

Carl
LOEWE

Das Sühnopfer des neuen Bundes

Passions-Oratorium

Passion Oratorio

Soli (SATTBB), Coro (SSAATTBB)
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Timpani

Neu herausgegeben von / Newly edited by
Claudia Seidl

Urtext

Chorpartitur / Choral score



Carus 23.002/55

Erster Teil

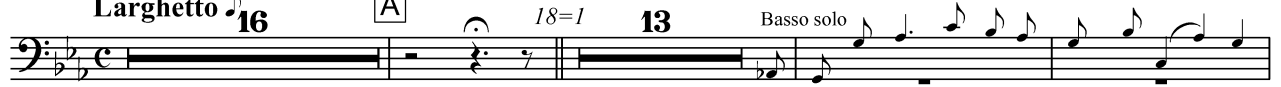
Chorpartitur

A. Einleitung. Zu Bethanien, am Grabe des Lazarus

1. Intrade und Quartett

Carl Loewe
1796–1869

Intrade **Larghetto** 16 **A** Quartett 18=1 **13** Basso solo



be - freit und Frie - den mir ge - bracht, den Frie - den

16 **B** Freunde des Lazarus *a tempo*

Soprano *f* Er, den ihr su - chet, er ist hier! Der uns den Freund aus Gra - bes - nacht er -

Alto *f* Er, den ihr su - chet, er ist hier! Der

Tenore *f* Er, den ihr su - chet, er ist hier! Der ur

Basso *rit.* *f* Er, den ihr su - chet, er ist hier! Der ur

mir ge - bracht? Er, den ihr su - chet, er ist hier! L n Freund aus




21

we - cket hat mit gro - ßer Macht, mit gro - er. su - chet, er ist hier!

Gra - bes - nacht er - we - cket hat er, den ihr su - chet, er ist hier!

nacht er - we - cket ha. gro - ßer Macht, er, den ihr su - chet, er ist hier!

Gra - bes - nacht gro - ßer Macht, er, den ihr su - chet, er ist hier!



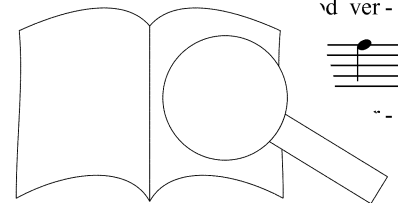
2. Choral

Soprano *f* ...st des Le - bens, ge - grüßt, du Sie - ges - held! Dem selbst der Tod ver -

A' *f* ...rüßt sei, Fürst des Le - bens, ge - grüßt, du Sie - ge

Ge - grüßt sei, Fürst des Le - bens, ge - grüßt, du Sie - ge:

Bas. *f* Ge - grüßt sei, Fürst des Le - bens, ge - grüßt, du Sie - ges



6

ge - bens den Raub ver - bor - gen hält: Der du des Gra - bes Pfor - ten all -

ge - bens den Raub ver - bor - gen hält: Der du des Gra - bes Pfor - ten all -

ge - bens den Raub ver - bor - gen hält: Der du des Gra - bes Pfor - ten all -

ge - bens den Raub ver - bor - gen hält: Der du des Gra - bes Pfor - ten all -

11

mäch - tig auf - ge - tan, ver - gönn, o Herr, mit Wor - ten des Dan - kes

mäch - tig auf - ge - tan, ver - gönn, o Herr, mit Wor - ten des - zu

mäch - tig auf - ge - tan, ver - gönn, o Herr, mit Wor - ten dan zu nahn.

mäch - tig auf - ge - tan, ver - gönn, o Herr, mit Wor - ten des Dan - kes - dir zu nahn.

B. Salbung

3. Rezitativ und Arioso: Da nun Jesus

4. Rezitativ und Terzett: Da das J. das sah

5. Rezitativ (Solo B, 26 T. / mm) Maria mit Frieden – **tacet**

6. Choral

O du Se - gen, der E - len - den! Wer hat nicht aus dei - nen Hän - den

der ge - beugt zu dir ge - kom - men.

der E - len - den! Wer hat nicht aus dei - nen Hän - den

Heil ge - nom - men, der ge - beugt zu dir ge - kom - men.

O du Zu - flucht der E - len - den! Wer hat nicht aus

Se - gen, Hilf und Heil ge - nom - men, der ge - beugt zu dir ge - kom - men.

7

O lass dei - ne Lie - be de - cken mei - ner Sün - den Meng und Fle - cken,
 O lass dei - ne Lie - be de - cken mei - ner Sün - den Meng und Fle - cken,
 O lass dei - ne Lie - be de - cken mei - ner Sün - den Meng und Fle - cken,
 O lass dei - ne Lie - be de - cken mei - ner Sün - den Meng und Fle - cken,

13

heil - ge mei - nes Her - zens Trie - be, sal - be sie mit dei - ner Lie - be.
 heil - ge mei - nes Her - zens Trie - be, sal - be sie mit Lie - be.
 heil - ge mei - nes Her - zens Trie - be, sal - be sie mit Lie - be.
 heil - ge mei - nes Her - zens Trie - be, sal - be sie mit Lie - be.

C. Einsetzung des heiligen Abendmahls

7. Larghetto con moto – tacet

8. Duett (Soli AB, 39 T. / mm.): W. der H. – tacet

9. Chor der Apostel (Ps.

L'ist

Tenore I, II

des Herrn, lo - bet den Na - men des Herrn

Basso

Lo - bet, ihr Knech - te des

vom Auf - gang der

Herrn, lo - bet den Na - men des Herrn vom Auf - gang der Son - ne, vom Auf - gang der

11 *dim.* **A**

Son - ne bis zu ih - rem Nie - der-gang, bis zu ih - rem Nie - der-gang sei ge - lo - bet,

Son - ne bis zu ih - rem Nie - der-gang, bis zu ih - rem Nie - der-gang sei ge - lo - bet,

18 *cresc.* *f*

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn, sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn!

sei ge - lo - bet der Na - me des Herrn, sei ge - lo - bet der Na - me des He

10. Rezitativ und Chor

Larghetto come sopra

22 **A** 2 Basso solo

ei - ner un - set, wird mich ver -

Chor der Apostel

Allegro

28 Tenore I *rit.*

Bin ich's, o Herr?

Tenore II *rit.*

, bin ich's? Bin ich's, o Herr?

Basso I *rit.*

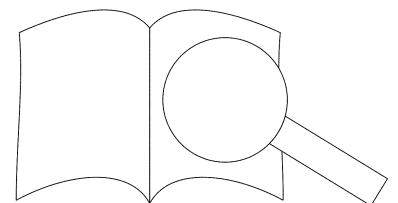
, oin ich's? Bin ich's, o Herr?

Bar *rit.*

, n ich's?

33 **B** 4 17 Basso

das tu - e bau:



Chor der Jünger (Psalm 116,3-4)

58 Tenore I

f

Stri - cke des To - des hat - ten mich um - fan - gen und Angst der Höl - le hat - te mich ge - trof - fen, ich

Tenore II

f

Stri - cke des To - des hat - ten mich um - fan - gen und Angst der Höl - le hat - te mich ge - trof - fen, ich

Basso

f

Stri - cke des To - des hat - ten mich um - fan - gen und Angst der Höl - le hat - te mich ge - trof - fen, ich

62

dim.

kam in Jam - mer und Not, ich kam in Jam - mer und Not,

dim.

kam in Jam - mer und Not, ich kam in Jam - mer und Not,

dim.

kam in Jam - mer und Not, ich kam in Jam - mer und Not,

ber ich rief

67

a - ber ich rief an der

Na - men des Herrn, a - ber ich rief

an den Na -

err! er - ret - te mei - ne

Herr! er - ret - te mei - ne

o Herr! er - ret - te mei - ne

72

See - le, er - ret - te mei - ne See - - - le.

p

mei - ne See - le, er - ret - te mei - ne See - - - le.

