



---

Heinrich  
**SCHÜTZ**

---

**Surrexit pastor bonus**  
SWV 469

für Favorit-Chor SSATTB  
2 Violinen, 3 Posaunen und Basso continuo  
ad libitum: 2 Capell-Chöre SATB  
herausgegeben von Uwe Wolf

for semi-choir SSATTB  
2 violins, 3 trombones and basso continuo  
ad libitum: 2 ripieno choirs SATB  
edited by Uwe Wolf

Einzelausgabe aus Band 21  
(Einzelüberliefertes mit 8 und mehr Stimmen)

**Stuttgarter Schütz-Ausgabe**

Sämtliche Werke neu herausgegeben in Zusammenarbeit mit dem Heinrich-Schütz-Archiv der Hochschule für Musik Dresden

Partitur / Full score



Carus 20.469

---

## Vorwort

Das großbesetzte Osterkonzert *Surrexit pastor bonus* basiert auf einem lateinischen Responsorium der Osterzeit. Über den Entstehungszeitraum der nur handschriftlich überlieferten Komposition ist nichts bekannt. Die mehrchörige Anlage mit zwei Ad-libitum-Capellchören könnte auf eine zeitliche Nähe zu den *Psalmen Davids* von 1619 deuten. Dagegen spricht aber vor allem die freiere Behandlung der Instrumente; diese verweist eher auf die *Symphoniae sacrae*, besonders – in dieser großbesetzten Form – auf den dritten Teil von 1650.

Der einzig erhaltene Stimmensatz zu diesem Osterkonzert ist nicht datiert. Er stammt aus dem Notenbeständen der Kassler Hofkapelle, die heute in der Universitätsbibliothek Kassel, Murhardsche Bibliothek und Landesbibliothek der Stadt Kassel aufbewahrt werden. Das Wasserzeichen der Handschrift – ein hessischer Löwe – deutet in dieser Form auf eine Entstehung der um 1650.<sup>1</sup>

Das Titelblatt, ursprünglich sicher Teil eines Umschlages, ist beschriftet mit „Surrexit Pastor bonus I à 11. Vel si placet à 19. I Henrico Sagittario.“ Der Stimmensatz selbst besteht 21 Stimmen, fünf Stimmen für die obligaten Instrumente, 14 Vokalstimmen und 2 Stimmen für den Basso continuo. Jede Stimme nimmt ein nur einseitig beschriebenes Blatt ein, wobei jeweils zwei Capell-Stimmen auf einem Blatt untereinander notiert wurden und die Blätter dann in der Mitte durchgeteilt wurden.<sup>2</sup>

Eine der beiden Continuo-Stimmen, ist deutlich flüchtiger geschrieben als der übrige Stimmensatz. Diese Stimme wurde zudem – noch bevor die Tinte getrocknet war (wohl zum Versand) – gefaltet, was einen deutlichen Abklatsch der Tinte auf der jeweils anderen Hälfte der Seite zur Folge hat. Es ist gemutmaßt worden, es können sich hierbei um ein Autograph handeln, dies lässt sich allerdings anhand der wenigen überlieferten Schütz-Autographe nicht bestätigen.

Die Angabe der Besetzung auf dem Titelblatt – „à 11. Vel si placet à 19.“ – macht deutlich, dass das Stück vollgültig auch ohne die beiden Capellchöre aufgeführt werden kann. Seine volle Wirkung entfaltet der Satz freilich nur in voller Besetzung. Diese zusätzlichen Chöre können gemäß der Praxis der Zeit zusätzlich instrumental verstärkt oder auch einzelne Stimmen ganz von Instrumenten bestritten werden. Die Existenz zweier Continuo-Stimmen (beide beziffert) deutet auf eine Besetzung mit mehreren Continuo-Instrumenten hin.

