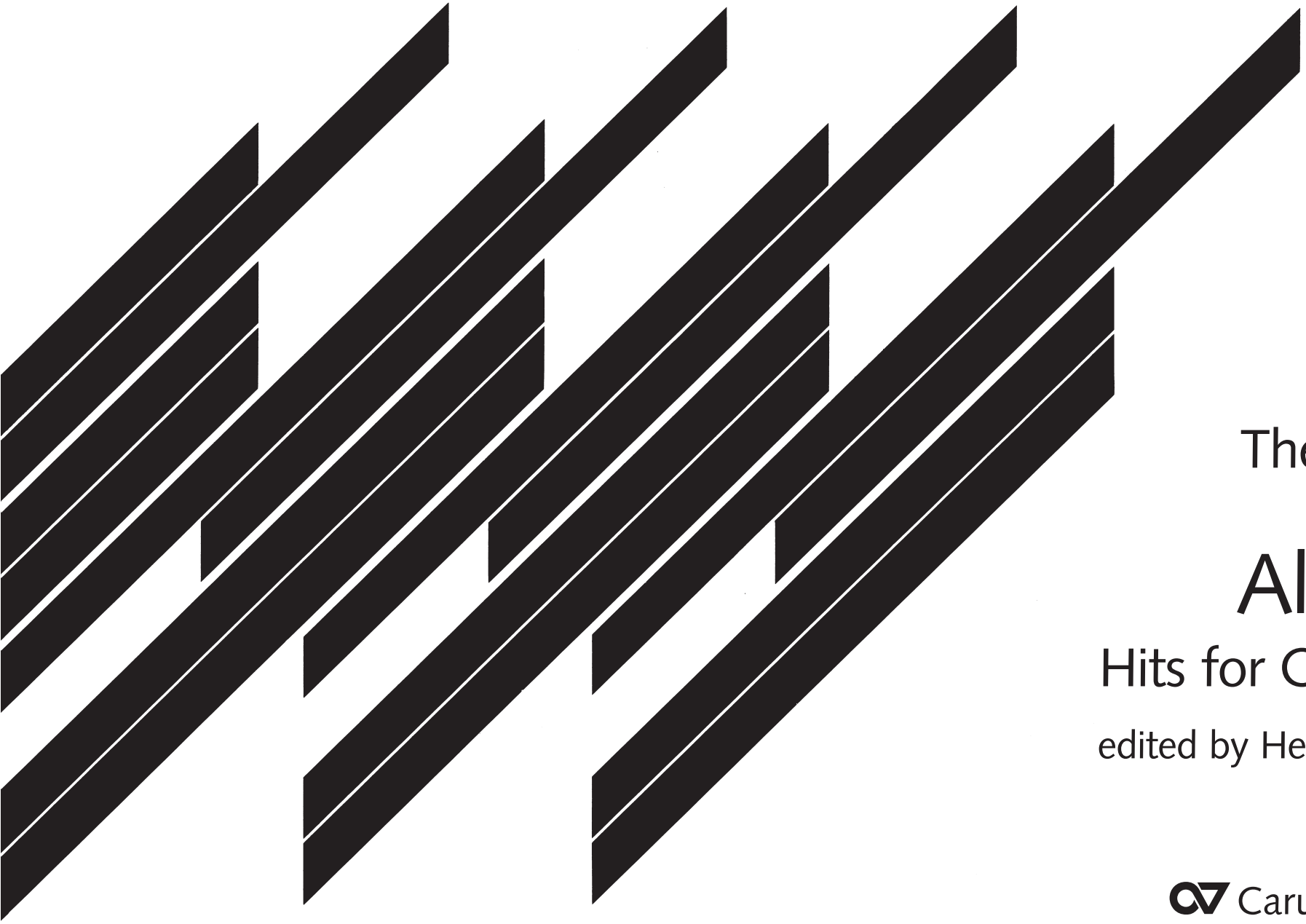


The Green Album

Hits for Organ II

edited by Helmut Völkl

Carus 18.089

Inhalt / Contents

Nr.	Werktitel / Title	Komponist / Composer	aus: / from:	Arrangement von / by	Tonart / Key	Seite / Page
1	Ballet des coqs	Michael Praetorius	Terpsichore	Andreas Gräsle	C	4
2	Music, spread thy voice around	Georg Friedrich Händel	Solomon	William Thomas Best	G	6
3	Suscepit Israel	Johann Sebastian Bach	Magnificat BWV 243	Severin Zöhrer	h	10
4	Drum schließ ich mich in deine Hände	Johann Sebastian Bach	Komm, Jesu, komm BWV 229	Lennart Faustmann	g	12
5	Menuett in A	Luigi Boccherini	Streichquintett op. 11	Edwin Henry Lemare	A	13
6	Religiöser Marsch	Christoph Willibald Gluck	Alceste	William Thomas Best	G	16
7	Andante in C	Wolfgang Amadeus Mozart	Streichquartett KV 590	Michael Meuser	C	18
8	Marcia	Wolfgang Amadeus Mozart	Le nozze di Figaro	Klaus Rothaupt	C	26
9	Menuett in G	Ludwig van Beethoven	6 Menuette WoO 10	Edwin Henry Lemare	G	29
10	Romanze	Felix Mendelssohn Bartholdy	Lied ohne Worte op. 109	William Joseph Westbrook	D	33
11	Nocturne	Frédéric Chopin	Nocturnes op. 9	William Faulkes	Es	40
12	Träumerei	Robert Schumann	Kinderszenen op. 15	Edwin Henry Lemare	F	44
13	Einsame Blumen	Robert Schumann	Waldszenen op. 82	Severin Zöhrer	B	46
14	Melodie in F	Anton Rubinstein	2 Mélodies op. 3	William Faulkes	F	49
15	Barcarole	Jacques Offenbach	Les contes d'Hoffmann	Edwin Henry Lemare	D	54
16	Intermezzo	Johannes Brahms	Fantasien op. 116	Edwin Henry Lemare	Es	58
17	Le Cygne	Camille Saint–Saëns	Le carnaval des animaux	Alexandre Guilmant	G	61
18	Andante	Antonín Dvořák	Suite op. 98b	Andreas Gräsle	a	64
19	Morgenstimmung	Edvard Grieg	Peer-Gynt-Suite Nr. 1 op. 46	Bjørn Andor Drage	E	67
20	Tango	Isaac Albeniz	España op. 165	Andreas Gräsle	D	72
21	Töne, töne, süße Stimme	Richard Strauss	Ariadne auf Naxos	Severin Zöhrer	D	75
22	Mariä Wiegenlied	Max Reger	Schlichte Weisen op. 76	Andreas Gräsle	As	78
23	Preludio	Ottorino Respighi	Gli uccelli	Wolfram Rehfeldt	B	80

Vorwort

Die Geschichte der Bearbeitungen für Orgel ist so alt wie die Geschichte der Orgelmusik selbst. Zu allen Zeiten hat man Vokal- und Instrumentalmusik auf die Orgel übertragen: anfangs den Gregorianischen Choral, später mehrstimmige Chorwerke, Werke für Laute, Tanzmusik, Kirchenmusik, Orchestermusik, Filmmusik. Im 19. Jahrhundert war die Orgel in England das Orchesterersatzinstrument schlechthin. Das Repertoire der Konzertsaalorganisten war daher breit aufgefächert, ohne Einschränkung auf kirchliche Belange: Opernouvertüren, Ballette, Nationalhymnen, ganze Symphonien – alles wussten sie virtuos und effektvoll zu spielen. Auch heute werden häufig (nicht nur anlässlich von Hochzeiten) Wünsche an die Organistinnen und Organisten im Kirchendienst herangetragen, sie mögen bitte „populäre" Werke auf der Orgel spielen. Oft sind dies Bearbeitungen, nicht Originalwerke.

Das *Green Album* knüpft – ähnlich wie der Vorgängerband, das *Red Album* (Carus 18.062) – an ähnlich aufgebaute Anthologien aus dem 19. und 20. Jahrhundert an. Farbig schillert der Inhalt: Orgelhighlights und Orgelraritäten für allerlei Anlässe, Bekanntes und bisher selten Bearbeitetes sind hier in möglichst chronologischer Folge angeordnet. Alle enthaltenen Werke sind Orgelbearbeitungen von Werken einer anderen Originalbesetzung. Historische Bearbeitungen (Best, Lemare, Guilmant) mit teilweise sehr differenzierten Registrierangaben stehen neben eigens für diesen Band in Auftrag gegebenen Arrangements. Transpositionen, Kürzungen oder Erweiterungen, Änderungen von Tempo und Charakter gegenüber dem Original sind beim Arrangieren natürlich legitim.

Bei historischen Bearbeitungen aus der englischen, französischen und auch deutschen Orgeltradition werden die originalen Registrierhinweise meist mit abgedruckt. Bei neuen, oft eigens für diesen Band angefertigten Bearbeitungen mögen einfache Empfehlungen genügen. Allen Organisten ist es selbstverständlich freigestellt, sich ganz eng an die Hinweise zu halten oder sich davon zu distanzieren. Orgelspieler sind gewohnt, sich von Orgel zu Orgel in Bezug auf Klangfarbe und Registerwahl individuell neu entscheiden zu müssen. Auch Improvisationen über die Bearbeitungen sind möglich: en détail etwa durch Verzierungen und en gros durch Wiederholungen in verschiedenen Registrierungen.

Die Reihe *Hits for Organ* richtet sich an Kenner und Liebhaber; man stößt auf Plüsch und Pomp, auf Hochseriöses wie Glamouröses, auf Werke für die Kirche wie für den Zirkus. Jeder hat die Freiheit, die Stücke so einzusetzen, wie er das will oder verantworten kann. Die Auswahl der Stücke dieses Bandes gründet auf dem persönlichen Gefallen des Herausgebers. Möge auch das *Green Album* Resonanz in der Orgelwelt finden.

Stuttgart, Juli 2020 Helmut Völkl

Foreword

The history of arrangements for organ is as old as the history of organ music itself. In every age vocal and instrumental music has been transcribed for the organ: first Gregorian chant, later multi-voice choral works, pieces for lute, dance music, orchestral music, film music, and music for entertainment. In 19th-century England the organ was the instrument par excellence for replacing the orchestra. The repertoire of concert organists was therefore far-reaching and not restricted by any connection with the church: opera overtures, ballets, national anthems, entire symphonies – the organists knew how to play all of those with virtuosity and to full effect. Today, too (not only for weddings), church organists are often asked to play popular pieces on the organ. These are generally arrangements, not original organ works.

The *Green Album* – like its predecessor volume, the *Red Album* (Carus 18.062) – ties in with similarly structured anthologies from the 19th and 20th centuries. The music covers a wide spectrum: organ highlights and organ rarities for many occasions, well-known pieces and others seldom before arranged are assembled here in approximately chronological order. All the pieces are organ arrangements of works which originally had a different scoring. The Green Album includes both historical arrangements (by Best, Lemare, Guilmant) with often very detailed registration indications and new arrangements which were especially commissioned for this volume. Transpositions, abridgements, enlargements and deviations from the original tempo and character are of course a legitimate part of arranging.

In the case of historical arrangements from the English, French and also German organ tradition, the original registration indications are usually included. For new arrangements, often prepared especially for this volume, simple recommendations are deemed sufficient. All organists are of course free to follow the instructions very closely or to distance themselves from them. Organ players are used to having to make individual decisions from organ to organ with regard to timbre and register selection. Improvisations on the arrangements are also possible: in detail, for example, by ornamentation, and on a large scale by means of repetitions using contrasting registrations.

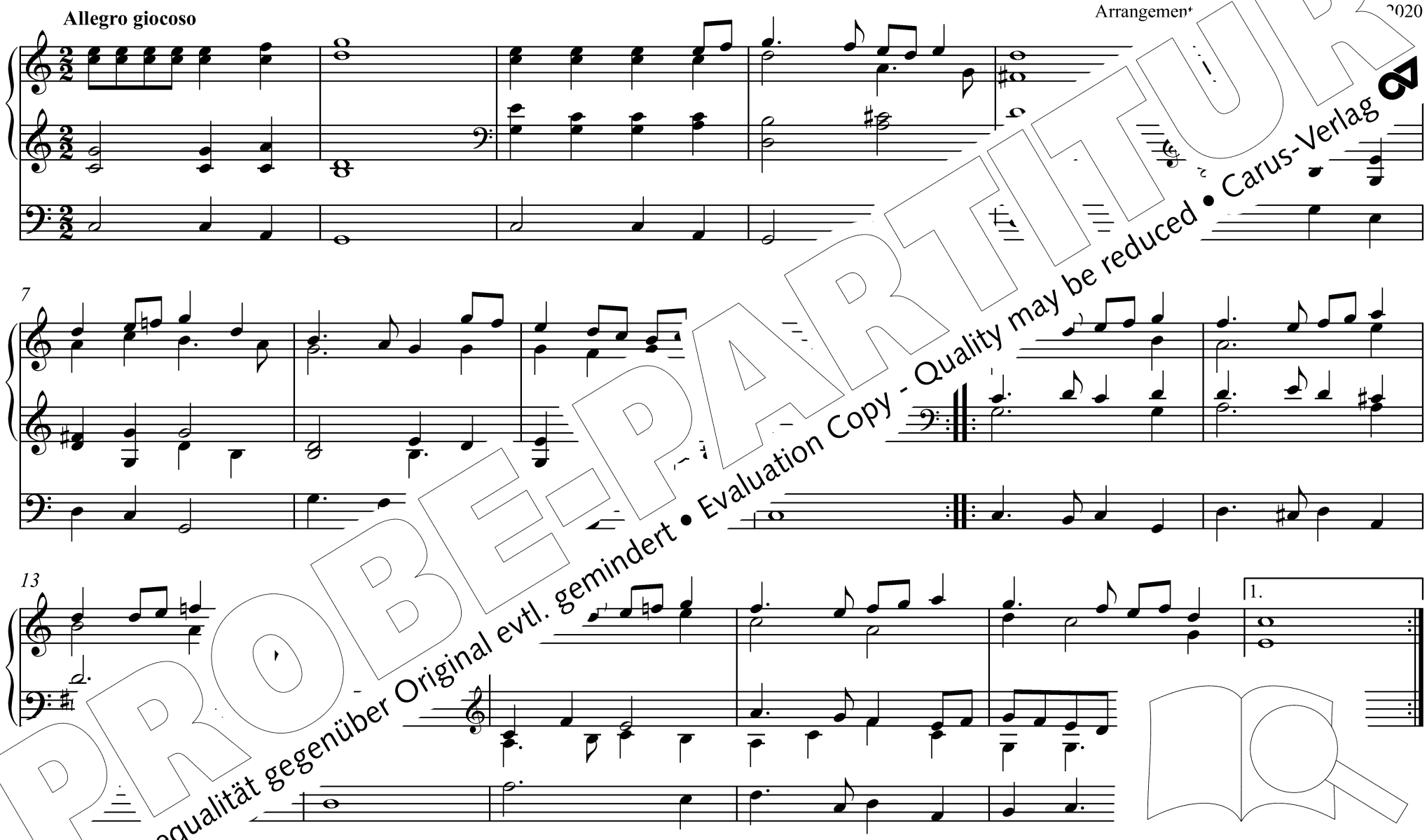
Hits for Organ is for connoisseurs and enthusiasts; one encounters plush and pomp, the deeply serious and the glamorous, works for church and for the circus. Everyone is free to present the pieces as he thinks fit or as he likes. The choice of works in this album is a matter of the editor's personal taste. May the *Green Album* also find resonance in the organ world.

Stuttgart, July 2020 Helmut Völkl
Translation: John Coombs / David Kosviner

1 Ballet des coqs

aus: Terpsichore, Musarum Aoniarum V (1612), Nr. 254, Original für 5 Instrumente

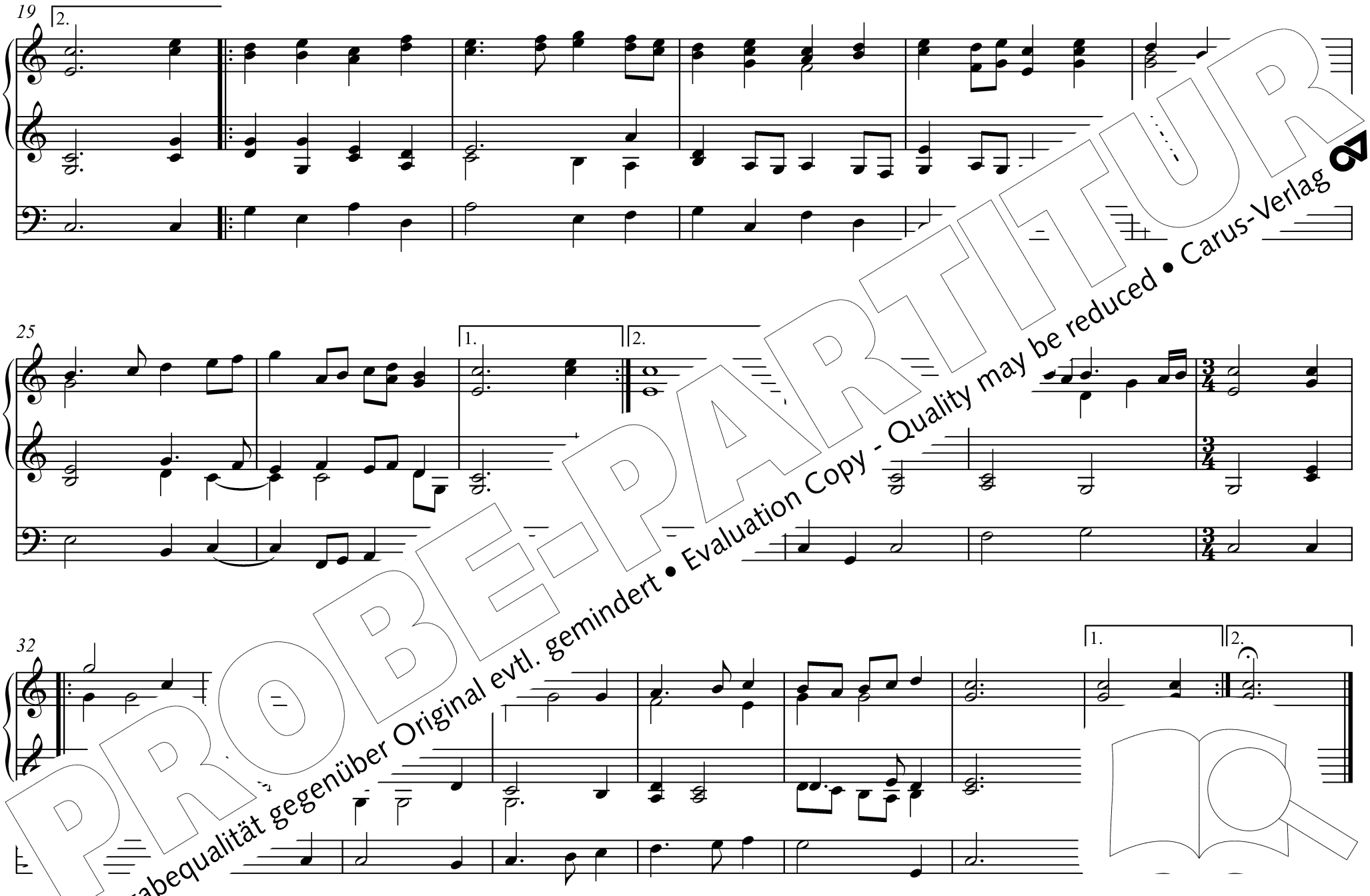
…etorius
…-1621
Arrangement …2020



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© … Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 18.089
Ver… …glicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle … …halten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

herausgegeben von / edited by
Helmut Völkl



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

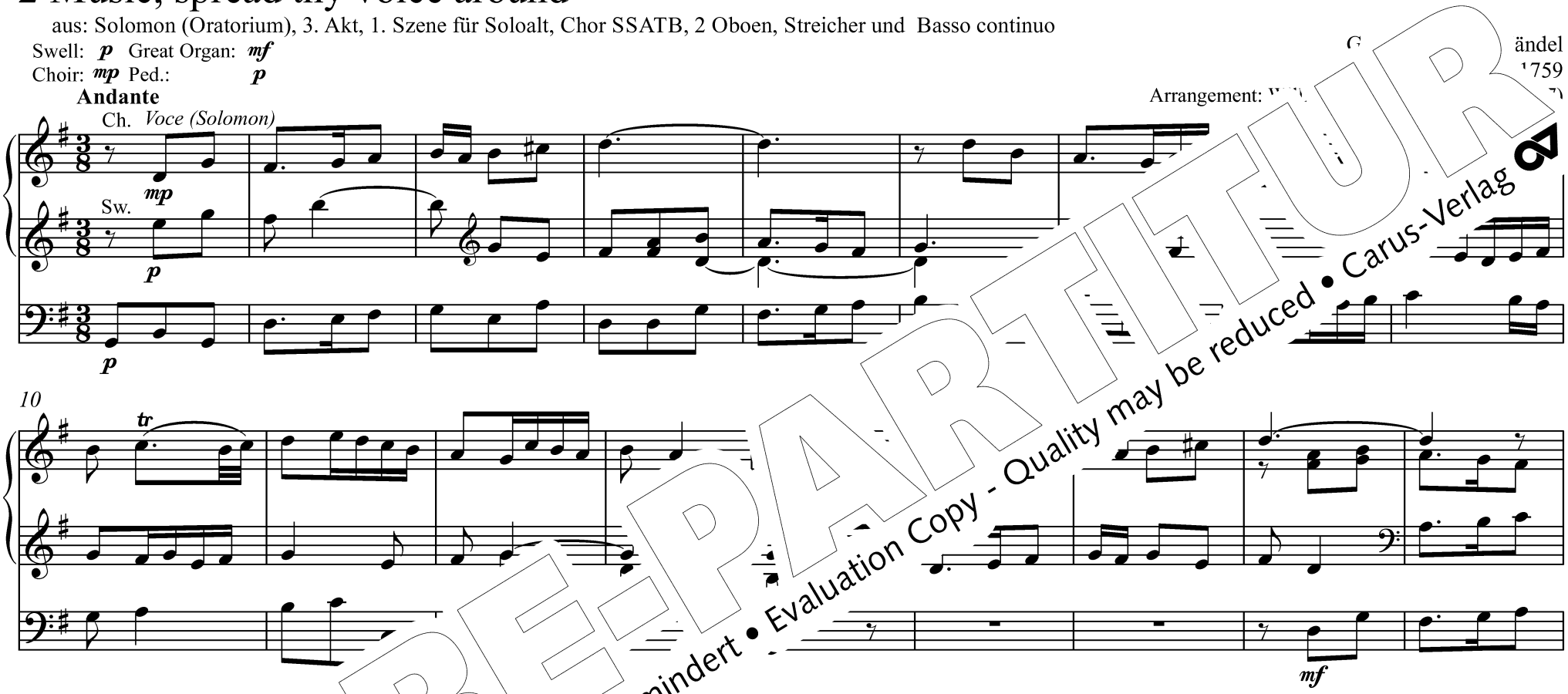
© Ca

2 Music, spread thy voice around

aus: Solomon (Oratorium), 3. Akt, 1. Szene für Soloalt, Chor SSATB, 2 Oboen, Streicher und Basso continuo

Swell: *p* Great Organ: *mf*
Choir: *mp* Ped.: *p*

Andante



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

Viol.

Sw.
Voci

38

Ch.
Voci

Sw.

Bassi

Voci

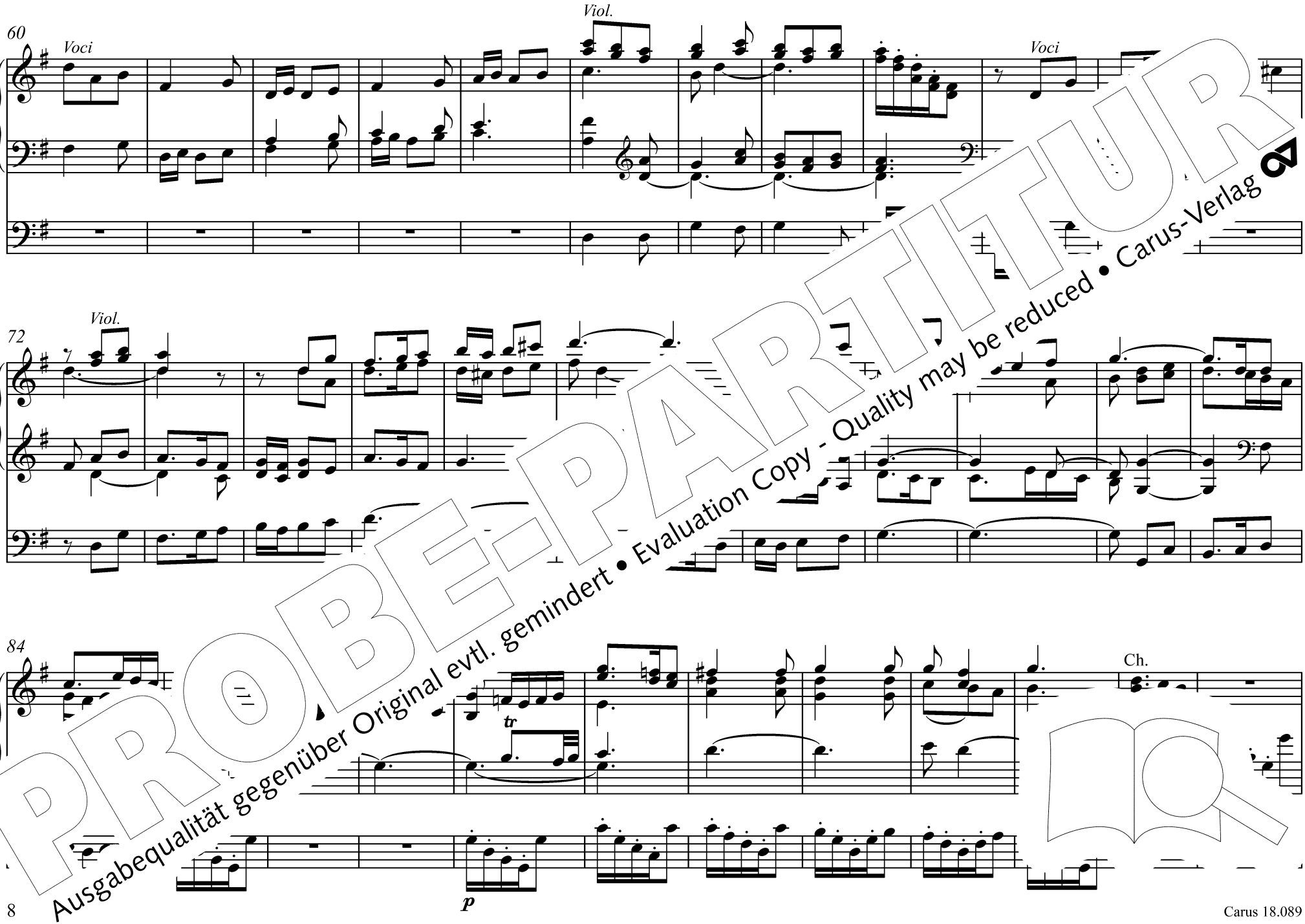
49

Viol.

