
Peter Schindler
Zirkus Furioso

Ein Zirkusmusical
für alle Kinder unter 100
Transponierte Fassung (höher)

Geschichte und Texte:
Babette Dieterich und Peter Schindler

Partitur

Wichtige Hinweise zur Aufführung von Zirkus Furioso als szenisches Werk

Wir freuen uns über Ihr Interesse an einer Aufführung von Zirkus Furioso. Die Autoren und der Verlag versuchen, Ihnen für Ihre Praxis neue und interessante Stücke anzubieten. Anbei finden Sie Antworten auf häufig gestellte Fragen im Zusammenhang mit Aufführungen von szenischen Werken.

Was muss ich beachten, wenn ich das Stück aufführen möchte?

Das Musical Zirkus Furioso ist ein geschütztes musikdramatisches Werk. Es unterliegt dem sogenannten „Großen Recht“, welches vom Verlag und nicht von der GEMA wahrgenommen wird. Vor einer Aufführung ist deshalb unbedingt eine Genehmigung beim Carus-Verlag einzuholen und ein Aufführungsvertrag abzuschließen.

Genügt eine Anmeldung bei der GEMA?

Nein, für Aufführungen von szenischen Werken ist die GEMA nicht zuständig. Szenische Aufführungen sind nicht durch Pauschalverträge geregelt.

Was muss auf Plakaten, in Programmheften und anderen Publikationen sowie bei Ankündigungen im Internet erwähnt werden?

Vollständiger Titel des Stückes, Name des Komponisten, der Textautoren und des Verlags.

Darf das Stück verändert werden?

Änderungen von geschützten Werken sind Eingriff in das Urheberpersönlichkeitsrecht des Autors und darum grundsätzlich genehmigungspflichtig. Diese Genehmigung ist beim Carus-Verlag einzuholen. Das Urheberrecht schützt die Persönlichkeitsrechte der Autoren und sichert ihre Existenz durch ein angemessenes Entgelt für ihre kreative Leistung.

Darf ich die Noten kopieren?

Nein, Noten sind urheberrechtlich geschützt. Die Vervielfältigung von Noten ist daher gesetzlich verboten.

Wie sieht es aus mit selbstgemachten oder professionellen Mitschnitten?

Mitschnitte von Aufführungen sind genehmigungspflichtig. Dies gilt sowohl für den privaten Mitschnitt zur Erinnerung für die Mitwirkenden der Aufführung als auch für eine kommerzielle Verwertung. Wie für die Aufführung gilt: Vor dem Mitschnitt ist beim Carus-Verlag eine Genehmigung einzuholen und ein Filmlizenzvertrag abzuschließen.

Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Leinfelden-Echterdingen · Tel. 0711/ 797330-0 · Fax -29 · sales@carus-verlag.com

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorbemerkungen / Inhalt / Personen | 4 |
| Ouvertüre | 7 |
| Lied 1 Hereinspaziert! | 14 |
| Lied 2 Das kleine Zirkuspferd | 20 |
| Lied 3 Fakir Fanfalo | 27 |
| Lied 4 Glucker-di-gluck | 35 |
| Lied 5 Der Bär ist nackt | 44 |
| Lied 6 Seiltänzerin Graziosa | 48 |
| Lied 7 O, du lieber Augustin! | 55 |
| Lied 8 Messerwerfer Jack | 62 |
| Lied 9 Signor Vulcano | 65 |
| Lied 10 Seifenblase, riesengroß! | 69 |
| Lied 11 Hokuspokus, Zaubertuch! | 74 |
| Lied 12 Jingeling- Jing - Jong | 77 |
| Lied 13 Hier tanzt der Bär | 82 |
| Lied 14 Harry Houdini | 85 |
| Lied 15 Chico, der Elefant | 89 |
| Lied 16 Wo ist der Tiger? | 95 |
| Lied 17 Hereinspaziert! (Lied 1, Reprise) | 100 |
| Finale | 106 |

Hochverehrtes Publikum,

hereinspaziert, hereinspaziert, treten Sie ein in den magischen Kreis der Manege, es erwartet Sie die bunte Glitzerwelt des Zirkus Furioso! Preisgekrönte Artisten und ein virtuosos Zirkusorchester verzaubern Sie mit feurigen Rhythmen und einmaligen Kunststücken. Genießen Sie den wunderbaren Geruch von Sägemehl und Popcorn, und fiebern Sie mit bei unseren atemberaubenden Tierdarbietungen, die zum Besten gehören, was die Zirkuswelt momentan zu bieten hat.

Ich bin durch die ganze Welt gereist und habe für Sie eine phantastische Artistentruppe der Spitzenklasse aus allen Kontinenten zusammengestellt. Harry Houdini, Grizzly Grozlicek und die unnachahmliche Graziosa sind, um nur einige zu nennen, eine zirzensische Sensation. Bei Messerwerfer Jack und Fakir Fanfalo wird es Ihnen kalt den Rücken hinunter laufen und bei Umberto Balla-Balla, dem größten Jongleur aller Zeiten, wird Ihnen Hören und Sehen vergehen.

Sie meinen, ich würde Ihnen zu viel versprechen? Aber nein, aber nein, kommen Sie herein und sehen Sie selbst! Im Zirkus Furioso dürfen Sie träumen, staunen, lachen!

Ja? Ja, wunderbar, wunderbar, kommen Sie näher, setzen Sie sich hin, gleich hier in die erste Reihe, jaa, so ist gut. Herr Kapellmeister, sind Sie bereit?

Wunderbar!

Dann kann ich nur noch sagen: Manege frei für den ZIRKUS FURIOSO!

Ergebenst,
Ihr Leo Pimpelmoser,
Zirkusdirektor

Zur Aufführungspraxis

Alle Lieder sind einstimmig und nur mit Klavierbegleitung aufführbar. Die zweite Gesangsstimme ist optional. Die Tempoangaben sind ein Vorschlag. Wählen Sie die Tempi der einzelnen Stücke so, dass bei Ihrer Aufführung die Textverständlichkeit optimal gewährleistet ist. Die Tonhöhen der Stücke sind veränderbar. Sollten Sie einige Nummern zu hoch oder zu tief finden, transponieren Sie diese bitte in die für Sie und Ihre Sänger/-innen geeignete Tonart. Die Klavierbegleitung wurde bewusst einfach gehalten, so dass sie auch mit einfachen Klavierkenntnissen gespielt werden kann. Sollten Kontrabass (E-Bass) und Schlagzeug hinzukommen, ist es sinnvoll, die linke Hand des Klaviers mit dem Bass abzustimmen, damit sich die Lagen nicht doppeln. In der Fassung mit Orchester kann das Klavier gelegentlich auch aussetzen oder sehr reduziert dazu spielen.

In der Orchesterfassung ist „Zirkus Furioso“ wie folgt arrangiert:

Bläserquintett (Querflöte, Klarinette, Trompete, Altsaxophon, Posaune)
Streichquartett (2 Violinen, Viola/Violine 3, Violoncello)
Rhythmusgruppe (Klavier, Bass, Schlagzeug)

Bläserquintett, Streichquartett und Rhythmusgruppe wurden in der Partitur als Einheit zusammengefasst, ebenso wurden die Stimmen sämtlicher Instrumente darin der besseren Lesbarkeit halber in C notiert.

Die Bläser sollten einfach besetzt sein, bei den Streichern kann man die Stimmzahl beliebig erweitern.

In diesem Stück kommen verschiedene Musikstile vor. Für eine Aufführung ist eine in jedem Stil sichere Begleitung notwendig, die niemals zu laut sein darf!

Und nun hinein ins Zirkuszelt, der Herr Direktor Pimpelmoser wartet schon ganz ungeduldig!

Herzlichst

Ihr / Euer Peter Schindler

Berlin, im September 2010

www.peter-schindler.de

Inhaltsangabe

Zirkusdirektor Leo Pimpelmoser hat es nicht leicht. Erst läuft ihm seine Assistentin Bella Stella weg. Dann verkündet Bärenompteur Grozzlicek, dass der Bär nicht auftreten will. Und während der Dumme August, Ersatz-Assistent von Pimpelmoser, ständig im Weg steht, reißt auch noch der Tiger aus. Der Dumme August ist zwar ein tollpatschiger Clown, hat aber im entscheidenden Moment immer eine zündende Idee! Und deshalb erlebt das Publikum trotz Pannen einen furiosen Zirkusabend. Einen Elefanten, der Foxtrott tanzt, eine bauchredende Giraffe, wilde Pferde, einen Fakir und natürlich Jongleure, Seiltänzerinnen, Messerwerfer und Feuerschlucker. Und als die Stimmung am Kochen ist, taucht plötzlich der Tiger samt Bella Stella wieder auf. Das Publikum johlt und ist aus dem Häuschen. Am Ende ist auch der Herr Direktor Pimpelmoser überglücklich.

Ort der Handlung

Der Zirkus Furioso gastiert in einem Zirkuszelt auf dem Marktplatz einer Stadt. Die Manege befindet sich in der Mitte der Bühne. Der Auftritt der Artisten und Tiere erfolgt von hinten oder von der Seite. Die Manege ist optisch vom restlichen Bühnenraum getrennt. Der „Chor der Zuschauer“ sitzt kreisförmig um die Manege herum, also seitlich und/oder hinten auf der Bühne. Möglich ist auch folgende Variante: Die Manege befindet sich im realen Zuschauerraum, die realen Zuschauer sitzen im Halbkreis um sie herum. Der „Chor der Zuschauer“ befindet sich auf der anderen Seite der Manege und schließt den Kreis. Es gibt nur kurze oder keine Umbaupausen. Alle Nummern reihen sich nahtlos aneinander, unterbrochen von den Moderationen und Überleitungen.

Aufführungspraxis

In vielen Nummern singt der „Chor der Zuschauer“, idealerweise während die Artisten oder die Tiere dazu ihre Kunststücke vollführen. Es ist nicht notwendig, die besungenen Kunststücke oder Zaubertricks in der Manege zu zeigen. Spielfreude, Kostüme, Requisiten und wirkungsvolle Licht- und Theatereffekte sind wichtiger als eine Furcht erregende Messershow. Die Nummer des Messerwerfers kann auch pantomimisch ohne Messer gespielt werden. Die Seiltänzerin kann ihre Kunststücke auf einem Schwebelbalken oder einem Seil, das auf dem Boden liegt, zeigen. Denkbar ist auch, eine Nummer mit einer Videoeinspielung zu gestalten, auf der parallel zum Lied des Chores die Kunststücke gezeigt werden. Eine weitere Variante ist, einige Zirkusnummern als Schattenspiel zu gestalten, beispielsweise die Seiltanznummer oder die Nummer des Fakirs, entweder mit realen Darstellern oder mit Papierfiguren, die dann schwerelos schweben oder auf den spitzesten Nägeln tanzen können.

Natürlich kann die Rolle des Jongleurs Umberto Balla-Balla mit jemandem besetzt werden, der jonglieren kann. Es muss aber nicht gleich mit sieben Bällen jongliert werden, drei Bälle reichen auch. Ansonsten gibt es keinerlei Vorschriften, wie die Zirkusnummern umzusetzen sind, ob mit echten großen Elefanten oder mit kleinen Plastikelefanten, Hauptsache: FURIOS!

Wichtig: Es ist ein Musical. Die Zirkusnummern in der Manege sollen die Musik unterstützen und sich keinesfalls in den Vordergrund drängen. Eine Verschmelzung von beidem wäre ideal.

Zum Inhalt und den handelnden Personen

Die Zirkusfamilie **Pimpelmoser** ist eine der ältesten Zirkusdynastien der Welt. Gegründet im Jahr 1860 durch Hannibal Pimpelmoser, haben sich seither Millionen von Zuschauern von der faszinierenden Welt des Zirkus Furioso begeistern lassen. Der heutige Direktor **Leo Pimpelmoser** ist ein Urenkel des Gründers.

Der **Dumme August** spielt zwar einen tollpatschigen Clown, ist aber ganz schön schlau! Außerdem vertritt er den Direktor Pimpelmoser, als dieser plötzlich verhindert ist, und er macht seine Sache sehr gut!

Dschingis Khan, das Zirkuspferd und seine rassigen Brüder sind tolle Pferde, laut dem großspürigen Direktor Pimpelmoser aus der Mongolei. Der Dumme August aber behauptet, sie seien vom Pferdemarkt in Ochsenhausen ...

Fakir Fanfalo aus dem indischen Radschastan liebt alles, was spitz, eckig und pieksend ist. Seinen Nachmittagsschlaf hält er am liebsten auf seinem lila Nagelbrett.

Graf von Cosimo füttert **Glu-Glu, die bauchredende Giraffe**, am liebsten mit Kohl, Erbsen, Bohnen und Sauerkraut, damit sie besser bauchreden kann. Na, wer's glaubt!

Grizzly Grozzlicek, der Bärenompteur, kann einem leid tun: Bruno, der Tanzbär, ist von einer Maus gebissen worden und vor Schreck und Schmerz aus der Haut gefahren. Jetzt liegt der Bär verschüchtert in seinem Käfig, will nicht in sein Fell zurückkrabbeln und auf gar keinen Fall auftreten ...

Irgendwann tritt **Bruno, der Tanzbär**, dann doch noch auf. Aber Gerüchte behaupten, er sei es nicht selbst, sondern ... Direktor Pimpelmoser!

Seiltänzerin Graziosa ist ein schwebender Traum hoch oben auf dem Seil.

Messerwerfer Jack und seine bezaubernde Assistentin **Lady Peaky** ziehen das Publikum mit scharfen, sausenden Messern in ihren Bann.

Signor Vulcano, der Feuerschlucker, und **Signorina Flamma**, seine Assistentin, sind ein feuriges Duo. Da können sogar die feuerspeienden Drachen einpacken!

Merlino ist ein kleiner Junge mit einer riesengroßen Lunge. Er pustet die größten Seifenblasen der Welt und verführt sein Publikum mit zauberhaften Illusionen.

Doktor Magicus bringt seine Zaubersprüche durcheinander. So passiert es, dass **Madame Suleika** plötzlich Tigerkrallen und Schweineohren bekommt. Die **zwei geheimnisvollen Assistentinnen** stehen hilflos daneben.

