

Nors S. Josephson

Messe in C

für gemischten Chor
und Orgel

Partitur

Carus 27.066



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

Kyrie	3
Gloria	6
Credo	15
Sanctus	28
Agnus Dei	34

Zu dieser Messe ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich:
Partitur, zugleich Orgelstimme (CV 27.066) und
Chorpartitur (CV 27.066/05).

Vorwort

Die vorliegende Messe für gemischten Chor und Orgel ist im Jahr 2003 entstanden. Sie ist in erster Linie für den katholischen Gottesdienst gedacht und dient der musikalischen Aufschmückung der Liturgie. Das Werk verwendet überwiegend diatonische Stilmerkmale mit häufiger Verwendung zum vokalen *stile antico* der Renaissance, in dem auch zeitgenössische Charakteristika einfließen. Dies ist festzustellen an der vorwiegend diatonischen Melodik um c^1-g und $e-a$, an den häufigen Ostinatoeffekten (Ende vom Credo und Kyrie und Gloria) sowie an den häufigen modalen Kadenzakkordparallelen im Credo.

In vokaltechnischer Hinsicht ist die Messe in drei Stufen einzustufen. Die ersten beiden Stufen sind die Kyrie und Gloria (Ende vom Credo und Kyrie) sowie die Gloria in der Deidesheimer Ulrichskathedrale am 7. November 2004. Die dritte Stufe ist die instrumentale durch den Chor unterstützte Kyrie (mit der Stimmführung der Sopranpartie für Alt und Bass die tieferen Register c^1 bzw. $E-e^1$ (Bass) verwendet).

Ich möchte Herrn Ulrich Loschky für seine wertvollen Vorschläge hinsichtlich der Orgelregistrierungen herzlich danken.

Deidesheim, November 2004 Nors S. Josephson

The mass for mixed chorus and organ was composed in 2003. The work is primarily designed for the Catholic church service and serves to support and decorate the liturgy. The music utilizes diatonic stylistic characteristics, including some reminiscences of the Renaissance *stile antico*. In addition, many contemporary characteristics are encountered in the mass, such as the prevalent quartal motives, the frequent ostinato cadences (compare end of *Credo* and *Benedictus*) and modal harmonies (end of *Kyrie* and *Gloria*), as well as the freely flowing chord streams in the *Christe* and *Et incarnatus*.

The technical difficulties of the mass may be described as moderate. The high soprano pitches on g^2 and a^2 (end of *Credo* and *Agnus Dei*) were performed soloistically and with trumpet doubling at the première of the piece in Deidesheim on November 7, 2004. Much the same can be suggested for the relatively high tenor lines (leading from the low c up to a^1). In contrast, the alto and bass parts employ lower vocal registers around $g-e^2$ (alto) or $E-e^1$ (bass).

It gives me great pleasure to thank Mr. Ulrich Loschky for his valuable suggestions regarding possible organ colors.

Deidesheim, November 2004 Nors S. Josephson

Kyrie

Andante (♩ = 100)

Nors S. Josephson (2003)

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

II: Gedackt 8'

+ Flöte 4'

p *cresc.* *mf*

10

+ Quintade 8'

cresc. *f*

16' 8'

18

f Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

f Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

mf Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

mf Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

mf Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

mf Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Aufführ. ingsdauer / Duration: ca. 28 min.

© 2006 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 27.066

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

29 *mf* poco rit.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

mf Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

mf Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

mf Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

nur 8'

p

38 *p* meno mosso (♩ = 90)

Chri - ste e - le - i - son, Cl. - lei - - - son,

p Chri - ste e - le - i - son, lei - son, e - lei - - - son,

p Chri - ste e - le - i - son, - ste e - lei - son, e - lei - - - son,

pp

mf

dim.

52 *pp* *cresc.* *mf*

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

pp *cresc.* *mf*

Chri - ste e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

8 *pp* *cresc.* *mf*

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

pp *cresc.* *mf*

Chri - ste e - le - i - son, e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

62 *poco accel.*

dim. *pp*

Tempo I (♩ = 100)

74 *mf*

Ky - ri - e, K Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

mf Ky - ri son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

8 *mf* Kv e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

m Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei - son,

+ Oktave 2'

84 *mf dolce*

poco rit.

Ky - ri - e e - le - - - i - son. e - le - i - - - son.
 Ky - ri - e e e - le - - - i - son, e - le - i - son.
 8 Ky - ri - e e e - lei - - - son.
 Ky - ri - e e - - - lei - - - son.

