

Gaetano
DONIZETTI

Messa di Requiem

Soli (SATBB), Coro (SATB) ed Orchestra
2 Flauti, 2 Oboe, 2 Clarinetti, 2 Fagotti
4 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso ed Organo

herausgegeben von / edited by
Guido Johannes Joerg

Urtext

Chorpartitur / Choral score



Carus 27.322/05

Inhalt / Contents

Introitus

1. Requiem aeternam (Coro SATB)	3
Te decet hymnus (Soli e Coro SATB)	6
Requiem aeternam (Soli SATB)	7
2. Kyrie (Coro)	8
3. Graduale et Tractus	11
Requiem aeternam (Coro)	11
In memoria aeterna – Absolve, Domine (Coro)	12

Sequentia

4. Dies irae (Coro)	14
5. Tuba mirum – Terzettino (Soli TBB)	18
6. Judex ergo – Duetto (Soli TB)	18
7. Rex tremendae majestatis – Pieno con Soli (Soli SB, Coro)	18
8. Ingemisco – Solo (Solo T)	21
9. Preces meae – Terzettino (Soli ATB)	21
10. Confutatis maledictis – Pieno con Soli (Soli SATBB, Coro)	21
11. Oro supplex – Solo (Solo B)	24
12. Lacrimosa (Coro)	24
Amen (Coro)	25

Offertorium

13. Domine Jesu Christe (Solo B, Coro TTB)	29
--	----

Communio

14. Lux aeterna (Coro)	30
----------------------------------	----

Responsorium

15. Libera me, Domine (Coro)	32
Tremens factus (Solo B)	33
Quando coeli movendi sunt (Coro)	33
Dies irae (Soli SATB)	33
Requiem aeternam (Coro)	34
Libera me, Domine (Coro)	34
Kyrie eleison (Soli e Coro SATB)	36

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 27.322), Klavierauszug (Carus 27.322/03), Chorpartitur (Carus 27.322/05).
Orchestermaterial leihweise (Carus 27.322/19).

↓ Digitale Ausgaben sind unter www.carus-verlag.com/27322 erhältlich.

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 27.322), vocal score (Carus 27.322/03), choral score (Carus 27.322/05).
Orchestral material for rental (Carus 27.322/19).

↓ Digital editions for this work are listed at www.carus-verlag.com/27322

Messa di Requiem

Chorpartitur

Introitus

1. Requiem aeternam

Gaetano Donizetti
1797–1848

Maestoso **1** **Tutti**

Soprano

Alto

Coro

Tenore

Basso

Re - qui - em ae -

Re - qui - em ae - te -

9

Re - qui - em ae -

Re - qui - em ae - ter nam, Re - qui - em ae -

ter - nam ae - ter - nam, Re - qui - em ae -

ae - ter m, Re - qui - em ae - ter - nam, ae -

15

calando **a tempo** **1**

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

ter - nam do - na, do - na e - is Do - mi - ne,

ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

24

do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is

31

Do - mi - ne: et lux per - pe - tua lu - ceat e - is Do - mi - ne

Do - mi - ne: et lux per - pe - tua lu - ceat e - is Do - mi -

Do - mi - ne: et lux per - pe - tua lu - ceat e - is Do - mi - ne, Do - mi -

Do - mi - ne, Do - mi -

38

Do - mi - ne e - is Re - qui - em, Re - qui - em, do - na e - is,

na e - is Re - qui - em, Re - qui - em, do - na e - is,

na e - is Re - qui - em, do - na e - is,

ne, do - na e - is Re - qui - em, do - na e - is,

rinforzando

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

45

do - na e - is Re - qui - em Do - mi - ne, ae - ter - nam, Re - qui -

do - na e - is Re - qui - em Do - mi - ne, do - na e - is Re - qui -

do - na e - is Re - qui - em Do - mi - ne, Re - qui - em ae - ter - nam, Re - qui -

do - na e - is Re - qui - em Do - mi - ne, Do - mi - ne, ae - ter - nam, Re - qui -

