi - der - steh - lich, eu - re Wir - kung a - ber ge - fähr - lich! Schnüf - fel, Schnüf - fel, Trüf - fel - o - rum,

Gm/Bb *D7/A* *A7* *A7/C#* *Dm* *Dm/F* *E7* *E7/G#* *A7* *Dm* *A7/E* *Dm/F* *A7/E*

15 19

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

Ka - ra - mel - lus Scho - ko - lo - rum! Wer euch nascht, er - starrt auf der Stell zu ei - ner Säu - le aus Ka - ra - mel Klei - ne Trüf - fel,

Gm D7/A Gm/Bb D7/A A7 A7/C# Dm Dm/F Gm6/Bb A7 Dm Gm/Bb Dm Bb

22 26

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

a - ro - ma - tis, Schnüf - fel - i - bus va - nil - la - tis, Car - mi - na Cro - can - ti - a, Sa - ca - ro - sa knus - pe - ra!

Bb Bb H°7 H°7 G7 A7/C# A7 A7/C# Dm A7/E Dm/F Dm/A A7 Dm Gm/D Dm

Das Böse Brösel: (*hämisch feixend*) Ha, schon fast völlig erstarrt und auskristallisiert. Das werden gute Säulen für meinen Turmbau!
Har, har! Die lass ich mal noch eine Weile hier stehen und erkalten. Har, har! (*ab*)

Nachdem sich das Böse Brösel zurückgezogen hat, taucht Gelatino vorsichtig aus seinem Versteck auf und geht auf den Prinzen zu.

6. Bild / Szene 4 Im Baumkuchenwald – Garde der Gummibärchen und Prinz Nougat in karamellisiertem Zustand. Gelatino.

Lied 16 Wie gruselig!

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Rezitativ, adagio e molto espressivo

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Pno

Cb

arco

p arco

p arco

p arco

p Gelatino

Prinz, ach, mein Prinz! Könnt ihr mich hö - ren?

Em Em Am⁶/E Em

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Pno

Cb

arco

p

6 9

(berührt ihn) (riecht an seinen Fingern, schleckt sie ab)

ga hart und fest ist er ge - wor - den! Hmm, Ka-ra-mell! Ha-tsch! Ent -

Am⁶/E D^{o7} Am⁹⁻⁸ C^{o7}

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Pno

Cb

12 15

(zum Prinzen)

schul-di-gung! Al - so, ich ge - he dann mal quer bis hin zum Meer! Dort liegt die ge - hei - me

Em⁴⁻³ E^{o7} A^{7/b9} Dm E/D

17 20

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Bucht, dort liegt das Boot! Ich rud-re zu den Chi-li-In-seln weit und sag O-li-va Pfef-fer-korn Be-

Am/C Dm H⁷/D[#] E Dm H⁷/D[#]

Pno

Cb

22 25

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

scheid! Ver-stek ch, mein Pri Ach, Ihr könnt mich ja nicht hö-ren. Au

E A⁷/b⁹ Dm⁴-3

Pno

Cb

27 29

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

wei-a, au wei-a! Wie gru-se-lig! Wie gru-se-lig! Hat-schi!

E/D Am/C F[#]/A[#] H⁴-3

Pno

Cb

Lied 17 Ach, mein Prinz! (Reprise Lied 3)

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Andante arioso ♩ = 85

The musical score is arranged for a chamber ensemble and voice. It consists of two systems of staves. The first system includes Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola/Variante (VI 3/Va), Cello (Vc), Voice (Vox), Piano (Pno), Contrabass (Cb), and Drums (Dr). The second system includes Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola/Variante (VI 3/Va), Cello (Vc), Voice (Vox), Piano (Pno), Contrabass (Cb), and Drums (Dr). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante arioso' with a metronome marking of ♩ = 85. The music features a variety of instruments and a vocal line with German lyrics. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

mp

Gelato

Ach, mein Prinz, wer-ter Kö - nigs - sohn. So lan-ge die - ne ich Euch

Em H7 Em H7 Em H7 Em H7 Em H7

On Cym.

6 9

schon. Jetzt steht ihr hier, er-starrt und kalt in die-sem Bö-sen-brö-sel-baum - ku-chen-wald! Ach, mein

Em Am7 D7 G Em7 Am F#7/A# F#7 H^{sus} H7

11 14

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Prinz, ich geb euch mein Wort: Ich ei-le zu den Chi-li-In-seln fort! Ich wer-de dort _____ O-li-va

Em H7 Em H7 Em H7 Em Am7 D7

Pno

Cb

Dr

16 19

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

sehn, _____ durch ih-re Lie-be kann ein Wun-der ge-schehn! Ich wer-de dort _____ O-li-va seh-n, _____ durch ih-re

G Em7 Am7 H7 Em Am7 D7 G Em

Pno

Cb

Dr

21 23 *molto espressivo* **A**

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va

Vc

Vox
Lie - be kann ein Wun - der ge - schehn!

Am Am7 Am6 Em/H H7 Em

Pno

Cb

Dr

25 28

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va

Vc

Pno
Fm C7 Fm Fm C7 Fm Bbm Eb7

Cb

Dr

30 32

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno

Cb
Dr

Ab Db maj 7 Gm7/b5 Bbm C4 - 3 Fm C7

34 37

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno

Cb
Dr

Fm Fm C7 Fm Bbm Eb7 Ab Db maj 7

39

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Pno

Gm^{7/b5} H^{°7} G⁷ Fm/C C^{sus} C⁷

Cb

Dr

42

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Pno

Fm⁶

Cb

Dr

molto rit.

molto rit.

molto rit.

Ende 1. Akt

Während des Nachspiels bleibt Gelatino traurig zurück. Er setzt sich zu Füßen seines Prinzen hin.
Langsam erlischt das Licht.
Der Vorhang fällt.

AKT 2

Zwischenaktmusik Auf den Chili-Inseln

Peter Schindler

Latin Groove ♩ = 135

Hot and Spicy

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl), Trumpet (Tpt), Alto Saxophone (A. Sax), Trombone (Tbn), Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola/Variante (VI 3/Va), and Violoncello (Vc). The second system includes Piano (Pno), Contrabass (Cb), and Drums (Dr). The third system includes Flute (Fl), Trumpet (Tpt), Alto Saxophone (A. Sax), Trombone (Tbn), Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola/Variante (VI 3/Va), and Violoncello (Vc). The fourth system includes Piano (Pno), Contrabass (Cb), and Drums (Dr). The score features a large, stylized watermark 'CARUS' across the middle. Performance markings include dynamics like *f* and *mf*, and specific instructions like 'On bell' for the drums. Chord symbols such as Am⁷, Hm⁷/b⁵, E⁷, and Am/E⁷ are provided for the piano part. Measure numbers 5, 7, and 10 are indicated.

13 16

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

A7 Dm H7

Pno
Cb
Dr

19

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

E7 Am Hm7/b5 Am/E E7 Am7 Hm7/b5 E7

Pno
Cb
Dr

25 28

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Pno

Am Hm7/b5 Am/E E7 A7 Dm E7

Cb

Dr

37 34

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Pno

A7 Dm E7 Am

Cb

Dr

Attaca Lied 18

1. Bild / Szene 1 Im roten Pfefferzimmer

Baroness Oliva.

Baroness Oliva Pfefferkorn läuft unruhig hin und her und hält ein Schoko-Medaillon mit einem Bild des Prinzen in der Hand. Sie ist verliebt und singt voller Freude und Sehnsucht.

Lied 18 Keiner ist so süß

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Andante dolcissimo ♩ = 125

5 ab der 1. Wdh. spielen

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

sempre p
ab der 2. Wdh. spielen

sempre p (muted)
ab der 2. Wdh. spielen

sempre p
ab der 1. Wdh. spielen

sempre p

Oliva Pfefferkorn

1.+3. Kei - ner ist so süß wie mein Prinz
2. Ich mag's auch mal süß wie mein Prinz

simile

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

ab der 1. Wdh. spielen

ab der 1. Wdh. spielen

ab der 1. Wdh. spielen

Nou - gat! Duf - tet nach A - nis wie mein Prinz Nou - gat!
Nou - gat! Und nasch gern A - nis wie mein Prinz Nou - gat!

A⁴ - 3 H^m E⁷ A⁴ - 3

13 16

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

Kei - ner ist so scho - ko - la - den - but - ter - ku - chen - zart wie mein Prinz Nou - gat, vo dem ich nie ge -
 Kei - ner ist so zu - cker - süß und kei - ner liebt mich so wie mein Prinz Nou - gat, von mir nie ge -

D D7 G G#°7 D/A A7

19 22

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

1. 2.

Wdh. spielen
Wdh. spielen
immer spielen
immer spielen
immer spielen

nug hab!
nug hat!
Was denkt sich nur mein Va - ter, die - ser al - te Pfef - fer - sack? Die
 Am liebs - ten möch - te ich zu mei - nem sü - ßen Prin - zen ei - len, bei

D sus D A sus D

25 *tr* *5* *5* *tr*

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

Lie - be zu Prinz Nou - gat wächst in mir von Tag zu Tag! Doch Er lädt für
 mei - nem schar - fen Va - ter will ich län - ger nicht ver - wei - len. Er lädt für
 A sus D H

30 *5* *tr* *5* *33*

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

heu - te mir drei Kan - di - da - ten ein, und ei - nen muss ich neh - men! Ja, das
 oh, mein Prinz, dein Va - ter, der Herr Kö - nig, ver - hält sich doch, was uns be - trifft, ein
 H sus H7 Em C#7 F#m/C# Hm/C# C#7

35 39

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

find ich hunds - ge - mein! nug hab! wie mein Prinz
 we - nig mehr ver - söhn - lich!

F# F#7 A7 2x wiederholen A7/D D G#

Pno

Cb

Dr

41

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Nou - gat, von dem ich nie ge - nug hab!

D/A A sus A 7/13 D sus D

Pno

Cb

Dr

1. Bild / Szene 2 Im roten Pfefferzimmer

Oliva Pfefferkorn. Gelatino. Später Baron Pfefferkorn und mehrere Salzstangen.