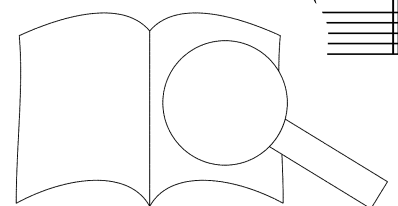
p

er - ret - te mei - ne See - le, er - ret - te mei - ne S

dim.

dim.

dir



11. Rezitativ und Choral (Soli SATB, 38 T. / mm.): Da sie aber aßen, nah.

12. Schlusschor des ersten Teils (Psalm 113,1; 116,8; 117)

Allegro maestoso

Chor der Apostel

Tenore I *f* Lo - bet, ihr Knech - te des Herrn, lo - bet den Na - men des Herrn,

Tenore II *f* Lo - bet, ihr Knech - te des Herrn, lo - bet den Na - men des Herrn,

Basso *f* Lo - bet, ihr Knech - te des

6 *f* lo - bet, ihr Knech - te des Herrn, denn du

lo - bet, ihr Knech - te des Herrn, lo - bet den Herrn, denn du hast mei -

Herrn, lo - - bet den Na - men des Herrn, denn du hast mei - us d - de ge -

11 See - le aus dem To - de ge - ris - sen, mein Au - a - - ei - nen Fuß vom

To - de ge - ris - sen, mein Au - ge von der - - vom Gleit - ten, vom

ris - sen, denn du hast mei - ne See - ris - sen, mei - nen Fuß vom

17 *p* Gleit - ten, denn du hast r - us d - de ge - ris - sen, mein Au - ge von den Trä - nen, mein *cresc.*

Gleit - ten, i - mei - nen Fuß vom Gleit - ten,

Gleit - ten, Au - gen, mei - ne Au - gen von Trä - nen, mei - nen

24 *dim.* ge von Trä - nen, mei - nen F *p*

esc. en Fuß vom Gleit - ten, *dim.*

Fuß vom Gleit - ten, mei - nen Fuß vom Gleit - ten.

C

32 Soprano

Lo - bet den Herrn, al - le Hei - den, prei - set ihn, al - le Völ - ker, lo - bet den Herrn, al - le

Alto

Lo - bet den Herrn, al - le Hei - den, prei - set ihn, al - le Völ - ker, lo - bet den Herrn, al - le

Tenore

Lo - bet den Herrn, al - le Hei - den, prei - set ihn, al - le Völ - ker, lo - bet den Herrn, al - le

Basso

Lo - bet den Herrn, al - le Hei - den, prei - set ihn, al - le Völ - ker, lo - bet den Herrn, al - le

37

D

Hei - den, prei - set ihn, al - le Völ - ker,

Hei - den, prei - set ihn, al - le Völ - ker,

Hei - den, prei - set ihn, al - le Völ - k . . . und Wahr - heit

Hei - den, prei - set ihn, al - le Völ - ker,

41

in sei - ne Gna - de und Wahr - heit wal - tet

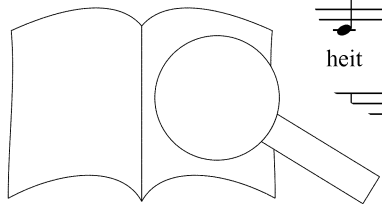
wal - tet ü - ber . . . g - keit, denn sei - ne Gna - de und

45

denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit wal - tet ü - ber uns

in E - wig - keit, denn sei - ne

heit wal - tet ü - ber uns in E - wig -



PROBENPARTITUR

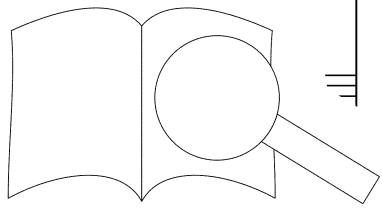
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

in E - wig - keit, in E - wig - keit, denn sei - ne Gna - de
 wal - tet ü - ber uns in E - - - - wig - keit, wal - tet
 E - - - - wig - keit, denn sei - ne Gna - - -
 denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit wal - tet

wal - - tet ü - ber uns, denn sei - ne Gna - d
 ü - ber uns in E - wig - keit,
 - - de wal - tet ü - ber uns, denn sei - ne Gna - de und Wahr wa.
 ü - ber uns in E - wig - keit, in E - wig

wal - tet ü - ber uns, ü - ber keit, ü - ber
 denn sei - ne Gna - de und
 ü - ber uns, er uns in E - - - wig -

it, denn sei - ne
 - tet ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber uns in
 denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit wal - tet ü - ber uns, ü - ber uns in



PROBEBE PARTITUR
 Carus-Verlag
 Evaluation Copy - Quality may be reduced

64 **F**

Gna - de, denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit,
 - - wig - keit, denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit
 denn sei - ne Gna - de, denn sei - ne Gna - - de und Wahr - heit,
 E - wig - keit, denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit wal - tet ü - ber - uns, -

67

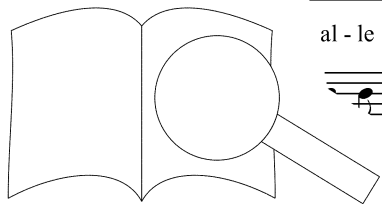
denn sei - ne Gna - de
 wal - tet ü - ber - uns in E - wig - keit, in E
 wal - tet ü - ber - uns in E - -
 ü - ber - uns in E - -
 - keit,

70 **G** *sf*

wal - tet ü - ber - uns in E - - wig - keit. Lo -
 wal - - tet uns in E - wig - keit.
 Gna - de und Wahr - tet - ber - uns in E - wig - keit.
 in E - wig - keit, in E - wig - keit.

74 *sf*

Hei - den, prei - set ihn, al - le Völ - ker, lo - bet den Herrn, al - le
 rn, al - le Hei - den, prei - set ihn, al - le Völ al - le
 et den Herrn, al - le Hei - den, prei - set ihn, al - le Völ
 Lo - bet den Herrn, al - le Hei - den, prei - set ihn, al - le Völ - ker, lo - bet den Herrn, al - le



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Hei - den, prei - set ihn, al - le Völ - ker, denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit

Hei - - den, - prei - set ihn, al - le Völ - ker,

Hei - den, prei - set ihn, al - le Völ - ker, denn sei - ne

Hei - - den, - prei - set ihn, al - le Völ - ker,

wal - tet ü - ber - uns in E - wig - keit, in E - wig - keit,

denn sei - ne Gna - de

Gna - de und Wahr - heit wal - tet ü - ber - uns, ü - ber uns in E - wig - keit,

denn sei - ne Gna - de und

Gna - de, denn sei - ne

ü - ber - uns in E - wig - keit, denn sei - ne Gna - de,

ü - ber - keit, denn sei - - ne

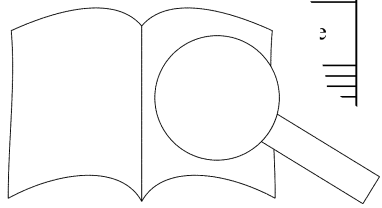
Wahr - heit in E - wig - keit, denn sei - - ne

denn sei - ne Gna - de und

- de, denn sei - ne Gna - de,

de, denn sei - ne Gna - de, denn sei - ne Gna - de,

Gna - de, denn sei - ne Gna - de, denn sei - ne Gna - de wal - tet ü - ber uns in

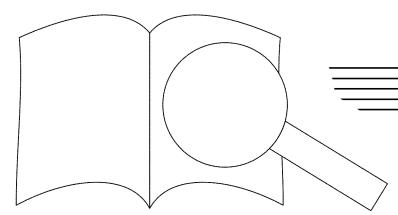


Wahr - heit, denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit
 Gna - de und Wahr - heit wal - tet ü - ber uns in E - wig -
 denn sei - ne Gna - de, denn sei - ne Gna - de und
 E - wig - keit, sie wal - tet ü - ber uns,

wal - tet ü - ber uns, ü - ber uns, denn sei - ne Gna - de, de
 keit, in E - wig - keit, in E - wig
 Wahr - heit wal - tet ü - ber uns in E - k, in
 denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit wal - tet ü wal - tet

denn sei - ne Gna - de, denn sei - ne ü - ber - uns, denn sei - ne
 E - wig - keit, - wig - keit, denn sei - ne
 E - wig - in E - wig - keit, denn sei - ne
 ü - n E - wig - keit, denn sei - ne Gna - de,