53

calando

em, do - na Re - qui - em ae - ter - -

em, do - na, do - na Re - qui - em ae - ter - -

em, Do - mi - ne, do - na Re - qui - em ae - ter - nam, ae -

em ae - ter - - nam, ae - ter - nam, Re - qui - em ae - ter - -

60

a tempo

rinforzando

- - - nam. Et lux per - pe - tu - a - ceat

- - - nam. Et lux per - pe - tu - a - ceat

ter - - - nam. Et lux per - pe - tu - a - ceat

- - - nam. Et lux per - pe - tu - a - ceat

66

rforzando

e - is, ceat, - ceat e - is Do - mi - ne, lux per - pe -

e - is, ceat e - is, et lux per - pe - tua

- ceat, lu - ce - at e - is, et lux, et lux per - pe - tua

lu - ce - at, lu - ceat e - is, et lux, et lux per - pe - tua

73

poco più stretto

cresc. sempre più

tu - a e - - - is Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne, do - na

lu - ce - at e - - - is Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne, do - na

lu - ce - at e - - - is Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne, do - na

lu - ceat e - - - is Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne, do - na

rall.

p e - is Re - qui - em: et lux per - pe - tu - a lu - ceat

p e - is Re - qui - em: et lux per - pe - tu - a lu - ceat

p e - is Re - qui - em: et lux per - pe - tu - a lu - ceat e -

e - is Re - qui - em:

calando sempre più

pp e - is, lu - ce - at e - is Do - mi - ne.

pp e - is, lu - ce - at e - is Do - mi - ne.

pp is, lu - ce - at e - is Do - mi - ne.

pp et lux per lu - ceat e - Do - mi - ne.

Te de-cet hy-mnus

Te de-cet hy-mnus De-us in Si-on, et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-ru-sa-lem.

p Te de-cet hy-mnus De-us in Si-on, et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-

p Tutti Te de-cet hy-mnus De-us in Si-on, et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-

p Tutti Te de-cet hy-mnus De-us in Si-on, et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-

p Tutti Te de-cet hy-mnus De-us in Si-on, et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-

111

Solo *p* Tutti *p*

ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - tio - nem me - am, ex - au - di

ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - tio - nem me - am, ex - au - di

ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - tio - nem me - am, ex - au - di

ru - sa - lem. Ex - au - di o - ra - tio - nem me - am, ex - au

119

fp **calando** *p*

o - ra - tio - nem me - am, ad te o - mnis ca - ro, ca - ro ve - ni - et,

o - ra - tio - nem me - am, ad te o - mnis - ro, ca - ro - ni - et,

o - ra - tio - nem o - mnis ca - ro, ca - ro ve - ni - et,

o - ra - tio - nem ad te o - mnis ca - ro, ca - ro ve - ni - et,

127

rall. **Maestoso** Solo 8

ca - ro ve - ni - et, ca - ro ve - ni - et. _____

ca - ro ve - ni - et, ca - ro ve - ni - et. _____

ca - ro ve - ni - et, ca - ro ve - ni - et. _____

ca - ro ve - ni - et. _____

Schluss: A-Dur

le - i - son, e - le - i - son. *p*

e - le - i - son, e - le - i - son. *p* Ky - ri - e e - le - i -

e - le - i - son, e - le - i - son. *p*

i - son, e - le - i - son. *p*

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

son, e - le - - - - i - son, e - le - - - - i - son, e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - i - son,

son, ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - le - - - - i - son, e - le - - - - i -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e -

le - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,

e - - - - le - i - son, e - le - - - - i - son, Ky - ri -

son, Ky - ri - e e - - - - le - - - - i - son,

57

le-i-son, e - le-i-son, e - le-i-son, e - le - i -
 e - le-i-son, e - le-i-son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 e - le - - - - i - son, e - le - i -
 e - - - le - i - son, e - le - i - son, e -

62

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i son, - ri -
 son, e - le - i - son, e - le - i son, e - le - son, e -
 le - i - son, e - le - son, e - i - son,

69

Ky - ri - e - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -
 le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 i - e - le - i - son, *f*
 e - - - le - - - i - - son, Ky - ri -

75

le - i - son, e - le - - - i - son.
 son, e - le - i - son, e - le - - - i - son.
 son, e - le - i - son, e - le - i - son.
 e e - le - - - i - son.