Stuttgart, Oktober 2013

Uwe Wolf

<sup>1</sup> Siehe Clytus Gottwald, *manscripta musica*, Wiesbaden 1997 (Die Handschriften der Gesamthochschul-Bibliothek Kassel. Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel, 6), S. 81f. Die Handschrift selbst ist auf dem Dokumentenserver der Bibliothek verfügbar.

<sup>2</sup> Bei Tenor und Bass der Capella I wurde das Blatt nur gefaltet, aber nicht zerteilt; wir haben diese beiden Stimmen aber dennoch einzeln gezählt.

## Foreword

The Easter concerto *Surrexit pastor bonus*, for large forces, is based on a Latin responsory for Easter. The work is extant only in handwritten form, and nothing is known regarding the date of composition, although the polychoral design, with two ad libitum tutti choirs (“Capellchöre”) could indicate a temporal proximity to the *Psalms of David* 1619. On the other hand, the freer treatment of the instruments in particular suggests the *Symphoniae sacrae* and especially – given the work’s large instrumentation – the third part, dated 1650.

The only extant set of parts for this Easter concerto is undated. It belongs to the music inventory of the Kassel court chapel, which is presently preserved in the Universitätsbibliothek Kassel, Murhardsche Bibliothek and the Landesbibliothek der Stadt Kassel. The design of the watermark on the manuscript – a Hessian lion – suggests that the parts were produced around 1650.<sup>1</sup>

The title page – originally probably part of a cover – bears the inscription “Surrexit Pastor bonus I à 11. Vel si placet à 19. I Henrico Sagittario.” The set of parts itself consists of 21 parts, five parts for the obbligato instruments, 14 vocal parts and 2 parts for the basso continuo. Each part is written on only one side of a page; two Capell parts were notated on a single page, beneath one another, which was then halved.<sup>2</sup>

One of the two continuo parts was clearly written in far greater haste than the rest of the parts, and was folded before the ink was dry (presumably for posting), causing severe blotching of the ink on the opposite halves of the page. There have been speculations that it could be an autograph part, but this cannot be substantiated by comparison with the few extant Schütz autographs.

The scoring indicated on the title page – “à 11. Vel si placet à 19.” – makes it clear that a performance of the work without the two tutti choirs is also entirely valid; however, it is only in the large scoring that the composition reveals its full effect. In accordance with contemporary practice, these additional choirs can be reinforced by instruments or single parts performed only instrumentally. The existence of two continuo parts (both figured) indicates a performance with several continuo instruments.

Stuttgart, October 2013

Uwe Wolf

Translation: David Kosviner

<sup>1</sup> Cf. Clytus Gottwald, *manscripta musica*, Wiesbaden 1997 (“Die Handschriften der Gesamthochschul-Bibliothek Kassel. Landesbibliothek und Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel,” 6), p. 81f. The manuscript itself is available on the library’s document server.

<sup>2</sup> The page containing tenor and bass part of Capella I was only folded, not cut; we have nevertheless counted these as two separate parts.

## Text

Surrexit pastor bonus. Alleluja.

Surrexit pastor bonus, qui animam suam posuit  
pro ovibus suis. Alleluja.

Surrexit pastor bonus, qui pro grege suo mori  
dignatus est. Alleluja.

*Allelujavers, vortridentinisch, nach Joh. 10,11*

Auferstanden ist der gute Hirte. Halleluja.

Auferstanden ist der gute Hirte, der sein Leben für  
die Schafe gegeben hat. Halleluja.

Auferstanden ist der gute Hirte, der würdig ist,  
für seine Herde zu sterben. Halleluja.

The good shepherd has arisen. Alleluia.

The good shepherd has arisen, who laid down his life  
for his sheep. Alleluia.

The good shepherd has arisen, who for his flock  
deigned to die. Alleluia.

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur, zugleich Orgelstimme (Carus 20.469),  
Favorit-Chorpartitur (20.469/05),  
Capell-Chorpartitur I/II (Carus 20.469/06),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 20.469/19).

