

Missa solemnis in C

Kyrie

Leopold Mozart

1719–1787

1. Kyrie eleison

Adagio

Soprano Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Alto Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e,

Tenore Ky - ri - e, Ky - ri -

Basso Ky -

Allegro 14 VI I

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

24

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

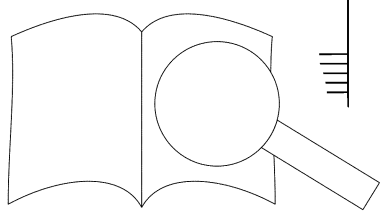
28

son, lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,



32

e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

37

lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

41

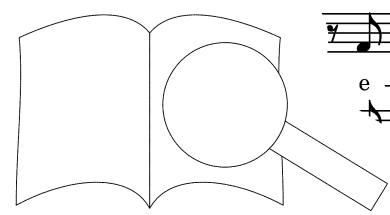
lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son.

66

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.

70

e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son. Chri-ste e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son, e-lei-son.



25

pax, in ter-ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

pax, in ter - ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus

pax, in ter - ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

pax, in ter - ra pax, pax, pax ho - mi - ni - bus

34

ta - tis. bo - nae vo - lun - ta - tis.

ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis.

3. Laudamus te (Soprano, 115 Takte) – **tacet** Schluss G-Dur

4. Gratias agimus tibi

Adagio

Gra - ti - as a - gi - mus ti - gi - mus

Gra - ti - as a - gi - mus ti gra - ti - as a - gi - mus

Gra - ti - as a - gi - mus gra - ti - as a - gi - mus

Gra - ti - as a - gi - mus gra - ti - as a - gi - mus

5

ti - bi pro - pter ma - gnam, ma - gnam

ti - am glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam, pro - pter

ti - na - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam, ma - gnam

ti - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam, ma - gnam

Vivace

8

am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

12

us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot -
 Do - mi-ne De - us, De - us Pa - ter o - mni - pot -
 mi-ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - pot -
 De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter, Pa - ter o - mni - pot -

15

ens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri - ste. Do - mi-ne
 ens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri - ste
 ens. Je - su, Je - su Chri - ste
 ens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni-te, Je - su Chri -

18

De - us, A - gnus De - i, Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - ris, Do - mi-ne
 Do - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li-us Pa - Do - mi-ne De -
 A - gnus De - i, Do - mi-ne
 Je - i, Do - mi-ne De - us, A - gnus

21

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -
 us, A - gnus De - i - tris, Fi - li - us Pa -
 De - us, A - gnus us Pa - tris, Fi - li - us, Fi - li - us Pa -
 De - i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa -

24

pec - ca - ta, pec-ca-ta mun - di,
 - lis pec - ca - ta, pec-ca-ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta, pec-ca-ta mun - di,
 tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec-ca-ta mun - di, mi - se - re-re,

Adagio 5

Vivace

mi - se - re - - - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

mi - se-re-re, mi - se-re-re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec -

Tutti mi - se-re-re - no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta,

Tutti mi - re-re-re, mi-se-re-re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

Adagio

ca - ta mun - di, sus - - - ci-pe

ca - ta mun - di, *Solo* sus *Tutti* sus

pec - ca - ta mun - di, *Solo* sus - ci-pe, sus - ci-pe, *Tutti* sus - ci

ca - ta mun - di, sus - ci-pe, sus - ci-pe,

de-pre-ca-ti-o - - - nem no - - - se - des ad -

de-pre-ca-ti-o - - - nem no - - - am. Qui se - des ad

de-pre-ca-ti-o - - - nem no - - - Qui se - des ad

Qui se - des ad

Adagio

dex - te-ram Pa-tris, mi - se-re - - re, mi - se -

dex - te-ram Pa-tris. mi - se-re - - re, mi - se -

dex - te-ram F *Tutti* mi - se-re-re, mi - se-re-re, mi - se-re -

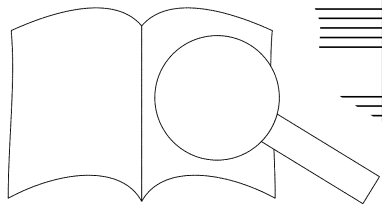
Solo mi - se-re-re, *Tutti* mi - se-re-re re

- bis, mi - se-re-re no-bis, mi-se-re

e no - - - bis, *tr* mi - se-re-re no

mi - se-re - re no - bis, mi - se-re

no - - - bis, mi - se-re - re no - - - bis.