Wahr - heit wal - tet ü - ber - uns,
 und Wahr - heit wal
 - de und Wahr - heit wal - tet ü
 denn sei - ne Gna - de, denn sei - ne Gna - de wal - tet ü - ber -



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

— wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit, denn sei - ne Gna - de und
 wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit, denn sei - ne Gna - de und
 wal - tet ü - ber uns in E - wig - keit, denn sei - ne Gna - de und
 uns, ü - ber uns in E - wig - keit, denn sei - ne Gna - de, denn sei - ne Gna - de,

Wahr - heit wal - tet ü - ber uns, w
 Wahr - heit wal - tet ü - ber uns,
 Wahr - heit wal - tet ü - ber uns,
 denn sei - ne Gna - de, wal ü - ber

ü - ber uns in E - wig - keit, ue und Wahr - heit wal - tet
 ü - ber uns in E - wig - ke. a Gna - de und Wahr - heit wal - tet
 uns in E denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit wal - tet
 uns in denn sei - ne Gna - de und Wahr - heit wal - tet

E - wig - keit. A - men!
 ü - ber uns in E - wig - keit. A
 as, ü - ber uns in E - wig - keit. A
 ü - ber uns, ü - ber uns in E - wig - keit. A - men, a - men!

Zweiter Teil

A. Gefangennehmung im Garten zu Gethsemane

13. Chor und Rezitativ

Chor der hohenpriesterlichen Diener

Allegro 4

Tenore I, II

Basso

Vc, Cb

pp

Auf, mit Schwer-tern, Speer und

12

pp

Auf, mit Schwer-tern,

Stan-gen, folgt dem Ju - das durch die Nacht, — fo'

20

Stan-gen, folgt dem Ju - das durch die N. sei - nen

folgt dem Ju - das, folgt dem Ju - de sei-nen Herrn gibt er ge -

26

Herrn gibt er ge - nen Herrn gibt er ge -

fan-gen, sei-nen Herrn gi' a Herrn gibt er ge - fan-gen, sei-nen Herrn gibt er ge -

32

fan

Ich die Fa-ckeln, ha-bet acht! —

gen. Hoch die Fa-ckeln, ha-bet acht! —

Chor Tenore I *mf sf*

B 2 **Allegro**

Die-ser ist es,

Basso solo

Men-schen Sohn mit ei-nem Kuss?

Allegro

52 Tenore I

C Allegro

f

Je - sum von Na - za - reth, Je - -

Teore II *f* Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von

Basso solo

Basso *f*

(hi-) naus und sprach: Wen su-chet ihr?

Je - sum, Je - sum von Na - za-reth,

58

sum, Je - - sum von Na - - - - za - reth.

Na - za-reth, Je - sum von Na - - - - za

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - - - -

64 **C**¹ Adagio im tempo

Chor aller Bassstimmen
Chor der Kriegsknechte,
zurückweichend und zu Boden fallend
stacc.

Er ist's!

Er ist's!

71

D Allegro

Chor

f

- za - reth, Je - -

Je - sum von Na - za - reth, Je - sum von

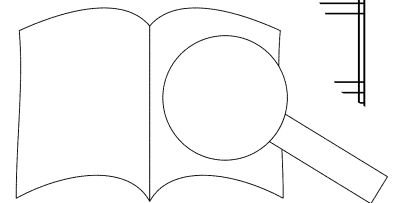
Je - sum, Je - sum von Na - za-reth,

77

Je - - - sum von Na - -

reth, Je - sum von Na - - - -

Je - sum von Na - za-reth, Je - sum von Na - - - - za - reth!



83 **D**¹ Adagio **D**² Allegro **D**³ Adagio

5 7 14

Basso solo

Wie wür-de a-ber die Schrift er - fül-let? Es muss al-so ge-

Allegro
Chor der
Kriegsknechte
Basso

112 **E**

sche-hen! Sind das ei - nes Men-schen Wor-te, sind das ei - nes Men-schen Wor-te, er ist ein Gott, _____

118 Tenore **F** Chor der hohenpriesterlichen Diener

8 Basso

Mer-ket nicht auf sei - ne Wor-te, mer-ket nicht auf sei - ne W

cresc.

— lasst uns ent - fliehn! Er ist ein Gott, er

124 **G**

8 *f* greift und bin - det ihn. Mer-ket - te, mer-ket

f — lasst uns ent - fliehn. Sind das ei - nes Me und das ei - nes Men - schen

129

8 nicht auf sei - ne Wor - te, ne Wor - te, schnell er - greift und bin - det

Wor - te, 's ist ein C eir 's ist ein Gott, 's ist ein Gott, lasst uns ent -

134

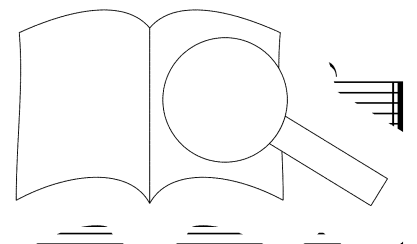
8 ihn. We Or-te, weg, weg mit ihm von die-sem Or - te, das Ge-richt er - war - tet

ur To-des - pfor - te füh-ren zum Pa-last wir ihn, füh-ren zum Pa-last wir

das Ge-richt er - war-tet ihn.

p

ihn, füh-ren zum Pa-last wir ihn.



14. Choral

Soprano *p* Wenn al - le un - treu wer - den, so bleib ich dir doch

Alto *p* Wenn al - le un - treu wer - den, so bleib ich dir doch

Tenore *p* Wenn al - le un - treu wer - den, so bleib ich dir doch

Basso *p* Wenn al - le un - treu wer - den, so bleib ich dir doch

4

treu. Dass Dank - bar - keit auf Er - den nicht aus - ge

treu. Dass Dank - bar - keit auf Er - den nicht

treu. Dass Dank - bar - keit auf Er - den is - ben

treu. Dass Dank - bar - keit auf Er - den se - stor - ben

8 *rit.* *p* sei. Für mich um - fing dich Lei *f* für mich in Schmerz, drum

sei. Für mich um - fing dich - gingst für mich in Schmerz, drum *f*

sei. Für mich i. den, ver - gingst für mich in Schmerz, drum *f*

sei. Für Lei - den, ver - gingst für mich in Schmerz, drum *f*

a tempo

13

Freu - den auf e - wig die - ses Herz.

mit Freu - den auf e - wig

ch dir mit Freu - den auf e - wig

geb ich dir mit Freu - den auf e - wig die - ses Herz.



B. Christus vor Kaiphas, im hohenpriesterlichen Palast

15. Arie: Heilige Nacht, hell von der Liebe Schein – **tacet**

16. Duett: Da traten herzu zween falsche Zeugen – **tacet**

17. Rezitativ (Solo B, 8 T. / mm.): Und der Hohepriester stand auf – **tacet**

18. Rezitativ und Chor der Hohenpriester

A **Largo** 22 **B** **Allegro** 4 Basso solo

Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne Got - tes - läs - te - rung ge - hö - ret! Was dün - ket

C 33 Tenore **Chor** **ff**
8 Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig, er ist d

Basso **ff**
euch? Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig, er ist d

40 8 schul - - - - -

schul - - - - -

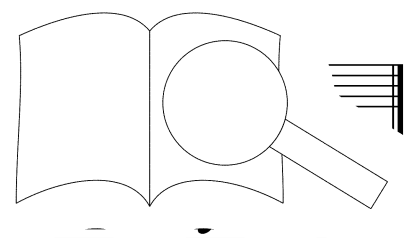
6 Basso solo
die drei - ßig Sil - ber - lin - ge!

E **Allegro commodo** 52 *non forte*
8 Was ge - he, was ge - het uns das an, da sie - he du zu,

- e - het uns das an, was ge - het uns das an, da sie - he

sie - he du zu, da sie - he du

du zu, da sie - he du zu, da sie - he du zu.



