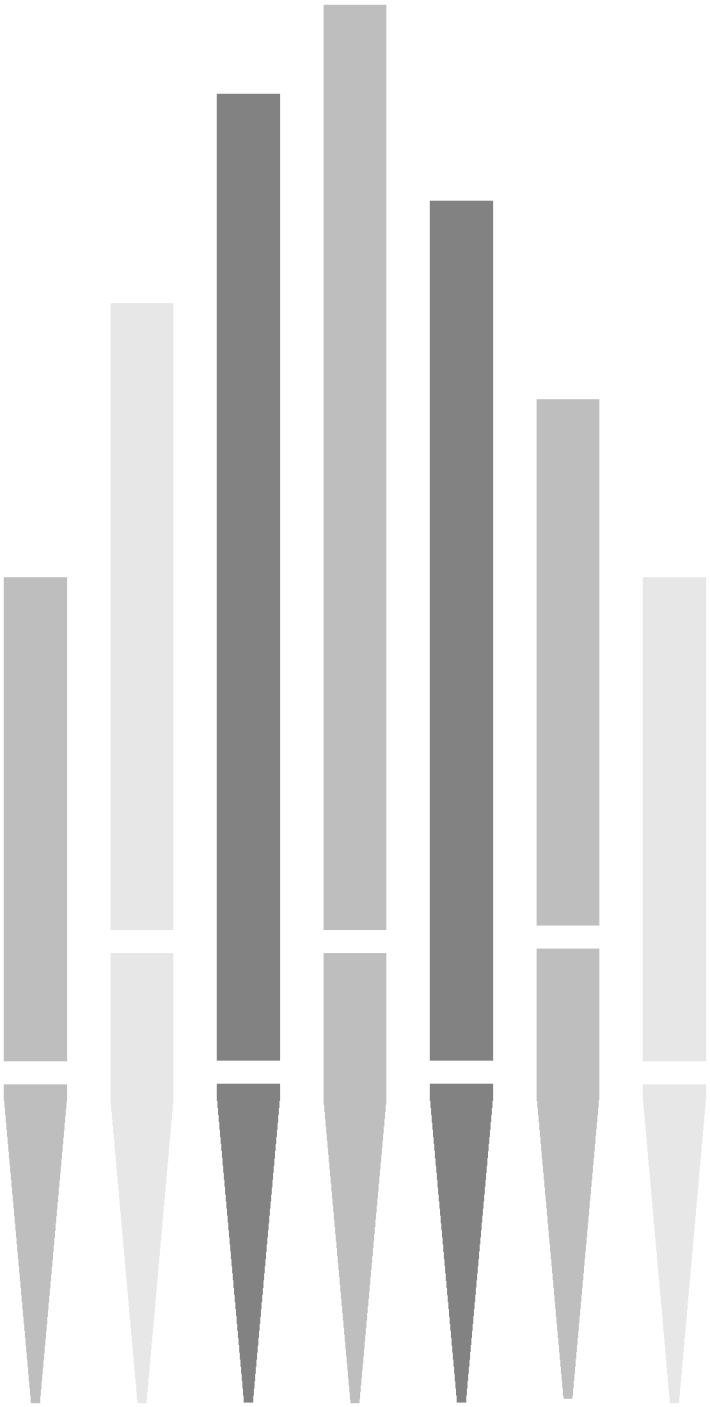


Dorothea Hofmann

im Donner der Zeit

aus: Orgelmusik in Zeiten von Corona

17 neue Kompositionen für Orgel solo
17 new compositions for solo organ

herausgegeben vom Deutschen Musikrat
unter Mitarbeit von Richard Mailänder und Kord Michaelis