Gloria

Allegro (♩ = 80)

f Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
f Glo - ri - a *mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
f Glo *mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus
f x - cel - sis De - o. *mf* Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

12 *p* bo - nae vo - lun - ta - tis. *f* Lau - da - mus te.

p bo - nae vo - lun - ta - tis. *f* Lau - da - mus te.

8 *p* bo - nae vo - lun - ta - tis. *f* Lau - da - mus te.

p bo - nae vo - lun - ta - tis. *f* Lau - da - mus te.

+ Quinte 1 1/3'

mf cresc. *ff*

21 *f* Be - ne - di - ci - mus te. *mf* Glo - ri - fi - ca - mus te.

f Be - ne - di - ci - mus te. *ff* Glo - ri - fi - ca - mus te.

8 *f* Be - ne - di - ci - mus *ff* - o - ra - mus te. *f* Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

f Be - ne Ad - o - ra - mus te. *ff* Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

III: + Oboe 8'

mf *f*

31 Tenore

meno mosso (♩ = 70)

mf

ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

ca - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.

mf

nur 8'

36 *mf*

Gra - ti - as a - gi - mus pro - pter ma - gnam glo - ri - am,

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am,

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am,

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am,

mf

46 *accel. cresc.*

Tempo I (♩ = 80) *f*

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

f

+ Oboe 8'

55

ff

Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa -

ff

Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa -

8 *ff*

Rex cae - le - stis, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa -

ff

Rex cae - le - stis, Rex cae - le - stis, De - us Pa - ter, De - us Pa -

cresc.

III / II

ff

62

ter o - mni - - pot -

ter o - mni -

8 ter o - m.

ter - - ens.

ens.

ens.

meno mosso (♩ = 70)

69 *mf* Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste. *p*

mf Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, mus, su Chri - ste. *p*

mf Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. *p*

mf Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

p

81 *p espr.* Do - mi - ne De - us, A - gnus Pa - - tris. *p espr.* *poco accel.* *meno mosso* (♩ = 70)

p espr. Do - mi - ne De - us, Fi - li - us Pa - - tris.

p espr. Do - mi - ne De - us, Je - i, Fi - li - us Pa - - tris.

p espr. Do - mi - ne gnus De - i, Fi - li - us Pa - - tris.

p cantabile

III: Salicional 8'

dim.

95 Basso *mf*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - - -

105 *mf* *cresc.*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

114 *f* *decresc.* *p*

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stam.

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stam.

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stam.

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stam.

Qui se - des ad

122 *f* *mf* *accel. alla Stretta*

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

Qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

dex-te-ram, qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re no-bis.

cresc. *mf* *cresc.*

132 *mf* *cresc.* *ff*

Quo-ni-am so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-

Quo-ni-am so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-

Quo-ni-am so-lus San-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-

tu so-lus San-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-

cresc. *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

141

tis - - - - - si - mus, Je - su Chri - ste.

tis - - - - - si - mus, Je - su Chri - ste.

8 tis - - - - - si - mus, Je - su Chri - ste.

tis - - - - - si - mus, Je - su Chri - ste.

Piano accompaniment for measures 141-149.

150 **Stretta. Vivace** (♩ = 120)

Alto *f* > > >

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De

157 Alto

men, a - - - - - men.

Tenore *f* > > >

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De

Basso *f* > > >

Cum San - cto Spi - ri

tristis... A - - - - -

167 *ff* > > >

ff Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

ff a - - - - - a - - - - - men.

ff a - - - - - a - - - - -

cresc.

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - men.

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - men.

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - men.

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - - - - men.

Credo

Moderato (♩ = 70)

f Cre - do, cre - do, *mf* am,

f Cre - do, *mf* e - u-num De - um,

f Cre - do in u-num De - um,

f do, *mf* cre - do in u-num De - um,

mf *cresc.*

10 *f* *cresc.* *ff* *mf*

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, ...

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, ...

8 Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

Pa - trem o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

+ Scharff 4 f.

f *cresc.* *ff* *mf*

18 *mf* *cresc.* *f*

Et in u - r Chri - stum, Fi - li - um De - i

mf *cre* *f*

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

mf *f*

8 et in - vi - si - bi o - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

mf *f*

et in - vi - n u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i

mf *cresc.* *f*

26 li - - - - um
 u - ni - ge - ni - tum.
 u - ni - ge - ni - tum.
 u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a sae - cu-la.
 u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa-tre na - tum an-te o-mni-a sae - cu-la.

mf
mf

35 *f* *cresc.*
 De-um de De-o Je-um ve - rum de De-o ve - ro.
 De-um ve - rum de De-o ve - ro.
 De-um ve - rum de De-o ve - ro.
 Je-o, lu-men de lu-mi-ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro.

f *ff* *ff* *ff*
cresc. *cresc.* *ff* *ff*

[+ Scharff 4 f.]