19. Arie (Solo B, 176 T. / mm.): Weh mir, wohin soll ich entfliehn – **tacet**

20. Choral

Soprano *p*
 Ach, bleib mit dei - ner Gna - de bei uns, Herr Je - su Christ, dass

Alto *p*
 Ach, bleib mit dei - ner Gna - de bei uns, Herr Je - su Christ, dass

Tenore *p*
 Ach, bleib mit dei - ner Gna - de bei uns, Herr Je - su Christ, dass

Basso *p*
 Ach, bleib mit dei - ner Gna - de bei uns, Herr Je - su Ch

5
 uns hin - fort nicht scha - de des bö - sen Fein

uns hin - fort nicht scha - de des bö - sen Fein

uns hin - fort nicht scha - de des bö - sen Fein

uns hin - fort nicht scha - de des bö - sen Fein

C. Christus vor Pilatus

21. Rezitativ a due: Pilatus ging hinein in

22. Rezitativ und Arie (Solo S, 6 T / mm) auf dem Richtstuhle saß – **tacet**

23. Rezitativ und Chor

Tenore *Allegro* *f* Chor der Juden
 los - ge - ben der Ju - den Kö - nig? Nicht die - sen, son - dern

11 Soprano
 Ni

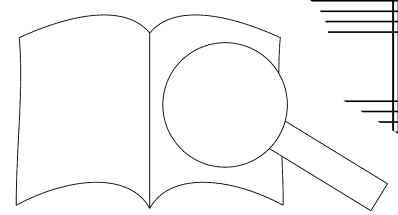
Bass
 bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam,

Nicht die - sen, son - dern
 Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam, die - sen nicht,
 son - dern Bar - ra - bam, die - sen nicht, son - dern Bar - ra - bam, die - sen nicht,

Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam,
 son - dern Bar - ra - bam, die - sen nicht, son - dern Bar - r
 son - dern Bar - ra - bam, die - sen nicht, son - dern Bar - r
 die - sen, son - dern

son - dern Bar - ra - bam, son - dern Bar - ra - bam,
 son - dern Bar - ra - bam, son - dern Bar - ra - bam,
 son - dern Bar - ra - bam, die - sen, son - dern Bar - ra - bam,
 Bar - ra - bam, die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht

Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam!
 die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Ba
 die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Ba
 die - sen, son - dern Bar - ra - bam, nicht die - sen, son - dern Bar - ra - bam!



24. Chor

Allegro assai *f*

Soprano Lass ihn kreu - - - -

Alto

Tenore *f* Lass ihn kreu - - - -

Basso *f* Lass

6

zi - gen, - - - -

f Lass ihn kreu - - - - zi -

zi - gen, lass ihn kreu - - - - ihn kreu - - - -

kreu - - - - zi - gen,

11

zi - gen!

kreu - - - - zi - gen!

zi - gen!

lass ihn kreu - - - - zi - gen!

25. Chor

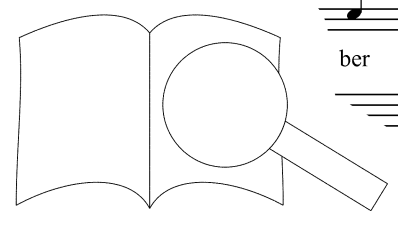
Allegro assai

Soprano *f* Sein Blut kom-me ü - ber uns, ü - ber
 Alto *f* Sein Blut, sein Blut kom-me ü - ber uns, sein Blut kom-me ü - ber
 Tenore *f* Sein Blut kom-me ü - ber uns, sein Blut kom-me ü - ber
 Basso *f* Sein Blut kom-me ü - ber uns, sein Blut kom-me ü - ber uns, ü - ber

5
 uns und uns - re Kin - der!
 uns, ü - ber uns und uns - re Kin - der! Sein Blut kom-me ü - ber
 uns, ü - ber uns und uns - re Kin - der! Sein
 uns, ü - ber uns und uns - re Kin - der! Sein Blut kom-me ü - ber

10
 Blut kom-me ü - ber uns und uns - re
 Blut kom-me ü - ber uns und uns - re
 Blut kom-me ü - ber uns und uns - re
 uns, ü - ber uns, sein Blut kom-me ü - ber uns und uns - re

15
 Sein Blut kom-me ü - ber uns, sein Blut kom-me ü - ber
 der! Sein Blut
 der! Sein Blut kom-m
 Kin - der!



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

uns, sein Blut kom-me ü - ber_ uns, sein Blut kom-me ü - ber_

uns, sein Blut kom - me ü - - ber

Blut kom-me ü - ber uns, sein Blut kom-me ü - ber uns, sein

Sein Blut kom-me ü - ber_ uns, sein

uns, sein Blut kom-me ü - ber_ uns, ü - ber uns und un-

uns, ü - ber uns, sein Blut kom-me ü -

Blut kom-me ü - ber uns, sein Blut kom- be, ü - ber

Blut kom-me ü - ber_ uns, sein

Kin - - - der!_ Sein_ kom-me ü - - ber_

Kin - - - der, ü - ber uns, ü - ber

uns, ü - ber uns, sein Blut, sein_

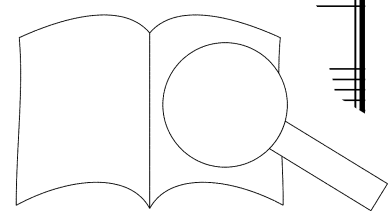
Blut kom-me ü - ber uns, sein Blut, sein

ü - ber_ uns und uns - re Kin - - - der!

- - ber uns und_ uns - re_ Kin

- me ü - ber uns, ü - ber_ uns und uns - re Kin

Blut kom-me ü - ber_ uns, ü - ber_ uns und uns - re Kin - - - der!



26. Arie (Solo A, 39 T. / mm.): Ach seht, der allen wohlgetan – **tacet**

27. Rezitativ und Chor

Chor
Allegro assai

Adagio A

Soprano 4

Alto 4

Tenore 4 Tenore solo

Basso 4

Seht, welch ein Mensch! f Ans Kreuz mit ihm,

10 f

Ans Kreuz mit ihm, — ans Kreuz —

— ans Kreuz mit ihm, — ans Kreuz mit ihm — ans Kreuz —

ihm, ans Kreuz mit ihm, ans Kreuz mit ihm, ans Kreuz, ans

am, ans Kreuz mit ihm, ans

17 B 2

— mit ihm, — ans Kreuz mit ihm!

Kreuz, ihm, ans Kreuz mit ihm!

— ans Kreuz, ans Kreuz mit ihm, ans Kreuz mit ihm!

— ihm, ans Kreuz mit ihm, ans Kreuz — 2

olo —

So neh - met ihr ihn hin und kreuz - zi - get ihn! Ich ... - de ... - ne Sch... an

Choral
Adagio

30

p
Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer Kin - der; es geht und bü - ßet
p
Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer Kin - der; es geht und bü - ßet
p
ihm. Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer Kin - der; es geht und bü - ßet
p
Ein Lämm-lein geht und trägt die Schuld der Welt und ih - rer Kin - der; es geht und bü - ßet

36

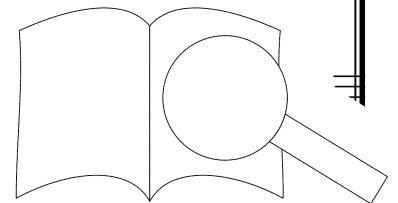
in Ge - duld die Sün - den al - ler Sün - der. Es geht da - hin, wird matt
in Ge - duld die Sün - den al - ler Sün - der. Es geht da - hin. att
in Ge - duld die Sün - den al - ler Sün - der. Es geht m. krank, es
in Ge - duld die Sün - den al - ler Sün - der. da - matt und krank, es

41

gibt sich auf die Wür - ge - bank, ent - zieht sich, den; es nimmt an sich Schmach,
gibt sich auf die Wür - ge - bank, ent - a. r'reu - den; es nimmt an sich Schmach,
gibt sich auf die Wür - cht al - ler Freu - den; es nimmt an sich Schmach,
gibt sich auf die. ent sich al - ler Freu - den; es nimmt an sich Schmach,

46

Hoh - jen, Strie - men, Kreuz und Tod und spricht: ich will's gern lei - den.
gst, Wun - den, Strie - men, Kreuz und Tod und spricht:
- Spott, Angst, Wun - den, Strie - men, Kreuz und Tod und spricht:
Hohn und Spott, Angst, Wun - den, Strie - men, Kreuz und Tod und spricht: ich will's gern lei - den.