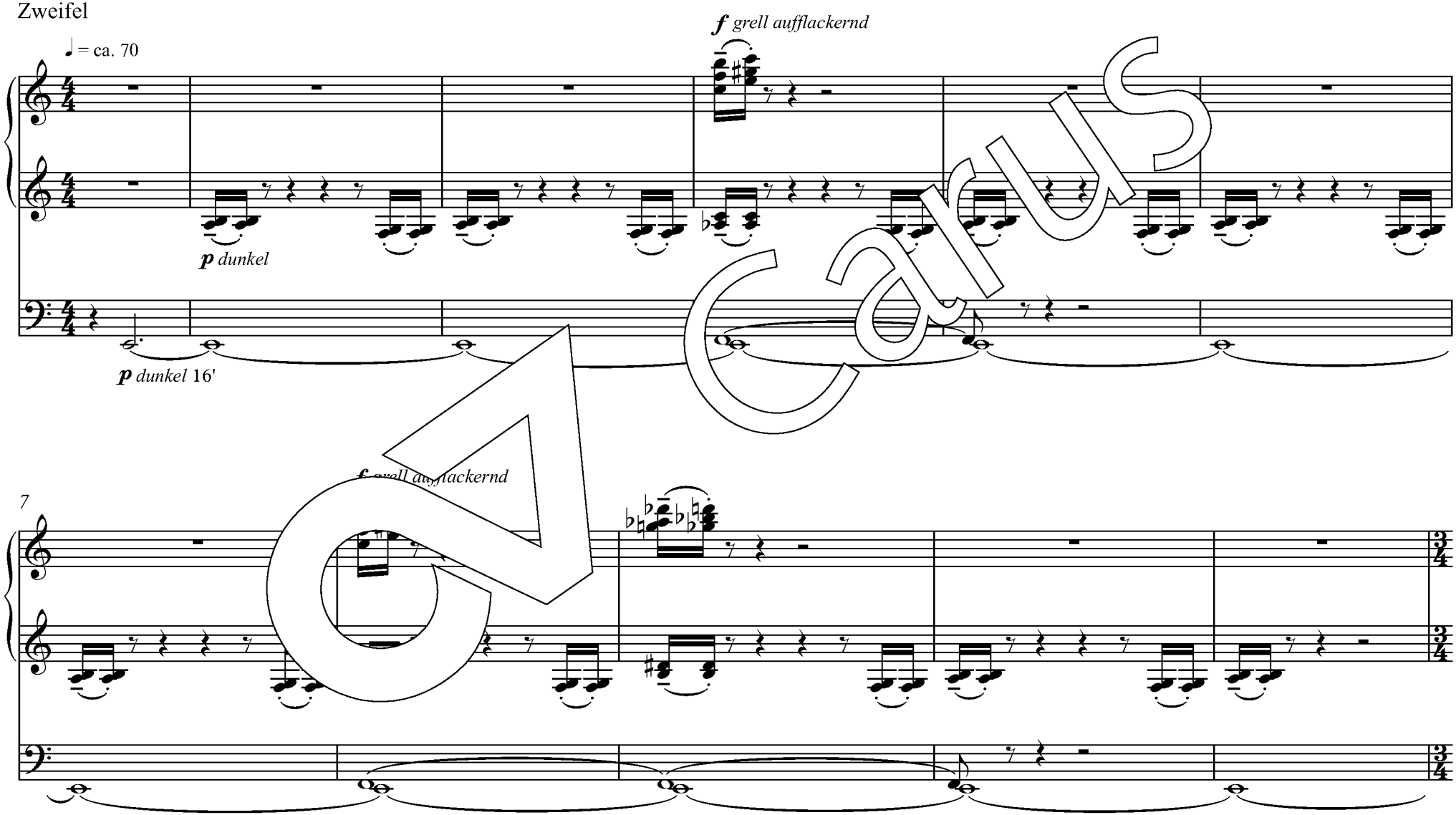
Organ Music in Times of Corona
published by the German Music Council with the
collaboration of Richard Mailänder and Kord Michaelis

