

Anton  
**BRUCKNER**

---

Te Deum  
WAB 45

Bearbeitung für Soli (SATB), Chor (SATB), 2 Klaviere und Pauken ad lib. von  
Arrangement for soli (SATB), choir (SATB), 2 pianos and timpani ad lib. by  
Sebastian Bartmann



Partitur / Full score



---

Carus 27.190/44

## Inhalt / Contents

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort . . . . .                                     | III |
| Foreword . . . . .                                    | IV  |
| Text . . . . .  | V   |
|   |     |
| Te Deum (Coro SATB, Soli SAT) . . . . .               | 1   |
| Te ergo (Soli SATB) . . . . .                         | 16  |
| Aeterna fac (Coro SATB) . . . . .                     | 20  |
| Salvum fac (Soli SATB, Coro SATB) . . . . .           | 24  |
| In te Domine speravi (Soli SATB, Coro SATB) . . . . . | 34  |



Veröffentlichungen der Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg, hrsg. von Klaus K. Weigele  
Reihe 2: Vokalmusik  
Band 33: Anton Bruckner: *Te Deum* – Bearbeitung für Soli, Chor, 2 Klaviere und Pauken ad lib. von Sebastian Bartmann –  
Auftrag der Landesakademie Ochsenhausen anlässlich des 200. Geburtstages von Anton Bruckner im Jahr 2024

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 27.190/44), Instrumentalstimmen (Carus 27.190/46).  
Zu dieser Bearbeitung können Klavierauszug (Carus 27.190/03),  
Klavierauszug XL im Großdruck (Carus 27.190/04) und Chorphartitur  
(Carus 27.190/05) der Originalfassung verwendet werden.

↓ Digitale Ausgaben sind erhältlich:  
[www.carus-verlag.com/2719044](http://www.carus-verlag.com/2719044)

The following performance material is available for this work:  
full score (Carus 27.190/44), instrumental parts (Carus 27.190/46).  
Vocal score (Carus 27.190/03), vocal score XL in large print  
(Carus 27.190/04) and choral score (Carus 27.190/05) from the  
original version can be used to perform this arrangement.

↓ Digital editions for this work are listed at  
[www.carus-verlag.com/2719044](http://www.carus-verlag.com/2719044)

Zu diesem Werk ist **carus music**, the Choir Coach, erhältlich. Die App enthält die Noten, eine Einspielung  
des Werkes und einen Coach zum Üben der eigenen Chorstimme. [www.carus-music.com](http://www.carus-music.com)

For this work **carus music**, the Choir Coach, is available. In addition to the score and a recording, the app  
offers a coach to learn the choral parts. [www.carus-music.com](http://www.carus-music.com)

## Vorwort

Bereits im 19. und frühen 20. Jahrhundert waren Fassungen von großen (chor-)sinfonischen Werken für zwei Klaviere überaus populär, boten sie doch in einer Zeit ohne Tonträger die Möglichkeit, Kompositionen einem großen Interessentenkreis bekannt zu machen. Sogar manche Uraufführung heute weltbekannter Werke fand zunächst in einer solchen Fassung statt – so auch die des Bruckner'schen *Te Deum*. Leider haben sich nur wenige Takte dieser Fassung erhalten.

Als die Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg Ochsenhausen anfragte, ob ich Anton Bruckners *Te Deum* sowie die *Messe d-Moll* für Soli, Chor und zwei Klaviere bearbeiten würde, verspürte ich eine Mischung aus großer Freude und gleichzeitiger Vorsicht. Bei aller Euphorie angesichts der bevorstehenden Aufgabe keimte die Frage in mir auf: Können zwei Klaviere die Bruckner'sche sinfonische Größe vermitteln?

Jetzt, nach vier erfolgreichen Aufführungen mit rund 180 Sängerinnen und Sängern des Interregionalen Chorfestivals C.H.O.I.R. 2023, blicke ich erleichtert auf meine anfänglichen Fragestellungen zurück und entdecke in der neuen Fassung sogar einen weiteren Reiz, da sie manche sinfonisch-dichte Stelle quasi kammermusikalisch offenlegt. So soll diese Fassung auch keinen Ersatz oder eine Verknappung der originalen Orchesterfassung darstellen, sondern vielmehr eine andere Perspektive anbieten und zugleich Aufführungen mit geringerem Aufwand ermöglichen.

Das *Te Deum* ist das heute wohl am häufigsten aufgeführte Vokalwerk Bruckners. Die größten Herausforderungen für den Chor stellen die hohe Lage und die gewaltige Orchesterbesetzung dieses überaus wirkungsvollen Stückes dar. Oft muss sich der Chor gegen ein großes Orchester im Fortefortissimo durchsetzen! Dies fällt in der Bearbeitung mit zwei Klavieren deutlich leichter; zudem legt die Reduzierung der Klangfülle kompositorische Strukturen frei, die sonst allzu leicht im Rausch des Orchesterklanges unterzugehen drohen.

Meiner Fassung liegt der Notentext der Carus-Urtextausgabe (Carus 27.190) zugrunde. Da die Vokalstimmen (Soli und Chor) unverändert übernommen wurden, sind die dazugehörigen Klavierauszüge, Chorpartituren und Übehilfen voll nutzbar.