The following performance material is available:  
full score and organ part (Carus 20.469),  
choir of soloists (Carus 20.469/05), ripieno choir I/II (20.469/06),  
complete orchestral material (Carus 20.469/19).

# Surrexit pastor bonus

SWV 469

Heinrich Schütz

1585–1672

Generalbassaussetzung: Paul Horn (\*1922)

## Symphonia

Violine I

Violine II

Trombone I

Trombone II

Trombone grande

Sopran  
(*g<sup>1</sup> - es<sup>2</sup>*)

Alt  
(*c<sup>1</sup> - a<sup>1</sup>*)

Tenor  
(*d - e<sup>1</sup>*)

Bass  
(*G - a*)

Capella I ad libitum

Sopran  
(*e<sup>1</sup> - c<sup>2</sup>*)

Alt  
(*h - fis<sup>1</sup>*)

Tenor  
(*d - d<sup>1</sup>*)

Bass  
(*F - a*)

Capella II ad libitum

Sopran I  
(*d<sup>1</sup> - es<sup>2</sup>*)

Sopran II  
(*c<sup>1</sup> - es<sup>2</sup>*)

Alt  
(*g - a<sup>1</sup>*)

Tenor I  
(*c - f<sup>1</sup>*)

Tenor II  
(*c - d<sup>1</sup>*)

Bass  
(*F - b*)

Basso continuo

7 6 4 # 6

Aufführungsdauer / Duration: ca. 4 min.

© 2013 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 20.469

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by Uwe Wolf

6 VI I

VI II

Trb I

Trb II

Trb gr

3 4 6 3 6 6 7 6 4 3

10

# b 6

15

b 6 6 # 5 6 4 #





33  $\frac{3}{4}$  Sopran I

Sopran II

Alt

Tenor I

Tenor II

Bass

Sur - re - xit pa - stor bo - nus, pa - stor bo -  
 Sur - re - xit pa - stor bo - nus, sur - re - xit pa - stor bo -  
 Sur - re - xit pa - stor, pa - stor bo -  
 Sur - re - xit pa - stor bo - nus, sur - re - xit pa - stor bo -

41

nus, qui a - ni-mam su - am po - su - it, po-su - it pro  
 nus, qui a - ni-mam su - am po - su - it, po-su - it pro o - vi-bus,  
 nus, qui a - ni-mam su - am po - su - it,  
 nus, po-su - it pro o - vi-bus su - is,



o - vi - bus, po - su - it pro o - vi - bus,  
 po - su - it pro o - vi - bus,  
 po - su - it pro o - vi - bus,  
 po - su - it pro o - vi - bus,  
 po - su - it pro o - vi - bus,  
 po - su - it pro o - vi - bus,  
 pos - su - it pro

po - su - it pro o - vi - bus, po - su - it pro o - vi - bus su - -  
 po - su - it pro o - vi - bus su - -  
 po - su - it pro o - vi - bus  
 o - vi - bus, po - su - it pro o - vi - bus su - is, pro o - vi - bus





pa - stor bo - nus,

pa - stor bo - nus,

pa - stor bo - nus,

pa - stor bo - nus,

- stor bo - nus,

pa - stor bo - nus,

pa - stor bo - nus,

pa - stor bo - nus,

pa - stor bo - nus, qui pro gre - ge su - o, qui pro gre-ge

- - - nus, qui pro gre - ge su - o, qui pro gre-ge

pa - stor bo - nus,

pa - stor bo - nus,

pa - stor bo - nus,

pa - stor bo - nus,

7 6 4 # 4 [b] 6 7 6 #6 #

Violine I

Violine II

Trombone I

Trombone II

Trombone grande

Sopran I

Sopran II

su - o mo - ri di - gna - tus est, qui pro gre - ge su - o mo -

su - o mo - ri di - gna - tus est,

# # 4 # ♯ 6 ♯ b 6 b 4 ♯

ri, qui pro gre - ge su - o mo - ri di - gna - tus est,

qui pro gre - ge su - o mo - ri di - gna - tus est, qui pro gre - ge su - o mo -

6 4 3 6 b 4 3



Symphonia

101 Violine I

Musical notation for Violine I and Violine II, measures 101-102. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music consists of two staves, both starting with a whole rest in measure 101 and a quarter rest in measure 102. A 3-measure rest is indicated above the staves in measure 102.