5. Quoniam tu solus Sanctus (Alto, 135 Takte) – tacet Schluss F-Dur

6. Cum Sancto Spiritu

Adagio

Allegro

Cum San - cto, cum San - cto Spi - ri - tu. Cum San - cto

Cum San - cto, cum San - cto Spi - ri - tu. A - -

Cum San - cto, cum San - cto Spi - ri - tu.

Cum San - cto, cum San - cto Spi - ri - tu.

6 Spi-ri - tu, in glo - ri-a De - i Pa - tris. A - -

- - - - - men, a - -

Cum San - glo -

10 a - men, a - - - - - men. -cto Spi - ri -

a - - - - - men, n.

- ri-a De - - i Pa - A - - - - -

14 tu, in glo-ri-a De - i Pa - - - - - men, a - - - - -

- ri-a De - - - - - cto Spi-ri - tu, in glo - ri-a De - - i

A - - - - - men, a - - - - -

18 - - - - - men.

- - - - - tris. A - - - - -

- - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,

Cum San - cto Spi-ri - tu, in glo - ri-a De - - i

22

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -
 men.
 men, a -
 Pa - - - tris. A - - - - men, a - men. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

25

- i - Pa - tris. A - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -
 men, a - - - - men, a - men, a - men.
 De - i Pa - tris. A - men. Cum a, in

29

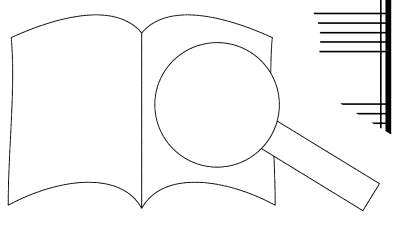
men, a - - - -
 Spi - ri - tu, in glo - - ri - a De - - - - tu. A - - - -
 Cum - - - - tu, in glo - - ri -
 glo - - ri - a De - i Pa - um San - - cto

32

- - - - men, a - - - -
 a, - - - - cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -
 Spi - ri - ti a De - i Pa - - - tris.

36

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - - - men.
 men, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A
 - tris. A - men, a - men, a - men, a - men, a
 A - - - - men, a - men, a - men.



PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Credo

7. Credo in unum Deum

Allegro 11 Tr I, II

Cre-do in u-num De-um, Pa-trem o-mni-pot-en-tem,
Cre-do in u-num De-um, Pa-trem o-mni-pot-en-tem,
Cre-do in u - num De-um, Pa-trem o - mni-pot -
Cre-do in u - num De-um, Pa-trem o - mni-pot -

15
cre - do in u - num De-um, Pa-trem o-mni - pot - en - tem, fa - cto - r
cre - do, cre - do in u - num De-um, cre - do, Pa-trem o-mni - pot - en - tem, fa
en - tem, cre - do, cre - do in u - num De-um, cre - do, Pa-trem o-mni - pot - en - tem.
en - tem, cre - do in u - num De-um, Pa - trem o-mni - pot - e - to - li et

18
ter-rae, coe - li et ter-rae, vi - si - um - mni-um, et
ter-rae, coe - li et ter-rae, vi - si - bi - li-um o - si - bi - li-um,
ter-rae, coe - li et ter-rae, vi - si - bi - li - li - um o - mni-um,
ter-rae, coe - li et ter-rae, vi - vi - si - bi - li-um o - mni-um,

21
in - vi - si - bi - li-um, vi - si - bi - li - um,
et in - vi - si - bi - li - ur am, et in - vi - si - bi - li - um,
et in - vi - si - bi - oi - li-um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li-um,
et in - vi - si - bi - li-um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um,

25
- um, et in - vi - si - bi - li-um, in - vi - si - bi
si - o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um, in - vi - si - bi
li-um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um, in - vi - si - bi
vi - si - bi - li-um o - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um.