Ziel der Bearbeitung war es, möglichst alle Orchesterstimmen in sinnvoller Art auf zwei Klavieren darzustellen. Wichtige Akkord-Dopplungen in gleichen Lagen wurden eher vermieden, sondern die Stimmen der verschiedenen Register und Instrumentengruppen klangspezifisch auf die beiden Instrumente verteilt. So wird es beispielsweise im ersten Abschnitt „*Te Deum*“ möglich, über den massiven Streicher-Patterns (Klavier II) mit einem kräftigen schweren Anschlag des Klavier I, ohne Härte, die Blechbläserensätze zu spielen. Hilfreich ist dabei vielleicht der Gedanke an Pianistik à la Rachmaninow. Es ist ein großer Klang erforderlich, der das Fortissimo des Klavier II übersteigt, dennoch nicht hart, klanglos und nur perkussiv wirkt.

Die Anforderungen an die Pianist:innen sind recht hoch. Neben den technischen Herausforderungen, Klang und Strahlkraft, ist ein präzises aufeinander abgestimmtes Zusammenspiel notwendig und zugleich Erfahrung in der Chorbegleitung von Vorteil.

Das Pedal ist nach eigenem Ermessen und abhängig von Raum und Instrument einzusetzen. Das Klangideal ist immer ein breiter Klang: Streicher- und auch Orgelklang auf der einen Seite und auf der anderen Seite zugleich Klarheit in der Harmonik und rhythmische Prägnanz. Lange Akkorde dürfen ggf. nachgeschlagen werden. Vereinzelt tiefe Bassoktaven in den Fortissimo-Stellen können ad libitum hinzugefügt werden, um die 16-Fuß-Lage des ursprünglichen Orgelpedals nachzuempfinden.

Die Kleinstichnoten dienen zur Kennzeichnung der Chorsolostellen und können colla parte zur Unterstützung mitgespielt werden.

Die Paukenstimme ist sehr nah am Original gehalten, mit ein paar Ergänzungen. Zwar ist ihre Verwendung im Arrangement grundsätzlich optional, doch je nach Chor- und Raumgröße sehr zu empfehlen, da die Pauken dem Gesamtklang noch mehr sinfonische Fläche, Tiefe und Wärme verleihen. Auf eine gute Klangmischung mit den beiden Klavieren sollte stets geachtet werden. Die Dynamik in der Stimme zeigt einerseits ihre Intensität, aber im Vordergrund steht immer die Balance innerhalb des Trios.

Stuttgart, im Oktober 2023

Sebastian Bartmann

## Foreword

Already in the nineteenth and early twentieth centuries, versions of large (choral) symphonic works for two pianos were extremely popular, as they offered the opportunity to make compositions known to a large circle of interested people before the era of recordings. Many works that are world-famous today were even premiered in such a version – including Anton Bruckner's *Te Deum*. Unfortunately, only a few bars of this version have survived.

When the Landesakademie für die musizierende Jugend in Baden-Württemberg Ochsenhausen asked whether I would arrange Bruckner's *Te Deum* along with the *Mass in D minor* for solos, choir, and two pianos, I felt a mixture of great joy and cautiousness at the same time. For all my euphoria about the task at hand, the question arose in me: can two pianos convey Bruckner's symphonic grandeur?

Now, after four successful performances with around 180 singers of the international choir festival C.H.O.I.R. 2023, I can look back on my initial doubts with relief, and even discover another attractive aspect of the new version, as it reveals and clarifies a number of symphonically dense passages in a manner resembling chamber music. This version is not intended to be a replacement or a paring-down of the original orchestral version, but rather to offer a different perspective, and at the same time to make possible performances with less effort and expenditure.

The *Te Deum* is probably Bruckner's most frequently performed vocal work today. The greatest challenges for the choir consist in the high register and the enormous orchestra called for by this highly striking and forceful composition. Often the choir has to hold its own against a large orchestra in triple forte! This is much easier to achieve in the version with two pianos; in addition, the reduction in sonority exposes compositional structures that otherwise all too easily risk drowning in the intensity of the orchestral sound.

My version is based on the score of the Carus Urtext edition (Carus 27.190). Since the vocal parts (solos and choir) remain unchanged, the accompanying vocal scores, choral scores, and practice aids are fully usable.

The aim of the arrangement was to represent all the orchestral parts in a meaningful way on two pianos. Massive chord doubling in the same registers has been usually avoided; instead, the parts belonging to the different registers and instrumental groups have been distributed between the two instruments, taking into account the sound of each. For example, in the first section, "Te Deum," it becomes possible to play the brass passages over the massive string patterns (Piano II) by striking the keys powerfully and forcefully in the Piano I without harshness. Perhaps the idea of pianism à la Rachmaninoff is helpful in this regard. A large sound is required that exceeds the fortissimo of the Piano II, yet is not harsh, unpleasant, or merely percussive.

The demands made on the pianists are quite high. In addition to the technical challenges, sound, and projection, precisely coordinated ensemble playing is necessary, and at the same time experience in choral accompanying is helpful.

The pedal is to be used at the performer's own discretion and according to the space and instrument. The sound ideal is always a full, expansive sound: a string and organ sound on the one

hand, and at the same time clarity in the harmony and rhythmic incisiveness. Long chords may be played again if necessary. Occasional low bass octaves in the fortissimo passages can be added ad libitum to reproduce the 16-foot register of the original organ pedal.