Dritter Teil

A. Kreuztragung, auf dem Wege zur Schädelstätte (Joh. 19,16.17)

28. Rezitativ (Solo T, 37 T. / mm.): O, welch ein Anblick – **tacet**

29. Chor und Arie

Allegro

p Die hohenpriesterlichen Diener

Tenore *cresc.*
Hört den Si-mon von Ky-re-ne! Hört den Si-mon von Ky-re-ne, trag er selbst das Kreuz ihm

Basso *p cresc.*
Hört den Si-mon von Ky-re-ne, trag er selbst das Kreuz ihm

6 **A** Volk **f**
Soprano Ja, zwin-get ihn, der das Wort ihm sprach, ja,
Alto Ja, zwin-get ihn, der das Wort ihm sprach, ja,
8 *mf* nach, trag er selbst das Kreuz ihm nach. Ja, zwin-get ihn, der das Wort ihm sprach, ja,
9 *mf* nach, trag er selbst das Kreuz ihm nach. Ja, zwin-get ihn, der das Wort ihm sprach, ja,
10 *f* nach, trag er selbst das Kreuz ihm nach. Ja, zwin-get ihn, der das Wort ihm sprach, ja,
11 *f* nach, trag er selbst das Kreuz ihm nach. Ja, zwin-get ihn, der das Wort ihm sprach, ja,

12 *simile*
Wort ihm sprach, er sel-ber tra-ge das Kreuz ihm nach, er
13 *simile*
Wort ihm sprach, er sel-ber tra-ge das Kreuz ihm nach, er
14 *sim.*
Wort ihm sprach, er sel-ber tra-ge das Kreuz ihm nach, er
15 Wort ihm sprach, er sel-ber tra-ge das Kreuz ihm nach, er

17 **Arie**
B Grave **C** 12 18
er sel-ber trag es ihm nach!
12
12
12
12
sel-ber trag es ihm nach, er sel-ber trag es ihm nach!

30. Chor der Zionstöchter

Andantino (sanft getragen)

VII

Soprano I *p dolce* *cresc.* *dim.* *p*
 Flie - ßet, ihr un - auf - halt - sa - men Trä - nen, flie - ßet in Strö - men zur

Soprano II *p dolce* *cresc.* *dim.* *p*
 Flie - ßet, ihr un - auf - halt - sa - men Trä - nen, flie - ßet in Strö - men zur

Alto *p dolce* *cresc.* *dim.* *p*
 Flie - ßet, ihr un - auf - halt - sa - men Trä - nen, flie - ßet in Strö - men zur

8

Er - de hin! Las - set den Kla - ge - ge - sang er - tö - nen, Töch - ter aus

Er - de hin! Las - set den Kla - ge - ge - sang er - tö - nen, Töch - ter aus

Er - de hin! Las - set den Kla - ge - ge - sang er - tö - nen, Töch - ter aus

16

A *p*
 wei - net ihn! Ach, ans Kreuz wird er ge - ert
 wei - net ihn! Ach, ans Kreuz wird er bi
 wei - net ihn! Ach, ans Kreuz wird er

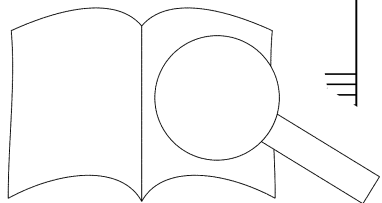
- den wie - der
 Blin - den wie - der
 der die Blin - den wie - der

25

B *cre - - scen - - do*
 se - hend und die Kran - ken heil ge - macht!
 se - hend und die Kran - ken heil ge - macht!
 se - hend und die Kran - ken heil ge - macht!

34

C *cresc.* *dim.* *p*
 sen rei - nen Hän - den Bal - sam floss
 des - sen rei - nen Hän - den Bal - sam floss
 Er, aus des - sen rei - nen Hän - den Bal - sam floss auf die E - len - den!



42 **D** *p*

Flie - bet, ihr un - auf - halt - sa - men Trä - nen, flie - bet in Strö - men zur Er - de hin, las - set den

Flie - bet, ihr un - auf - halt - sa - men Trä - nen, flie - bet in Strö - men zur Er - de hin, las - set den

Flie - bet, ihr un - auf - halt - sa - men Trä - nen, flie - bet in Strö - men zur Er - de hin, las - set den

51 *dim.* *pp* **3**

Kla - ge - ge - sang er - tö - nen, Töch - ter aus Zi - on, be - wei - net ihn!

Kla - ge - ge - sang er - tö - nen, Töch - ter aus Zi - on, be - wei - net ihn!

Kla - ge - ge - sang er - tö - nen, Töch - ter aus Zi - on, be - wei - net ihn!

31. Rezitativ (Solo B): Jesus aber wandte sich um – **tacet**

B. Kreuzigung auf Golgatha

32. Terzett: Den wir jüngst auf Tabors Höhen – **tacet**

33. Quartett. Rezitativ a 4: Pilatus, du hast auf's Kreuz

34. Rezitativ (Solo T, 5 T. / mm.): Was ich geschrie^h hab.

Tenore II solo *l*

Was ich ge - schrie - ben i. - be ich ge - schrie - ben.

35. Chor des Volks

Allegro mar

Soprano I: Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - est ihn

Soprano II: Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - est ihn

Alto: Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - est ihn

Basso: Der du den Tem - pel Got - tes zer - brichst und bau - est ihn wie - der, in

6 **A**

wie - der in drei - en Ta - gen, wie fein zer - brichst du ihn nun,
 wie - der in drei - en Ta - gen, wie fein zer - brichst du ihn nun,
 wie - der in drei - en Ta - gen, wie fein zer - brichst du ihn nun, wie fein zer - brichst du ihn
 wie - der in drei - en Ta - gen, wie
 in drei - en Ta - gen,
 drei - en Ta - gen,

12 **Soprano**
 nun, wie fein zer - brichst du ihn nun, achst du ihn
Alto
 nun, wie fein zer - brichst du ihn nun,
Tenore
 fein zer - brichst du ihn nun, wie z. nun,
Basso
 wie fein zer - brichst du ihn nun,

17
 fein zer - brichst du ihn nun, wie nun, wie fein zer - brichst du ihn
 nun, wie fein zer ., wie fein zer - brichst du ihn
 wie fein zer - brichst du ihn nun, wie fein,
 wie

22 **B**

zer - brichst du ihn nun! Bist du Got - tes Sohn, so
 wie zer - brichst du ihn nun! Bis
 wie fein zer - brichst du ihn nun! Bis
 fein zer - brichst du ihn, fein zer - brichst du ihn nun! Bist du Got - tes Sohn, so

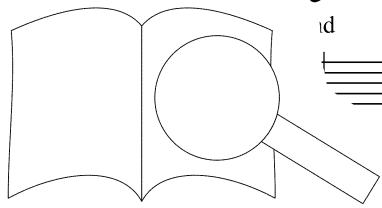


helf dir sel - ber, so hilf dir sel - ber und stei - ge he - rab vom
 hilf dir sel - ber, so hilf dir sel - ber und stei - ge he - rab
 hilf dir sel - ber, so hilf dir sel - ber,
 hilf dir sel - ber, so hilf dir sel - ber,

Kreuz, so stei - - ge he - rab_ vom Kreuz, so stei - ge he - rab v
 — vom Kreuz, — so stei - ge he - rab vom Kreuz, he
 so stei - ge he - rab, so stei - ge he - rab_ vom
 so stei - ge he - rab, ge - vom Kreuz.