1

8. Et in unum Dominum (Tenore, 106 Takte) – **tacet** Schluss F-Dur

9. Et incarnatus est

Adagio

Et in car - na - - - - - tus est de Spi - ri - tu San -

Et in-car - na - - - - - tus est de Spi - ri - tu San -

Et in-car - na - - - - - tus est de Spi - ri - tu San -

Et in-car - na - - - - - tus est de Spi - ri - tu San -

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Ma - ri - a Vir ei-

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Ma - ri

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma

cto ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a, ri - gi -

ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

ne: Et ho - mo fa - ctus, ho - - - - - ctus est.

ne: Et ho - mo fa - ctus, et ho - mo fa - ctus est.

ne: Et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

10. Crucifixus

Adagio

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis,

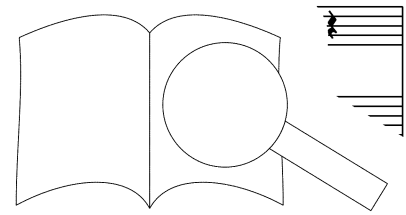
Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis,

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis,

e, am pro no - bis: sub Pon - ti - o

- i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o -

et - i - am pro no - bis: sub Pon - ti - o ri - la - - - - - to



12

pas - - - sus, pas - sus, pas - sus et se - pul - - - tus est, pas - sus et se - pul - - - tus est.

18

pul - tus est, pas - sus et se - pul - - - tus est. pul - tus est, pas - sus et se - pul - - - tus est. - tus est, pas - sus et se - pul - - - tus est.

11. Et resurrexit

Allegro

Solo
Et re-sur-re - - - xit ter-ti-a

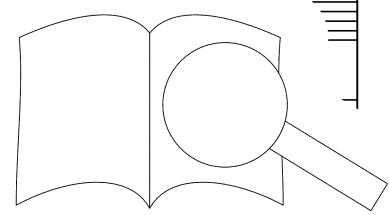
4

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di ar - - - ter-ti-a di-e, se-cun - di-e, et re-sur-r - - - re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun - di-e, et re-sur-r

Tutti

7

du - - - a-scen - - - dit in - - - ri - - - as. Et a-scen - - - dit in coe - lum, a - - - ptu - - - ras. Et a-scen - - - dit in



10

coe-lum: se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus
 coe - lum: se - - - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et
 coe-lum: se - det ad dex - te-ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -
 coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te -

13

est, et i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - - - ri-a, cum
 i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - - - ri -
 tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus es
 rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum - - - te -

16

glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - re - tu - os:
 cum glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - ca - mor - tu - os:
 glo - ri - a, ju - di - ca - re, ju - di - et mor - tu - os:
 rum ven - tu - rus est, ju - di - ca - re, vos et mor - tu - os:

20 **Allegro**

cu - jus re - gni non e - rit fi - - -
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit
 nis, non e - rit fi - nis, nis,
 cu - jus re - gni non e - rit f
 nis, non e - rit fi - nis, non, non e - rit
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni

24

nis, non e - rit fi - nis, nis,
 cu - jus re - gni non e - rit f
 nis, non e - rit fi - nis, non, non e - rit
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni

27

non, non e - rit fi - nis, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non

non, non e - rit fi - nis, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non

fi - nis, non e - rit fi - nis, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non

non e - rit fi - nis, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non

32

e - rit fi - nis, non, non, non e - rit fi - nis.

e - rit fi - nis, non, non, non e - rit fi - nis.

e - rit fi - nis, non, non, non e - rit fi - nis.

e - rit fi - nis, non, non, non e - rit fi - nis.

Soprano solo 37 21

Basso solo 37

93 VII

Et ex - spe -

Et ex -

ex - spe - cto, et ex -

98

- cto, et spe

spe-cto, et ex-spe-cto, re - sur-re - cti - o-nem, re -

spe-cto, et ex-spe-cto re - sur-re - cti - o-nem,

spe-cto, et ex-spe-ct ex - spe-cto, et ex-spe-cto re - sur-re - cti - o-nem,

spe-cto, et e et ex - spe-cto, et ex-spe-cto re - sur-re - cti - o-nem,

102

Adagio

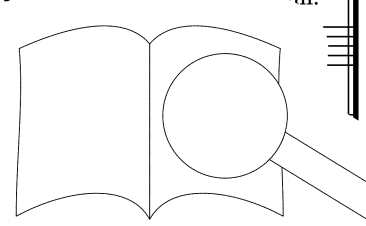
- cti - o-nem mor - tu -

- cti - o-nem

re - sur-re - nem, re - sur-re - cti - o - nem mor - t

re - sur-re - cti - o-nem

mor - o -



12. Et vitam venturi saeculi

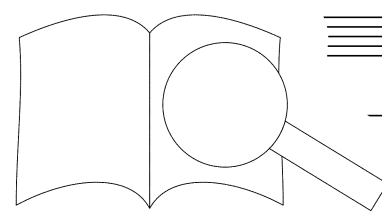
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - men,
 Et vi - - - tam ven - tu - ri

a - - - men. Et vi - tam ven - ri
 sae - cu - li. A - - - men, a - - - men,
 Et vi - - - tam ven -

sae - - cu - li,
 - - - men, a - - - men. vi - - - ri
 A - - - men, men, a - - -
 Et an ven - tu - ri sae - - - cu - li.