Trombone I

Trombone II

Trombone grande

Musical notation for Trombone I, II, and grande, measures 101-102. The key signature is one flat. The time signature is 3/4. Trombone I and II have whole rests in measure 101 and quarter notes in measure 102. Trombone grande has whole rests in measure 101 and quarter notes in measure 102. A 3-measure rest is indicated above the staves in measure 102.

Vocal and piano accompaniment for measures 101-102. The key signature is one flat. The time signature is 3/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: "mo - ri di - gna - - tus est.", "ri di - gna - - - tus est.", "gna - tus, di - gna - tus est.", "mo - ri di - gna - tus est.", "- ri di - gna - - - tus est.", "ri di - gna - - - tus est." The piano accompaniment features a complex texture with many accidentals and a 3-measure rest in measure 102. Fingerings are indicated below the piano part: 6, 5, 4, 3, #, 4, 4, #, #.

108

Musical notation for measures 108-112. The key signature is one flat. The time signature is 3/4. The music consists of four staves (Violine I, Violine II, Trombone I, and Piano). The piano part has a complex texture with many accidentals and a 3-measure rest in measure 112. Fingerings are indicated below the piano part: #, #, #, #, #, #, b, 4, #, #.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -





al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja,  
 re - xit, sur - re - xit, sur - re - xit pa - stor bo - nus. Al - le - lu - ja, sur - re - xit, sur -  
 re - xit, sur - re - xit pa - stor bo - nus. Al - le - lu - ja,  
 al - le - lu - ja, sur - re - xit, sur - re - xit pa - stor bo - nus.  
 al - le - lu - ja, sur -  
 al - le - lu - ja, sur - re - xit pa - stor  
 al - le - lu - ja, sur - re - xit, sur - re - xit pa - stor

al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

al - le - lu - ja.

re - xit pa - stor bo - nus. Al - le - lu - ja.

sur - re - xit, sur - re - xit pa - stor bo - nus. Al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja.

re - xit, sur - re - xit, sur - re - xit, sur - re - xit pa - stor bo - nus. Al - le - lu - ja.

bo - nus, sur - re - xit pa - stor bo - nus. Al - le - lu - ja.

bo - nus, sur - re - xit, sur - re - xit pa - stor bo - nus. Al - le - lu - ja.