46

mf *cresc.*

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

mf *cresc.*

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

mf *cresc.*

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

mf *cresc.*

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

53

mf *cresc.*

fa - cta sunt. ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem

cresc.

fa - cta sunt. ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem

cresc.

fa - cta sunt. pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem

cresc.

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem

60 *f* poco rit. e dim.

de - scen - dit de cae - - - lis.

de - scen - dit de cae - - - lis.

8 de - scen - dit de cae - - - lis.

de - scen - dit de cae - - - lis.

68 **Lento** (♩ = 80) *p espr.*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto a - gi - ne:

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu S - a Vir - gi - ne:

8 Et in - car - na - tus est de Spi - Ma - ri - a Vir - gi - ne:

Et in - car - na - tus est ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

76

Et - et ho - mo fa - - - ctus est.

et ho - mo fa - - - ctus est.

ho - mo, et ho - mo fa - - - ctus est.

Et ho - mo, et ho - mo fa - - - ctus est.

Grave (♩ = 60)

84

Alto *p marcato*

Basso *p marcato*

Cru - ci - fi - xus ...et - i - am pro no - bis:

et - i - am pro no - bis:

Gambe 8'

p

94

Alto

Basso *pp*

sub Pon-ti-o Pi - la - to sub Pon-ti-o Pi - la - to pas - sus, et se

+ Salicional 16'

pp

Vivace (♩ = 80)

104

ff Et re-sur - re-xit, *pp* a - a di - e, *pp* se - cun-dum Scri - ptu - ras.

ff Et re-sur - *pp* re-xit ter - ti - a di - e, *pp* se - cun-dum Scri - ptu - ras.

ff Et *pp* re-sur - re-xit ter - ti - a di - e, *pp* se - cun-dum Scri - ptu - ras.

8 1 et re-sur - re-xit ter - ti - a di - e, *pp* se - cun-dum Scri - ptu - ras.

. 8' 4' 2' Scharff

ff *pp* II

112 a tempo (♩ = 80)

mf *cresc.*

Et a - - - -
Et a - scen - dit, et a - - - -
Et a - scen - dit, et a - - - -
Et a - scen - dit in cae - lum, et a - - - -

+ Flöte 2'

mf *cresc.*

116

scen - - - dit in cae - lum: se - det ad
scen - - - dit - - - lum: se - det ad
scen - - - - - lum: se - det ad
in cae - - - - lum: se - det ad

dex - te - ram Pa - - - tris, Pa - - tris,
 dex - te - ram Pa - - - tris, Pa - - tris,
 dex - te - ram Pa - - - tris, ad dex - te - ram Pa - - tris, ad dex - te - ram Pa - tris,
 dex - te - ram Pa - - - tris, ad dex - te - ram Pa - - tris, ad dex - te - ram Pa - tris,

The musical score for page 120 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "dex - te - ram Pa - - - tris, Pa - - tris, dex - te - ram Pa - - - tris, Pa - - tris, dex - te - ram Pa - tris, dex - te - ram Pa - - tris, ad dex - te - ram Pa - - tris, ad dex - te - ram Pa - tris, dex - te - ram Pa - - tris, ad dex - te - ram Pa - - tris, ad dex - te - ram Pa - tris,". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

se - det ad de - Pa - - - tris.
 se - - - ram Pa - - - tris.
 se - dex - te - ram Pa - - - tris.
 ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et

The musical score for page 125 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "se - det ad de - Pa - - - tris. se - - - ram Pa - - - tris. se - dex - te - ram Pa - - - tris. ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

131

poco allarg. cresc. ff p

...ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

cresc. ff p

...ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

cresc. ff p

...ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

marcato cresc. ff p

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

140

a tempo (♩ = 80) mf marcato

cu - jus re - gni non nis, non e - rit fi - nis.

mf marcato

cu - jus re fi - nis, non e - rit fi - nis.

mf marcato

cu - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis.