Umberto Balla-Balla, ein Jongleur der Superlative, lässt die Bälle fliegen, dass dem Publikum Hören und Sehen vergeht. Einfach phantastisch.

Harry Houdini, der berühmteste Entfesselungskünstler aller Zeiten, windet sich aus jeder Zwangsjacke. Kein Gefängnis, keine Handschellen und Seile können diesen Mann halten!

Chico, der tanzende Elefant, tanzt eleganter als Fred Astaire und Michael Jackson gemeinsam!

Wo ist der Tiger? In der Eisdiele! Denn auch **Tiger** essen gerne mal ein Eis. Gut, dass **Bella Stella, die Assistentin des Zirkusdirektors**, das auch weiß. Und schon ist der Zirkus Furioso um eine Attraktion reicher ...

Der **Chor der Zuschauer** sorgt für furiose Stimmung im Zirkuszelt. Die fröhlichen Zuschauer bewundern das Geschehen in der Manege und haben dabei viel zu singen.

Ouvertüre

Während der Ouvertüre tritt der „Chor der Zuschauer“ auf und nimmt auf der Bühne am Rand oder gegenüber dem realen Publikum Platz. Dieser „Chor der Zuschauer“ verhält sich während des ganzen Stückes wie normale Zuschauer, reagiert auf die verschiedenen Attraktionen mit Staunen, Beifall, Lachen etc.

Peter Schindler (* 1960)

Allegro furioso ♩ = 135

Flute
Clarinet*
Trumpet*
Alto-Saxophone*
Trombone

Violin 1
Violin 2
Violin 3 / Viola
Violoncello
Piano
Contrabass
Drums

mf *leggiere*
arco *leggiere e poco marcato*
mp
mf *leggiere*

* immer in C notiert

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Piar
Dr

A

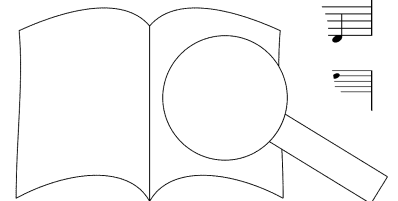
mf *le*

Aufführungs duration: ca. 70 min.

© 2010/2012 (sponsierte Fassung) by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 12.826/50

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./ Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



13 B

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Piano

Cb

Dr

F7 Gm7 G#07 F7/A Gb/F7 Bb6

mp

p

p

p

19 C

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Dr

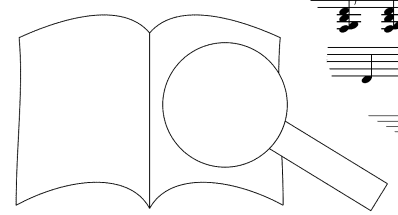
mp

mp

mp

mp

Bb6 Bb6



38

Fl
Cltr
Tr
A-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Piano

Cb
Dr

D^{13(b9)} D⁷ G⁶ G⁶ Gm⁷/C

45

Fl
Cltr
Tr
A-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Dr

G G⁶ G C⁷ F F/E^b F⁷/C F⁷

51 **F**

Fl *mf*

Cltr *mf*

Tr *mf* muted

A.-Sax *mf*

Trb *mf* *ff*

VI 1 *mp* pizz.

VI 2 *mp* pizz.

VI 3/Va *mp* pizz.

Vc *mp* pizz.

Piano *Bb6* *Bb6* *F7*

Cb

Dr

56

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax *mf*

Trb *mf* *ff*

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Piano *Gm7* *G#o7* *F7/A* *Bb6*

Cb

Dr



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Piano

Cb
Dr

Bb⁶ F⁷ Gm⁷ G⁷ F⁷/A Gb⁷/F

66

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

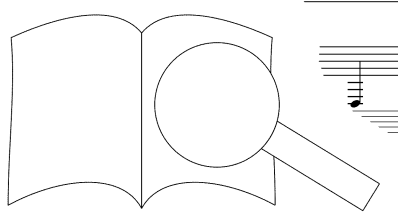
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Dr

H

mf *mp* *p*

G⁷ C⁷ F⁷



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

71 **I**

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

muted

ff

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Piano
Cb
Dr

mf

Bb⁶

ff

75

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

f

ff

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Piano

f

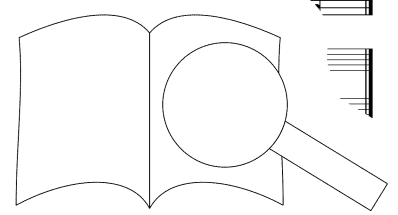
ff

G⁹7 F7/A F7 Bb⁶

L

ff

Ge_{es} aer Ouvertüre schreitet Zirkusdirektor Leo Pimpelmoser mit großen, anberischen Gesten in die
Er st. it dem „Chor der Zuschauer“ das erste Lied.



A

Bläser nur bei Wiederholung spielen

13

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

rein - spa - ziert, he - rein - spa - ziert in un - ser Zir - kus - zelt, sie. le

Piano

Cb
Dr

18

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

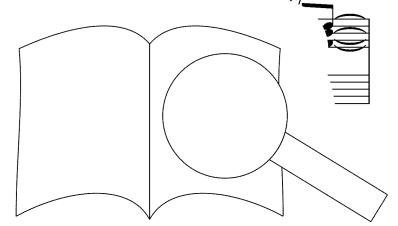
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

zu - nen und zum La - chen. Er - le - ben Sie die hun - te Zir - kus - welt!

Piano

Cb
Dr



B

23

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

immer spielen
mp

immer spielen
mp

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

mp

Vox

1. Da sieht man wil - - de Tie - re,
2. Es spie - len Mu - - si - kan - ten, xi - fan -

D6 Gm7 C7

Piano

Cb

Dr

28

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

mp

mp

mp

Vox

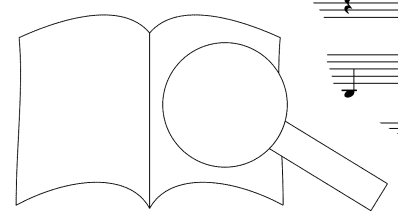
man mit dem Mes-ser und rei - tet wei - ße Rös-ser. Und
a - sen sieb-zehn Af - fen, es jo - deln die Gi - raf - fen. Ein

E97 A7(b9) Dm7

Piano

Cb

Dr



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33 immer spielen

F1
Clt
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
A - - kro - ba - ten an ei - nem schwar - zen Fa - den, sir
Un - - ge - heu - er spuckt rie - sen - gro - ße Feu - er,

Piano
Gm7 C7 Fmaj7 Bbmaj7

Cb
Dr

38

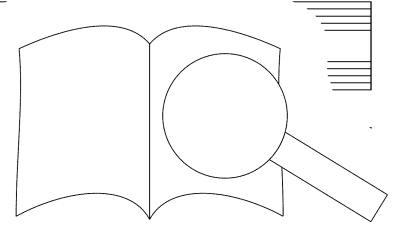
F1
Clt
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
vol - - ler Flöh. 2. He - 3. He -
Dro - - me - dar. dar.

Piano
G/A A7

Cb
Dr



42

Fl

Cltr

Tr

A-Sax

Trb

mf

mf

mf

mf

mf

mf

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

rein - spa - ziert, he - rein - spa - ziert in un - ser Zir - k

Piano

D⁶ C⁷ C⁷

Cb

Dr

46

Fl

Cltr

Tr

A-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

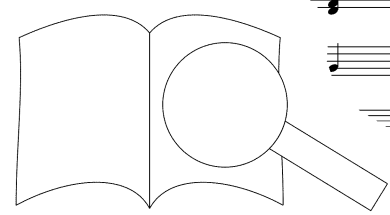
Vc

Vox

Pub - li - kum, wir schrei - en laut he - raus: „Ma -

A¹³ A⁷ F⁷ B⁷

Dr



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Piano
Cb
Dr

ne - ge frei, den Vor - hang auf,

55

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
P
Cb
Dr

gerufen
ff AP - PLAUS!!

D7/F# G Bb7/Ab A



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Das Publikum auf beiden Seiten der Manege spendet Applaus. Der Zirkusdirektor verbeugt sich.

Zirkusdirektor: Willkommen! Bienvenue! Welcome! Im Zirkus Furioso!! Dem besten und spannendsten Zirkus unter der Sonne. Nach einer langen, kräftezehrenden und sehr erfolgreichen Tournee, die uns über Las Vegas nach Paris, London, Tokio und Kairo geführt hat, sind wir heute hier in XY zu Gast. (Hier ist der Name der Stadt zu wählen, in welcher der Zirkus gastiert.) Zuerst einmal möchte ich Ihnen meine wunderschöne Assistentin Bella Stella vorstellen. Miss World und Miss Furiosa in einer Person. Begrüßen Sie sie mit einem großartigen Applaus: La Donna Bella Stella!

Der Applaus brandet auf, aber statt Donna Bella Stella schlappet der Dumme August gemütlich in die Manege.

Zirkusdirektor: (irritiert) Was willst denn DU hier, Dummer August? Deine Nummer kommt doch erst später dran.
(leicht genervt) Wo ist Bella Stella?

Dummer August: (trocken) Bella Stella ist verschwunden.

Zirkusdirektor: Verschwunden? Was heißt das: Verschwunden?

Dummer August: Verschwunden heißt verschwunden. Weg. Nicht da. Keiner kann sie finden. (flüstert dem Direktor laut ins Ohr) Aber ich habe eine gute Idee, Herr Direktor! ICH assistiere Ihnen heute.

Zirkusdirektor: (schrickt zurück) Du? Du stehst nur im Weg rum! (für sich) Aber irgend jemanden brauch ich als Assistenten!
(einwilligend) Also, dann... (befehlend) Geh mal gleich nach hinten und schau nach, ob die Pferde schon bereit sind! Unsere Prachtstücke aus der Mongolei!

Dummer August: Sie meinen die alten Ackergäule vom Pferdemarkt in Ochsenhausen?

Zirkusdirektor: (zischt ihn an) Sei still! Hol endlich die Pferde! (laut zum Publikum) Erleben Sie die Sensation! Auf der Durchreise von Moskau nach Tokio haben wir extra für Sie in Ulan Bator einen Zwischenstopp gemacht und die schönsten mongolischen Dressurpferde erworben. Freuen Sie sich auf Dschingis Khan und seine rassigen Brüder!

Der Zirkusdirektor tritt zur Seite und die Zirkuspferde galoppieren in die Manege. Der Chor der Zuschauer singt do folgende Lied, während die Zirkuspferde eine Choreographie tanzen.

Lied 2 Das kleine Zirkuspferd

Galopp-Marsch ♩ = 110

Flute *mf cantabile*

Clarinet *mf cantabile*

Trumpet

Alto-Saxophone

Trombone

Violin 1 *p pizz.*

Violin 2 *p pizz.*

Violin 3 / Viola *p pizz.*

Violoncello *p pizz.*

Vox

Einzelne
1. Ich
2. Es

G Am B⁷ Em

Dr.

5 **A**

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

bin ein klei - nes Zir - kus - pferd und rei - te im Ga - lopp. Bin ich in der Ma - ne - ge, lauf ich eir
ist nicht im - mer leicht, ein klei - nes Zir - kus - pferd zu sein, denn manch - mal wär ich gern am A - bend

Piano

Em B7 B7

Cb
Dr

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

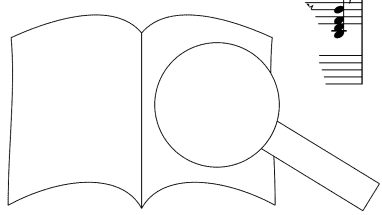
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

...eis he - rum und tanz ich auf zwei Bei - nen, dann schreit das Pub - li - kum: } Tutti
mich ge - packt, dann geht der Vor - hang auf 7 und al - les klatscht im Takt: } „BRA -

Am Em/G F#7

Cb
Dr



B

14

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

mf

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

mf

Vox

VI! BRA - VO!¹⁶ Lauf schnel - ler, klei - nes Zir kus - pferd! „BRA - VI! BRA - VO!¹⁶ Man ü - ber - all im Komm,

Piano

mf

Em Em Am D7

Cb

Dr

mf

19

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

al - lez hopp!¹⁷ Wir wol - len auch ein Pferd - chen sein. „Hop - pa - di, Hop pa - di, Hop - pa - di, Ho! Hop - pa - di, Hop - pa - di, Ho!

Dr

mf

B7 B7 Em Em



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Hop - pa - di, Hop - pa - di, Hop - pa - di, Ho! Hop - pa, Hop - pa, hopp, hopp, hopp! Hop - pa - di, Hop - pa - di, Hop - pa - di, Ho!

Piano

Am B7 Em Em

Cb

Dr

28

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Ho! Hop - pa, Hop - pa, hopp, hopp, hopp! Hop - pe hopp, Hop - pe hopp, hopp, hopp, hopp, hopp!"

B7 Em Em FINE

Cb

Dr

FINE



32 **D**

Fl

Clt

Tr

Piano

mf

Cb

Dr

36

Fl

Clt

Tr

Piano

mf

Cb

Dr

40

Fl

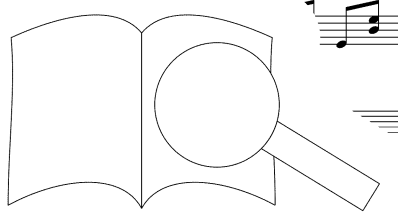
Clt

Tr

Piano

mf

Dr



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

Fl

Cl

Tr

Piano

Cb

Dr

C B7 B7 B7 Em

48

Fl

Cl

Tr

A.-Sax

Trb

Vl 1

Vl 2

Vl 3/Va

Vc

Vox

Piano

C

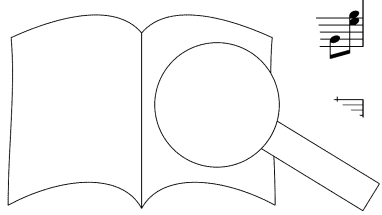
Dr

mf *f* *p* *f*

Chor in Achtelnoten
sechs Takte mitklatschen

Hop-pa - di Ho - pa - di, Ho! Hop pa - di, Hop-pa-di, Hop-pa-di, Ho! Hop -pa, Hop -pa, Hopp, hopp, hopp! Hop -pa - di, Hop-pa-di, Hop-pa-di, Ho!