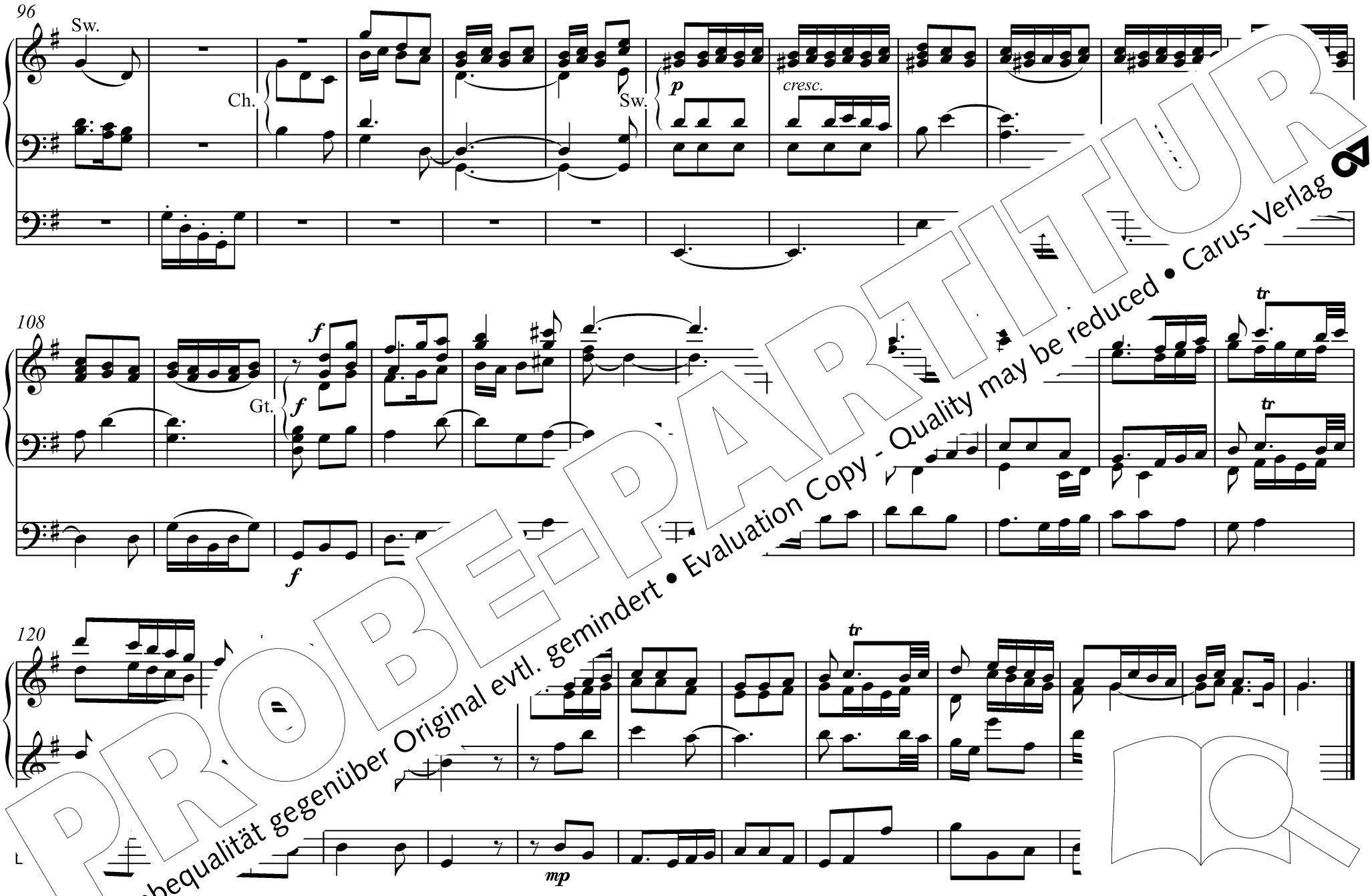
Voci

Sw.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

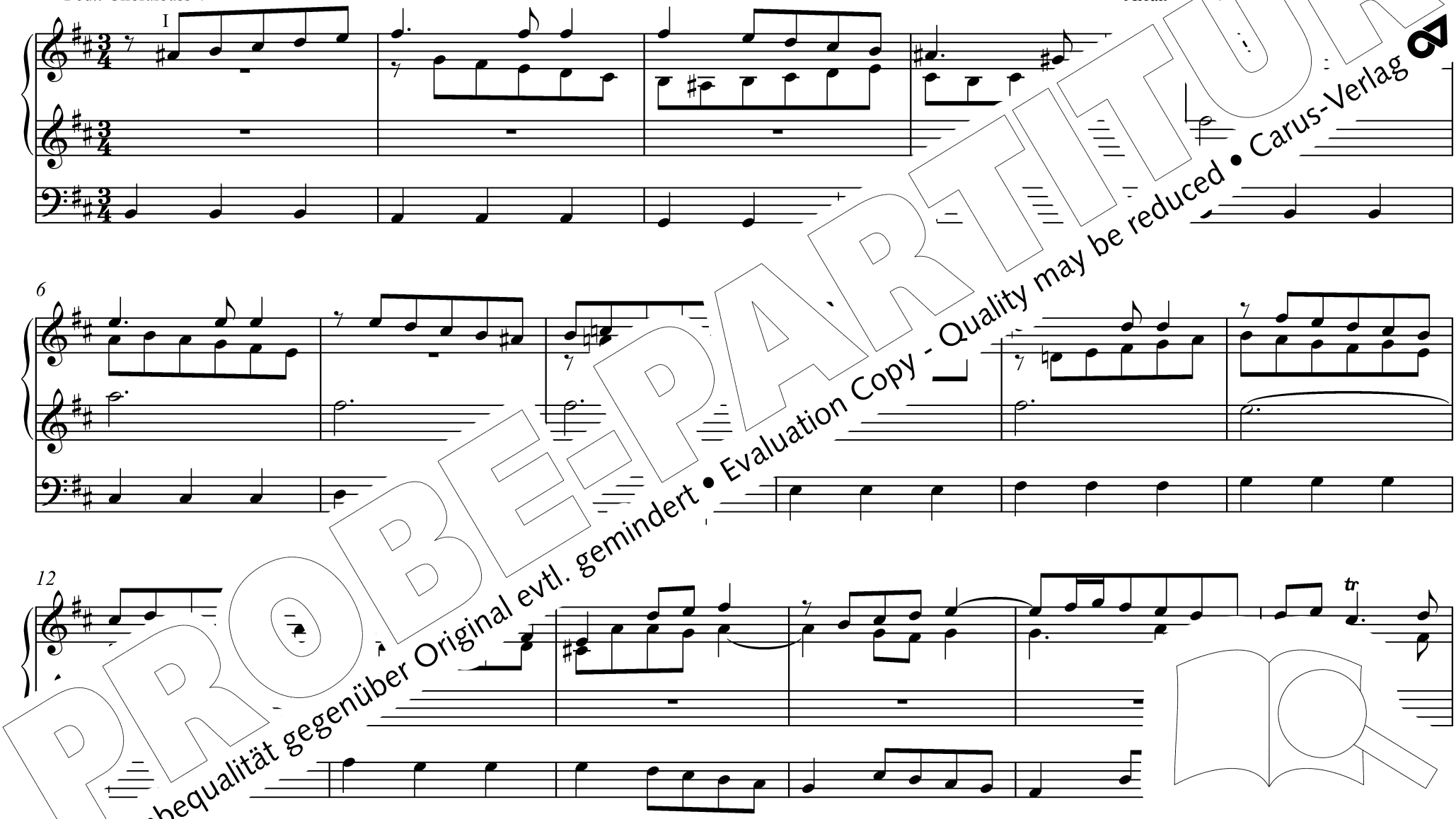
3 Suscepit Israel

aus: Magnificat BWV 243, für 2 Soprane, Alt, 2 Oboen und Basso continuo

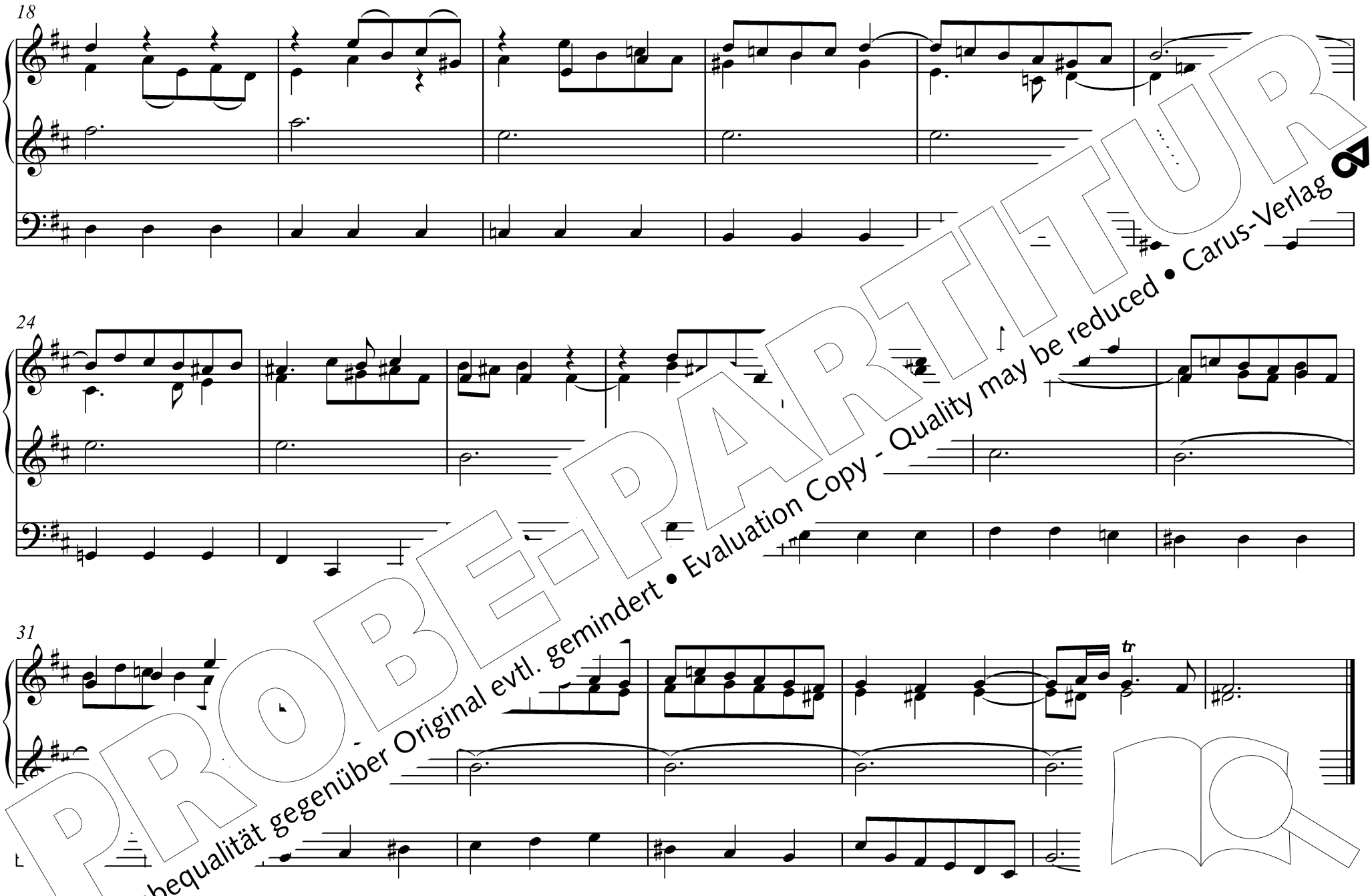
II: Krummhorn 8'
I: Rohrflöte 8'
Ped.: Choralbass 4'

Bach
1750

Arrang



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



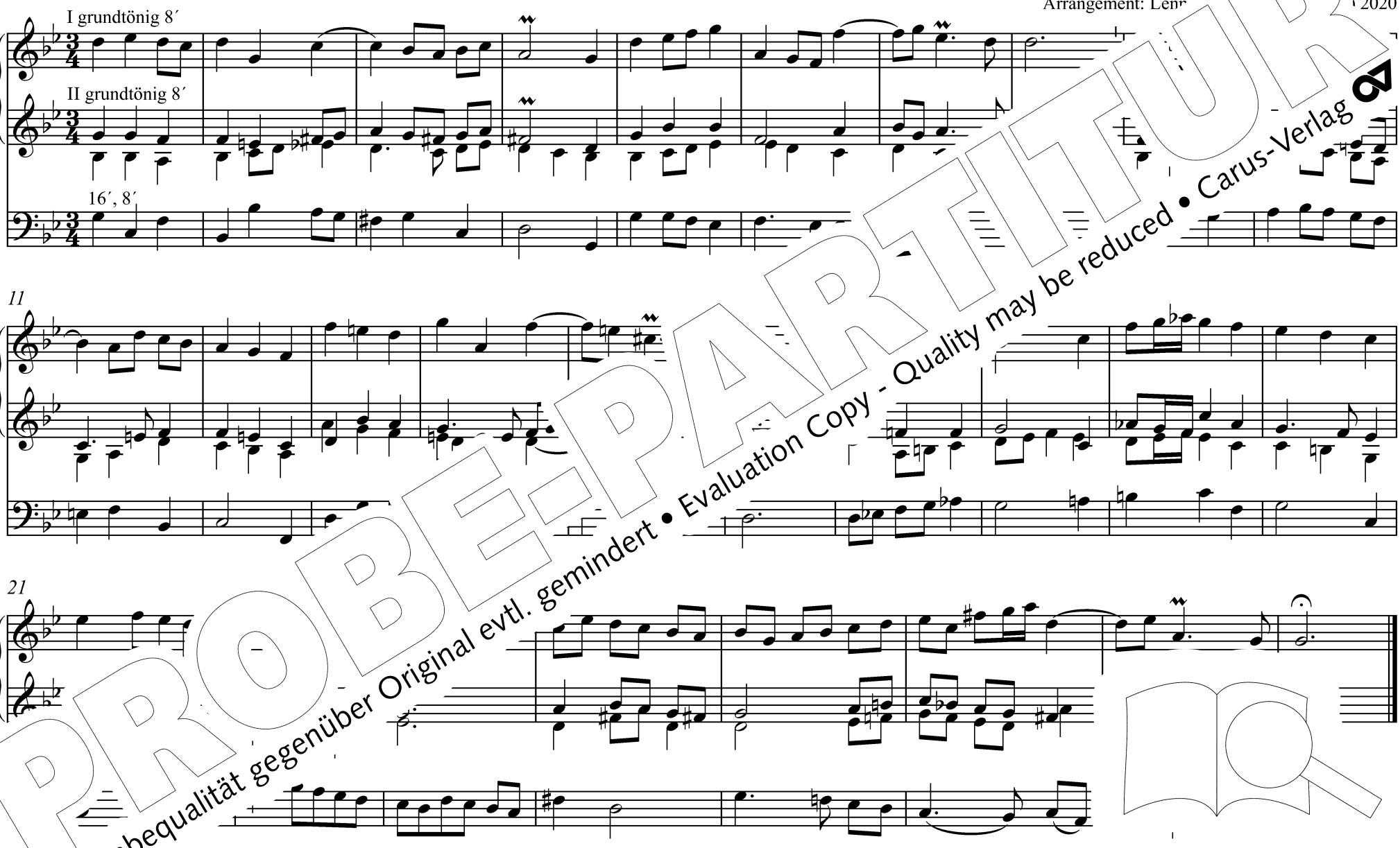
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Ca

4 Drum schließ ich mich in deine Hände

aus: Komm, Jesu, komm BWV 229 (Motette), Schlusschoral für Chor SATB

Johann Sebastian Bach
1685–1750
Arrangement: Lenn[illegible] 2020



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

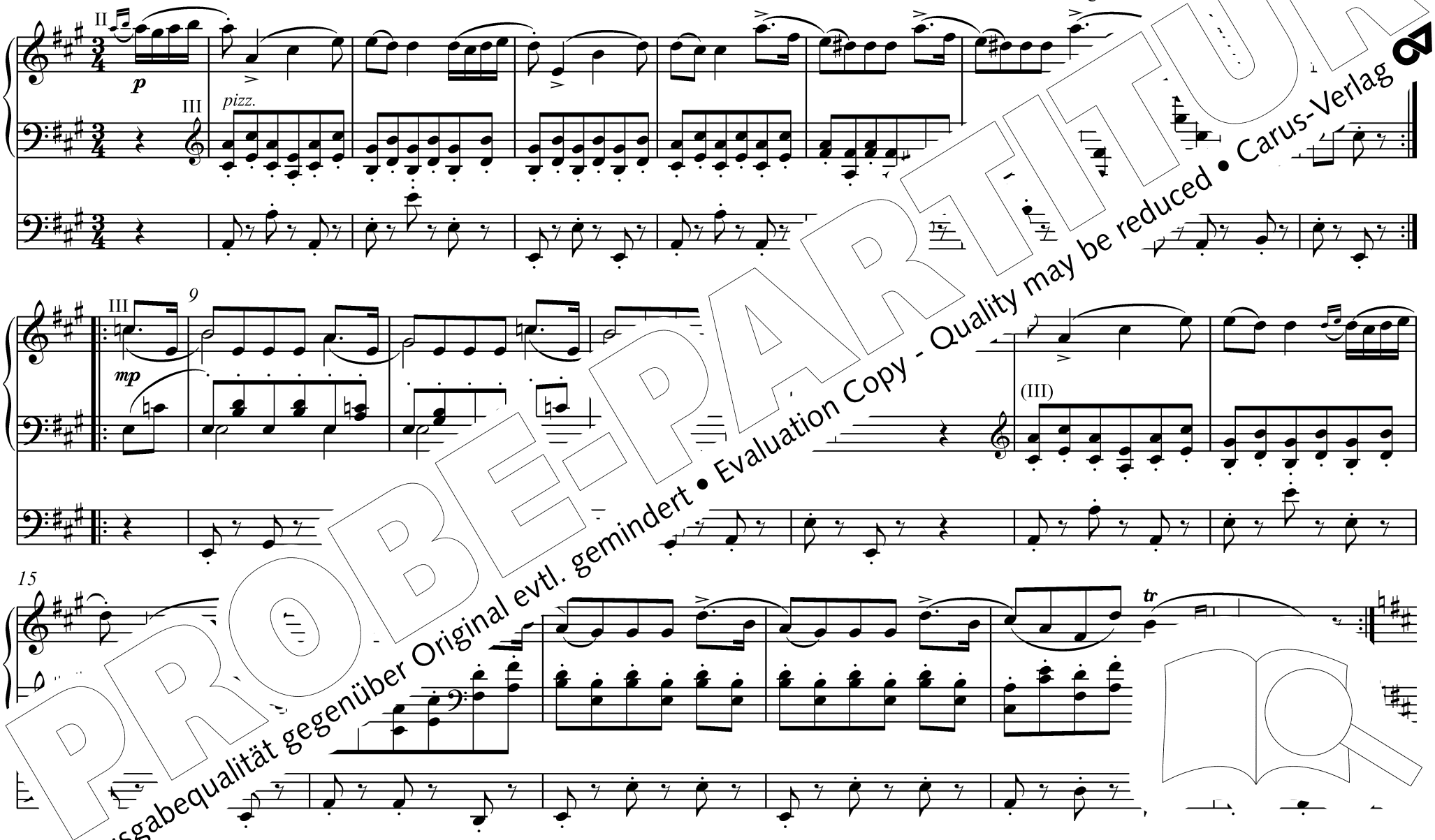
© [illegible]

5 Menuett in A

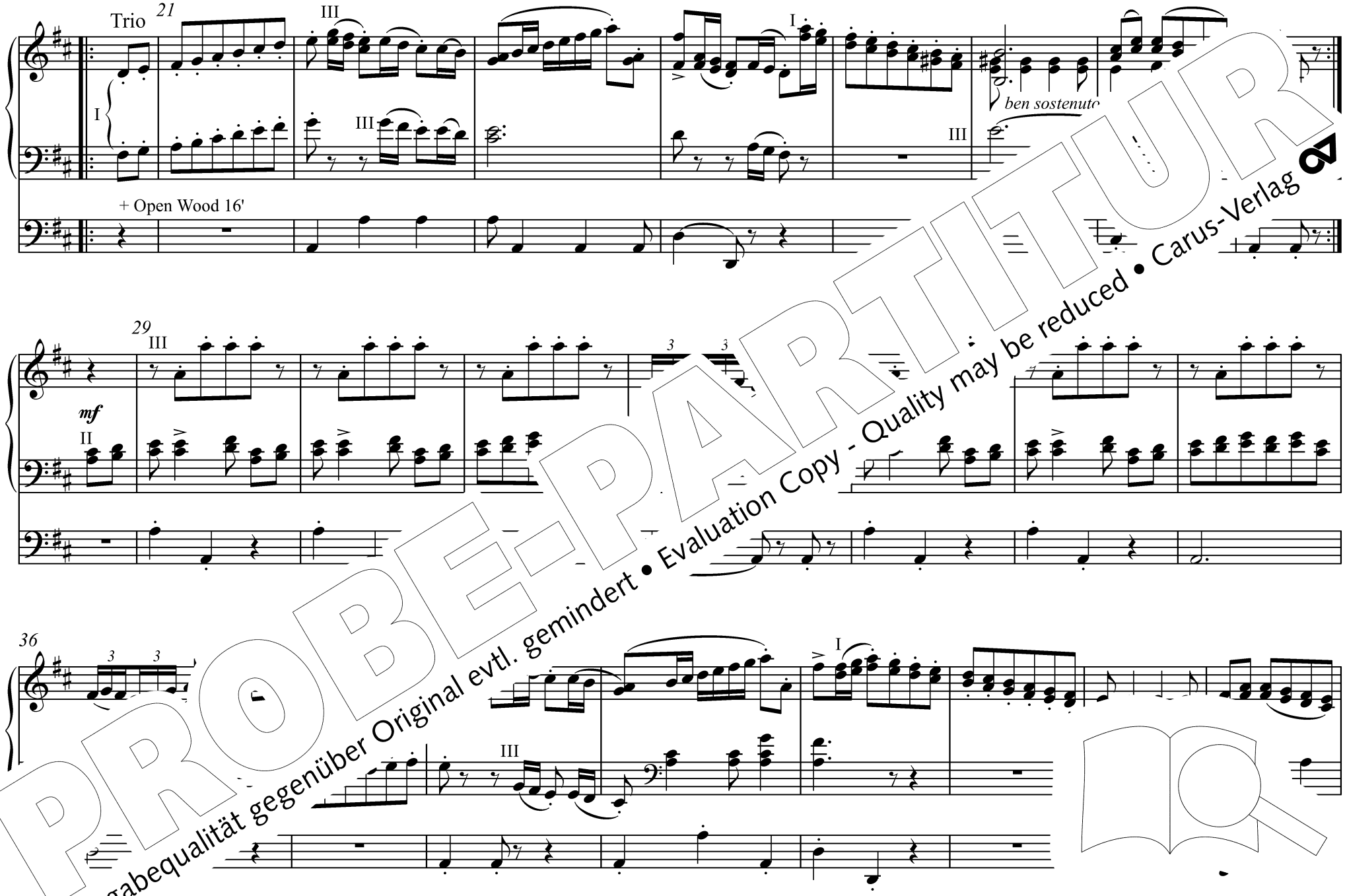
aus: Streichquintett Nr. 1 op. 11 in E, G 275, 3. Satz (2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli)

III (Sw.): Soft string-tone stops 8' I (Ch.): Soft 8' & 4'
II (Gt.): Waldflöte 8', Coupler III/II Ped.: Bourdon 16', Coupler III/Ped.

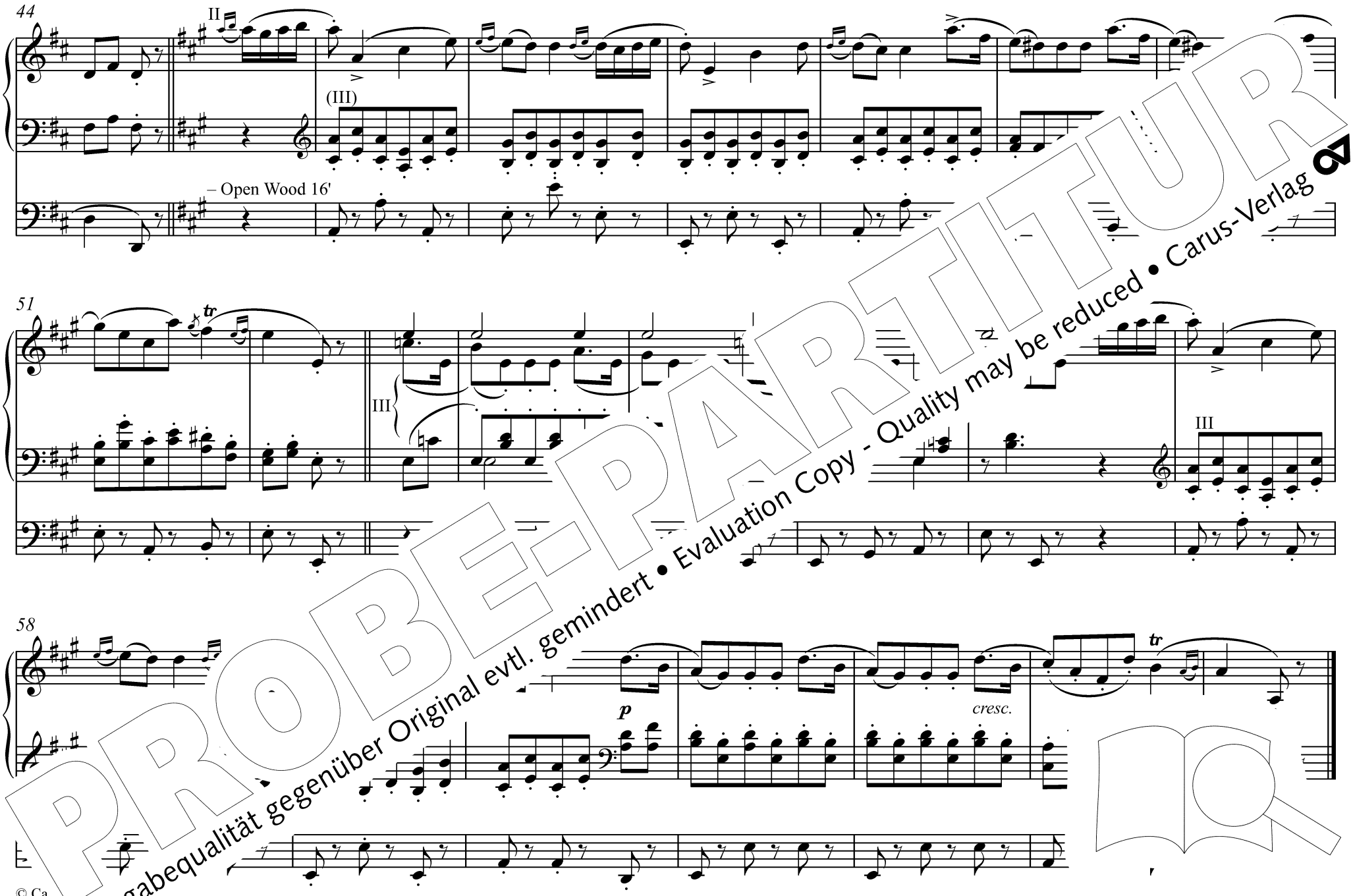
Arrangement: Edwin ... ini ...05



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



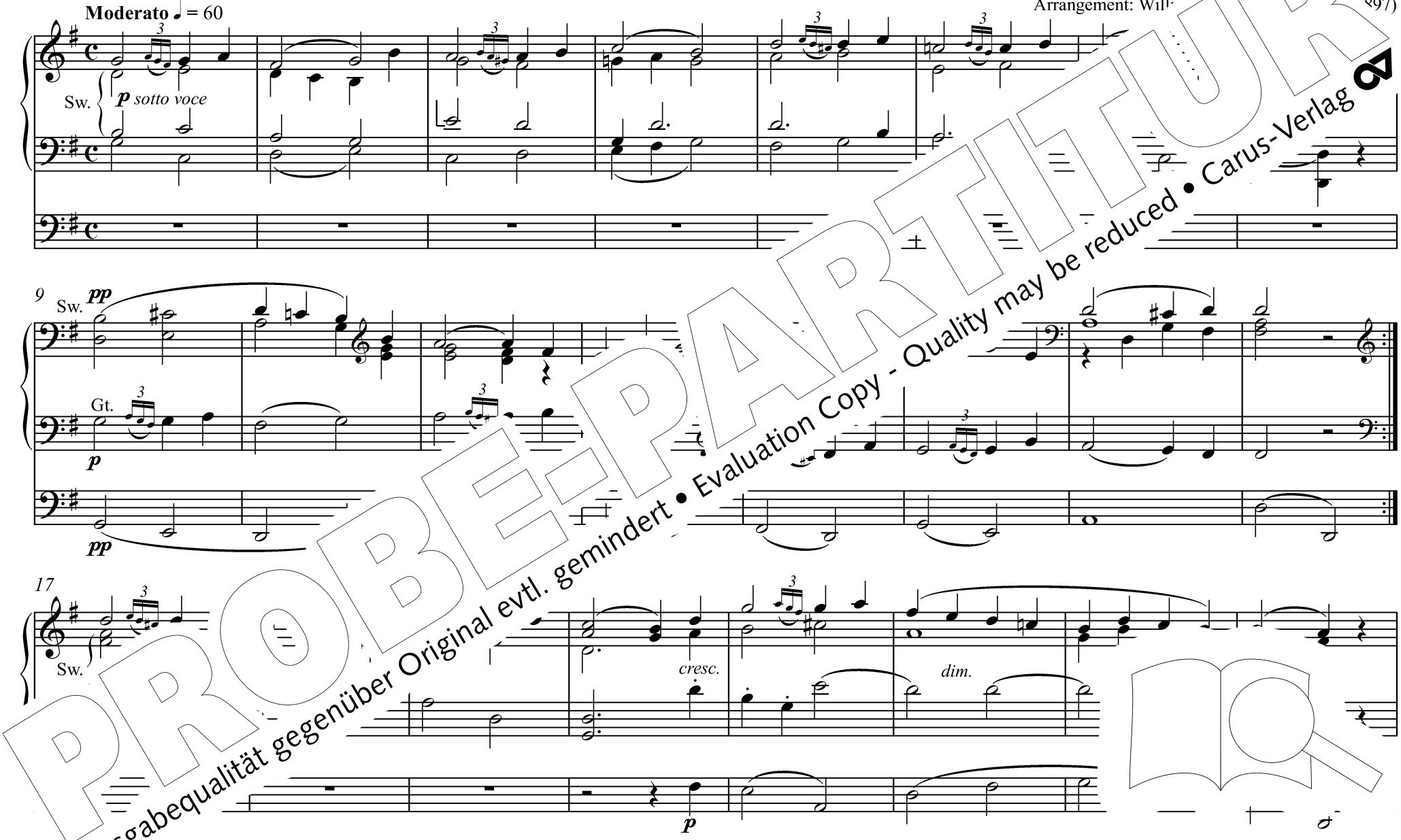
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
© Ca

6 Religiöser Marsch

aus: Alceste (Oper), Wq 44, 1. Akt, 3. Szene, Temple d'Apollo
für Orchester (Flöte, 2 Violinen, Viola, Basso)

Sw.: 8'
Gt.: Diapason 8'
Ped.: 8'

Christo… Gluck
…1787
Arrangement: Will… …897)



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

cresc.