The notes in small print indicate the choral solos and can be played *colla parte* for support.

The timpani part is very close to the original, with a few additions. Although its use in the arrangement is in principle optional, it is highly recommended, depending on the choir and room size, as the timpani give the overall sound even more symphonic breadth, depth, and warmth. A good blend of sound with the two pianos should always be ensured. While the dynamics of each part indicate its intensity, the balance within the trio is always paramount.

Stuttgart, October 2023  
Translation: Aaron Epstein

Sebastian Bartmann

## Text

1 Te Deum laudamus: te Dominum confitemur.  
2 Te aeternum Patrem omnis terra veneratur.  
3 Tibi omnes angeli, tibi coeli et universae potestates:  
4 tibi cherubim et seraphim incessabili voce proclamant:  
5 Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth.  
6 Pleni sunt coeli et terra majestatis gloriae tuae.  
7 Te gloriosus Apostolorum chorus,  
8 te prophetarum laudabilis numerus,  
9 te martyrum candidatus laudat exercitus.  
10 Te per orbem terrarum sancta confitetur Ecclesia,  
11 Patrem immensae majestatis;  
12 venerandum tuum verum et unicum Filium;  
13 Sanctum quoque Paraclitum Spiritum.  
14 Tu rex gloriae, Christe.  
15 Tu Patris sempiternus es Filius.  
16 Tu ad liberandum suscepturus hominem,  
non horruisti Virginis uterum.  
17 Tu devicto mortis aculeo,  
aperuisti credentibus regna coelorum.  
18 Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris.  
19 Judex crederis esse venturus.

1 Dich, Gott, loben wir, dich, Herr, preisen wir.  
2 Dir, dem ewigen Vater, huldigt das Erdenrund.  
3 Dir rufen die Engel alle, dir Himmel und Mächte insgesamt,  
4 dir die Cherubim und Seraphim mit unaufhörlicher Stimme zu:  
5 Heilig, heilig, heilig der Herr, der Gott der Scharen!  
6 Voll sind Himmel und Erde von deiner hohen Herrlichkeit.  
7 Dich preist der glorreiche Chor der Apostel,  
8 dich der Propheten lobwürdige Zahl,  
9 dich der Märtyrer leuchtendes Heer.  
10 Dich preist über das Erdenrund die heilige Kirche;  
11 dich, den Vater unermessbarer Majestät;  
12 deinen wahren und einzigen Sohn;  
13 und den Heiligen Geist, den Fürsprecher.  
14 Du, König der Herrlichkeit, Christus,  
15 Du bist des Vaters allewiger Sohn.  
16 Du hast der Jungfrau Schoß nicht verschmäht,  
bist Mensch geworden, den Menschen zu befreien.  
17 Du hast bezwungen des Todes Stachel und denen, die glauben,  
die Reiche der Himmel aufgetan.  
18 Du sitztest zur Rechten Gottes in deines Vaters Herrlichkeit.  
19 Als Richter, so glauben wir, kehrst du einst wieder.

1 We praise thee, O God; we acknowledge thee to be the Lord.  
2 All the earth doth worship thee, the Father everlasting.  
3 To thee all Angels cry aloud; the Heavens,  
and all the Powers therein;  
4 to thee Cherubim and Seraphim continually do cry:  
5 Holy, Holy, Holy, Lord God of Sabaoth.  
6 Heaven and earth are full of the Majesty of thy glory.  
7 The glorious company of the Apostles praise thee.  
8 The goodly fellowship of the Prophets praise thee.  
9 The noble army of Martyrs praise thee.  
10 The holy Church throughout all the world  
doth acknowledge thee;  
11 the Father of an infinite Majesty;  
12 thine honourable, true, and only Son;  
13 also the Holy Ghost, the Comforter.  
14 Thou art the King of Glory, O Christ.  
15 Thou art the everlasting Son of the Father.  
16 When thou tookest upon thee to deliver man,  
thou didst not abhor the Virgin's womb.  
17 When thou hadst overcome the sharpness of death,  
thou didst open the Kingdom of Heaven to all believers.  
18 Thou sittest at the right hand of God in the glory of the Father.  
19 We believe that thou shalt come to be our Judge.

20 Te ergo quaesumus, tuis famulis subveni,  
quos pretioso sanguine redemisti.  
21 Aeterna fac cum sanctis tuis in gloria numerari.  
22 Salvum fac populum tuum, Domine, et benedic hereditati tuae.  
23 Et rege eos, et extolle illos usque in aeternum.  
24 Per singulos dies benedicimus te;  
25 et laudamus nomen tuum in saeculum, et in saeculum saeculi.  
26 Dignare Domine, die isto sine peccato nos custodire.  
27 Miserere nostri, Domine, miserere nostri.  
28 Fiat misericordia tua, Domine, super nos,  
quemadmodum speravimus in te.  
29 In te Domine speravi: non confundar in aeternum.

