

# Musik aus Dresden

Music from Dresden · Musique de Dresde

Giovanni Alberto Ristori

## Messa per il Santissimo

Weihnachtsmesse · Christmas

per Soli SATB, Coro SATB

2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2

2 Violini, Viola e Basso con'

Erstausgabe / First edition

herausgegeben von / edited by

Christoph Koor

Klavierauszug / Vocal score

Carus 27.044/03



# Inhalt

Vorwort / Foreword / Avant-propos	3
Kyrie	
1. Kyrie (Coro SATB)	6
Gloria	
2. Gloria in excelsis Deo (Soli SA, Coro)	17
3. Laudamus te (Solo S, Coro)	21
4. Domine Deus (Coro)	26
5. Qui tollis (Solo A, Coro)	29
6. Quoniam (Tenore solo)	34
7a. Cum sancto spiritu. Pastorale (Soli SSAATB, Coro) (für die Weihnachtszeit / <i>for the Christmas period</i> )	36
7b. Cum sancto spiritu (Coro) (außerhalb der Weihnachtszeit / <i>for occasions other than Christmas</i> )	43
Credo	
8. Credo (Soli SATB, Coro) Et incarnatus est (Soli SATB, Coro) Et resurrexit (Coro)	
Sanctus	
9. Sanctus (Soli SA, Coro)	
10. Benedictus (Soprano solo)	
11. Osanna (Coro)	
Agnus Dei	
12. Agnus Dei I (Soli S)	66
13. Agnus Dei II (Coro) Dona nobis pacem	68

folgende Aufführungsmaterial vor:  
+, Klavierauszug (Carus 27.044/03),  
27.044/05), 11 Harmoniestimmen  
) Violino I (Carus 27.044/11),  
us 27.044/12), Viola (Carus 27.044/13),  
/Contrabbasso (Carus 27.044/14),  
(Carus 27.044/49).

Die *Messa per il Santissimo Natale* ist auf der CD „Weihnachten  
am Dresdner Hof“ unter der Leitung von Peter Kopp eingespielt  
worden (Carus 83.169).

The *Messa per il Santissimo Natale* is available on the CD  
"Christmas at the Court of Dresden," under the direction of Pe-  
ter Kopp (Carus 83.169).

## Vorwort

Über Geburt, Kindheit und musikalische Ausbildung von Giovanni Alberto Ristori gibt es keine Nachweise. Vermutlich wurde er 1692 in Bologna geboren. Nach Opernerfolgen in Oberitalien gelangte er mit einer Commedia-dell'arte-Truppe unter Leitung seines Vaters Tommaso im Dezember 1715 an den sächsischen Hof Augusts des Starken nach Dresden, um für den zum König von Polen gewählten sächsischen Kurfürsten kleinere Opern, Serenate, Commedie und Intermezzi aufzuführen. Als „Compositeur de la musique italienne“ erhielt er seit 1717 sein erstes nachweisbares Engagement für die weitere musikalische Ausgestaltung der italienischen Schauspiele. Zudem wurde er im gleichen Jahr zum Direktor der neugegründeten „Pohlischen Capelle“ ernannt, unter deren zwölf Mitgliedern sich u. a. Johann Joachim Quantz und František Benda befanden. Dies verpflichtete ihn zu Reisen nach Polen im Gefolge des Königs. Mit der Wiederaufnahme von *Calandro*, der ersten opera buffa in deutschen Landen, gastierte Ristori zur Krönung der Zarin Anna Ivanovna in Moskau, wo sie am 11. Dezember 1731 als erste italienische Oper in Russland zur Aufführung gelangte.

Nach dem Tod seines Dienstherrn, dem Kurfürsten Friedrich August I. (König August II. von Polen, genannt „der Starke“) im Jahr 1733 wurde Ristori ab Oktober dieses Jahres Kammerorganist unter Kurfürst Friedrich August II. (später König August III. von Polen). Er übernahm in dieser Funktion bei Operaufführungen die Aufgabe, das Cembalo zu spielen. Unter der Doppelleitung des Hofkapellmeisters Johann Adolf Hasse und des Kammerorganmeisters Johann Georg Pisendel boten aufgrund der häufigen Abwesenheit Hasse und Pisendels Anlässe zur Aufführung eigener Kompositionen.

Neben Opern, Kantaten, Serenaten und Oratorien komponierte Ristori ein reichhaltiges liturgisches Œuvre. Ab 1721 wirkte er als Hoforganist unter Johann David Heinichen, dem „ersten Hof-Compositeur“ Jars. In dieser Funktion hatte er einen großen Anteil am Repertoire der Hofkapelle für die katholische Liturgie. In der Hofkapelle wirkte er als Kammerorganist und Cembalospielder. Aufgrund seiner häufigen Abwesenheit leitete er den Kirchenmusikdienst in Dresden. Er leitete die große Weihnachtsmesse im Hofkapellsaal. Nach seinem Tod im Jahr 1745 wurden seine Werke von der Hofkapelle übernommen, die seine Leistungen der Zuständigkeiten seine Leistungen zur Hofkapelle als Vizekapellmeister honoriert. Ristori starb am 17. März 1753.

Die *Messa per il Santissimo Natale di Nostro Signore* (Messe für den heiligsten Geburt Unseres Herrn“) in D-Dur ist ein herausragendes Werk Ristoris. Ihre Besonderheit verdankt sie zum einen dem Umstand, eine spezielle Ausprägung für das Weihnachtsfest durch pastoral-wiegende, holzbläserbetonte Siciliano-Einschübe im Satz „Cum Sancto Spiritu“ aufzuweisen. Zum anderen ragt sie hinsichtlich der kom-

positorischen Qualität unter den fünfzehn Messvertonungen hervor.