Am B7 Em Em



53

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Piano

Cb

Dr

Hop-pa - di, Hop-pa-di, Ho! Hop-pa - di, Hop-pa-di, Hop-pa-di, Ho! Hop-pa, Hop-pa, hopp, hopp, ho... hopp, hopp, hopp!

G Am B7 Em B7/F# Em

Die Zirkuspferde traben von der Bühne. Der Zirkusdirektor:

Dankescheeeee, grazie very much! Sind sie r... sigen mongolischen Wildpferde aus Ochsenhausen, äh, ich meine aus Ulan Bator! Fanfalo aus dem indischen P... m Zirkus Furioso: Freuen Sie sich mit mir auf Fakir Rasierklingen. Doch sein... herben. Manchmal auch auf Reißnägeln oder scharfen... n auf seinem Nagelbrett!

Der Dumme August

Zirkusdirektor: He, August! He... jetzt seinen Auftritt!

Dummer August: Ich hab ihr...

Zirkusdirektor: Wie... der auf dem Nagelbrett eingepennt? Er soll tanzen!

Dummer August:

Zirkusdirektor: ...ann ja jeder.

Dummer August: ...tte, fällt hin) Naja... (er stolpert hinaus)

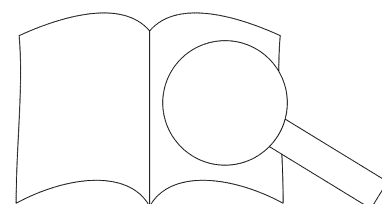
Zirkusdirektor: ...ren, liebe Kinder! Schauen Sie! Staunen Sie! Bewundern Sie! H i e r kommt Fanfalo... der Fakir aus... em lila Nagelbrett!

...gen das Nagelbrett in die Manege. Fanfalo tritt auf. Er gähnt verlegen.

...ch tanzen? Walzer oder Foxtrott?

...oa!

Im folgenden Lied singt der Chor der Zuschauer, während Fanfalo die entsprechenden Kunstst dabei gähnt er immer wieder.



Lied 3 Fakir Fanfalo

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Oriental Rumba $\text{♩} = 115$

Flute *mf*

Clarinet *mf*

Trumpet muted *mf*

Alto-Saxophone *mf*

Trombone muted *mf*

Vox

Piano *mf*
Gm D7 Gm D Gm Cm D7 Gm

Contrabass *mf*

Drums *mf*
Cross Stick On Snare, Beguine Groove

Fl

Cl

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1 *pizz.* *mp*

VI 2 *pizz.* *mp*

VI 3/Va *pizz.* *mp*

Vc *pizz.* *mp*

Vox *Tutti*

P *D* *Gm* *Cm* *D7* *Gm*

Cb

Dr

1. Mit
- (2. Er)
3. Jetzt

A

10

nur spielen bei Strophe 2

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

nur spielen bei Strophe 1

nur spielen bei Strophe 3

immer spielen

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

di - cker Haut ist er ge - baut.
gähnt ganz laut, klopft sich viel den Bauch.
steht er auf... mit Ge - schnauf.

Piano

Cb
Dr

15

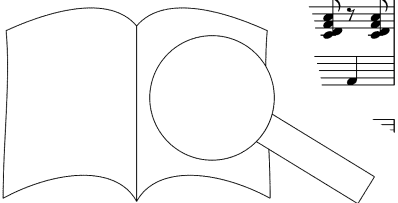
Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

...aubt es nicht, auf's Na-gel- brett,
At - trak-tion, auf sei-nem Brett, } o - ho, ...
winkt zum Gruß von sei-nem Brett, der Fa-kir

Dr



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

Fan - fa - lo! ... Auf's Na-gel - brett,
Auf sei-nem Brett,
Von sei-nem Brett, } o - ho, ... der Fa-kir Fan - fa - lo!

Piano
Cb
Dr

Gm⁶ Gm⁶ Cm⁶ D⁷ Gm⁶

B

26

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

mf *mf*

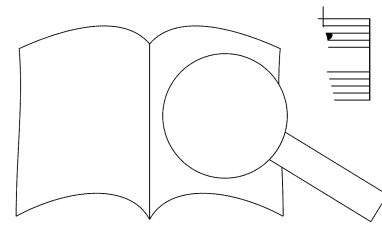
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

Das muss doch pie - ken, pie - ken, pie - ken, furcht - bar pie - ken! Da muss mansich vor Schmer - zen krümm - en, schrei - en,

Piano
Cb
Dr

Cm⁶ Gm



31 Da capo

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Piano
Cb
Dr

quie-ken! Doch Fa-kir Fan-fa-lo macht sich's be-quem und nett auf sei nem Ni -Na

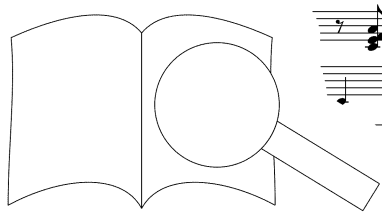
Gm Cm6 Gm A-

36 3.

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Piano
Cb
Dr

4. Wie gran - di - os, jetzt

Gm/F E7 Am6



40

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

tanz er los, macht vol - ler Schwung

Piano

Am⁶ Am⁶

Cb

Dr

44

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

auf sei-nem Brett, o - ho, der Fa - kir

Dm⁶



48

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Fan - fa - lo! Auf sei - nem Brett, o - ho, - fa -

Am⁵ Am⁶ Dm⁶

Piano

Cb

Dr

52

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

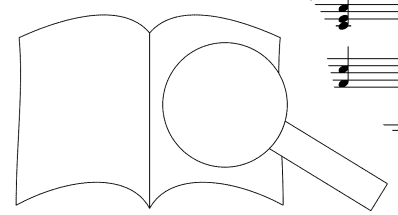
Vc

Vox

Das muss doch pie - ken, pie - ken, pie - ken, furcht - bar pie - ken! Da muss man

Dm⁶

Dr



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Piano
Cb
Dr

sich vor Schmer-zen krüm-men, schrei - en, quie-ken! Doch Fa - kir Fan - fa - lo macht sich's be-quem

Dm⁶ Am Dm⁶ m

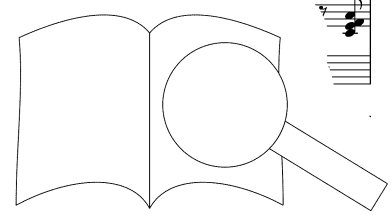
Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Piano
Cb
Dr

Der Fa-kir Fan - fa - lo!... Auf sei-nem Brett, o - ho!...

Am⁶ mp



65

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

Vl I

Vl II

Vl III/Va

Vc

Vox

Piano

Cb

Dr

Der Fa-kir Fan - fa - lo, der rochen o - ho!

Am⁶ E⁷ Am

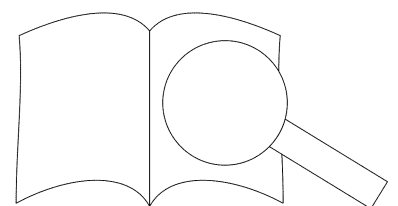
Carus-Verlag

Applaus. Fakir F
Der Zirkusdir

Manege ab, die beiden Helfer tragen ihm sein Nagelbrett hinterher.

Zirkusdirektor: Nur in der Zirkuswelt: Eine Sensation! Sie sehen, äh, besser, Sie hören: GLU-GLU,
 di ,mo hat sie aus Afrika mitgebracht. Er füttert das schlaue Tier jeden Tag mit Sauerkraut,
 E ,ere Geräusche von sich geben, äh, ich meine, bauchreden kann. Graf von Cosimo,
 ol ,ck, ihr Auftritt! Bitteschöön!

Seite, Graf von Cosimo tritt auf, in der einen Hand ein Mikrophon, in der anderen an der Leine
 f von Cosimo singt das folgende Lied, der Chor der Zuschauer steigt beim Refrain mit ein



Lied 4 Gucker-di-gluck

Moderato Swing ♩ = 145

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Flute *mf*

Clarinet *mf*

Trumpet

Alto-Saxophone

Trombone

Violin 1 *pizz.* *p*

Violin 2 *pizz.* *p*

Violin 3 / Viola *pizz.* *p*

Violoncello *pizz.* *p*

Vox

(Vor der 2. Strophe:) Er drückt sein Mikrophon an den Bauch der Giraffe, man hört ein ' *Solo*

1. 7/8 Gu - ten
2. Sie re - det!

Piano *p*

Contrabass *p*

Drums

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc


Vox

Ge-stat - ten? Graf von Co - si - mo! Hier kommt Glu - Glu, die Gi-
Ich ü - ber - setz' es, lie - be Leut: „Gluck, gluck“ heißt in der Gi-

Dm7 Gm7 Dm7 Gm7 Cm7

Cb

Dr



10

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Grummelgeräusche

raf - fe an, die mit dem Bau - che re - den kann! Ich bit - te um Stil - le, um
 raf - fen - sprach': „Hal - lo, hal - lo und gu - ten Tach!“ Und die - se Lieb - ber,

Gm A⁷ D⁷ Cr

Piano

Cb

Dr

16

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

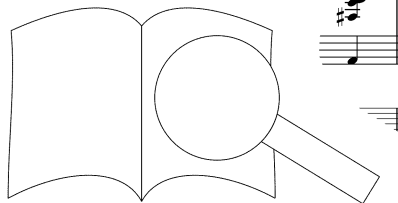
Vox

Tutti

„Sie auf mein Mi - kro - phon!
 heißt: „Mir geht's wun - der - bar!“ Glu -

Cm D D D⁷/A

Dr



21 **B**

Fl *p leggiero*

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1 *mf leggiero*

VI 2 *mf leggiero*

VI 3/Va *mf leggiero*

Vc *mf leggiero*

Vox

Glu, Glu - Glu, ja, glu-cker-di - glu, die - se tol - le Gi - raf - fe, ja, die ist der Cl- ch am nicht

Piano *mf*

Cb

Dr

26

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

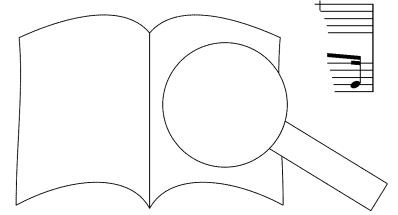
Vox

- ten Sie mal den A - tem an! Da hört man Glu - Glu, Glu - Glu, glu - cker-di - glu, da hört man

Piano

Cb

Dr



31

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Glu - Glu, Glu - Glu, glu - cker-di - glu, da hört man Glu - Glu, Glu - Glu, man

Piano

Cm⁶ D⁷ Gm Cm⁶ D⁷

Cb

Dr

35

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

- cker-di - gluck, glu - cker-di - gluck, gluck, gluck.

Piano

A^{ø7} D⁷ A^{ø7} D⁷ Gm

Cb

Dr

C

40

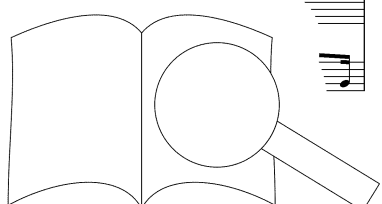
Fl
Cl
Tr
A.-Sax
Trb
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Piano
Cb
Dr

45

Fl
Cl
Tr
A.-Sax
Trb
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Piano
Cb
Dr

nun das schlaue Tier: „Sind heut auch viele Kinder da?“ Dann

Gm7 Dm7 Gm7 Dm7 Cm7



60 **D**

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Glu, Glu - Glu, ja glu - cker-di - glu, die - se tol - le Gi - raf - fe, .em

Piano
Gm Gm A⁹7 D⁷

Cb
Dr

64

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
...icht je - der - mann! Jetzt hal - ten Sie mal den A - tem an! Da hört man

Piano
Gm A⁹7 D⁷

Cb
Dr



p leggiero

Gm Gm A⁹7 D⁷

Gm A⁹7 D⁷

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

68

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Glu - Glu, Glu - Glu, glu - cker - di - glu, da hört man Glu - Glu, Glu - Glu, glu - cker - di - glu.

Piano
Cm⁶ D⁷ Gm Cm⁶ D⁷ Gm

Cb
Dr

73

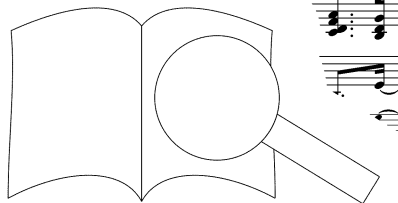
Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
da hört man Glu - cker - di - gluck, Glu - cker - di - gluck, Glu - cker - di - gluck, gluck, gluck.

Piano
A⁹ D⁷ A⁹ D⁷ D⁷ Gm

Dr



PROBEEPARTEI
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

77

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

Vl 1
Vl 2
Vl 3/Va
Vc

Vox
Da hört man Glu-cker-di - gluck, Glu - cker-di - gluck, Glu -

Piano
Gm A^{ø7} D⁷ A^{ø7} D⁷

Cb
Dr

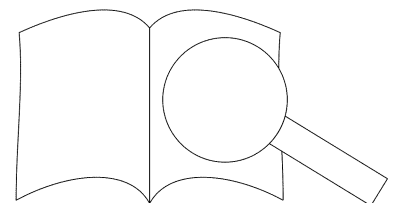
Graf von Cosimo und Glu-Glu sind abgetreten, c ktor s die Manege.

Zirkusdirektor: Meine Damen und Herren, es folr r fer rkerkt. Vergessen Sie alles, was Sie je an Tänzern gesehen haben, von Fred Astaire bis Mi ch t e r Weltstar! Erleben Sie unseren tanzenden Zirkusbären Bruno und seinen Dompteur

Plötzlich stürzt der Bär r hält ein riesiges Bärenfell in der Hand.

Grizzly Grozlickek: (außer sich) Herr r mmer muss ausfallen! Sie glauben nicht, was passiert ist!

Die Musik bes mlos das folgende Lied.



Lied 5 Der Bär ist nackt

Musik: Peter Schindler

Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Cool Swing ♩ = 175 A

Flute
Clarinet
Trumpet
Alto-Saxophone
Trombone
Vox
Piano
Contrabass
Drums

1. 2. Solo, 3. Tutti

1. In sei-nem Kä -
2. Jetzt liegt er nack
3. Doch wer er -

Em Em/D# Em/D C#7 C7 Em/B B7 Em Em

7

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb
Vox
Dr

schnarch te
tritt nic au. n Da kam her - bei 'ne klei - ne Maus... die macht sich ei - nen Scherz da - raus...
Er zit - tert noch vor Schreck und Graus und brum - melt: „Die - se fie - se Maus!“
Ein Bär, der auf der Ku - gel rollt, der sich was traut und sel - ten grollt!