et am ven - tu - ri sae - cu - li. A - -
 sae - cu - li,
 - - - men. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.
 A - a - - men, a - - -

men, a - - -
 vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A
 men,
 men. Et vi - - -



PROBENPARTIUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

Et vi - - - tam ven - tu - ri

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - - - men.

men, a - - - men, a - - -

tam ven - tu - ri sae - - - cu - li. A - - - - - men.

38

sae - - - cu - li. A - - - men.

Et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

Et vi - - -

44

Et vi - - - tam ven - tu - ri u

a - - - men, a - - - men.

tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -

sae - cu - li. A - - - men. vi - - -

50

et tu - ri sae - cu - li. A - men,

Et vi - - - sae - cu - li. A - - - men,

Et vi - - - tam ven - tu - ri

tam ven - tu - - - - men, a - - -

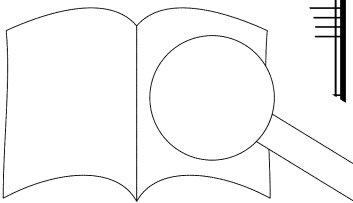
56

a - - - men, a - - - men.

men, a - - - men,

- - - cu - li. A - men, a - men, a - - -

- - - men, a - - - men.



Sanctus

13. Sanctus

Adagio

San-ctus, San - ctus, San-ctus, San - ctus, San - - - ctus, San - - -

San - ctus, San - ctus, San - - - ctus, San - ctus, San -

San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

San - ctus, San - ctus, San - - - ctus, San - - -

ctus, San - - - ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba - o

ctus, San - - - ctus Do-mi-nus De - us Sa -

ctus, San - ctus Do-mi-nus De - us, Do-mi-nus De -

ctus, San - - - ctus Do-mi-nus De - us, Do-mi - b -

11 Allegro

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt glo -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ra

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ter - ra

16 *ossia:*

- - ri - a, glo

- - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

24/1

- - ri - a, glo - ri - a tu - a. O - s

- - ri - a tu - - a. O - s

glo - ri - a, glo - ri - a tu - - a. O - s

glo - ri - a tu - - a. O - san - na in ex - cel - sis,

26/3

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na

o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in

30/7

in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis

ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -

ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in

14. Benedictus (Soprano, 160 Takte) – **tacet** (Schluss: G-Dur)

15. Osanna (Sanctus – dal Segno ♩ , Takt 24)

Agnus Dei

16. Agnus Dei

Adagio 32

A - gnus De - i, qui

re - no - bis. A - gnus De - i, qui

re - no - bis. A - gnus De - i, qui

A - gnus De - i, qui

36

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

17. Dona nobis pacem

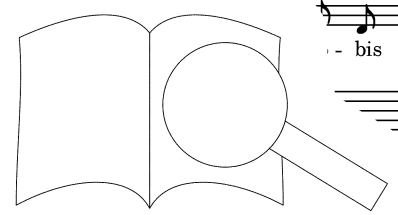
Allegro

Musical score for measures 1-13. The score is for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes piano accompaniment. The tempo is **Allegro**. The time signature is 8/4. The lyrics are: "Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - - - do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - - - na".

Musical score for measures 14-18. The lyrics are: "na no - - - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - na no - bis pa - - - - - cem, no - - - - - bis pa - - - - - no - - - - - bis, do - - - - - na no - - - - - cem,".

Musical score for measures 19-31. The lyrics are: "pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - ce. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis".

Musical score for measures 32-35. The lyrics are: "na no - bis pa - cem, do - na no - bis do - na no - bis pa - - - - - do - na no - bis pa - - - - - do - na no - bis pa - - - - - do - na no - bis pa - - - - -".