3. Graduale et Tractus

Requiem aeternam

Maestoso

Re - qui - em
Re - qui - em ae - ter - nam,
Re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter - nam, Re - qui - em ae -

ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,
Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,
ter - nam, ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,
nam, ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is Re - qui - em: et lux per -
mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is Re - qui - em: et lux per -
mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is Re - qui - em: et lux per - pe - tu -
Do - mi - ne, do - na e - is Do - mi - ne, do - na e - is Re - qui - em:

pe - tu - a lu - ceat e - is, lu - ce - at e - is Do - mi - ne.
pe - tu - a lu - ceat e - is, lu - ce - at e - is Do - mi - ne.
a lu - ceat e - is, lu - ce - at e - is Do - mi - ne.
et lux per - pe - tua lu - ceat e - is Do - mi - ne.

In memoria aeterna – Absolve, Domine

36

Andante

p In me-mo-ria ae-ter-na e-rit, e-rit—
In me-mo-ria ae-ter-na e-rit ju-
In me-mo-ria ae-ter-na e-rit
Cb
In me-mo-ria ae-ter-na e-rit

42

calando

a tempo

calando

ju-stus: ab au-di-tio-ne ma-la non,
-stus: ab au-di-tio-ne ma-la non ti-me bit, non ti-
ju-stus: ab au-di-tio-ne - la non ti-
ju-stus: ab au-di-tio-ne ma-la non ti-

49

a tempo

me-bit.
-bit.
me-bit.
Do-mi-ne, ab-sol-ve, a-ni-mas, ab-sol-ve,
Ab-sol-ve, a-ni-mas

57

Ab-sol-ve, Do-mi-ne, a-ni-mas o-mnium fi-de-lium de-fun-
de-fun-cto-rum, ab-sol-ve, Do-mi-ne, o-mnium de-fun-
o-mni-um fi-de-lium, ab-sol-ve, de-fun-cto-
Ab-sol-ve, Do-mi-ne, a-ni-mas o-mnium fi-de-lium de-fun-

64

f *p*

cto-rum ab o-mni vin-cu-lo de-li-cto-rum. Et gra-tia

cto-rum ab o-mni vin-cu-lo de-li-cto-rum. Et gra-tia il-

8 rum ab o-mni vin-cu-lo de-li-cto-rum. Et

cto-rum ab o-mni vin-cu-lo de-li-cto-rum.

72

calando a tempo

il-lis suc-cur-ren-te,

lis, et gra-tia il-lis suc-cur-ren-te, me-re-an-tur, ne-re-an-tur

8 gra-tia il-lis suc-cur-ren-te, me-re-

Et gra-tia il-lis suc-cur-

80

re ju-di-cium ul-ti-o-nis. Et

va-ri-um ju-di-cium ul-ti-o-nis, ul-ti-o-nis. Et

8 tur ju-di-cium ul-ti-o-nis, ul-ti-o-nis.

re ju-di-cium, ju-di-cium ul-ti-o-nis, ul-ti-o-nis.

89

calando *ff* **1**

lu-cis ae-ter-nae be-a-ti-tu-di-ne per-fru-i.

lu-cis ae-ter-nae be-a-ti-tu-di-ne per-fru-i.

8 Et lu-cis ae-ter-nae be-a-ti-tu-di-ne per-fru-i.

p *ff* **1**

Et lu-cis ae-ter-nae be-a-ti-tu-di-ne per-fru-i.

Sequentia

4. Dies irae

Allegro agitato Legni, Cor, Tr

Di - es i - rae, di - es il - - la, 3 5

Di - es i - rae, di - es il - - la, 3 5

Di - es i - rae, di - es il - - la, 3 5

Di - es i - rae, di - es il - - la, 3 5

16 sol - vet sae-clum in fa - vil - la, 1 1 di - es

sol - vet sae-clum in fa - vil - la, 1 1

sol - vet sae-clum in fa - vil - la, 1 1

sol - vet sae-clum in fa - vil - la, 1 1

26 il - la, sol - vet sae-clum in fa - vil - la, sol - vet sae-clum in fa - vil - la,

sol - vet sae-clum in fa - vil - la,

sol - vet sae-clum in fa - vil - la,

sol - vet sae-clum in fa - vil - la,

33 di - es i - rae, sol - vet sae-clum, sol - vet sae-clum in fa - vil - - la:

di - es i - rae, sol - vet sae-clum, sol - vet sae-clum in fa - vil - - la:

di - es i - rae, sol - vet sae-clum, sol - vet sae-clum in fa - vil - - la:

di - es i - rae, sol - vet sae-clum, sol - vet sae-clum in fa - vil - - la:

41 Basso 1 *f*

te - ste Da - vid, te - ste Da - vid cum Si - byl - - la.

51 *p*

Quan - tus
Quan - tus
Quan - tus
Quan - tus, quan - tus

60 *p*

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,
tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven - tu - rus,
mor est fu - tu - rus, quan - tus

69 *p* *f*

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, cun - cta
quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, cun - cta
quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,
tre - mor est fu - tu - rus, est fu - tu - rus

stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su -

stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su -

f cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta

f cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta

rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta

rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta

stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su -

stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,

stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus -

stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus -

rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, dis - cus -

cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, dis - cus -

f *p* **calando** **a tempo** *f* *p* **calando** **a tempo**

su - rus! Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la.

f *p* *f* *p*

su - rus! Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la.

f *p* *f* *p*

su - rus! Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la.

f *p* *f* *p*

su - rus! Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la.

100 Maggiore

f Cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus -
f Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -
f Di - es i - rae, di - es il - la, di - es il - la.
f Di - es i - rae, di - es il - la,

106

su - rus, dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus -
 tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus,
 Quan - tus tre - mor, quan - tus, stri - cte
 sol - vet sae - clum in fa - vil - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la, sol - vet

111

su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, dis - cus - su -
 stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, dis - cus - su -
 sae - clum in fa - vil - la, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, dis - cus - su -

118

f rus! Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - clum in fa - vil - la. **1**
f rus! Di - es i - rae, sol - vet sae - clum in fa - vil - la. **1**
f rus! Di - es i - rae, sol - vet sae - clum in fa - vil - la. **1**
f rus! Di - es i - rae, sol - vet sae - clum in fa - vil - la. **1**

5. Tuba mirum (Terzettino): T, B I, II solo (77 T./mm.) – tacet

6. Judex ergo (Duetto): T, B solo (116 T./mm.) – tacet

7. Rex tremendae majestatis (Pieno con Soli)

Maestoso

Musical score for the beginning of 'Rex tremendae majestatis'. It features four staves: VII (Violin I), VIII (Violin II), Va (Viola), and Vc (Violoncello). The tempo is Maestoso. The music is in C major and 3/4 time. The lyrics are: Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, Rex tre-men-dae ma-je-sta-tis.

Musical score for the middle section of 'Rex tremendae majestatis'. It features four staves with vocal parts and instrumental accompaniment. The lyrics are: qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, sal-va me, fons pie-ta-tis. qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, sal-va me, fons pie-ta-tis. qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, sal-va me, fons pie-ta-tis. sal-van-dos sal-vas gra-tis, rex tre-men-dae ma-je-sta-tis, sal-va me, fons pie-ta-tis.

Musical score for the final section of 'Rex tremendae majestatis'. It features four staves with vocal parts and instrumental accompaniment. The tempo is Tutti pianissimo. The lyrics are: quod sum cau-sa tu-ae vi-ae. Re-cor-da-re Je-su pi-e, Re-cor-da-re Je-su pi-e, Re-cor-da-re Je-su pi-e, Re-cor-da-re Je-su pi-e.

64

la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas -
 cas - sus, tan - tus la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus, non sit cas -
 non sit cas - sus, non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas -
 non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus, non sit cas -

69

- - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor
 - - sus, non, non sit cas - sus, tan - tus la - bor, tan - tus la - bor non sit
 - - sus, non, non sit cas - sus, non sit cas - sus, tan - tus la - bor
 sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus,

74

non sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num
 sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num
 sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num
 sit cas - sus. Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num

83

calando

fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.
 fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.
 fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.
 fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.