148

f

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

f

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

f

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

f

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

156

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit

qui ex Pa - tre Fi - li -

qui ex Pa - tre

Qui cum

- Scharff

162

Alto

Tenore

mf

...qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas,

li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

cresc.

168 *f*

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

176 Basso

in re - mis - si - o - nem pec -

cresc.

180 *ff*

Soprano

Et ex - spe -

Tenore

cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - men.

Alto *ff*

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. - - - men. Et

- - - men, a

Tenore

A - - - - men, a - - - -

Basso

- - cu-li. A - - - - men, a - - - -

+ Scharff

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sanctus

Moderato (♩ = 100)

ff
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus
ff
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus
ff
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus
ff
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus

Plenum
ff
non legato

De - us Sa - ba - Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
De - us Sa Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
De - us oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
De - a - oth. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

f *mf*

18 *f* *cresc.*
 glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
 glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
 8 glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
 glo - ri - a tu - a, ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a tu - a,
f *cresc.*

26 *mf* *cresc.*
 ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra glo - ri - a
 ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra
 8 ple - ni sunt cae - li, cae - li et ter - ra
 ple - ni sunt cae - li, cae - li et
 tu - a. a. a. a. a.
mf *cresc.*

35 **Vivace** (♩ = 1)
 Soprano
 na, ho - san - na, ho - san - - - - - *f*
 Ho -
 ho - san - - - - -
 san - na, ho - san - na, ho - san - - - - -

44 *Soprano*
Alto
Tenore *f*
 na in ex - cel - -
 na, ho - - - san - na in ex -
 Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - - - -

49
 sis, ho - - - san - na in ex -
 cel - - - sis, ho - - - - san - - - na,
 na, ho - san - - -
 Ho - san - na, ho - san - na, h

53
 cel - sis, ho - - - - san -
 na
 na
 na
 in

57
 in ex - cel sis, ho - san - na, ho - san - na, ho - san - - -
 in - - - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -
 in - - - sis,
 cel - - - sis,

cresc.

64

na, ho - san - na in -
 san - na, ho - san - na, ho - san - na in -
 ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in -
 ho - san - na

71

ex -
 cel - sis de - i, qui sedes ad dex -
 teram pa - tris, qui exi -
 sis cum pa - tre et Spi - ri - tu Sancto simul, qui exi -
 sis cum pa - tre et Spi - ri - tu Sancto simul, qui exi -
 sis cum pa - tre et Spi - ri - tu Sancto simul, qui exi -
 sis cum pa - tre et Spi - ri - tu Sancto simul, qui exi -

77 *ff*

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

8 sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

fff

84 **Andante** (♩ = 100)
- 4' ottava bassa

p *cresc.*

95 *dim.*

106 **Soprano** *mf*

ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

- di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

loco

115 Tenore *p*
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,
 Basso *p*
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

127 *mf*
 be - ne -
 be -
 ctus
 ve - di - ctus
mf *cresc.*

136 *rit.*
 qui ve - nit in mi - ni.
 qui ve - Do - - mi - ni.
 mi - ne Do - - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni.

Hosanna ut supra

Agnus Dei

Lento (♩=90) II: Gedackt 8'

pp

11

pp

A - gnus De - - - - i, qui tol - lis pec - ca - - - ta,

pp

A - gnus De - - - - i, qui tol - lis pec - ca -

pp

A - gnus De - - - - i, qui tol - lis pec -

pp

A - gnus De - - - - i, qui tol

20

pec - ca - ta mun - re - re no - - - bis.

pec - ca - ta mun - se - re - re no - - - bis.

pec - ca - mi - se - re - re no - - - bis.

pec - di: mi - se - re - re no - - - bis.

pp

33

pp *cresc.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

pp *cresc.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

pp *cresc.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

pp *cresc.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

42

f

mi - se - re - - - re - - - bis.

f

mi - se - re - - - re - - - bis.

f

mi - se - re - - - no - - - bis.

f

mi - se - - - re - - - no - - - bis.

+ 4'

Andante (♩ = 80)

55 *mf* *cresc.*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,
mf *cresc.*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,
mf *cresc.*
8 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,
mf *cresc.*
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,
+ Flöte 2'
mf *cresc.*

65 *f* *acc.*
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis
f do - na no - bis pa do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
f do - na no - bis pa do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
8 do - na no - bis do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis
f do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

ancora più accel.

