


Felicitas Kukuck

Aus tiefer Not
schrei ich zu dir

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Carus 13.005



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Felicitas Kukuck

Aus tiefer Not schrei ich zu dir

-
1. Partita
 2. Geistliches Konzert

Solo Bariton,
Orgel und Organo

herausgegeben von
Friedrich Schlegel, edited by

Partitur / Full score

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Aus tiefer Not

Felicitas Kukuck

1914-2001

I. Präludium

♩ bewegt

Bratsche

Orgel
(Klavier)

Zunge 8', + 1 3/5' (Terz)
Trichterregal, Krummhorn

Ped.
Subbass 16' Gedackt 8'

f

4

6

1.

1.

7b

9

12

Musical notation for measures 12-13. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a grand staff with a piano accompaniment consisting of chords and moving lines.

14

Musical notation for measures 14-15. Similar to the previous system, with a single melodic line and a grand staff accompaniment.

16

3 beruhigen

...ckt 8 Nasat 2 2/3'

Musical notation for measures 16-18. Measure 16 features a triplet of eighth notes. The instruction "beruhigen" is written above the staff. The bottom right of the system includes the text "...ckt 8 Nasat 2 2/3'".

19

Musical notation for measures 19-20. The top staff has a single melodic line. The bottom two staves are a grand staff with a piano accompaniment.

Musical notation for measures 21-22. The top staff has a single melodic line. The bottom two staves are a grand staff with a piano accompaniment.

Musical score for measures 31-36. The system includes a vocal line in G major and a piano accompaniment in G major. The piano part features a steady bass line and a treble line with eighth-note patterns and chords.

Musical score for measures 37-41. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The vocal line has a melodic line with some rests.

Musical score for measures 42-46. The piano accompaniment features a more active treble line with eighth-note runs. The vocal line has a melodic line with some rests.

Musical score for measures 47-50. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a treble line with eighth-note patterns and chords.

Musical score for measures 51-54. The piano accompaniment features a more active treble line with eighth-note runs. The vocal line has a melodic line with some rests.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

II. Fuge

sehr bewegt

1. Gedackt 8', Flöte 2' c.f. II. Zunge 8' (Krummhorn oder Oboe). Trem.

10

11

Aus
II. Zunge 8
(Krummhorn od. Oboe). Trem.

16

tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein

19

Dein gnä - dig Oh - ren kehr zu mir und mei - ner

Ru - fen.

22

Bitt sie öf - fen!

25

28

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

(1.)

II.

Denn so du willst das se - hen an, was

34

Sünd und Un - recht ist ge - tan,

37

im Zeitmaß
(wer kann, Herr, vor dir blei -

40

(Aus tie - fer

(I.)

II.

wer kann, Herr, vor dir blei -

wer kann, Herr,

.. 4^{te}

verbreitern

schrei ich zu dir)

ben?

vor dir blei - - - ben?

III. Interludium

breit

I. Gedackt 8', 4'

II. Solozunge 8' (Trem.) Rohrfl. 4'

6

10

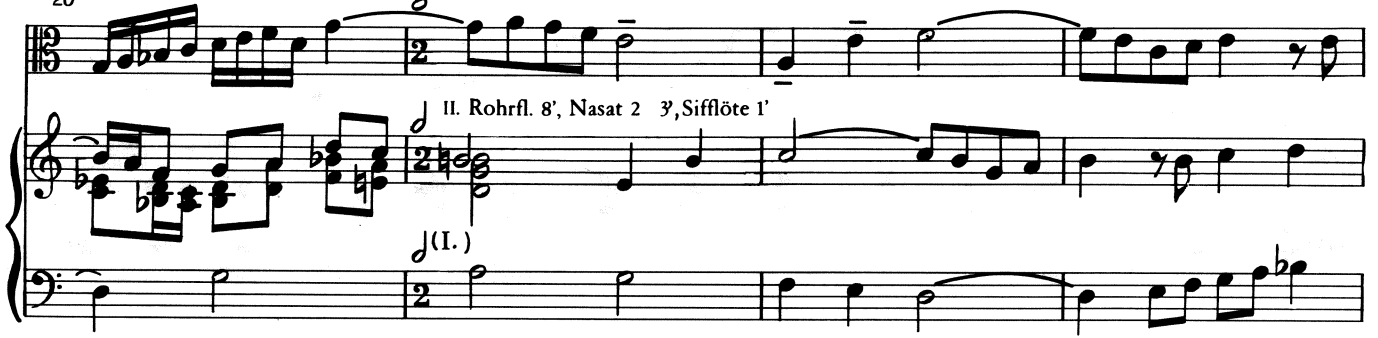
14

I.

verbreitern

Kanon
neues Zeitmaß  etwa \approx  des Interludiums

20



24



28



32



IV. Rondo

gehend aber nicht langsam

II. Zunge 8', Flöte 4', Terz 1 3/5'

(1.) Prinz 8', Nasat 2 2/3'

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef and a 4/4 time signature. The middle and bottom staves are a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, also in 4/4 time. The music begins with a whole rest in the top staff, followed by a series of notes in the piano accompaniment.