8. Ingemisco (Solo): T solo (110 T./mm.) – **tacet**

9. Preces meae (Terzettino): A, T, B solo (57 T./mm.) – **tacet**

10. Confutatis maledictis (Pieno con Soli)

Allegro agitato

Legni,
Cor, Tr

3

Con - fu - ta - tis ma - le - di - - ctis,

3

Con - fu - ta - tis ma - le - di - - ctis,

3

Con - fu - ta - tis ma - le - di - - ctis,

Trb

3

Con - fu - ta - tis ma - le - di - - ctis,

11

5

flam - mis a - cri - bus ad - di - - ctis,

5

bus ad - di - - ctis,

5

- mis a - cri - bus ad - di - - ctis,

1

con - fu - ta - tis,

1

1

1

24

ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

flam - mis a - cri - bus, flam - mis

flam - mis a - cri - bus, flam - mis

con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis
 a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis
 a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis
 flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis

Maggiore 17

Tr, Cor

a - cri - bus ad - di - ctis: 1 17
 a - cri - bus ad - di - ctis: 1 17
 a - cri - bus ad - di - ctis: 1 17
 a - cri - bus ad - di - ctis: 1 17

f Tutti

Solo *p*

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis: vo - ca
 flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis: vo - ca
 - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis: vo - ca me,
 Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis: vo - ca me,
 Solo *p*
 Solo *p*
 Soli *p*

me, vo - ca, vo - ca me cum be - ne - di - ctis,
 me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis,
 vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis,
 me, vo - ca me
 vo - ca me cum be - ne - di - ctis. Ma - le - *f* Tutti

77 Tutti *f* *cresc.* *ff*

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis,

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis,

vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis,

di - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

86 *f*

cum be - ne - di - ctis, vo - ca me, vo - ca me

cum be - ne - di - ctis, vo - ca me, vo - ca me

cum be - ne - di - ctis, vo - ca me, vo - ca me

vo - ca me cum be - ne - di - ctis, ma - le - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis

94 *cresc.* *ff*

cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, cum

di - ctis, cum be - ne - di - ctis, cum

di - ctis, cum be - ne - di - ctis, cum

a - cri ad - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, cum

103 **1**

be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca me.

be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca me.

be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca me.

be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - ctis, vo - ca me.

11. Oro supplex (Solo): B solo (66 T./mm.) – tacet

12. Lacrimosa

Maestoso VII *pp*

La - cri - mo - sa di - es il - la,
La - cri - mo - sa di - es il - la,
La - cri - mo - sa di - es il - la,
La - cri - mo - sa di - es il - la,

7
qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us, ju - di - can - dus ho -
qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us, ju - di - can - dus ho - mo
qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us, ju - di - can - dus ho - mo
qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us, ju - di - can - dus ho - mo

18 *ff*
re - us: hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne,
re - us: hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne,
re - us: hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne,
re - us: hu - ic er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne,

28 *pp* **calando** VII *f* **a tempo**
do - na e - is re - qui - em, Do - mi - ne.
do - na e - is re - qui - em, Do - mi - ne.
do - na e - is re - qui - em, Do - mi - ne.
do - na e - is re - qui - em, Do - mi - ne.

Vc

Amen
Vivace

36

Musical score for measures 36-43. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and the lyrics "A - men, a - men, a - men, a - - -". The piano accompaniment includes a bass line starting with a fortissimo piano (*fp*) dynamic and the lyrics "Do - - - na e - is re - qui - em, Do - mi -".

44

Musical score for measures 44-50. The vocal line continues with "A - - - men, a - - - men, a - - - men,". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic in the upper staves and a fortissimo piano (*fp*) dynamic in the bass line. The lyrics "ne. A - men, a - men, - - -" and "Do - - - na - is - qui -" are present.

51

Musical score for measures 51-57. The vocal line includes "men. - - - na e - is re -" and "na e - - is re - - -". The piano accompaniment features a fortissimo piano (*fp*) dynamic. The lyrics "- me a - men, a - men, a -" are also present.