An - dern hat er ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht hel - fen, an - dern hat er ge -
 An - dern hat er ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht hel - fen, an - dern hat er ge -
 An - dern hat er ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht hel - fen, an - dern hat er ge -
 hol - fen und kann sich sel - ber nicht hel - fen,

an - dern hat er ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht hel - fen, und
 an - dern hat er ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht hel - fen, und
 an - dern hat er ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht hel - fen, und
 an - dern hat er ge - hol - fen, an - dern hat er ge - hol - fen und kann sich sel - ber nicht



48

D *f*

kann sich sel - ber nicht hel - fen. Ist er der Kö - nig von Is - ra-el,
 kann sich sel - ber nicht hel - fen.
 kann sich sel - ber nicht hel - fen. Ist er der Kö - nig von Is - ra-el,
 hel - fen, und kann sich sel - ber nicht hel - fen.

54

f ist er der Kö - nig von Is - ra-el, so stei - ge er nun vom Kreuz, so
f Ist er der Kö - nig von Is - ra-el, so stei - ge er nun vom Kreuz
f ist er der Kö - nig von Is - ra-el, so stei - ge er nun
f Ist er der Kö - nig von Is - ra-el, so stei - ge er nun so wol-len wir ihm

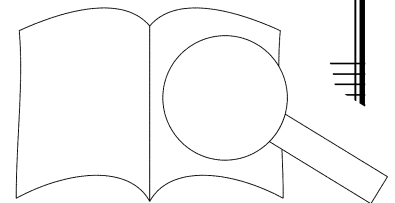
61

E

glau - ben. Er hat Gott ver- traut, und der er - lö - se ihn
 glau - ben. Er hat Gott ver- traut, und der er - lö - se ihn
 glau - ben. Er hat Gott ver- traut, und der er - lö - se ihn
 glau - ben. Er hat Gott ver- traut, und der er - lö - se ihn

68

nun, lüs - tet es ihn, denn er hat ge - sagt: ich bin Got - tes Sohn!
 lüs - tet es ihn, denn er hat ge - sagt: ich bi
 - tet es ihn, lüs - tet es ihn, denn er hat ge - sagt: ich bi
 nun, lüs - tet es ihn, lüs - tet es ihn, denn er hat ge - sagt: ich bin Got - tes Sohn!



36. Rezitativ und Duett (Soli TB, 47 T. / mm.): Jesus aber sprach: Vater, vergib ihnen – **tacet**

37. Choral

Soprano *p*
 Seht die Mut - ter bang und kla - gend, seuf - zend, wei - nend und ver - za - gend

Alto *p*
 Seht die Mut - ter bang und kla - gend, seuf - zend, wei - nend und ver - za - gend

Tenore *p*
 Seht die Mut - ter bang und kla - gend, seuf - zend, wei - nend und ver - gend

Basso *p*
 Seht die Mut - ter bang und kla - gend, seuf - zend, wei - nend und

5
 un - term Kreuz des Soh - nes stehn. Mit zer - er - zen

un - term Kreuz des Soh - nes stehn. M - ter - her - zen

un - term Kreuz des Soh - nes str - em Mut - ter - her - zen

un - term Kreuz des Soh - riss - nem Mut - ter - her - zen

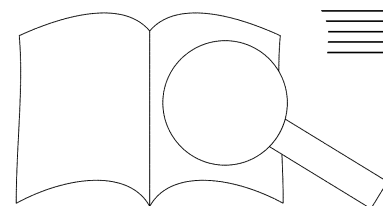
9
 sieht sie nur - zen tief durch ih - re See - le gehn.

sieht der Schmer - zen tief durch ih - re See - le gehn.

Schwert der Schmer - zen tief durch ih - re See - le gehn.

sie. nun das Schwert der Schmer - zen tief durch ih

38. Rezitativ (Solo B, 8 T. / mm.): Jesus aber sprach zu seiner Mutter – **tacet**



39. Chor und Rezitativ

Largo *pp sotto voce*

Alto Fins - ter - nis be - deckt das Land,

Basso *pp sotto voce* Fins - ter - nis be - deckt das Land,

Va. Vc

6 *cresc.* *f*

wahr - lich, das ist Got - tes Hand, Nacht und Schre - cken der Ver - damm - nis

cresc. *f*

wahr - lich, das ist Got - tes Hand, Nacht und Schre - cken der Ver - damm -

12

la - gern sich ums Kreuz des Herrn, u' ii, as - tern

la - gern sich ums Kreuz des Herrn, c - ser düs - tern

18

Stun - de sind ihm Trost und Hü'

Stun - de sind ihm Trost und H'

9

40. Arie und Frauensch

Largh *p* Chor der Zionstöchter

Soprano ge - ben. Ver - schmach - ten muss, der Heil ge - bracht und

Alto *p* der

ben, und nie - mand eilt, Er - qui - ckung ihm zu ge

Heil ge - bracht und Le - ben, und nie - mand eilt, Er - qui - ckung ihm zu ge - - ben.

41. Rezitativ und Choral

Basso solo

Dar-nach, als Je-sus wuss-te, dass schon al-les voll-bracht war, spricht er: Mich dürs-tet!

8 Choral

Soprano *p*
 Alto *p*
 Tenore *p*
 Basso *p*

Gro-ßer Frie-de-fürst, wie hast du ge-dürst'

12

nach der Men-schen Heil und Le-ben und d' - ge - ben,
 nach der Men-schen Heil und Le-ben in i'od ge - ge - ben,
 nach der Men-schen Heil und Le - u den Tod ge - ge - ben,
 nach der Men-schen Heil und oen dich in den Tod ge - ge - ben,

16

wie du Gro-ßer Frie-de-fürst!
 wie dürst'. Gro-ßer Frie-de-fürst!
 mich dürst'. Gro-ßer Frie-de-fürst!
 du riefst: mich dürst'. Gro-ßer Frie-de-fürst!

42. Rezitativ (Soli AB, 24 T. / mm.): Einen Schwamm mit Essig – tacet

43. Chor

Allegro

6 VI II *f*

Soprano Des Tem - pels Vor - hang ist zer - ris - sen, der Gna - den -

6 *f*

Alto Des Tem - pels Vor - hang ist zer - ris - sen, der Gna - den -

6 *f*

Tenore Des Tem - pels Vor - hang ist zer - ris - sen, der Gna - den -

6 Cb *f*

Basso Des Tem - pels Vor - hang ist zer - ris - sen, der Gna - den -

14 [A]

thron, er ist ent - hüllt, der Gna - den - thron, er ist ent - hüllt, dass auch die

thron, er ist ent - hüllt, der Gna - den - thron, er ist ent - hüllt, dass auch die

thron, er ist ent - hüllt, der Gna - den - thron, er ist ent - hüllt, dass auch die

thron, er ist ent - hüllt, der Gna - den - thron, er ist ent - hüllt, dass auch die

21

re - den müs - sen, dass auch die

re - den müs - sen, dass auch die

Stei - ne re - der auch die

den müs - sen, dass auch die Stei - ne re - den müs - sen, dass auch die

27 [B]

es ist er - füllt, das Wort der Schrift, es ist er - füllt.

Schrift, es ist er - füllt, das Wort der Schrift, es ist er - füllt.

Wort der Schrift, es ist er - füllt, das Wort der Schrift, es ist er - füllt.

Schrift, es ist er - füllt, das Wort der Schrift, es ist er - füllt.



f Die Er - de bebt, die Fel - sen kra - chen, auf tun sich die *dim.*
f Die Er - de bebt, die Fel - sen kra - - - chen, auf tun sich die *dim.*
f Die Er - de bebt, die Fel - sen kra - chen, auf tun sich die *dim.*
f Die Er - de bebt, die Fel - sen kra - - - chen, auf tun sich die Grä - ber, die *dim.*

p Grä - ber, die To - ten er - wa - - - chen. C
p Grä - ber, die To - ten er - wa - - - chen.
p Grä - ber, die To - ten er - wa - - - chen.
p To - ten er - wa - chen, die To - - - en.