Carus 18.220/07

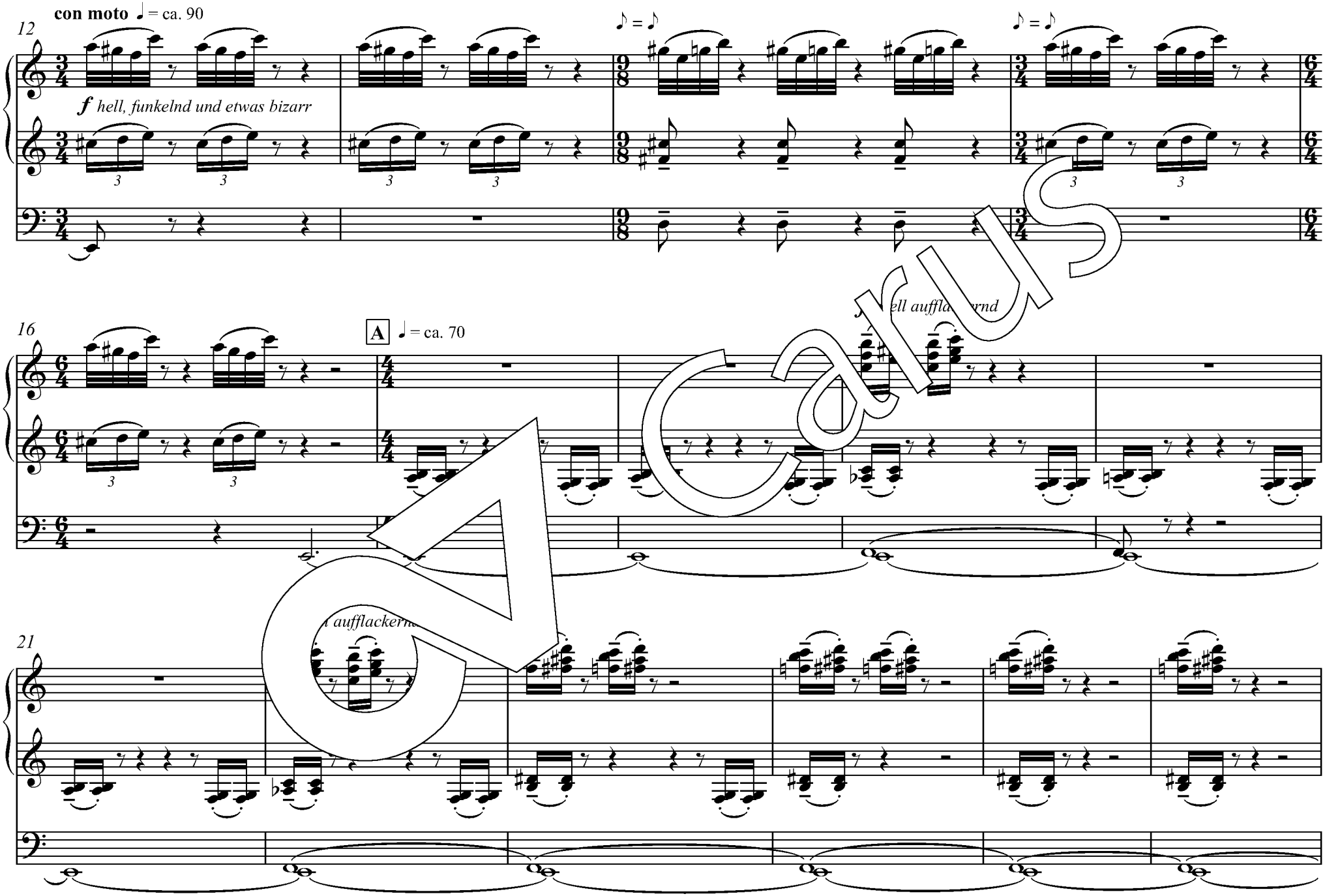
im Donner der Zeit

Dorothea Hofmann
*1961

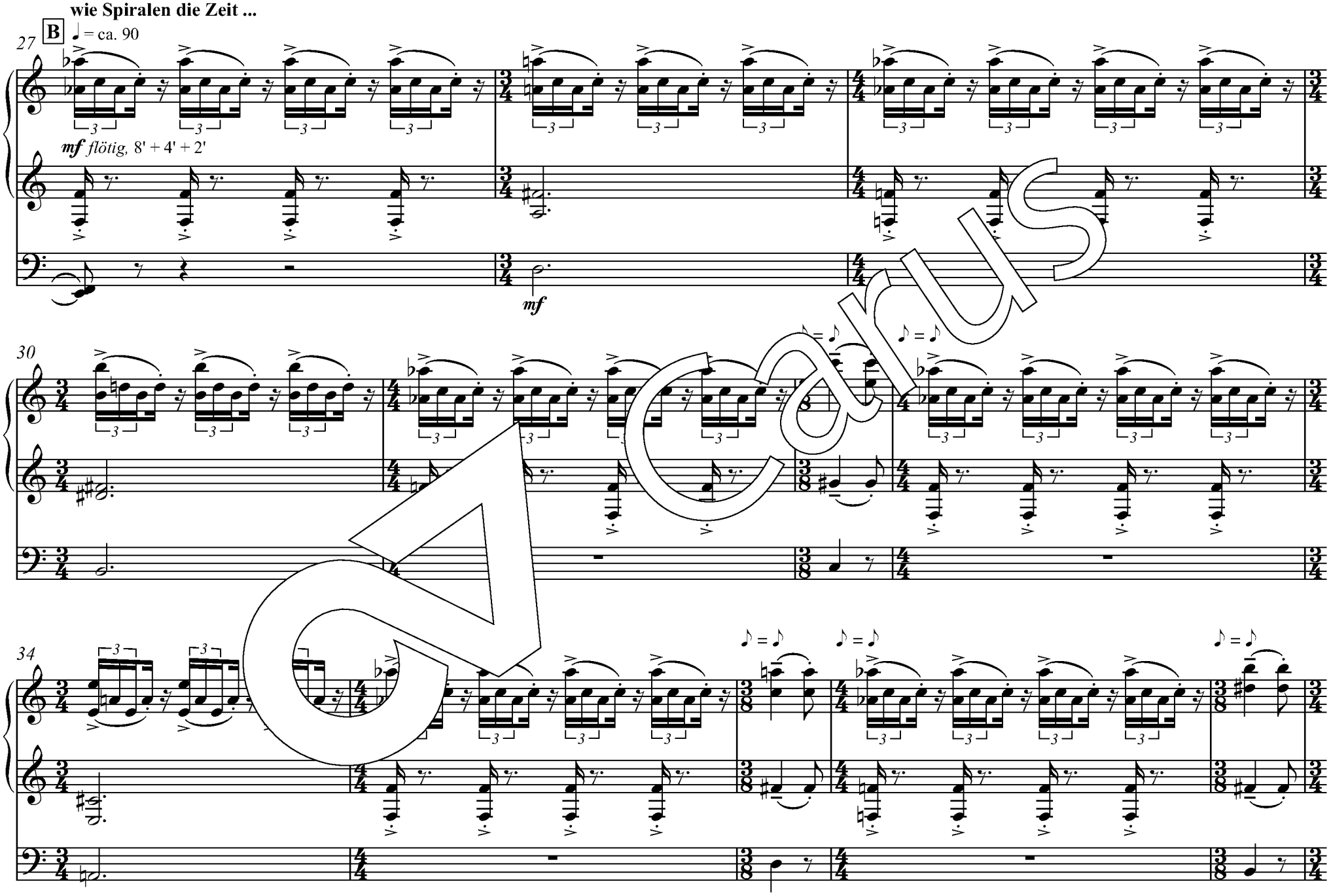