58

Musical score for measures 58-64. The vocal line includes "qui - em. A - men, a - men, a - men." and "- qui - em, do - - - na e - - is". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic in the upper staves and a fortissimo piano (*fp*) dynamic in the bass line. The lyrics "- - - men, a - - - men, a - - - men, a -" and "a - - - men, a - - - men, a - - -" are also present.

Do - na e - is re - qui - em. *p* A - - - - -
 re - qui - em. *f* A - - - - - men, a - - - - - men,
 - men, a - - - - - men. *fp* Do - na, do - na,
 men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men. *p* Do - na

- - - - - men, *f* a - - - - - men,
 a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men,
 8 Do - mi - ne, Do - mi - ne, do - na re - qui - em. *p* do - - - - -
 re - - - - - qui em. *fp* A - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men,
 - - - - - is, Do - mi - ne, do - na
 - - - - - A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
fp e - - - - - is re - qui - em. *p* A - - - - - men,
 8 men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, *f* a - - - men, a - - - men, a - - - men,

fp a - men. Do - - - na e - - is re -

men, a - - men, *p* a - - men, a - - men, a - -

p - - - men, a - - men, a - - men, a - -

a - - men, a - - men. *p* Do - na - - e - - is re -

qui - em. *f* A - - - men, a - - - men, a - - - men,

- - - men, a - - men, a - - - men, a - -

fp - - - men. Do - - - e - - is re -

qui *f* A - - - men, a - -

- - - men, a - - men,

a - - - men, a - - - men,

qui em. A - - - men, a - - - men, a - - - men,

- - - men, a - - -

a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men.

a - - - men, a - - - men, a - -

121

men, a - - men,
 men, a -
 Re - qui - em. A - - men, a -
 - men. E - is re - qui - em ae - ter

128

a - - men, a - - men, a - - men,
 men, a - - men, a - - men, a - - men,
 - - men, a - - men, a - - men, a - -
 - - men, a - - men, a - -

135

men, a - -
 - - men, a - - men, a - -
 - - men, a - -
 - - men, a - - men, a - -

143

poco meno
 - - men, a - - men.
 - - men, a - - men.
 - - men, a - - men.
 - - men, a - - men.

Offertorium

13. Domine Jesu Christe

Larghetto **37**

Tenore

Basso

B solo

si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet

41

Tutti *p*

Quam

Tutti *p*

Quam

e - as in lu - cem san - ctam, in lu - cem san - ctam, in lu - cem san -

46

o - lim, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni

o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni

51

e - jus, et ni, se - mi - e - jus.

e - i se mi - ni e - jus.

21

21

75

Do - mi mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - Tutti *p*

Quam o - lim

80

p

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e -

A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e -

85

calando

jus, se - mi - ni e - jus in sae - cu - la, in sae - cu - la.

jus, se - mi - ni e - jus in sae - cu - la.

Communio

14. Lux aeterna

Allegro

p *cresc.* *f*

Lux ae - ter - na lu - ceat e - is, Do - mi - ne: Cum san - ctis tu -

Lux ae - ter - na lu - ceat e - is, Do - mi - ne: Cum san - ctis tu -

Lux ae - ter - na lu - ceat e - is, Do - mi - ne: Cum san - ctis tu -

Lux ae - ter - na lu - ceat e - is, Do - mi - ne: Cum san - ctis tu -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Lux aeterna'. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: 'Lux ae - ter - na lu - ceat e - is, Do - mi - ne: Cum san - ctis tu -'.

Lento

p

is in ae - ter - num, in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

is in in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

is in ae - ter - in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

is in ae - ter - num, qui - a pi - us es.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. The tempo is marked 'Lento'. The music continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: 'is in ae - ter - num, in ae - ter - num, qui - a pi - us es.' The score includes vocal lines for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with some lines starting with a fermata.