Die Einheitlichkeit der Tonart ist werkbestimmend; die Hauptsätze im Tutti stehen in der Grundtonart D-Dur, die solistisch geprägten Zwischensätze stehen dazu in tonartenverwandtschaftlichen Beziehungen („Laudamus te“ und *Benedictus* in A-Dur, „Domine Deus“ und „Incar-natus“ in fis-Moll, „Quoniam“ in G-Dur). Die Umformung der im *Kyrie* vorgestellten Hauptsätze (das in den Violinen als auch jenes im ersten Hauptsätze („Cum Sancto Spiritu“ sowie *Agnus Dei*) in verschiedenen Besetzungen (Chortutti mit Soloeinwürfen) ausgewogene und abgewogene, die sowohl der Darstellung der Leistungen als auch der Entfaltungsmöglichkeiten ist bis ins Detail ausge-

Ein blick auf die *Kyrie* (und ähnlich auf einem basso seguen- durch imitierende Motive po- ,ch erzeugen, über dem sich , ausbreiten. Einen eigenen Cha- „Gloria in excelsis Deo“, das „Pleni- „Agnus Dei“ II jeweils mit dem Einsatz von d Pauken. Einen tief empfundenen innerli- ck hingegen vermitteln die intimen Abschnitte „Laudamus te“ und „Qui tollis“, in denen eine Solostim- n Wechsel mit dem Chor auftritt: Im „Laudamus te“ wa alterniert der Solosopran mit einem Tiefchor und führt durch seine viermalige Vorbereitung auf den erlösenden Tuttiensatz hin. Das *Credo* besticht sowohl durch eine prägnant-homophone Deklamation des komprimierten Textes als auch durch die sequenzierte, harmonisch konsequente Wanderung des Ciaconamotivs durch die Tonarten (von D-Dur bis H-Dur).

Die Wiedergabe des Messtextes erfolgte nach einheitlicher Orthographie, die eine klassische bzw. deutsche Aussprache suggeriert. Im Umfeld des stark italienisch beeinflussten Hofes in Dresden und besonders im Verständnis Ristoris ist die Wiedergabe in italienischer Phonetik im Fall einer authentischen Wiedergabe anzustreben.

Für weitere Informationen sei auf das Vorwort in der Partitur verwiesen.

Dresden, Juni 2009

Christoph Koop

## Foreword

There is no evidence concerning the birth, childhood and musical education of Giovanni Alberto Ristori. Probably he was born in 1692 in Bologna. After success with his operas in northern Italy he came to the Saxon court to perform small operas, serenades, comedies and intermezzos with a commedia dell'arte troupe directed by his father Tommaso for August the Strong, Elector of Saxony, and chosen King of Poland in December 1715. As "Compositeur de la musique italienne" in 1717 he was given his first documented employment at the court to expand the musical arrangement of Italian plays. In the same year he was also appointed director of the newly founded "Pohlnische Capelle," whose twelve members included, among others, Johann Joachim Quantz and František Benda. This obligated him to travel to Poland in the retinue of the King. Ristori put on a guest performance at the coronation of Tsarina Anna Ivanovna on 11 December 1731 in Moscow with a revival of *Calandro*, the first opera buffa to be performed on German soil as well as the first Italian opera to be performed in Russia.

After the death of his employer Elector Friedrich August I (King August II of Poland, known as "the Strong") in 1733, Ristori was appointed chamber organist by Elector Friedrich August II (later King August III of Poland), beginning in October of the same year. It was in this capacity that he performed as second harpsichordist in opera performances. Under the double leadership of Court Kapellmeister Johann Adolf Hasse and master Johann Georg Pisendel, Ristori now had opportunities to perform his own compositions in spite of Hasse's frequent absences.

In addition to the operas, cantatas, works of homage, Ristori composed a considerable amount of church music. Together with the composers Heinrich and Christian Zelenka, for a significant part of the church music of the Catholic liturgy at the Saxon court, the incumbent upon him, in his capacity as organist and due to the frequent absences of Hasse, was primarily responsible for the church music. It was during this time that the church music was composed by others, the Christmas Mass after Zelenka's death in 1745 and the Mass for the coronation of music at the court, in which his achievements Ristori was appointed "Compositeur" in 1746 and deputy Kapellmeister in Dresden on 7 February 1753.

The *Messa per il Santissimo Natale di Nostro Signore Gesù Christus for the Holiest Birth of Our Lord* in D major has a prominent position in Ristori's church music oeuvre. Its distinctiveness arises, on the one hand, from the pastorally rocking, woodwind-accented siciliano inserts in the "Cum Sancto Spiritu" movement, and on the other hand it stands out from among all of Ristori's 15 masses due to its compositional quality.

The key unity defines the work – the main tutti movements are in the home key of D major, the solo movements in between are in related keys ("Laudamus te" and *Benedictus* in A major, "Domine Deus" and "Et incarnatus" in F sharp minor and "Quoniam" in G major). The thematic transformation of the motives presented in the *Kyrie* (both that in the violins as well as the one in the bass) characterize the remaining major movements ("Cum Sancto Spiritu", *Credo* and "Et vitam" as well as *Agnus Dei* in a reworked form. By way of different instrumental textures (tutti, solo with choral interjections, interjections, solo arias), Ristori achieves a unity that provided both the soloists and the entire ensemble with a clear sense of direction. The orchestration is work-

A special sound is created by the strings, especially in the "Domine Deus" movement, where the violins do create a polyphonic texture with imitating motives in the strings, which the singing voice takes up. The choruses "Gloria in excelsis deo" and "Agnus Dei" all demonstrate a clear sense of direction, in each case with the use of the same melodic material. On the other hand, the intimate "Laudamus te" and "Qui tollis," in which a solo voice takes up the choir, impart a deeply felt, inwardly directed character. In the "Laudamus te" the solo soprano alternates with the low choir and leads via a fourfold preparatory tutti entrance. The *Credo* impresses the listener through its memorable homophonic declamation of the sacred text as well as through the sequential and harmonically consistent peregrination of the ciaccona motive through the keys (from D major to B major).