B7/F# Am Em/G F#7 B

13

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

Vox

Sie biss ihn in den Stum-mel-schwanz, da macht der Bär 'nen Wahn-sin-
 „Mein Fell zieh ich heut nicht mehr an! Ich mach doch nicht den Ham
 Ein Bär, der rich - tig tan - zen kann, die Num-mer, die ist je

Em B7/F# Em/G B7/F# Em B7/F#

Piano
Cb
Dr

19

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

Vox

fuhr aus Schreck, da lag das Bä - ren - fell im Dreck.
 grub er Po... ins wei - che Bä - ren - kä - fig - stroh...
 leich* das Fell, ein Mann mit Bä - ren - na - tu - rel? }

Em/G F#7 B

Pi
Cu
Dr

B

23

Fl
 Clt
 Tr
 A-Sax
 Trb
 VI 1
 VI 2
 VI 3/Va
 Vc
 Vox
 Piano
 Cb
 Dr

arco
mf
secco leggiero

Sempre Tutti
 Der Bär ist nackt, der Bär ist nac' Maus ge -

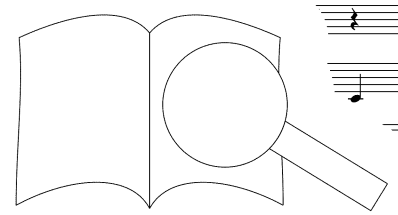
Em⁷ Em(maj⁷) Em⁷

28

Fl
 Clt
 Tr
 A-Sax
 Trb
 VI 1
 VI 2
 VI 3/Va
 Vc
 Vox
 Piano
 Cb
 Dr

Bär ist nackt, der Bär ist nackt, es hat ihn voll ver - ris - sen. Er

Em⁷ Em(maj⁷) Em⁷ Em⁶ Am⁷



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Piano
Cb
Dr

fuhr aus sei - ner Haut ganz schnell, nun liegt es da, sein Bä - ren - fell. Der Bär ist

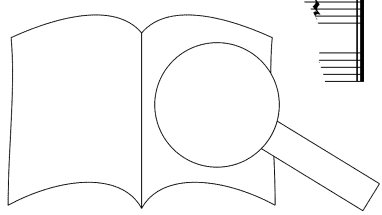
Am7 D7(sus4) D7 G6 Em7 Am7 D7(sus4) D7 G6 B7/F# Em

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Cb
Dr

Brum-me-di, Brum-me, Brum - me-di-brumm, der Bär ist nackt! nackt!



Der Zirkusdirektor zieht den Dompteur rasch zur Seite und flüstert ihm gut verständlich zu.

Zirkusdirektor: Was soll das heißen, der Bär ist nackt? Dann soll er sich halt wieder anziehen. Die Nummer muss auf jeden Fall stattfinden! Sie ist jedes Mal der Bringer! Nimm ein großes Glas Honig und lock den Bären zurück in sein Fell! (*laut und beruhigend zum Publikum*) Kein Problem, verehrtes Publikum! Der Bär hat zwar ein dickes Fell, doch er ist auch ein sensibles Tier. Ein echter Künstler eben! Sonst könnte er nicht in unserem Zirkus Furioso auftreten mit seiner furiosen Tanznummer. Apropos Tanz: Jaaaaaaa, da haben wir eine weitere Attraktion für Sie: Graziosa ... (*um sich blickend*) August?

Der Dumme August tritt auf.

Ist die Signorina Graziosa schon bereit für ihren Auftritt? Wir werden ihre Seiltanznummer vorziehen.

Dummer August: Jaja, ich glaub schon, ich bin gerade über sie gestolpert. Sie hat gerade ihr (*ringt nach dem Wort*) Spa, Spa, äh, Spagetti geübt. Ungefähr so.

Der Dumme August zieht seine Beine lang und verrenkt sich. Schmerzvolle Stöhngeräusche.

Oh, aua, aua, ich ess lieber Spagetti als dass ich ein Spagetti mach. Oder wie das heißt (*stöhnt weiter*).

Zirkusdirektor: (*genervt*) Danke, August, das reicht! Hol jetzt bitte Graziosa herein. Meine Damen und Herren! Federleicht und wunderschön: Grrrrrrraaaaaaaaziosaaaaaaaziosaaaaaa!

Dummer August: (*humpelt hinter den Vorhang und stöhnt*) Graziosa, Graziosa ...

Graziosa tritt auf mit einer langen Balancierstange. Während der Chor der Zuschauer singt, macht sie eine Choreo „auf dem Seil“ (am Boden, auf dem Schwebebalken, etc.)

Lied 6 Seiltänzerin Graziosa

Moderato Pop $\text{♩} = 60$

Flute

Clarinet

Trumpet

Alto-Saxophon

Trombone

Violin 1

Violin 2

Violin 3 / Viola

Violoncello

Vox

nur bei Wied

mt.

...nolung spielen

zz.

Tutti

1. Das Seil ist hoch ge-spannt, die
2. Sie hält stets die Ba-lance, be -

simile

* *Ed* *

Drum

7

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

Bli - cke sind ge - bannt, — denn dort in luft' - gen Höhn — ka
wegt sich wie in Trance, — setzt sich in den Spa - gat —

Em(add2) Am(add2)

Piano

Cb
Dr

12

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

immer spielen
immer spielen
nur bei Wiederholung spielen

p

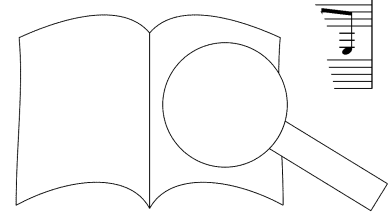
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

den A - tem an — und steht in ih - rem Bann — Denn
sie sich hi - nauf — zu ei - nem ra - schen Lauf — und

.d2) Em(add2)

Cb
Dr



17

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Piano
Cb
Dr

pp
pp
pp
arco
mp
arco

dort schwebt ganz in ro - sa, die zier - li - che sa
tän - zelt sehr be - hän - de von ein'm zum an - de. Gra -

Am(add2) *D7(sus4)*

21 **B** nur bei Wiederholung!

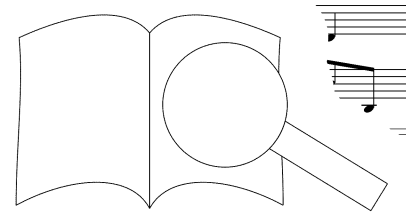
Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Piano
Cb
Dr

mp

zio - sa, dort schwebt ein Traum. Gra -

C(add9)/E *Em7* *Am*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

zio - sa, Gra - zio - sa, ein Fe - der - flaum!

G(sus4) G C(add9)/E Em7 Am11 D

Piano

Cb

Dr

30

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

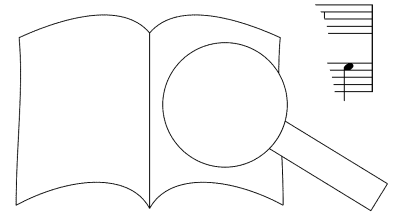
at - ter leicht im Wind, tanzt oh - ne Eil auf ho - hem Seil, ein

Bm Em Am7 G/B

Piano

Cb

Dr



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

35

1. 2. C

Fl

Clt

Tr

A-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

zar - tes El - fen-kind. Gra - zie dort

Piano

Am⁷ C/D D⁷ G

Cb

Dr

41

Fl

Clt

Tr

A-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

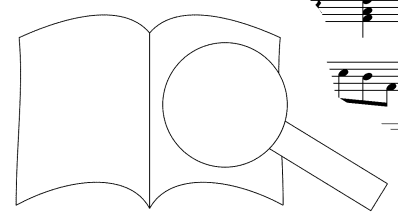
Vc

Vox

Gra - zio - sa, Gra - zio - sa, ein Fe - der-flaum! Sie

G(sus4) G C(add9)/E Em⁷ Am¹¹

Dr



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

Fl
Clt
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Ve

Vox
dreht sich, fliegt ge - schwind, wie Blät - ter leicht im Wind,

Piano
Bm Em Bm Em

Cb
Dr

52

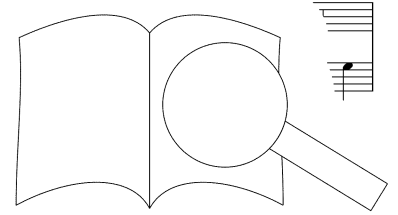
Fl
Clt
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Ve

Vox
- tes El - fen - kind, tanzt oh - ne Eil auf ho - hem Seil, ein

Piano
C/D D7 G Am7 G/B

Cb
Dr



57

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

zar - tes El - fen - kind.

Piano

Am⁷ G/A C/D D⁷ G(add²)

pp

poco rit.

Cb

Dr

Graziosa entschwebt, der Zirkusdirektor blic-
 Er nimmt „selbstverständlich“ de- „aplous fju

Zirkusdirektor: (hinter vorgehaltener Hand)

Dummer August: (lacht) Er hat schon dre

Zirkusdirektor: (wütend) Dann sc'

Dummer August: ICH?? Kein

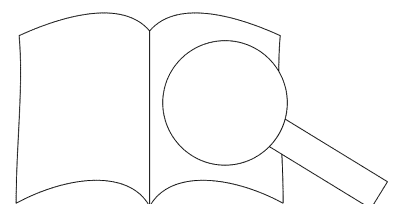
Zirkusdirektor: (entsetzt) „...“

Dummer August: Ic'

Zirkusdirektor:

...t na... ikum applaudiert. Der Dumme August tritt auf.
 ...r Hand hat er ein großes, leeres Honigglas.
 ...em Bären? Steckt der Bär wieder in seinem Fell?
 ...rell ist er noch nicht zurückgekrochen.
 ...che Honigverbot drohen! Mach dich fertig, August, jetzt bist du dran!
 ...ihi, hohoho!
 ...Töne?
 ...rde auch gern aus der Haut fahren. Was ist denn das für ein Zirkus hier!
 ...n lustig sein, und zwar sofort! Ich bezahle dich dafür, dass du immer lustig bist hier in
 ...flung) Verstehst du? Lustig, lustig tralalala! (unter Tränen, dabei schüttelt er den Dummen
 ...o!
 ...mmen August mit unwirschen Bewegungen hinter die Bühne. Dieser trollt sich in geknickter Haltung.
 ...gt sich wieder und wischt sich die Tränen von den Wangen.
 ...ebe Kinder, liebe kleine und große Kinder! Jetzt wird's lustig, jetzt werden Si
 ... Dummen lustigen August!

...me August tritt auf, er wirkt geknickt und traurig. Er fängt an fürchterlich zu weinen. ...
 ... an. Auf Kommando legt er den Schalter um und setzt ein Grinsen auf. Er beginnt zu si.



Lied 7 O, du lieber Augustin!

Melancholic Waltz ♩ = 170

Musik und Text: Peter Schindler

Flute *mf* *leggiero*

Clarinet *mf* *leggiero*

Violin 1 *mp* *pizz.*

Violin 2 *mp* *pizz.*

Violin 3 / Viola *mp* *pizz.*

Violoncello *mp* *pizz.*

Vox

Piano *mf* *leggiero*

Contrabass

Drums

A

G Em Am D G G Em Am D G

Fl

Clt

A.-Sax

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Zi - bend was los, die Stim - mung ist toll, das Or - ches - ter gran - dios! Ar -
 sind ihm zu groß, im Haar sitzt ein Vo - gel, ein Äff - chen im Schoß, Und

Am⁷ D⁷ G Em⁷ A⁷ D



Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Piano
Cb
Dr

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
mp
mp leggiero

tis - ten und Tie - re, die flie - gen vor - bei, und nun kommt ein lus - ti - ger Clown an die Reih.
löch - ri - ge Ho - sen, die trägt er heut auch, das Pub - li - kum hält sich vor La - chen den Bauch. - Er
4. Da

C G/B Am⁷ D⁷ G C G/B A⁷ D

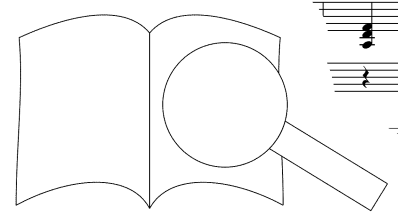
B

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Piano
Cb
Dr

mp
mp
mp
mp

schaut um - her, als Clown sollt' er la - chen, doch das fällt ihm schwer. Er
Na - se hin, und was er dann tut, das macht gar kei - nen Sinn: Das

Am⁷ D⁷ G Em⁷



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

würd' lie - ber wei - nen, so ist ihm zu - mut, das Pub - li - kum klatscht, da - rum hebt er den Hut:
Was - ser spritzt ihm zu den Oh - ren her - aus, dann spielt er Trom - pe - te und dann gibt's Ap - plaus.

Piano

C G/B Am7 D7 G C G/B A7 D/F# D

Cb
Dr

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

50

mf *leggiero*

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

mf

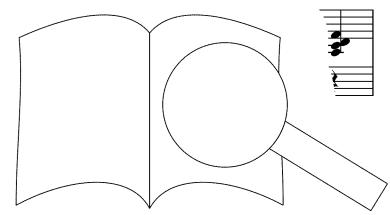
Vox

1. Solo / 2. Tut

ni, Ha - ha, Ho - ho! Ha - ha - ha, Hi - hi - hi, Ho - ha, Ho - ho!

Am7 D7 G Em7

Cb
Dr



58

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Piano

Cb

Dr

leggiro

Ha - ha - ha - ha, seht, wie lus - tig ich bin! O, du lie - ber Au - gen - stein,

G G/F C/E Eb7 G/D

66

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

1. 2.

p leggiro

Tutti

in, al - les ist hin!

Am7 D7 G D7 D7



75 **D**

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox

mp

spielt er im Zir - kus jahr - aus und jahr - ein, als Clown hat er im - mer nur lus - tig zu sein,

C D/C G/B G C D/C G/B G

Piano
Cb
Dr

85

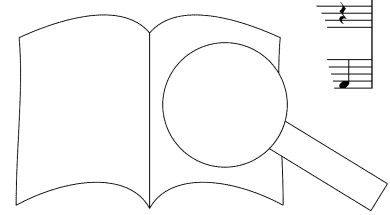
Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox

er es wie - der mal glück - lich ge - macht!