20 Dich bitten wir denn, komm deinen Dienern zu Hilfe,  
die du erlöst mit kostbarem Blut.  
21 In der ewigen Herrlichkeit zähle uns deinen Heiligen zu.  
22 Rette dein Volk, o Herr, und segne dein Erbe;  
23 und führe sie und erhebe sie bis in Ewigkeit.  
24 An jedem Tag benedeien wir dich  
25 und loben in Ewigkeit deinen Namen, ja in aller Ewigkeit.  
26 In Gnaden wollest du, Herr, an diesem Tag  
uns ohne Schuld bewahren.  
27 Erbarme dich unser, o Herr, erbarme dich unser.  
28 Lass über uns dein Erbarmen geschehen,  
wie wir gehofft haben auf dich.  
29 Auf dich, o Herr, habe ich meine Hoffnung gesetzt;  
in Ewigkeit werde ich nicht zuschanden.

20 We therefore pray thee, help thy servants,  
whom thou hast redeemed with thy precious blood.  
21 Make them to be numbered with thy Saints, in glory everlasting.  
22 O Lord, save thy people, and bless thine heritage.  
23 Govern them, and lift them up for ever.  
24 Day by day we magnify thee;  
25 and we worship thy Name ever, world without end.  
26 Vouchsafe, O Lord, to keep us this day without sin.  
27 O Lord, have mercy upon us, have mercy upon us.  
28 O Lord, let thy mercy lighten upon us, as our trust is in thee.  
29 O Lord, in thee have I trusted; let me never be confounded.



# Te Deum

WAB 45

Anton Bruckner (1824–1896)

Bearbeitung für Soli, Chor, 2 Klaviere und Pauken ad lib. von  
Arrangement for soli, choir, 2 pianos and timpani ad lib. by

Sebastian Bartmann (\*1979)

## Te Deum (Coro, Soli Soprano, Alto, Tenore)

**Allegro. Feierlich, mit Kraft \***

Soprano  
Alto

Coro

Tenore  
Basso

Timpani

Pianoforte I

Pianoforte II

in Do-Sol / c-G

ff

ff

6

te - mur. Te ae - ter - num Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne - ra -

te - Te ae - ter - num Pa - trem o - mnis ter - ra ve - ne - ra -

\* *Solemn, vigorous*

Aufführungsdauer / Duration: ca. 25 min.

© 2023 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 27.190/44

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

12

A

Soprano solo

*mf* *ausdrucksvoll* \*

- - - tur. Ti - bi o - mnes an - ge - li,

Alto solo

- - - tur.

Tenore solo

*mf*

- - - tur. Ti - bi

- - - tur.

*dim.* *p*

18

*cresc. poco a poco*

o - mnes an - ge - li,

*cresc.*

o - mnes an - ge - li, ti - bi o - mnes

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

\* *expressively*



*f* ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae pot - e - sta - tes: *mf* ti - bi

*f* ti - bi, ti - bi pot - e - sta - tes:

*f* an - ge - li, ti - bi, ti - bi pot - e - sta - tes:

*f* *p*

*mf* *n.* *p*

*cresc. poco a poco*

che - ru-bim et se - ra - phim, ti - bi che - ru-bim et

*mf* ti - bi che - ru-bim et se - ra - phim,

*cresc. poco a poco*

*cresc. poco a poco*

nachgebend  
fort und fort \*

33

se - ra - phim, ti - bi che - ru - bim et se - ra - phim in - ces -  
ti - bi che - ru - bim et se - ra - phim, ti - bi che - ru - bim et se - ra - phim

*f* *cresc. poco a poco* *f* *ad lib.*

38

sa ce pro - cla - - - mant:  
sa bi - li - - - ce pro - cla - - - mant:  
in - ces - sa - bi - li vo - - - ce pro - cla - - - mant:

*mp* *dim. sempre* *pp* **C** a tempo

\* yielding, continuously

45 *pp* *p*

San - - - ctus, San - - -

San - - - ctus, San - - -

San - - - ctus, San - - -

San - - - ctus, San - - -

*p*

51

ctus, - ctus Do-mi-nus De-us Sa - - - ba -

ctus, - ctus Do-mi-nus De-us Sa - - - ba -

ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa - - - ba -

ctus, San - ctus Do-mi-nus De-us Sa - - - ba -

*ff*

**D**

57

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

*fff*

62

ter - ra, ni sunt e - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

ter - ra, - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

ple - ni sunt ter - ra, ple - ni sunt, ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt, ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

67 E

ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae. Te glo - ri - o - sus A -

ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae. Te glo - ri - o - sus A -

ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae. Te glo - ri - o - sus A -

ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae. Te glo - ri - o - sus A -