In accordance with a uniform orthography, the rendering of the mass text suggests a classical, i. e., German pronunciation. With a view to the Italianate influence on the court in Dresden and the understanding of Ristori, it is recommended that, to achieve an authentic reproduction, the Italian pronunciation be used.

For further information see the Foreword in the full score.

Dresden, June 2009  
Translation: David Kosviner

Christoph Koop

## Avant-propos

On ne possède aucune preuve de la naissance, l'enfance et la formation musicale de Giovanni Alberto Ristori. On suppose qu'il naquit en 1692 à Bologne. Après des succès d'opéra en Italie du Nord, il arriva avec une troupe de *Commedia dell'arte* dirigée par son père, Tommaso Ristori, en décembre 1715 à la cour saxonne d'Auguste le Fort à Dresde afin de représenter pour l'électeur saxon élu roi de Pologne de petits opéras, des sérénades, des comédies et des intermèdes. En qualité de « compositeur de la musique italienne », il obtint à partir de 1717 son premier engagement attestable pour poursuivre l'agencement musical des spectacles italiens. En outre, la même année, il fut nommé directeur de la « chapelle polonaise » nouvellement créée, deux des douze membres étant e.a. Johann Joachim Quantz et František Benda. Ce qui l'obligea à se rendre en Pologne à la suite du roi. Avec la reprise de *Calandro*, premier opéra buffa en pays allemand, Ristori fut invité à Moscou pour le couronnement de la tsarine Anna Ivanovna, où *Calandro* fut le premier opéra italien à être donné en Russie, le 11 décembre 1731.

À la mort de son maître, l'électeur Frédéric Auguste I<sup>er</sup> (le roi Auguste II de Pologne, dit « le Fort ») en 1733, Ristori entra au service de l'électeur Frédéric Auguste III (futur roi Auguste III de Pologne) à partir d'octobre de cette année en tant qu'organiste de chambre. Dans cette fonction, il avait pour tâche de tenir le deuxième clavecin lors des présentations d'opéra. Sous la double direction du nouveau maître de chapelle Johann Adolf Hasse et du violon Johann Georg Pisendel, Ristori eut l'opportunité de représenter ses propres raisons des absences fréquentes de Hasse.

En dehors d'opéras, cantates, sérénades et de circonstance, Ristori composa une messe de circonstance sacrée. À partir de 1737, il fut nommé chapelain de la chapelle Johann David Heideking « chapelain de l'église » Jan Dismas Zelenka à la constitution du réfectoire de la liturgie catholique à la cour de l'électeur. En tant qu'organiste de chambre, il eut l'opportunité de diriger le service religieux lors de nombreuses occasions. On des fréquentes absences de Hasse que qu'il composa la messe de circonstance sacrée, dont e.a. la Messe de Noël. À la suite du remaniement des fonctions de Zelenka en 1745, ses prestations furent interrompues en 1746 par sa nomination au poste de chapelain de l'église » et en 1750 de maître de chambre. Il mourut le 7 février 1753.

« *Il Santissimo Natale di Nostro Signore* » (« Noël de notre très saint Seigneur ») est une messe sacrée de Ristori. Elle doit sa particularité d'une messe sacrée au fait de posséder un caractère de Noël par les interventions de sicilienne au bercement pastoral porté par les bois au « *Cum Sancto Spiritu* ». D'autre part, on note la qualité d'écriture parmi ses quinze compositions de messes.

L'unité tonale est décisive dans cette œuvre ; les mouvements principaux au tutti sont dans la tonalité fondamentale de ré majeur, les mouvements intermédiaires de caractère soliste sont dans des relations de parenté tonale (« *Laudamus te* » et *Benedictus* en la majeur, « *Domine Deus* » et « *Et incarnatus* » en fa dièse mineur, « *Quoniam* » en sol majeur). Le remodelage thématique des motifs exposés au *Kyrie* (autant celui au violon que celui à la basse) présente les autres mouvements principaux (« *Cum Sancto Spiritu* », *Credo* et « *Et vitam* » ainsi qu'*Agnus Dei*). Grâce à des distributions diverses (interventions chorales, tutti du chœur, solistes, airs solistes), Ristori présente une harmonieuse et variée qui repose sur des solistes individuelles qu'à l'orchestre. L'orchestration est soignée dans les détails.

Une image sonore similaire au « *Laudamus te* », violons et violons, jasseo seguente, violons et violons, sur lequel évoluent les voix solistes. « *Gloria in excelsis Deo* », « *Cum Sancto Spiritu* », le « *Agnus Dei* ». Il possèdent tous un emploi de trompettes et de timbales. « *Laudamus te* » et « *Qui tollis* » ont un sentiment d'intériorité profondément dans lesquels une voix soliste alterne avec le chœur. « *Laudamus te* » par exemple, le soprano avec un chœur grave et conduit à l'intervention du tutti par sa préparation répétée quatre fois. « *Credo* » se distingue autant par une déclamation homophonique marquante du texte comprimé que par le cheminement en séquence, harmoniquement conséquent du motif de chacune à travers les tonalités (de ré majeur jusqu'à si majeur).

Le rendu du texte de la messe a été fait selon une orthographe uniforme qui suggère une articulation classique, voire allemande. Dans le contexte de la cour de Dresde très fortement italianisée, et surtout dans la compréhension de Ristori, le rendu en phonétique italienne est souhaitable dans le cas d'une interprétation authentique.

Pour plus des renseignements, voir l'avant-propos dans la partition d'orchestre.

Dresde, juin 2009  
Traduction : Sylvie Coquillat

Christoph Koop

# Messa per il Santissimo Natale

Weihnachtsmesse / Christmas mass

## 1. Kyrie (Coro)

## Kyrie

Giovanni Alberto Ristori

1692–1753

**Vivace**

Oboi  
Corni  
Archi  
Bc

7

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Ky - - e -

e -

ri - e

10

e - - - le - i - son, e - le -

i - son, e - - - le - i -

- - - le - i - son, e - le - i -

ri - - e e - - le - i - son, e -

Aufführungsdauer / Duration: ca. 36 min.