A7 A7 D7 D7 D7 Eb/D

Piano
Cb
Dr



95 **E**

Fl *mf* *leggiere*

Cltr *mf* *leggiere*

Tr *mf* *leggiere*

A.-Sax *mf* *leggiere*

Trb

VI 1 *f*

VI 2 *f*

VI 3/Va *f*

Vc *f*

Vox

Ha - ha - ha, Hi - hi - hi, Ha - ha, Ho - ho! Ha - ha - ha, Hi - hi

G Em7 Am7 D7 G Em7

Piano

Cb

Dr

103

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

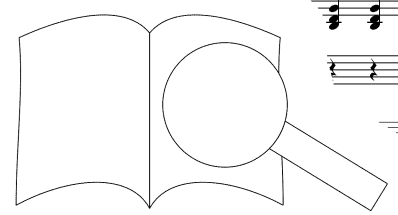
wie lus - tig ich bin! O, lie - ber Au - gus - tin, Au - gus - tin, Au - gus - tin,

C/E Eb7 G/D Em7 G

Piano

Cb

Dr



III

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

O, du lie-ber Au - gus - tin, al - les ist hin!

G Em7 Am7 D7 G

Piano

Cb

Dr

Als der Dumme August abtritt, klopft er auf die Schulter.

Zirkusdirektor: Na also, geht doch. Du bist 'n bisschen aufgedrückt!
Und jetzt schau mal nach! ... nat, und wehe, wenn nicht! ... dann schick mir Jack, den Messerwerfer, raus!

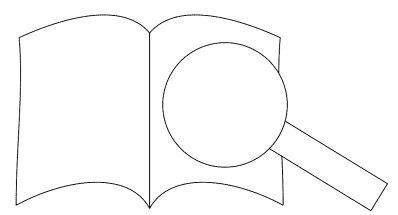
(zum Publikum) Ja, neuer Assistent, der Dumme August? So wie er fällt keiner auf die Nase.

(hinter die Bühne) ... (Undeutliches Gemurmel kommt als Antwort)

Wie bitte? ... ach alle gegen mich verschworen?
Erst verspricht er mir, dass ich den Dummen August als dummen Assistenten ertragen, und jetzt noch dieser Plüschteddybär,
dieses Viech, das mich von einer Maus verrückt machen lässt ... von einer Maus!!!

(von der Bühne) ... und Herren, so ist das im Zirkus Furioso, eine Attraktion folgt der nächsten.
... schärfsten Messer um die Ohren. Attenzione, Achtung, Achtung, hier kommen aus dem Wilden Westen:
...bernde Assistentin Lady Peaky, ... ähem, falls die ihm nicht auch davongelaufen ist. (grinst schadenfroh)

... telfern aufgestellt, sowie ein Gestell mit diversen Messern, Beilen und anderen ...
... und lässt es in den Boden sausen, um seine Schärfe zu demonstrieren.
... er singt das folgende Lied.



Lied 8 Messerwerfer Jack

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Cool Swing ♩ = 105

Flute
Trumpet
Alto-Saxophone
Trombone
Piano
Contrabass
Drums

8 **A**
Spielen bei Strophe 1, 3 + 4
Spielen bei Strophe 2 + 4
Spielen ab.

Fl
Cltr
Tr
A-Sax
Trb
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

pizz.
mp marcato and funky
pizz.
mp marcato
pizz.

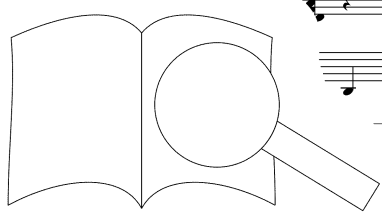
Vox

1.
2.

bes - ser, als der Mes - ser - wer - fer Jack. Je - des Mes - ser ist ein Tref -
- ven - kit - zel, als er sei - ne Mes - ser zeigt, Stahl ge - schlif - fen, schnell wie Blit -
ei - ne Schei - be, die sich dreht, und da - rauf liegt fest - ge - bun - den ein - ne Da -
ast wie ein Git - ter, ste - cken Mes - ser dicht an dicht. Span - nung steigt wie ein Ge - wit -

A7/E Dm6/F A7/E Dm7/F Bb7 A7 Dm6 D7

Dr



B

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

- fer, es macht nur noch klick, klack, kläck.
- ze, und die Span-nung wei-ter steigt.
- me, Zack, das ers-te Mes-ser fliegt.
- ter, doch ver-letzt hat er sie nicht.

Tutti

Das ist Mes-ser - wer - fer, das ist Me
r, da.
er Jack!

Piano

Gm Gm/F E97 Gm E97 A7(b13) Dm Dm/C A+ A7 Dm

Cb
Dr

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

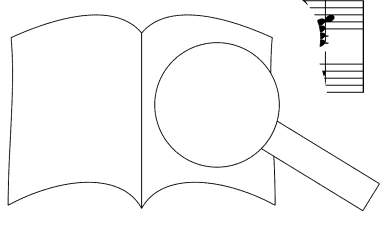
er - fer, das ist Mes-ser - wer - fer, das ist Mes-ser - wer-fer Jack!
Das ist

p misterioso

Piano

Dm/C Bb7 Dm/A A A7 Dm A7/E

Cb
Dr



26 **C**

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

Vl 1
Vl 2
Vl 3/Va
Vc

Vox

Mes - ser - wer - fer, das ist Mes - ser - wer - fer, das ist Mes - ser - wer - fer Jack! D ist

Piano

Ch
Dr

31

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

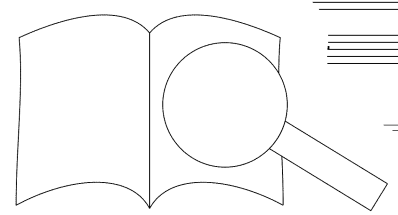
Vl 1
Vl 2
Vl 3/Va
Vc

Vox

st Mes - ser, - Mes - ser - wer - fer Jack! Du - ba Du - ba Du - ben dau! Dau!

Piano

Ch
Dr



PROBENPARTIUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Jack und seine Assistentin schreiten von der Bühne. Die Helfer bauen die Holzscheibe ab. Der Dumme August schlappt herein.

Dummer August: Sie haben mich gerufen?

Zirkusdirektor: (*verärgert*) Was? Wie? Gar nicht hab ich dich gerufen. Was machst du denn schon wieder hier?
(*zischend*) Was ist mit dem Bären los?

Dummer August: (*verdreht die Augen*) Er nagt an der Lederpeitsche rum, die er dem Dompteur geklaut hat und hat sich ins hinterste Stroh verkrochen.

Zirkusdirektor: (*in Rage*) Das ist ja der Wahnsinn. Wollt ihr denn, dass wir pleite gehen? Der Bär muss, muss, muss auftreten! Sofort! Hörst du! Sofort!! Grizzly Grozlicke soll ihn mit eiskaltem Wasser abspritzen, bis er durchgefroren ist, dann krabbelt er hoffentlich freiwillig in sein Fell.

Dummer August: Tolle Idee! Eiskaltes Wasser! Da wär ich nie drauf gekommen!

Zirkusdirektor: (*überheblich*) Hahaha, hihhi, hohoho! Du bist ja auch der Dumme August. Können wir Signor Vulcano vorziehen?

Dummer August: Ja, seine Assistentin war zwar auch weg ...

Zirkusdirektor: (*gespielt erstaunt*) Ach...

Dummer August: ... aber sie ist wieder aufgetaucht. Sie hatte nur im Kühlschrank ein kleines Schläfchen gehalten, weil es ihr neben Signor Vulcano immer so heiß wird. Zur Abkühlung, sagte sie.

Zirkusdirektor: Ja, ein heißer Kerl, unser Feuerschlucker. (*zum Dummen August*) Geh und halte rechtzeitig den Vorhang auf! (*zum Verehrten Publikum!* Jetzt wird's heiß! So heiß, wie es seit dem Vulkanausbruch des Vesuvs nie wieder war. Wahrer Vulkan, ein Mann, der es mit jedem Drachen aufnehmen kann! Signor Vulcano! (*verheißungsvoll*) feurig, seine Assistentin Signorina Flamma, das lodernde Luder!

Signor Vulcano tritt in die Manege, gefolgt von seiner Assistentin, die ihm die Fackeln reicht. Er wird von der Chor der Zuschauer singt.

ährend

Lied 9 Signor Vulcano

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Rumba misterioso ♩ = 105

The musical score is for the song 'Signor Vulcano' in 4/4 time, marked 'Rumba misterioso' with a tempo of 105. It features seven staves: Flute, Clarinet, Trumpet, Alto-Saxophone, Violoncello, Cotti, and Drums. The Flute part starts with a 'Wiederholung' (repetition) marked 'mf misterioso'. The Trumpet part has a 'muted' section starting at the first repetition, also marked 'mf misterioso'. The Alto-Saxophone part is marked 'mf misterioso'. The Violoncello part is marked 'mf mi'. The Cotti part has a 'F' chord marking. The Drums part has a steady rhythm. A large watermark 'PROBENPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. A magnifying glass icon is located in the bottom right corner of the score area.

A

7

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Einzelne

1. Sig - nor Vul - ca - no tritt ins Zir - kus - rund, sein O - ber - kör - per - us - keln

2. Er läuft ein - mal im Kreis, dann bleibt er stehn, jetzt kön - nen al - er in gold - ner

3. „Wie lösch ich die - se Fa - ckel?“ ruft er laut, Er pus - tet b - er Ganz lei - se

Piano

Cb

Dr

13

Cltr

Tr

A.-Sax

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

ist schwarz wie von der In - sel San - si - bar, Er greift nach ei - ner Fa - ckel, die hell brennt,

sein Au - ge blitzt wie ein Kar - fun - kel - stein, Das Pub - li - kum, das tobt und schreit und lacht,

da steckt er sich die Fa ckel in den Schlund, Die Flam - me zischt, der Feu - er - strahl geht aus,...

B

F7

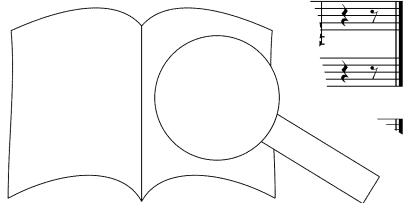
C7

Dr



Fl
 Clt
 Tr
 A.-Sax
 Trb
 VI 1
 VI 2
 VI 3/Va
 Vc
 Vox
 er das Rie-sen-feu-er aus dem Mund. Da macht es Zisch, Zisch, Zusch, Zisch! usch,
 Piano
 G^{ø7} C⁷ Fm G^{ø7} C⁷ Fm
 Cb
 Dr

Fl
 Clt
 Tr
 A.-Sax
 Trb
 VI 1
 VI 2
 VI 3/Va
 Vc
 Vox
 Zisch, Zisch, Zusch, Zisch! Da macht es Zisch, Zusch, Zisch! Zisch! Zusch! Zisch!
 Piano
 G^{ø7} C⁷ Fm G^{ø7} D^{b7} C⁷
 Cb
 Dr



PROBENPARTEI
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Signor Vulcano und Signorina Flamma treten ab, der Dumme August und Zirkusdirektor Pimpelmoser erscheinen gestikulierend.

Dummer August: (*verheißungsvoll*) Das mit dem eiskalten Wasser und dem Bären ... (*trocken*) das war keine gute Idee.

Zirkusdirektor: (*erschrickt*) Warum nicht?

Dummer August: Grizzly Grozzlick hat den Bären mit dem Gartenschlauch abgespritzt, doch der hat sich nicht ins Bärenfell verkrochen, sondern hat anschließend sein Bärenfell als Handtuch benutzt und sich schön abgetrocknet. (*weinerlich*) Und jetzt ist das Fell total nass, dreckig und stinkt.

Zirkusdirektor: (*ebenfalls weinerlich*) So ein Mist. Wir müssen uns etwas anderes einfallen lassen.

Dummer August: Ja, was anderes einfallen lassen. Nur was???

Beide stehen sich gegenüber und schauen sich ratlos an. Der Dumme August beseht sich den Zirkusdirektor von oben bis unten. Er zeichnet mit den Händen dessen Umriss nach. Plötzlich kommt ihm eine Idee. DIE Idee!!

Dummer August: Der Bär ... ich hätte da eine Idee ...

Er gestikuliert pantomimisch, dass jemand in das Bärenfell hineinsteigen soll. Der Zirkusdirektor kapiert zunächst nichts, als der Dumme August die Bewegungen wiederholt, geht ihm ein Licht auf.

Zirkusdirektor: (*freudestrahlend zum Publikum*) Meine Damen und Herren! Es geht furios weiter! Wir machen unserem Namen alle Ehre! Ich habe gehört (*räuspert sich*), ich habe von höchster Stelle gehört, der Bär wird in Kürze wieder auftreten. Ich als der Zirkusdirektor gebe Ihnen mein Ehrenwort. Doch jetzt verführt Sie Merlino, der kleine Junge mit der großen Lunge, ins Land der Träume. Merlino lässt die größten Seifenblasen der Welt schweben! Merliiiiiiiiinoooooooooo!

Dummer August: (*öffnet den Direktor nach*) Merliiiiiinooooo!

Pause. Niemand tritt auf.

Zirkusdirektor: (*verschüchert*) Ist er bereit?

Dummer August: Jaja, gerade eben hat er noch mal trainiert und eine Seifenblase geblasen, die so groß war, dass Graziosa darin vers...

Zirkusdirektor: (*flüppt aus*) Verschwunden? Graziosa ist in der Seifenblase verschwunden? Hat er das auch mit meiner Assiste...

Dummer August: (*schelmisch*) Graziosa ist wieder aufgetaucht. Ping, die Seifenblase zerplatzte, und Graziosa tauchte wie...

Zirkusdirektor: Ah, Welch ein Glück! Ah, da kommt ja Merlino!

Merlino tritt auf. Er trägt einen Eimer mit Seifenlauge und eine Stange mit einem Ring. Der Zirkusdirektor zeigt ein paar verschwörerische Zeichen aus, dann verschwindet er hinter dem Vorhang. Lied, während Merlino Seifenblasen bläst.