Timpani

73

po - sto - lo - te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis

po - rum cho - te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis

po - sto - rus, te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis

po - sto - lo - rum cho - rus, te pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis

nu - - - me - rus, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -

nu - - - me - rus, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -

nu - - - me - rus, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -

nu - - - me - rus, te mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -

er - - - tus. Te per or - bem ter - ra - rum, te per

er - - - tus. Te per or - bem ter - ra - rum, te per

er - - - ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum, te per

er - - - ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum, te per

91

or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - - tur Ec -

or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - - tur Ec -

or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - - tur Ec -

or - bem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - - tur Ec -

97

cle - si-a, - trem im - men - sae ma - je - sta - - -

cle - si-a, - trem im - men - sae ma - je - sta - - -

cle - si-a, Pa - trem im - men - sae ma - je - sta - - -

cle - si-a, Pa - trem im - men - sae ma - je - sta - - -

97

cle - si-a, - trem im - men - sae ma - je - sta - - -

cle - si-a, - trem im - men - sae ma - je - sta - - -

cle - si-a, Pa - trem im - men - sae ma - je - sta - - -

cle - si-a, Pa - trem im - men - sae ma - je - sta - - -

tis; ve - ne - ran - dum tu - um ve - - - rum et

tis; ve - ne - ran - dum tu - um ve - - - rum et

tis; ve - ne - ran - dum tu - um ve - - - rum et

tis; ve - ne - ran - dum tu - um ve - - - rum et

*poco a poco cresc.*

u - ni - cum, Fi - li - um; San - ctum

*cresc.*

u cum, Fi - li - um; San - ctum

*poco a poco cresc.*

u - ni - cum Fi - li - um; San - ctum

*cresc.*

u - ni - cum, u - ni - cum Fi - li - um; San - ctum

*poco a poco cresc.*

*p cresc.* *mf*

*poco a poco cresc.*



qu - que Pa - ra - - cli - tum Spi - - ri - tum.

qu - que Pa - ra - - cli - tum Spi - - ri - tum.

qu - que Pa - ra - - cli - tum Spi - - ri - tum.

qu - que Pa - ra - - cli - tum Spi - - ri - tum.

*f* *dim.* *pp*

*f* *dim.* *pp*

*f* *dim.* *pp*

120

**G**

*fff* rex glo - ri - ae, Chri - - ste.

*fff* glo - ri - ae, Chri - - ste.

*fff* Tu rex glo - ri - ae, Chri - - ste.

Tu rex glo - ri - ae, Chri - - ste.

*fff*

*fff*

125

*marcato*

Tu Pa-tris sem-pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad

Tu Pa-tris sem-pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad

Tu Pa-tris sem-pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad

Tu Pa-tris sem-pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad

*marcato*

*ff marcato sempre*

130

li - be - ran - dum su - sce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis

li - be - ran - dum su - sce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis

li - be - ran - dum su - sce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis

li - be - ran - dum su - sce - ptu - rus ho - mi - nem, non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis

*ff marcato sempre*



sehr ruhig \* **I**

146

*pp*

*cresc. poco a poco*

*pp*

*cresc. poco a poco*

*pp*

*cresc. poco a poco*

*pp*

*cresc. poco a poco*

*pp*

*cresc. poco a poco*

*pp*

*cresc. poco a poco*

(8)<sub>1</sub>

8ba.---

**K**

152

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*pp*

*cresc. sempre*

*ppp*

*poco a poco cresc.*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

(8)

*pp*

*p*

\* very calm

**L** a tempo

158

den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad dex - te - ram De - i se - -  
cre - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad dex - te - ram De - i se - -  
den - ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad dex - te - ram De - i se - -  
- ti - bus re - gna coe - lo - rum. Tu ad dex - te - ram De - i se - -

*f* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff*

*mf* *fff* *mf* *fff*

164

des, - - ri - a Pa - - tris.  
des, in glo - - ri - a Pa - - tris.  
des, - - ri - a Pa - - tris.  
des, in glo - - ri - a Pa - - tris.

169 Kraftvoll drängend \*

rit.

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

\* Vigorously pressing forward

Te ergo (Soli Soprano, A)

Moderato

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Pianoforte I

Pianoforte II

Te er - go\_ quae - su - mus, te er - go\_ quae - su - mus, te er - go\_

*pp*, *p*, *mf*, *cresc. sempre*, *mf*, *cresc.*

6

quae - su - mus,

quae - su - mus,

quae - su - mus, quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, tu - is fa - mu - lis

quae - su - mus,

*mf* *dim.* *pp* *cresc. sempre*

*8ba.* *pp* *pp* *p*

12

sub - ve - ni,

sub - ve - ni,

sub - ve - ni, sub - ve - ni, sub - ve - ni,

sub - ve - ni,

*p* *mf* *mf* *mf* *p* *dim.*

*8ba.* *mf cresc.* *mf*

*p* sehr zart \* *cresc. sempre*

quos pre - ti - o - so san - gui - ne, san - gui - ne

*p* *cresc. sempre* 8<sup>va</sup>

*pp* *cresc. sempre*

*pp* quos red - e - mi - sti,

*p* quos red - e - mi - sti,

*p* red e - mi - sti, red - e - mi - sti, quos pre - ti -

*pp* quos red - e - mi - sti,

(8)<sup>7</sup> non legato *pp* *mf*

*pp* *pp*

\* very tender



*cresc. sempre* *ff*

o - so san - gui - ne, san - gui - ne red - e -

*8va* *cresc. sempre* *ff* *non legato*

30 *mf* *dim. sempre*

quos red - e - mi - sti, red - e - mi - sti.

*mf* *dim. sempre*

l - e - mi red - e - mi - sti.

*mf* *dim. sempre*

mi - sti, re - sti, quos red - e - mi - sti.

*mf* *dim. sempre*

quos red - e - mi - sti, quos red - e - mi - sti.