15

p

Re - qui - em ae - ter - nam do - na

Re - qui - em ae - ter - nam do - na

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It begins with a first ending bracket marked '1'. The tempo remains 'Lento' and the dynamic is piano (*p*). The lyrics are: 'Re - qui - em ae - ter - nam do - na', 'Re - qui - em ae - ter - nam do - na', 'Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is', and 'Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne,'.

p e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tua lu - ce - at e - is.

p e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tua lu - ce - at e - is.

p Do - mi - ne, et lux per - pe - tua lu - ce - at e - is.

p Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is. *f* Cum san - ctis

Allegro

f Cum san - ctis, san - ctis tu - is in a - num, in ae - ter - num,

f Cum san - ctis, san - ctis tu - is in ae - am, in ae - ter - num,

f Cum san - ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num,

is, ctis tu - is in ae - ter - num, in ae - ter - num,

calando

p qui - a pi - us es. _____

p qui - a pi - us es. _____

p qui - a pi - us es. _____

p qui - a pi - us es. _____

Responsorium

15. Libera me, Domine

Larghetto mosso

VI II

Li - be - ra me,
Li - be - ra me, Do - mi - ne,
Li - be - ra me, Do - mi - ne,

5

Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:
de mor - te ae - ter - na, ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da:
de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:

12

Quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et
Quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt
Quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et coe - li et

18

ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, sae - cu -
et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -
sunt et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -
ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -

Tremens factus

Poco meno 15

calando

24

lum per i - - gnem. _____

gnem, per i - - gnem. _____

gnem, per i - - gnem. _____

gnem, per i - - gnem. _____

tu - ra i - ra.

Cor -

Basso solo

Quando coeli movendi sunt

Poco più

47

Quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di

Quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt

Quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di

Quan - do - li mo - ven - di et coe - li et

ter - ra, mo - ven - di sunt et ter - ra, mo - ven - di sunt et ter - ra, mo - ven - di

et ter - ra, mo - ven - di sunt et ter - ra, mo - ven - di

ter - ra, mo - ven - di sunt et ter - ra, mo - ven - di sunt et ter - ra, mo - ven - di

ter - ra, mo - ven - di sunt et ter - ra, mo - ven - di sunt et ter - ra, mo - ven - di

ter - ra, mo - ven - di sunt et ter - ra, mo - ven - di

Tutti

Dies irae

Larghetto 33

59

sunt coe - li et ter - - ra.

sunt coe - li et ter - - ra.

sunt coe - li et ter - - ra.

sunt coe - li et ter - - ra.

Schluss/End: G-Dur/G major

Requiem aeternam

96

Larghetto

p Re - qui-em ae - ter-nam do - na e - is, Do-mi-ne:
p Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: et lux per -
p Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: et lux per -
p Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne: et lux per -

103

et lux per - pe-tu-a lu-ce-at e - is, lu - ceat e - is, lu - ceat e - is,
p pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ceat - lu - ceat e - is,
p pe - tu - a lu - ce - at e - is, ceat - is, lu - ceat e - is,
p pe - tu - a lu - ce - at e - is, lu - ceat e - is,

112

f Do - mi do-na re - qui - em.
f do-na e - is re - qui - em.
f - mi do-na e - is, do - na re - qui - em.
f Do ne, do-na e - is re - quiem, Do - mi - ne.

p **calando**

Libera me, Domine

Larghetto mosso

VI II 123

Li - be-ra me,
 Li - be-ra me, Do - mi-ne,
 Li - be-ra me, Do - mi-ne,

Vc

Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:
 de mor - te ae - ter - na, ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:
 de mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da:

Quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven
 Quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - di
 Quan - do coe - li mo - ven di sunt, mo -
 Quan - do coe - li mo - ven - di sunt,

sunt ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per
 di et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re
 et coe - li et ter - ra: Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re

i - gnem, sae - cu - lum per i - gnem.
 sae - cu - lum per i - gnem, per i - gnem.
 sae - cu - lum per i - gnem, per i - gnem.
 sae - cu - lum per i - gnem, per i - gnem.

Kyrie eleison

Larghetto

151

Soprano solo

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son,

157

Tutti p
e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.
Tutti p
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.
Tutti p
Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son.
Tutti p
Chri - ste e - le - i - son, le - i - son.

163

rall.
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. (le) - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son, i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. le - i - son,
Ky - ri - e e - le - i - son, le - i - son, e -

175

Tutti p e - le - i - son, e - le - i - son. *f*
Tutti p e - le - i - son, e - le - i - son. *f*
Tutti p e - le - i - son, e - le - i - son. *f*
le - i - son, e - le - i - son. *f*