Lied 10 Seifenblase, riesengroß!

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Andantino dolce ♩ = 65

Flute

Violin 1

Violin 2

Violin 3 / Viola

Violoncello

Vox

Einzelne
1. Ein
(2. In)

Chords: G, D(sus4), D, G, Cm/G, C/D, D

A

Spielanweisung für alle Instrumente: wie Seitenblasen

Fl
Clt
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

klei-ner Ar-tist mit bun-tem Ge-wand 7 schrei-tet durch den Ma-ne-gen-sand, in der Hand ein selt-sa-mes Di-tan- Und
rot, in grün, in gelb und in blau, wie der Re-gen-bo-gen, der Mor-gen-tau, glänzt die Sei-fen-bla-sen-7 ganz acht. Der

Piano

G(add2) D7(sus4)/G G(add2) D7(sus4)/G G D D(sus4) D

17
Fl
Clt
Tr
A.-Sax
Trb

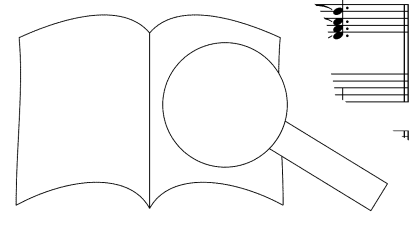
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

/ taucht er den Ring 7 und bläst ganz fein. Und schon schil-ler-te in zar-ter Traum, schwebt da-von durch Zeit und Raum.
die Sei-fen-bla-sen in al-ler Ruh. Und ein je-der schwebt ein Stück in dem Sei-fen-bla-sen-glück!

Dr

G(add2) D7(sus4)/G G D(sus4)



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25 **B** *tr*

Fl *mp*

Cltr *mp*

Tr *mp*

A.-Sax *mp*

Trb *mp*

VI 1 *mf*

VI 2 *mf*

VI 3/Va *mf*

Vc *mf*

Vox *mf* Tutti

Sei - fen-bla - se, rie - sen-groß! Sei - fen-bla - se, seht doch bloß! In dir spie - gelt sich die Welt, un

G Cm/G G Cm/G G D7(sus4) D7

Piano *mf*

Cb

Dr *mp*

33 *tr*

Fl *tr*

Cltr *tr*

Tr *tr*

A.-Sax *tr*

Trb *tr*

VI 1 *tr*

VI 2 *tr*

VI 3/Va *tr*

Vc *tr*

Vox *tr*

... sei - fen-bla - se, seht doch bloß! Ric - sen-groß und schwe-re-los, mü - he-los die Il - lu - sion, da zer -

G Cm/G C D/C C D/C C D7

Piano *mf*

Cb

Dr *mp*



42

Fl *marcato*

Cltr *marcato*

Tr

A.-Sax *marcato*

Trb

Vox
platzt sie schon.

Piano *marcato*

Ch

Dr

1.

D(sus4) D G D7

51

Fl *mf*

Cltr *mp*

Tr *mp*

A.-Sax *mp*

Trb *mp*

V1 I *mf*

V1 2 *mf*

V1 3/Va

Vc

Vox
rie - sen - groß! Sei - fen - bla - se, seht doch bloß! In dir spie - gelt sich die Welt, un - ser bun - tes Zir - kus - zelt.

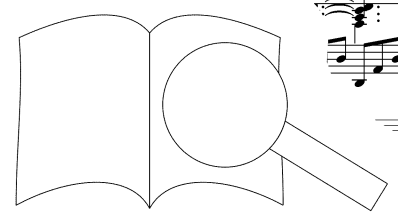
Dr

2.

C

Cm/G G Cm/G G D7(sus4) D7 G D7(sus4) D7

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



60

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Sei - fen - bla - se, ric - sen - groß! Sei - fen - bla - se, scht doch bloß! Ric - sen - groß und schwe - re - los, da zer -

Piano
G Cm/G G Cm/G Cm⁶ C D/C C F D

Cb
Dr

69

Fl
Cltr
Trb

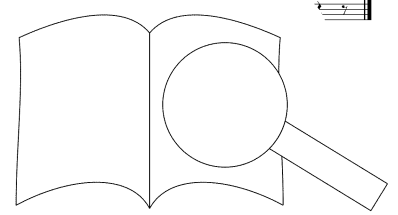
Vox
platzt sie

Piano
D7(sus4) G D7

Cb
r

ab. Der Dumme August tritt in die Mitte der Manege. Er wirkt zunächst hilflos.

Du. (r) Liebe Zirkusbesucher, also ich muss eben mal kurz den Herrn Direktor vertreten. Der m
er kommt bald wieder. (schaut auf einen Zettel) Wer kommt denn jetzt? Ahh, Doktor Magicu
sen Sie jetzt gut auf ihre Briefftasche auf! Jetzt kommt Doktor Magicus, der beste Zauberer der
der allerbeste Zauberer des Universums! Er kann alles wegzaubern, herzaubern, hochzaubern, run
Über eine Million Zaubertricks hat er im Kopf und doppelt so viele Zaubersprüche! Und noch nie l



Lied 11 Hokuspokus, Zaubertuch!

Vorspiel 1: Der Zauberer betritt mit ausladenden Gesten die Manege, gefolgt von zwei geheimnisvollen Assistentinnen und Madame Suleika.
 Die beiden Assistentinnen heben ein Tuch in die Höhe, dahinter verbirgt sich Madame Suleika, die weggezaubert werden soll.
 Vorspiel 2: Die beiden Assistentinnen heben das Tuch, dahinter steht die ratlose Madame Suleika mit Schweineohren.
 Vorspiel 3: Die beiden Assistentinnen heben das Tuch, dahinter steht die ratlose Madame Suleika mit Tigerkrallen.
 Vorspiel 4: Die beiden Assistentinnen heben das Tuch, dahinter steht die ratlose Madame Suleika mit Elefantenfüßen.
 Nach jedem Fehlversuch sind der Zauberer und seine Assistentinnen hell entsetzt.

Musik: Peter Schindler
 Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Bei szenischem Bedarf können die Vorspiele durch Wiederholung von Takt 1–8 verlängert werden, on cue weiter bei Takt 9

Misterioso Swing ♩ = 125 Wiederholung ad libitum!

A

9 arco
 Vc *mp*
 Vox Solo

1. Hoch - ver - ehr - te Herrn und Da - men, er ver dem Rah - men! Be -
 2. Wo - her sind die Schwei - ne - oh - ren? ven i, chts ver - lo - ren!
 3. Ti - ger - krall'n! Jetzt wird's zu bunt! falsc. ar - mer Hund? Gran -
 4. E - le - fan - ten - fü - ße? NEIN! kann nicht sein! Ver -

Piano *Dm⁶* *Gm⁷* *A⁷* *Dm⁶*

13
 Vc
 Vox

stau - oe - rei, ganz re - al, kein Schmu da - bei!
 Schau'n li - kum, die Ver - wand - lung haut Sie um!
 di - o - li - kum, das haut so - gar mich sel - ber um!
 Pub - li - kum, wir drehn den Zau - ber - spruch jetzt um!

Piano *Gm⁷* *A⁷* *A⁷*

Dr

17

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

Strings: arco

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

1.- 3. Ee-ne, mee-ne, min-ke-mank, u - se, bu - se, pin-ke-pank, ein - mal, zwei mal, drei-mal
 4. U - se, bu - se, pin-ke-pank, ee - ne, mee-ne, min-ke-mank, al - les, al - les, al

Piano

Gm/A A7 Gm/A A7 Gm/A A7 Gm/A A7 Gm/A A7

Cb

Dr

24

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

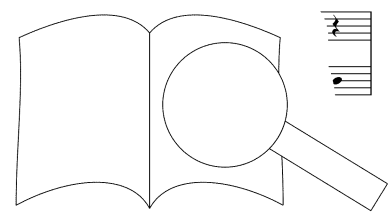
Vox

kus, Zau-ber-tuch!. Wie ging noch mal der Zau-ber-spruch? Ich wer-de so ver-gess-lich ...

Dm7 Dm6 Dm Dm(maj7) Dm7 Dm6 G-

Cb

Dr



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fl
 Clt
 Tr
 A.-Sax
 Trb
 VI 1
 VI 2
 VI 3/Va
 Vc
 Vox
 Piano
 Cb
 Dr

Ach, wie ist das gräss-lich! Der Spruch, der Spruch, au - wei, au - wei! Ver - flixt, ver

E7 E7(b9) E7 A7 Dm Dm(maj7) Dm7 Dm6 Dm

Fl
 Clt
 Tr
 A.-Sax
 Trb
 VI 1
 VI 2
 VI 3/Va
 Vc
 Vox
 Piano
 Cb
 Dr

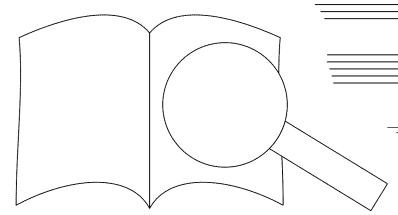
tr
P
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

Da capo 4. *rit.* *pl*

Großer Jubel brandet auf.

Ma-dame Su-lei- ka, Ma -dame Su -lei- ka ist jetzt weg! Weg! Weg! DA! Ja, da!

Bb7 Dm/A A7 Dm



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Am Schluss heben die Assistentinnen das Tuch, dahinter steht Madame Suleika wie zu Beginn und reicht dem Zauberer lächelnd die Hand. Während der Zaubernummer ist der Dumme August ziemlich ins Schwitzen gekommen. Er reibt sich erleichtert die Stirn, als der Zauberer erfolgreich abtritt.

Dummer August: Meine Damen und Herren! (*lächelt gequält*) Der Herr Direktor ist momentan immer noch verhindert, ist wohl was Größeres, eine längere Sitzung oder so. Aber er wird, äh, bestimmt bald wieder kommen. Ich übernehme weiterhin seinen Posten und sage nur: O Baby Baby Balla Balla! Freuen Sie sich auf Umberto Balla-Balla, den Superjongleur, aus ... äh (*blickt auf den Zettel, findet nichts und improvisiert*) Ballinesien!

Umberto Balla-Balla tritt auf, der Chor der Zuschauer singt das folgende Lied. Während des Liedes vollführt der Jongleur seine Kunststücke.

Lied 12 Jingeling-Jing-Jong

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Giacoso ♩ = 170

Flute *mf sempre leggiero*

Clarinet *mf sempre leggiero*

Piano *mf sempre leggiero*

Contrabass *mf*

Drums Ride Cym.

Fl

Cl

Tr

A.-Sax

Trb

Vox

A

Einzelne

1. Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sie-ben Bäl - le durch die Lüf - te flie - gen,
2. Wie Kas - ka - den - was - ser - fäl - le spru - deln durch die Luft die Bäl - le,
3. Bun - te Krei - se, Re - gen - bö - gen, ach, wenn sie doch e - wig flö - gen!

P

Cb

Dr



16

Clt

Tr

A.-Sax

Vox

ma - len Mus - ter wie im Traum, un - ser Au - ge glaubt es kaum.
dann wie Säu - len, grad hi - nauf geht der Bäl - le Dau - er - lauf.
Her und hin und hin und her, schwe - re - los, es scheint nicht schwer!

1. u. 3. Jin - ge -
2. Jan - ge -

D D/A D G#07 D/A A07 A7 A7/G A7/F# A7/E

Piano

Cb

Dr

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22 **B**

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

..
jong. Jin - ge - ling - jing - jong, Jin - ge - lin - ge - lin - ge - jong. Jin - ge - ling - jing - jong, Jin - ge - lin - ge - lin - ge - ling, Jing -
ge - jong. Jan - ge - lang - jang - jong, Jan - ge - lan - ge - lan - ge - jong. Jan - ge - lang - jang - jong, Jan - ge - lan - ge - lan - ge - lang, Jang -

D#9/A E#07 D07 B07 G#07 Em7 G(add9)/B A7 A7/C#

Piano

Cb

Dr

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



28

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

jong - jing, Da Jin - ge - long - jing. Jin - ge - ling - jing - jong, Jin - ge - lin - ge - lin - ge - jong.
jong - jang, Da Jan - ge - long - jang. Jan - ge - lang - jang - jong, Jan - ge - lan - ge - lan - ge - jong.

D D/A A7/E A7 D6 D6/A D6 E#°

Piano
Cb
Dr

33

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

- jing - jong, Jin - ge - lin - ge - lin - ge - ling, Jing - jong. }
- jang - jong, Jan - ge - lan - ge - lan - ge - lang, Jang - jong. }

1.- 3. Das ist kein

Em7 G(add9)/B A7 A7/C# D D7

Piano
Cb
Dr



PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox

Trick, das ist Ge-schick! Das ist ein Ding, man sieht nur: { 1. u. 3. Jr
2.

Piano

Ch
Dr

G G/D G D D/A D D/A E7 E7/B E7 E7

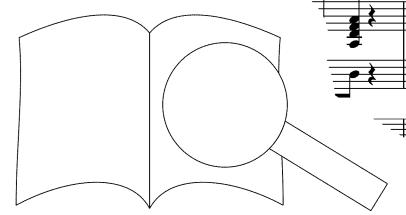
46

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox

Jin-ge-ling-jing-jong, Jin-ge-lin-ge-lin-ge-jong, Jin-ge-ling-jing-jong, Jin-ge-lin-ge-lin-ge-ling, Jing-jong-jing, Da Jin-ge-long-jing.
 ang-Jan-ge-lang-jang-jong, Jan-ge-lan-ge-lan-ge-jong, Jan-ge-lang-jang-jong, Jan-ge-lan-ge-lan-ge-lang, lang-jong jang, Da Jan-ge-long-jang.

D9/A E#07 D07 B07 G#07 Em7 G(add9)/B A7 D



Ragtime Interlude

Bläser nur bei Wiederholungen spielen

54 **D**

Fl *mf*

Cltr *mp*

Tr *mp*

A.-Sax *mp*

Trb *mp*

Solo beim 1. Mal / beim 2. Mal mit Bläsern

Piano

Cb

Dr

D **D** **A7** **A7** **D**

63

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

wiederholen, jedesmal ab A

Piano

Cb

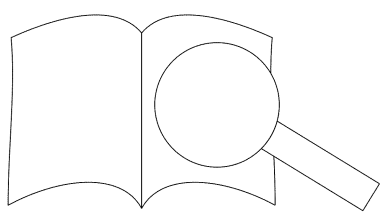
Dr

D **D7** **Gm** **F#m** **B** **Em** **A7** **D** **A**

Der Dumme August steht orientierungslos in der Manege herum. Dann schaut er ins Publikum.