*pp*

# Aeterna fac (Coro)

**O** Allegro. Feierlich, mit Kraft \*

The musical score is for a choral piece titled "Aeterna fac" for a choir (Coro). It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The tempo and mood are marked as "Allegro. Feierlich, mit Kraft \*". The score includes accompaniment for Timpani, Pianoforte I, and Pianoforte II. The lyrics are: "Ae-ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae-ter - na". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano parts are in treble and bass clefs. The timpani part is in bass clef. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and accents. A large watermark "CARUS" is visible across the score.

\* Solemn, vigorous

10

*fff*

tu - is, ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in

tu - is, ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in

tu - is, ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in

tu - is, ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is, ae - ter - na fac cum san - ctis tu - is in

*fff*

*8va*

*fff*

15

glo - ri - a - - - me - ra - - - ri, in

glo - - - me - ra - - - ri, in

glo - a nu - - - me - ra - - - ri, in

glo - - - ri - a nu - - - me - ra - - - ri, in

*marcato sempre*

*f*

21 *dim. sempre* P *p*

glo - ri - a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a, in

*dim. sempre* *p*

glo - ri - a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a, in

*dim. sempre* *p*

glo - ri - a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a, in

*dim. sempre* *p*

glo - ri - a nu - me - ra - ri, in glo - ri - a, in

*dim. sempre*

*dim. sempre* *p*

*dim. sempre* *p*

27 *p* *poco a poco*

glo - ri in glo - ri - a, in glo -

*p* *poco a poco cresc.*

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo -

*mf poco a poco cresc.*

glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a,

*p*

glo - ri - a,

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*mf poco a poco cresc.* *f*

\* somewhat slower

32

*ff* *pp* *mf* *dim.* *fff*

ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - - - ri - a, in

*ff* *pp* *mf* *dim.* *fff*

ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - - - ri - a, in

*ff* *fff* *mf* *dim.* *fff*

in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - - - ri - a, in

*fff*

in

*ff* *pp* *mf* *dim.* *fff*

*ff* *pp* *mf* *dim.* *fff*

*ff* *fff* *p* *fff* *p*

37

glo - - - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

glo - - - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

glo - - - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

glo - - - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

glo - - - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri.

# Salvum fac (Coro, Soli Soprano, Alto, Tenore, Basso)

**Q** Moderato

Tenore solo *p* Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, *mf* sal - vum fac po - pu - lum tu - um,

Soprano *pp* Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, *p* sal - vum fac po - pu - lum,

Alto *pp* Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, *p* sal - vum fac po - pu - lum,

Pianoforte I *pp* *p*

Pianoforte II *pp* *cresc.*

8ba. -----

5 Soprano solo *p* Do - mi - ne,

Alto *p* Do - mi - ne,

(solo) *dim.* *p* sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, *mf* sal - vum fac po - pu - lum

Basso solo *p* Do - mi - ne,

*mf* *dim.*

8ba. -----

*mf* *cresc.* *dim.* *p* *pp*

10

*f* tu - um, sal - vum fac po - pu-lum tu - um, *ff* sal - vum fac po - pu-lum

*p* *mf*

Soprano  
sal - vum fac po - pu-lum tu - um, sal - vum fac po - pu-lum,

*p* *mf*

Alto  
sal - vum fac po - pu-lum tu - um, sal - vum fac po - pu-lum,

*pp* *p*

8ba. - - - - -

*p* *cresc. sempre* *mf cresc.*

14

Soprano solo *f* Do - ne,

Alto solo *f* - ne,

(Tenore solo) *mf* tu um, - De - ne, et be - ne - dic, et

Bas *f* - mi - ne,

*p* *p*

et et

*mf* *p*

8ba. - - - - -

*p* *dim.*

19 (Tenore solo)  
*cresc. sempre* *pp*  
 be - ne - dic, be - ne - dic, be - - ne - dic  
*cresc. sempre* *pp*  
 be - ne - dic, be - ne - dic, he - re - di - ta - ti tu -  
*cresc. sempre* *pp*  
 be - ne - dic, be - ne - dic, he - re - di - ta - ti tu -  
 Tenore *pp*  
 Basso *pp*  
 he - re - di - ta - ti tu -

*8va* *cresc. sempre* *pp* *non legato*  
*p* *pp*  
*cresc. sempre* *pp*

24 *cresc. sempre*  
 et be - ne - dic, *mf* et be - ne - dic, *cresc. sempre*  
*mf* *cresc. sempre*  
 et be - ne - dic, *mf* *cresc. sempre*  
 ae, et be - ne - dic,  
 ae,  
 ae,

*f* *8va* *cresc. sempre*  
*mf* *f*  
*mf* *cresc. sempre*



*ff*

be - ne - dic, be - ne - dic

*f* *pp*

be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae, he - re - di - ta - ti

*f* *pp*

be - ne - dic he - re - di - ta - ti tu - ae, he - re - di - ta - ti

*f* *pp*

he - re - di - ta - ti tu - ae, he - re - di - ta - ti

*f* *pp*

he - re - di - ta - ti tu - ae, he - re - di - ta - ti

(8) *non legato*

*ff*

*f*

34 Basso solo **S** *mf*

Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los us - que in ae -

*dim.* tu ae.

*mf cresc.*

*dim.* tu Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los

*mf cresc.*

*dim.* tu - ae. Et re - ge e - os, et ex - tol - le il - los

*dim.* tu - ae.

*p* *mf*

*p* *mf*

*mf* *f*

ter - - - num,

*p* in ae - ter - num, in

*p* in ae - ter - - - - -

*p* in - - - ae - ter - num, in

*p* in - - - ae - ter - - - - -

8<sup>va</sup>

*p*

*dim.*

num, in ae - ter - num. Per *ff*

num, in ae - ter - num, in ae - ter - num. Per *ff*

*pre* ae - ter - - - - - num, in ae - ter - num. Per *ff*

*dim. sempre*

num, in ae - ter - num. Per *ff*

*p dim. sempre*

*dim. sempre*

55 **T** Allegro moderato

sin - gu - los di - es be - ne - di - - - ci - mus te;  
sin - gu - los di - es be - ne - di - - - ci - mus te;  
sin - gu - los di - es be - ne - di - - - ci - mus te;  
sin - gu - los di - es be - ne - di - - - ci - mus te;

Timpani in Do-Sol / c-G

*ff*

50  
mus no tu - um in sae - - - cu -  
lau - da mus no - men tu - um in sae - - - cu -  
mus no - men tu - um in sae - - - cu -  
et lau - da - mus no - men tu - um in sae - - - cu -

65

lum, et in sae - -

lum, et in sae - -

lum, et in sae - -

lum, et in sae - -

70

cu - lum - - cu - li. Di - gna - re

- cu - li. Di - gna - re

lum - - cu - li. Di - gna - re

cu - lum sae - - cu - li. Di - gna - re

Timpani

*pp*

*pp*

*dim.* *pp*

*cresc.* *mf cresc. sempre* *f*

Do - mi - ne, di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto -

*cresc.* *mf cresc. sempre* *f*

Do - mi - ne, di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto -

*cresc.* *mf cresc. sempre* *f*

Do - mi - ne, di - e i - sto si - ne pec - ca - to nos cu - sto -

*cresc.* *mf cresc. sempre* *f*

Do - mi - ne, di - e i - sto

*cresc.* *mf cresc. sempre* *f*

*cresc.* *mf cresc. sempre* *f*

82 *dim.* *pp*

di - Mi - se - re - re no - stri, Do - mi -

*dim.* *pp*

di - Mi - se - re - re no - stri, Do - mi -

*dim.* *pp*

di - Mi - se - re - re no - stri, Do - mi -

*p dim.* *pp*

nos cu - sto - di - re. Mi - se - re - re no - stri, Do - mi -

*p dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

89 *ppp* *cresc. sempre*

ne, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi - se - re - re no - stri.

*pp dim. ppp* *cresc. sempre*

ne, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi - se - re - re no - stri.

*ppp* *cresc. sempre*

ne, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi - se - re - re no - stri.

*ppp* *cresc. sempre*

ne, mi-se - re - re, mi-se - re - re, mi - se - re - re no - stri.

*ppp*

*pp*

8ba.-----

98 *f* *rubig \** *mf*

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, su - per

*p* *mf*

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, su - per nos, su - per

*f* *p* *mf*

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, su - per nos, su - per

(8)-----

\* calm

nos, su - per nos, — quem - ad - - -

nos, su - per nos, — quem - ad - - -

nos, su - per nos, — spe - ra - vi - mus,

nos, su - per nos, — quem - ad - - mo - dum spe - ra - - -

Timpani

*pp ohne Anschwellung \**

*p* *pp*

8ba...

110 *cresc. poco a poco*

mo - dum spe - ra - - - vi - mus in te.

*cresc. poco a poco*

mo - dum spe - ra - - - vi - mus in te.

mus, spe - ra - vi - mus.

vi - mus in te.

*cresc.* *dim.*

*cresc. poco a poco* *mf*

*cresc. poco a poco* *mf* *f*

\* without crescendo

# In te Domine speravi (Coro, Soli Soprano, Alto, Tenore, Basso)

**U** Mäßig bewegt \*

The musical score is arranged for Soprano solo, Alto solo, Tenore solo, Basso solo, and Piano (I and II). The vocal parts are in a four-part setting, with each soloist part starting with a *mf* dynamic and a *poco a poco cresc.* instruction. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic and includes a *marcato* section. The lyrics are: "In te Do-mi-ne spe-ra-vi: non con-fun-dar in ae-ter-num, in te Do-mi-ne spe-ra-vi: non con-fun-dar in ae-ter-num, in te Do-mi-ne spe-ra-vi: non con-fun-dar in ae-ter-num, in te Do-mi-ne spe-ra-vi: non con-fun-dar in ae-ter-num." The score includes dynamic markings such as *f*, *dim.*, and *pp*. A large watermark "CARUS" is visible across the score.

\* Moderately lively



14

*pp*

*mf poco a poco cresc.*

non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -

*pp*

non con - fun - dar in ae - ter - num,

*pp*

*mf poco a poco cresc.*

non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

*pp*

non con - fun - dar in ae - ter - num,

Timpani in Do-Sol / c-G

*pp*

Piano accompaniment for measures 14-19, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

*pp*

Piano accompaniment for measures 14-19, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

20

*f*

ter - non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num.

*f*

ter - non con - fun - dar in ae - ter - num.

*f*

ter - non con - fun - dar in ae - ter - num.

*mf*

Piano accompaniment for measures 20-24, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

*mf*

Piano accompaniment for measures 20-24, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

*ff marc. sempre*

Coro

non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - - - - num.

*ff marc. sempre*

non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - - - - num.

*ff marc. sempre*

non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - - - - num.

*ff marc. sempre*

non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - - - - num.

*ff*

*ff*

**V** Fuge. Im gleichen ge...

31 *mf* *p*

te ne ra - vi, in te, in te, in te spe -

*mf* *p*

Non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

*p* *p*

*p* *mf*

\* In the same moderate tempo



47

*ff* *dim.* *mf*

ra - vi, in te Do - mi - ne spe - ra - vi, spe - ra - vi, in

ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in te spe - ra - vi: non con -

ra - vi Do - mi - ne: non con - fun - dar in ae - ter - num,

ra - vi, in te spe - ra - vi, in te spe - ra - vi:

(8)

*ff* *dim.* *f* *mf* *f*

52

*p* *poco a poco cresc.* *mf*

te spe - vi, in te Do - mi - ne spe -

fun in ae - ter - ne Do - mi - ne, Do - mi -

in non con - fun - dar, non con - fun - dar,

*p* *poco a poco cresc.* *mf*

non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

*p* *poco a poco cresc.* *mf*

*pp* *p* *poco a poco cresc.*

58

*cresc. sempre*

ra - vi, spe - ra - vi, spe - ra - - - - - vi:  
 ne, Do - mi - ne: non con - fun - dar in ae - ter - num,  
 non con - fun - dar, non con - fun - dar in ae - ter - num,  
 fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - - - - - num, non con -

Timpani

*f* *ff* *ff marc.* *cresc. sempre* *p*

*f* *cresc. sempre ff* *ff marc.* *dim.*

*cresc. sem*

63

non con - fun - dar in ae -  
 non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter -  
 in fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter -  
 fun - dar in ae - ter - - - - - num,

*p* *non legato* *p* *zart \**

\* tender

69

*dim.* *ff*

ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae - ter - num, in te Do - mi - ne

*dim.* *pp*

- num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

*dim.* *pp*

- num, in ae - ter - num, in ae - ter - num, non con - fun - dar

*pp*

in ae - ter - num,

*pp*

*pp*

*pp*

8va...

75

*rit.*  **Allegro. Tempo wie anfangs \***

er - num, ne:

ter - num, con dar in ae - ter - num,

*dim.* *pp*

in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae - ter - num, non con -

*dim.* *pp*

in ae - ter - num, non con - fun - dar

*dim.* *ppp*

*legato sempre*

*dim.* *ppp*

(8)

\* Tempo as at the beginning

80

*p* non con - fun - dar, *f* non con - fun - dar,

*p* non con - fun - dar *mf* in ae - ter - num,

*mf* fun - dar, non con - fun - dar *f* in ae - ter - num,

*p* *cresc. sempre*

*p* *cresc. sempre*

*mf*

86 *mf* Soprano solo *cresc.* *f cresc. sempre*

non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar

*mf* Alto solo *cresc.* *f cresc. sempre*

non in - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar

*mf* Tenor *cresc.* *f cresc. sempre*

non - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar

*mf* Basso solo *cresc.* *f cresc. sempre*

non con - fun - dar in ae - ter - num, non con - fun - dar

*mf* *mf* *f*

*p* *cresc.* *mf* *cresc. sempre*

Y

92

Coro *ff*

in ae - ter - num, non con - fun - dar in

in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

in ae - ter - num, non con - fun - dar in ae -

*f* *ff*

*f* *ff*

97

ae - ter - num,

ter - num, - ter - num, in ae - ter - num,

ter - ae - ter - num, in ae - ter - num,

ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num,

*f*



102

non con - fun - dar in ae - ter - -  
 non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -  
 non con - fun - dar in ae - ter - -  
 non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -  
 non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

107

in ae - ter - -  
 ter in ae - ter - -  
 ter - num, in ae - ter - -  
 ter - - - num, in ae - ter - -

*poco a poco cresc.*  
*pp poco a poco cresc.*  
*poco a poco cresc.*  
*pp poco a poco cresc.*

*pp poco a poco cresc.*  
*pp poco a poco cresc.*

num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - -

num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - -

num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - -

num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - -

8va

8va

mf

fff

num, non con - fun - dar in ae -

num non con - fun - dar in ae -

num, non con - fun - dar in ae -

num, non con - fun - dar in ae -

8va

8va

124

rit.

**Z** a tempo

ter - - - - - num, non con - fun - dar,  
 ter - - - - - num, non con - fun - dar,  
 ter - - - - - num, non con - fun - dar,  
 ter - - - - - num, non con - fun - dar,

Timpani

*ff* *fff*

*ff* *fff*

8va

130

non con fun dar in ae - ter - num, ae -  
 non con fun dar in ae - ter - num, ae -  
 non con fun dar in ae - ter - num, ae -  
 non con - fun - dar in ae - ter - num, ae -

8va

134

ter - - - - -

ter - - - - -

ter - - - - -

ter - - - - -

138

num.

num.

num.

num.