© 2009 Carus-Verlag, Stuttgart – CV 27.044/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

First edition

Herausgeber

und Klavierauszug:

Christoph Koop

PROBENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
 son, e - le - i - son,  
 le - i - son, e - le - i - son,

Ky - ri - e

e - e - le - i - son, e -  
 Ky - ri - e e -  
 son, e - le - i - son, e -  
 e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

le - i - son, e - le - i - son, e -

- - - - - le - i - son, e -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

- le - i - son, e - le -

- le - i - son,

son, e - - -

le - - - i - son,

Ky - - - ri - e e -

Ky - - - ri - e

PROBENPARTIUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



31

le - i - son, e - le - - - i - son, e -  
 e - - - le - i - son, e - le -  
 Ky - ri - - e e - le - i - son,  
 Ky - ri - - e e - le -

34

le - i - son, e - le - i - son, e -  
 - i - son, - - - i - son, e -  
 e - le - - - le - i -  
 son, e - le - - - e - - le -

37

- - - le - - - i - son,  
 e - le - - - i - son,  
 - - - le - - - i - son,  
 - - - i - son, e - le - i - son,

PROBENFÜR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

40

Ky - ri - e

Ky - ri - e e -

43

e - le - i - son,

Ky - ri - e - i - son,

le - i - son, e - e - le - i -

46

i - son, e - le - i - son, e -

e - i - son, e - le - i -

i - son, e - le - i - son, e -

n, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

le - - i - son.  
 son, e - le - - i - son.  
 son, e - le - - i - son.  
 le - - - i - son.

Solo  
 Chri - ste, Chri - ste,  
 Chri - ste, Chri - ste,  
 Chri - ste e - le - i -

ste,  
 Chri - ste e - le - i -  
 Chri - ste e - le - i - son, Chri -  
 e - le - i - son, Chri - ste, Chri -  
 Chri - ste, Chri - ste,

son. Ky - - ri - e e -

ste, Chri - ste. Ky - ri - e e -

ste, Chri - ste. Ky - - ri - e

Chri - ste e - le - i - son.

le - i - son, e - le son, e -

le - - i - son le - i -

e - - - son, e - le - i -

Ky - ri - - le - i - son,

- son, e - - le - i -

le - - - - i - son,

e - le - i - son, e - - le - i - son, e -

e - le - - i - son, e - - le - i -

Poco andante

son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -  
 e - le - - i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
 le - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i -  
 son, e - le - - - - i - son, Ky - ri - e

son, e - le - i - son, e - le - i - son,  
 son, e - le - i - son, e -  
 son, e - le - i  
 le - i - son,  
 i - son, e -  
 le -

- - - - i - son,  
 - - - - i - son,  
 - - - - i - son,  
 - - - - i - son,  
 - - - - i - son,  
 VI tr



80

**Vivace**

Basso

Ky - ri -

83

Tenore

Basso

e - e - le - i - son

Ky -

86

Alto

Tenore

Basso

ri -

e - le - i - son, e -

Ky - ri - i - son, e - le -

89

Sop.

Ky - ri -

e - le - i - son, e - le -

e - le - i - son, e - le - i -

i - son, e - le - i - son,

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

e e - le - i - son, e - le - i -  
 - - - - - i - son,  
 son, e - le - - - - - i -  
 Ky - ri - e e - le - i - son,

son,  
 Ky - ri - e - le -  
 son, - - - - - ri -  
 Ky - ri - le - i - son,

- e e - le - - - - -  
 i - son, e - le - i - son, e -  
 e - - - - - i - son, e -  
 - ri - e - le - i - son, e -

PROBENFÜR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101



101  
- - i - son, e - le - i - son, e - le - -  
- - - - le - i - son, e - le - -  
- le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
le - i - son, e - le - i - son, e - -

104  
- - - - i - son, - le - i -  
son, e - - son, e - le - i -  
i - son, e - le - i -  
i - son, son, e - le - i -

104



104  
- - - - i - son, - le - i -  
son, e - - son, e - le - i -  
i - son, e - le - i -  
i - son, son, e - le - i -

107



107  
son.



# Gloria

## 2. Gloria in excelsis Deo (Coro)

**Spiritoso**

Oboi  
Corni  
Trombe  
Timpani  
Archi  
Bc

**Tutti**

10

Glo-ri-a in ex-cel - sis, in ex - cel-sis De

Glo-ri-a in ex-cel - sis, in ex - cel-sis De

Glo-ri-a in ex-cel - sis, in ex - cel-sis De

Glo-ri-a in ex-cel - sis, in ex - cel-sis De

13

Solo

glo - ri-a in ex - cel - sis De - o,

glo - ri-a in ex - cel - sis De - o, Tutti

in ex -

Archi

*p*

*Tutti*

glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

*Tutti*

glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

cel - - sis De - o.

*Tutti*

glo - ri - a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o.

*f* *Tutti*

*un poco p*

Et in ter -

*un poco p*

Et in te -

ter - - ra pax.

Archi:

*p*

*Solo*

- sis, in ex - cel - sis De - o,

a in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - o,

*f* *p* *ff* *Tutti*

PROBENFÜR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti

glo-ri-a in ex-cel - sis, in ex-cel-sis De - o.

Tutti

glo-ri-a in ex-cel - sis, in ex-cel-sis De - o.

Tutti

glo-ri-a in ex-cel - sis, in ex-cel-sis De - o.

Tutti

glo-ri-a in ex-cel - sis, in ex-cel-sis De - o.