35

Sw.

Gt.

Sw.

46

cresc.

dim.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

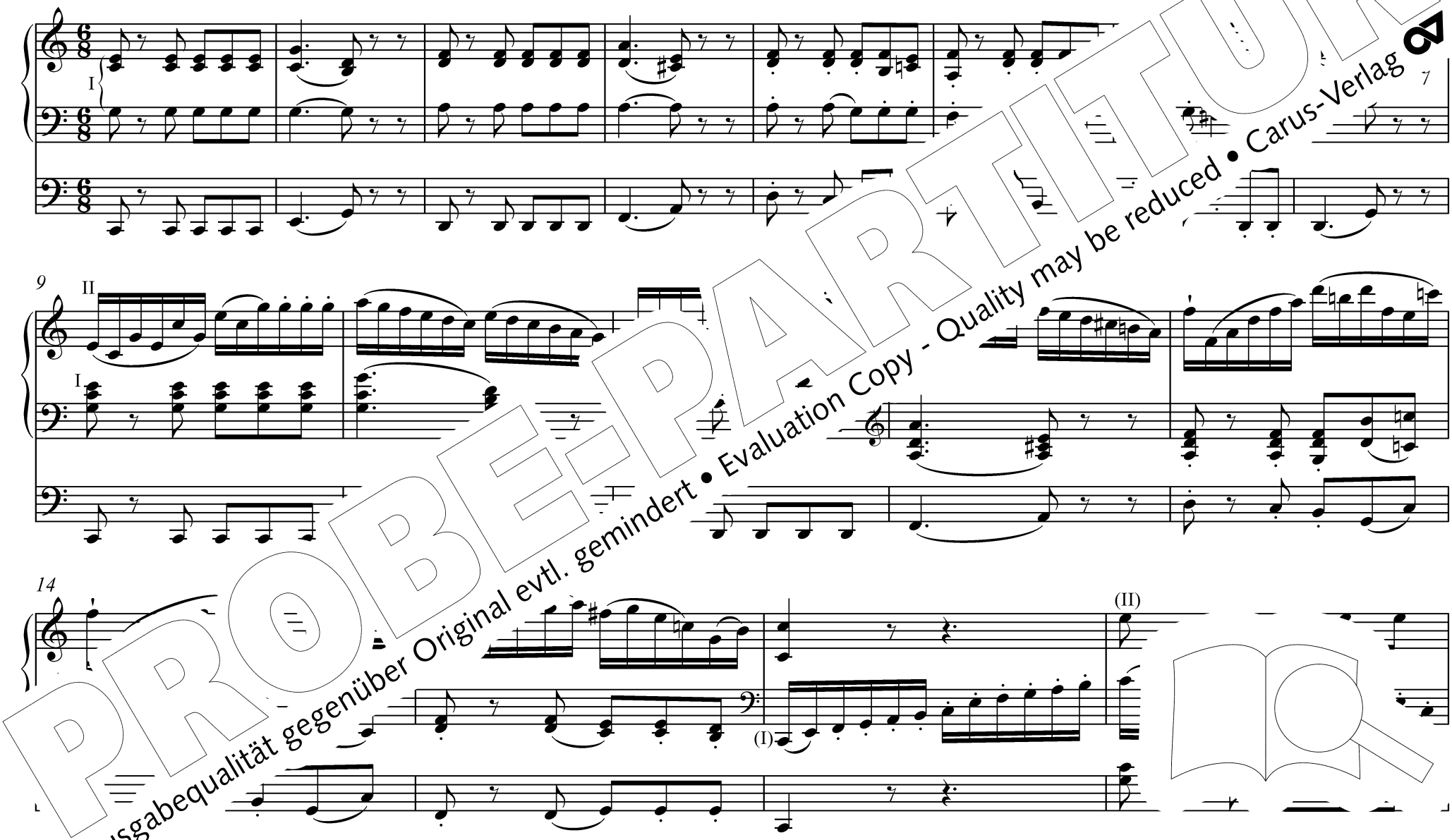
© Ca

7 Andante in C

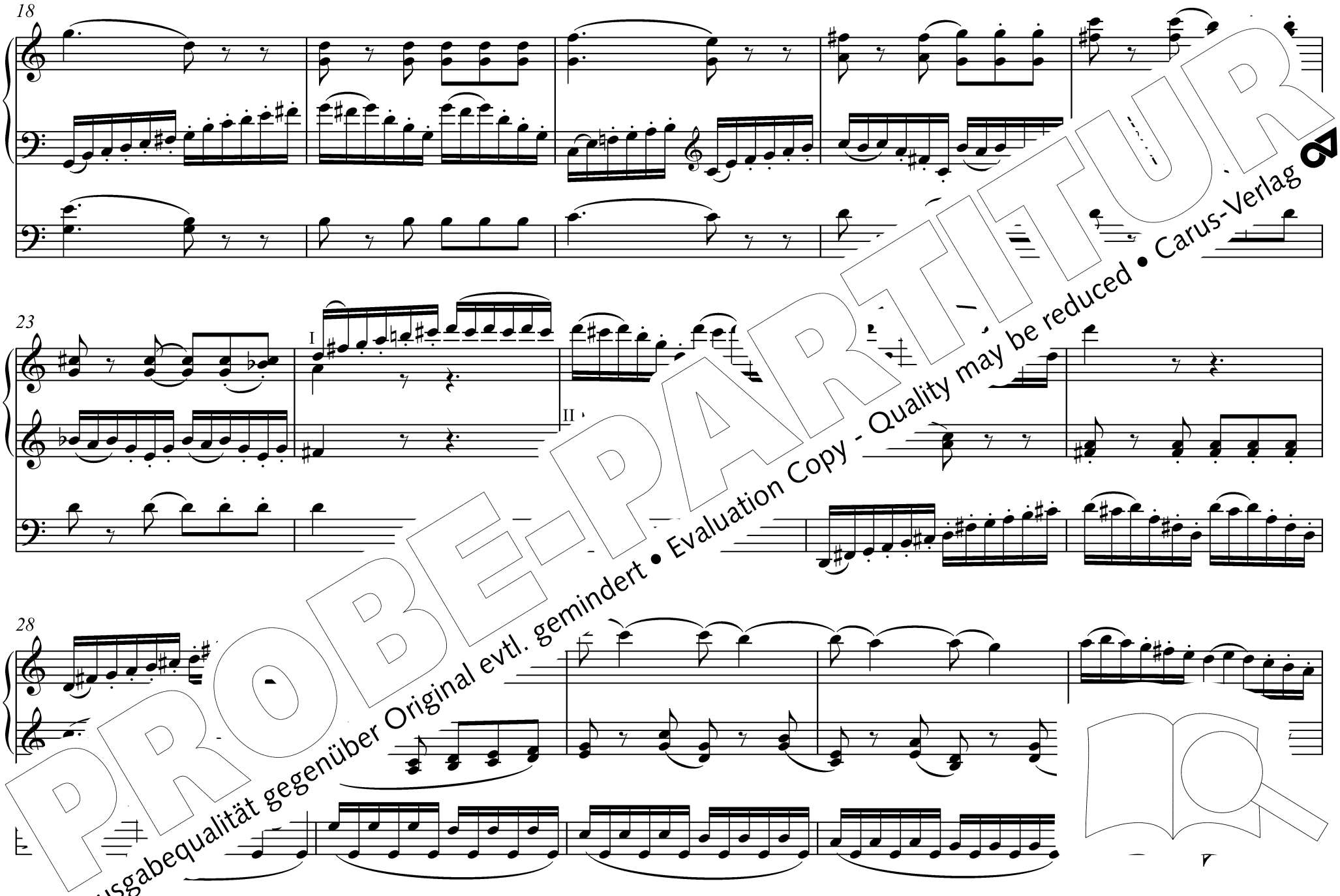
aus: Streichquartett KV 590 in F (3. Preußisches Quartett), 2. Satz

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791
Arrangement 2020

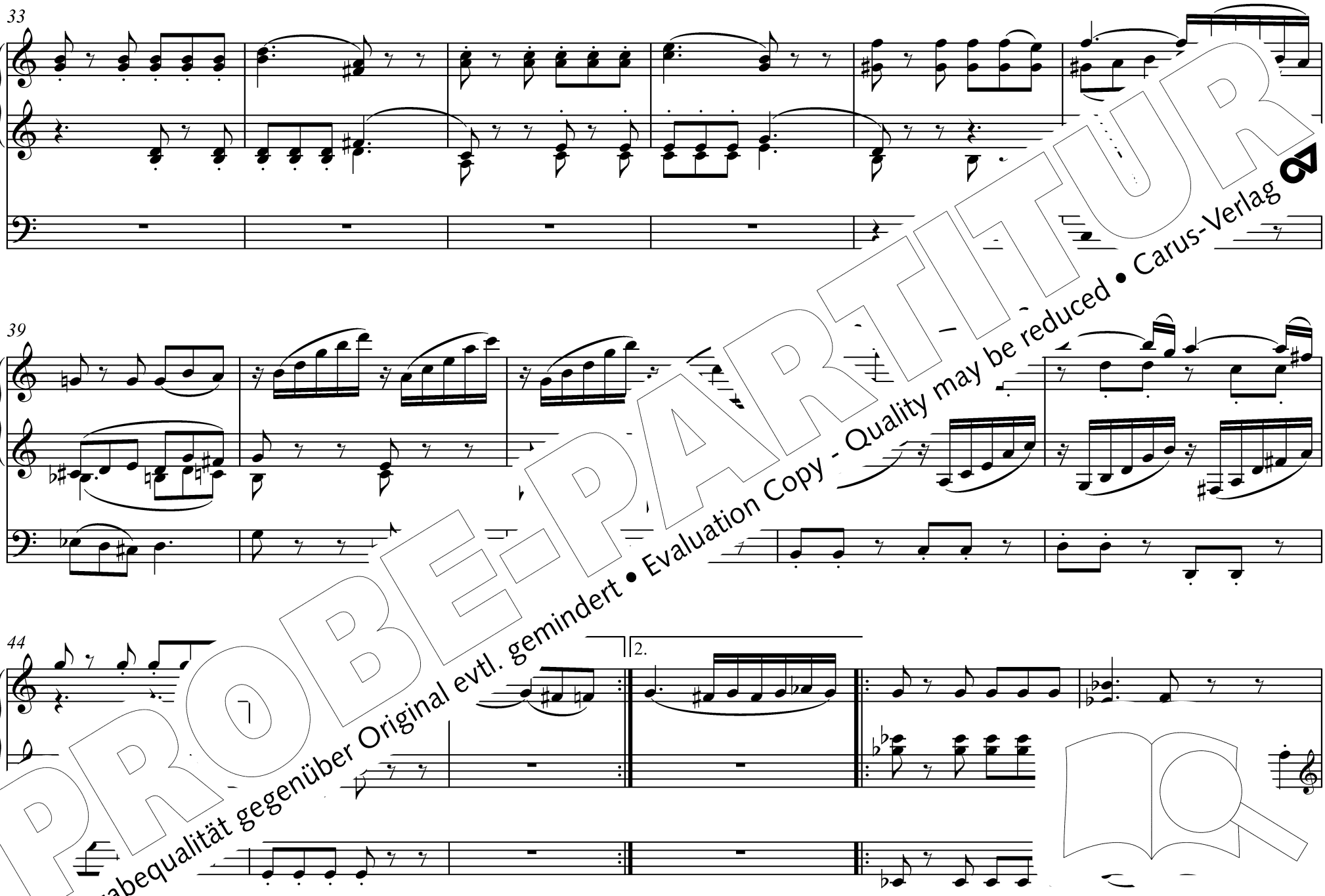
III: Flöte 4', Octavin 2' I: Gambe 8', Flöte 4'
II: Gedackt 8', Flöte 4' Ped.: Oktavbass 8'



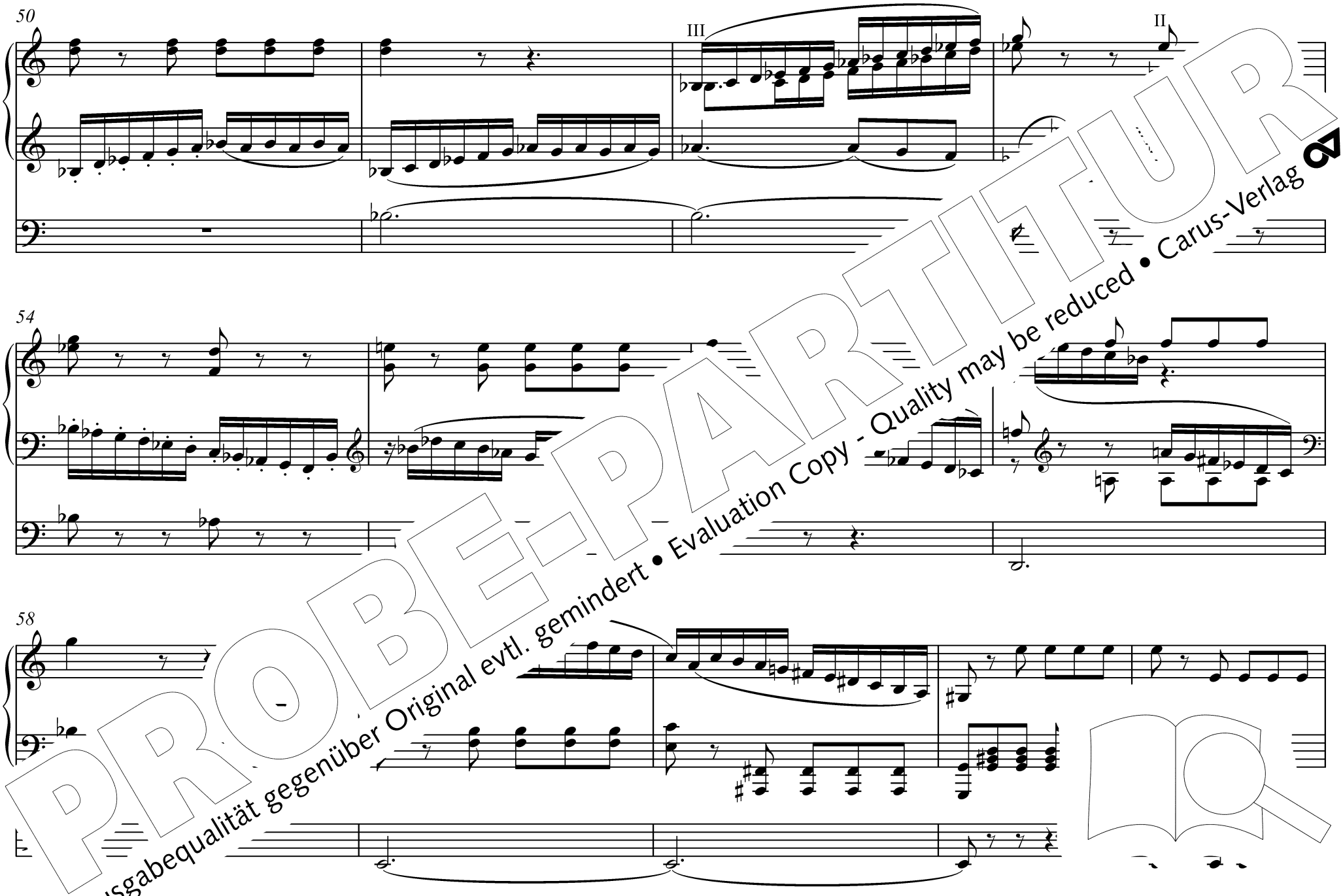
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



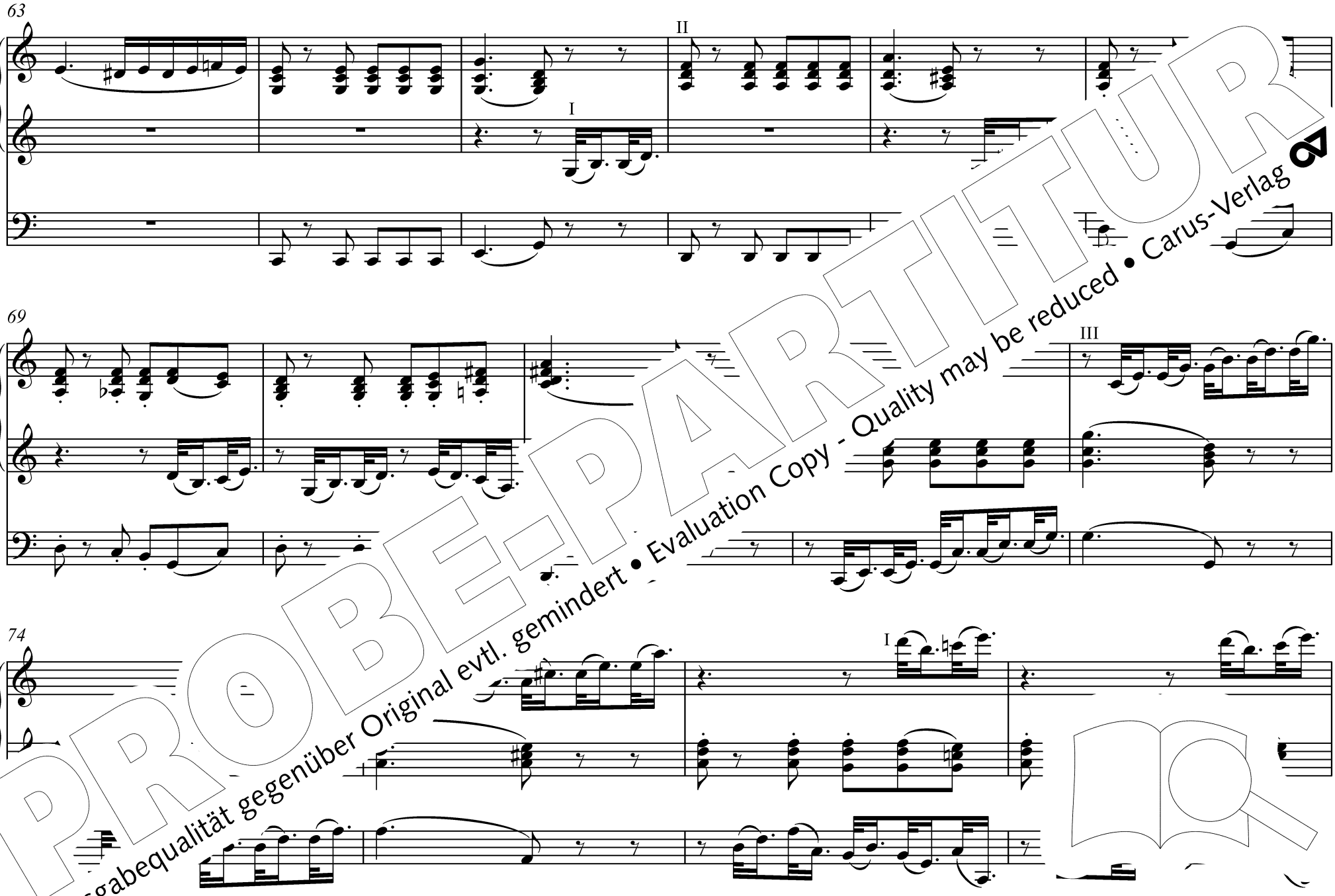
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



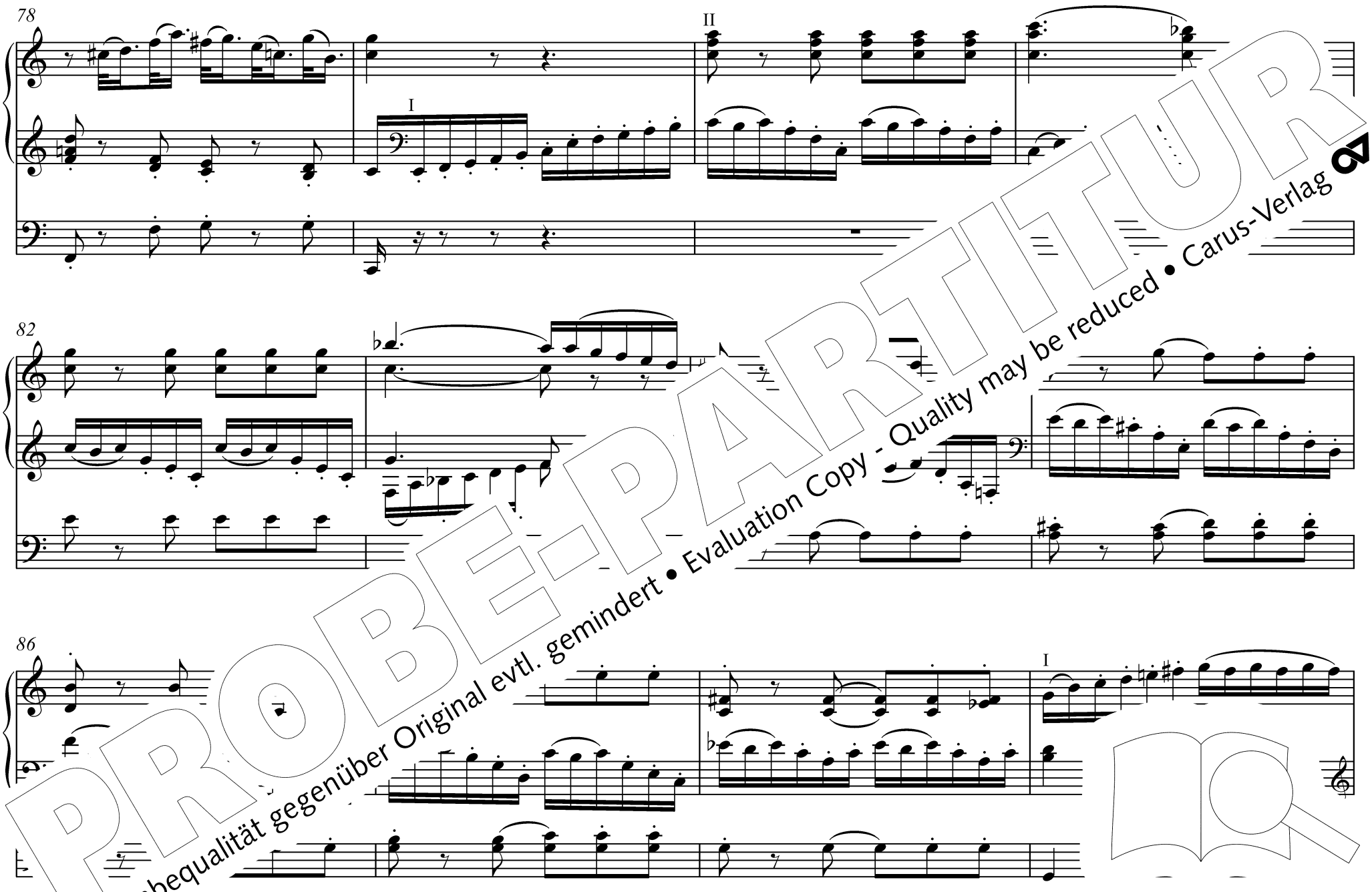
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



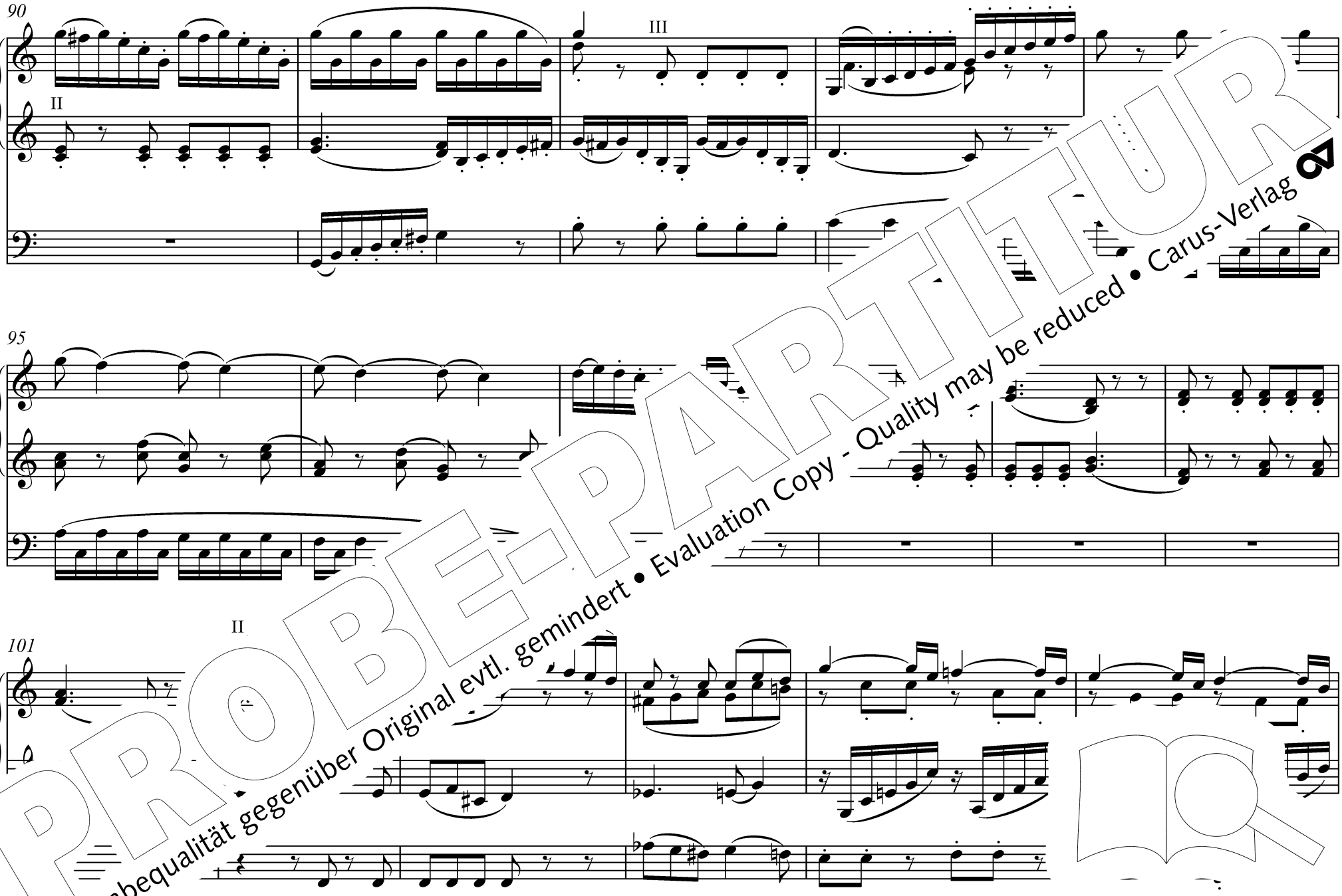
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