Der Bär! Der Bär ist da! Endlich! Er hat sich sein Fell wieder angezogen! (steigert sich vor allem: Liebe Kinder! Jetzt kommt er: Kein Geringerer als der Bär! Unser Bruno! Der Zirkusdirektors) Frrrrreuen Sie sich auf den wagemutigen Dompteur Grizzly Grozzlice bereit!

Der Bär betritt mit seinem Dompteur die Manege. Der Bär trägt den Zylinder des Zirkusdirektors und Dompteur eine coole Bärenanzummer vollführen.



Lied 13 Hier tanzt der Bär

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Medium Swing ♩ = 100

Clarinet *mf poco pesante*

Trumpet *mf poco pesante*

Alto-Saxophone *mf poco pesante*

Trombone *mf poco pesante*

Vox

Piano *mf poco pesante*

Contrabass *mf poco pesante*

Drums

C⁵ Fm Eb C⁵ C⁵ Fm Eb C⁵ Fm Eb A^b

A

VI 1 *mp poco pesante*

VI 2 *mp poco pesante*

VI 3/Va *mp poco pesante*

Vc *mp p^r*

Vox *Tutti*

ac.
7

her, hier kommt der Bär, hier kommt der Bär! Jetzt geht es rund, jetzt tobt das Pub-li- kum, der Bär rollt
 .io-nig-fäss und brummt im schöns-ten Bä- ren-bass: „Jetzt stopf ich mir mein gro-ßes Bä-ren-maul und legmich

E^b C⁵ C⁵ Fm Eb C⁵ C⁵ Fm Eb A^b D^{b7}

Dr

15

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

auf dem Ball he - rum!
hin und bin ganz faul.“

Die Peit - sche knallt vom Herrn Domp - teur, — da bleibt er stehn, der Bär,
Doch der Domp - teur geigt ihm ein Lied, — der Bär, der dreht sich

Piano

Fm/C C7 Fm C5 Fm Eb C5 C5 Fm

Cb
Dr

21

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

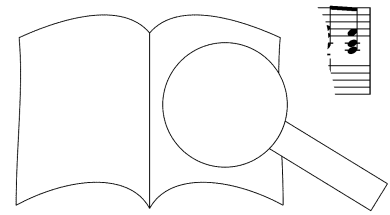
Vox

a hüpf der Bär durch ei - nen Ring, — Hier tanzt der Bär, tanzt der Bär!
Vom Herrn Di - rek - tor! Fre - cher Bär! — Hier tanzt der Bär, tanzt der Bär!

Piano

Fm/C C7 Fm Bbm C7(b13) C7

Cb
Dr



28

1. 2. C

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Hier tanzt der Bär, hier geht es ab mit Ta-rapp-ta-rapp tapp ta-rapp. Hier tar tapp

Fm Bbm C+ C7 Fm Fm Bbm C+ C7 Fm

Piano

Cb

Dr

p *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

35

1. Zurück zu Takt 9 | 2.

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

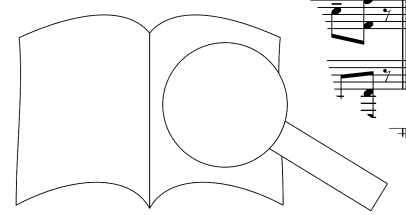
Vox

tapp ta-rapp. Mit Ta-rapp-ta-rapp tapp ta-rapp tapp ta-rapp tapp ta-rapp. 2. Dann tanzt er Ta-rapp!

C7(b13)C7(b9) Fm Fm Bbm Fm Bbm Fm Bbm

Dr

p *arco* *arco mp* *arco mp* *mp arco* *mp*



Dompteur und Bär treten ab. Der Dumme August spielt den Ahnungslosen.

Dummer August: Wo bloß der Herr Direktor bleibt ??? ... Und warum hatte der Bär seinen Zylinder auf? Mmmh? Er hat ihn doch nicht am Ende gefressen? Warum auch nicht? (*reibt sich die Hände*) Der Bär hat den Direktor gefressen und ICH werde der neue Zirkusdirektor. Ich kann das nämlich ganz hervorragend! (*er imitiert den Tonfall des Zirkusdirektors und läuft zur Höchstform auf*) Meine Damen und Herren! Freuen Sie sich auf die nächste Nummer! Sie ist grandios, furios, kurios, Weltklasse, Weltspitze, einmalig! Freuen Sie sich mit mir auf ... äh, wer kommt jetzt eigentlich dran? (*schauf auf seinen Zettel*) Ach ja! Bestaunen Sie den weltberühmten Entfesselungskünstler: Harry Houdini! Diesen Mann hält keiner, weder Gitterstäbe noch Scotland Yard!

Harry Houdini tritt auf. Während der Chor der Zuschauer singt, vollführt er seine Entfesselungskunststücke.

Lied 14 Harry Houdini

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Medium Rock ♩ = 130

Flauto
Clarinet
Trumpet
Alto-Saxophone
Trombone
Piano
Contrabass
Drums

Flauto
Clt
Tr
A.-Sax
Trb
Pi
Cb
Dr

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13 A

Fl

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

mf cresc. *f* *mp*

groovy *cresc.* *groovy* *mp*

mf cresc. *f* *mp*

Einzelne

1. In Ket-ten ge-legt und mit Sei-len ge-bun-der
 (2. Mit) Sei-len ge-fes-selt, in ei-ner Milch-kan-
 (3. Man) hängt ihn kopf-ü-ber an ein'n Wol-ken-krat-zer

Piano

Dr

Cb

Dm Dm C

20

Fl

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

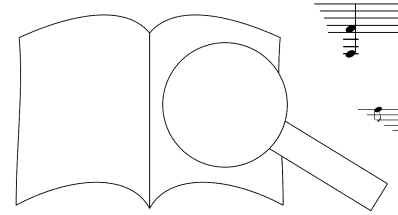
Vox

raus 7
 schließt ma
 macht ke

a - ten-hemd, das ist ihm e - gal, denn je - de Ent - fess - lung ge - lingt ihm ge - nial:—
 knackt es, 7 ein Schlag und es dröhnt: Es hebt sich der De - ckel, ein Ju - bel er - tönt:—
 ... Ru - cken, 7 man zählt eins, zwei, drei... Da klet-tert er wie - der, die Hän-de sind frei!—

C B₇ maj7 A(sus4)

Dr



25 **B**

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

mf

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

Tutti

Har-ry Hou - di - ni! Har-ry Hou - di - ni ist ein Held. Har-ry Hou - di - ni! Die Fes-sel fällt, es s ar-ry al - le

A D G6 D A D7

Piano

Cb
Dr

31 1.-2.

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox

Woll'n wir wet-ten?

A Dm

2. Mit
3. Man

Cb
Dr



38 [3.]

Fl *mf*

Cltr *mf*

Tr *mf*

A.-Sax *mf*

Trb *mf*

VI 1 *f*

VI 2 *f*

VI 3/Va *f*

Vc *f*

Vox

Har - ry Hou - di - ni! Har - ry Hou - di - ni ist ein Held. Har - ry Hou - di - ni!

A D G⁶ D

Piano

Cb

Dr

43

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

ff gesprochen

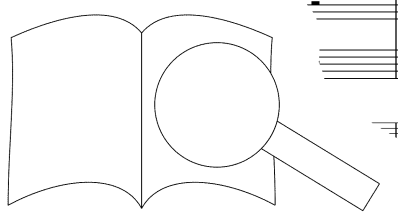
Ket - ten! Har - ry Hou - di - ni! Woll'n wir wet - ten???

G A(sus4) A

Dr

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Harry Houdini tritt ab. Atemlos stürmt der Zirkusdirektor in die Manege.

Dummer August: Ah, der Direktor Pimpelmoser ist vom Klo zurück! Wie schade ...

Zirkusdirektor: (nimmt den Dummen August beiseite) Lass deine blöden Witze, Dummer August! Der Tiger ist weg! Aus seinem Käfig verschwunden!

Dummer August: (lacht) Haha, hat er es wie Harry Houdini gemacht? Noch ein Entfesselungskünstler? Ein entfesselter Tiger ...

Zirkusdirektor: Hör auf mit deinem Gequatsche! Die Lage ist ernst! Sehr ernst! Das Publikum darf nichts erfahren, sonst bricht hier das reinste Chaos aus! Alle rennen raus, das Mobiliar wird zertrampelt, in Panik wird das Zelt angezündet oder was weiß ich! (wieder Herr der Lage) Wir müssen jetzt Ruhe bewahren und Zeit gewinnen. Jetzt schicke erst einmal Chico auf die Bühne! (er scheucht den Dummen August hinter den Vorhang. Dann versucht er, vor dem Publikum die Haltung zu bewahren und spricht souverän) Wertes Publikum! Bei uns stiept nicht nur der Bär, sondern bricht auch der Tiger aus, äh, hahaha, hihhi, hohoho, ich meine, das war ein Scherz! Ah, bei uns tanzt sogar der Elefant! Chico, der Elefant! Alle Chicas schmelzen dahin, wenn sie sehen, wie Chico seine Beine elegant im Rhythmus schwingt.

Chico tritt auf, der Chor der Zuschauer singt. Chico vollführt einen grandiosen Elefantentanz.

Lied 15 Chico, der Elefant

Musik und Text: Peter Schindler

Medium Rumba ♩ = 120

The score includes parts for Flute, Clarinet, Trumpet, Alto-Saxophone, Violoncello, Piano, Contrabass, Drums, and multiple vocal lines. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. A large watermark 'PROBENPARTI' is overlaid diagonally across the page. A magnifying glass icon is located in the bottom right corner.

Vox

1. Im
2. Ein

ter, die Trom-mel wir-belt leis im Takt da - zu. Die Span-nung steigt, man sieht an den Ge-
zen und je - der will von ihm ein Au-to-gramm. Die Kro - ko - di - le, Lö - wen und Schim-

10

Tr

A.-Sax

Trb

Vc

Vox

Piano

Cb

Dr

sich - tern: Jetzt kommt die Sen - sa - tion, jetzt kommt der Clou! Der ro - te Vor - hang hebt sich ganz nach o - und
 pan - sen, ja, selbst Frau Nas - horn steht vor Chi - co stramm. Man will mit Chi - co ei - nen gro - ßen Film ein

Cm⁷ D⁹ G⁷ Cm⁷ Fm⁷ Bb⁷



15

Tr

A.-Sax

Trb

Vc

Vox

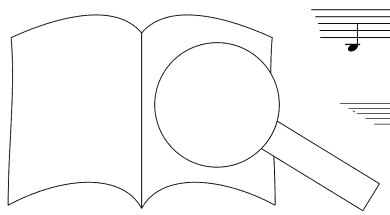
Piano

Cb

Dr

das Or Re - gi: H. n. Der Bei - fäll bran - det auf, die Leu - te to - ben, denn was man sieht, ist wirk - lich gran - di -
 Und nächs - te Wo - che tanzt er auch im Fern - sehn, als Chi - co, un - ser Me - ga - Su - per

D⁹ G⁷(b9) Cm⁷ D⁷



PROBENPARTI FÜR Carus-Verlag

20

F1

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

f *mf* *mp*

B

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Piano

Cb

Dr

arco *f* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

bleibt arco *f* *mf*

divisi, wenn Violine I mehrfach besetzt, ansonsten oben spielen.

os! star!) U - a, U - a, U - a, U - a, U - a! Chi-co, der E - le - heut

G Cm7 *j7(b9)*

25

F1

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

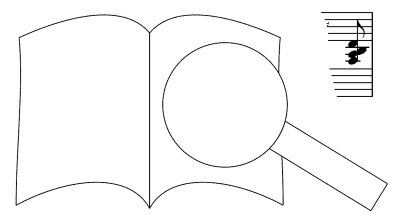
Piano

Cb

Dr

trive. Cm7 Cm7 D⁹7

Und auch den Cha - Cha - Cha, tanzt er so wun - der - bar, er! - Fox-trott o - der



30

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Jive! Mit sei-nem Hüf-ten - schwung macht er den Las - so - sprung, dreht er rar -

Piano
Cm7 Fm7 Cm/Eb

Cb
Dr

34

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

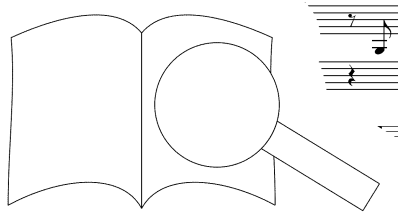
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
- fan-tin, die ist schon ganz hin von die-sem hei - ßen Tanz - du - ett. U -

Piano
Fm7 Cm/Eb D7

Dr

arco
arco
arco
bleibt arco



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Piano
Cb
Dr

mf *mp* *mf* *pizz.* *mf* *mf*

a, U - a, U - a, U - a, U - a! Chi-co, der E - le - fant, der tanzt so e - le -
er Ka - va -

*Cm*⁷ *D*⁹⁷

44

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Piano
Cb
Dr

f *pizz.* *f*

th - mus, dass je - der mit muss, so tanzt er durch, bis mor - gens früh um vier!

*F**m*⁷ *C**m*/*E**b* *D*⁹⁷

49

D Nach Belieben wiederholen

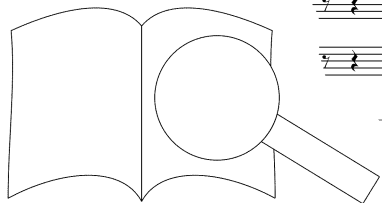
1.

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Piano
Cb
Dr

53

2.