Zweifel



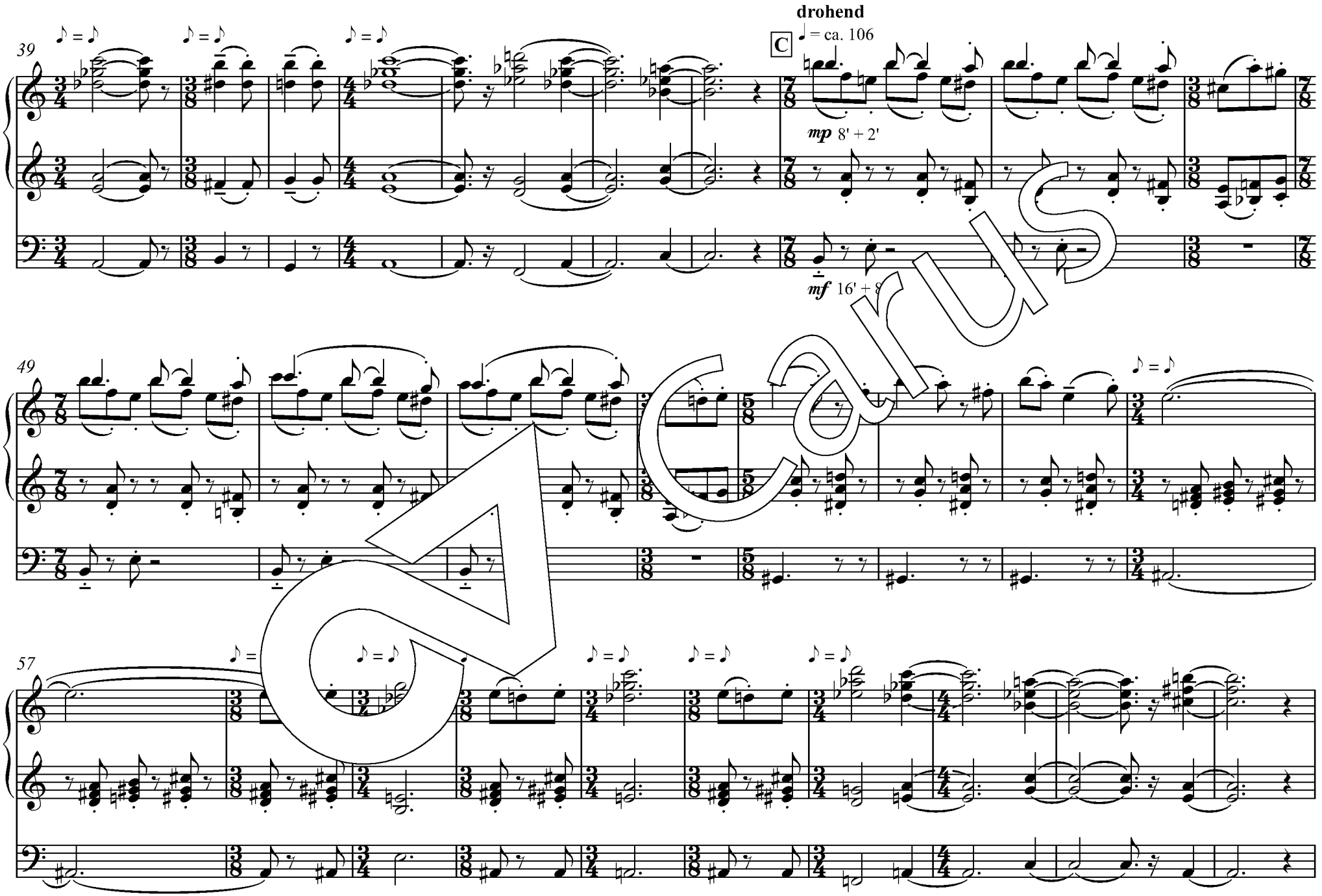
© 2021 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 18.220/07