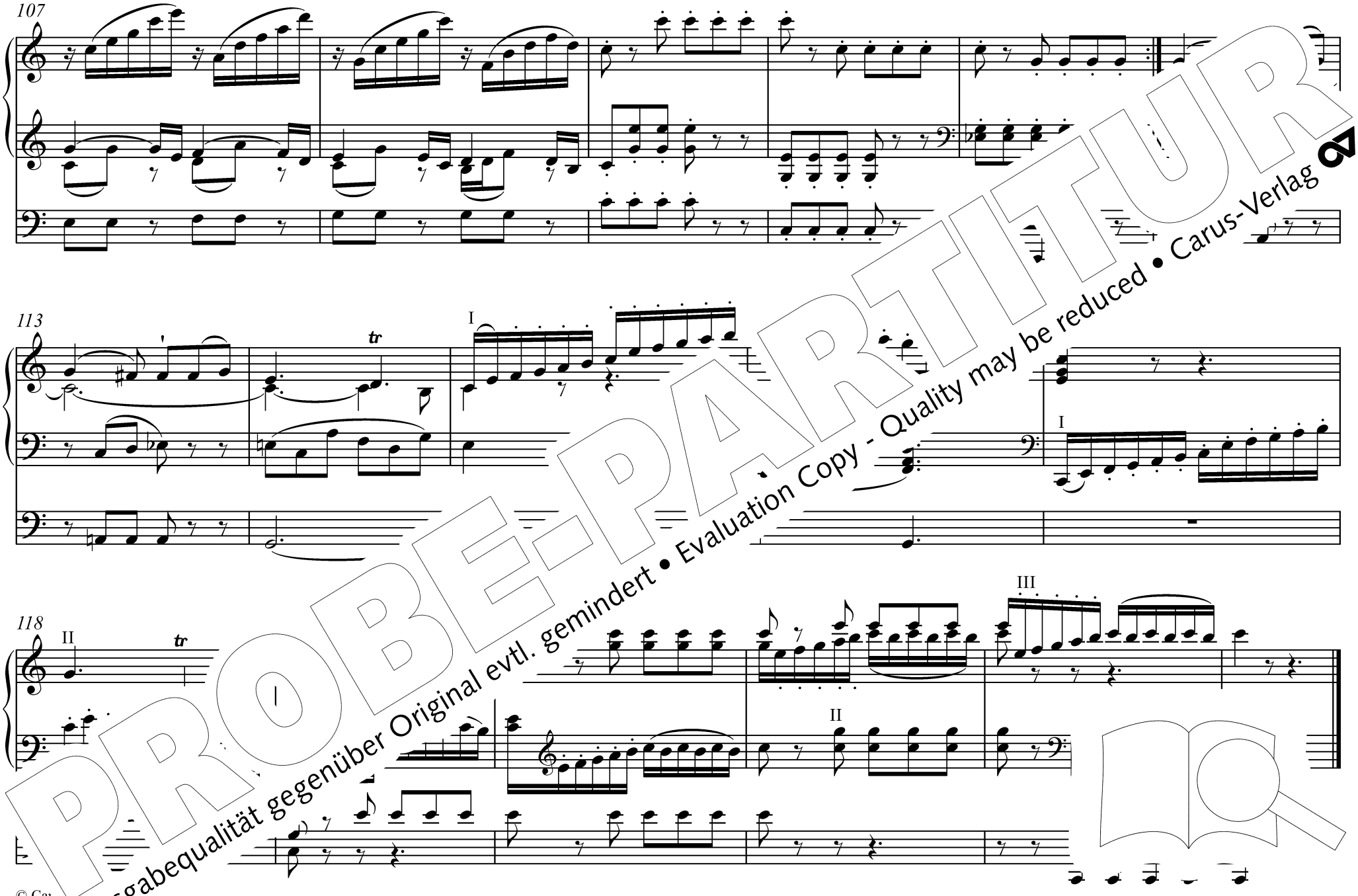
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



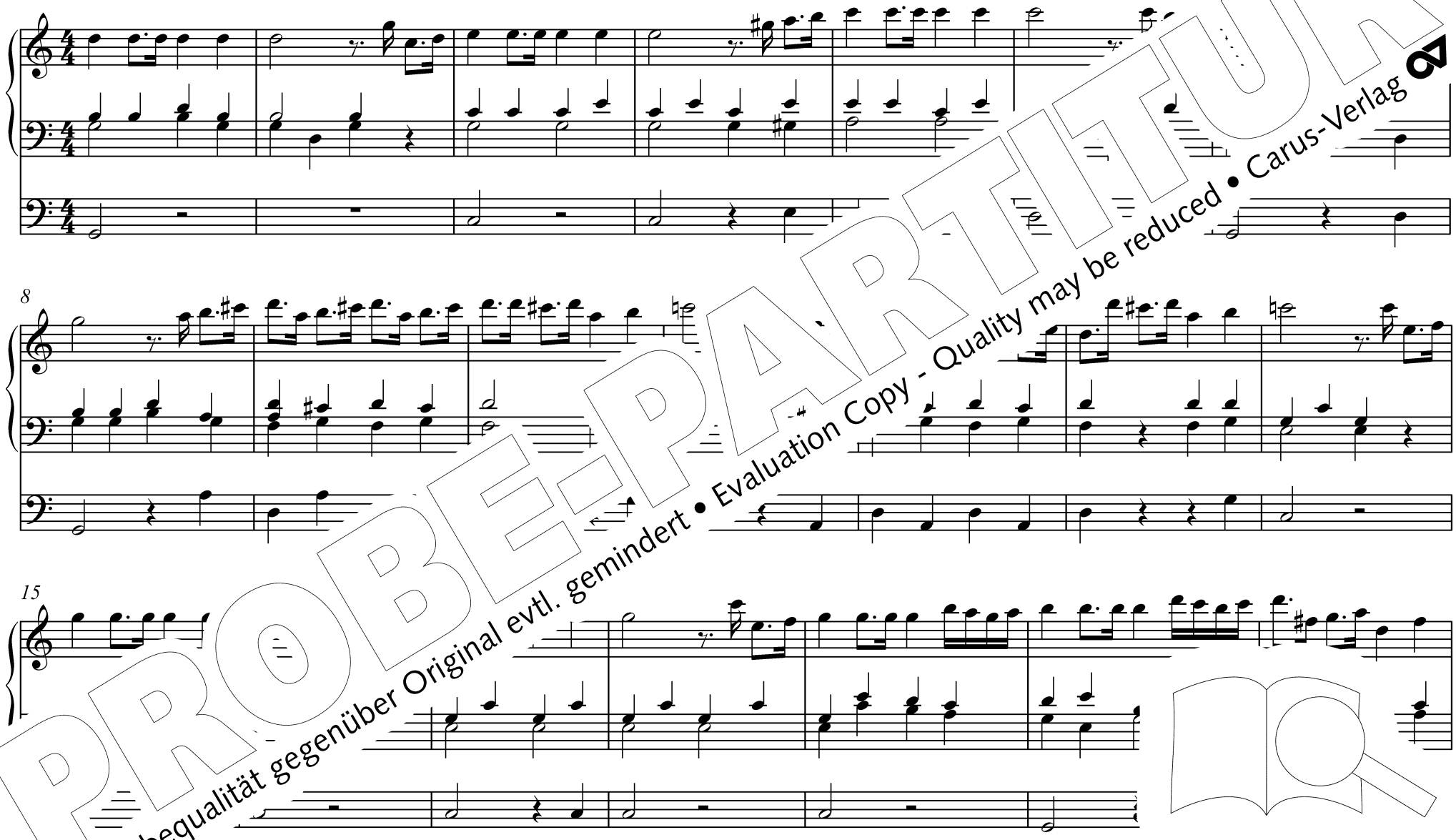
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Ca

8 Marcia

aus: Le nozze di Figaro (Oper) KV 492, 3. Akt
für Orchester (Holzbläser, Hörner, Trompeten, Pauken und Streicher)

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791
Arrangement: 1999



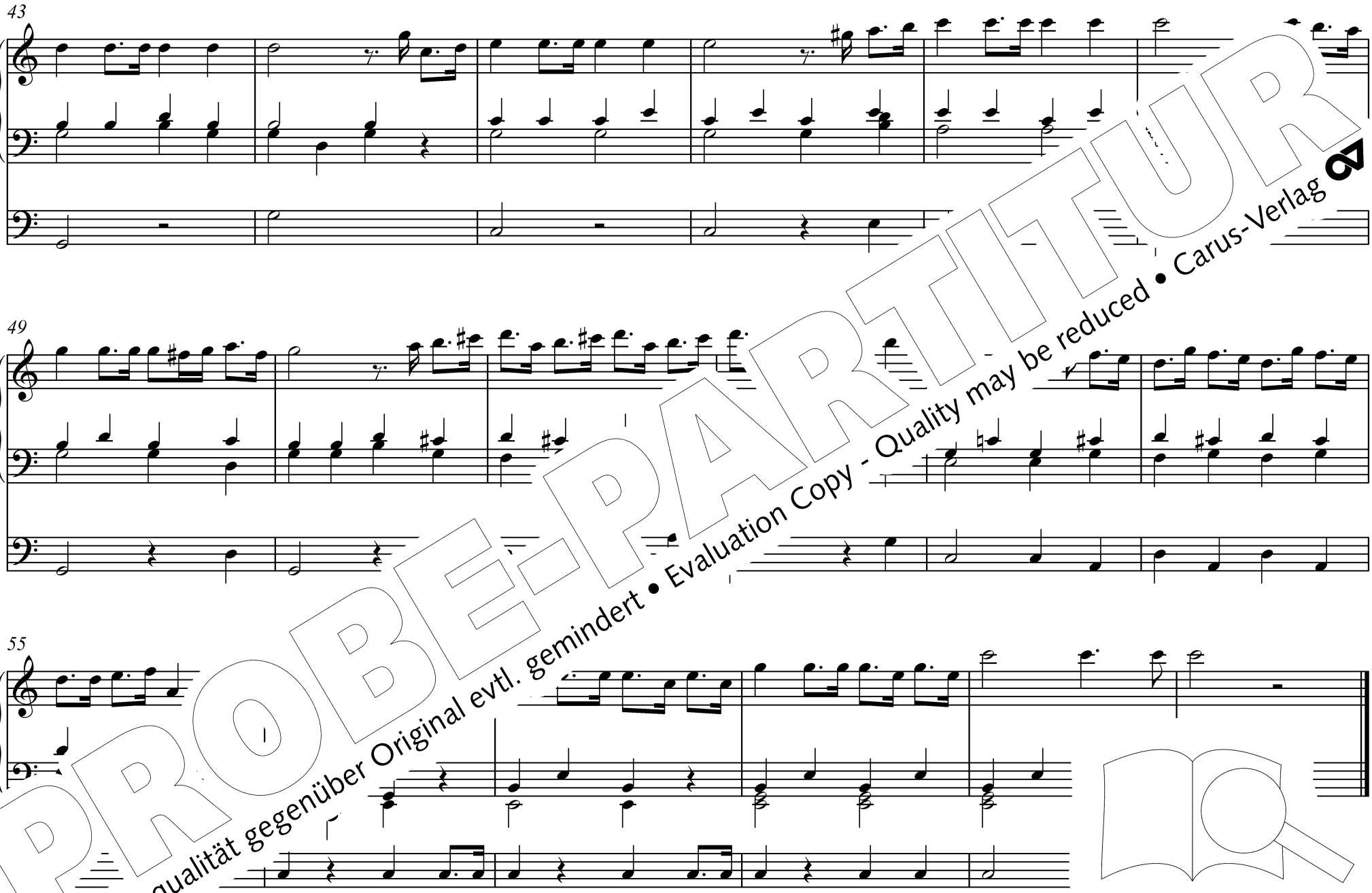
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

29

36

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



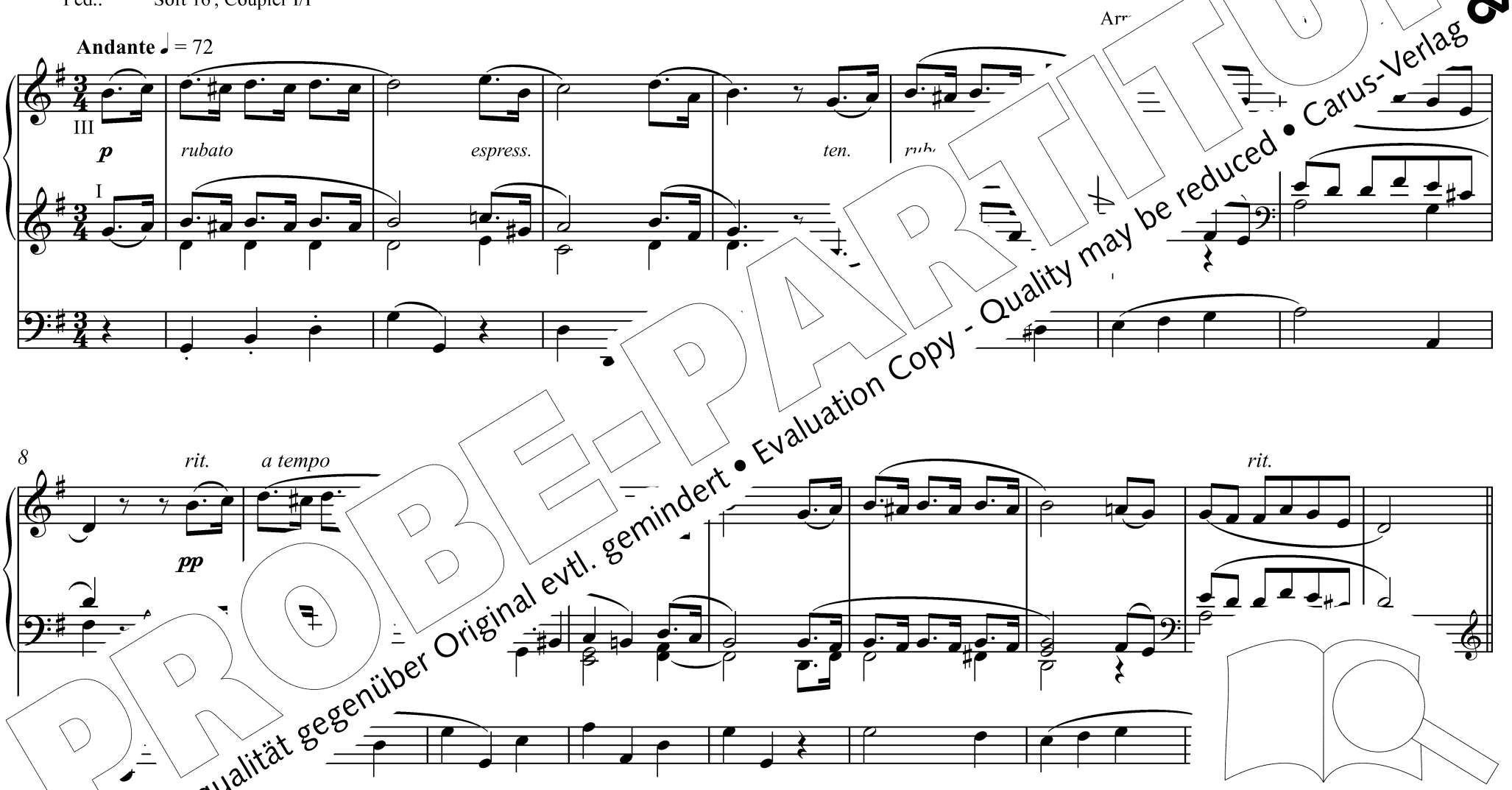
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

©

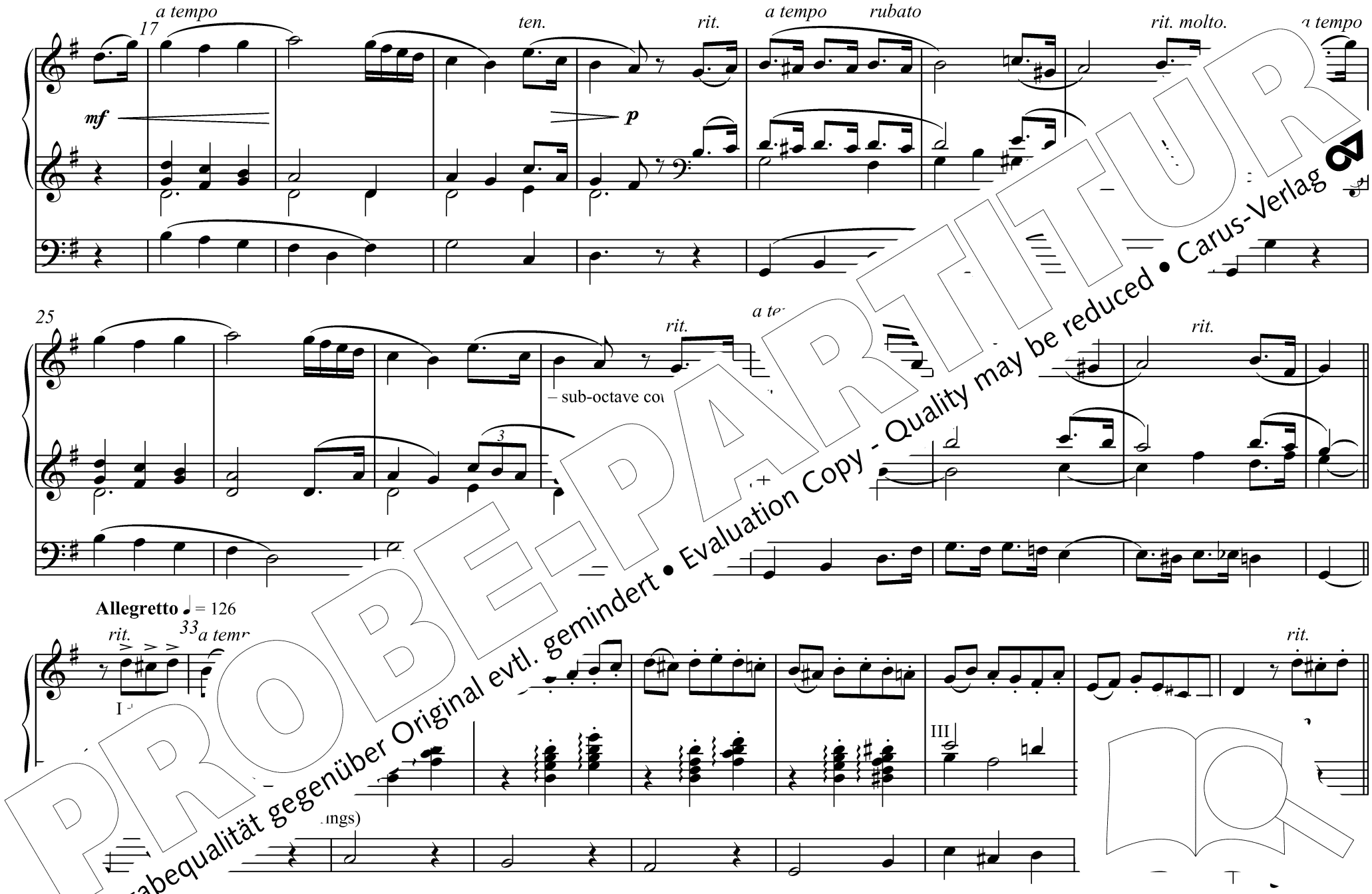
9 Menuett in G

aus: 6 Menuette für das Klavier WoO 10 (Nr. 2)

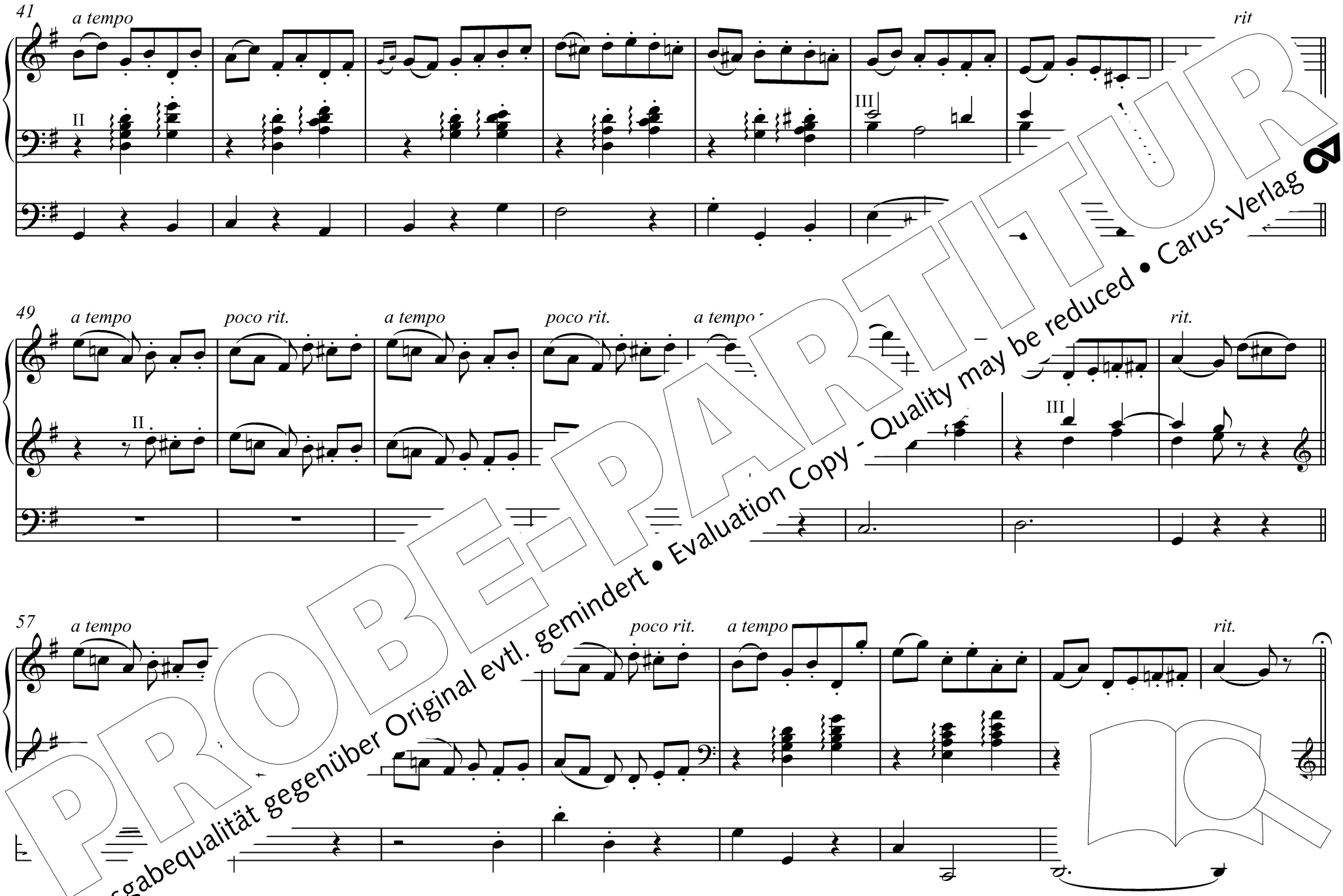
III (Sw.): Oboe 8', Lieblich Gedackt 8', Tremolo
II (Gt.): Harp or Bourdon 16', super-octave coupler Sw. to Gt.
I (Ch.): Soft 8' and 4'
Ped.: Soft 16', Coupler I/P



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tempo I 65

III (*Vox Humana*)

pp

I (Soft 8' and 4')

70

r soft 16'

75

rit. molto

– sub-octave coupler or soft 16'

dim. molto

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag

10 Romanze

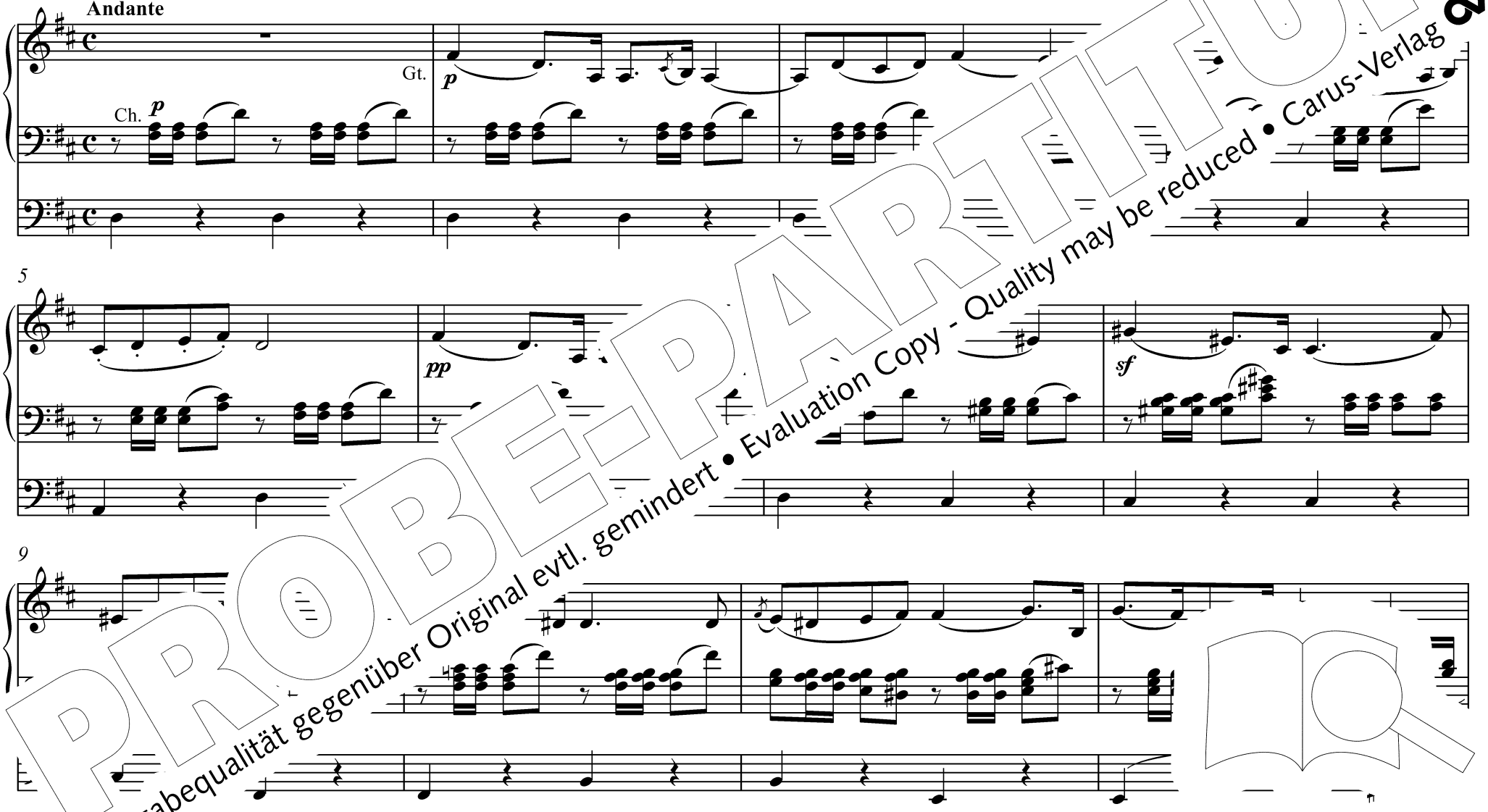
Lied ohne Worte op. 109 für Violoncello und Klavier

Sw.: Diapason 8', Oboe 8'
Gt.: Open Diapason 8', Coupler Sw./Gt.
Ch.: Gedackt 8'
Ped.: 16'

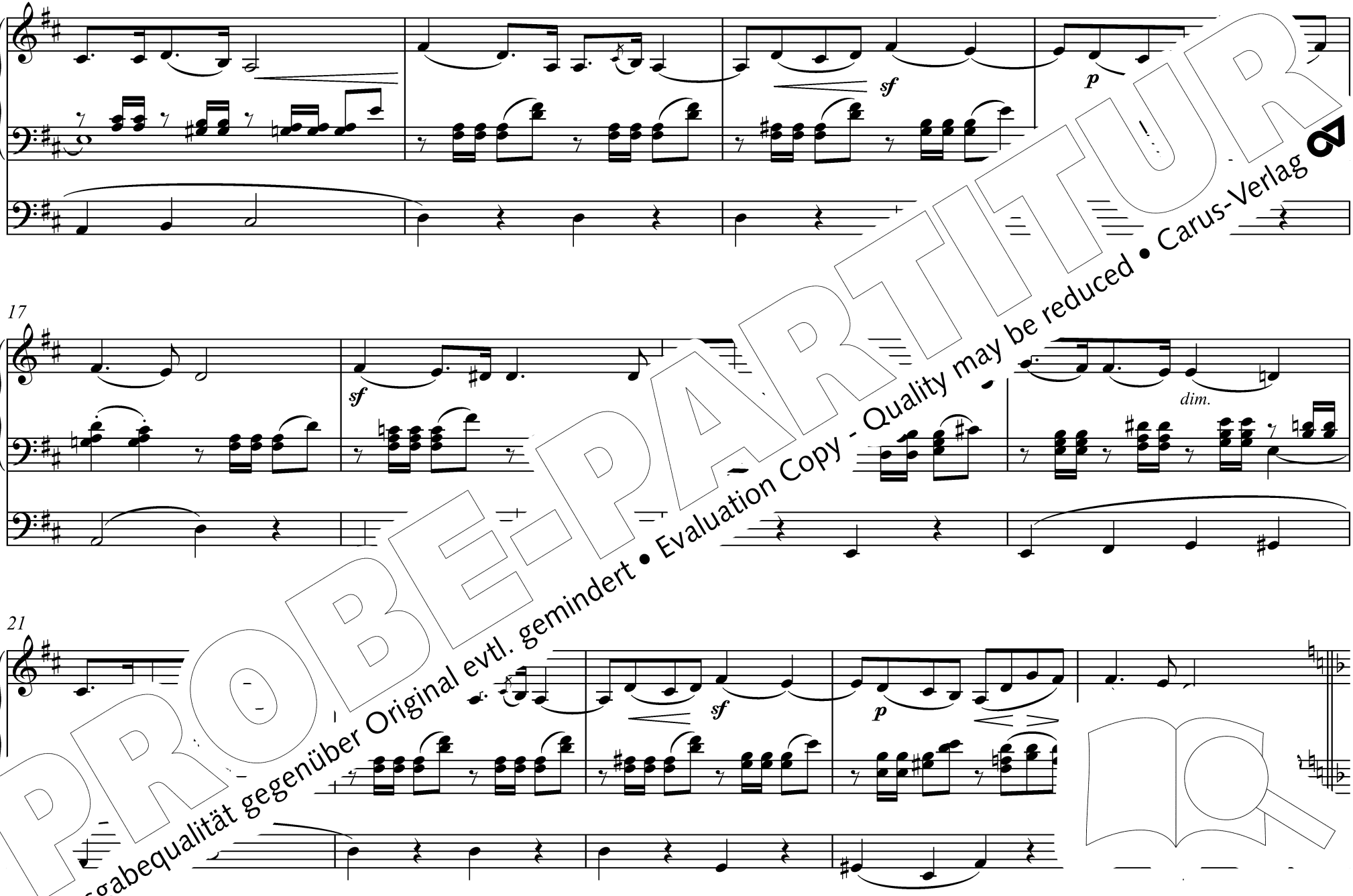
Feli[illegible]

Arrangement: W[illegible]

Andante



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26 **Agitato**

+ Bourdon 16'

cresc.