*p*

Et in ter - ra pax,

*p*

Et in ter - ra pax,

Ob,  $\Delta$

*p*

us bo-nae vo-lun-ta-tis, et in

ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis, et in

et in

et in

Archi

+Cor

Archi

44

ter - ra pax, pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo - lun -

ter - ra pax, pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo - lun -

ter - ra pax, pax ho-mi-ni-bus bo - nae vo -

ter - ra pax, pax ho-mi-ni-bus bo - p

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f* Tutti

49

ta - - - - -

ta - - - - -

- lun - ta - - - - -

ta - - - - -

*f* *tr*

52

tis.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### 3. Laudamus te (Soprano, Coro)

Andante

Fl, Archi

Flauti  
Oboi  
Archi  
Bc

Musical score for measures 55-57. The system includes staves for Flauti, Oboi, Archi, and Bc. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Measure 55 starts with a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the upper voice with trills and triplets, and a supporting bass line. Dynamics include *p* and *tr*.

Musical score for measures 58-60. The system includes staves for Fl, Archi and Bc. Measure 58 is marked *f* and *Tutti*. The music features a melodic line in the upper voice with trills and triplets, and a supporting bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for measures 61-63. The system includes staves for Soprano and Archi. The Soprano part has the lyrics "Lau - da - mus da". The Archi part has dynamics *f* and *p*. The music features a melodic line in the upper voice with trills and triplets, and a supporting bass line.

Musical score for measures 64-66. The system includes staves for Soprano and Archi. The Soprano part has the lyrics "mus te, Gra - ti - as a - gi - mus". The Archi part has dynamics *f* and *Tutti*. The music features a melodic line in the upper voice with trills and triplets, and a supporting bass line.

Musical score for measures 67-69. The system includes staves for Soprano and Archi. The Soprano part has the lyrics "Gra - ti - as a - gi - mus". The Archi part has dynamics *f* and *Tutti*. The music features a melodic line in the upper voice with trills and triplets, and a supporting bass line.

ti - - bi, lau-

ti - - bi,

ti - - bi, <sup>+Fl</sup> *tr*

*p*

da - mus te, lau - da - - mus

Archi

*p*

te. Be-ne-di - - ra

*tr*

- mus te,

**Tutti**

**Tutti** gra - ti - as a - gi-mus ti - - bi,

**Tutti** gra - ti - as a - gi-mus ti - - bi,

gra - ti - as a - gi-mus ti - - bi, <sup>+Fl</sup> *tr*

*f* *p*

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lau -

Vc Tutti *ff*

da-mus te, lau-da-mus. Be-ne - di - ci-mus te. Ad - o - ra -

Archi *p*

te. Glo-ri - fi - ca

- - - mus

*più f*

te.

lau -

- gi-mus ti - - bi,

- as a - gi-mus ti - - bi,

- ti - as a - gi-mus ti - - bi,

T. *f* *p* *f*

+Fl, Ob

PROBENPAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

91

Soprano

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

*p* Archi

Fl *tr* Ob *tr*

95

Glo - ri - fi - ca

+Fl Archi

98

te, glo - ri

- ti - as a - gi - mus

Tutti gra - ti - as a - gi - mus

gra - ti - as a - gi - mus

un poco *f*

101

Tutti

Pro - pter ma - gnam glo

- bi pro - pter ma - gnam

- bi pro - pter ma - gnam

ti - bi pro - pter ma - gnam

*p* +Fl, Ob *f* Ob



ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo -  
 glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo -  
 glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam glo -  
 glo - ri - am tu - am, pro - pter ma - gnam, ma

+Fl, Ob

ri - am tu - am.  
 ri - am tu - am.  
 ri - am tu - am.  
 glo - ri - am tu -

tr

Vc

Bassi

PROBENFÜR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 4. Domine Deus (Coro)

113 **Vivace**

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Oboi  
Archi  
Bc

Rex coe - le -

Rex

Rex

Do - mi - ne De - us,

119

- - - stis, De -

coe - - - le - De -

coe - - - le De - us

Pa - -

123

pot - ens.

Pa - ter o - mni - pot - ens.

Pa - - ter o - mni - pot - ens.

o - mni - - pot - ens.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

128

tr

133

u - ni -

Do - mi - ne Fi - li u - ni -

Do - mi - ne Fi - li u

139

Je - ste.

te, Je - su Chri - ste.

ge - su Chri - ste.

A - gnus  
Do - mi - ne De - -  
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - -  
Do - mi - ne De - us, A - gnus

De - i, Fi - li - us  
us, A - gnus Fi -  
i, Fi - gnus De  
gnus De Fi - - li -

tris,  
Pa - tris,  
tris,  
Fi - li - us Pa - tris,

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 164-167, piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for measures 168-172, vocal and piano accompaniment. The vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sings "Fi - li - us Pa - tris." The piano accompaniment continues from the previous page.

### 5. Qui tollis (Alto, Coro)

173 **Sostenuto**

Musical score for measures 173-175, woodwind and string accompaniment. The score is for Flauti (Flutes), Oboi (Oboes), Corni (Horns), Archi (Strings), and Bc (Cello/Double Bass). It includes a trill (tr) in the woodwind part.

Musical score for measures 176-179, woodwind and string accompaniment. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Violin (VI), and Horn (Cor). It features a trill (tr) and a dynamic marking of *p*.

Musical score for measures 180-183, vocal and piano accompaniment. The Alto voice part begins with the lyrics "Qui tol - lis pec - ca - ta, pec -". The piano accompaniment includes a trill (tr) and a dynamic marking of *p*.

Musical score for measures 184-187, vocal and piano accompaniment. The Alto voice part continues with the lyrics "ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,". The piano accompaniment includes a trill (tr) and a dynamic marking of *f*.

PROBEKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti

Mi - se - re - re, Solo

mi - se - re, mi - se -

Mi - se - re - re,

Mi - se - re - re,

+Cor

Alto (solo)

re

VI

+Fl

re - no - bis.