Carus



Carus



Carus

D **wie Spiralen die Zeit ...**

♩ = ca. 90

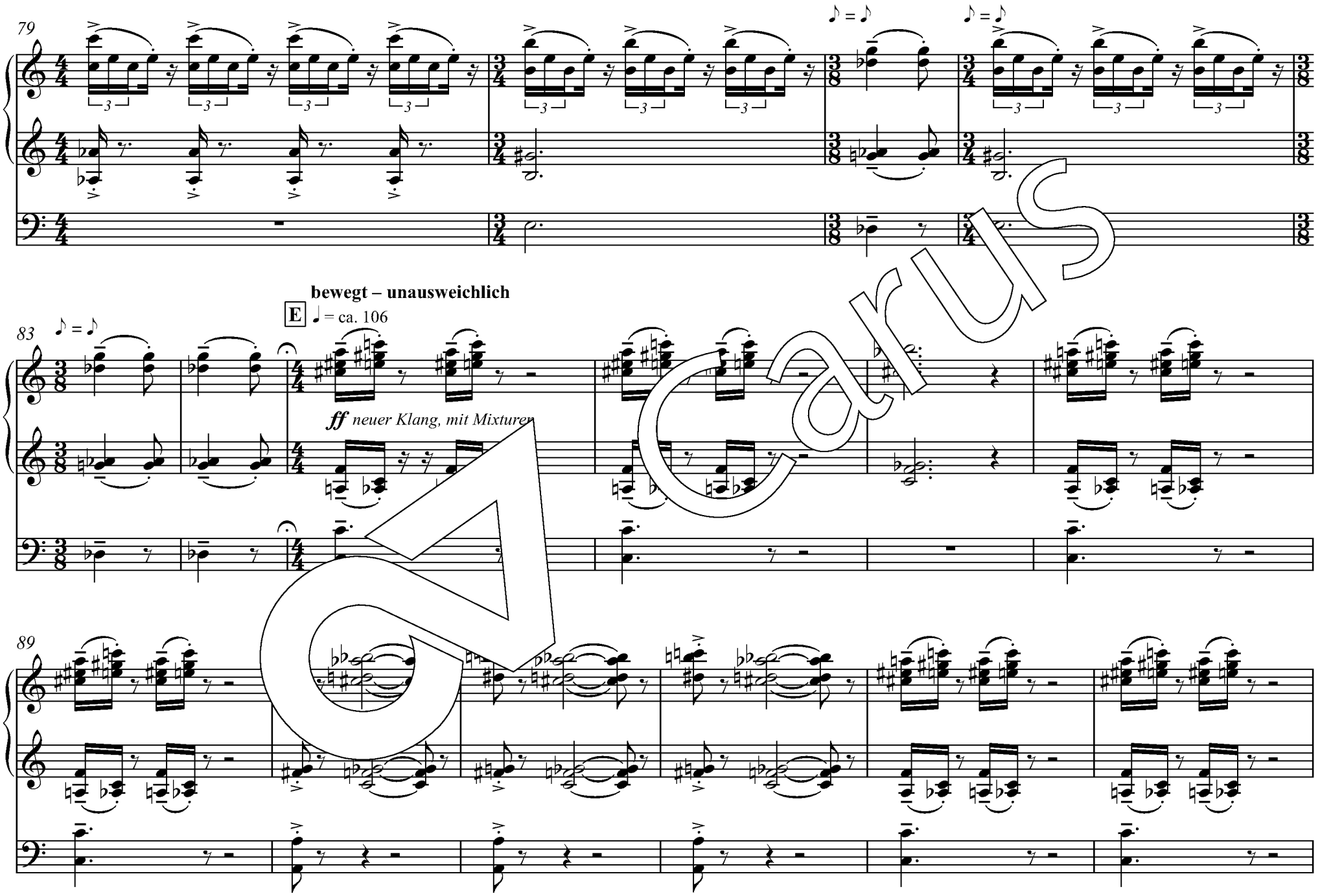
67

f *intensiver als zuvor, mit Aliquot*

70

74

Carus


79
83
89
bewegt – unausweichlich
E
♩ = ca. 106
ff neuer Klang, mit Mixturen

Carus

95

[Cluster weiße Tasten f^2–d^3]

ff *grell*

[Cluster schwarze Tasten ges^2–ces^3]

etwas nähert sich ...