Oliva betrachtet versunken das Schoko-Medaillon. Währenddessen klettert Gelatino mit Hilfe eines Lakritzeseiles durch das Fenster ins Zimmer und beginnt zu niesen.

Gelatino: Hatschi!
 Oliva: (erschrickt) Huch, wer bist denn du?
 Gelatino: Ich bin Gelatino, ein Gummibärchen aus der Garde des Prinzen Nougat von Krokantien.
 Oliva: (erfreut) Prinz Nougat! Wie geht es ihm?
 Gelatino: Sind Sie Baronesse Oliva? (sie nickt) Er ist karamellisiert.
 Oliva: (entsetzt) Kara... was?
 Gelatino: Karamellisiert. Hatschi.
 Oliva: Und du hast Schnupfen.
 Gelatino: (aufgeregt sprudelnd) Zum Glück. Sonst hätte ich die Trüffelpralinen vom Bösen Brösel gerochen. Und dann hätte ich sie essen müssen. Wie all die andern Gummibärchen. Und dann wär ich auch karamellisiert worden. Wie all die andern. Und wie Prinz Nougat.
 Oliva: (erschrocken) O nein, das Böse Brösel hat meinen Prinzen karamellisiert? Das ist ja furchtbar! Er hatte mir von diesem Krümelmonster erzählt ...
 Gelatino: Ja, seit vielen Jahren lebt es im Baumkuchenwald von Krokantien und ...
 Baron Pfefferkorn: (laut von außen) Oliva!
 Oliva: (zu Gelatino) O je, mein Vater kommt! Schnell, versteck dich!
 Gelatino versteckt sich rasch, dabei nimmt er das Lakritzeseil mit. Oliva versteckt das Schoko-Medaillon. Es klopf heftig an der Tür.
 Baron Pfefferkorn: (ungeduldig von außen) Oliva? Hast du dich endlich hübsch angezogen? Das chilirote Kleid? Oder das pfeffergrüne?
 Oliva: (leicht schnippisch) Nein, Vater. Ich trage heute Hosen.
 Baron Pfefferkorn tritt ein. Ihm folgen ein paar Salzstangen aus seiner Armee, die sich an der Türe postieren.
 Baron Pfefferkorn: (schüttelt den Kopf und blickt sie missbilligend an) Tatsächlich! Meine Tochter hat immer noch nicht kapiert, um was es geht! Weißt du eigentlich, wer gerade im Pfefferalon auf dich wartet?
 Oliva: (trotzig) Mir doch egal.
 Baron Pfefferkorn: (wütend) Heute sind die drei angekündigten Hochzeitskandidaten für dich angekommen, und du siehst aus, als ob du gerade von der Pfefferernte kommst!
 Oliva: (noch trotziger) Mir doch egal.
 Baron Pfefferkorn: Wie du meinst. He, ihr müden Salzstangen! Rufft Ritter Metzel herein!
 Eine Salzstange: (ruft nach draußen) Ritter Metzel von der Schlachtplatte soll hereintreten! Baronesse Oliva Pfefferkorn lässt bitten!

1. Bild / Szene 3 Im roten Pfefferzimmer

Vorige. Ritter Metzel.

Baron Pfefferkorn und Ritter Metzel betreten das Zimmer, verblassen. Ritter Metzel stellt sich in die Schlachtplatte und fängt an zu singen.

Lied 19 Lied von der Schlachtplatte

Alla $\text{♩} = 120$

Musik: Peter Schindler
 Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

The musical score is for 'Lied von der Schlachtplatte' in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It features a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The instruments are Flute (Fl), Trumpet (Tpt), Alto Saxophone (A. Sax), Trombone (Tbn), Piano (Pno), and Drums (Dr). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *Bb7* (B-flat dominant seventh chord). A large watermark 'Carus' is visible across the score.

5 8

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Ritter Metzel

Ich bin der Rit-ter Met-zel von der Schlacht - plat - te, und wer noch ein-mal rich-tig mit mir

E♭ E♭ B♭7

Pno

Cb

Dr

dim.

10 13

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Krach hat - te, der lern-te bald das Wim-mern und das Zit - tern. Ja, lie-bes Mä-del, hart ist's bei den Rit - tern! Und

E♭ A♭ E♭ E°7 B♭/F F7 B♭7

Pno

Cb

Dr

dim.

15 17

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

im-mer, wenn ich ei - ne Rie - sen - schlacht hat - te, dann aß ich ei - ne rie - sen - gro - ße Schlacht - at - te. Doch

Pno

Cb

Dr

19 21

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

herz - lich bin ich auch, man sieht's an mei - nem Bauch, denn Le - ber - wurst mit Speck putz ich zum Früh - stück weg! Und

Pno

Cb

Dr

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI1
VI2
VI3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

die - sen wun - der - vol - len Schmaus, in Zu - kunft möcht ich ihn durch - aus mit mein Täub - chen,

Fm7 Bb7 Eb Fm7 Bb7 Eb

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI1
VI2
VI3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

tei - len! Lass uns gleich zur Met-zel-burg hin ei - len! Komm mit zum Rit-ter Met-zel von der Schlacht - plat - te, dann

Bb F7/C F7 F7/Bb Bb Eb Bb7

33 36

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

koch ich für dich Sau-er-kraut und Schlacht - plat - tel Ja, lie-bes Mä-del, lie-bes Mä-del, frisch ge - freit: „Ja s and's, die ol - ten

B♭7 E♭ A♭ E♭ A♭7 E♭

Pno

Cb

Dr

38

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Rit - ters - - - leut!“

B♭7 E♭ B♭7 E♭

Pno

Cb

Dr

Ritter Metzger steht erwartungsvoll im Raum.

Baron Pfefferkorn: (ermunternd zu Oliva) Na? Was sagst du?

Oliva: (ablehnend) Was soll ich schon sagen ... Ich hasse Sauerkraut!

Baron Pfefferkorn: Na, na, na! (zum Ritter) Sie ist ganz verlegen und bekommt rote Backen! Verzeihen Sie, werter Herr Ritter. Meine Tochter ist sonst nicht so schüchtern. Aber Ihr Lied hat sie wohl sprachlos gemacht.

Oliva: (wird laut) Ja, ich bin sprachlos. Ich bin sprachlos über deinen Geschmack!

Ritter Metzger: (bläht sich auf) Soll das heißen ...

Baron Pfefferkorn: (verlegen) Tut mir leid, werter Ritter. Meine Tochter ... äh. Sie ist noch jung ... äh, wer weiß, vielleicht ändert sie noch ihren Geschmack.

Ritter Metzger tritt beleidigt ab. Baron Pfefferkorn wirft Oliva einen bösen Blick zu.

Baron Pfefferkorn: (genervt) Was ist los mit dir, Oliva! Ritter Metzger stammt aus einer der ältesten Ritterdynastien von Sauerkrautien! Das wäre eine perfekte Verbindung! Und du servierst ihn hier ab wie eine beleidigte Leberwurst! (ermahnend) Nun gut, ich stell dir jetzt Sultan Curry Muskat von den Safran-Inseln vor! Er ist Gewürzhändler und einer der wohlhabendsten Männer des Orients! Bitte beherrsche dich und empfang ihn gebührend! (zu den Salzstangen) He, ihr lahmen Salzstangen! Ruft mir den Sultan herein!

Eine Salzstange: (ruft nach draußen) Sultan Curry Muskat von den Safran-Inseln! Bitte treten Sie ein!

1. Bild / Szene 4 Im roten Pfefferzimmer

Vorige. Sultan Curry Muskat von den Safran-Inseln

Das Vorspiel zu Lied 20 beginnt. Sultan Curry Muskat betritt schlängelnd den Raum und verneigt sich mehrfach in Olivas Richtung. Während des Liedes kniet er vor Oliva. Sie würdigt ihn keines Blickes.

Sultan Curry Muskat: (lächelnd) Salem aleikum! Schöne Oliva!

Lied 20 Ich knie vor dir

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Oriental Rumba ♩ = 110

The musical score is for 'Oriental Rumba' in 4/4 time, tempo 110. It features staves for Flute (Fl), Muted Trumpet (Tpt), Alto Saxophone (A. Sax), Trombone (Tbn), Violoncello (Vc), Voice (Vox), Piano (Pno), Contrabass (Cb), and Drums (Dr). The piano part includes a note for '(Nur bei Solo Klavierversion spielen)'. The score includes various musical notations such as dynamics (mf), articulation (accents), and fingerings (5, 3).

6 8

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

Vc

Vox

Pno

Cb

Dr

con sordino

Sultan Curry Muskat

Scharf, pi-kant,

PLAY PIANO

Dm A5+

11 13

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

Vc

Vox

Pno

Cb

Dr

ras - sig, ra - sant, o - rien - ta - lisch!

Mei - ne Ge - wür - ze sind ein - fach wun - der - bar und ge - ni -

Dm⁷ Dm Dm Dm/A Dm A⁵⁺ Dm⁷

16 18

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

Vc

Vox

a - lisch! Sul-tan Cur-ry Mus - kat aus dem fer - nen Os - - ten

Pno

Ch

Dr

Dm 3 Bb7 3 Dm7 3

21 23

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

Vc

Vox

will mit O - li - va Pfef - fer - korn sei - nen Cur - ry kos - ten! Ich

Pno

Ch

Dr

Bb7 3 A7 3

con sordino

26 28

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

con sordino
con sordino
con sordino

knie vor dir, ich hof-fe nicht ver - ge - bens: Komm, Mä - del, die

Dm 3 Dm^{maj}7/A Dm⁷ 3

31 33

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

Wir - ze mei - nes Le - bens! Ich knie vor dir, ich hof-fe nicht ver -

E⁷ A⁷/5^b Dm⁷ Dm 3 Dm^{maj}7/A Dm⁷ 3

36 39

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

ge - bens: Komm, Mä - del, sei die Wü - r - ze mei - nes Le - bens,

Pno

Cb

Dr

41 44

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

mei - nes Le - bens, mei - nes Le - - - - bens!

Pno

Cb

Dr

Am Ende des Liedes senkt Sultan Curry Muskat den Blick und verharrt kniend vor Oliva.

Oliva: (gelangweilt zu ihrem Vater) Wer ist der dritte?