28

30

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

cresc.

34

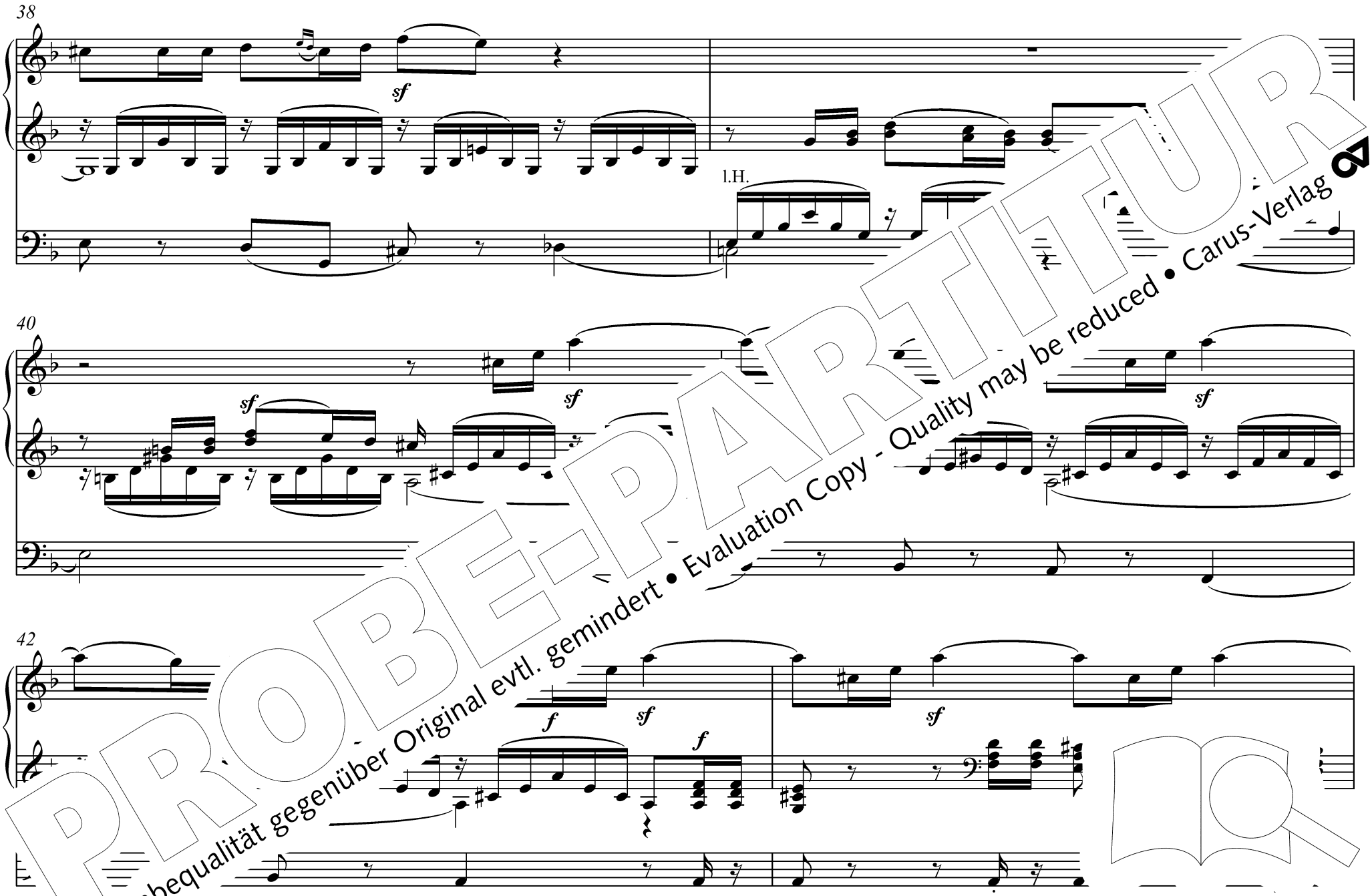
dim.

cresc.

36

l.H.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

– Bourdon 16'

rit.

pp

pp

48

a tempo

52

cresc.

sf

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

cresc.

cresc.

f

60

sf

dim.

63

pp

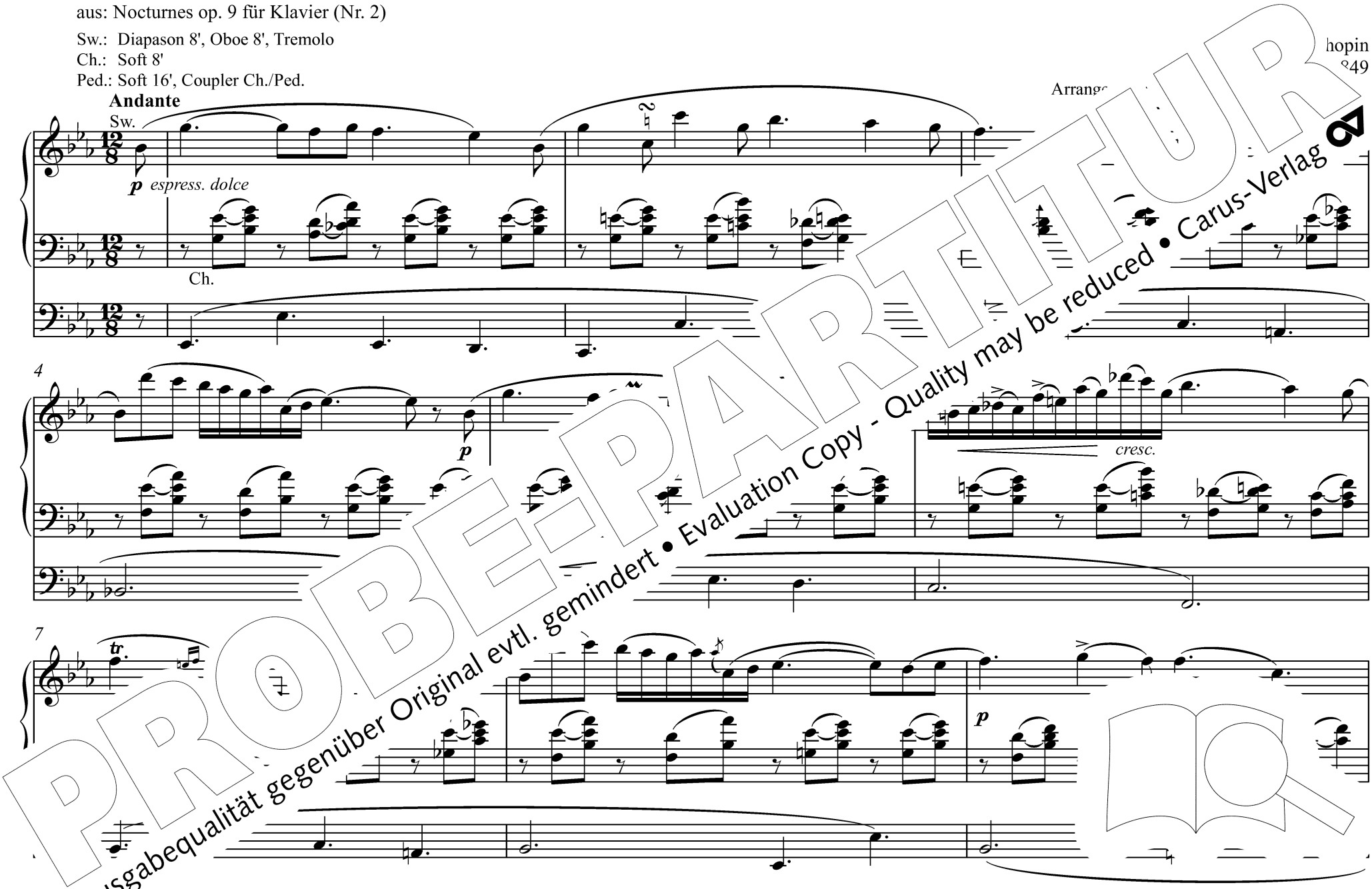
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Ca

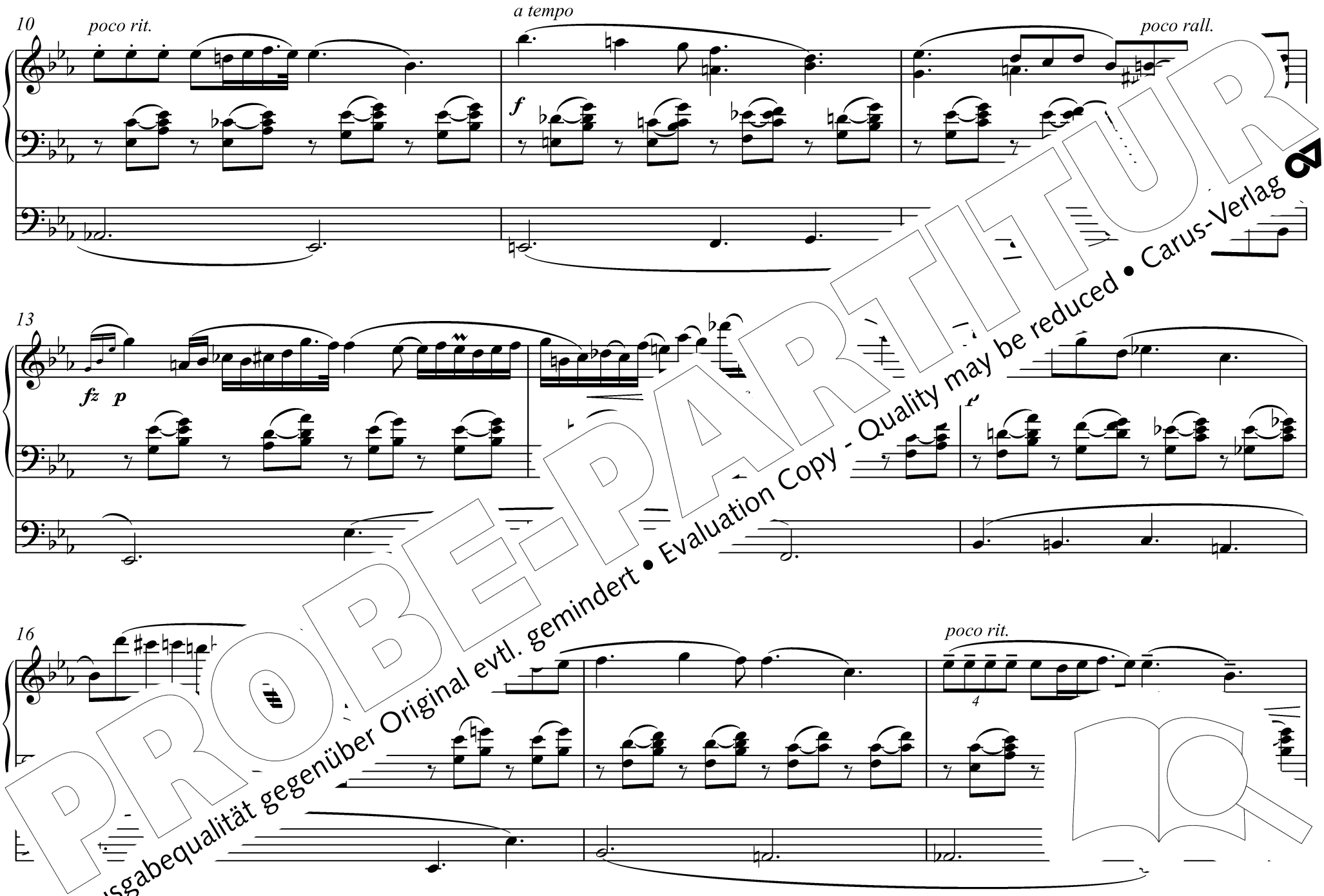
11 Nocturne

aus: Nocturnes op. 9 für Klavier (Nr. 2)

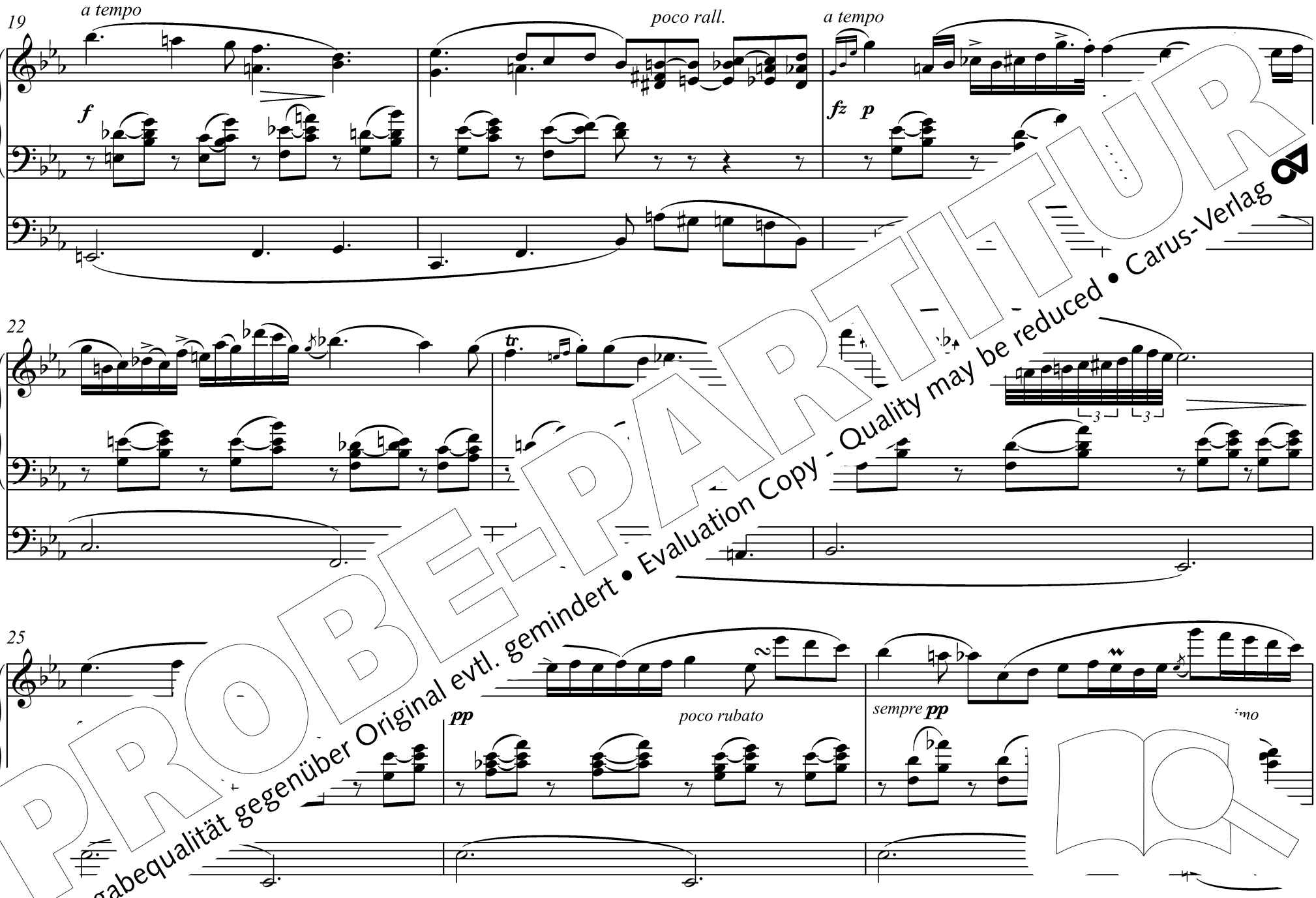
Sw.: Diapason 8', Oboe 8', Tremolo
Ch.: Soft 8'
Ped.: Soft 16', Coupler Ch./Ped.



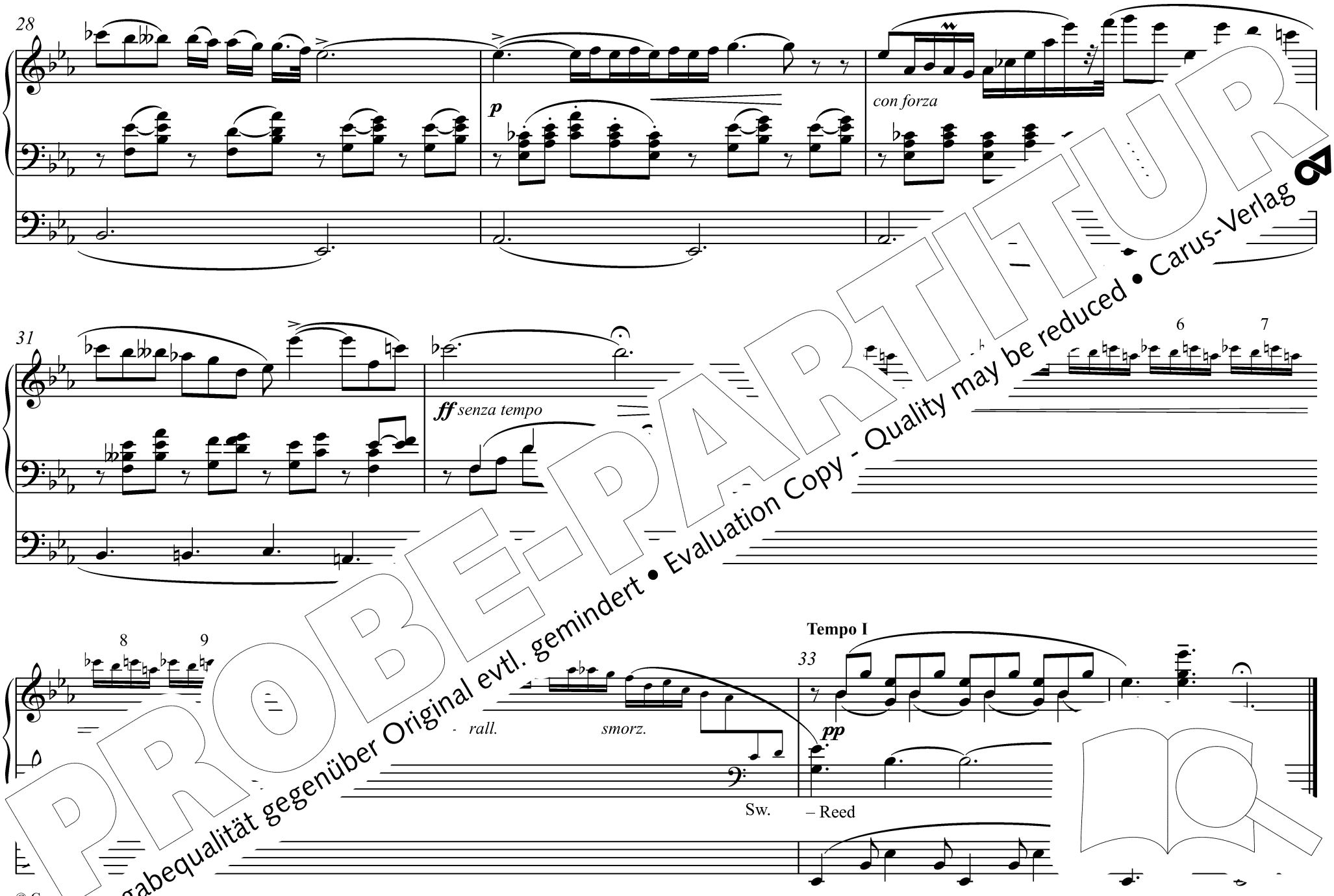
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
© Ca

12 Träumerei

aus: Kinderszenen op. 15 für Klavier (Nr. 7)

III (Sw.): Solo stop 8', Tremolo
I (Ch.): Soft 8' and 4' (or II Gt.)
Ped.: Soft 16', Coupler I/Ped.

R umann
-1856
Arrangement: Edwi 1934)

Adagio sostenuto ♩ = 42

III
mp
I
pp *molto* *espress.*

7
rit. *pp* *a tempo*

13
rit. *a tempo*

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18

f

sf

mf

23

rit.

dim.

a tempo
– 16'
+ Vox humana

pp

28

slower

ppp

rit. molto

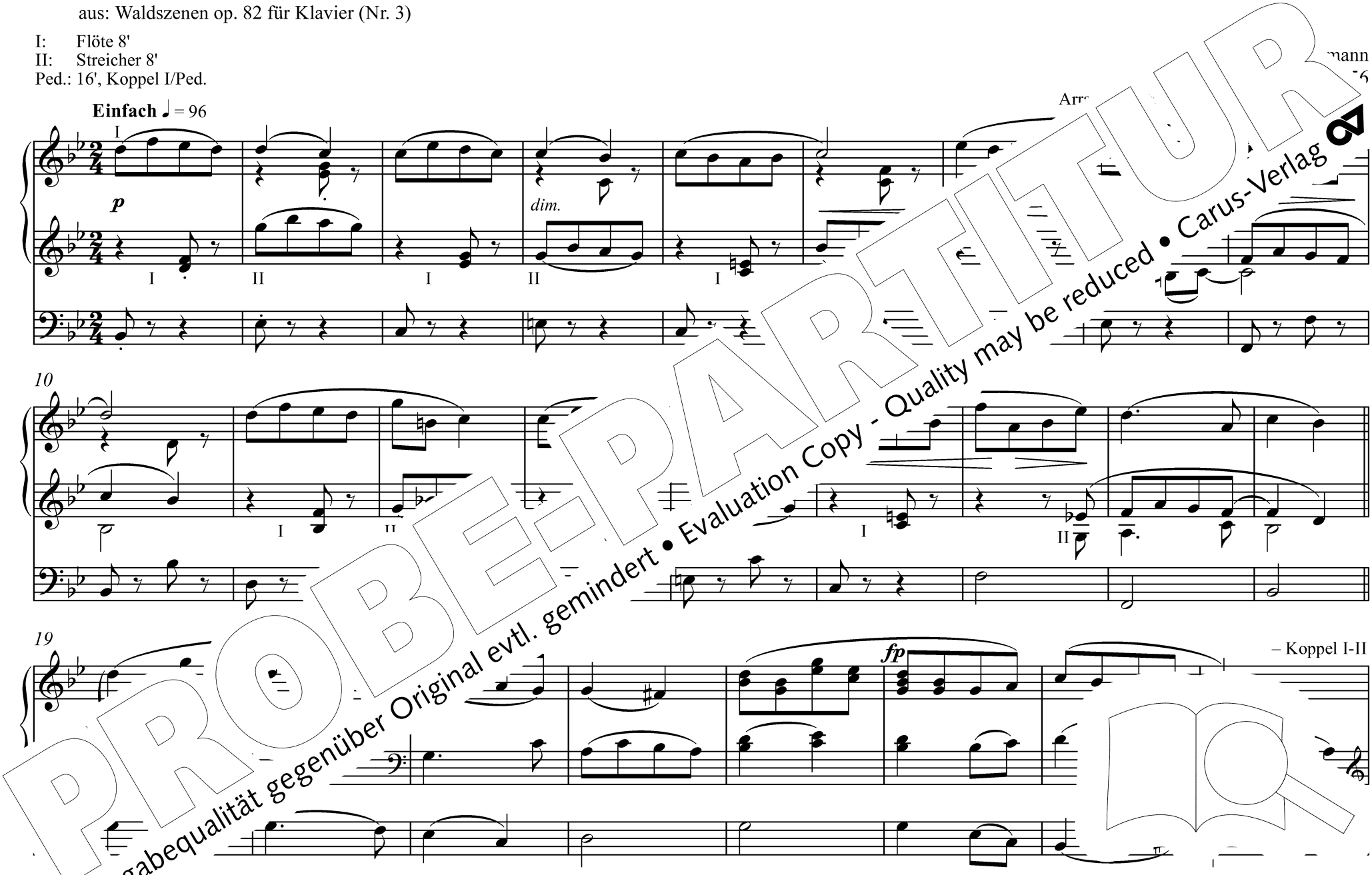
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Ca