+Ob

ff Tutti Bassi

solo

Qui tol - - - - - lis, qui tol - - - - -

Vc

213

- lis pec - ca - ta - mun - di,

219

Tutti su - sci - pe

Tutti su - sci - pe

Tutti su - sci - pe

Tutti su - sci - pe

Ob. tr

VI p

223

pre - ca - ti -

p

228

stram. Qui

+Fl

un poco f

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi -

+Fl

p

VI tr

240

tr se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re -

246

tr re - no - bis, mi - se - re -

+Fl tr VI

p

252

tr bis,

+Fl, Ob

ff

258

Tutti

f re, mi -

f re - re, mi -

f se - re - re, mi -

f mi - se - re - re, mi -

p tr

f

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



se - - - re - - - re no -

se - - - re - - - re no - -

se - - - re - - - re no - -

se - - - re - - - re no

bis, mi - se - re - - - no - bis.

bis, mi - se - re - - - re no - bis.

bis, mi - se - re - - - re no - bis.

bis, tr se - re - - - re no - bis.

Ob, VI

tr

p Fl, VI

+Cor

Tutti

tr

tr

6. Quoniam (Tenore)

279 **Spiritoso** *tr*

Archi Bc

282 *tr*

285 Tenore Solo *tr*  
Quo - ni - am tu so - lus, tu etus

288 *f* *p*  
us, tu so - lus Do - mi -

291 *f* *p*  
nus. so - lus Al - tis - si - mus, Je -

*tr* *f* *p*  
- su - Chri - ste. Quo - ni - am tu

so - lus, quo - ni-am tu so - lus, tu so-lus San - ctus, tu so - lus

San - ctus. Tu so - lus Do

so - lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - ste,

tu so - lus Al - tis - si-mus, Je -

su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

313

315

7a. Cum sancto spiritu. Pastorale\*

317 **Adagio** **Pastorale**

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Cum San-cto Spi-ri-tu,  
Cum San-cto Spi-ri-tu,  
Cum San-cto Spi-ri-  
Cum San-cto Spi-

Flauti  
Oboi  
Corni  
Trombe  
Timp  
Archi  
Bc

Bc

I in  
Solo S II

321 glo-ri-a De-  
Pa-tris, tris,  
Tutti  
in glo-ri-a De-i Pa-  
Solo  
in glo-ri-a De-i  
Solo  
in glo-ri-a De-i

\* Zur Ausführung der beiden Satzvarianten zu „Cum sancto spiritu“ siehe Vorwort.  
Concerning the choice of the two settings of “Cum Sancto spiritu,” see the Foreword.



333

Tutti

in glo - - -

in glo - - -

tris, in glo - - -

Pa - tris, in glo - - -

336

ri - a De - i Pa tr.

ri - a De tr.

ri - a De

ri - a. Cum San - cto Spi - ri -

342

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

tu, in glo - ri - a De - i Pa - - -

Va

PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

Ob, Cor, VI

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

tris, in glo - ri - a De - i Pa -

tris, in glo - ri - a De - i Pa -

Ob, Cor, VI

San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

tris, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -

VI

PROBENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tutti

tu, in glo - ri - a

tu,

tu,

tu, Fl, Ob, VI

a, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

Soli

Tutti

Fig

+Cor

f

ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris

Tutti

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



tr. is.

tr. is.

tr. is.

tr. is.

VI Ob Fl

In glo-ri-a De-i Pa - tris, De-i

Cum

Cum San - cto

in glo - ri - a

Fl. Ob, VI

+Cor

Pa in glo - ri - a, in

Spi - ri - tu, in glo - ri - a, in

glo - ri - a De - i Pa - tris, in

- i Pa - tris, in glo - ri - a, in

+Tr, Timp

glo - ri-a De - i Pa - tris, in glo - ri-a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris.

glo - - - ri - a De - - - i Pa - tris.

glo - ri-a De - i Pa - tris, in glo - ri-a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A -

glo - ri-a De - i Pa - tris, in glo - ri-a De - i Pa - tris, De - i P

A - men, a - n men, a -

A - men, a - men, a -

- - men, a - a - - men,

A - men, en, a - - - men, -

*p* -Tr, Timp *f*+Tr, Timp

en.

- men.

- - men.

a - - - men.

PROBENPARTIUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

# 7b. Cum sancto spiritu

317a **Adagio** **Allegro**

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Cum San-cto Spi-ri-tu,  
cum San-cto Spi-ri-tu,  
cum San-cto Spi-ri-tu,  
cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri

Oboi  
Corni  
Trombe  
Timpani  
Archi  
Bc

Ob, VI

324a

cum San-cto  
glo-ri-a De-i  
in glo-ri-a De-i Pa-

Va

331a

cum  
San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-  
tris,  
tris, in glo-ri-a De-i Pa-  
tris,

Cor, Ob, VI

339a

San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - - -  
 tris, in glo - ri - a De - i Pa - - -  
 in glo - ri - a De - i Pa - - -  
 in glo - - - - ri - a De - i Pa

347a

tris,  
 tris,  
 tris,  
 tris,  
 Ob, VI  
 f+Cor

353a

in glo -  
 in  
 cum San - cto Spi - ri - tu,  
 tr  
 Archi  
 +Ob

PROBENPARTIEMUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

359a

- ri-a De-i Pa - - - tris,  
 glo - ri - a De - i Pa - - - tris, in glo -  
 cum San - cto Spi - ri - tu,  
 - ri-a De-i Pa - - - tris,

367a

in glo - ri - a De-i  
 - ri-a De-i Pa-tris, in glo - ri - a  
 in glo -  
 in glo - ri - a De-i  
 in glo - ri - a

374a

glo-ri-a De-i Pa - - - tris, De-i  
 - tris, cum  
 - tris,  
 San - cto Spi - ri - tu, in glo - - ri - a  
 +Cor