Baron Pfefferkorn: (mit großen Augen) Gefällt er dir nicht?

Oliva: (genervt) Wer ist der dritte?

Baron Pfefferkorn: (auf Prinz Nougat anspielend) Ich dachte, du stehst auf weitgereiste Männer ...

Oliva: (verächtlich) Wer ist der dritte?

Baron Pfefferkorn: (verlegen zu Sultan Muskat) Äh, werter Sultan Muskat, könnten Sie bitte im Pfeffersalon warten?

Sultan Curry Muskat erhebt sich und stolziert entrüstet aus dem Zimmer.

Oliva: (trocken, sehr genervt) Wer ist der dritte?

Baron Pfefferkorn: (zornig) Ich bin doch nicht schwerhörig! Der Gulaschkanonenbaron!
Und jetzt hör mir mal gut zu, Töchterlein! Die Paprika- und Peperonifelder des Gulaschkanonenbarons sind siebenmal größer als die Chili-Inseln! Eine Verbindung mit ihm würde uns auf einen Schlag reich machen! Entweder du entscheidest dich jetzt oder ich bestimme!
Ich kann mit meinem Geschmack doch nicht völlig daneben liegen!
(genervt zu den Salzstangen) He, ihr laschen Salzstangen! Holt meinen Freund, den Gulaschkanonenbaron herein!

Eine Salzstange: (öffnet die Tür und ruft in den Pfeffersalon) Der Herr Gulaschkanonenbaron, bitte!

1. Bild / Szene 5 Im roten Pfefferzimmer

Vorige. Gulaschkanonenbaron.

Der Gulaschkanonenbaron schaut schelmisch durch die Tür. Er spricht mit ungarischem Akzent.

Gulaschkanonenbaron: (versucht witzig zu sein) Die Lätzten wärdien die Bästän sein! Darf ich?

Baron Pfefferkorn: Nur herein, mein Lieber!

Gulaschkanonenbaron: Ich habe die schöne Dame gefragt.

Oliva: (blickt entgeistert den Gulaschkanonenbaron an und schreit) Oh nein! NEIN!!!

Gulaschkanonenbaron: (freudig) Oh, sie hat Tämpäramänt! Das gefällt miiiiir!

Er betritt tänzelnden Schrittes das Zimmer und hält in der Hand ein Körbchen gefüllt mit Paprik. Tiefatmet er den Duft der scharfen Früchte ein. Dann fängt er an zu singen.

Lied 21 Nasch, nasch, nasch!

Pushta-Fox ♩ = 120

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

The musical score is for a piece titled 'Lied 21 Nasch, nasch, nasch!' by Peter Schindler, with lyrics by Babette Dieterich and Peter Schindler. The score is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instrumentation includes Flute (Fl), Trumpet (Tpt), Alto Saxophone (A. Sax), Trombone (Tbn), Violin 1 (VI 1), Violin 2 (VI 2), Viola/Variante (VI 3/Va), Violoncello (Vc), Voice (Vox), Piano (Pno), and Drums (Dr). The score shows the first four measures of the piece. The piano part includes a bass line with a steady eighth-note rhythm and a treble line with chords. The drums play a simple pattern of eighth notes. The vocal line is currently silent. A large, stylized watermark 'Carus' is overlaid on the score.

6 9

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Der Gulaschkanonenbaron *langsam beginnen, Tempo allmählich gern*

Vox

Ich bin der Gu-lasch - ka-no-nen - baron, als Säug-ling

Fm Gm7/b5 Fm Fm

Pno

Cb

Dr

11 13

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

Vox

aß ich die Pa-pri - ka schon, drum brennt das Feu-er mein Lä-hä - ben lang! Komm, schö-nes Mä-del, sei nicht län - ger

Fm C7 C7 C7

Pno

Cb

Dr

A

Tempo I

16 19

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

Vc

Vox

Pno

Cb

Dr

mf

f

arco

bang! Ich bin der Gu-lasch - ka-no-nen - ba - ron, ich lie-be Gu-lasch in je-der Fas-son! Mein schar-fes

Fm C7 Fm F7 Bbm

21

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Pno

Cb

Dr

mf

pizz.

arco

Mä - de-lein, willst du die mei - ne sein? Komm, ma-chen wir ei - ne Gu-lasch - u - nion! Du nasch, nasch, nasch Gu -

Bbm Fm Gm7/b5 C7 Fm C7

26 29

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

lasch, lasch, lasch nur mit mir, nur mit mir! Du nasch, nasch, nasch Gu - ch, lasch, lasch nur mit

Fm C7 Fm C7

Pno

Cb

Dr

31 33

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

mir, nur mit mir! Naschst du Gu-lasch je-doch mit and - rem Koch, mach ich Pa-pri - ka-gu-lasch aus

Gm7/b5 C7 Fm Bbm Fm Bbm6 C7

Pno

Cb

Dr

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

dir! Naschst du Gu-lasch je-doch mit and - rem Koch, mach ich Pa-pri - ka-gu-lasch a dir! Du

F⁷ B^bm Fm B^bm⁶ C⁷

Pno

Cb

Dr

41

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

nasch, nasch, nasch Gu - lasch, lasch, lasch nur mit mir, nur mit mir! Du

C⁷ Fm C⁷ Fm

Pno

Cb

Dr

43

Der Gulaschkanonenbaron überreicht Oliva ein Korbchen mit dem Inhalt des Korbchens.

Gulaschkanonenbaron: Paprikafuzzi, feurige Oliva! Aus dem Garten meiner heißverährten Großmutter!

Oliva stellt wie immer das Korbchen auf den Tisch ab.

Oliva: Vater, sag diesem Herrn Gulaschkanonenbaron, dass er gehen kann.

Baron Pfefferkorn: (komplex) Ich soll was?

Oliva: Sag ihm, dass er gehen soll.

Baron Pfefferkorn: (ungeduldig und verärgert) Was soll das, Oliva?

Oliva: (mit großer Ruhe und Überzeugung) Herr Vater!! Ich will weder diesen Ritter aus Sauerkrautien heiraten, noch diesen eingebildeten Safran-Sultan, noch diesen (ihm nachäffend) hochverährten Paprikafuzzi. (wieder ernsthaft) Es geht hier um mich, um meine Liebe, verstehst du? Nicht um deine Geschäftsverbindungen! Ich liebe Prinz Nougat und sonst keinen! Und es ist mir egal, woher er kommt! Egal! Vielleicht ist es an der Zeit, dass die Chili-Inseln mit Krokantien endlich Frieden schließen. Hast du darüber schon mal nachgedacht? Warum sollen denn Süß und Scharf nicht zusammenpassen?

Baron Pfefferkorn: (geht gar nicht drauf ein) Papperlapapp! Schlag dir diesen ungesunden Zuckerbubi aus dem Kopf!

Du nimmst einen von den dreien hier! Du heiratest würzig! Scharf! Herzhaft! So wie man das seit Jahrhunderten auf den Chili-Inseln tut! Nicht wahr, meine Salzstangen? (erhebt sich schwungvoll)

Baron Pfefferkorn singt mit großer Überzeugung das folgende Lied.

Die Salzstangen und der Gulaschkanonenbaron singen bei den Refrains mit.

Lied 22 Das Scharflied

Cuban-Salsa-Chili-Style ♩ = 125

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

3

Baron Pfefferkorn: 1. Ich lie-be scha-lich es-se
2. Ich lie-be sal-ich es-se
Salzstangen: 3. Wir lie-bel-Pfef-ter-und Sam-bal

Hm⁷ Em⁷ F#⁷ Hm⁷ Em⁷ F#⁷ Hm⁷

6

scharf 7 und je-des Jahr steigt mein Be-darf! 7 Ich lie-be herz-haft, ich es-se
sal-zig und auch mal ger-ne schwei-ne-schmal-zig! Ich lie-be wür-zig, ich es-se
O-lek, und hun-dert Pfund da-von sind schnell weg! Wir lie-ben Ing-wer, wir lie-ben

Em⁷ F#⁷ Hm⁷ Em

10 12 [A]

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Refrain: Pfefferkorn, Salzstangen, Gulaschkanonenbaron

Vox

herz - haft und es ist schmerz - haft, dass du herz - haft nicht mehr magst!
wür - zig und da - rum würz ich al - les wür - zig mit Ge - nuss!
Knob - lauch, denn scharf und herz - haft, das ist gut für un - sem Bauch!

H m⁷/D C#7 F#7 Em7 A7/13

Pno
Cb
Dr

15

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

Nou - gat mit sei - nem Ho - nig und sei - ner Scho - ko - la - de? Und für Kro - kan - ti - en, als Keks - prin -

D maj 7/9 G maj 7 C# m 7/b5 F#7 H m 7 Em7 A7/13

Pno
Cb
Dr

19 21 **B**

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
zes-sin, nein, nein, nein, nein, da bist du viel zu scha-de! Prinz Nour-t, die-sen Zu-cker-bu-bi,

Pno
D maj 7/9 G maj 7 C#m7/b5 F#7 F#7 Em7

Cb
Dr

24 1./2.

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
schlag dir aus dem Kopf: Bei Pfef-fer-korn auf Chi-li lan-det nur Herz-haf-tes im Topf! Baron: 2. Ich lie-be Salzstangen: 3. Wir lie-ben

Pno
D D/C# Hm C#m7/b5 F#7 Hm7 Em7 F#7

Cb
Dr

29 3. 31

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox

Topfl
Hm⁷ Nein, nein, nein, nein, nur Herz-haf - tes im Topfl
Em⁷ F#⁷ Hm⁷ Em⁷ F#⁷

Pno
Cb
Dr

33

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox

Topfl
Hm⁷ Nein, nein, nein, nein, nur Herz-haf - tes im Topfl PFEF-FER-KORN!
Em⁷ F#⁷ Hm⁷

Pno
Cb
Dr

Baron Pfefferkorn: *(selbstherrlich zum Gulaschkanonenbaron)* Mit Krokantien hab ich ohnehin noch was völlig anderes vor: Wo Baumkuchen wächst und Sirup fließt, gedeihen auch Pfeffersträucher und Chilischoten! *(reibt sich die Hände)*
(entschlossen zu Oliva) Und du, entscheide dich, welchen der drei attraktiven Herren du heiraten willst! Ich sperre dich solange in deinem Zimmer ein, bis du zur Vernunft gekommen bist!
(zum Gulaschkanonenbaron) Kommen Sie, werter Freund! Ich gebe einen Chilitrunk aus!
(zu den Salzstangen) Auf geht's, ihr mürben Salzstangen! Die Pfeffermühlen müssen geputzt werden. An die Arbeit!