20

Chor der auferstandenen Heiligen

Largo

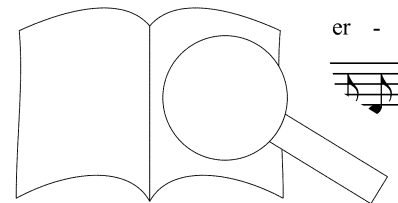
Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

pp Das Lamm, das er -
pp Das Lamm, das er - würgt, das er -
pp Das Lamm, das er - würgt er -
pp Das Lamm, das er - würgt ist, das er - würgt
pp Das Lamm, das er - würgt ist, das Lamm, das Lamm, das er - würgt ist, ist



pp

Das Lamm, das er-würgt ist, ist wür-dig zu neh-men Kraft und

pp

Das Lamm, das er-würgt ist, ist wür-dig zu neh-men Kraft und

würgt ist, ist wür-dig zu neh-men Kraft und Reich-tum und Weis-heit und Stär-ke und

würgt ist, ist wür-dig zu neh-men Kraft und Reich-tum und Weis-heit und Stär-ke und

würgt ist, ist wür-dig zu neh-men Kraft und Reich-tum und Weis-

würgt ist, ist wür-dig zu neh-men Kraft und Reich-tum und Weis-heit

wür-dig, ist wür-dig zu neh-men Kraft und Reich-heit und

cresc.

Reich-tum und Weis-heit und Stär-ke und Eh-re und Preis und Lob von E-wig-keit zu E-wig-keit!

cresc.

Reich-tum und Weis-heit und Stär-ke und Eh-re und Preis von E-wig-keit zu E-wig-keit!

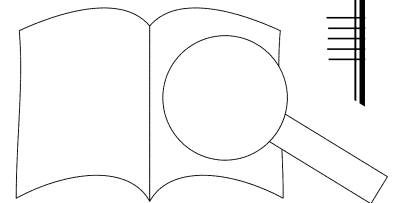
Eh-re und Preis von E-wig-keit zu E-wig-keit!

Eh-re und von E-wig-keit zu E-wig-keit!

Preis und Lob von E-wig-keit zu E-wig-keit!

Preis und Lob von E-wig-keit, von E-wig-keit

Stär-ke und Eh-re und Preis und Lob von E-wig-keit zu E-wig-keit!



C. Grablegung, im Garten des Joseph zu Arimathia

44. Duett (Soli TB, 49 T. / mm.): Mein eigen Grab will ich ihm weihen – **tacet**

45. Chor der Zionstöchter

Andantino

Soprano I, II *p dolce*

Alto *p dolce*

1. Einst lagst du auch ge-hüllt _____ in wei-ße
 2. Jetzt fan-dest du, ge-hüllt _____ in wei-ße

8
 Lin - nen, als man zum Bett das Kripp - lein dir ge-macht, da ß die
 Lin - nen, ein Ru - he - bett in stil - ler Gra - bes-nacht, und

16
 Kön - ge von A - ra - bi-en Weih-rauch und Gold und M
 Kö - nig al - ler Kö - ni-ge, die Spe - ze - rein A ge

4

46. Schlusschor

Grave

Soprano *p*

Alto *p*

Tenore *p*

Basso *p*

Vc/Cb

Es wird ge - s
 Es
 - sä - et ver - wes - lich und wird auf - er - ste - hen un - ver - wes - lich.
 und wird auf - er - ste - hen un - ver - wes - lich.
 und wird auf - er - ste - hen un - ver - wes - lich.
 und wird auf - er - ste - hen un - ver - wes - lich.

8
 - li-che wird an - zie - hen das Un - ver-wes - li - che, und das Sterb - li-che wird
 Ver - wes - li-che wird an - zie - hen das Un - ver-wes - li -
 a - ber das Ver - wes - li-che wird an - zie - hen das Un - ver-wes - li -

Wenn a - ber das Ver - wes - li - che wird an - zie - hen das Un - ver-wes - li - che, und das Sterb - li - che wird

14 **A** *cresc.* *f*

an - zie - hen die Un - sterb - lich - keit, dann wird er - fül - let wer - den das Wort,

cresc. *f*

an - zie - hen die Un - sterb - lich - keit, dann wird er - fül - let wer - den das Wort,

cresc. *f*

an - zie - hen die Un - sterb - lich - keit, dann wird er - fül - let wer - den das Wort, das

cresc. *f*

an - zie - hen die Un - sterb - lich - keit, dann wird er - fül - let wer - den das Wort,

20 **B** **Allegro maestoso**

das ge - schrie - ben steht:

das ge - schrie - ben steht:

8 ge - schrie - ben steht: Der Tod ist ver - schlun - gen in den Sieg, - ver -

das ge - schrie - ben steht:

26 *f*

De in den Sieg, der Tod

in den Sieg, der Tod gen in den Sieg, der

8 schlun - gen in ist nun ver - schlun - gen in den *f*

der

32 **C**

is* den Sieg, der Tod ist nun ver - schlun - gen in den Sieg,

schlun - gen in den Sieg, der Tod ist nun ver

der Tod ist nun ver - schlun - gen in den Sieg, ver - sch

Tod ist ver - schlun - gen in den Sieg, der Tod ist nun ver - schlun - gen in den Sieg, der Tod



der Tod ist ver-schlun-gen in den

der Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, der

Tod ist ver-schlun-gen in den Sieg, — der Tod ist nun ver - schlun - gen

ist ver-schlun-gen in den Sieg, der Tod ist nun ver - schlun - - gen in den

Sieg, in den Sieg,

Tod ist nun ver-schlun-gen in den Sieg, der Tod ist ver-schlun-gen in

in den Sieg,

Sieg, in den Sieg, der Tod ist nun ver-schlun-gen in den Sieg, der

ist ver-schlun-gen in den Sieg, 1. in den Sieg.

chlun-gen in den Sieg.

Tod ist ver- schlun - - gen, der Tod ist ver-schlun-gen

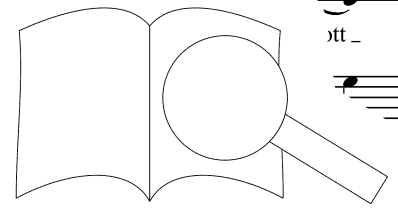
Tod ist der Tod ist nun ver-schlun-gen in den Sieg.

Gott a - ber sei - Dank, Gott a - ber sei - Dank, Gott

a - ber sei - Dank, Gott a - ber sei Dank, Gott

in Sieg, in den Sieg. Gott a - ber sei Dank, Gott.

Gott a - ber sei - Dank, Gott



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

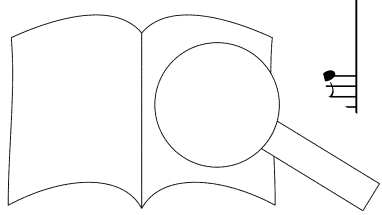
f
 a - ber sei_ Dank, der uns den Sieg ge - ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - ben hat, der uns den
f
 a - ber sei_ Dank, der uns den Sieg ge - ge - ben hat, der uns den
f
 a - ber sei Dank, der uns den Sieg ge - ge - ben
 a - ber sei_ Dank,

Sieg ge - ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge - ben hat
 Sieg ge - ge - ben hat, der uns den Sieg ge - ge -
 hat, der uns den Sieg ge - ge - ben hat, der uns den Sieg ge ge un - sern
f
 der uns den Sieg ge - ge - ben hat ge hat durch un - sern

dim. *p* **E**
 Her - ren Je - sum Chris - tum.
dim. *p* *pp*
 Her - ren Je - sum Chris - tum. Gott
dim. *p* *pp* *pp*
 Her - ren Je - sum Chris Gott a - ber sei_ Dank, Gott
dim. *p* *pp*
 Her - ren Je - sum Tod ist ver - schlun - gen in den Sieg, in den Sieg. Gott

cresc. **F**
 a - ber sei_ Dank, Gott a - ber sei_ Dank,
cresc.
 ank, Gott a - ber sei Dank, Gott a - ber sei
cresc.
 er sei Dank, Gott a - ber sei Dank, Gott a - ber sei
cresc.
 a - ber sei Dank, Gott a - ber sei Dank, Gott a - ber sei_ Dank, der uns den

PROBENUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

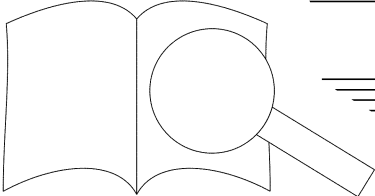



f
 der uns den Sieg ge-ge-ben hat, der uns den Sieg ge-ge-ben
 der uns den Sieg ge-ge-ben hat, der uns den Sieg ge-ge-ben
 hat, der uns den Sieg ge-ge-ben hat, der uns den Sieg ge-ge-ben hat
 Sieg ge-ge-ben hat, der uns den Sieg ge-ge-ben hat