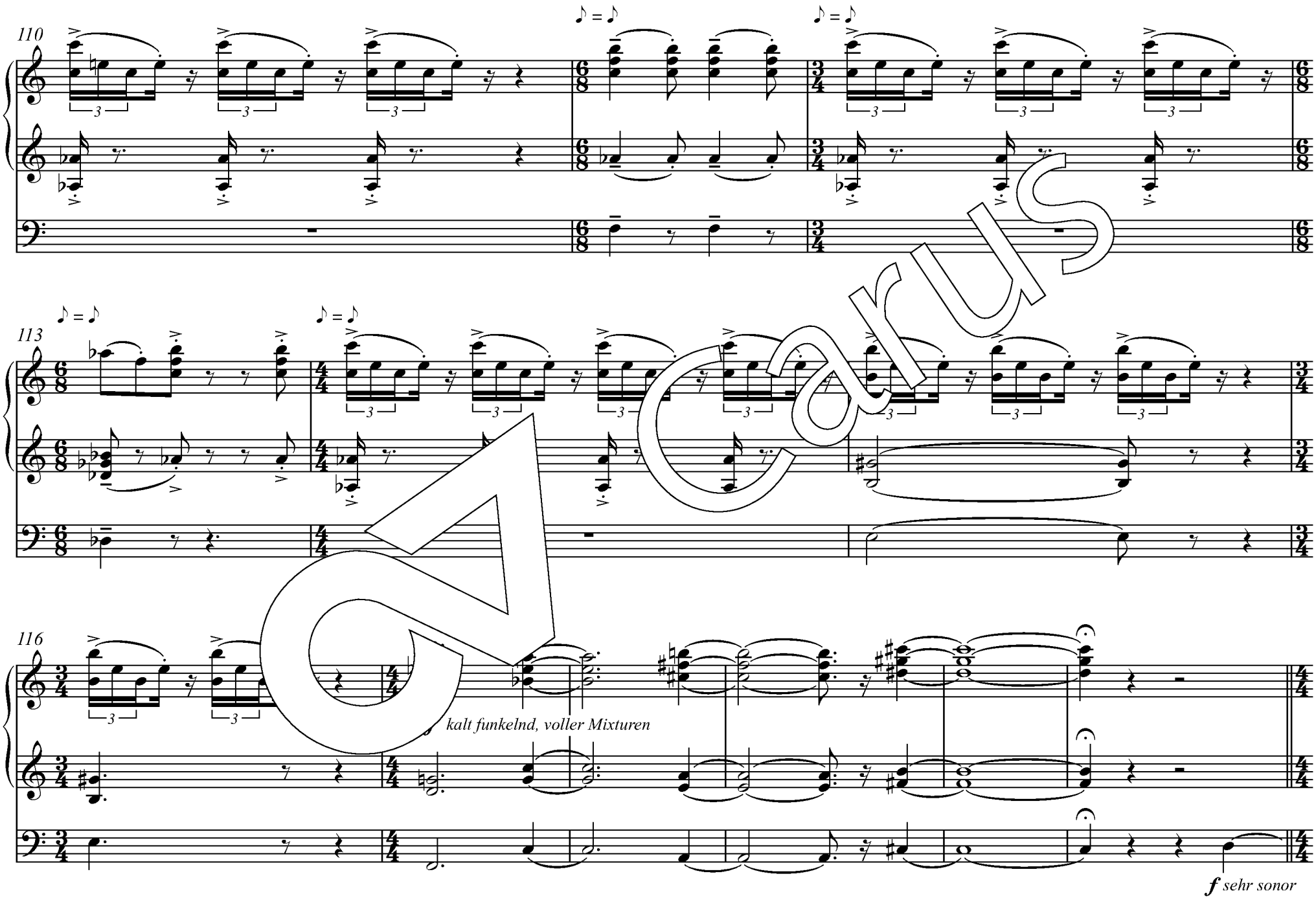
F ♪ = ♪

101

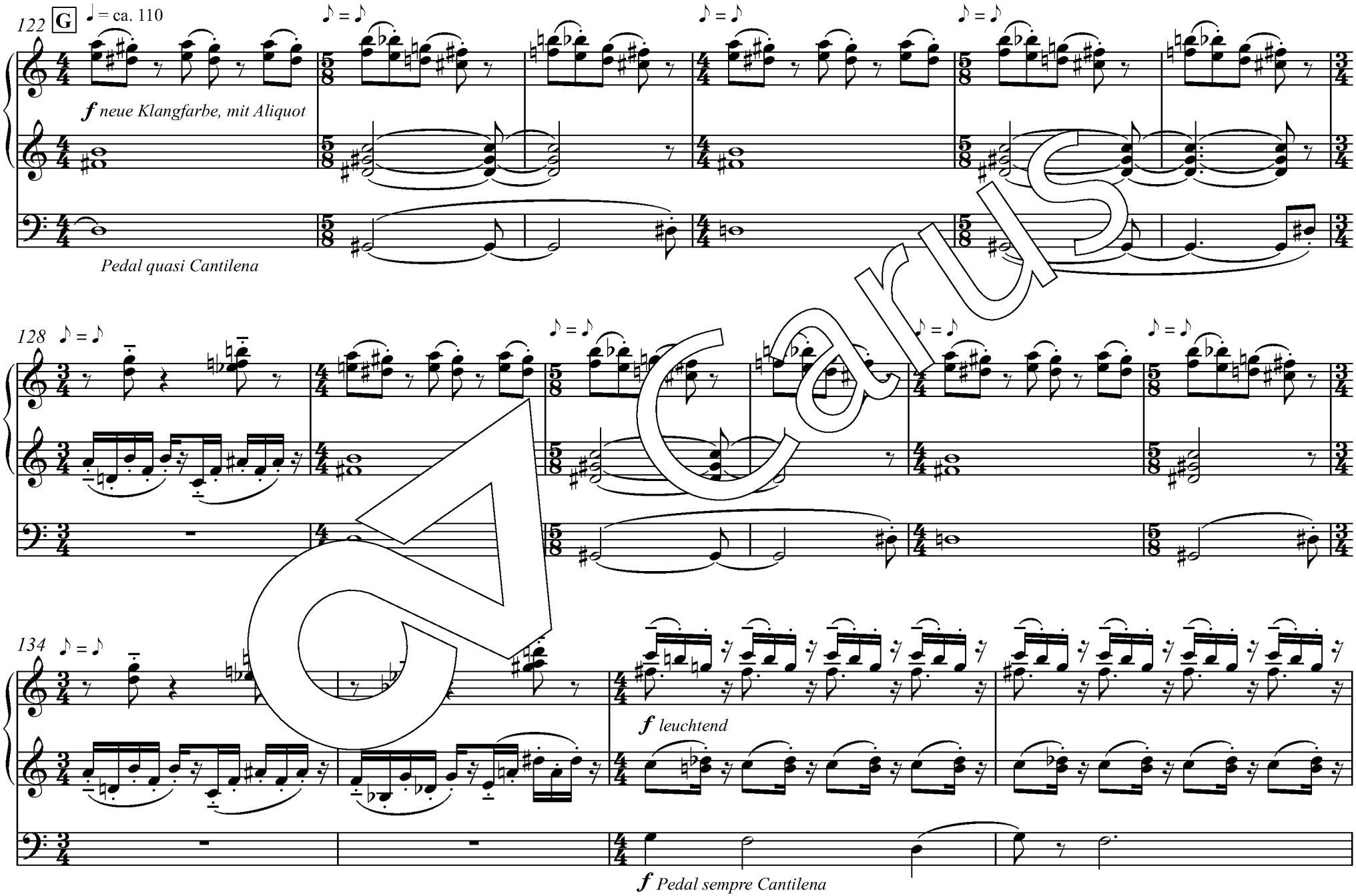
der Klang bleibt so grell

106

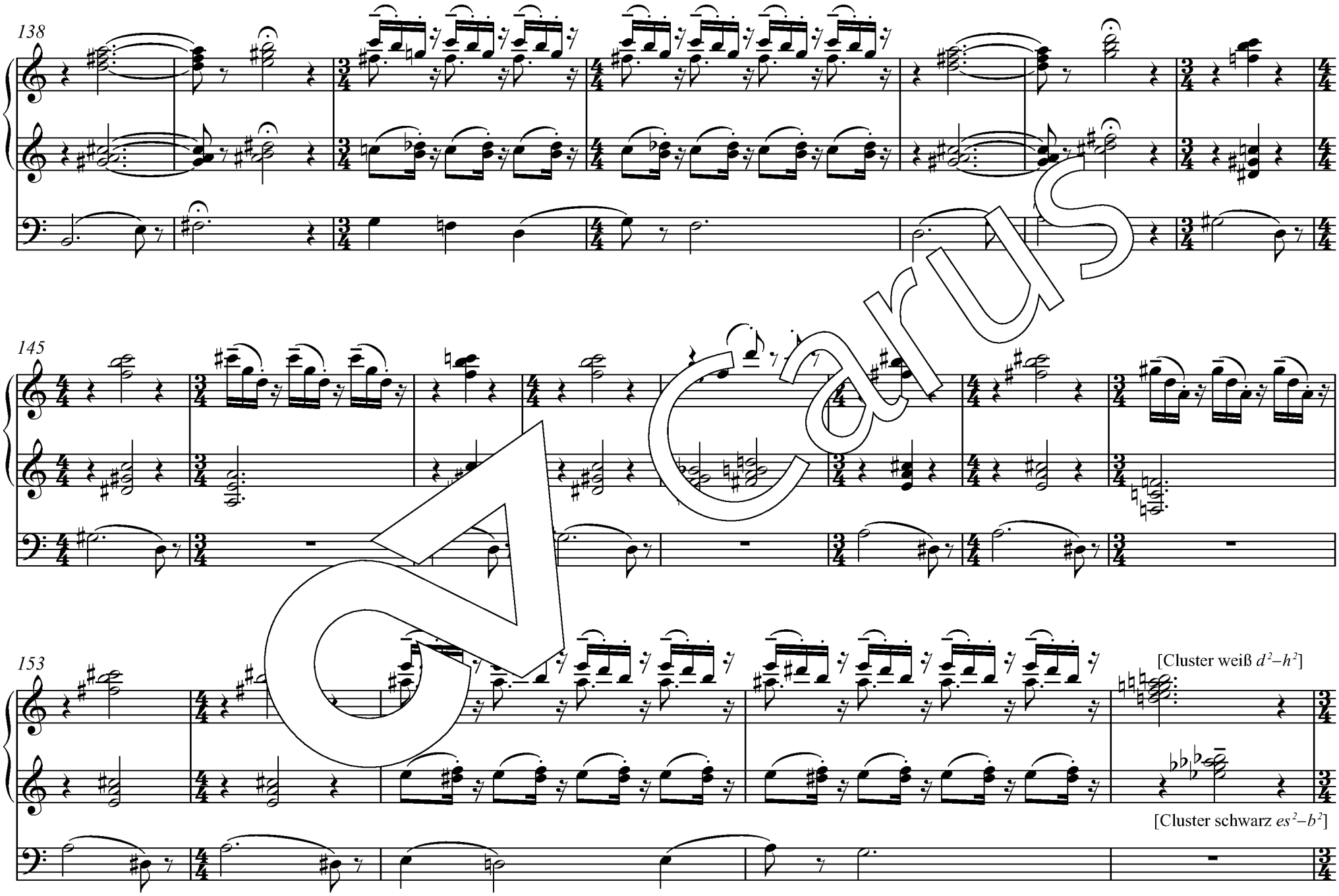
Carus



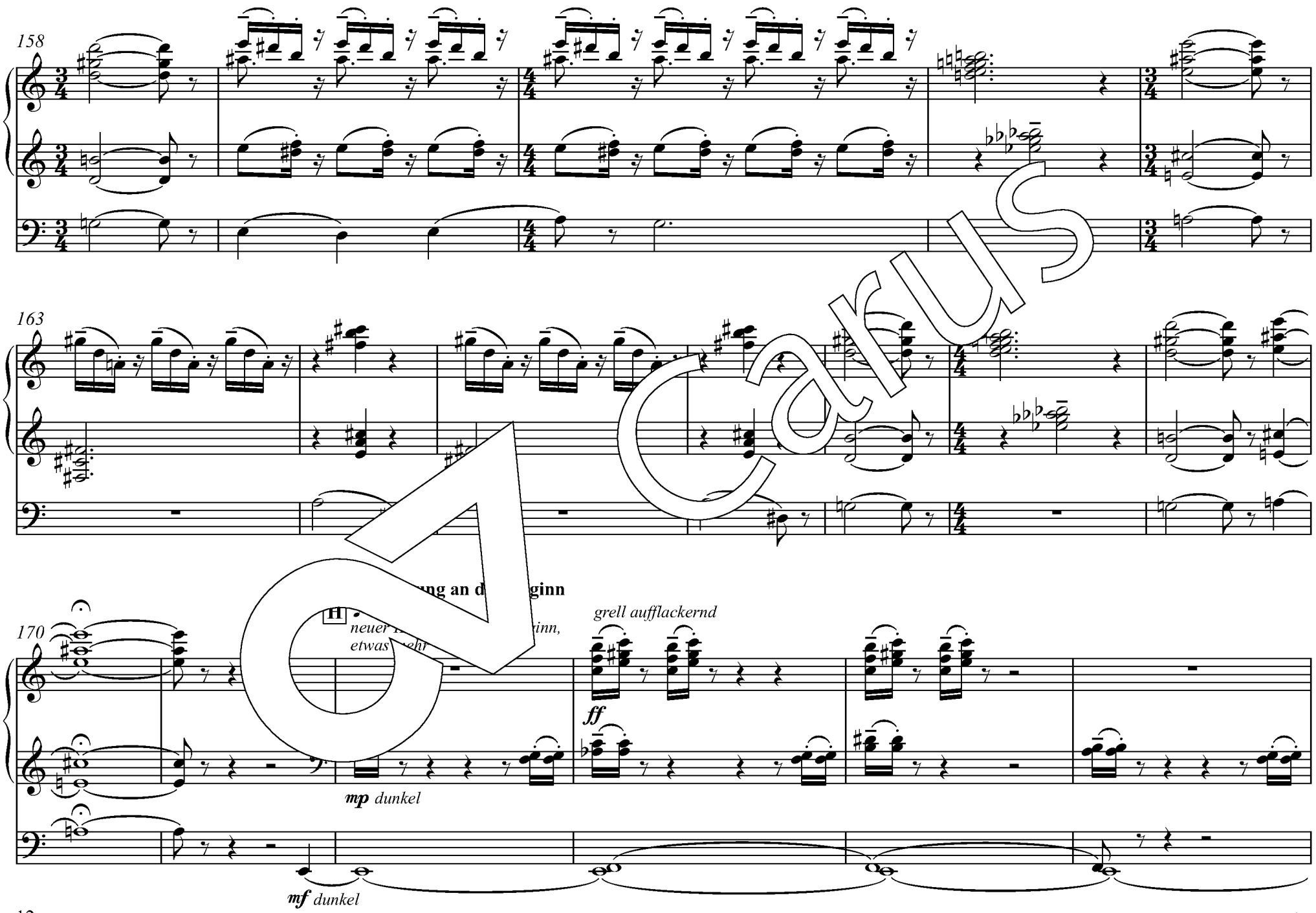
Carus


122
G
♩ = ca. 110
f neue Klangfarbe, mit Aliquot
Pedal quasi Cantilena
128
134
f leuchtend