PROBEBE PARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert •

40 Tutti 8 Solo Tutti

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Tutti Solo Tutti 8 Solo Tutti

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

Solo Tutti 8

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

8

pa - cem, pa - cem, pa - cem,

53 Solo Tutti

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na

Solo Tutti

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do - na

pa - cem, do - na no - bis, do

pa - cem, do - na no - bis,

62

bis pa - cem, do - na no - bis

bis pa - cem, do - na no - bis

bis pa - cem, do - na no - bis

bis pa - cem, do - na no - bis

68

pa - cem, do - na pa - cem, do - na no -

pa - cem, do - na pa - cem, do - na no -

bis, do - na pa - cem, do - na no -

no - bis, do - na pa - cem, do - na no -

74

do - na no - bis, do - na no -

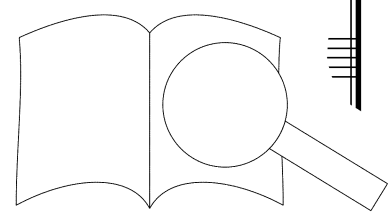
cem, do - na no - bis, do - na no -

bis, do - na no - bis, do - na no -

bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no -

bis pa - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

PROBENFÜR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Bach, Johann Sebastian			
- BACHArkaden	83.381		
- Calmus Ensemble, Lautten Compagney, W. Katschner			
- Motetten (SACD)	83.298		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius			
- Solokantaten mit Emma Kirkby	83.302		
- Emma Kirkby, Freiburger Barockorchester			
- Messe in h-Moll BWV 232 (2 CDs)	83.211		
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius			
- Osteroratorium · C. P. E. Bach: Danket dem Herrn · Heilig	83.212		
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius			
- Vom Himmel hoch. Weihnachtliche Musik von Bach	83.233		
- Kammerchor der Frauenkirche Dresden, M. Grünert			
- Bachs Schüler. Motetten / Vocal Concert Dresden,	83.263		
- Dresdner Instrumental-Concert, P. Kopp			
Beethoven, Ludwig van			
- Missa in C / Cherubini: Sciant gentes	83.295		
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius			
Brahms, Johannes			
- Geistliche Chormusik (Carus Classics)	83.332		
- The Schütz Choir of London, R. Norrington			
- II: Weltliche Chormusik I: op. 42; op. 62; op. 92;	83.107		
- Kölner Kammerchor, P. Neumann			
- III: Liebeslieder-Walzer (Weltliche Chormusik II)	83.118		
- Kölner Kammerchor, P. Neumann			
- IV: Geistliche Chormusik. Warum ist das Licht · Motetten	83.201		
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius			
- V: Ein deutsches Requiem op. 45	83.200		
- Klass. Philharmonie, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius			
Eccard, Johannes			
- Fröhlich will ich singen. Sacred and Secular Songs	83.449		
- Staats- und Domchor Berlin, Lautten Compagney, K.-U. Jirka			
- Preussische Festlieder. Sacred Songs	83.265		
- Vocal Concert Dresden, Capella de la Torre, P. Kopp			
Händel, Georg Friedrich			
- Acis und Galatea (Bearbeitung von Mendelssohn)	83.420		
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan			
- Alexander's Feast HWV 75 · Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	83.424		
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann			
- Israel in Egypt HWV 54 (2 SACDs)	83.423		
- Vocalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck			
- Jephtha HWV 70 (3 SACDs) / Kammerchor der Frauenkirche,	83.422		
- Dresdner Barockorchester, M. Grünert			
- L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato HWV 55	83.300		
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann			
- Messiah HWV 56 (2 SACDs)	83.2		
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius			
- Brockes-Passion HWV 48 (2 CDs)			
- Kölner Kammerchor, Collegium Cartusianum, P. Neumann			
- O praise the Lord. Psalms and Anthems			
- Gli Scarlattisti, Capella Principale, J. Arnold			
- Samson HWV 57 (3 SACDs)			
- NDR Chor, FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan			
- Saul HWV 53 (3 SACDs) / Dresdner Kammerchor			
- Dresdner Barockorchester, H.-Chr. Rademann			
- Solomon HWV 67 (3 SACDs) / Winc. FestspielOrchester Göttingen, N. McGegan			
Herzogenberg, Heinrich von			
- Frühling lässt sein blaues P	83.452		
- ensemble cantissimo, M. Utz			