75

pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,
pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,
8 pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,
pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem,

85

cresc. do - na no - bis cem, do - - - - -
cresc. do - na no - - - - - cem, do - na
cresc. do - na pa - cem, do - na
cresc. do - pa - - - - - cem, do - na

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Sologesang / Solo Voice

Eberlin: Messa di San Giuseppe	91.304
Rheinberger: Missa puerorum op. 62 / auch choris	50.062
Telemann: Missa brevis in h / Solo A (B)	↔39.131

Frauen- oder Kinderchor / Female and Children's Choir

Bruckner: Choralmesse in C (Windhag) (auch solistisch)	40.759
Délibes: Messe brève	27.027
Fauré: Messe basse	40.705
Gounod: Messe brève no. 4 à la congrégation in C	27.024
Haydn, J. M.: Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837	54.837
Lotti: Missa in a à 3 voci	40.662
Rheinberger: Messe in A op. 126 (2 Fassungen)	50.126
- Messe in Es „Reginae Sti. Rosarii“ op. 155	50.155
- Messe in g „Sincere in memoriam“ op. 187	50.187
Zimpel: Messa Olevanese	27.034

Männerchor / Male Choir

Gounod: Messe brève no. 5 aux séminaires in C	●40.831
- Messe no. 2 pour les sociétés chorales	27.022
Lotti: Missa in a à 3 voci	↔40.830
Rheinberger: Messe in B op. 172 (2 Fassungen)	●50.172
- Messe in F op. 190	●50.190

Gemischter Chor a cappella / Mixed Choir a cappella

Bruckner: Messe ohne Gloria und Credo	40.141/60
- Messe für den Gründonnerstag	40.141/70
Doppelbauer: Missa brevis	92.035
Haydn, J. M.: Missa Sanctae Crucis MH 41	↔50.312
Isaak: Missa de Apostolis	1.636
- Missa paschalis	1.612
Kalliwoda: Missa a 3	27.039
- Missa in a	27.026
Marx: Messe 1985	40.652
Monteverdi: Missa in F	40.671
Palestrina: Missa ad fugam	1.609
- Missa Ave regina coelorum	27.013
Rheinberger: Messe in d op. 83	50.083
- Messe in Es zu 2 Chören „Cantus Missae“ op. 109	●50.109
- Messe in F „In honorem Sanctissimae Trinitatis“ op. 117	50.117
- Messe in G „Sanctae Crucis“ op. 151	50.151
- Messe in a „Missa in omnium sanctorum“ op. 197	50.197
Scarlatti, D.: Missa brevis quatuor vocum	↔40.699
Schroeder: Missa syllabica	91.961
Spohr: Messe in C op. 54	91.240
Swider: Missa minima	27.029
Vaughan Williams: Mass in g minor	40.657

Gemischter Chor und Orgel / Mixed Choir and Organ

Albrechtsberger: Missa in D	40.628
Buxtehude: Missa brevis BuxWV 114	51.262
Dvořák: Messe in D op. 86	40.618
Eberlin: Missa in contrapuncto in g	40.619
Franck, C.: Messe in A op. 12	51.427
Frauenberger: Missa a 3 voci / Coro SAB	40.645
Gounod: Messe brève no. 6 aux cathédrales in C	50.169
- Messe brève no. 7 aux chapelles in C	●↔40.648
Haydn, J. M.: Missa pro Quadragesima M ¹	↔27.071
- Missa Quadragesimae MH 552	40.674
- Missa Tempore Quadragesimalis MH	40.678
Janca: Missa de Angelis (Credo III)	↔40.683
Langlais: Missa misericordiae / C	27.028
Liszt: Missa choralis S 10	40.656
Monteverdi: Messa a quattu	1.542
- Missa in illo tempore	40.670
Mozart, L.: Missa brevis	40.642
Palestrina/Bach: Missa	35.301
Rheinberger: Messe	●50.159
- Messe in E „Missa“	50.192
Rossini: Petite Messe solenne	40.650
Scarlatti, F.: Missa	40.698
Schnitzler: Missa	●↔40.649