f Pedal sempre Cantilena

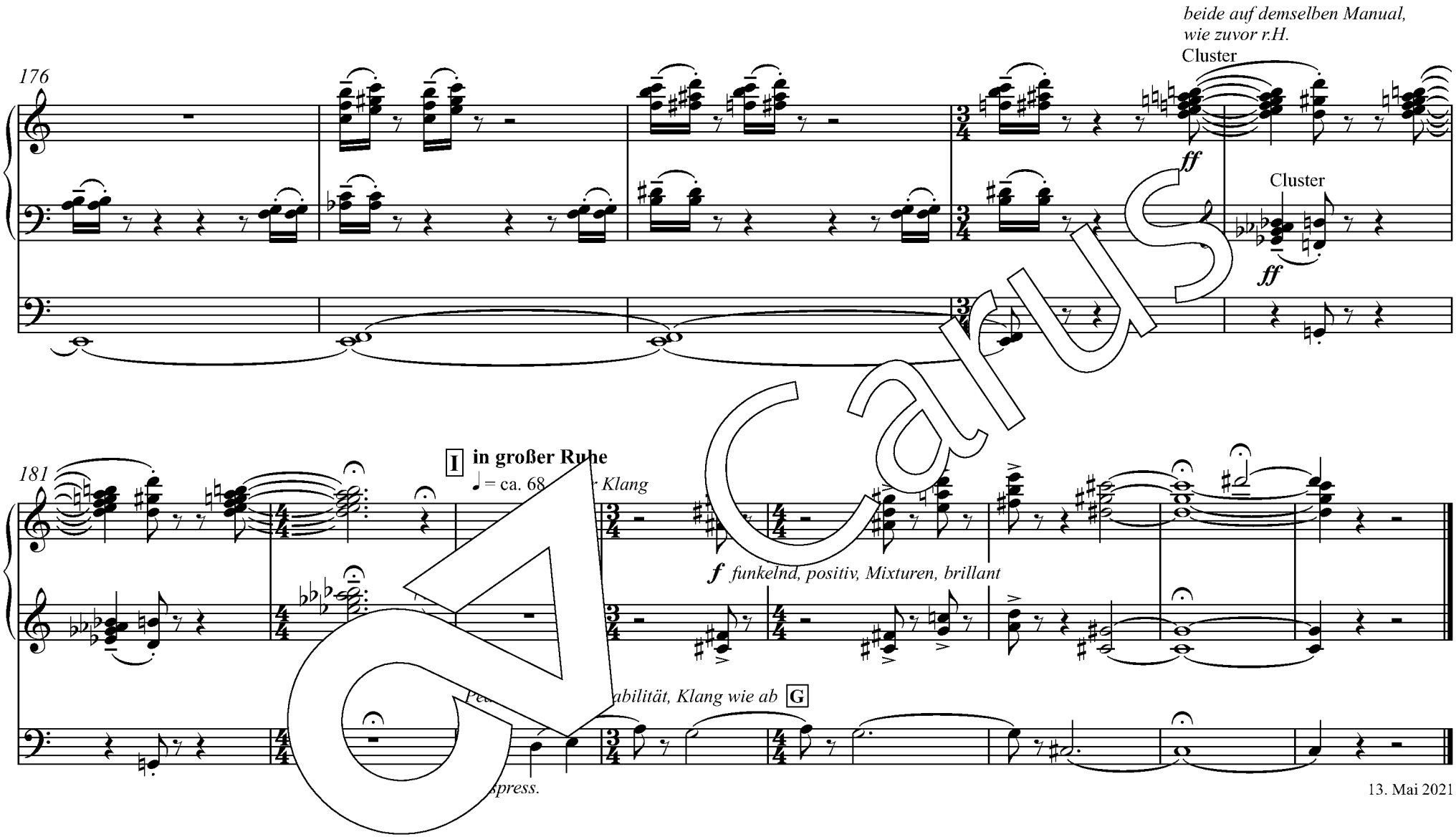
Carus



Carus



Carus



13. Mai 2021

Das Werk ist als Ganzes gedacht und dauert dann gut 7 Minuten. Wenn es liturgisch verwendet wird, kann es geteilt werden. Der erste Teil würde dann mit Takt 121 enden, der zweite würde mit Takt 122, Buchstabe G, auf 1 beginnen, das übergebundene Pedal-Viertel aus Takt 121 fiele weg.
Die Komposition ist auch auf einer 2-manualigen Orgel realisierbar: die Klangfarben bzw. Lautstärken sind vor allem assoziativ angegeben und lassen sich je nach den Gegebenheiten auch wesentlich aufwendiger registrieren.

© Carus-Verlag, Stuttgart