PROBEFÜR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

381a

Pa - - tris, in glo - ri - a, in  
 San - - cto Spi - ri - tu, in glo - - ri-a, in  
 in glo-ri-a De-i Pa - - tris, in  
 De - - i Pa - - tris, in glo - ri - in

*imp*

387a

glo - ri-a De - i Pa - tris, in glo - ri-a Pa - tris,  
 glo - ri - a i Pa - tris,  
 glo - ri-a De - i Pa - tris, a - tris, De - i Pa - tris, A -  
 glo - ri-a De - i Pa - - i Pa - tris, De - i Pa - tris,

392a

men, a - - men, *p*  
 - men, a - - men, *p*  
 - men, a - - men, *p*  
 A - - men, a - - men, a - -

PROBENPARTEI Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

men, a - - men.  
 men, a - - men, a - - men.  
 men, a - - men.  
 - - men, a - - men.

*f* *f* *f* *f*

*tr*

### Credo

#### 8. Credo (Coro)

**Vivace**

Soprano  
 Alto  
 Tenore  
 Basso

in u - num  
 in u - num  
 in u - num

Oboi  
 Corni  
 Archi  
 Bc

Cre - - -

4

ut - en - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um  
 o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um  
 a - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um

cre - - - do, cre - - -

om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

do, cre

Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, um ni - ge - ni - tum.

Do - mi - num Je - sum Chri - li - i u - ni - ge - ni - tum.

Do - mi - num Je - sum um De - i u - ni - ge - ni - tum.

do, do,

an - te o - mni a sae - cu - la.

- tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

a - tre na - tum an - te o - mni a sae - cu - la.

cre - do,

PROBENPARTE Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de  
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de  
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

cre - - - do, cre - - -

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctu -  
 De - o ve - ro. Ge - ni - tum, no - n s -  
 De - o ve - ro. Ge - ni - tum, no - n s -

do, do,

Qui pro - pter nos  
 Qui pro - pter nos  
 Qui pro - pter nos

cre - - - do,

PROBENPAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ho - mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -  
 ho - mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -  
 ho - mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -  
 cre - - - do, cre -

scen - dit de coe - de - scen -  
 scen - dit de coe - de - scen -  
 scen - dit de coe - de - scen -  
 do, de - scen - dit, de - scen -

lis.  
 coe - lis.  
 dit de coe - lis.  
 - - dit de coe - lis.

PROBENFÜR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Et incarnatus est (Soli SATB, Coro)

Un poco andante

39

Solo

Et in - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - - - tus est de Spi - ri - tu

Archi

*p*

tr

tr

44

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: ho - -

San - cto ex Ma - ri - a Vir - - - mo

tr

tr

49

ctus est.

ctus est.

Solo

Cru - ci - fi - xus

Solo

Cru - ci -

Tutti

Pas -

et - i-am pro no - bis: sub Pon - ti-o Pi - la - to  
 fi - xus et - i-am pro no - bis: sub Pon - ti-o Pi -

Tutti

Pas -

Tutti

pas -

Ob

sus, pr et se -  
 sus, pr et se -  
 pas - sus, et se - pul - tus est.  
 est, pas - sus, et se - pul - tus est.  
 tus est, pas - sus, et se - pul - tus est.  
 tus est, pas - sus, et se - pul - tus est.

sus, et se - pul - tus est.  
 est, pas - sus, et se - pul - tus est.  
 tus est, pas - sus, et se - pul - tus est.  
 tus est, pas - sus, et se - pul - tus est.

PROBENFÜR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Et resurrexit (Coro)

71 **Vivace come prima**

Cre - do,  
Et re-sur - re - xit ter - ti - a  
Et re-sur - re - xit ter - ti - a  
Et re-sur - re - xit

cre - do, di - e, se-cun - dum Scri - ptu - ras. Et in coe - lum: se - det ad  
di - e, se-cun - dum Scri - ptu - ras. in coe - lum: se - det ad  
di - e, se-cun - dum Scri - ptu - ras. dit in coe - lum: se - det ad

Et i - te -  
tris. Cre - do,  
in cae - lum: se - det ad  
dex - teram Pa - tris. Et  
in ter - ram Pa - tris. Et

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et  
do, cre - - - do,  
i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et  
i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -

mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit  
cre - - - do.  
mor - tu - os: cu - jus re - gni - - - nis.  
mor - tu - os: cu - jus - - - nis.

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -  
in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:  
- - - do, cre - - - do,  
Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.  
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.  
 cre - do.  
 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - ti - ca - tur:  
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - ti - ca - tur:  
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - ti - ca - tur:  
 Cre - do, Cre - do,

per Pro - phe - tas.  
 est per Pro - phe - tas.  
 u - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam ca -  
 do. Et u - nam san - ctam ca -

105

Cre - - - do, cre - - -

Cre - - - do, cre - - -

8 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - or

108

do, cre - - - -spe - cto re -

do, cre - - - Et ex - spe - cto

u - num ba - ptis - ma ir - - - to - rum. Et ex -

u - num ba - ptis - ma pec - ca - to - rum. Et ex -

111

o - nem mor - tu - o - -

o - nem mor - tu - o - - tr -

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - -

spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

PROBENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

rum. Cre - - do,

Cre - - do, cre - - do,

li, et vi - - tu - - cu - li. A -

et vi - tam ven - tu - ri sae - en - sae - cu - li. A -

cre - - do,

cre - - do. - - ri sae - cu - li. A -

- - ri sae - cu - li. A -

- men, a - - men.

a - - men, a - - men.

a - - men, a - - men.

a - - men, a - - men.

a - - men, a - - men.

**Adagio**

PROBEKOPPIE  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Sanctus

## 9. Sanctus (Coro)

Un poco andante

Oboi  
Corni  
Archi  
Bc

Measures 1-3 of the instrumental introduction. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the upper voice, with a trill (tr) in the final measure.