<b>Psalmen Davids, op. 2 (1619) SWV 22–47</b>		Wohl dem, der den Herren fürchtet (Ps 128) SWV 44 (G/E)
-Der Herr sprach zu meinem Herren (Ps 110) SWV 22 (G/E)		2 Favorit-Chöre: 4 Zk+T/VI+A+3 Trb, Capell-Chor: SATB, [Capell-Chor SATB, Bc] 20.044
2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [Capell-Chor: SSATB, 5 Instr, Bc]	20.022	Zion spricht, der Herr hat mich verlassen (Konzert) SWV 46 (G/E)
Warum toben die Heiden (Ps 2) SWV 23 (G/E)		2 Favorit-Chöre: 2 Zk+S+Zk+T+Fg/ S+2 Trb+T+2 Trb, [2 Capell-Chöre SATB (4 Instr)/ SATB (4 Instr)], Bc 20.046
2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [2 Capell-Chöre SATB/SATB, 8 Instr, Bc]	20.023	Jauchzet dem Herren, alle Welt SWV 47 (G/E)
Ach Herr, straf mich nicht in deinem Zorn (Ps 6) SWV 24 (G/E)		3 Favorit-Chöre: 2 Fl (2 Zk o 2S)+AT+Fg (B)/ST/ S+VI (S)+Vga (A)+Vga (T)+Vga (B), [Capell-Chor: SSATB (5 Instr)], Bc 20.047
2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr, Bc]	20.024	
Aus der Tiefe ruf ich, Herr, zu dir (Ps 130) SWV 25 (G/E)		
2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr, Bc]	20.025	
Ich freu mich des, das mir geredt ist (Ps 122) SWV 26 (G/E)		
2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [2 Capell-Chöre: SSMsB/SSMsB, 8 Instr, Bc]	20.026	
Herr, unser Herrscher (Ps 8) SWV 27 (G/E)		
2 Favorit-Chöre: SSAT/ATBarB, [Capell-Chor: SSATB, Bc]	20.027	
Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen (Ps 1) SWV 28 (G/E) / 2 Chöre: SMsABar/ATTB, [8 Instr, Bc]	20.028	
Wie lieblich sind deine Wohnungen (Ps 84) SWV 29 (G/E)		
2 Chöre: SSAB/TTBB, [8 Instr, Bc]	20.029	
Wohl dem, der den Herren fürchtet (Ps 128) SWV 30 (G/E)		
2 Chöre: SSAT/ATBarB, [8 Instr, Bc]	20.030	
Ich hebe meine Augen auf (Ps 121) SWV 31 (G/E)		
Favorit-Chor: SATB, Capell-Chor: SATB, [Capell-Chor: SATB, 8 Inst], Bc	20.031	
Danket dem Herren (Ps 136) SWV 32 (G/E)		
2 Favorit-Chöre: SSMsT/ATTB, [2 Capell-Chöre: SATB/SSMsT, 8 Instr], Bc	20.032	
Der Herr ist mein Hirt (Ps 23) SWV 33 (G/E)		
Favorit-Chor: SMsAT, Capell-Chor: SATB, [Capell-Chor: SMsAT, 8 Instr], Bc	20.033	
Ich danke dem Herren von ganzem Herzen (Ps 111) SWV 34 (G/E) / 2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [2 Capell-Chöre: SMsAB/SMsAB, Bc]	20.034	
Singet dem Herrn ein neues Lied (Ps 98) SWV 35 (G/E)		
2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr, Bc]	20.035	
Jauchzet dem Herren (Ps 100) SWV 36 (G/E)		
2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc	20.036	
An den Wassern zu Babel saßen wir (Ps 137) SWV 37 (G/E)		
2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr, Bc]	20.037	
Alleluja! Lobet den Herren in seinem Heiligtum (Ps 150) (G)		
2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [2 Capell-Chöre: SSAB/SATB, 8 Instr], Bc	20.038	
Lobe den Herren, meine Seele (Ps 103,2–4) SWV 39 (G/E)		
Favorit-Chor: SATB, 2 Capell-Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc	20.039	
Ist nicht Ephraim mein teurer Sohn SWV 40 (G)		
2 Favorit-Chöre: Zk (S)+Zk (Ms)+ Zk (Trb+[A])+Zk (Bar)/ A+Trb ([T])+Trb ([Bar])+Trb ([B]), 2 [Capell-Chöre: SATB/SATB, 8 Instr, Bc]	20.040	
Nun lob, mein Seel, den Herren (Kanzone) SWV 41 (G/E)		
2 Favorit-Chöre: SATB/SATB, [2 Capell-Chöre: 2 VI+2 Va (2 Vga)+Vc (Vga)/4 Zk+Trb, Bc]	20.041	
Die mit Tränen säen (Ps 126,5.6) SWV 42 (G/E)		
2 Chöre: SATBarB/SATBarB, [6 Instr, Bc]	20.042	
Nicht uns, Herr, sondern deinem Namen (Ps 115) SWV 43 (G)		
3 Chöre: 2 Zk (SS)+Zk (Ms)+Bar/SATB/ A+Trb (A)+ Trb (T) +Trb (Bar)+Trb (B), [Bc]	20.043	
Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich (Ps 136) SWV 45 (G)		
2 Favorit-Chöre: SATB/SATB (S+3 Trb), SSATB, Obligat-Instrumentchor: 5 Tr, Timp	Capell-Chor: 20.045	
		( ) = Alternativbesetzung /alternative scoring, [ ] = ad libitum