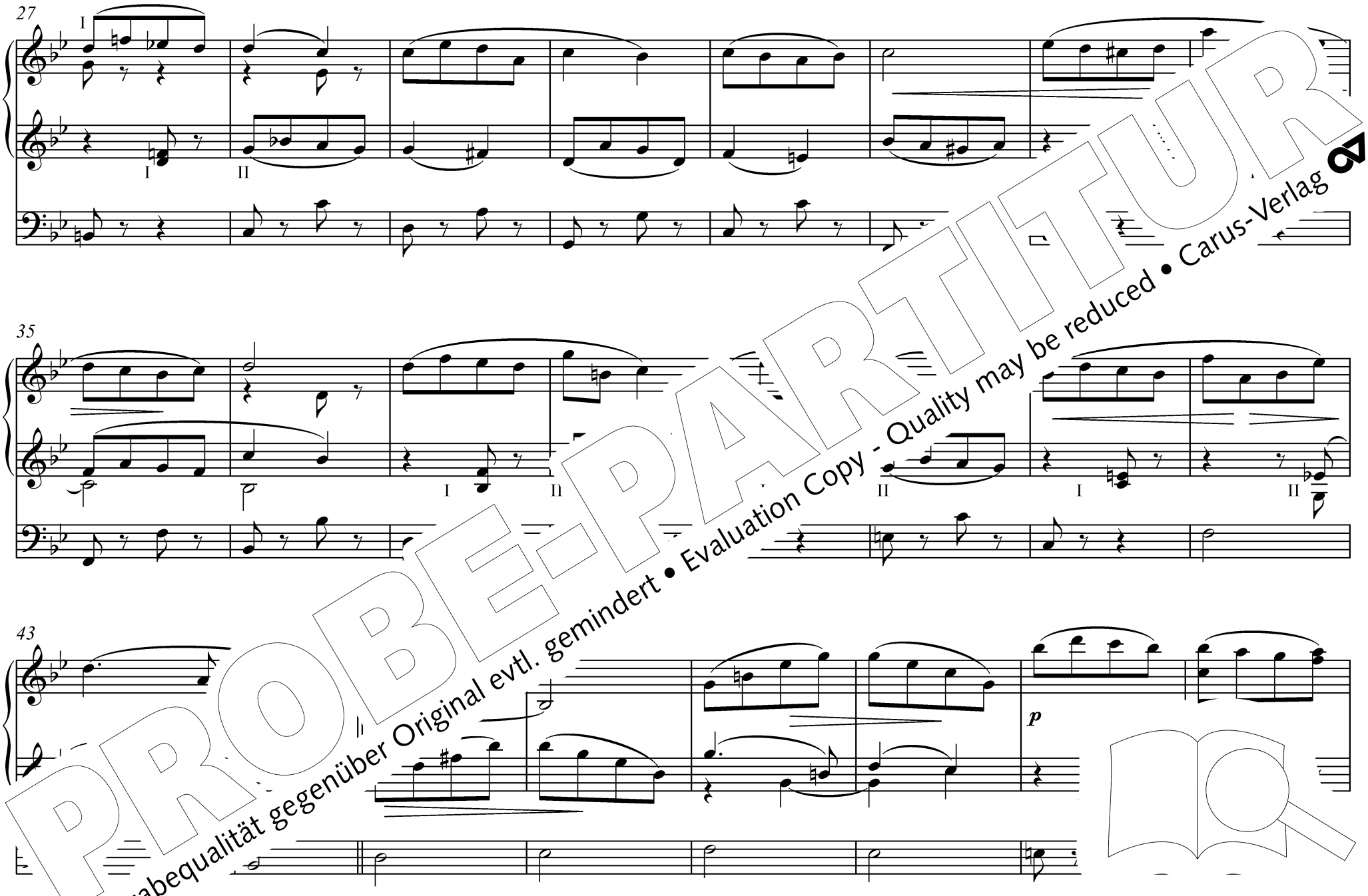
13 Einsame Blumen

aus: Waldszenen op. 82 für Klavier (Nr. 3)

I: Flöte 8'
II: Streicher 8'
Ped.: 16', Koppel I/Ped.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

fp *p*

II

59

68

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

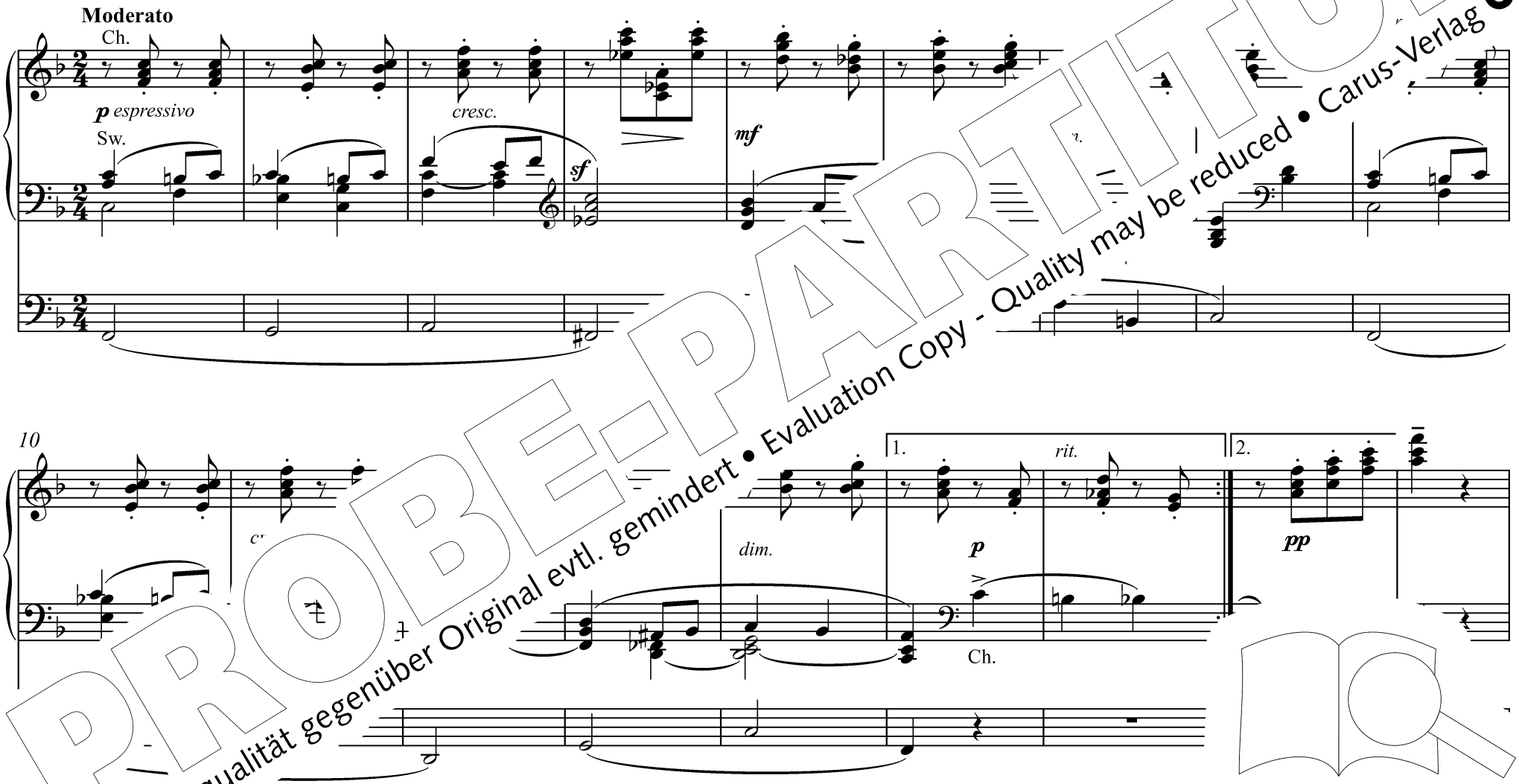
©

14 Melodie in F

aus: 2 Mélodies op. 3 für Klavier (Nr. 1)

Sw.: ***p***
Ch.: ***p***
Gt.: ***mf***
Ped.: ***p***

Moderato



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

dolce *cresc.* ***p*** *dolce* *cresc.*

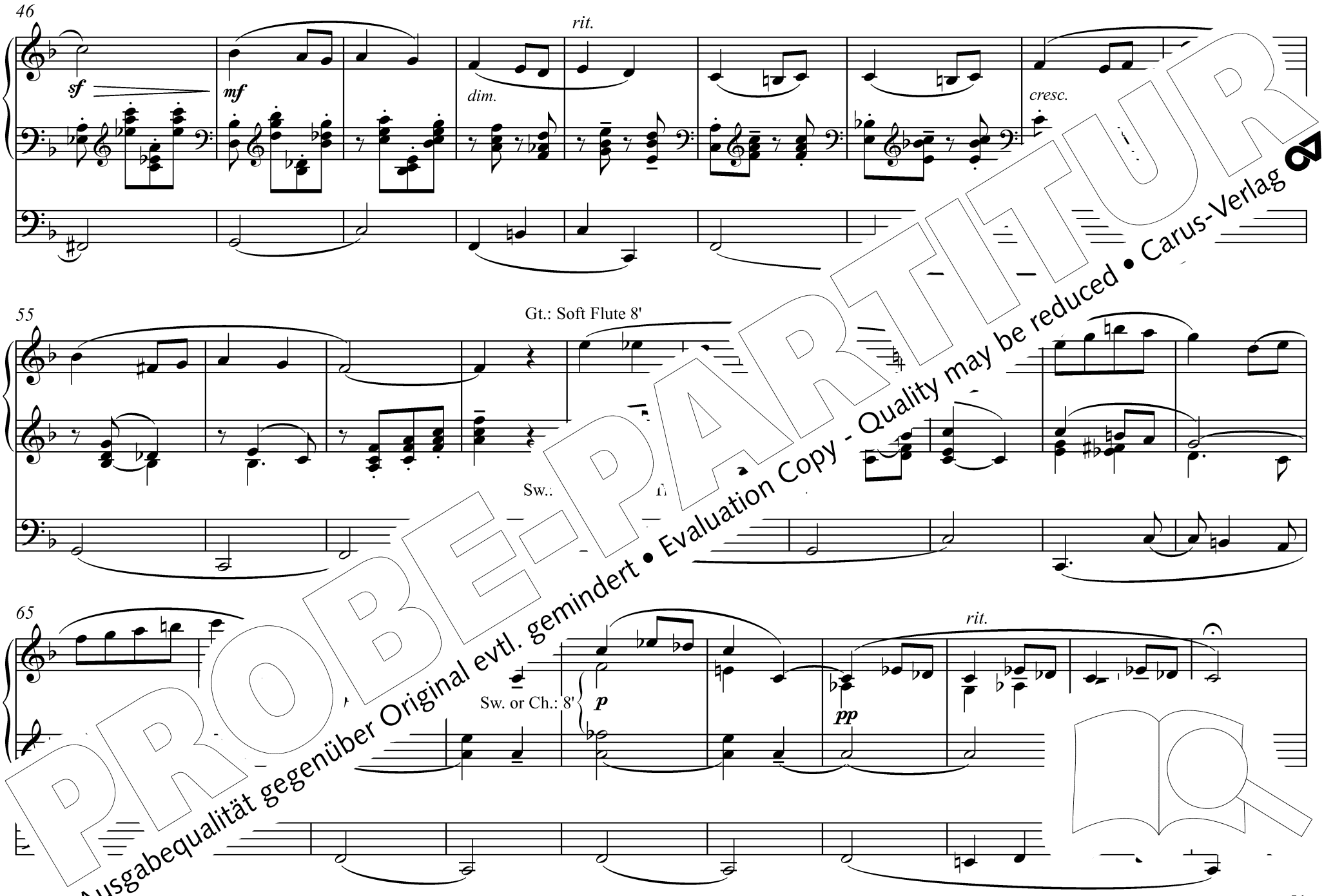
28

cresc. ***f*** Sw. ***p*** *stringendo e* *cresc.*

37

rit. ***sf*** ***p*** **Tempo I** Sw.: Reed, Tremolo Ch.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

75

Sw.: 8'

p

stringendo e cresc.

rit.

83

Tempo I

Ch.

cresc.

sf

dim.

rit.

91

a tempo

f

Coupler Sw./Gt.

Coupler

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

98

poco accel.

105

rit.

Sw.: 8'

p

a tempo

p

112

Ch.

Sw.

pp

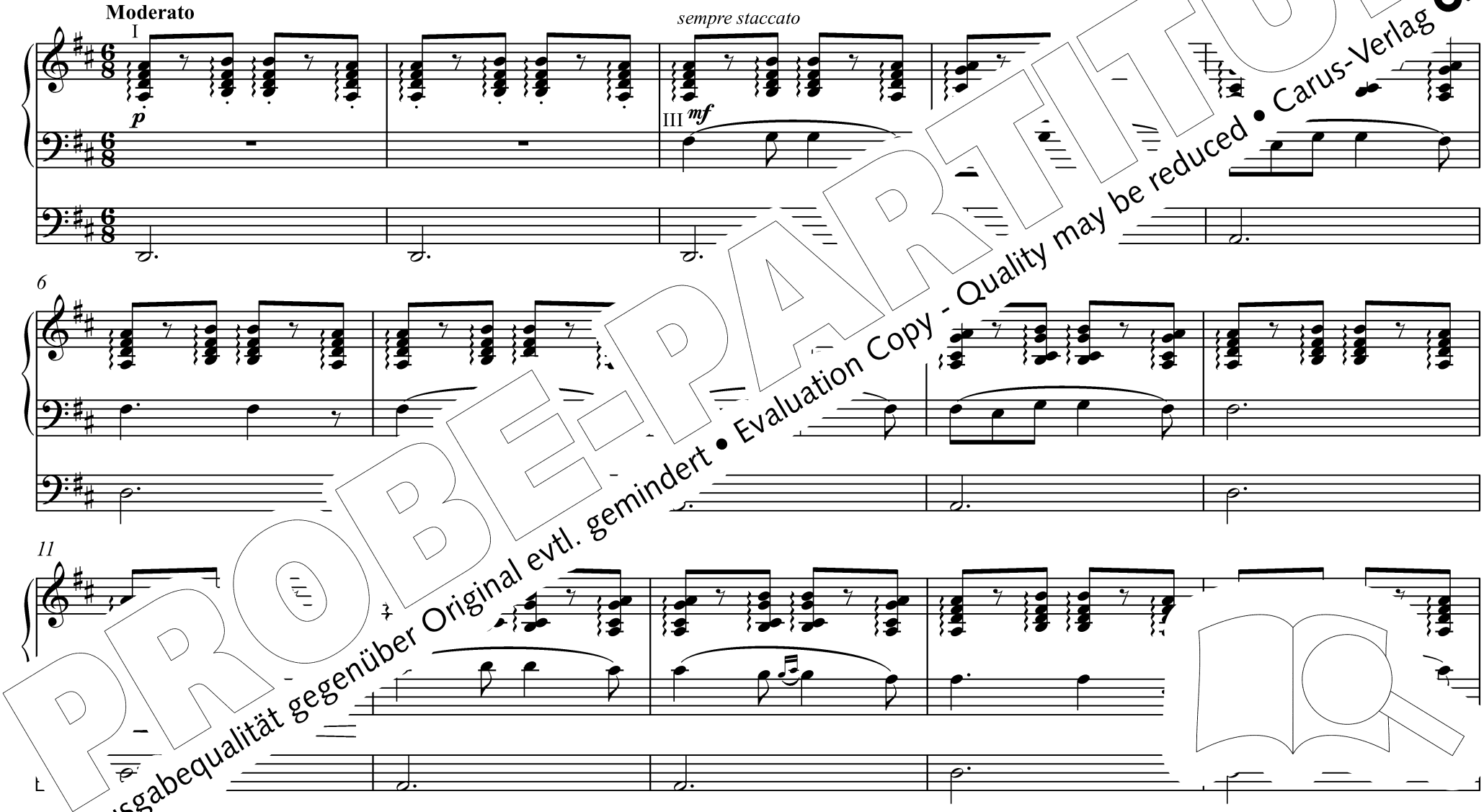
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Ca

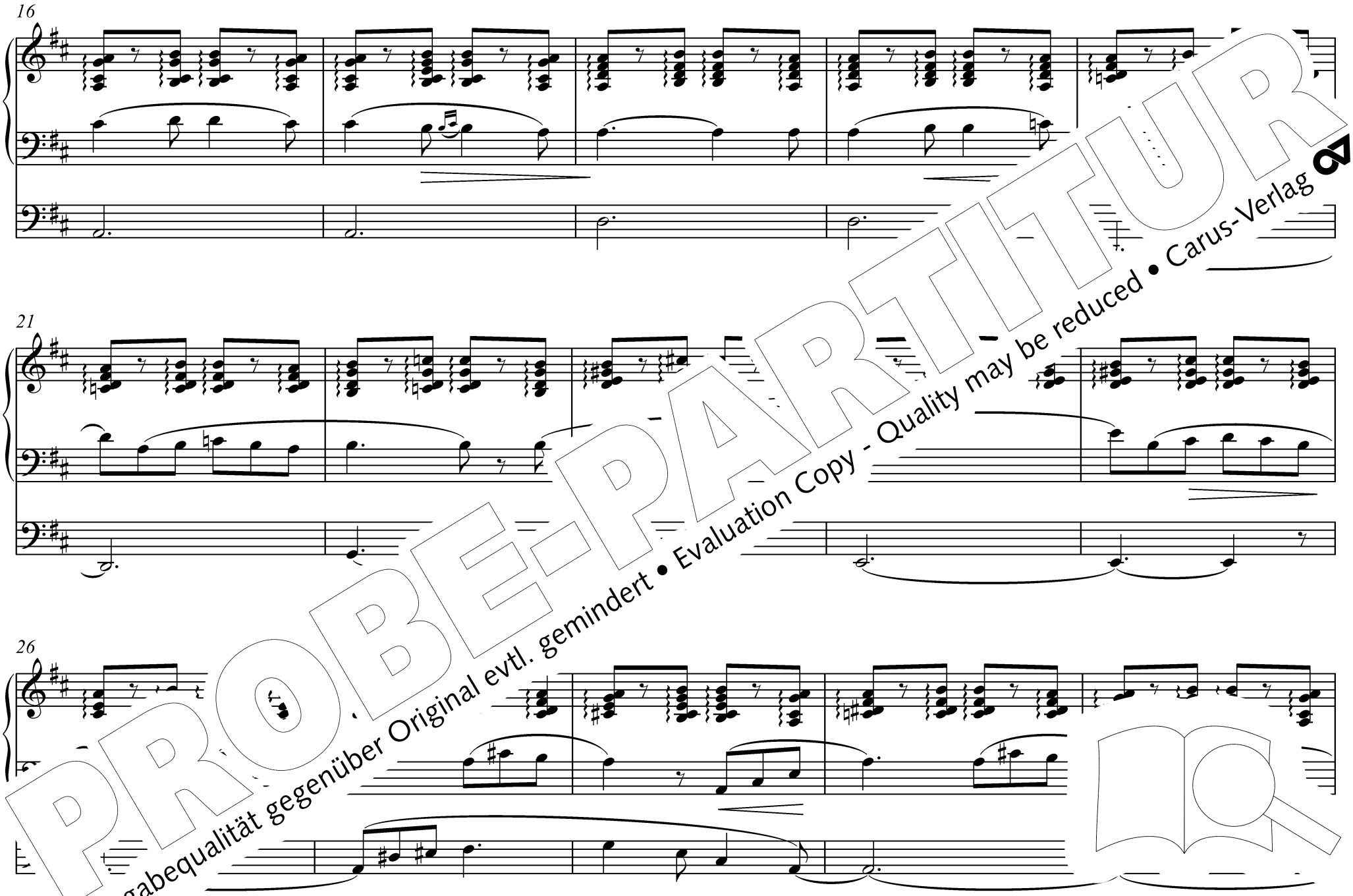
15 Barcarole

aus: Les contes d'Hoffmann (Oper), 4. Akt
für 2 Solosoprane, Chor STB und Orchester (Holzbläser, 4 Hörner, Streicher, Harfe, Triangel)

III (Sw.): Solo stop 8', Tremolo
I (Ch.): Harp or soft 16', 8', 4', with strings
Ped.: Soft 16', Coupler Ch./Ped.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

– 16'

p

51

pp

56

pr

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Ca

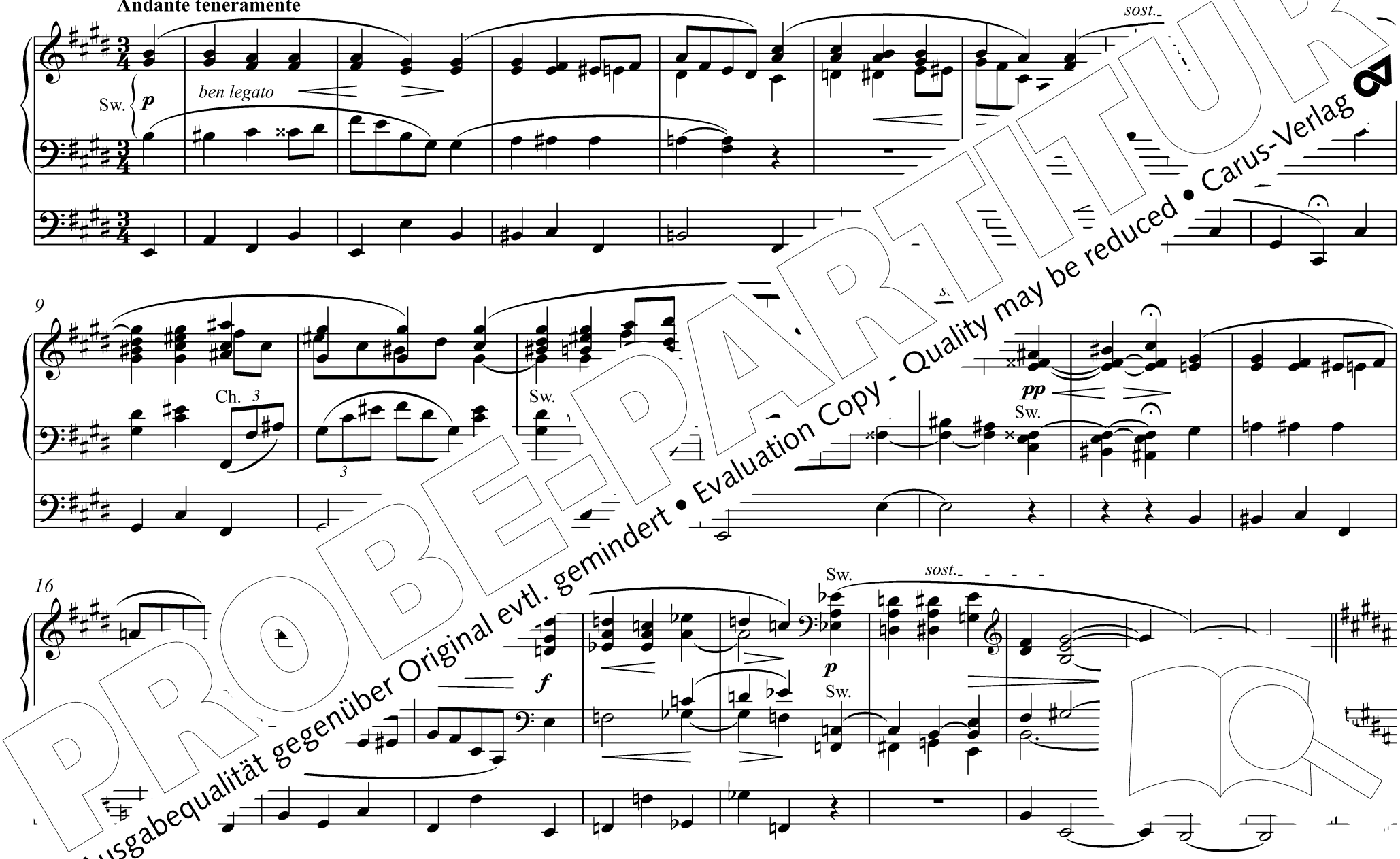
16 Intermezzo

aus: Fantasien op. 116 für Klavier (Nr. 6)

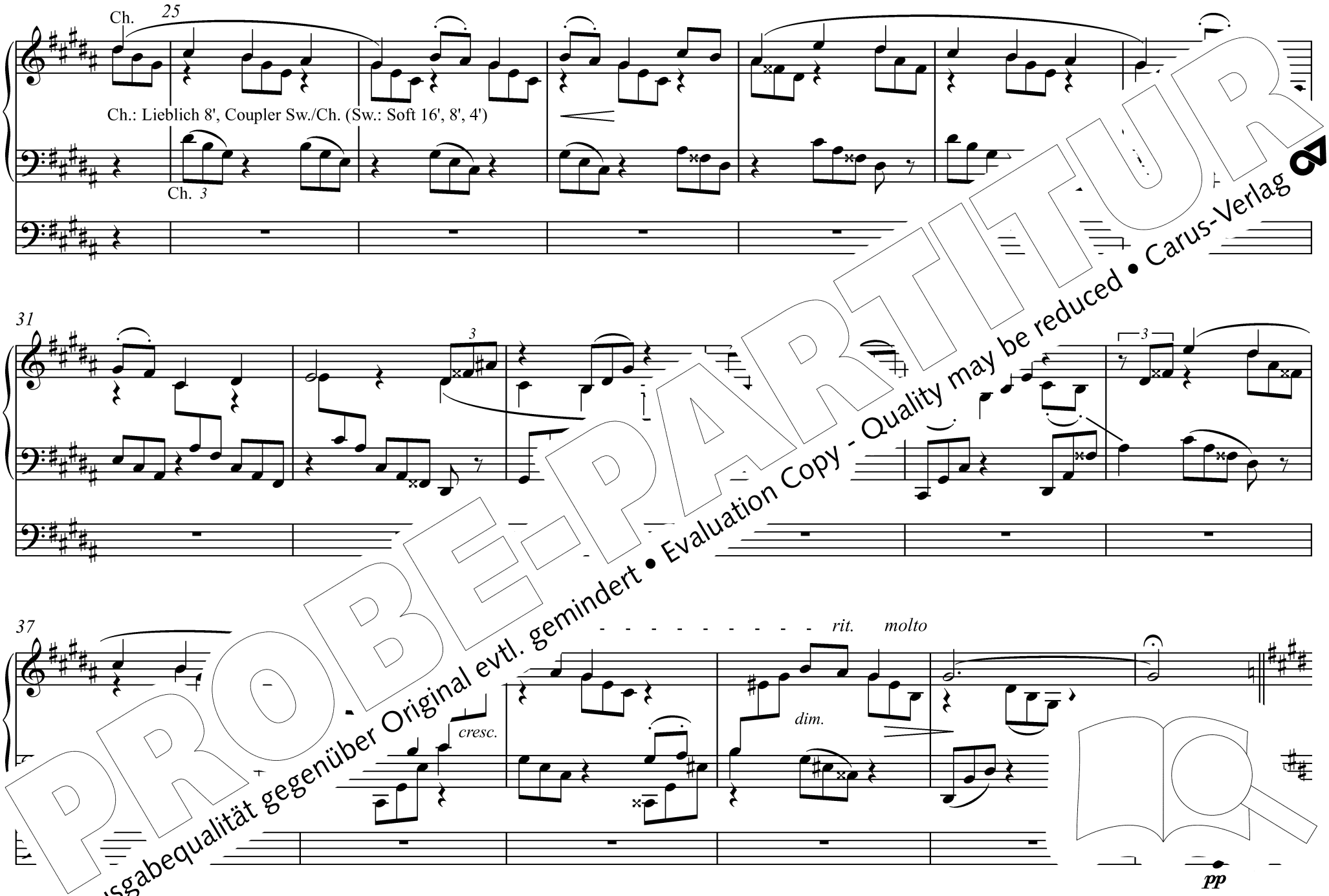
Sw.: Soft 8', 4'
Ch.: Soft 8', 4'
Ped.: Soft 16'

Johannes Brahms
–1897
Arrangement: Edwin He 1934)

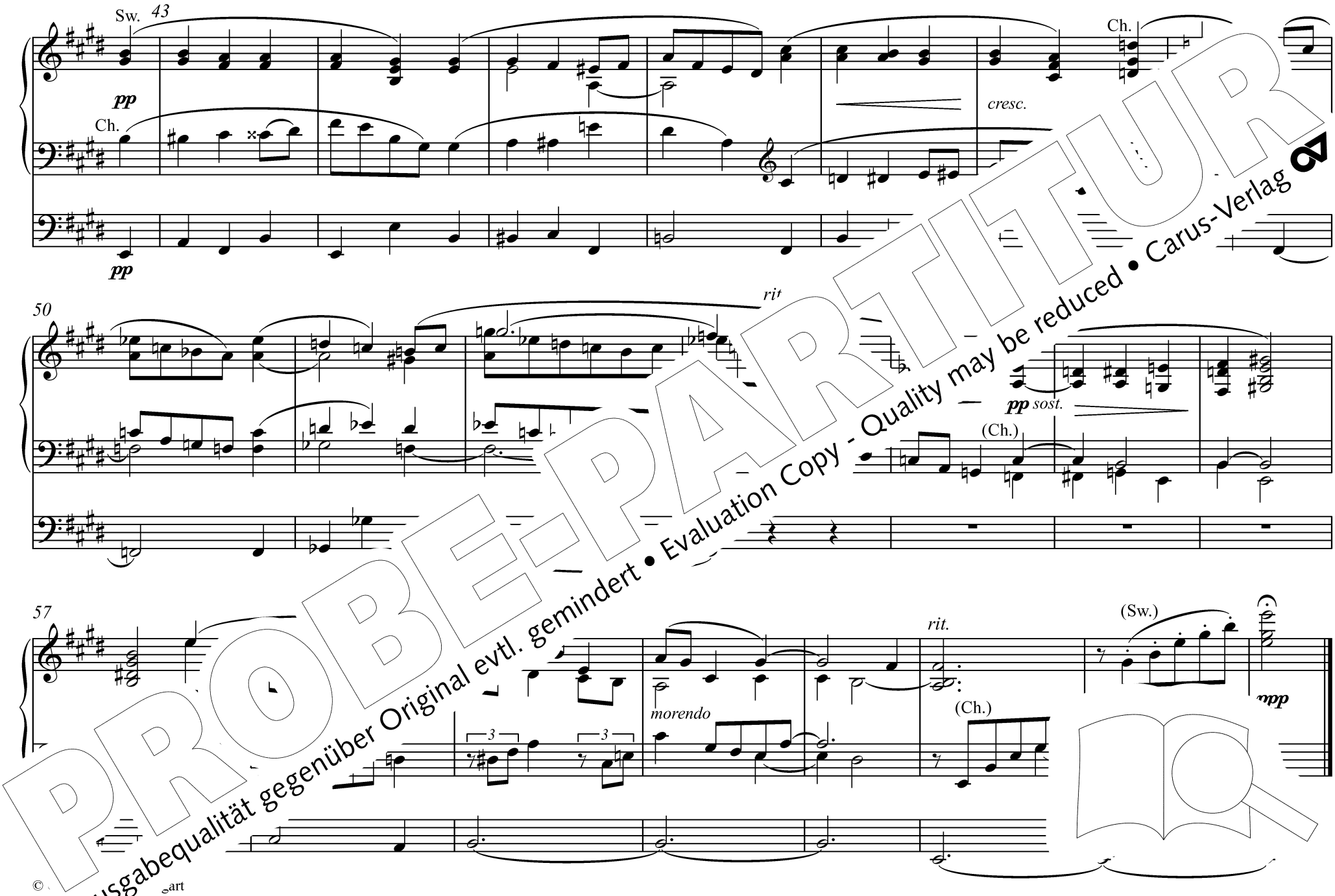
Andante teneramente



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Carus 18.089

17 Le Cygne

aus: Le carnaval des animaux (Nr. 13)
für 2 Klaviere und Violoncello

Récit: Bourdon, Flûte de 8'
et Trompette (ou Basson)
Boîte fermée
Positif: Flûte et Salicional de 8'