- Jauchzet dem Herrn. ensemble cantissimo	83.408		
- Wie schön, hier Solistenquartett	83.451		
- M. Utz			
Homilius, Giovanni			
- Musik an der Dresdner Frauenkirche, R. Kreile	83.183		
- Motetten, Fritz Näf	83.260		
- Barockorchester, R. Kreile	83.261		
- "Die kleine geht" (2 SACDs)			
- ad. Düsseldorfer Hofmusik, F. Näf	83.262		
- acht Dresdner Frauenkirche			
- Verein Dresden,			
- Instrumental-Concert, P. Kopp	83.170		
- St. Johanne Liebe. Motetten I			
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius	83.210		
- Habe keine Lust an dem Herrn. Motetten II	83.266		
- sirventes berlin, S. Schuck			
- Warum toben die Heiden. Kantaten	83.267		
- Handel's Company Choir, Handel's Company, R. J. Homburg			
- Musik an der Dresdner Frauenkirche. Jubiläumsedition	83.268		
- Dresdner Kreuzchor, Dresdner Barockorchester, R. Kreile			
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler			
- Weihnachtsoratorium · Jacobi: Der Himmel steht	83.235		
- Sächsisches Vocalensemble, Virtuosi Saxoniae, L. Güttler			
Mendelssohn Bartholdy, Felix			
- Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik op. 21/61	83.205		
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius			
- Auf Flügeln des Gesanges. Lieder	83.430		
- Hans-Jörg Mammel, Arthur Schoonderwoerd			
- Kirchenwerke (Gesamteinspielung)			
- Solisten, Kammerchor Stuttgart, F. Bernius			
- Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Klassische Philharmonie			
- Stuttgart, Stuttgarter Kammerorchester u.a.			
- Geistliches Chorwerk (Box mit 10 CDs)	83.020		
- Oratorien (Box mit 4 CDs)	83.021		
- Alle CDs der Gesamteinspielung sind auch als Einzel-CDs erhältlich.			
Mozart, Wolfgang Amadeus			
- Requiem (Beyer)	83.207		
- Kammerchor Stuttgart, Frieder Bernius			
- Vesperae & Litaniae (Carus Classics)	83.316		
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju			
- Litaniae (Carus Classics)			
- Estonian Philharmonic Chamber Choir, Tõnu Kalju			
Nicolai, Otto			
- Herr, auf dich traue ich. Psalmen			
- Kammerchor Stuttgart, F. Bernius			
- Messe in D			
- Kammerchor Consono, H. Jers			
Rheinberger, Josef Gabriel			
- Musica sacra I: Der Stern	83.111		
- Chor des Bayerischen Philharmoniker			
- Musica sacra II: Cantata	83.113		
- Kammerchor Stuttgart			
- Musica sacra III: Cantata	83.125		
- Collegium Cartusianum, P. Neumann			
- Musica sacra	83.140		
- Frankfurt			
- Musica sacra	83.146		
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck			
- Musica sacra	83.158		
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck			
- Musica sacra	83.414		
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck			
- Musica sacra	83.410		
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck			
- Musica sacra	83.431		
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck			
- Musica sacra	83.376		
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck			
- Musica sacra	83.409		
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck			
- Musica sacra	83.157		
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck			
- Musica sacra	83.177		
- Vokalensemble Rastatt, Les Favorites, H. Speck			
Schubert, Franz			
- Lazarus. Oratorium	83.293		
- Kammerchor Stuttgart, Hofkapelle Stuttgart, F. Bernius			
- Messe in As	83.436		
- Stuttgarter Kantorei, Kay Johannsen			
- Messe in Es · Mozart: Vesperae solennes de Confessore	83.249		
- Staatsoperchor, Staatskapelle Dresden, Sir Charles Mackerras			
- Messe in G (Carus Classics)	83.317		
- Wiener Kammerchor, Orpheus Orchester Wien, J. Prinz			
Schütz, Heinrich			
- Gesamteinspielung · Complete recording			
- Dresdner Kammerchor, H.-Chr. Rademann			
- Vol. 1: Geistliche Chor-Musik 16. und 17. Jhd.	83.232		
- Vol. 2: Italienische Madrigale	83.237		
- Vol. 3: Musikalische Exempeln	83.238		
- Vol. 4: Zwölf geistliche Exempeln	83.239		
- Vol. 5: Cantiones Sacrae	83.252		
- Vol. 6: Lukaspassion 8	253		
- Vol. 7: Kleine geistliche Exempeln	83.241		
- Vol. 8: Psalmen David			
- Vol. 9: Auferstehungs			
Zelenka, Jan Dismas			
- Missa Dei Patris			
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius			
- Missa votiva	83.223		
- Kammerchor Stuttgart, Barockorchester Stuttgart, F. Bernius			