Alle verlassen das Zimmer. Die Tür wird geräuschvoll von außen abgeschlossen.

1. Bild / Szene 6 Im roten Pfefferzimmer

Oliva. Gelatino.

Gelatino: *(niest in seinem Versteck)* Hatschi!

Oliva: Jetzt kannst du wieder laut herumriesen. Komm raus, die Luft ist rein.
(Gelatino krabbelt hervor) Ach, Gelatino! *(sie seufzt)* Mein Vater ist ein harter Brocken!
(drängend) Aber das ist jetzt alles nicht wichtig: Sag, was ist genau passiert mit meinem Prinzen?

Gelatino: Prinz Nougat ist mit seiner Gummibärgenarde in den Baumkuchenwald gezogen, um das Böse Brösel zu besiegen!

Oliva: *(verwundert)* Warum denn das?

Gelatino: *(verzweifelt)* Deinem Prinzen erging es nicht anders als dir hier: Sein Vater, König Keks, hat für ihn drei Heiratskandidatinnen ausgewählt. Aber der Prinz wollte nur dich heiraten! Doch König Keks ist dagegen! Um das Herz seines Vaters zu erweichen, zog er in den Baumkuchenwald! Er wollte eine Heldentat vollbringen! Und jetzt sind sie alle karantellisiert!

Oliva: *(seufzend)* Auch das noch! Wir müssen meinen Geliebten befreien!

Gelatino: Und die anderen Gummibärchen auch! Nur wie?

Oliva: *(überlegt)* Da hätte ich eine Idee ... Aber wie kommen wir von hier raus?

Gelatino: *(zeigt das Lakritzeseil)* Mit meinem Lakritzeseil! So bin ich durchs Fenster in dein Zimmer gekommen, und so kommen wir auch wieder raus!

Oliva: *(aufgeregt)* Und wie weiter? Hast du ein Bombenmittel?

Gelatino: Klar! Ich habe es unter den Pfeffersträuchern versteckt.

Oliva: Wunderbar! Und das ist ein Wundermittel, um das Böse Brösel zu besiegen.

Gelatino: *(ungläubig)* Wirklich?

Oliva: *(listig)* Natürlich! Ich habe doch schon festgestellt, dieses Böse Brösel hat eine empfindliche Nase, mit der es sogar Trüffelgerüche erschnüffelt! Wenn wir diese empfindliche Nase mit frisch gemahlenem Pfefferstäuben, wird das Böse Brösel bewusstlos! Dann können wir das Monster erledigen!

Gelatino: Woher bekommen wir Pfefferstäuben? Wo ist der Pfeffer?

Oliva: *(triumphierend)* Ich habe ihn in meinem gefüllten Pfeffersack hoch!

Gelatino: *(ebenfalls triumphierend)* Der Pfeffer wird ein Treffer!!

Lied 23 Das rote Pfefferduett

Medium Swing $\text{♩} = 180$ $\text{♩} = \text{♩}^3$

Musik: Peter Schindler
 Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

The musical score is for a song in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features five staves: Violoncello (Vc), Voice (Vox), Piano (Pno), Contrabass (Cb), and Drums (Dr). The vocal line includes the lyrics: "Der Pfeffer, der Pfeffer, der". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The drums play a consistent eighth-note pattern.

Vc

Vox

Pf - fer wird ein Tref-fer! Der Pfef-fer, der Pfef-fer, der Pfef - fer wird ein Tref-fer! Das

Pno

G#m7/b5 C#7 F#m F#m6 G#m7/b5 C#7 F#m

Cb

Dr

Vc

Vox

Bö - se Brö - sel nimmt da - von 'ne Pri - se ma schi, on wälzt es sich auf sei - ner

Pno

Hm7 F#m6

Cb

Dr

Vc

Vox

Wie - se! Der Pfef-fer, der Pfef-fer, der Pfef - fer wird ein Tref-fer! Der

Pno

C#7 F#m6 G#m7/b5 C#7 F#m

Cb

Dr

25 28 **A**

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

p muted
p muted
p

Gelatino

Pfef-fer, der Pfef-fer, der Pfef - fer, ja, der trifft! Der Pfef-fer, der Pfef-fer, der

F#m⁶ G#m⁷ C#⁷ F#m D⁷ Gm⁶

31 34

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

Pfef - fer wird ein Tref-fer! Der Pfef-fer, der Pfef-fer, der Pfef - fer wird ein Tref-fer! Der

A m^{7/b5} D⁷ Gm Gm⁶ A m^{7/b5} D⁷ Gm

37 40

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

Vc

Vox
Pfe - fer juckt in Na - se, Aug und Oh - ren, hur - ra, dann hat das Mons - ter schon ver -

Pno
Cm⁷ Cm⁷ Gm⁶ A⁷

Cb
Dr

43

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

Vc

Vox
lo - ren! Der Pfef - fer, der Pfef - fer, der Pfef - fer wird ein Tref - fer! Der

Pno
D⁷ D Gm⁶ Am^{7/b5} D⁷ Gm

Cb
Dr

49 52 B

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Gelatino und Oliva
Pfef-fer, der Pfef-fer, der Pfef-fer, ja, der trifft! Der Pfef-fer, der Pfef-fer, der

Gm⁶ Am^{7/b5} D⁷ Gm Eb⁷ Ab^{m7}

Pno
Cb
Dr

55 57

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Pfef-fer wird ein Tref-fer! Der Pfef-fer, der Pfef-fer, der Pfef-fer wird ein

Bb^{m7/b5} Eb⁷ Ab^m Ab^{m7} Bb^{m7/b5} Eb⁷

Pno
Cb
Dr

60 63

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Tref-fer! Mit ei - nem Pfef - fer - tref - fer in die Na - se - rät das Mons-ter

Pno
Cb
Dr

66 69

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
völ - lig in Eks - ta - se! Der Pfef-fer, der Pfef-fer, der Pfef - fer wird ein

Pno
Cb
Dr

Ab m D♭ m6 Ab m6
B♭7 Eb7 Eb7 Ab m6 B♭ m7/b5 Eb7

72 74

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Tref-fer! Der Pfef-fer, der Pfef-fer, der Pfef - fer, ja, trifft! Der

Abm Abm7 Bbm7/b5 Eb7 b m E

Pno
Cb
Dr

optional Chor dazu!

77 79

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1 arco
VI 2 arco
VI 3/Va arco
Vc pizz.

Vox
Pfef-fer, der Pfef-fer, der Pfef - fer wird ein Tref-fer! Der Pfef-fer, der

Am6 Hm7/b5 E7 Am Am6

Pno
Cb
Dr

82 85

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Pfef-fer, der Pfef-fer wird ein Tref-fer! Der Pfef-fer saust her-bei mit viel Ge-brumm, bumm!

Am⁶ Hm^{7/b5} E⁷ Am Dm⁷

Pno
Cb
Dr

88

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Das haut das Bö-se Brö-sel dann to-tal um! Der Pfef-fer, der

Am⁶ H⁷ E⁷ E Am⁶

Pno
Cb
Dr

94 97

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

Pfef-fer, der Pfef-fer wird ein Tref-fer! Der Pfef-fer, der Pfef-fer, der Pfef-fer,

Am⁶ Hm^{7/b5} E⁷ Am Am⁶ L. 7/15

Pno
Cb
Dr

100 102

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

ja, der trifft, der trifft, der trifft, der trifft, der Pfef-fer, ja, der Pfef-fer, der trifft! YEAH!

E⁷ Am Am/F# Am/F

Pno
Cb
Dr

Oliva: (voller Tatendrang) Auf nach Krokantien in den Baumkuchenwald!
Ich will meinen Prinzen erretten und in die Arme schließen!

Sie schwingen sich an dem Lakritzeseil aus dem Fenster.

BLACK.

Umbau auf 2. Bild. Dazu Errettungsmusik.

Errettungsmusik

Allegro con fuoco sempre marcato ♩ = 155

Musik: Peter Schindler

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Pno
Cb
Dr

* m h o h o h

Am D°7

5 8 7 1.

F°7/A Am Dm6 E7 Am

* m = gedämpft h = Hand o = offener Schlag mit Stock

9 12. A 11

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno
Cb
Dr

Am Dm Am/C

13 15

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno
Cb
Dr

Hm^{7/b5} E⁷

16 18

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno
Cb
Dr

19

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno
Cb
Dr

Wenn nötig, da Capol!

2. Bild / Szene 1 Auf dem Meer

Oliva. Gelatino.

Die Szene spielt auf der Vorderbühne oder vor dem Vorhang, um den Umbau auf das 3. Bild zu ermöglichen.

Gelatino und Oliva sitzen in einem Ruderboot, das sehr langsam während des folgenden Liedes über die Bühne gezogen wird. Gelatino rudert. Oliva blickt versunken in die Ferne.

Lied 24 Ruderschlag um Ruderschlag

Barcarole

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Con molto sentimento ♩ = 200

5

Vc

Vox

Pno

Cb

Dr

mf cantabile

Oliva

1. Ru - - - der-schlag um Ru - der -

G *G⁹*

** simile al fine*

mp

Vc

Vox

Pno

Cb

Dr

7

10

schlag - - - - - ich - - - - - so ger - ne n mag. - - - - -

C/G *D* *G⁹*

Vc

Vox

Pno

Cb

Dr

13

16

Rud - - - re, tapf - rer Gum - mi - bär, - - - - - ü - - - bersanft ge-well - te

G⁹ *C/G* *D^{sus}* *D*

19 **A** *tr* 23 *tr*

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox

Meer. *G*⁹ *G* *Am/G*

Pno
Cb
Dr

25 *tr* 29 *tr*

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox

D^{sus} *D*⁷ *G*

Pno
Cb
Dr

31 *tr* *tr* 34

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

Am/G *D^{sus}* *D⁷*

37 **B** 40

Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

p
Gelatino und Oliva
2. Ru - - - der - schlag um Ru - der - schlag brin - - - gen
p *p*

Em *Am⁶/E* *Em*

42 45

Vc

Vox

nä - her uns dem Tag, an dem das Mons - ter wir be -

Em Am⁶/E H⁷/D# Em/H H⁷

Pno

Cb

Dr

47 50

Vc

Vox

sie - gen und uns - rem Prin - zen in den Ar - men lie -

Em F⁷/A# H

Pno

Cb

Dr

C **appassionato**

53 56

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Em Am⁶/E Em

Pno

Cb

Dr

59 *tr* *tr* 62

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

A m⁶/E *H⁷/D[#]* *E m*

Pno
Cb
Dr

65 *tr* 68 *D* *tr* nur bei Wdh. spielen

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

3. Oliva / 4. Oliva und Gelatino

Vox

3. Ru - - - der- schlag um Ru - der -
4. Ru - - - der- schlag um Ru - der -

F[#]7/A[#] *H^{sus}* *H* *D7* *G⁹*

Pno
Cb
Dr

71 *tr* *tr* 74 *tr*

Fl

Vc

Vox

schlag schlag, ich so ger - ne zäh - len mag.
 sanf - - - tes Wel - len-meer uns trag

C/G *simile al fine* *D7* *G9*

Pno

Cb

Dr

77 *tr* *tr* 80 *tr*

Fl

Vc

Vox

Rud - - - re, tapf - rer Gum - mi - bär, - - - bers sanft ge - well - te
 nach Kro - kan - ti - en so weit, wird un - ser Prinz be -

G9 *C/G* *D sus* *D7*

Pno

Cb

Dr

83 I. *E* 87

Fl

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Meer. freit! 5. Ru - - - der-schlag um Ru - der -

G9 *G9* *G7* *C* *Cm*

Pno

Cb

Dr

89 *tr* *tr* 92

Fl

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

schlag, ————— sanf - - - tes Wel - len-meer uns trag! —————

G E7 Am7 D7 G G7

Pno

Cb

Dr

95 98

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Ru - - - der-schlag um Ru - der - schlag, ————— sanf - - - tes Wel - len-meer uns

C Cm G E7 Am7 D7

Pno

Cb

Dr

101 104

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

dim. al fine

trag, so sanft uns trag, so sanft uns trag!

G C/G G C/G G

dim. al fine

pp

Am Ende des Liedes verschwinden Oliva und Gelatino aus dem Sichtfeld. Das Publikum bereiten sich rasch für den nächsten Auftritt vor.

BLACK.

3. Bild / Szene 1 *Die Trüffel / Baumkuchenwald*

Böses Brösel. Später Oliva und Gelatino.

Im Baumkuchenwald schleicht das Böse Brösel.

Böses Brösel: (schneuzt) Huch, Gummibärchen und ... (schnuppert irritiert) was ist das für ein Duft?

so fremd, so ... hm, hm, irgendwie, irgendwie ganz anders. Na, ich lass mich überraschen.

Schnell ein paar Trüffel schnüffeln, ausgelegt, und dann seh ich ja gleich, wer mir in die Falle gegangen ist.

(beschwörend) Gungst! Die Trüffel aromatis, Schnüffelibus vanillatis, Carmina Crocantia, Sacarosa knuspera! Har, har!

Das Böse Brösel: (schneuzt) ein paar Trüffel und verschwindet. Gelatino und Oliva schleichen herbei.

Gelatino: (flüstert) Ich hab' eine tolle Idee. Die Trüffel flüsterten.

Oliva: (flüstert) Ich hab' auch eine tolle Idee. (niest ebenfalls)

Gelatino: (aufgeregt) Ich hab' eine tolle Idee. Ich glaub, hier muss es sein. (entdeckt einen Trüffel, wird ganz aufgeregt) Da! Eine Trüffelpraline!

Und noch eine! Und noch eine! Nicht anfassen, Oliva! Wenn du die isst, wirst du karamellisiert und erstarrst zu einer Säule! Ein Glück, dass ich immer noch Schnupfen habe und nichts rieche!

Oliva: (schnuppert) Ich riech auch nichts. Ich glaub, du hast mich angesteckt. (niest wieder, schnuppert erneut)

Doch ... ein bisschen was rieche ich. Hm, das riecht ziemlich lecker ...

Gelatino: (warnend) Oliva! Nichts essen!

Oliva: (beruhigt ihn) Keine Angst! Zum Glück bin ich eine Herzhafte und kann solchen Düften widerstehen.

(aufgeregt) Aber wenn hier die Trüffel herumliegen, dann muss das Böse Brösel ganz in unsrer Nähe sein.

Weißt du was? Wir tun so, als ob wir die Trüffel essen und zu Karamellsäulen werden. Und dann wird das Böse Brösel herbeischleichen. Und wenn es in meiner Nähe ist, schwupp, werf ich ihm den Pfeffersack auf seine Monsternase!

Gelatino: (begeistert) Das ist genial! Das wird er, der Pfeffer-Treffer!

Beide bücken sich zu den Trüffeln und tun so, als ob sie diese essen würden.

Oliva: (blinzelt Gelatino verschwörerisch zu) Au weia! Ich glaub, ich erstarre!

Gelatino: (blinzelt zurück) Ich au...

Sie bleiben starr stehen. Die Musik des Vorspiels zu Lied 25 beginnt. Währenddessen nähert sich das Böse Brösel. Das Vorspiel wird so oft wiederholt, bis der gesprochene Text zu Ende ist.

Böses Brösel: Ha! Zwei weitere Opfer! (stutzt) Irgendwie stimmt was nicht. Ich weiß nicht recht.

Die sehen noch nicht so richtig karamellisiert aus. Vielleicht wirken die Trüffel heute langsamer.

Es geht langsam auf Oliva zu und stupst sie an. Oliva verzieht keine Miene, wackelt aber ein wenig beim Anstupfen.

Das Böse Brösel schreckt zurück und geht auf Abstand.

Böses Brösel: Huch, das wackelt ja noch!

on cue Attacca Lied 25 ab Takt 7

Lied 25 Das Überraschungsterzett

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Andante misterioso $\text{♩} = 74$

4 so oft wiederholen wie nötig!

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Pno
Cb
Dr

7 on cue 10

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Pno
Cb
Dr

Das Böse Brösel Oliva und Gelatino
Seid ihr ka - ra - mel - li - siert? Nein, wir ha - ben dich an - ge - schmiert!

Vox
Pno
Cb
Dr

* Piano optional bzw. nur in Klavierversion

12 15

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

Das Böse Brösel Oliva und Gelatino

Wa - rum, wa - rum, wa - rum lauft ihr vor mir nicht weg? Du

Pno
Cb
Dr

17 19

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

Das Böse Brösel

Bö - ses Brö - sel machst uns kei - nen gro - ßen Schreck! Riecht ihr die fei - nen Trüf - fel

Pno
Cb
Dr

22 25

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Oliva und Gelatino

Das Böse Brösel

nicht? Der Duft weht voll uns ins Ge-sicht! Habt

Pno

Cb

Dr

27

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Oliva und Gelatino

ihr, habt ihr schon ei - nen Trif - fel hier ge - ges - sen? Ich

Pno

Cb

Dr

31 33

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI1

VI2

VI3/Va

Vc

Vox

glaub, ich glaub, ich glaub, das ha-ben wir ver-ges-sen!

Das se Brösel

Wa-rum, wa-rum, wa-

Pno

Cb

Dr

36 39

VI1

VI2

VI3/Va

Vc

Vox

rum steht ihr so dumm he-rum? Ü-ber-ra-schung! Ü-ber-ra-schung! Ü-ber-

Oliva und Gelatino

G#°7 G#°7 H°7 Dm/A G°7 A7

Pno

Cb

Dr

Lied 26 Die Niesarie des Bösen Brösel

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Allegro con Chili furioso ♩ = 150

4

sempre marcato

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flute (Fl), Trumpet (Tpt), Alto Saxophone (A. Sax), Trombone (Tbn), Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola/Variante (VI 3/Va), Violoncello (Vc), Voice (Vox), Piano (Pno), Contrabass (Cb), and Drums (Dr). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 5, and the second system covers measures 6 through 9. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro con Chili furioso' with a metronome marking of ♩ = 150. The dynamic marking 'sempre marcato' is used throughout. The vocal line includes German lyrics: 'ra-schung! Oliva stürzt sich auf das Böse Brösel und wirft ihm den Inhalt des Pfeffersacks ins Gesicht. Das Böse Brösel fängt furchtbar an zu niesen, fuchtel mit den Armen und ist außer sich. Das B Brösel (rasend und niesend) Pui, das juckt, hat - schi, hat - schi! Chi - li-pfef - fer, a - ber wie! Pfu, das juckt, hat-schi, hat - schi!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The drums play a steady eighth-note pattern. The woodwinds and strings provide harmonic support. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

11 13

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

Chi - li - pfef - fer, a - ber wie! Das brennt wie Feu - er! Das brennt wie Feu - er! Ich bin ein

Dm

15 17

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

ar - mes Un - ge - heu - er! Das brennt wie Feu - er! Das brennt wie Feu - er! Ich bin ein

Am⁷ Gm⁷ Am⁷ Dm Dm

19 A 21

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
ar - mes Un - ge - heu-er! 1.+2. Ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha - hat - schi! H ha-ha-ha-ha-ha-ha-ha -
Am⁷ Gm⁷ Am⁷ Dm B \flat

Pno
Cb
Dr

24 26

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
hat - schi! 1. Oh, wie das juckt, wenn man es schluckt! Und das wird im-mer schlim-mer,
2. Die Na-se tropft, mein Herz, das klopft!

Pno
Cb
Dr

Gm⁷ C⁷ F Dm Gm A⁷

28 30

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

schlim-mer! Die Au - gen trä - nen, die Au - gen bren - nen, ich muss nie - sen heu - len,
Ich brauch, ver - flucht, 7 ein Ta - schen - tuch! 7 Welch ein Tref - fer Tref - fer!