Gr. Orgue: Bourdon et Flûte de 8'
Récit accouplé
Pédale: Soubasse de 16'.
Bourdon et Violoncelle de 8'

Camil… …aëns
…021
…11)

Arrangement: Alexan…

Adagio

Pos.
pp

G.O.
p

pp

4

7

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

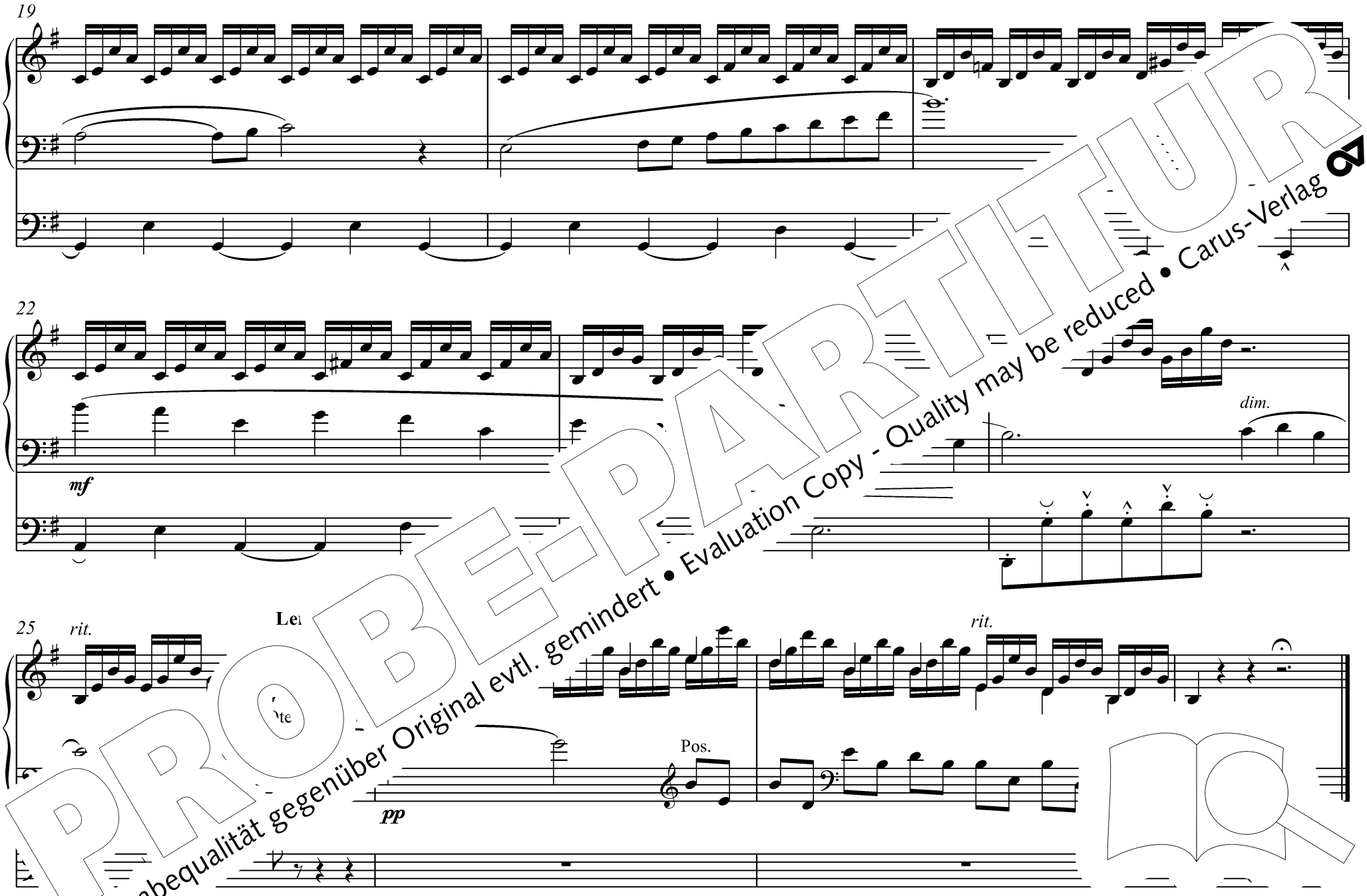
10

13

16

p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



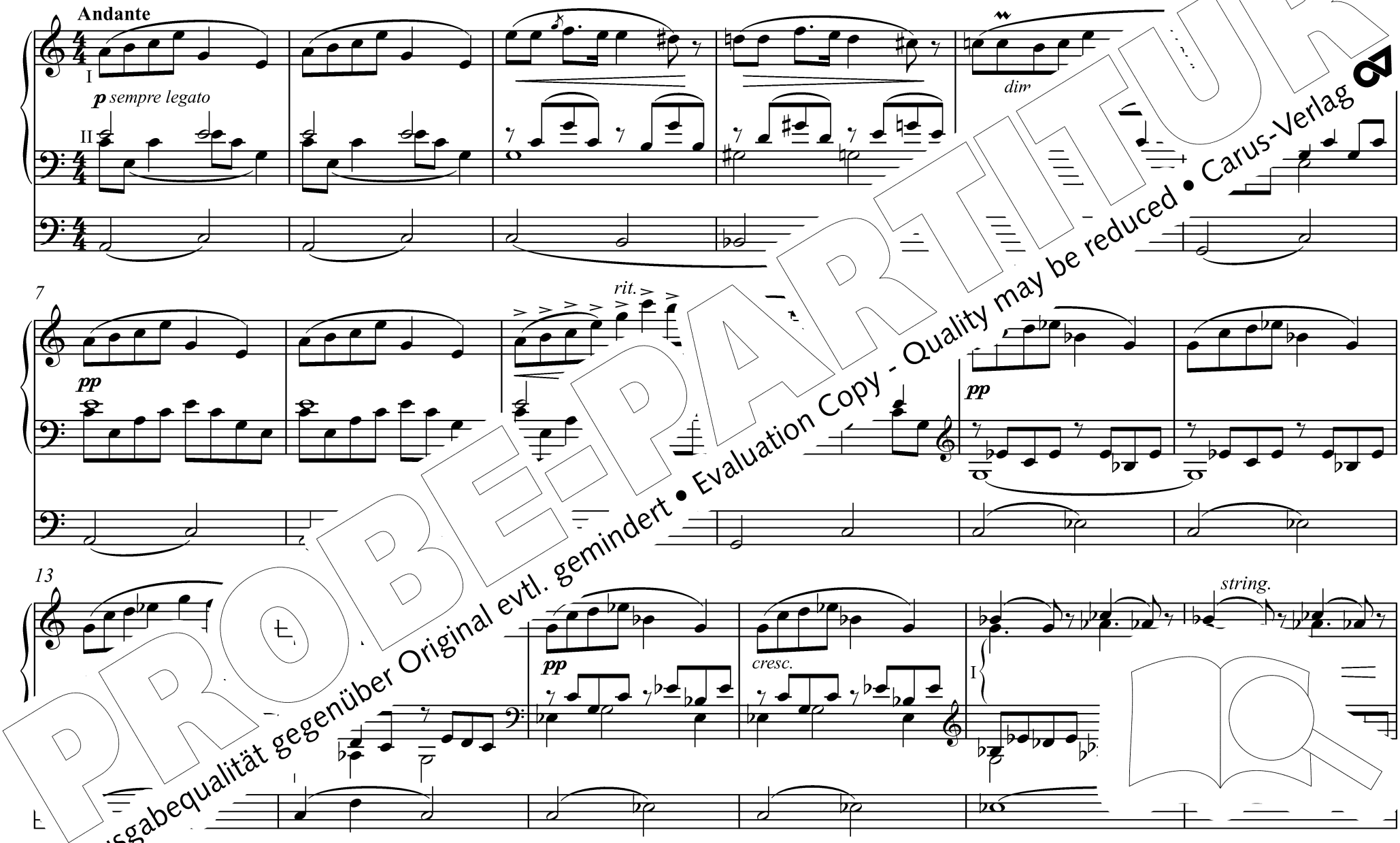
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18 Andante

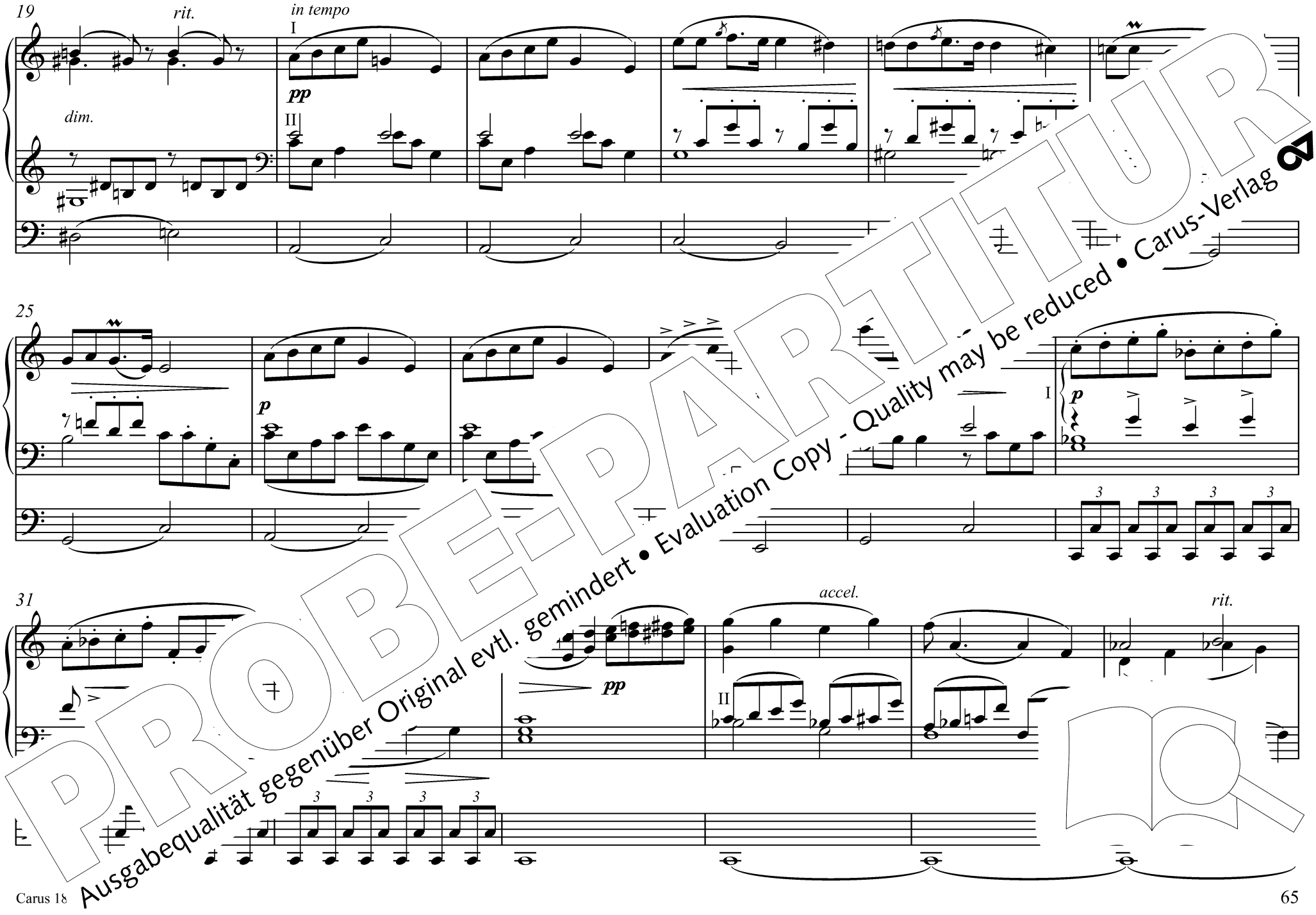
aus: Suite op. 98b (4. Satz)

für Klavier, B. 184, oder Orchester, B. 190 (Flöten, Oboen, Klarinetten, Fagotte, Hörner, Pauke, Streicher)

A Dvořák
–1904
Arrangement: A) 2020



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

in tempo

II

p < *fz* > *p* < *fz* >

I

rit.

in tempo

dim.

43

cresc.

pp

49

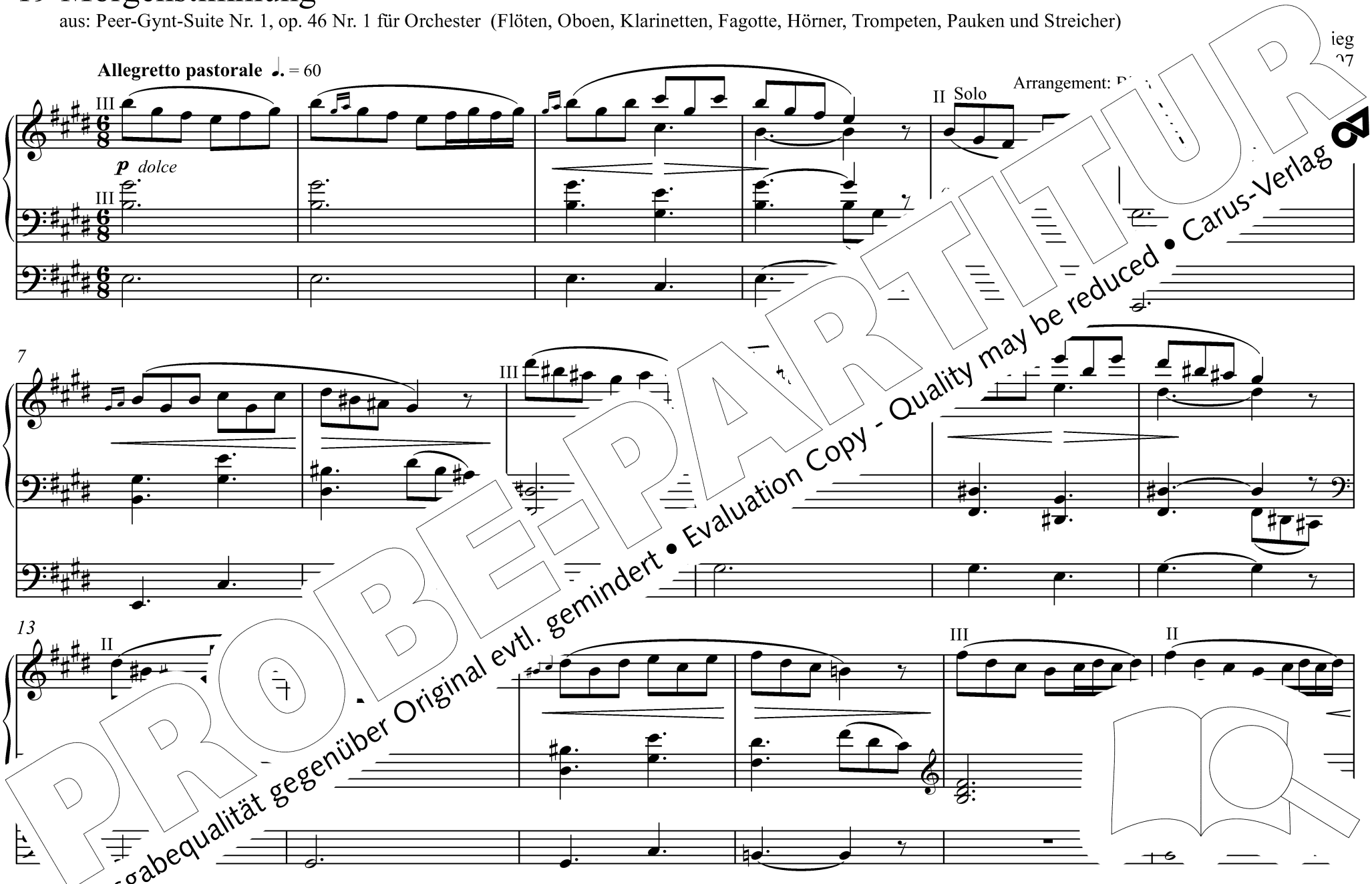
p

II

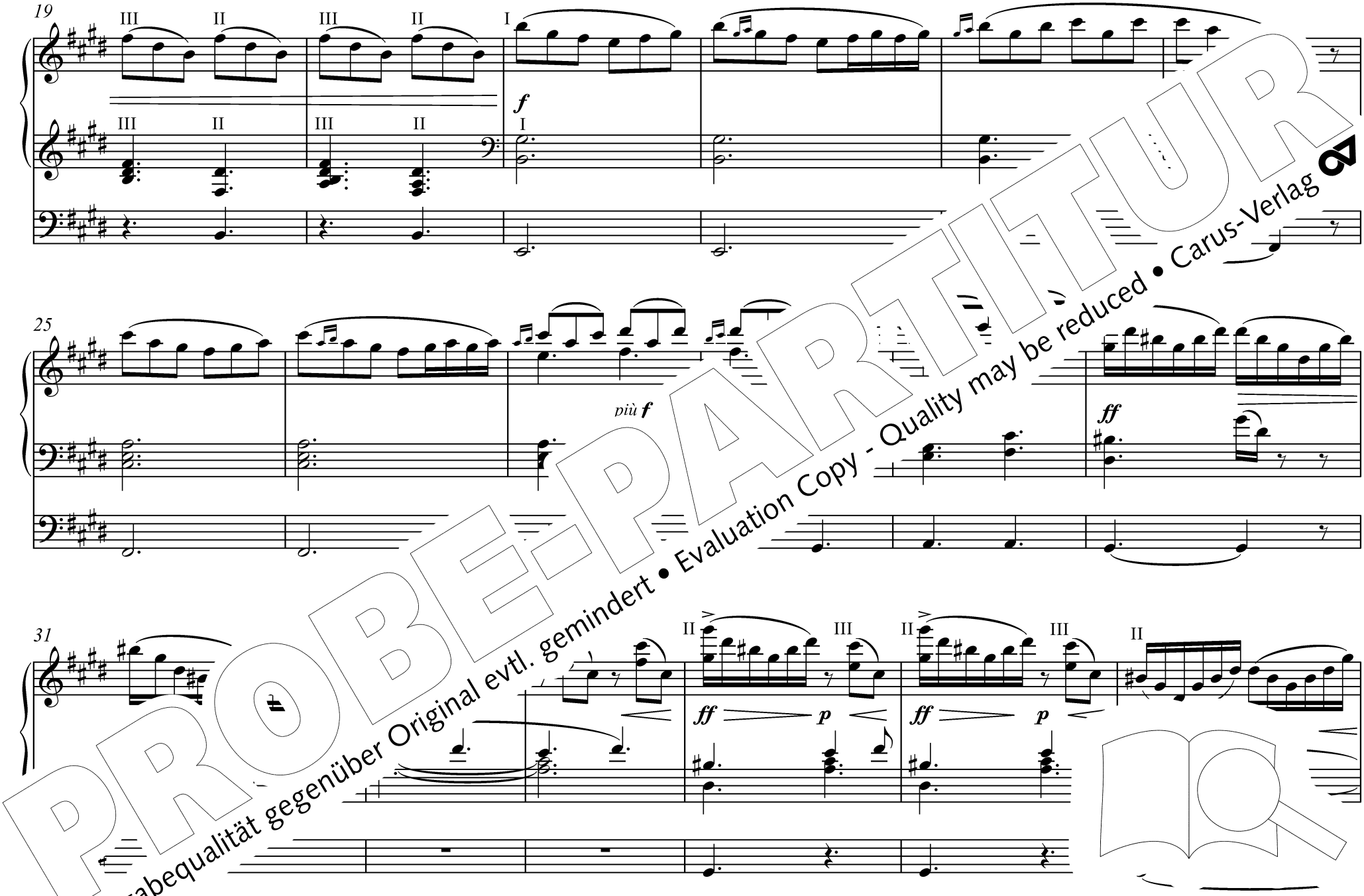
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19 Morgenstimmung

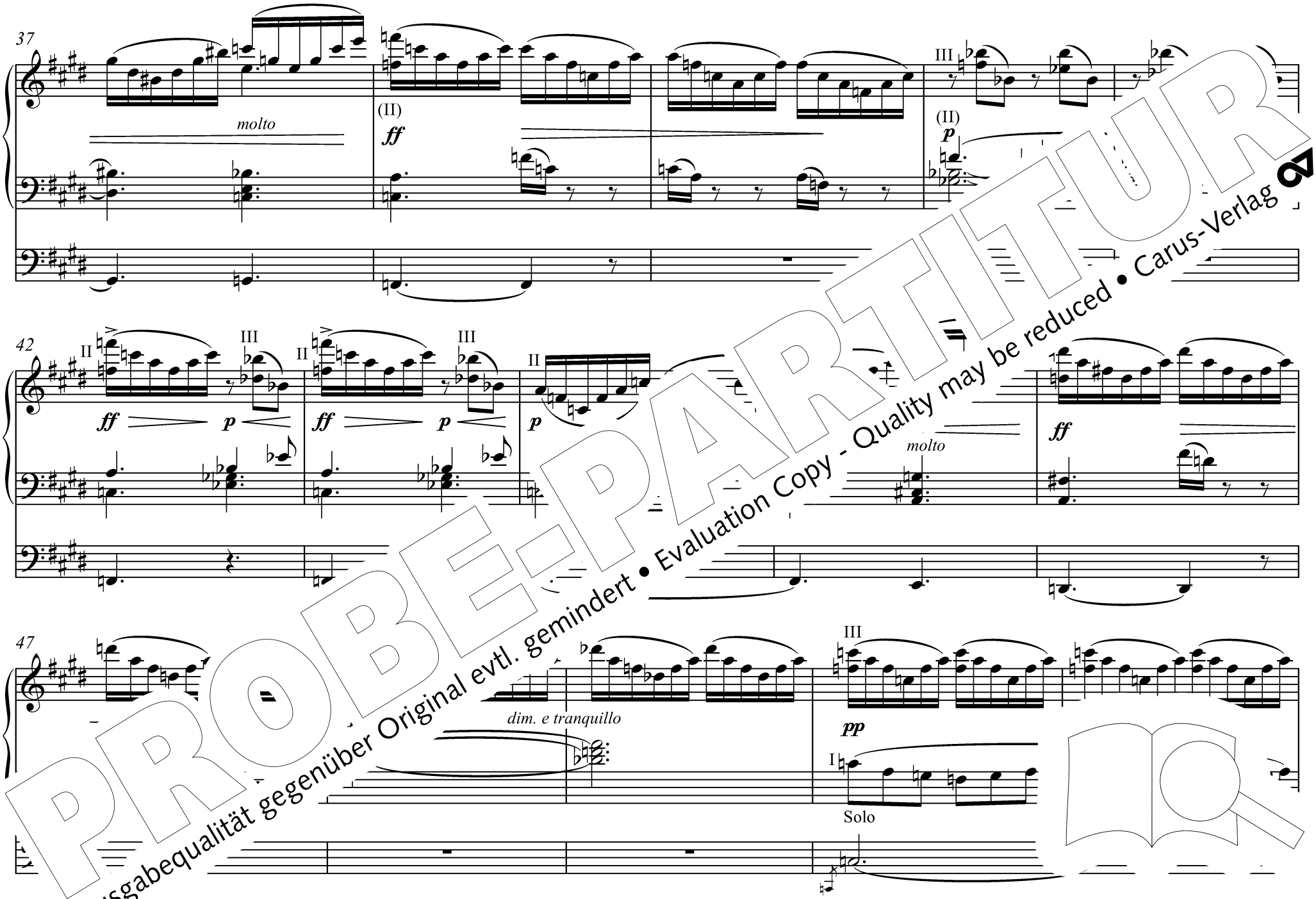
aus: Peer-Gynt-Suite Nr. 1, op. 46 Nr. 1 für Orchester (Flöten, Oboen, Klarinetten, Fagotte, Hörner, Trompeten, Pauken und Streicher)



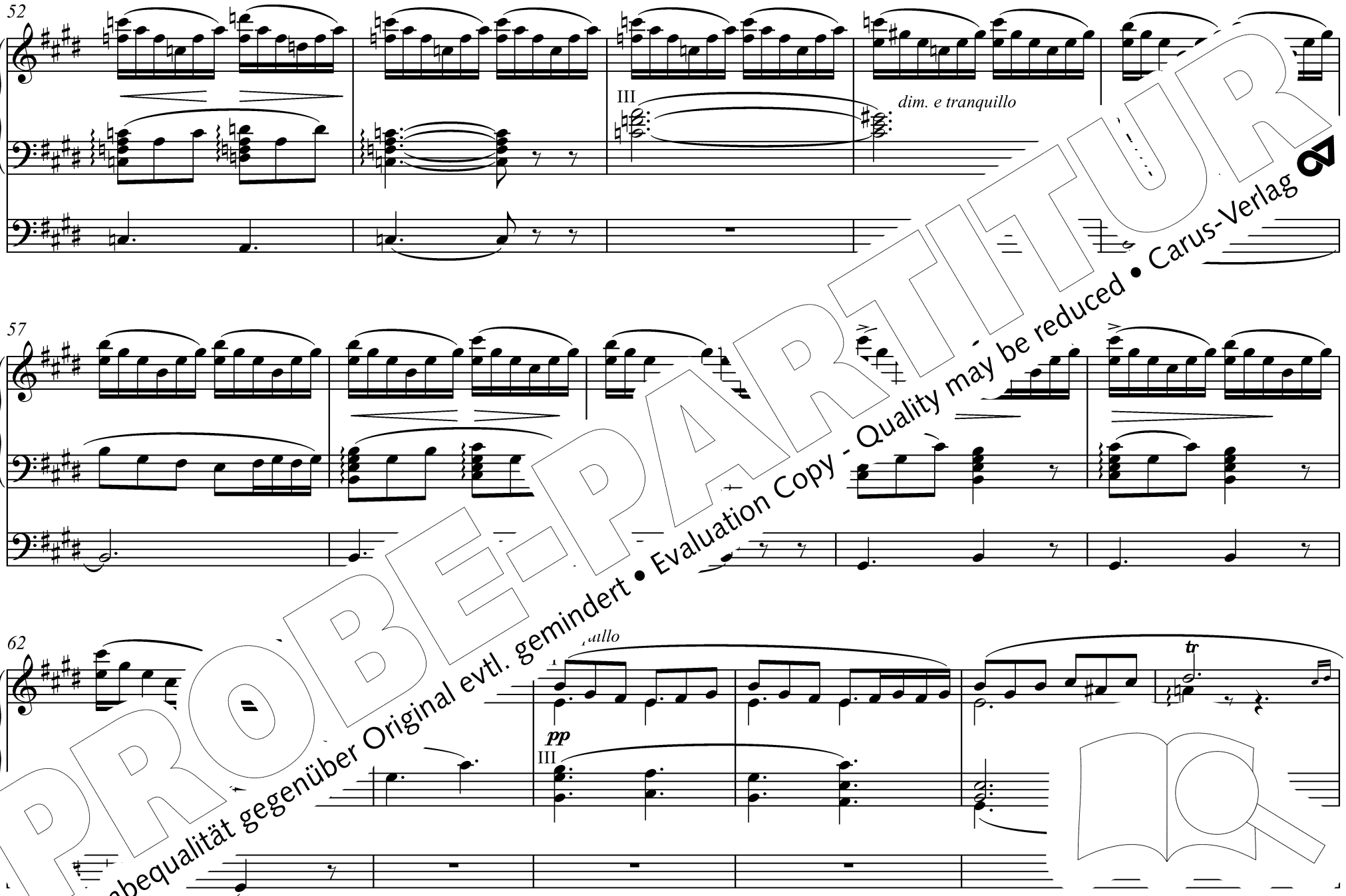
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