5

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff continues with a whole rest, while the piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes. The system ends with a measure containing a whole note chord.

10

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff continues with a whole rest, while the piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes. The system ends with a measure containing a whole note chord.

14

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff continues with a whole rest, while the piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes. The system ends with a measure containing a whole note chord.

1^o

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff continues with a whole rest, while the piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes. The system ends with a measure containing a whole note chord.

22

26

30

34

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

47

51

55

59

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

68

72

77

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

V. Postludium

♩ sehr zügig

Musical score for measures 1-3. The score is in 2/2 time and D major. The right hand (treble clef) has a melody starting with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The left hand (bass clef) has a bass line starting with a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, C4, and a half note B3. Pedal markings are present: 'Zunge 8', 'Flöte 4', 'Terz 1 3/5'' in the right hand and 'Ped. Subbaß 16', 'Gedackt 8'' in the left hand.

Musical score for measures 4-7. The right hand continues the melody with eighth notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The left hand continues the bass line with quarter notes G3, A3, B3, C4, and a half note B3.

Musical score for measures 8-11. The right hand has a melody with eighth notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The left hand has a bass line with quarter notes G3, A3, B3, C4, and a half note B3.

Musical score for measures 12-15. The right hand has a melody with eighth notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The left hand has a bass line with quarter notes G3, A3, B3, C4, and a half note B3.

Musical score for measures 16-19. The right hand has a melody with eighth notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. The left hand has a bass line with quarter notes G3, A3, B3, C4, and a half note B3. The word 'verbreitern' is written above the right hand staff.

Aus tiefer Not

Geistliches Konzert nach Worten aus dem Buch Hiob

Felicitas Kukuck

1914-2001

Bariton

8

War - um ist das Licht ge - ge - ben den Müh -

Bratsche

Gedackt 8

Orgel mit Chor

Ped. Subbaß 16', Ged. 8'

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir.

4

8

- sel - gen und das Le - ben den be - trüb

zen?

Aus tie - fer

6

8

Ich will re - den von der Angst mei - nes

Not schrei ich zu dir.

8

Her-zens und will her-aus-sa-gen von der Be-trüb-nis mei-ner See-le.

Aus

10

Mein O-dem ist schwach, sind

tie-fer Not

12

ab-ge-t, da; die Höl-le ist mein Haus, schrei

14

und in der Finsternis ist mein Bet-te ge-macht. Mei-ne Gestalt ist dunkel gewor-denvor Trau-ern,

ich

16

und al - le mei-ne Glieder sind wie ein Schat-ten, was zu Herr

zu

Herr

- tet mein Hof - fen? Hin - Gott, er - hör mein Ru - - -

8 - un-ter in die Höl-le wird es fah-ren und wird mit mir im Schatten lie-gen.

- fen.

8 is der

Dein mehr zu mir

8 Höl - le bür-gest, bis dein Zorn sich leg - te!

und mei - ner

PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

8

Ver-dam-me mich nicht, laß mich wis-sen war-

Bitt sie öf-fen.

29

8

um du mit mir ha-derst.

so du willst das

31

8

hen an, was Sünd und Un-recht

se-hen an, was Sünd und Un-recht

33

8

War - um ver - gibst du mir

ist ge - tan.

ist ge - tan.

35

8

nicht mei - ne Mis - se - tat und nimmst nicht

de?

Wer

36

8

Ich schul - di - ge mich und tu - e

vor dir blei

kann, Herr, vor dir blei - ben.

Bu - ße in Staub und A - - sche.

Aus

Ich har - re täg - lich, daß du mich wolltest r - dir
tie - fer Not -

ant - mei - ner Hän - de Werk nicht aus - - schlagen.
schrei ich zu dir.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