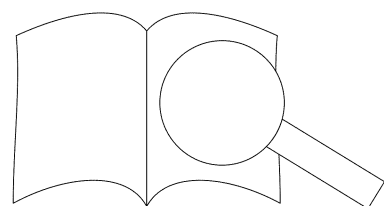
dim. *p* **G**
 hat, der uns den Sieg ge-ge-ben hat durch un-sern Her-ren Je-sum Chris-tum.
 hat durch un-sern Her-ren Je-sum Chris
 durch un-sern Her-ren Je-sum tu.
 durch un-sern Her-ren C. A

p dolce *p* *sempre dim.*
 A-men, a
 men, a
 men, a
 men, a

f *dim.* *p*
 - men, a-men, a - - - men.
 a - - - men, a - - -
 men, a - - - men, a - - -
 - - - men, a - - - men, a - - -
 - - - men, a - - - men.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Bach, Johann Sebastian			
- Messe in h-Moll BWV 232 (Edition Deluxe – 2 CDs + DVD)	83.315		
- <i>Gächinger Kantorei Stuttgart, FBO, H.-C. Rademann</i>			
- Weihnachtsoratorium BWV 248 (2 CDs)	83.312		
- <i>Gächinger Cantorey, H.-C. Rademann</i>			
- Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	83.311		
- <i>Gächinger Cantorey, H.-C. Rademann</i>			
- Matthäus-Passion (Edition Deluxe – 3 CDs)	83.286		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Osteroratorium BWV 249 & Himmelfahrtsoratorium BWV 11	83.290		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Ein feste Burg. Cantata BWV 80 & Missa in g BWV 235	83.282		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Motetten	83.298		
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
- BACHArkaden	83.381		
- <i>Calmus Ensemble, Lautten Compagny, W. Katschner</i>			
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302		
- <i>Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester</i>			
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233		
- <i>Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert</i>			
- Kantaten für Solo-Sopran	83.309		
- <i>Dorothee Miels, L'Orfeo Barockorchester, Michi Gaigg</i>			
Beethoven, Ludwig van			
- Missa solemnis (2 CDs)	83.501		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
Brahms, Johannes			
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332		
- <i>The Schütz Choir of London, R. Norrington</i>			
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107		
- <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>			
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118		
- <i>Kölner Kammerchor, P. Neumann</i>			
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201		
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200		
- <i>Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
Eccard, Johannes			
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449		
- <i>Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagny, K.-U. Jirka</i>			
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265		
- <i>Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp</i>			
Händel, Georg Friedrich			
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420		
- <i>NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>			
- Israel in Egypt HWV 54 (2 CDs)	83.423		
- <i>Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck</i>			
- Jephtha HWV 70 (3 CDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.4		
- <i>Dresdner Barockorchester, M. Grünert</i>			
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.3		
- <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
- Messiah HWV 56 (2 CDs)			
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Brookes-Passion HWV 48 (2 CDs)			
- <i>Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann</i>			
- Saul HWV 53 (3 CDs) / Dresdner Kammerchor,			
- <i>Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann</i>			
- Solomon HWV 67 (3 CDs) / Winchester Cathedral			
- <i>FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan</i>			
- Die großen Händel-Oratorien (13 CDs)			
- <i>Kölner Kammerchor, Kammerchor Stuttgart</i>			
- <i>Vocalensemble Rastatt, Winchest</i>			
Haydn, Joseph			
- Stabat Mater	83.281		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hc</i>			
Herzogenberg, Heinrich von			
- Frühling lässt sein blaues	83.452		
- <i>ensemble cantissi</i>			
- Jauchzet dem Herrn, alle Welt	83.408		
- <i>ensemble cantis</i>			
- Wie schön blühen die Lilien	83.451		
- <i>Solisten</i>			
Homili			
- M	83.183		
- D.	83.260		
-	83.261		
-	83.262		
-	83.210		
-	83.266		
-	83.267		
-	83.235		
Mendelssohn Bartholdy, Felix			
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Lieder im Freien zu singen	83.287		
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Jauchzet dem Herrn, alle Welt. Geistliche Chormusik (2 CDs)	83.491		
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)			
- <i>Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
- <i>Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.</i>			
- Geistliches Chorwerk (10 CDs in Box)	83.020		
- Oratorien (4 CDs in Box)	83.021		
- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.			
Mozart, Wolfgang Amadeus			
- Missa in c KV 427	83.284		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Requiem (Beyer)	83.207		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius</i>			
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316		
- <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>			
- Litaniae (Carus Classics)	83.331		
- <i>Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kaljuste</i>			
Nicolai, Otto			
- Herr, auf dich traue ich. Psalmen	83.299		
- <i>Kammerchor Stuttgart, F. Bernius</i>			
- Messe in D			
- <i>Kammerchor Consono, H. Jers</i>			
Reger, Max			
- Drei Motetten op. 110			
- <i>SWR Vokalensemble Stuttgart, Fried'</i>			
- Acht geistliche Gesänge op. 138			
- <i>NDR Chor Hamburg, H.-C. Rad'</i>			
- Es waren zwei Königskinder	83.318		
- <i>Dresdner Kammerchor, H.-</i>			
Rheinberger, Josef Gabriele'			
- Musica sacra (10 CDs)	83.336		
- <i>Kammerchor Stuttgart</i>			
- <i>Vancouver Cant'</i>			
- <i>Saarbrücken, 'y nd. nd</i>			
- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.			
- Die Wasserkantate	83.376		
- <i>L. Teur</i>			
- Du	83.409		
- <i>D</i>			
-	83.157		
- <i>chua. 'a.</i>			
-	83.293		
- <i>ofkapelle Stuttgart, F. Bernius</i>			
-	83.436		
- <i>Kay Johannsen</i>			
- <i>t: Vesperae solennes de Confessore</i>	83.249		
- <i>, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras</i>			
- <i>Carus Classics)</i>	83.317		
- <i>Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz</i>			
Richard Wagner			
- Gesamteinspielung · Complete recording			
- <i>Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann</i>			
- Vol. 1: Geistliche Chor-Music 1648 (2 CDs)	83.232		
- Vol. 2: Italienische Madrigale	83.237		
- Vol. 3: Musikalische Exequien (CD)	83.238		
- Vol. 4: Zwölf geistliche Gesänge	83.239		
- Vol. 5: Cantiones Sacrae (2 CDs)	83.252		
- Vol. 6: Lukaspassion & Die Sieben Worte	83.253		
- Vol. 7: Kleine geistliche Konzerte I	83.254		
- Vol. 8: Psalmen Davids (2 CDs)	83.255		
- Vol. 9: Auferstehungshistorie	83.256		
- Vol. 10: Weihnachtshistorie	83.257		
- Vol. 11: Matthäuspassion	83.259		
- Vol. 12: Symphoniae Sacrae III (2 CDs)	83.258		
- Vol. 13: Johannespassion	83.270		
- Vol. 14: Symphoniae Sacrae I (2 CDs)	83.273		
- Vol. 15: Becker-Psalter	83.276		
- Vol. 16: Schwanengesang. Der 119. Psalm	83.276		
- Vol. 17: Kleine geistliche Konzerte II (2 CDs)	83.271		
- Vol. 18: Symphoniae Sacrae II (2 CDs)	83.274		
- Vol. 19: Madrigale & Hochzeiten	83.277		
- Vol. 20: Psalmen & Fried	83.278		
Schumann, Robert			
- Der Rose Pilgerfahrt	83.450		
- <i>Süddeutscher Kammerchor</i>			
- An die Sterne	83.451		
- <i>Orpheus Vokalensemble,</i>			
Zelenka, Jan Dismas			
- Missa Sancti Josephi			
- <i>Kammerchor Stuttgart, B.</i>			
- Missa Dei Patris			
- <i>Kammerchor Stuttgart, Ba.</i>			
- Missa votiva	83.452		
- <i>Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius</i>			