D m B b Dm/A G m 6

32 34

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

1. 2.
nie - sen, heu - len, flen - nen, flen - nen, flen - nen, flen - nen, flen - nen!
Tref - fer! Tref - fer! Pfef - fer, Pfef - fer, Pfef - fer, Pfef - fer - tref - fer!

E 7/G # A sus A 7 A

36 **B** 39

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

Pfui, das juckt, hat-schi, hat - schi! Chi - li-pfef - fer, a - ber wie! Ich fühl's ge - nau ich fühl's ge -

Dm D

41 43

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

nau, das ist mein En - de, au, au, au! Ich fühl's ge - nau, ich fühl's ge - nau, das ist mein

Am⁷ Gm⁷ Am⁷ Dm Dm

46

49

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

En - de, au, au, au! Ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - hat - schi! a - ha - ha - ha - ha - ha - ha -

Am⁷ Gm⁷ Am⁷ Dm B \flat

Pno

Cb

Dr

51

54

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

hat - schi! Ha - ha - hat-schi! Ha - ha - hat-schi! Ha - ha - hat-schi, hat-schi, hat-schi, hat-schi,

Gm⁷ G \sharp ^{o7} A⁷

Pno

Cb

Dr

56 58 *tr*

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

Mehr genießt, denn gesungen!

hat-schi, hat-schi, hat-schi, hat-schi, hat-schi, hat-schi, hat-schi, hat-schi, hat - - - !!

*Das Böse Brösel schleppt sich durch den Wald. Er ist nicht mehr sichtbar. Oliva und Gelatino schauen ihm nach.
Man hört das Böse Brösel noch hinter dem Baum. Er husten, heulen und röcheln.
Plötzlich herrscht Atemlosigkeit.*

Gelatino: Ich sehe nichts.
Oliva: Nichts? Nicht ...
Vorsichtig schneit sie dem Bösen Brösel nach. Der folgende Dialog aus dem Off muss auf das Äußerste neugierig machen!
Oliva: Was ist das?
Gelatino: Ah! Nicht anfassen!
Oliva: Was ist das?
Gelatino: Ich weiß es nicht.

Oliva: Das Böse Brösel hat sich ...
Gelatino: ... verwandelt?
Oliva: Ganz richtig! Verwandelt!

Sie transportieren einen riesigen Pfefferkuchen in die Mitte der Bühne. Der Pfefferkuchen sieht dem Bösen Brösel irgendwie ähnlich.

Oliva: Das Böse Brösel ist ein riesiger Pfefferkuchen geworden!
Gelatino: Durch deinen Pfeffer-Treffer! Das war ein echter Volltreffer!

Sie schnuppern daran herum und brechen vorsichtig ein kleines Stück ab, das sie probieren.

Oliva: Hm, lecker!
Gelatino: Wer hätte gedacht, dass das Böse Brösel so gut schmeckt!
Oliva: Als Pfefferkuchen auf jeden Fall. Feine Gewürze! Süß! *(sie kostet ausgiebig)* Scharf!
Und würzig zugleich! Eine perfekte Mischung!

3. Bild / Szene 2 Im Baumkuchenwald

Oliva, Gelatino, Gummibärchen.

Plötzlich tauchen mehrere Gummibärchen verdattert auf.

Lied 27 Was ist geschehn? (Reprise Lied 10)

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Allegro con brio ♩ = 145

The musical score is arranged for a full orchestra and vocal soloist. The instruments include Flute (Fl), Trumpet (Tpt), Alto Saxophone (A. Sax), Trombone (Tbn), Violin I (VI 1), Violin II (VI 2), Viola/Variante (VI 3/Va), Violoncello (Vc), Voice (Vox), Piano (Pno), Contrabass (Cb), and Drums (Dr). The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro con brio' with a metronome marking of ♩ = 145. The music features a variety of dynamics, including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mf muted*. The vocal line includes the lyrics: 'härchen (verdattert) Was ist ge -', 'schehn, ist ge-schehn, ist ge-schehn? Wir kön-nen wie-der hü-pfen, tan-zen, sprin-gen, gehn! Wir kön-nen'. The piano accompaniment includes chord markings such as Gm, E♭/G, Gm⁶, Gm, Gm^{sus}, and D⁷/G. The score is divided into two systems, with measures 3-7 and 5-7 indicated. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

9 11

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

uns so - gar im Krei - se drehn! Was ist ge - sehn, was ist ge - sehn? Was ist ge -

G sus D⁷/G G sus D⁷/G G m E^b/G

Pno

Cb

Dr

13 15

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

schehn, ist ge - sehn, ist ge - sehn? Wir kön - nen wie - der hö - ren, rie - chen, schme - cken, sehn! Wir sind nicht

G m E^b/G G⁶ E^b/G G m E^b/G A^{sus} D⁷

Pno

Cb

Dr

17 19

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Pno
Cb
Dr

län - ger ka - ra - mel - li - siert! Da ist ein Zau - ber - trick pas - siert! Wir

A sus D7 A sus D7 A sus D7

21

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Pno
Cb
Dr

kön - nen wie - der la - ha - ha - ha - ha - chen! Ja, la - ha - ha - ha - ha - ha - ha - ha - chen! Wir sind nicht

Cm Cm6 Cm Cm6 Gm/Bb

25

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

län - ger ka - ra - mel - li - siert! Da ist ein Zau - ber-trick pas - siert! Ein

A⁷ A⁷

Pno

Cb

Dr

29

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Zau - ber-trick pas - siert! Ein Zau - ber-trick pas - siert!

D D

Pno

Cb

Dr

Oliva: *(triumphierend)* Der Fluch des Bösen Brösels ist gebrochen!
 Gelatino: *(zu den Gummibärchen)* Nichts wie los! Sagt König Keks Bescheid!
 Das Böse Brösel ist besiegt, die karamellisierten Opfer sind befreit!
 Gummibärchen: Klar wie Sirup, Gelatino! Wird erledigt! *(sie eilen davon)*
 Oliva: *(ängstlich)* Gelatino! Meinst du, wir finden auch Prinz Nougat?
 Gelatino: *(beruhigt sie)* Bestimmt, Oliva!

3. Bild / Szene 3 Im Baumkuchenwald

Oliva, Gelatino, Spaghetta. Später Vanilla. Baron Pfefferkorn mit Salzstangenarmee. König Keks mit Gummibärchengarde.

Die folgenden Ereignisse überstürzen sich. Zunächst taucht Baronin Spaghetta auf.

Oliva: *(verblüfft)* Mutter? Was machst du hier?
 Spaghetta: *(erfreut)* Oliva!
 Oliva: Wie kommst du in den Baumkuchenwald?
 Spaghetta: Ach, meine Tochter! Das ist eine lange Geschichte. Ich hatte dieses Pfeffer-Chili-Einerlei einfach satt! Aber mit deinem Vater konnte man ja nicht reden! Jeden Tag Chili con Carne! Ich wollte einfach mal wissen, wie süß schmeckt! Dann bin ich hierher gerudert, kam in diesen Baumkuchenwald und geriet in eine Falle.

Plötzlich taucht Königin Vanilla auf.

Vanilla: *(etwas benommen)* Ich höre Stimmen. Ist da jemand?
 Gelatino: *(außer sich)* Königin Vanilla!
 Vanilla: *(hoch erfreut)* Gelatino!

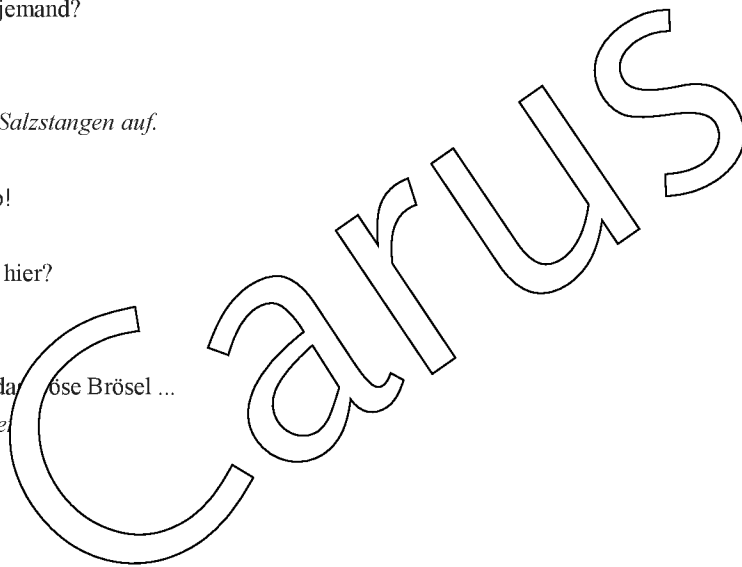
In diesem Moment taucht Baron Pfefferkorn mit einigen erschöpften Salzstangen auf.

Oliva: *(entdeckt ihn, entsetzt)* Oh Gott! Mein Vater!
 Baron Pfefferkorn: *(wütend)* Meine Tochter! Hier steckst du also!
 Spaghetta: *(irritiert)* Mein Mann!
 Baron Pfefferkorn: *(perplex)* Meine Frau?! Was machst du denn hier?

Jetzt taucht König Keks mit ein paar Gummibärchen auf.

Vanilla: *(überglücklich)* Mein Mann!
 König Keks: *(ebenso)* Vanilla! Du lebst! Und ich dachte, das Böse Brösel ...