**Einzelnen überlieferte Werke (Auswahl/A selection)**

Cantate Domino canticum novum (Bearb. einer Motette von Giov. Gabrieli) SWV 463 (L/G)		
2 Chöre: SA+2 Instr (2 Instr+TB)/ S+3 Instr (Instr+ATB), Bc	20.463	
Da pacem, Domine, in diebus nostris SWV 465 (L/G)		
2 Chöre: SSATB/SATB, [5 Vga, Bc]	20.465	
Der Gott Abrahams SWV Anh. 3 (G/E)		
Favorit-Chor: ATB, Obligat-Instrumentchor: 2 VI+3 Trb, [Capell-Chor SATB], Bc	20.703	
Domine Deus, Deus virtutum SWV deest (L/G)		
2 Favorit-Chöre: 2 VI+ATB/SS+[3 Trb(3 Vga)], [Capell-Chor: SATB, 4 Instr], Fg (Vga), Bc	20.603	
Ehre sei dem Vater SWV 492/1 (G/E)		
2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr, Bc]	20.492/10	
Es erhub sich ein Streit SWV Anh. 11 (G/E)		
4 Chöre: SATB/SATB/3 Zk+T/Tr+T+3 Fg, Bc	20.711	
Ich bin die Auferstehung und das Leben SWV 464 (G/E)		
2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr, Bc]	20.464	
Magnificat anima mea Dominum SWV 468 (L/G)		
Favorit-Chor: SATB, Obligat-Instrumentchor: 2 VI+3 Trb, [2 Capell-Chöre SATB/SATB, 8 Instr], Bc	20.468	
Meine Seele erhebt den Herren (dt. Magnificat) SWV 494 (G/E) / 2 Chöre SATB/SATB, [8 Inst], Bc	20.494	
O bone Jesu, fili Mariae SWV 471 (L/G)		
2 Chöre: SSAATB/2 VI+3 Vga (3 Va)+ [Vga (Vc o T)+Vga (Vc)], [Capell-Chor: SSAATTB], Bc	20.471	
Herr, unser Herrscher (Ps 8) SWV 449 (G/E)		
Favorit-Chor: SSATB, [2 Capell-Chöre: SSATB/4 Trb], 2 Zk (2 VI), Bc	20.449	
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes (Ps 19) SWV 455 (G/E)		
Favorit-Chor: SSATTB, [6 Instr], [Capell-Chor: SSATTB, 6 Instr], Bc	20.455	
Domini est terra (Ps 24) SWV 476 (L/G)		
2 Favorit-Chöre: SATB/ SATB, [8 Instr], 2 Obligat- Instrumentalchöre: 3 Zk+5 Fg/2 VI+4 Trb, [3 Capell-Chöre SATB/SATB/ SSATTB], Bc	20.476	
Stehe auf, meine Freundin SWV Anh. 4 (G/E)		
2 Chöre: SSAT/ATTB, [Bc]	20.704	
Surrexit pastor bonus SWV 469 (G)		
Favorit-Chor: SSATTB, Obligat-Instrumentchor: 2 VI+3 Trb, [2 Capellchöre SATB], Bc	20.469	
Vasto Mar (aus: Ital. Madrigale) SWV 19 (I),		
2 Chöre: SATB/SATB	20.019	
Veni Sancte Spiritus SWV 475 (L/G)		
4 Chöre: SS+Fg/2 Zn (VI)+ B/ Trb+TT+2 Trb/ VI (Zk)+Fl (Zk o Ms)+AT+Vga (Cb), Bc	20.475	
Wohl denen, die ohne Tadel leben (Ps 119) SWV 482 (G/E)		
2 Chöre: SATB/SATB, [8 Instr], Bc	20.482	