Gen. 1. Chor und Strings

Albrechtsberger: Missa in D	40.680
Buxtehude: Missa brevis BuxWV 114	10.208
Dvořák: Messe in D op. 86	27.042
Eberlin: Missa in contrapuncto in g	↔27.012
Franck, C.: Messe in A op. 12	40.601
Frauenberger: Missa a 3 voci / Coro SAB	40.600
Gounod: Messe brève no. 6 aux cathédrales in C	40.621
- Messe brève no. 7 aux chapelles in C	40.622
Haydn, J. M.: Missa pro Quadragesima M ¹	40.623
- Missa Quadragesimae MH 552	●40.624
- Missa Tempore Quadragesimalis MH	●40.625
Janca: Missa de Angelis (Credo III)	40.629
Langlais: Missa misericordiae / C	
Liszt: Missa choralis S 10	
Monteverdi: Messa a quattu	
- Missa in illo tempore	
Mozart, L.: Missa brevis	
Palestrina/Bach: Missa	
Rheinberger: Messe	
- Messe in E „Missa“	
Rossini: Petite Messe solenne	
Scarlatti, F.: Missa	
Schnitzler: Missa	

Rathgeber: Missa Declina a malo in F op. 1,1	40.636
- Missa Suavis est Dominus in A op. 1,3	40.633
- Missa Beati omnes in B op. 1,4	40.634
- Missa civilis in B op. 12, II Nr. 8	40.635
- Missa Sanctorum Apostolorum [2 Tr, 2 Trb, Timp]	40.632
Schubert: Messe in G [2 Tr, Timp] D 167	●↔40.675
- Messe in C [2 Ob (Cl), 2 Tr, Timp] D 452	40.658

Gemischter Chor und Orchester / Mixed Choir and Orchestra

Bach, J. S.: Missa F-Dur BWV 233	31.233
- Missa A-Dur BWV 234	31.234
- Missa g-Moll BWV 235	31.235
- Missa G-Dur BWV 236	31.236
Biber: Missa Alleluja à 26	↔40.679
- Missa Sancti Henrici	40.676
Diabelli: Messe in Es op. 107	23.007
Dvořák: Messe in D op. 86	40.653
Eberlin: Missa a due chori	●40.684
Franck, C.: Messe in A op. 12	40.646
Hasse: Missa in d (1751)	↔40.663
Haydn, J.: Missas in hon. BVM in Es. Missa Nr. 4 (Große Orgelsolomesse)	↔603
- Missa Cellensis in hon. BVM in C. Missa Nr. 5 (Cäcilier)	604
- Missa Sancti Nicolai in G. Missa Nr. 6	-
- Missa Cellensis in C. Missa Nr. 8 (Kleine Maria)	-
- Missa in tempore belli in C. Missa Nr. 9 (Pal)	-
- Missa Sti Bernardi de Offida in B. Missa Nr. 10	-
- Missa in angustiis in d. Missa Nr. 11 (N)	-
- Missa in B. Missa Nr. 12 (Theresienr)	-
- Missa in B. Missa Nr. 13 (Schöpfung)	-
- Missa in B. Missa Nr. 14 (Harm)	↔40.612
Haydn, J. M.: Missa Sanctae U	↔40.546
- Missa Sancti Hieronymi M ¹	54.254
- Missa Sancti Leopoldi M ¹	54.837
- Missa sub titulo Sanctae U	↔50.328
- Missa sub titulo Sanctae U	50.329
- Missa Sancti Jo	50.314
Heinichen: Missa	27.048
Herzogenberg: Messe	27.020
Holzbauer: Messe	↔50.501
Lotti: Missa	↔40.661
Mozart, L.: Messe	27.008
Mozart, L.: Messe	40.613
-	40.614
-	40.615
-	40.615
-	40.626
-	40.616
-	40.627
-	40.628
-	51.262
-	40.618
-	40.619
-	51.427
-	40.645
-	50.169
-	●↔40.648
-	↔27.071
-	40.674
-	40.678
-	↔40.683
-	27.028
-	40.656
-	●↔40.675
-	40.643
-	40.657
-	40.658
-	40.659
-	40.660
Zelenka: Missa Gratias agimus tibi ZWV 13	↔40.644

Requiem-Vertonungen / Requiem settings

Campra: Requiem	21.004
Cherubini: Requiem in c	40.086
Fauré: Requiem	27.312
Garcia: Requiem in d (1816)	23.008
Gounod: Messe funèbre	27.090
Haydn, J. M.: Requiem in c MH 154	50.321
Lachner, Fr.: Requiem in f op. 146	27.301
Mozart: Requiem KV 626 (Süßmayr+Levin)	51.626, 51.626/50
Rheinberger: Requiem in b op. 60	50.060
- Requiem in Es op. 84	50.084
- Requiem in d op. 194	●50.194
Suppè: Missa pro defunctis	↔40.085

● = auf/on Carus CD ↔ = Erstausgabe/first edition 10/08