Measures 4-7 of the instrumental introduction. The music continues with the same rhythmic pattern, including a trill (tr) in measure 4 and a triplet (3) in measure 7.

Measures 8-11 of the vocal entry. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "San - - ctus, San - - ctus, ctus, ctus, ctus, ctus". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the instrumental introduction.

Measures 12-15 of the vocal entry. The vocal parts continue with the lyrics "San - - ctus Do - mi - nus De - - -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

PROBENPARTIUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

us Sa - - - - - ba -

us Sa - - - - - ba -

us Sa - - - - - ba -

us Sa - - - - - ba -

oth, Solo *p* *tr* San - - - - - mi - nus

oth, *p* an Do - mi - nus

oth,

oth,

*Tutti* ba - oth.

Sa - ba - oth.

Je - us Sa - ba - oth.

- mi - nus De - us Sa - ba - oth.

## Allegro assai

Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,  
 Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,  
 Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,  
 Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,  
 Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,

Cor, VI +Ob

*ff*

ple - ni sunt coe - li et ter - ra  
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra  
 ple - ni sunt coe - li et ter -  
 ple - ni sunt coe - li et

So. *p*

ri - a tu -  
 ri - a tu -

*f*

Tutti

a. O - san - na in ex - cel - sis.

a. Tutti O - san - na in ex - cel - sis.

Tutti O - san - na in ex - cel - sis.

Tutti O - san - na in ex - cel - sis.

*ff*

san - na

o - san - na, o -

sis, o - san - na, o - san -

sis, o - san - na, o - san - na,

ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis.

PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Benedictus

## 10. Benedictus (Soprano)

Un poco andante

Soprano

Oboi  
Archi  
Bc

3

4

5

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve -

VI

*p*

8

qui ve - nit, qui ve - nit in

*f* *p* *f* *p*

tr

no - mi - ne -

14

Do - mi-ni,

*tr*

*f*

*+Ob*

16

be-ne-di - ctus qui ve-nit,

*tr*

*-Ob*

*p*

19

di - ctus qui ve - nit in no -

22

- mi - ne\_ Do - mi - ni, be-ne-

*tr*

*f*

*p*

- ctus qui ve-nit, qui ve - nit in no - mi-ne Do -

*f*

*p*

*f*

*p*

29

*tr* - mi - ni, in no - mi - ne Do - *tr* - mi - ni. +Ob

*f* *ff*

32

### 11. Osanna (Coro)

35 **Allegro** *Tutti*

Soprano *Tutti* O - san - na in

Alto *Tutti* O - s - sis, in ex - cel

Tenore *Tutti* ex - cel

Basso *Tutti* O - san - r sis, in ex - cel

Oboi  
Corni  
Archi  
Bc

39

o - san - na in ex - cel

o - san - na in ex -

o - san - na in ex -

sis, o - san - na in ex -



PROBENFÜR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 12. Agnus Dei I (Soli SA, Coro)

Andante

Oboi  
Corni  
Archi  
Bc

Measures 1-5 of the instrumental introduction. The score is for Oboes, Horns, Strings, and Bassoon. It features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked *f* (forte) and *p* (piano) in alternating measures.

Measures 6-12 of the vocal entry. The Soprano and Alto parts are marked *Solo*. The lyrics are: "A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca ta". The piano accompaniment is marked *p* and includes trills (*tr*) in measures 7 and 11.

Measures 13-18 of the vocal and piano parts. The vocal parts are marked *Tutti*. The lyrics are: "mun - di: mi - se - re re no - se - re - re no - Mi - se - re". The piano accompaniment is marked *f* and includes trills (*tr*) in measures 13 and 14.

Measures 19-25 of the vocal and piano parts. The vocal parts are marked *Solo*. The lyrics are: "A - gnus A - gnus De - i, qui". The piano accompaniment is marked *p* and includes a *bis.* marking in measure 20.

Soprano  
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - *tr*

Alto  
tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

Tutti  
di: mi - se - re - - re,

di: mi - se - re - - re, n.

Tutti Mi - se - re - - re

Tutti Mi - se - re - - re, n. se - -

se - - bis.

- - se no - bis.

*tr* re no - bis.

re no - bis.

*tr*

# 13. Agnus Dei II (Coro)

47 **Andante**

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta, pec -  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - -  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - - - ca -  
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

Oboi  
Corni  
Trombe  
Timpani  
Archi  
Bc

Tutti

Ob, VI

50

ca - - - ta r - - - ta mun - di:  
ta, pec - ca - - - pec - ca - ta mun - di:  
- ta, pec - ca - - - ta, pec - ca - ta mun - di:  
- - - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di:

+Cor, Tr, Timp

(Coro)

do - - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis -  
do -

Ob, VI

61

68

76

PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

84

*p*

89

do - na no - bis

do - na no - bis

pa - cem,

+ Ob

96

do - na no - bis pa - cem,

cem,

cem, do - na no - bis

+Cor

Va

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

do-na no - bis pa - cem, do -

do - na no - bis pa - -

pa - cem, do - na no - bis pa - -

do - na no - bis pa - cem, do - r

+Ob, VI

- na no - bis pa - - - - -

cem,

cem,

cem,

bis pa - - - - -

- pa - cem, do - na

cem,

do - na no - bis

+Cor

no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - - - - - cem, do - - - - - na

- - - - - cem, do - na no - bis

- - - - - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

+Tr, Timp

PROBENFÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pa - - - - - cem,  
 no - - - bis pa - - - - - cem,  
 pa - - - - - cem,  
 pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - ce

pa - - - - - cem,  
 pa - - - - - cem,  
 pa - - - - - cem,  
 pa - - - - - cem,  
 pa - - - - - cem,  
 pa - - - - - cem,  
 Tutti

cem.  
 - - - - - cem.  
 pa - - - - - cem.

PROBENPARTIUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag