

Niccolò

# JOMMELLI

---

## Missa pro defunctis

Soli (SATB), Coro (SATB)  
2 Violini, 2 Viole, Basso continuo

herausgegeben von / edited by  
Julia Rosemeyer

Urtext

Chorpartitur / Choral score



---

Carus 27.321/05

# Missa pro defunctis

Chorpartitur

1756

## Introitus

### 1. Requiem aeternam (Soli SA e Coro)

Niccolò Jommelli  
1714-1774

**Larghetto** **4** VII **p**

Soprano  
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, do - na e - is,

Alto  
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, do - na e - is,

Tenore  
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, do - na e - is,

Basso  
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, do - na e - is,

14 Solo  
e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - lu - ce - at,

Solo  
e - is Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - lux per - pe - tu -

e - is mi - ne: lu - ce - at,

is ne: lu - ce - at,

2.  
lu - ce - at, lu - ce - at e - - - is. 1

a, per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. 1

lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - - - is. 1

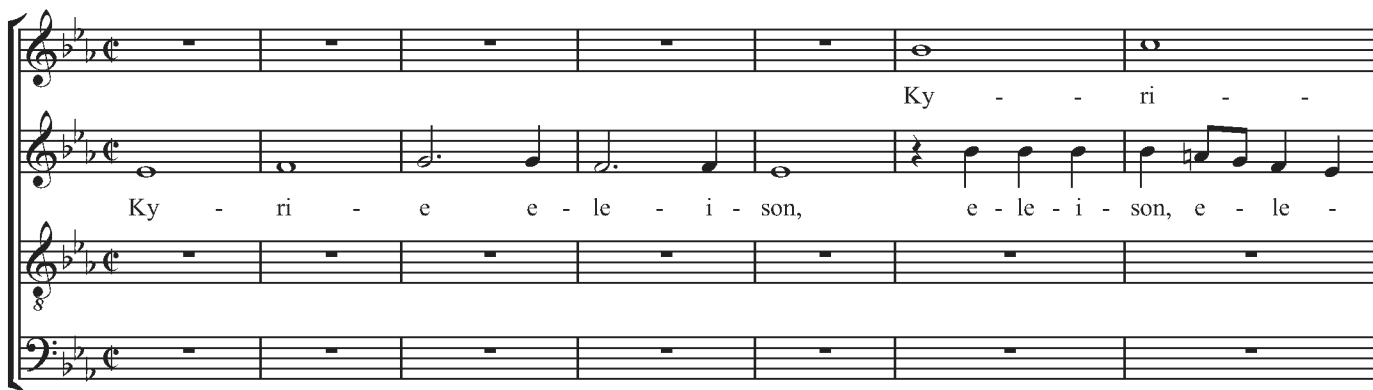
lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - - - is. 1

[2. Te decet hymnus (Solo senza tempo)] – tacet

[3. Requiem aeternam repetatur]

# Kyrie

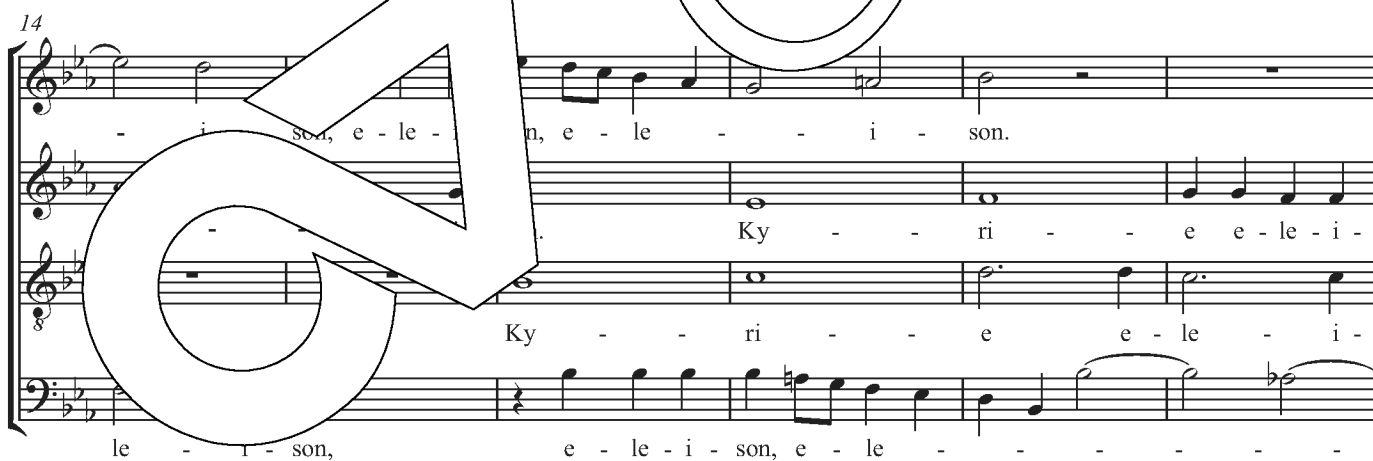
## 4. Kyrie (Coro)



Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -



8 e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -



14 - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - Ky - ri - e e - le - i -



20 Ky - ri - e e - le - i - son, son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

e - le - i - son, e - le - - - - i - son.  
 - - i - son. Ky - - Ky - - ri - - e e - le - i - son, e - le - i -  
 - i - son, e - le - i - son, e - le - - -

Ky - ri - - ri - - e e - le - i - son, Ky ri - - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
 - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - - ri - - e e - le - i -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.  
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.  
 - - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

5. Christe (Soli SAT e Coro)

**Un poco adagio** **1** **Tutti *p***

Solo **1** **Tutti *p***

Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

Solo **1** **Tutti *p***

8 Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

**1** **Tutti *p***

e - le - - - i -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a rest and then entering with the lyrics 'e - le - i -'. The second staff is the SAT vocal line, starting with a rest and then entering with 'Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -'. The third staff is the Coro vocal line, starting with a rest and then entering with 'Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -'. The bottom staff is the basso continuo line, starting with a rest and then entering with 'e - le - i -'. The tempo is 'Un poco adagio' and the dynamics are 'Tutti p'. There are first endings marked with a '1'.

**9** **1** **Tutti *p***

Solo **1** **Tutti *p***

son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e -

Solo **1** **Tutti *p***

8 son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i son, e -

**1**

son. e -

son. e - le -

Detailed description: This system contains the next four staves. The vocal lines continue with 'son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, e -'. The SAT and Coro lines have similar parts. The basso continuo line continues with 'son. e -'. There are first endings marked with a '1'.

**17** ***p*** ***f*** ***p*** **Soli**

le - i - Chri ste, Chri - ste e - le - i -

***f*** ***p*** **Soli**

1 - son. te, Chri - ste e - le - i -

8 i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son,

***f*** ***p*** ***f*** ***p***

- - i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, \_\_\_\_\_

Detailed description: This system contains the next four staves. The vocal lines continue with 'le - i - Chri ste, Chri - ste e - le - i -'. The SAT and Coro lines have similar parts. The basso continuo line continues with 'i - son. Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, \_\_\_\_\_'. There are dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. There are first endings marked with a '1'.

**26**

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.

**Tutti** Chri - ste,

son, e - le - i - son, Chri - - - - ste.

**Solo**

8 e - le - i - son, e - le - i - son.

Chri - ste.

Detailed description: This system contains the final four staves. The vocal lines continue with 'son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son.'. The SAT and Coro lines have similar parts. The basso continuo line continues with 'son, e - le - i - son, Chri - - - - ste.'. There are dynamic markings of *f* and *p*. There are first endings marked with a '1'.

6. Kyrie (Coro)

*f*  
Ky - - ri - -

*f*  
Ky - ri - e e - le - i - son,

*f*  
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

*f*  
Ky - - ri - - e e - le - i - son. Ky -

e e - i - son, e - i - son e - lei - son. Ky - - ri -

i - son, e - i - son. Ky - - ri - - e e -

on, e - le - i - son. Ky - - ri - - e e - le - i -

*f*  
ri - - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

son, e - le - i - son. Ky - - ri - - e e - le - i -



# Sequentia

## 7. Dies irae (Soli SATB e Coro)

**Moderato**

Solo Tutti

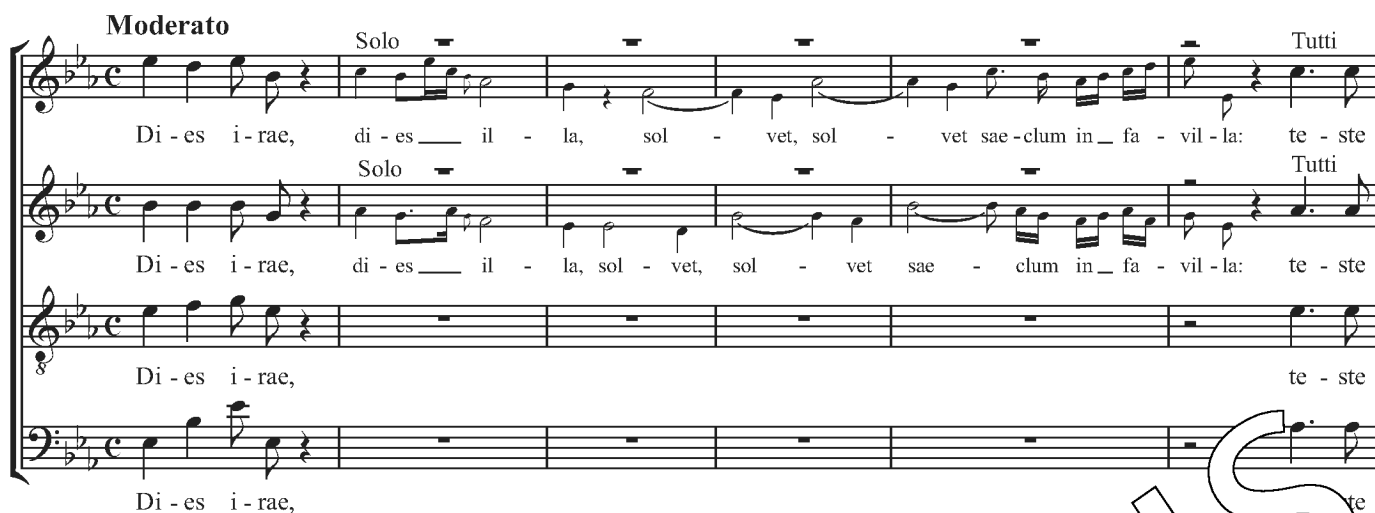
Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet, sol - vet sae - clum in - fa - vil - la: te - ste

Solo Tutti

Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet, sol - vet sae - clum in - fa - vil - la: te - ste

Di - es i - rae, te - ste

Di - es i - rae, te

The first system of the musical score for 'Dies irae' consists of four staves. The top two staves are for Soprano and Alto, the third for Tenor, and the fourth for Bass. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: 'Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet, sol - vet sae - clum in - fa - vil - la: te - ste'. The first two staves have 'Solo' markings above them, and the last two have 'Tutti' markings.

7

34 Solo

Da - vid, te - ste Da - vid cum Si - byl - mun - dus ju - di - ce -

3

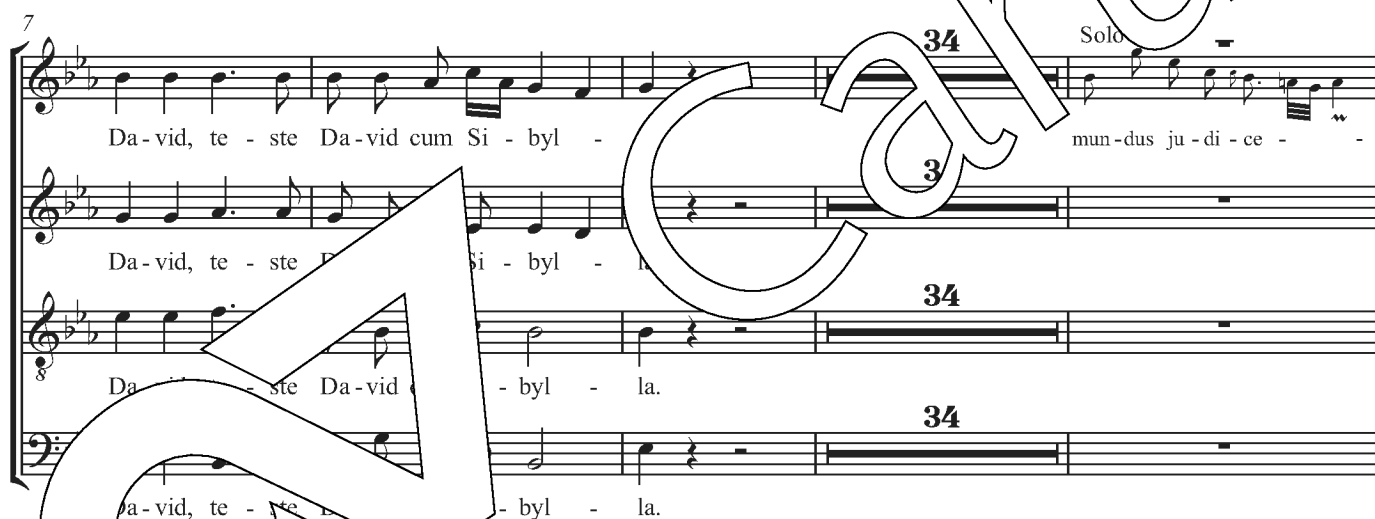
34

34

34

Da - vid, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

Da - vid, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

The second system of the musical score starts at measure 7. It consists of four staves. The top two staves are for Soprano and Alto, the third for Tenor, and the fourth for Bass. The lyrics are: 'Da - vid, te - ste Da - vid cum Si - byl - mun - dus ju - di - ce -'. There are large numbers '34' and '3' indicating measure numbers. The word 'Solo' is written above the top staff. A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

45

Tutti Solo

tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet, la - tet ap - pa -

Tutti Solo

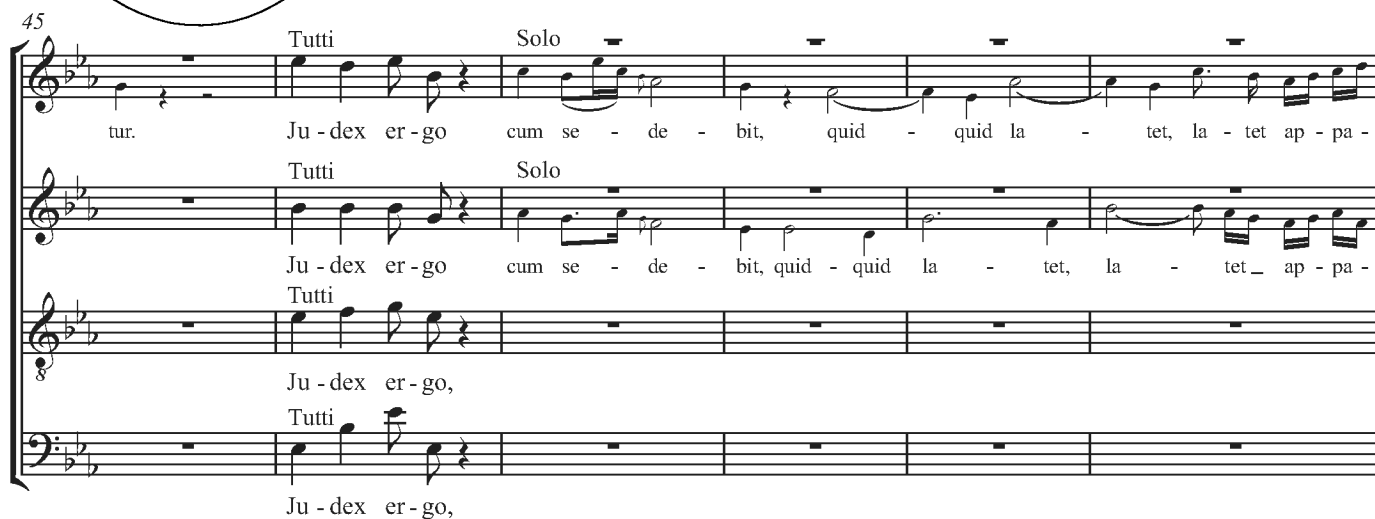
Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet, la - tet ap - pa -

Tutti

Ju - dex er - go,

Tutti

Ju - dex er - go,

The third system of the musical score starts at measure 45. It consists of four staves. The top two staves are for Soprano and Alto, the third for Tenor, and the fourth for Bass. The lyrics are: 'tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid - quid la - tet, la - tet ap - pa -'. There are markings for 'Tutti' and 'Solo' above the staves. The word 'Tutti' is written above the bottom two staves.



51

Tutti

re - bit: nil in - ul - tum, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

Tutti

re - bit: nil in - ul - tum, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

8

nil in - ul - tum, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

7

7

7

7

nil in - ul - tum, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

62

Tutti

Rex tre - men - dae, tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - dae

Tutti

cu - rus. Rex tre - men - dae, tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex - men - dae

Tutti

Rex tre - men - dae, tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - dae, tre -

Tutti

Rex tre - men - dae, tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - dae, tre -

8

Rex tre - men - dae, tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - dae, tre -

66

men - dae ma - je - sta - tis, sal - van - dos, qui sal - van - dos, sal - van - dos

men - dae ma - je - sta - tis, sal - van - dos, qui sal - van - dos, sal - van - dos

8

men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos, qui sal - van - dos, sal - van - dos

men - dae ma - je - sta - tis, qui sal - van - dos, qui sal - van - dos, sal - van - dos

70

sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae, tre - men - dae ma - je - sta - tis.

sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae, tre - men - dae ma - je - sta - tis.

8

sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae, tre - men - dae ma - je - sta - tis.

sal - vas gra - tis, Rex tre - men - dae, tre - men - dae ma - je - sta - tis.

8. Salva me (Soli SATB e Coro)

**Andantino** **165** Solo

sta - tuens in par - te de - xtra.

**165** Solo

sta - tu - ens in par - te de - xtra.

**172** Tutti

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a -

**180**

cri - bus ad - di - ctis, ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis,

cri - bus ad - di - ctis, ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis,

cri - bus ad - di - ctis, ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis,

cri - bus ad - di - ctis, ma - le - di - ctis, con - fu - ta - tis,

**188** **18**

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ad - di - ctis:

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ad - di - ctis:

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ad - di - ctis:

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, ad - di - ctis:

# 9. Oro supplex (Soli SATB e Coro)

**Larghetto**

8 Solo Tutti *f p f p f p f p*

cor con - tri - tum qua - si cin - is: ge - re cu - ram me - i fi - nis.

8 Solo Tutti *f p f p f p f p*

qua - si cin - is: ge - re cu - ram me - i fi - nis.

8 Solo Tutti *f p f p f p f p*

qua - si cin - is: ge - re cu - ram me - i fi - nis.

8 Solo Tutti *f p f p f p f p*

con - tri - tum qua - si cin - is: ge - re cu - ram me - i fi - nis.

16 9 Solo Tutti *f p f p sim.*

fa - vil - la, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus ho - mo, ho - mo

9 Solo Tutti *f p f p sim.*

fa - vil - la, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus ho - mo, ho - mo

9 Tutti *f p f p sim.*

fa - vil - la, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus ho - mo, ho - mo

9 Solo Tutti *f p f p sim.*

fa - vil - la, ju - di - can - dus, ju - di - can - dus ho - mo, ho - mo

32 *f*

re - us: hu - ic er - go, hu - ic er - go

*f* Solo

re - us: hu - ic er - go, hu - ic er - go par - ce, par - ce De - us.

*f* Solo

re - us: hu - ic er - go, hu - ic er - go par - ce, par - ce De - us.

*f*

re - us: hu - ic er - go, hu - ic er - go

# 10. Pie Jesu (Coro)

*sempre sotto voce*

Pi - e Je - su, Je - - - - su Do - mi -

*sempre sotto voce*

Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne, do - na e - is, e - is re - qui -

9

ne, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne, do - na e - is, e - is re - qui -

em, da e - is re - qui - em, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne.

*sempre sotto voce*

Pi - e Je - su, Je - su Do - mi -

17

em, da e - is re - qui - em, e Je - su, Je - su Do - mi - ne, da e - is

- su, Je - - - - su Do - mi -

e Je - su, Je - su Do - mi - ne, do - na e - is, e - is re - qui -

25

re - qui - em, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne, do - na e - is, e -

ne, do - na e - is, Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, da e - is,

em, da e - is re - qui - em, pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne,

*sempre sotto voce*

Pi - - - e Je - - - su, Je - - - - - su

- is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em, do - na, do - na  
 da e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em, do - na,  
 do - na e - is re - qui - em,  
 Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

e - is re - qui - em, pi - e Je - su, Je su  
 do - na e - is re - qui - em,  
 do - na, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su, Do - mi - ne,  
 do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su,

Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em,  
 do - na e - is re - qui - em, e - is re - qui - em,  
 Je - su, do - na e - is re - qui - em,

do - na e - is re - qui - em. A - men, a - men, a - men.  
 do - na e - is re - qui - em. A - men, a - men, a - men.  
 e - is re - qui - em. A - men, a - men, a - men.  
 do - na e - is re - qui - em. A - men, a - men, a - men.

# Offertorium

## 11. Domine Jesu (Coro)

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas  
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas  
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas  
Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas

8  
o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in  
o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in  
o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in  
o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in

16  
fer - ni, de poe - nis in - fer - - -  
poe - nis, de poe - nis in - fer - -  
poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in fer -  
nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - - -

23  
ni, et de pro - fun - do, de pro - fun - do la - - -  
ni, et de pro - fun - do la - - -  
ni, et de pro - fun - do la - - -  
ni, et de pro - fun - do, de pro - fun - do la - - -

# 12. Libera eas (Coro)

Andante assai

cu: Li - be - ra e - as, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -  
 cu: Li - be - ra e - as, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -  
 cu: Li - be - ra e - as, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -  
 cu: Li - be - ra e - as, li - be - ra e - as de o - re le - o - nis, ne ab -

9

sor - be - at e - as, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant, ne ca - dant  
 sor - be - at e - as, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant  
 sor - be - at e - as, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant, ne ca - dant  
 sor - be - at e - as, ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant

16

*p* in ob - scu - rum: sed si - gni - fer, sed si - gni - fer  
*p* ob - scu - rum: sed si - gni - fer, sed si - gni - fer  
*p* in - scu - rum: sed si - gni - fer, sed si - gni - fer  
 in - ob - scu - rum: sed si - gni - fer, sed si - gni - fer

26

san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem, in lu - cem san -  
 san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem, in lu - cem san -  
 san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem, in lu - cem san -  
 san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem, in lu - cem san -

13. Quam olim Abrahæ (Coro)



ctam: Quam o - lim A - bra -

ctam: Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e -

ctam:

ctam:

9

hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, et

jus, et se - mi - ni, et se - mi - ni, - mi - ni e -

Quam o lim A - bra -

Quam o lim A bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e -

17

se - mi - se mi - ni e - jus,

quam o lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus, pro - mi - si - sti, et se - mi -

jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni, et se - mi -

26

et se - mi - ni, et se - mi - ni, se - mi - ni

et se - mi - ni, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - -

ni, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus, et

ni, se - mi - ni e - - - jus, et se - mi - ni,



34

*p*

e - - - jus, et se - mi -  
 jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,  
 se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae,  
 se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae,

43

*f*

ni, et se - mi - ni, *f* se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam o - lim - bra -  
 et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, *f*  
 et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus, *f* quam o - lim  
 et se - mi - ni, et se - mi - ni, se - ni e - jus o - lim

53

hae pro - mi - si et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus,  
 mi et se - mi - ni, se - mi - ni, se - mi - ni e - jus,  
 bra - hae, *p* et se - mi - ni, *f* se - mi - ni, se - mi - ni e - jus,  
 A - bra - hae, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus,

63

*p* et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus. **1**  
*p* et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus. **1**  
*p* et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus. **1**  
*p* et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus. **1**



# Sanctus

## 16. Sanctus (Soli SAT e Coro)

**Larghetto**

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Sa - ba - oth.

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Sa - ba - oth.

San - ctus, San - ctus, San - ctus.

San - ctus, San - ctus, San - ctus.

12 **Tutti**

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

San - ctus, San - ctus, San - ctus.

San - ctus, San - ctus.

San - ctus.

23 **Solo** **9**

cae - li, ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra

Ple - ni sunt cae - li, ple - ni sunt cae - li et ter - ra.

Ple - ni sunt cae - li, sunt cae - li et ter - ra

Ple - ni sunt cae - li et ter - ra.



40

- - sis, ho - - san - na in ex - cel -  
 san - na, ho - - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na  
 ho - - san - na, ho - san - na in  
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

47

- - sis, in ex - cel -  
 in ex - cel - sis, in ex - cel -  
 ex - cel -  
 in ex - cel -

55

- - sis. Ho - san - na, - san - na in ex -  
 - - sis, ho - san - na in ex -  
 - - sis, ho - san - na in ex -  
 - - sis Ho - san - na, ho - san - na in ex -

### 18. Benedictus (Soprano solo)

Adagio

32

Soprano

cel - sis, in ex - cel - sis.  
 cel - sis, in ex - cel - sis.  
 cel - sis, in ex - cel - sis.  
 cel - sis, in ex - cel - sis.

Do - - mi - ni.

19. Hosanna repetatur → Seite / page 20

# Agnus Dei

## 20. Agnus Dei (Soli SAT e Coro)

Musical score for SAT and Coro, measures 1-4. The SAT part is on the top two staves, and the Coro part is on the bottom two staves. The lyrics are: A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

Musical score for SAT and Coro, measures 5-9. The SAT part is on the top two staves, and the Coro part is on the bottom two staves. The lyrics are: di: do - na e - is, do - na e - is re - qui - em.

Musical score for SAT and Coro, measures 10-13. The SAT part is on the top two staves, and the Coro part is on the bottom two staves. The lyrics are: A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

Musical score for SAT and Coro, measures 14-17. The SAT part is on the top two staves, and the Coro part is on the bottom two staves. The lyrics are: di: do - na e - is, do - na e - is re - qui - em. A - gnus De - i, qui

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.  
 pec - ca - ta mun - di.  
 qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di.  
 pec - ca - ta mun - di.

## 21. Dona eis requiem (Coro)

re - qui - em sem - pi - ter - nam,  
 Do - na e - is re - qui - em, re - qui - em do - na e - is

ter - nam, do - na e - is re - qui - em,  
 do - na e - is re - qui - em,  
 Do - na e - is re - qui - em,

do - na e - is, e - is do - na re - qui - em, do - na, do - na  
 qui - em sem - pi - ter - nam, do - na,  
 re - qui - em do - na, do - na e - is sem - pi - ter - nam,

e - is re - qui-em, do - na e - is, e - is do - na.  
do - - - na e - is re - quiem, do - na e - is, e - is do - na  
re - qui - em sem - - pi -  
Do - - - na e - is re - qui-em, re - qui-em do - na, do - na e - is

Do - - - na e - is re - qui-em, do - - - na, do - - - na e - is re - qui - em,  
re - qui - em, do - - - na, do - - - na e - is re - qui - em,  
do - - - na, do - - - na e - is re - qui - em,  
do - - - na, do - - - na e - is re - qui - em,  
sem - pi - ter - nam

re - qui - em - na, na e - is sem - pi - ter - nam,  
- - pi - ter - - nam, do - na, do - na - na e - is, e - is do - na re - - qui - em,  
Do - na e - is, e - is do - na re - - qui - em, do - - - na

do - na, do - na e - is, do - na e - is re - qui-em,  
e - is, do - na e - is re - qui-em,  
do - - - na e - is, do - na e - is re - qui-em,  
e - is, do - na e - is re - qui-em,



54

*f* *p* *f* *p* *p*

do - na e - is, e - is do - na re - qui - em, re - qui - em sem - pi -

*f* *p* *f* *p* *p*

do - na e - is, e - is do - na re - qui - em, re - qui - em sem - pi -

8 *f* *p* *f* *p* *p*

do - na e - is, e - is do - na re - qui - em, re - qui - em sem - pi -

*f* *p* *f* *p* *p*

do - na e - is, e - is do - na re - qui - em, re - qui - em sem - pi -

64

*f*

ter - nam, do - na, do - na e - is, do - na e

ter - nam, do - na e - is re - qui - em

8 *f*

ter - nam, do - na e - is do - na e - is

ter - nam, do - na e - re - qui - em,

71

*f* *f*

re - qui - em, e - is do - na re - qui - em, re - qui - em

*f* *p* *p*

do e - is do - na re - qui - em, re - qui - em

8 *f* *p* *p*

re - qui - em, do e - is, e - is do - na re - qui - em, re - qui - em

*p* *f* *p* *p*

do - na e - is, e - is do - na re - qui - em, re - qui - em

81

*pp*

sem - pi - ter - nam, re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter - nam.

*pp*

sem - pi - ter - nam, re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter -

8 *pp*

sem - pi - ter - nam, re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter -

*pp*

sem - pi - ter - nam, re - qui - em, re - qui - em sem - pi - ter -





## 23. Requiem aeternam (Soli SA e Coro)

Adagio

es. Re - qui - em ae - ter - - nam do - na e - is, do - na  
 es. Re - qui - em ae - ter - - nam do - na e - is, do - na  
 es. Re - qui - em ae - ter - - nam do - na e - is, do - na  
 es. Re - qui - em ae - ter - - nam do - na e - is, do - na

10

Solo Tutti

Solo Tutti

e - is, e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a  
 e - is, e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a, per -  
 e - is, e - is Do - mi - ne, lu - ce -  
 e - is, e - is Do - mi - ne, lu - ce -

18

at, ce - lu - ce - at, lu - ce - at e - - -  
 - pe - - tu - a lu - ce - at e - - -  
 at, ce - lu - ce - at, lu - ce - at e - - -  
 - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - - -

## 24. Cum sanctis tuis (Coro)

*f*

is. Cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num, qui - a pius, qui - a  
 is. in ae - ter - - num, quia  
 is. Cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num, qui - a pius, qui - a  
 is. Cum san - ctis tu - is in ae - ter - - num, qui - a pius, qui - a



12

*p* Solo

li - be - ra, li - be - ra me, li - be - ra, li - be - ra me, in di - e il - la, in di - e il - la tre -

*p* Solo

li - be - ra, li - be - ra me, li - be - ra, li - be - ra me, in di - e il - la, in di - e il - la tre -

*p*

li - be - ra, li - be - ra me, li - be - ra, li - be - ra me,

*p*

li - be - ra, li - be - ra me, li - be - ra, li - be - ra me,

16

Tutti *p*

men - da, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra me, li - be - ra, li - be - ra me.

Tutti *p*

men - da, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra me, li - be - ra, li - be - ra me.

*p*

Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra me, li - be - ra, li - be - ra me.

*p*

Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra me, li - be - ra, li - be - ra me.

### 26. Quando caeli

Quan - do cae -

Quan - do - li mo - ven - di sunt et ter - ra, mo - ven - di sunt et

- ven - di sunt et ter - ra, mo - ven - di sunt, mo -

9

li mo - ven - di sunt et ter - ra, mo - ven - di sunt et ter -

ter - ra, mo - ven - di, mo -

ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra.

Quan - do cae - li mo -

ra, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt et ter-ra,  
 ven-di sunt et ter-ra, mo-ven-di, mo-  
 Quan-do cae-li, mo-ven-di sunt et ter-  
 ven-di sunt et ter-ra, mo-ven-di sunt et ter-

mo-ven-di sunt et ter-ra, mo-ven-di  
 ven-di sunt, mo-ven-di, mo-ven-di  
 ra, mo ven sunt et ter-ra,  
 ra, mo-ven-di sunt et ter-ra,

sunt et ra, mo-ven-di sunt  
 mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt  
 mo-ven-di sunt et ter-ra, mo-ven-di sunt  
 mo-ven-di sunt et ter-ra, mo-ven-di, mo-ven-di

et ter-ra, mo-ven-di sunt et ter-ra:  
 et ter-ra, mo-ven-di sunt et ter-ra:  
 et ter-ra, mo-ven-di sunt et ter-ra:  
 et ter-ra, mo-ven-di, mo-ven-di sunt et ter-ra:

27. Dum veneris (Soli SATB e Coro)

13 Solo Tutti  
 13 Solo Tutti  
 13 Solo Tutti  
 13 Solo Tutti  
 - (ca) - - re sae - cu - lum, sae - cu - lum,  
 - ca - - re sae - cu - lum, sae - cu - lum,  
 - re, ju - di - ca - re sae - cu - lum, sae - cu - lum,  
 - ca - - re sae - - - - - cu - lum,

22 1 *p* 1 *pp*  
 1 *p* 1 *pp*  
 1 *p* 1 *pp*  
 1 *p* 1 *pp*  
 sae - cu - lum per i - gnem, sae - cu - lum per i - gnem.  
 sae - cu - lum per i - gnem, sae - cu - lum per i - gnem.  
 sae - cu - lum per i - gnem, sae - cu - lum per i - gnem.  
 sae - cu - lum per i - gnem, sae - cu - lum per i - gnem.

- 28. Tremens (Soprano solo, 29 Takte / mm.) – tacet
- 29. Quando caeli repetatur (Soprano solo, 30 Takte / mm.) – tacet
- 30. Dies illa (Alto solo, 31 Takte / mm.) – tacet
- 31. Dum veneris (Soli SATB e Coro)

Tutti 1  
 Tutti 1  
 Tutti 1  
 Solo Tutti 1  
 sae - cu - lum, sae - cu - lum,  
 sae - cu - lum, sae - cu - lum,  
 sae - cu - lum, sae - cu - lum,  
 - ca - re sae - - - - - cu - lum,

23 *p* 1 *pp* Per fine 11  
 1 *p* 1 *pp* 11  
 1 *p* 1 *pp* 11  
 1 *p* 1 *pp* 11  
 sae - cu - lum per i - gnem, sae - cu - lum per i - gnem.  
 sae - cu - lum per i - gnem, sae - cu - lum per i - gnem.  
 sae - cu - lum per i - gnem, sae - cu - lum per i - gnem.  
 sae - cu - lum per i - gnem, sae - cu - lum per i - gnem.



Anhang I: Te decet hymnus (Coro)

Nicola Sala  
1713–1801

Soprano et ti - bi red - de - tur  
Alto Te de - cet hy - mnus De - - us, in Je -  
Tenore et ti - bi red - de - tur vo - - tum in Je -  
Basso Te de - cet hy - mnus De - - us in Si - - on, et

7  
vo - - - - - tum in Je - ru - sa - lem  
ru - sa - lem, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je ru - lem:  
8  
ru - sa - lem, Je - - lem: ex -  
ti - bi red - de - tur vo - tum in Je ru - sa - - - lem:

13  
ex - di o - ra - ti - o - - - - - nem  
ex - au - di o - ra - ti - o - nem  
8  
di o - - - - - nem me - - - - -  
ex - au - - di o - ra - ti - o - - - - - nem

20  
me - am, ad te o - mnis  
me - am, ad te o - mnis ca - - - - - ro  
- - am, ad te o - mnis ca - - - - -  
me - am, ad te o - mnis ca - -

ca - ro ve - ni - et, ad te o - mnis ca - - - - ro  
 ve - - - - ni - et, ad te o - mnis ca - - - - ro ve -  
 - ro ve - ni - et, ad te o - mnis ca - - - - ro ve -  
 - ro ve - ni - et, ad te o - mnis ca - ro ve - - - -

ve - ni - et, ad te o - mnis ca - - - - ro ve - ni -  
 - ni - et, ad te o - mnis ca - - - - ro ve - ni -  
 - ni - et, ad te o - mnis ca - ro ve - - - - ni -  
 - ni - et, ad te o - mnis ca - ro ve - - - - ni -

et, ad te o - mnis ca - - - - ro  
 ad te o - mnis et, ad te o - mnis ca - - -  
 et, ad te o - mnis ca - - -  
 et, ad te o - mnis ca - - -

ve - - - - ni - et, ca - ro ve - - - - ni - et.  
 - ro ve - ni - et, ca - ro ve - - - - ni - et.  
 ca - ro ve - ni - et, ca - ro ve - - - - ni - et.  
 - ro ve - ni - et, ca - ro ve - - - - ni - et.

Anhang II: In memoria aeterna (Coro)

Nicola Sala

**Andante**

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

In me - mo - ri - a ae - ter - - - na, ae - ter - - - - -  
In me - mo - ri - a ae - ter - - -  
In me - mo - ri - a ae - ter - - - na, ae - - - ter - - - -  
In me - mo - ri - a ae - ter - - - - -

9

na e - rit ju - stus: ab au - di - ti - o - ne ma - la, na -  
na e - rit ju - stus: ab au - di - ti - o - ne ma - - -  
na e - rit ju - stus: ab au - di - ti -  
na e - rit ju - ab au - di - ti - o - ne

19

- la non ti - me - - - - bit. Ab - sol - ve, Do - mi -  
ti - me - - - - bit.  
e ma non, non ti - me - - - - bit. Ab -  
ma - - - la non, non ti - me - bit, non - - - ti - me - bit.

29

ne, a - ni - mas o - mni - um fi - de - lium de - - fun - cto - - -  
Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas o - mni - um fi - de - - -  
sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas o - mni - um fi - de - lium de - fun -  
Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas o - mni - um fi -

rum ab omni vin-cu-lo de-li-cto - - - - -  
 - lium de-fun-cto - - - - - rum ab omni vin-cu-lo de-li-cto - - - - -  
 cto - - - - - rum ab omni vin-cu-lo de-li-cto - - - - -  
 de-lium de-fun-cto - - - - - rum ab omni vin-cu-lo de-li-cto - - - - -

rum. Et gra-tia tu-a il-lis suc-cu-ren-te, me-re-an-tur e-va-de-re ju-ci-um - - - - -  
 rum. Et gra-tia tu-a il-lis suc-cu-ren-te, me-re-an-tur e-va-de-re ju-ci-um - - - - -  
 rum. me-re-an-tur e-va-de-re-di-ci-um ul-ti-ti-rum. me-re-an-tur e-va-de-re-di-ci-um ul-ti-ti-

ul-ti-ti-rum. Et lu-cis ae-ter-nae be-a-ti-ti-s. Et lu-cis ae-ter-nae be-a-ti-ti-s.  
 Et lu-cis ae-ter-nae be-a-ti-ti-s. Et lu-cis ae-ter-nae be-a-ti-ti-s.  
 Et lu-cis ae-ter-nae be-a-ti-ti-s. Et lu-cis ae-ter-nae be-a-ti-ti-s.  
 Et lu-cis ae-ter-nae be-a-ti-ti-s. Et lu-cis ae-ter-nae be-a-ti-ti-s.

tu-di-ne per-fru-i, be-a-ti-tu-di-ne per-fru-i. tu-di-ne per-fru-i. tu-di-ne per-fru-i.  
 tu-di-ne per-fru-i, be-a-ti-tu-di-ne per-fru-i. tu-di-ne per-fru-i. tu-di-ne per-fru-i.  
 tu-di-ne per-fru-i, be-a-ti-tu-di-ne per-fru-i. tu-di-ne per-fru-i. tu-di-ne per-fru-i.  
 tu-di-ne per-fru-i, be-a-ti-tu-di-ne per-fru-i. tu-di-ne per-fru-i. tu-di-ne per-fru-i.