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb
VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox
Piano
Cb
Dr



Großer Beifall. Aufregung hinter dem Vorhang, alle Artisten, darunter auch der Dumme August, drängen in die Manege und rufen „Der Tiger! Der Tiger ist weg! Abgehauen!“

Zirkusdirektor: *(versucht die Situation zu retten)* Der Tiger ist weg! Keine Panik, meine Damen und Herren! Es ist nichts passiert! Nur der Tiger ist weg. Ist ja nur der Tiger. Ein riesengroßer, kleiner, hungriger Tiger. Hahaha, hihhi, hohoho. Er macht halt grad seinen Nachmittagsspaziergang, das macht er öfter, er wird gleich wieder da sein, keine Panik, keine Panik, er ist gleich wieder da. Und dann erleben Sie den absoluten Höhepunkt im Zirkus Furioso!

Dummer August: *(tanzt vor Freude)* Genau, genau! Dann erleben Sie mich, wie ich den Tiger einfange und auf ihm reite!

Der Dumme August läuft fauchend durch die Manege und steigert die Panik aufs Äusserste. Die Musik setzt ein, der Chor der Zuschauer und die Artisten fangen alle an zu singen.

Lied 16 Wo ist der Tiger?

Hot Swing $\text{♩} = 185$ Musik und Text von ...händler

Flute
Clarinet
Trumpet
Alto-Saxophone
Trombone *nur bei Wiederholung spielen*
Vox
Piano
Contrabass
Drums

A

in den Zir - kus fegt der
au - ßer Rand und Band auch
oh kommt die Po - li - zei mit

1
2

Di - rek - u
noch kre - de - bleich, vor lau - ter Schreck schreit er hi - naus: „Der Ti - ger ist weg!“ Das
Er hat ge - sucht in je - der Eck: „Es hat kein’ Zweck, der Ti - ger ist weg!“ Das
Das Pub - li - kum soll schnell nach Haus, doch die - ses ras - tet völ - lig aus. Die

Em⁶ Em⁶ Em⁷ Am⁶ B⁷ Em⁶

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

Vox

Pub - li - kum ist ü - ber-rascht, be - geis - tert in die Hän - de klatscht,
 gibt dem Pub - li - kum den Kick, es schreit: „Hur - ra, ein Su - per - trick!“ und al - les ' und
 Af - fen - ban - de tobt he - rum, und dem Di - rek - tor wird's zu dumm

Piano

Cb

Dr

Am7 D7 Gmaj7 Em7 Am6

18

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

Vl 1

Vl 2

Vl 3/Va

Vc

Vox

„Der Ti - ger, der muss vor!“ *ff*

„Der Ti - ger, der muss vor!“ *ff*

„Der Ti - ger, der muss vor!“ *ff*

„Der Ti - ge“ *ff*

„Der“ *ff*

„Der“ *ff*

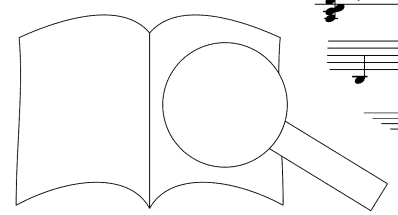
„Der“ *ff*

Alle Streicher brüllen *ff*

muss vor!“ Wo, wo, wo, wo ist der Ti - ger?

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

Wo, wo, wo, wo ist er hin? Wann, wann, wann, wann kom'er?

Piano

G⁶ E⁷ A⁷ D⁷ Am⁷ D⁷

Cb

Dr

33

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

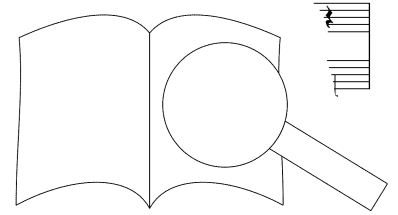
Vox

„schn! Bringt uns den Ti-ger, Ti-ger! Wo, wo, wo, wo ist der Ti-ger?

G D⁷ G⁶ Am⁷ D⁷

Cb

Dr



41 C

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
Wer, wer, wer hat ihn ge-sehn?⁶⁴ Al-le ru-fen

Piano
G7 C C

Cb
Dr

48 1.-2.

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
end-lich sehn!⁶⁵ Ti-ger end-lich

Piano
Am7/D D7 G D B7 Am Am7/D D7

Dr

55

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb
Vl 1
Vl 2
Vl 3/Va
Vc
Vox
Piano
Cb
Dr

sehn! Wir wolln den Ti - ger end - lich YEAH!

G⁷ F^{#7} F⁷ E⁷ Am C/D r G

Plötzlich läuft Bella Stella *ge t* en Tiger an der Leine mit sich. Sie und der Tiger halten eine große Tüte Eis in der Hand.

Dummer August: (*laut und erstaunt*)

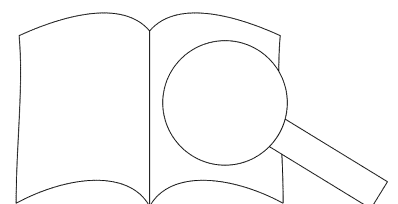
Alle: (*durcheinand*) lfe, da ist er!

Zirkusdirektor: Und da : - - . Wo warst du die ganze Zeit?

Bella Stella: (*tr*) dem Tiger. (*vorwurfsvoll*) Du hast ja nie Zeit.

Zirkusdirektor: (*f*) t, . Ich glaub', ich werd närrisch! Das ist ja eine Riesenummer. Die ist gekauft! Die gibt es Zirkus Furioso. Täglich, gleich ab der nächsten Vorstellung, wenn es wieder heißen wird:

.oso
s. Alle singen das Schlusslied.



Lied 17 Hereinspaziert! (Reprise Lied 1)

Musik: Peter Schindler
Text: Babette Dieterich / Peter Schindler

Vivo ♩ = 170 (♩ = ♩³)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute, Clarinet, Trumpet, Alto-Saxophone, Trombone, Violin 1, Violin 2, Violin 3 / Viola, Violoncello, Vox, Piano, Contrabass, and Drums. The second system includes parts for Flute (Fl), Clarinet (Clt), Trumpet (Tr), Alto-Saxophone (A.-Sax), Trombone (Trb), Violin 1 (VI 1), Violin 2 (VI 2), Violin 3 / Viola (VI 3/Va), Violoncello (Vc), and Vox. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics such as *f*, *f marcato*, and *mf*. A large watermark 'PROBENPARTI' is overlaid diagonally across the page. At the bottom right, there is a graphic of an open book with a magnifying glass over it.

A Bläser nur bei Wiederholung spielen

13

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox

Piano

Cb
Dr

18

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Vox

Cb
Dr

rein - spa - ziert, he - rein - spa - ziert in un - ser Zir - kus - zelt, sieh. le
D⁶ C^{#7} C⁷ B⁷ ⁷

nen und zum La - chen. Er - le - ben Sie die bun - te Zir - kus - welt!
B⁷ Em⁷ A⁷



23

B

Fl
Clt
Tr
A.-Sax
Trb

immer spielen
mp

immer spielen
mp

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

mp

Vox

1. Da sieht man wil - - de Tie - re,
2. Es spie - len Mu - - si - kan - ten, fan -

D⁶ Gm⁷ C⁷

Piano
Cb
Dr

28

Fl
Clt
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

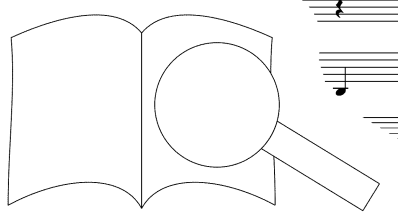
mp
mp
mp

Vox

at man mit dem Mes-ser und rei - tet wei - ße Rös-ser... Und
ra - sen sieb - zehn Af - fen, es jo - deln die - ße Gi - raf - fen... Ein

E⁹ A^{7(b9)} Dm⁷

Piano
Cb
Dr



PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33 *immer spielen*

Fl
Clt
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
A - - kro - ba - ten an ei - nem schwar - zen Fa - den, sie
Un - - ge - heu er spuckt rie - sen - gro - ße Feu - er,

Piano
Gm7 C7 Fmaj7 Bbmaj7

Cb
Dr

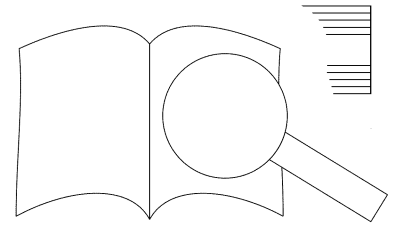
38

Fl
Clt
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Vox
- ler me - Flöh. dar. 2. He - 3. He - rein - spa - ziert, he -

Cb
Dr



C

43

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

re - in spa - ziert in un - ser Zir - kus - zelt!

Piano

Cb

Dr

47

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

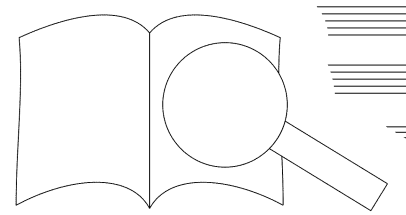
Vox

freu'n uns auf ein Wie - der - sehn. Der Vor - hang fällt

Piano

Cb

Dr



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

im Zir - kus - zelt die st

Piano

Em7 E#07

Cb

Dr

55

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Vox

gerufen

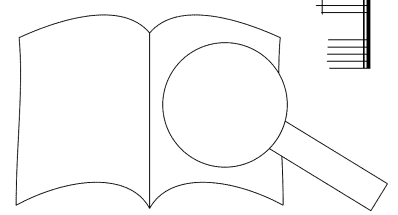
ff

D7/F# G Bb7/Ab A

ff AP - PLAUS!!

Cb

Dr



Allegro furioso ♩ = 135

mf leggiero

Flute

Clarinet

Trumpet

Alto-Saxophone

Trombone

Violin 1

Violin 2

Violin 3 / Viola

Violoncello

Piano

Contrabass

Drums

arco leggiero e poco marcato

mp

mp

mp

mp

Bb⁶

Bb⁶

mf leggiero

A

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

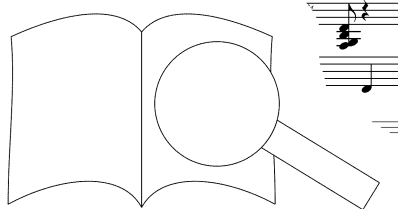
Vc

F⁷/A

Bb⁶

Bb⁶

Dr



13 B

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Piano
Cb
Dr

mp
mp
p
p
p
p

F7 Gm7 G#o7 F7/A Gb/F F7 Bb6 D7

19 C

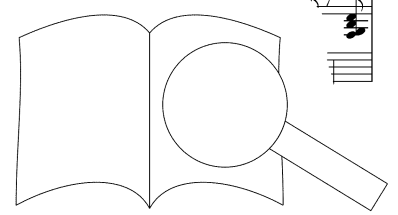
Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Piano
Cb
Dr

mp
mp

Bb6 Bb6



25

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Piano

Cb

Dr

D

mf

f

f muted

F7 Gm7 G#o7 F7/A Bb6

31

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

Trb

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

Dr

mf

mf

p molto leggero

p molto leggero

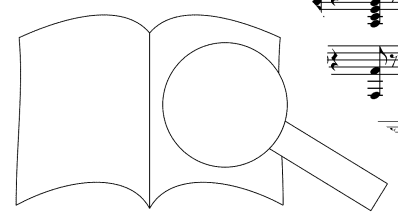
p molto leggero

f

f

f

G6 Gm7/C C7 C#o7 G/D Em Am7



PROBENPARTEI

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

38

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Piano
Cb
Dr

D13(b9) D7 G6 G6 Gm7/C

45

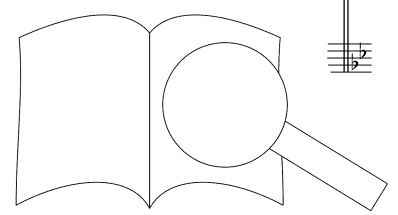
Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

[E]

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

G G° G C7 F F/Eb F7/C F7

Cb
Dr



51 **F**

Fl *mf*

Clt *mf*

Tr *mf* muted

A.-Sax

Trb *mf* *ff*

VI 1 *pizz.*

VI 2 *pizz. mp*

VI 3/Va *pizz. mp*

Vc *pizz. mp*

Piano *Bb6*

Cb

Dr

56

Fl

Clt

Tr

A.-Sax

Trb *ff*

VI 1

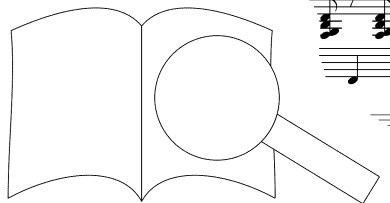
VI 2

VI 3/Va

Vc

Piano *F7 Gm7 G#9 F7/A Bb6*

Dr



PROBENPARTIUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

Musical score for measures 61-65, woodwinds section. Flute (Fl), Clarinet (Cltr), Trumpet (Tr), Alto Saxophone (A.-Sax), and Trombone (Trb) parts.

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc
Piano
Cb
Dr

Musical score for measures 61-65, strings and piano. Violin 1 (VI 1), Violin 2 (VI 2), Violin 3/Viola (VI 3/Va), Violoncello (Vc), Piano (Piano), Contrabass (Cb), and Drums (Dr).

Bb6 F7 Gm7 G#o7 F7/A Gb/F F7

66

Fl
Cltr
Tr
A.-Sax
Trb

Musical score for measures 66-70, woodwinds section. Flute (Fl), Clarinet (Cltr), Trumpet (Tr), Alto Saxophone (A.-Sax), and Trombone (Trb) parts.

mf
mp
p

VI 1
VI 2
VI 3/Va
Vc

Musical score for measures 66-70, strings section. Violin 1 (VI 1), Violin 2 (VI 2), Violin 3/Viola (VI 3/Va), and Violoncello (Vc) parts.

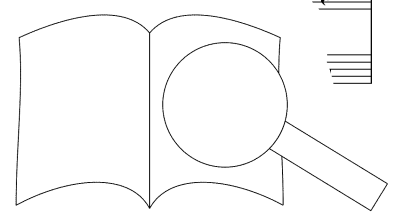
arco

G7 C7 F7

Cb
Dr

Musical score for measures 66-70, piano and drums. Contrabass (Cb) and Drums (Dr) parts.

G7 C7 F7



71 **I**

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

muted

ff

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

mf

ff

Piano

Bb6

Bb6

Cb

Dr

ff

75

Fl

Cltr

Tr

A.-Sax

Trb

ff

VI 1

VI 2

VI 3/Va

Vc

ff

Dr

G#07

F7/A

F7

Bb6

ff