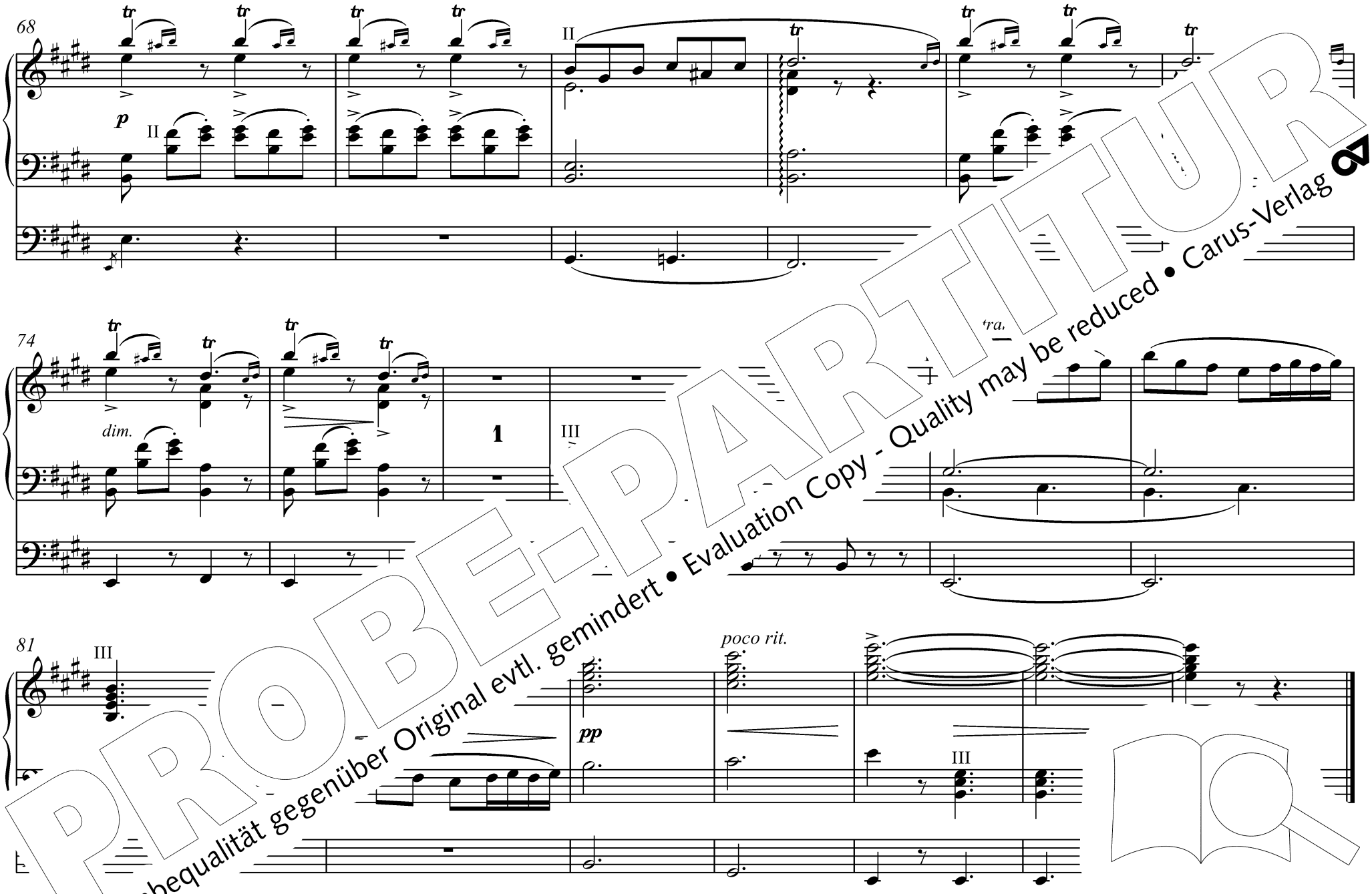
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

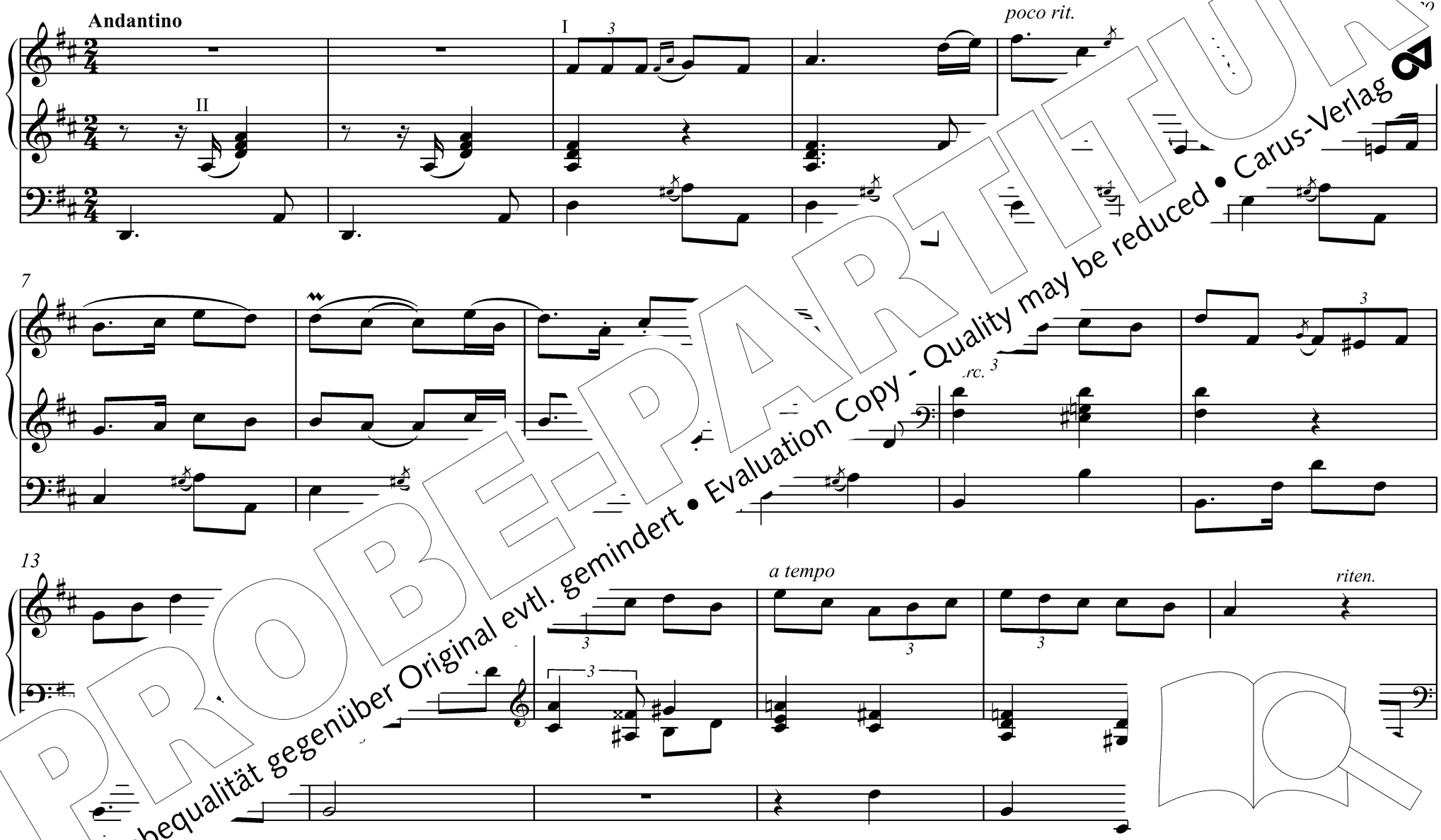


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
© Ca

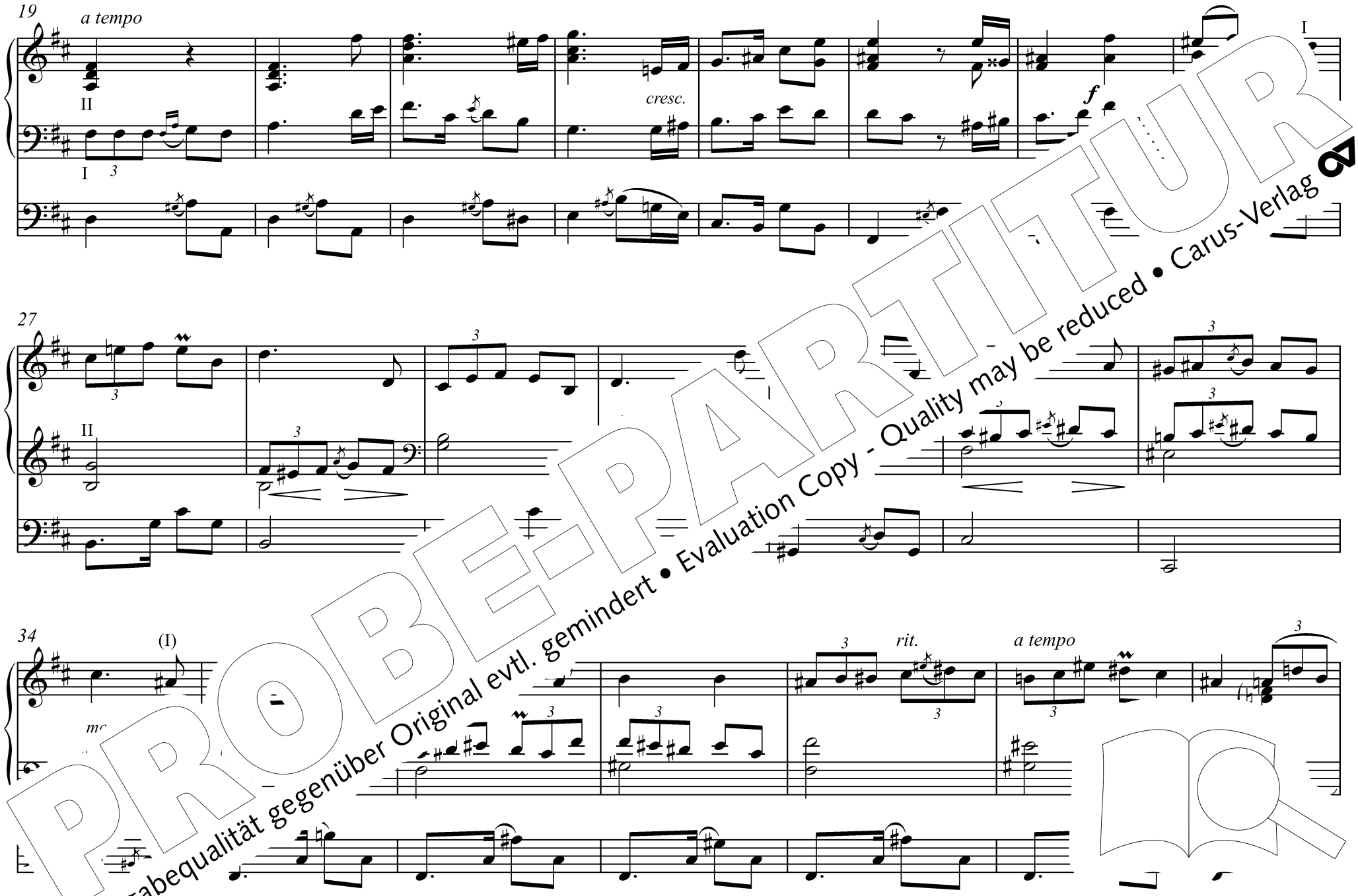
20 Tango

aus: España. Seis hojas de álbum op. 165 (1890) für Klavier (Nr. 2)

Albeniz
-1909
Arrangement: A 2020



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

a tempo

cresc. e rit.

dim.

p

48

55

rit. molto

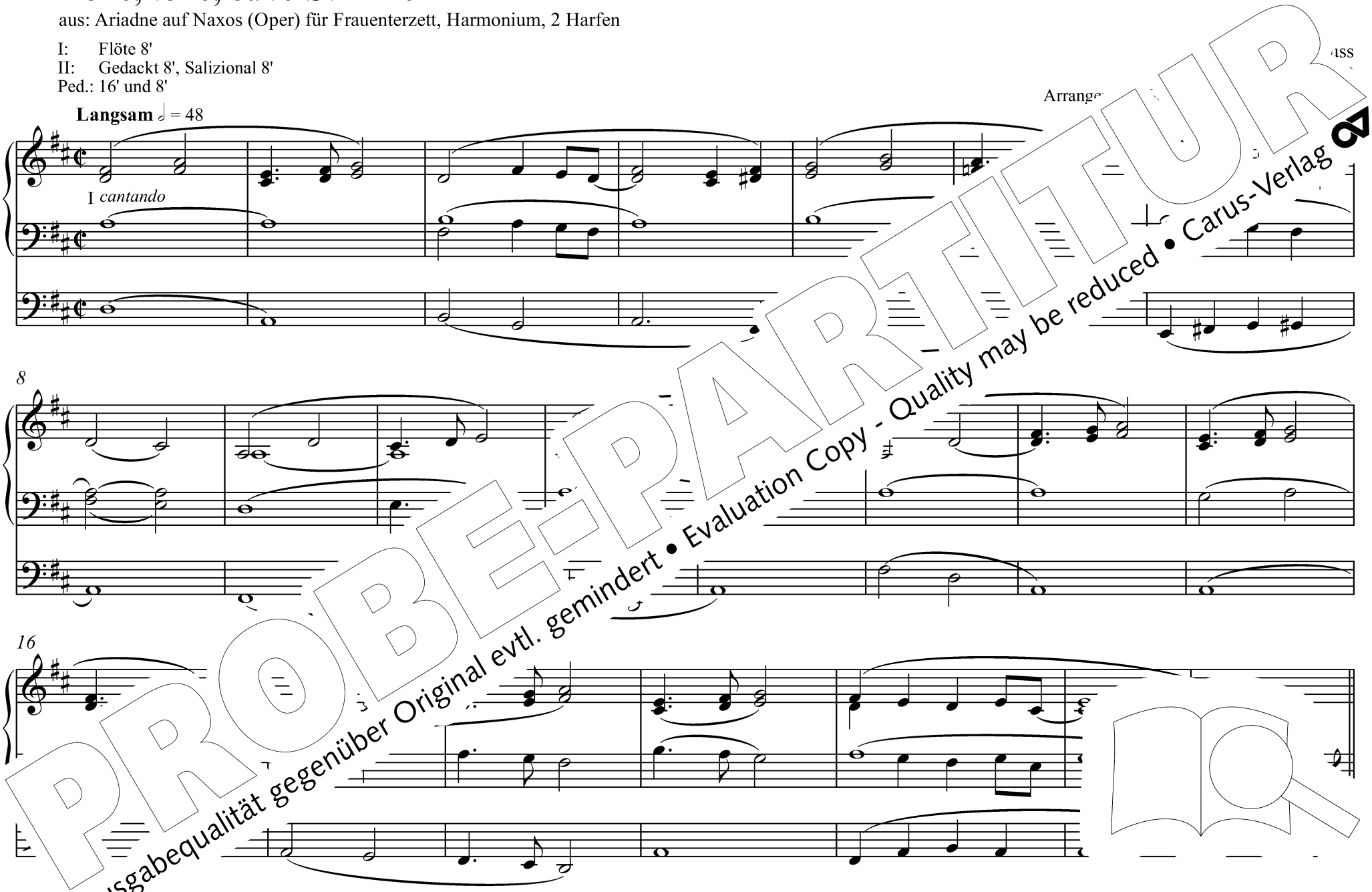
pp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

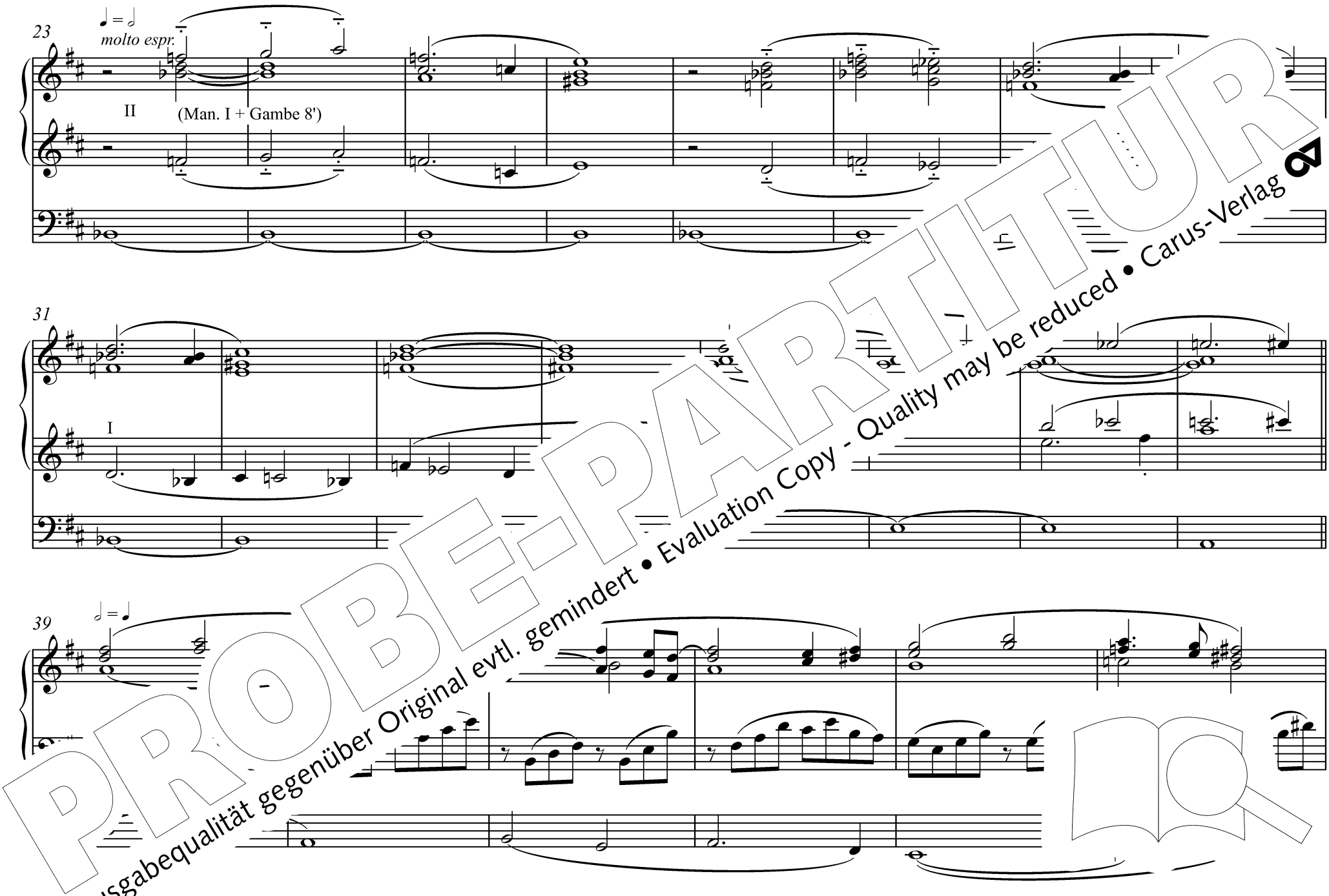
21 Töne, töne, süße Stimme

aus: Ariadne auf Naxos (Oper) für Frauenterzett, Harmonium, 2 Harfen

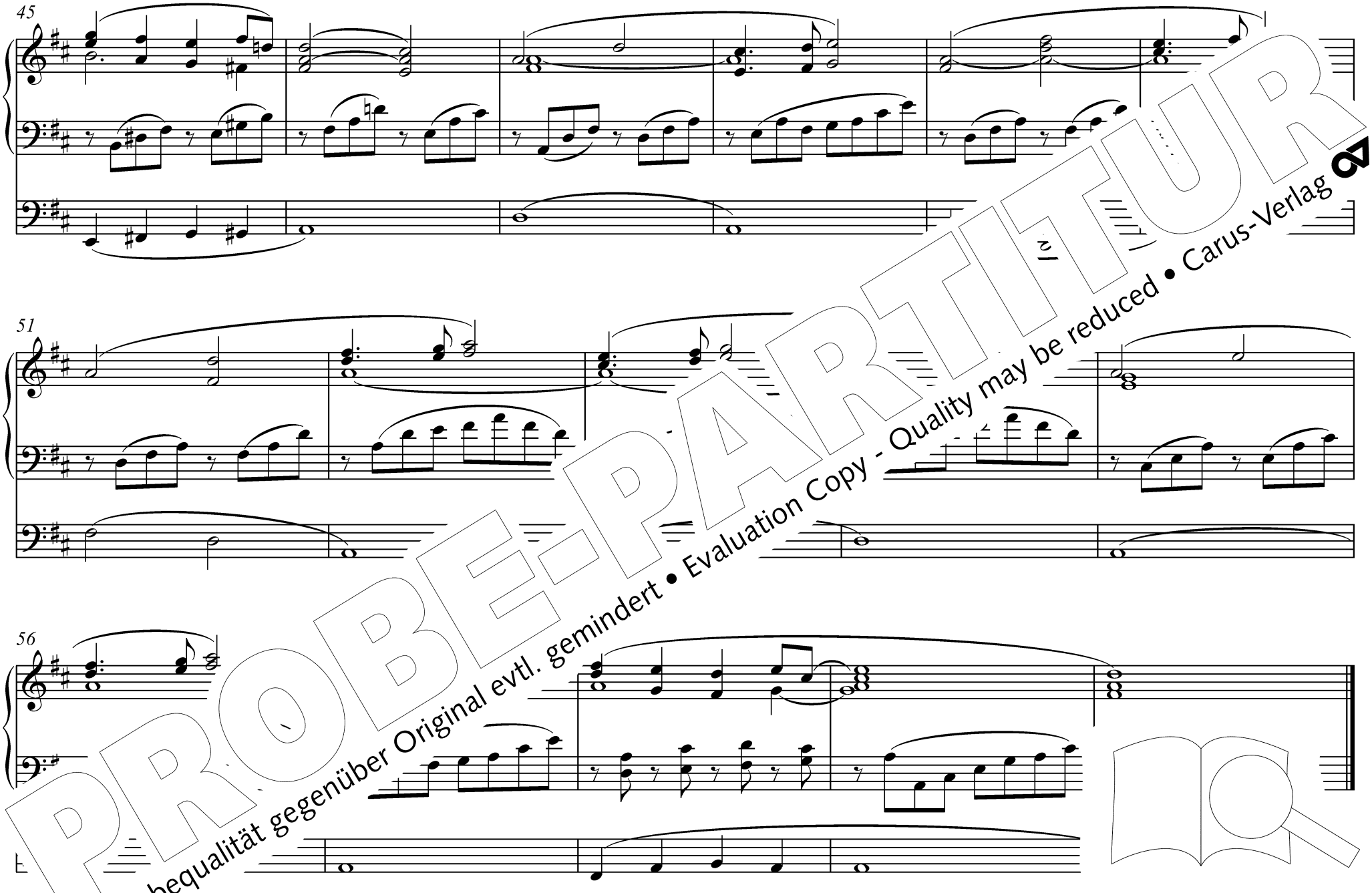
I: Flöte 8'
II: Gedackt 8', Salizional 8'
Ped.: 16' und 8'



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



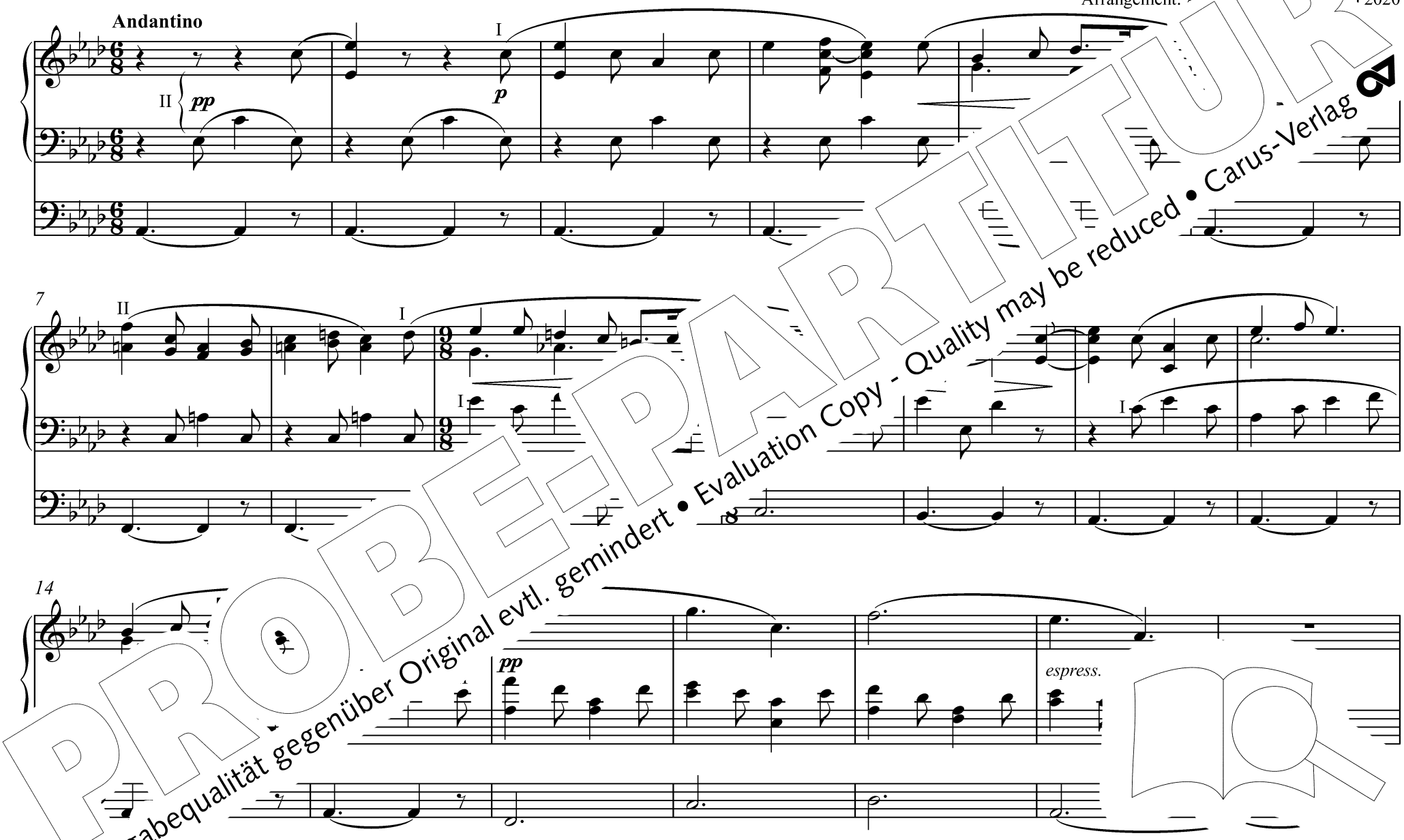
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Ca

22 Mariä Wiegenlied

aus: Schlichte Weisen op. 76 für Singstimme und Klavier (Nr. 52), in F-Dur

Reger
-1916
Arrangement: A 2020



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Ca.

23 Preludio

aus: Gli uccelli (1928). Preludio da Bernardo Pasquini (Nr. 1)
für Orchester (Flöte, Oboe, Klarinetten, Fagotte, Trompete und Streicher), in A-Dur

spighi
-1936
Arrangement: W ·999

Allegro moderato ♩ = 104

mittleres Pleno

insgesamt offene tänzerische Artikulation

9

17

molto rit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© Carus-Verlag Stuttgart