*Gelatino stellt sich in die Mitte, damit ihn alle sehen und hören können.
 Er klatscht in die Hände und sorgt für Aufmerksamkeit.*



Lied 28 Hört her, h

Andante moderato ♩ = 100

Musik: Peter Schindler
 Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

6 9

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

Vc

Vox

mehr! Es wur-de heut be-siegt von die-ser Da - me, O - li - va Pfef-fer-korn, so ist ihr Na - me! Sie

Gm Fm⁷ Gm

Pno

Cb

Dr

11 14

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

Vc

Vox

warf dem Krü-mel-mons-ter-bö - se - wicht ei-nen Pfef-fer-sack mit-ten ins Ge-sicht! Da - rauf hat das Brö-sel ganz furcht-bar ge -

A^b/C B^b⁷/D E^b A^b/C B^b⁷/D E^b G⁷/D G⁷/H

Pno

Cb

Dr

Rezitativ, langsam, sehr frei

16 18

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Pno

Cb

Dr

unisono mit Gesang

arco

arco

arco

arco

niest und sich in ei - nen Pfef - fer - ku - chen ver - wan - delt! O - li - va! Du hast das ge - macht? MEI - NE

Cm D7 G C/B

20 22

Fl

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Pno

Cb

Spagheta König Kekes Pfefferkorn

Toch - ter! UNS - RE Toch - ter! IH - RE Toch - ter? A - ha! So sieht al - so die An - ge - be - te - te mei - nes Soh - nes aus! Ihr Sohn? Prinz

F/A Ab7 Cm/G D/F# D7 Em7/b5 D7/F#

24 26

Fl

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Nou - gat, die-ser Zu-cker-bu-bi? Dann sind Sie al-so die-ser Keks-kö-nig?! Und Sie die-ser Chi-li-pi-rat!

König Keks

Pno

D⁷/F[#] Gm G/F C^m/E^b D^{m7}/b⁵ G⁷/b⁹ C^m

Cb

Lied 29 attacca subito

Lied 29 Sie sind schuld!

Hot Chili Salsa

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

5

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

Vox

Sie sind schuld!

Keks

Pno

C^m D^{m7}/b⁵ G⁷ C^m D^{m7}/b⁵ G⁷ C^m D^{m7}/b⁵ G⁷ C^m D^{m7}/b⁵ G⁷

Cb

Dr

7 Pfefferkorn Keks Pfefferkorn Keks Pfefferkorn Keks

Vox Sie sind schuld! Ih-re Toch-ter! Ihr Herr Sohn! Ih-re Toch-ter! Ihr Herr Sohn! Ih-re

Cm Dm^{7/b5} G⁷ Cm Dm^{7/b5} G⁷ Cm Dm^{7/b5} G⁷

Pno

Cb

Dr

13 16

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox Tochter! Ihr Herr Sohn! SIE SIND SCHULD! Ihr Sohn hat mei - ner Toch-ter Herz und

Cm Dm^{7/b5} G⁷ Cm G^{7/b9}

Pno

Cb

Dr

19 22

Fl

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Hirn ver-schraubt! Keks O - li - va hat Prinz Nou-gat den Ver - stand ge-raubt! Pfefferkom
O -

Cm G 7/b9 Cm

Pno

Cb

Dr

25 26

Fl

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

li - va kam durch Nou-gat auf den Süß-ge-schmack! Keks Und Chi-li - Cha - Cha - Cha, das ist ein

A7 Dm H7

Pno

Cb

Dr

31 34

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

her-ber Schlag!
Sie sind schuld!
Sie sind schuld!

Beide

E G7 Cm Dm7/b5 G7 Cm Dm7/b5 G7

Pno
Cb
Dr

37 40 B

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

Sie sind schuld!
SIE SIND SCHULD!
1. Mal: Spaghetti 2. Mal: Spaghetti und Vanilla
1. Ach, Chi - li - pep - pi, sei nicht so, - das
lie - be Män-ner, seid jetzt leis!_ Wir

Cm Dm7/b5 G7 Cm G Fm/G G7

Pno
Cb
Dr

43 46

Fl

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

1. Mal: Vanilla

Sü - ße macht uns Frau - en froh! Ach Kek - si, komm, jetzt sei fein still, wenn un - ser Prinz was Schar - fes will!
 sind der le - ben - de Be - weis! O - li - va hat ge - han - delt 7 7 jetzt sind wir rück - ver - wan - delt! 7 7

G Fm/G G7 G Fm/G G7 G Fm/G G7

Pno

Cb

Dr

49 52

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Keks Pfefferkorn Keks Pfefferkorn Keks

Sie sind schuld! Sie sind schuld! Ih-re Tocht-er! Ihr Herr Sohn! Ih-re

Cm Dm7/b5 G7 Cm Dm7/b5 G7 Cm Dm7/b5 G7

Pno

Cb

Dr

55 58 1.

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

Vox

Pfefferkorn Keks Pfefferkorn Beide Pfefferkorn

Toch-ter! Ihr Herr Sohn! Ih-re Toch-ter! Ihr Herr Sohn! SIE SIND SCHULD! Sie

Cm Dm7/b5 G7 Cm Dm7/b5 G7 Cm

Pno

Cb

Dr

61 64

Fl

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Keks Pfefferkorn Keks

strei-ten hier mit mir he-rum! Auf mei-nem Ter-ri-to-ri-um! Hört auf mit dem Ge-quas-sel! Sie sind

G7 Cm7 G7

Pno

Cb

Dr

67 70

Fl

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Pfefferkorn

schuld an dem Schla - mas - sel! Wer hat denn die - sen Wald be - freit? O - li - va war da -

Cm⁷ A⁷ Dm⁷

Pno

Cb

Dr

72 75

Fl

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Keks

zu be - reit! Das Brö - sel hat nur sie be - siegt! Wenn sie nur mal nicht lügt!

Dm⁷ H⁷ E⁷ E⁷ G⁷

Pno

Cb

Dr

77 80

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Beide
Sie sind schuld! Sie sind schuld! Sie sind schuld!

Cm Dm7/b5 G7 Cm Dm7/b5 G7 Cm Dm7/b5 G7

Pno
Cb
Dr

83 86

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Spaghetta und Vanilla Beide
SIE SIND SCHULD! 2. Ach, Sie sind schuld! Sie sind schuld!

Cm

Pno
Cb
Dr

89 92

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

K PF K PF K PF K PF Beide
 Sie! Sie! Sie! Sie! Sie! Sie! Sie! Sie! Sie sind schuld! Sind schuld!!

C^m/G G^{sus} G C^m

3. Bild / Szene Krokantien und Chili-Inseln

Vorige. Prinz Nougat

Plötzlich taucht Prinz Nougat schlafwandend auf. Er nimmt die Hand der Baronin Pfefferkorn.

Baron Pfefferkorn: (entrüstet) Da ist der Oberkeks!

Oliva: (überglücklich) Mein Prinz!

Prinz Nougat:

Oliva und Prinz Nougat: (beide) Sie sind zu und fallen sich in die Arme. Dann drehen sie sich zu den anderen um.

Oliva: (Stammend) Das ist mein Prinz!

Prinz Nougat: (ebenso) Das ist meine Oliva! (halten sich im Arm)

Gelatino: (begeistert, klatscht in die Hände) Seht euch diese beiden an! Ihre Liebe ist so groß, dass sie das Böse Brösel besiegt haben. Ihre Liebe ist größer als der ewige Streit zwischen Süß und Scharf! Diese Liebe überwindet den jahrhundertalten Hass zwischen Krokantien und den Chili-Inseln! (wendet sich an König Keks und Baron Pfefferkorn) Es wird Zeit, meine Herren, dass Sie sich miteinander versöhnen!

Baron Pfefferkorn und König Keks schauen betreten zu Boden.

Vanilla: (überglücklich) Gelatino! Das hast du wunderbar gesagt! Die beiden passen zusammen wie Zimt und Zucker!

Spaghettina: (euphorisch) Wie Spaghetti mit Tomatensoße!

Vanilla: Wie Apfelstrudel mit Vanillesoße!

Gelatino: (hintersinnig) Oder wie Schokolade mit Chili!

König Keks: (ungläubig) Wie bitte? Schokolade mit Chili?

Baron Pfefferkorn: (ebenso) Schokolade mit Chili?

Gelatino: Ja, warum nicht?

Alle: Warum eigentlich nicht?

Gelatino: Oder Kekse mit Ingwer.

Alle: (wie aus einem Mund) Oder Senfeis, Knoblauchhonig und Chilicremetorte!!!

Gelatino: Ja, ihr habt recht! Süß und Scharf passen wunderbar zusammen! Seht euch diese beiden an! Eine perfekte Mischung!

Lied 30 Keine(r) ist so süß (Reprise Lied 18)

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Andantino dolcissimo ♩ = 125

4

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

Tr muted
nur bei der Wdh. spielen
nur bei der Wdh. spielen

Viva / 2. Prinz Nougat
1. er ist so
2. Kei - ist so
D

nur bei der Wdh. spielen
nur bei der Wdh. spielen
nur bei der Wdh. spielen

süß wie mein Prinz Nou - gat!
herz - haft wie O - li - va!
A⁴ 3 H^m E⁷

Duf - tet nach A - nis wie mein Prinz
Kei - ne ist so wür - zig wie O -

11 14

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

Nou - gat!
li - va!
A⁴ - 3

Kei - ner ist so scho - ko - la - den - bu - ter - ku - chen -
Kei - ne ist so pfe - fer - scho - ten kne - lauch - but - ter -

Pno
Cb
Dr

16 20

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

zart wie mein Prinz Nou - gat, von dem ich nie ge - nug hab!
zart wie mei - ne Di - va, O - li - va, Chi - li - Auch wenn ich ei - ne

G⁷ D/A A^{sus} A⁷ D^{sus} D A^{sus}

Pno
Cb
Dr

immer spielen
immer spielen
immer spielen
immer spielen

Oliva (zu König Keks)

22 *sim.* 25 *tr.*

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI1
VI2
VI3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

Schar - fe von den Chi - li - In - seln bin, so heißt mich doch will - k - men als Kro -

A^{sus} D A^{sus}

27 30

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI1
VI2
VI3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

Prinz Nougat (zu Baron Pfefferkorn und König Keks)

kan - tiens Kö - ni - gin! Ach lie - ber Ba - ron Pfef - fer - korn, ach Va - ter, wer - ter

D H H^{sus} H⁷ Em

32 35

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Kö - nig, ver - hal - tet euch, was uns be - trifft, doch et - was mehr ver - öhn - lich!

Em C#7 Hm/C# C#7 F#

Pno

Cb

Dr

37

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Prinz Nougat Oliva

di - va! Ich lieb O - li - va, ich lieb Prinz

A7 D^{sus} D G#°7 D/A G#°7

Pno

Cb

Dr

43 46

F1
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Pno
Cb
Dr

molto rit.