- Altnickol, J. Chr.:** Befehl du deine Wege. Messe und Motetten
Norddeutscher Figuralchor, Musica Alta Ripa, J. Straube 83.168
- Bach, C. P. E.:** Magnificat · Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
Basler Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.421
- Bach, J. L.:** Das ist meine Freude
Ex Tempore Gent, Orpheon Consort, F. Heyerick 83.187
- Bach, J. S.:** Solokantaten mit Emma Kirkby
Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester 83.302
– Messe in h-Moll BWV 232 83.211
– Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.212
– Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach
Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert 83.233
- Bachs Schüler.** Motetten / Vocal Concert Dresden,
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.263
- Brahms, Vokalmusik** (bislang 5 CDs)
– I: Geistliche Chormusik
The Schütz Choir of London, Roger Norrington 83.117
– II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.107
– III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)
op. 52; op. 64,2; op. 65; op. 112
Kölner Kammerchor, P. Neumann 83.118
– IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.201
– V: Ein deutsches Requiem op. 45
Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.200
- Bruckner: Messe in e · Rheinberger: Requiem in Es**
Kammerchor Saarbrücken, G. Grün 83.414
- Charpentier, M.-A.:** Noël. Weihnachtskantaten
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.196
- Gatti, L.:** Schöpfungsmesse · J. Haydn: Schöpfungsmesse
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Philharmonie, R. Kreile 83.245
- Händel, G. F.:** Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.420
– Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76
Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann 83.424
– Israel in Egypt HWV 54
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.423
– Jephtha HWV 70 / Kammerchor der Frauenkirche,
Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.422
– Messiah HWV 56
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.219
– Neun deutsche Arien
Monika Mauch, L'arpa festante, R. Voskuilen 83.427
– O praise the Lord. Psalms and Anthems
Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold 83.428
– Samson HWV 57
NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.429
– Saul HWV 53 / Dresdner Kammerchor,
Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann 83.430
– Solomon HWV 67 / Winchester Cathedral Choir,
FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan 83.431
- Haydn, Joseph:** Missa Cellensis
Anima Eterna, J. van Immerseel 83.432
- Hohes Lied: Daniel-Lesur, Fasch, Ravel, P**
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.433
- Homilius: Musik an der Frauenkirche**
– Johannespassion
Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, M. Grünert 83.261
– Passionskantate · Kantate
Basler Madrigalisten, Neu. Madrigalisten, L'arpa festante, F. Näf 83.262
– Weihnachten an der Frauenkirche
Körnerscher Sing-Ensemble, Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.170
– Motetten / Kantaten
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.210
– Weihnachtsora
Sächsische Kirchenmusik, L. Güttler 83.235
- Keiser, G.:** Magnificat
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.417
- Knechtel, J.:** Oper in 4 Akten
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.220
– Die Ospedali / Vocal Concert
Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp 83.264
- Kuhn, H.:** Nachtstraum
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.205
– Gesanges. Lieder
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.430
- Mende, H.:** Kirchenwerke mit F. Bernius (Gesamteinspielung)
– I: Hör mein Bitten / Kyrie in c, Geistliches Lied op. 96,1, Hora est u.a.
Ensemble '76, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.101
– II: Vom Himmel hoch, Te Deum, Ave maris stella
Kammerchor Stuttgart, Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn, F. Bernius 83.104
- III: Christus op. 97 / Drei Psalmen op. 78; Kyrie in d
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.105
– IV: Wie der Hirsch schreit
Der 42. Psalm, Der 114. Psalm, Lauda Sion op. 73
Dt. Kammerphilharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.202
– V: Denn er hat seinen Engeln befohlen
Drei Kirchenstücke op. 23; Jauchzet dem Herrn op. 69,2;
Kyrie, Gloria und Sanctus aus der „Deutschen Liturgie“;
Sechs Sprüche zum Kirchenjahr; Vespergesang op. 115
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.203
– VI: Verleih uns Frieden: Psalm 115 und 4 Choralkantaten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie,
Stuttgarter Kammerorchester, F. Bernius 83.204
– VII: Hebe deine Augen auf: O beata et benedicta, Drei Motetten
Te Deum, Zwei geistliche Lieder op. 112 u.a.
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.206
– VIII: Magnificat: Magnificat in D, Jesu meine Freude, u.a.
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.216
– XI: Herr Gott, dich loben wir: Psalmen
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.217
– X: Lobgesang op. 52
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.213
– XI: Paulus op. 36
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.214
– XII: Elias op. 70
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie 83.215
- Mozart: Requiem** (Beyer)
Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius
- Paër, F.:** Missa piena in d
Dresdner Kreuzchor, Staatskapell 83.413
- Pohle, D.:** Wie der Hirsch schreie
L'arpa festante, R. Voskuile 83.413
- Rheinberger: Musica sacra**
– I: Der Stern von Bethel
Chor des Bayerisch-Süddeutschen Symphonie-Orchesters, H. Speck 83.111
– II: Cantus Misericordiae
Hymne op. 69,3;
Fünf Hymnen op. 117, Osterhymne op. 134
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.113
– III: Romanus
Colla Lutea, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.125
– IV: Requiem
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.140
– V: Requiem
Kammerchor Stuttgart, F. Bernius 83.140
- Rosengart, A.:** Te Deum laudamus
Orpheus Vokalensemble, Ars Antiqua Austria, J. Essl 83.168
- Saint-Saëns: Oratorio de Noël**
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck 83.352
- Schanderl, H.:** Lux Aeterna
Polski Chór Kameralny, Jan Lukaszewski 83.416
- Schein: Israelsbrunnlein**
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.153
- Schubert: Sakontala D 701.** Oper in 2 Akten
Kammerchor Stuttgart, Dt. Kammerphilharmonie, F. Bernius 83.218
Messe in As / Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen 83.436
– Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore
Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras 83.249
- Schütz, H.:** Geistliche Chor-Music 1648 (Gesamteinspielung)
Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann 83.232
- Telemann: Ein feste Burg.** Vocal and Instrumental Music
Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, Holger Speck 83.166
– Perpetuum mobile. Cantatas & Chamber Music
Balthasar-Neumann-Ensemble, H. Tol 83.165
– Göttlichs Kind. Advents- und Weihnachtsmusik
solistenensemble stimmkunst, Ensemble 94, K. Johannsen 83.180
- Weihnachten am Dresdner Hof.** Heinichen, Ristori, Schürer
Körnerscher Sing-Verein, Instr.-Concert Dresden, P. Kopp 83.169
- Zelenka: Missa Dei Patris**
Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius 83.209