Beide
Nou - gat, von dem/der ich nie ge - mug hab!

rit. *molto rit.*

rit. *molto rit.*

Die Stimmung hebt sich. Die Quetts völlig ergriffen. Alle stehen ergriffen da.
Prinz Nougat: ... riesig ... Pfefferkuchen in die Mitte.

Vanilla und ... (erstau...
Oliva: Das ist ... (zu König Keks) Wollen Sie mal probieren, Majestät? Schmeckt süß.

Prinz Nougat: ... (zu Baron Pfefferkorn) ... und auch würzig, Herr Baron!

König Keks: ... (völlig ...) Was ist das?

Oliva: ... (d) Das war mal das Böse Brösel!

Prinz Nougat: Das ist jetzt ein Pfefferkuchen!

König Keks: (perplex) Ein Pfeffer ... was? Das hab ich ja noch nie gehört!

König Keks, Baron Pfefferkorn, Vanilla und Spaghetta probieren vorsichtig von dem Pfefferkuchen.

König Keks: Hm, süß und würzig. Ein völlig neuartiger Geschmack. Daran muss ich mich noch gewöhnen.

Baron Pfefferkorn: In der Tat: Scharf und süß zugleich. Erstaunlich! (nimmt König Keks beiseite)
Also, Ihr Sohn ist gar nicht so fad! Für einen Süßen hat er doch recht viel Pfeffer unterm Hintern!
(wird geschäftlich) Aber jetzt sollten wir beide uns mal unterhalten!
Über den Baumkuchenwald! Schließlich hat meine Tochter ihn vom Bösen Brösel befreit.

König Keks: (leicht genervt) Ja, ja, ja! Ihre tolle Tochter mit dem Pfeffersack! (wird ebenfalls geschäftlich)
Also, Baron, ich mache Ihnen ein Angebot: Sie haben doch bestimmt gute Kontakte zu Gewürzhändlern im Orient?

Baron Pfefferkorn: (gönnerhaft) Selbstverständlich! Der größte von Ihnen, Sultan Curry Muskat von den Safran-Inseln, ist mein bester Freund!

König Keks: Ausgezeichnet! Dann habe ich einen Vorschlag, der uns zu guten Geschäftspartnern machen wird:
Sie beliefern Krokantien immer mit ausreichend Zimt, Vanille, Edelkakaobohnen und Anis, dann erhalten
Sie die Hälfte des Baumkuchenwaldes.
Und dann können Sie von mir aus dort Ihre Pfeffersträucher in allen Variationen anpflanzen! Abgemacht?

Baron Pfefferkorn: Abgemacht!

Sie geben sich staatsmännisch die Hand.

König Keks: Lassen Sie uns dieses Geschäft feierlich mit der Hymne Krokantiens besiegeln!
(zum Dirigenten) Herr Kapellmeister! Musik!

Lied 31 Krokantien-Marsch (Reprise Lied 5)

Landeshymne

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Alla marcia ♩ = 108

A Refrain

9 11

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

rei - fen die Pra - li - nen am Baum wie Ap - fel - si - nen! Kro -

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

Pno

Cb

Dr

13 15

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

kan - ti - en, du Knus - per-reich, hier wer - den Scho-ko - her-zen weich! Hier

C C C⁷ F

Pno

Cb

Dr

Baron Pfefferkorn versucht mitzusingen, doch der Marschrhythmus ist ihm fremd. Irgendwann

17 19

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

unterbricht er die Musik und die Singenden.

kann man un - ter Bäu - men als Gum - mi - bär - chen träu - hier

C A⁷ Dm⁷ G⁷ C C⁷

Pno

Cb

Dr

21 23

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

kann man un - ter Bäu - men als Gum - mi - bär - chen träu - men!

F F#^{o7} C/G A⁷ Dm⁷ G⁷ C

Pno

Cb

Dr

Baron Pfefferkorn: Halt! Halt! Herr Kapellmeister! Entschuldigen Sie! Ich würde ja gerne mitsingen!
 (zum König) Aber, verzeihen Sie, König Keks, dieser steife Marschrhythmus, dieses Uff-ta Uff-ta Uff-tata,
 kann man das nicht mit etwas mehr ... Paprika, mit mehr Chili, ich meine, mit mehr Feuer spielen.

Er fängt an, einen Cha-Cha-Cha zu schnipsen und sich dabei in den Hüften zu wiegen. Dazu singt er leise mit.
 Sofort setzt der Krokantien-Cha-Cha ein. Nach und nach steigen alle auf den neuen Rhythmus ein, singen und tanzen ausgelassen dazu!

Lied 32 Krokantien-Cha-Cha

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Cha-Cha-Cha Style ♩ = 125

A

FL, Tpt, A. Sax, Tbn, VI 1, VI 2, VI 3/Va, Vc, Vox, Pno, Cb, Dr

1. x: Baron Pfefferkorn beginnt, die andern steigen zögerlich ein.
 2. x: Tutti espressivo

Kro - kan - ti-en, ein ti-Bes Land, du
 wirst auch Pa - ra - dies ge - nannt. Hier rei - fen die Pra - li - nen am Baum wie Ap - fel -

f, *mf*, *pizz.*, *arco*, *mf*, *pizz.*, *mf*, *C6*, *Dm7*, *G7*, *C*, *G*, *C6*, *C6*, *G7*, *Dm7*, *G7*, *Dm7*, *G7*, *Dm7*, *G7*, *Dm7*, *G7*, *Dm7*, *G7*

7 10

12 15

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
si - nen! Kro - kan - ti - en, du Knus - per - reich, hier wer - den Scho - ko - her - zen w ch! Hier

C G7 C6 C7

Pno
Cb
Dr

17 20

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
kann man un - ter Bäu - men als Gum - mi - bär - chen träu - men, hier kann man un - ter

F F#°7 C/G A7 Dm7 G7 C C7/G F F#°7

Pno
Cb
Dr

22 1. 25

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Bäu - men als Gum - mi - bär - chen träu - men!

gepiffen

C/G A7 Dm G7 C Dm7 G7 Dm7 G7

Pno
Cb
Dr

[B] Change to Rumba Style 30

Fl
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
König Keks
Doch erst mit et - was Pfef - fer wird es ein ech - ter

C C G C6 C6 A7

Pno
Cb
Dr

pizz.

32 35

Fl

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Baron Pfefferkorn

Tref - fer. Und bei den Scho - ko - la - den kann Chi - li auch nicht sch - den! Wa -

Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷ C⁶ Dm⁷ G⁷

Pno

Cb

Dr

37 40

Fl

A. Sax

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

rum mal nicht pro - bie - ren, Ho - nig mit Senf ver - rüh - ren? Wir ha - ben Sü - ßes

C⁶ C⁶ A⁷ Dm⁷ G⁷ Dm⁷ G⁷

Pno

Cb

Dr

2. Feierlich und langsamer

42

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

gern, doch sind wir auch mo - dern!

Un-ser Scho-ko-chi-li-herz p Pa tri - a

Pno

Cb

Dr

47

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

VI - VA LA CRO - CAN - TI - A!!

50

Pno

Cb

Dr

Finale / Applausmusik

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

With a steady beat ♩ = 160

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Pno

Cb

Dr

with brushes

arco

G sus

pick up

9 **A** *11*

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno
Cb
Dr

C H Em⁷ A⁷

13

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno
Cb
Dr

Dm⁷ G G/C C G⁷

B

Das Böse Brösel tobt im Wald

17 | 2. 19

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno

Cb

Dr

C G 7/b9 Cm

mf

to stick to glue

21 24

Cm Fm/C Cm Cm Fm/C

Pno

Cb

Dr

Carus 12.820

187

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Pno
Cb
Dr

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Pno
Cb
Dr

36

C Auf in den Baumkuchenwald!

39

FL
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno
Cb
Dr

Dm Gm⁶/D

March



FL
Tpt
A. Sax
Tbn

42 | 2. 45

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno
Cb
Dr

A⁷/D Dm Dm Gm

47 50

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno

Cb
Dr

Dm/F Em7/b5

52 55 **Medium Rock**

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno

Cb
Dr

Dm Gm7 C/G Gm7 C/G Gm7 C/G Gm7 C/G Gm7 C/G Gm7

59 Gi-Ga-Gummibärchen

57

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

Pno

Cb

Dr

nur bei Wdh. spielen

nur bei Wdh. spielen

C/G Gm7 C/G Gm7 C/G Gm7 C/G Gm7 Cm D7 Gm Cm D7

62

65

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

Pno

Cb

Dr

Gm Cm Gm Am7 G7/H D7 Gm

67

70

Fl

Tpt

A. Sax

Tbn

Pno

Cb

Dr

Gm Cm D7 Gm Am7 G7/H Cm C°7 Gm/D Eb7

72 75

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Pno
Cb
Dr

77 80

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Pno
Cb
Dr

Chi-Chi-Chili-Peperoni-Pfeffer-Cha-Cha-Cha
im Tempo bleiben



82 85

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Am Hm7/b5 Am/F E7 Am7 Hm7/b5 E7 Am Hm7/b5 Am/E E7

Pno
Cb
Dr

88 91

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Am7 Hm7/b5 E7 A7 A7/D Dm

Pno
Cb
Dr

93 96

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI I
VI 2
VI 3/Va
Vc

H7 E7

Pno
Cb
Dr

98 101

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI I
VI 2
VI 3/Va
Vc

Am Hm7/b5 Am/E E7 Am7 Hm7/b5 E7 Am

Pno
Cb
Dr

103

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno

Cb
Dr

Hm7/b5 Am/E E7 A7 Dm Am/E E7

108

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Pno

Cb
Dr

Dm7 G^{sus} C C/G

molto rit.

Slow down

Maestoso

ff

Tutti C C/H

Kro kan - ti - en du sü - bes Land, du

114 117

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Pno
Cb
Dr

wirst auch Pa - ra - dies ge - nannt!
Un - ser Scho - ko - chi - li - herz pro Pa - tri - vi - a la Cro -

Am⁷ F G/F C/E A⁷/B⁹ Dm⁷

119

Fl
Tpt
A. Sax
Tbn
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Pno
Cb
Dr

can - ti - al!

C/G G⁷ C

Sämtliche Wiederholungen sind ad libitum. Wenn machbar, können die Texte der zitierten Stücke mitgesungen werden.