

Robert
SCHUMANN

Requiem
op. 148

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti
2 Corni, 2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso

Klavierauszug / Vocal score
Claus-Dieter Ludwig



Carus 27.324/03

Inhalt / Contents

Vorwort	3
Foreword	4
I	
Requiem aeternam (Coro)	5
II	
Te decet hymnus (Coro)	9
Kyrie (Soli SATB, Coro)	12
III	
Dies irae (Coro SATB)	19
IV	
Liber scriptus (Coro)	26
Quid sum miser (Soli SATB)	28
Rex tremendae (Coro)	31
Recordare (Soprano solo)	31
Juste judex (Coro, Soli SATB)	33
V	
Qui Mariam absolvisti (Alto solo)	36
Confutatis maledictis (Coro)	37
Oro supplex (Alto solo)	39
Lacrimosa (Coro)	39
VI	
Domine Jesu Christe (Coro)	41
VII	
Hostias et preces (Soprano ed Alto solo, Coro)	47
VIII	
Sanctus (Coro)	49
Pleni sunt coeli (Coro)	50
IX	
Benedictus (Soli SATB)	57
Agnus Dei (Coro)	59
Et lux perpetua (Coro)	60

Es liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Originalfassung: Klavierauszug (Carus 27.324/03) und Chorpartitur (Carus 27.324/05).

Kammerfassung:

Partitur (Carus 27.324/50); komplettes Orchestermaterial leihweise. Zu dieser Bearbeitung können Klavierauszug (Carus 27.324/03) und Chorpartitur (Carus 27.324/05) der Originalfassung verwendet werden.

⬇ Digitale Ausgaben der Kammerfassung sind erhältlich: www.carus-verlag.com/2732450

The following performance material is available:

Original version: vocal score (Carus 27.324/03) and choral score (Carus 27.324/05).

Arrangement for soloists, chorus and chamber orchestra:

full score (Carus 27.324/50); orchestral material for rental. Vocal score (Carus 27.324/03) and choral score (Carus 27.324/05) from the original version can be used to perform this arrangement.

⬇ Digital editions for the arrangement for soloists, chorus and chamber orchestra are listed at: www.carus-verlag.com/2732450

Vorwort

Nachdem Robert Schumann 1850 aus dem protestantischen Sachsen als Düsseldorfer Musikdirektor ins katholische Rheinland gezogen war, hatte er dort zweimal jährlich im Rahmen liturgischer Feiern auch die Aufführung von Messen zu besorgen. Im Februar 1852 wandte er sich einer Komposition des lateinischen Messordinariums zu. Und nur eine Woche nach Abschluss der Orchestrierung dieser *Missa sacra* nahm er ab Ende April 1852 eine Vertonung der Totenmesse in Angriff. In nicht einmal zwei Wochen, vom 26. April bis 8. Mai, war sein *Requiem* skizziert.

Schumann folgt im Wesentlichen der Textstruktur des Mozart'schen *Requiem*s, gliedert den Text jedoch auf völlig andere Weise. Er verknüpft das „Te decet hymnus“ mit dem Kyrie zu einem Satz und kombiniert in einem durchführungsartigen Teil kontrapunktisch das „Te decet hymnus“-Motiv mit zwei Kyrie-Motiven. Die Sequenz ist auf drei Sätze aufgeteilt. Die Communio beginnt mit einem scharf dissonanten des- bzw. cis-Moll-Akkord mit großer Septime – dramaturgisch entwickelt aus dem cis-Moll-Schluss des damit verschmolzenen vorhergehenden liturgischen Teil des Agnus Dei. Aufgrund der Ähnlichkeit von Anfangs- und Schlussvers der Communio nimmt sich Schumann die Freiheit, die Verse auszutauschen und die Textmenge zu halbieren.

Rahmentonart des Schumann'schen *Requiem*s ist Des-Dur – eine Tonart die bei Schumann häufig mit der Gedankensphäre von Tod und Religion, aber auch von Versöhnung und Frieden verknüpft ist: In dieser Tonart endet die *Dichterliebe* op. 48, in der Oper *Genoveva* erklingt sie zu Golos „Frieden, zieh in meine Brust“ und in *Der Rose Pilgerfahrt* op. 112 zum „Tod im Morgenrot“.

Der Introitus beginnt mit einem nur eintaktigen Orchester-vorspiel. Auf der dritten Zählzeit entsteht aus Übereinanderschichtung dreier Quartan (es-as-des¹-ges¹) ein stark dissonanter Klang. Solche Quartanakkorde bilden gleichsam die harmonische Signatur des Werks. In der orgelpunktartigen Passage in Takt 89 des Schlusssatzes baut sich derselbe Akkord über dem Basston Des auf. Auch als Motiv prägen Quartan das gesamte Werk: Gleich der erste Intervallschritt im Anfangstakt ist ein Quartsprung abwärts in den Violoncelli. Das zunächst nur von Posaune (in der Kammerfassung stattdessen Horn) und Bratsche exponierte Motiv „Te decet hymnus“ kombiniert zwei Quartsprünge. Absteigende Quartan prägen die Themen „Quid sum miser“ und „Ingemisco“ im Mittelteil der Sequenz sowie im „Hostias“. Das „Rex tremendae“ beginnt mit einem Quartsprung aufwärts. Auch alle Themen in der abschließenden Communio beginnen mit einem Quartintervall.

Nachdem Schumann die Instrumentation seines *Requiem*s am 23. Mai 1852 beendet hatte, blieb das Werk zunächst liegen, bis er ab Mitte November – teilweise noch von „merkwürdige[n] Gehöraffectione[n]“¹ geplagt – einen

Klavierauszug anfertigte. Im Dezember ließ er eine Kopistenabschrift erstellen. Jedoch nahm er das Werk weder im Düsseldorfer Musikverein vor, noch bot er es einem Verleger zur Publikation an. Schumanns erster Biograph Wilhelm von Wasielewski, der zur Zeit der Komposition des *Requiem*s als Konzertmeister in seinem Orchester wirkte, berichtete 1858, dass Schumann „nach Vollendung seines Requiem sagte [...]: ‚das schreibt man für sich selbst‘“.² Schon am 29. Januar 1855 hatte Johannes Brahms entsprechend an Clara Schumann von der häufigen Todesahnung ihres Mannes Robert in den Monaten vor seinem Selbstmordversuch 1854 geschrieben und fügte hinzu: „Schon das Requiem meinte er, wie Mozart für sich geschrieben zu haben.“³

Januar 2024

Thomas Synofzik
Robert-Schumann-Haus, Zwickau

¹ Robert Schumann, *Haushaltbücher*, Bd. III, hrsg. von Gerd Nauhaus, S. 608.

² Wilhelm Joseph von Wasielewski, *Robert Schumann. Eine Biographie*, Dresden 1858, S. 250.

³ *Schumann-Briefedition*, Bd. II.3, hrsg. von Thomas Synofzik, Köln 2022, S. 285.

Foreword

After Robert Schumann moved from Protestant Saxony to the Catholic Rhineland as Düsseldorf's music director in 1850, he was also responsible for arranging the performance of masses twice a year as part of liturgical celebrations. In February 1852, he turned his attention to composing the Latin Ordinary of the Mass. And just one week after completing the orchestration of this *Missa sacra*, he began a setting of the Mass for the Dead at the end of April 1852. In less than two weeks, from April 26 to May 8, he had sketched out his *Requiem*.

Schumann essentially follows the text structure of Mozart's *Requiem*, but divides the text in a completely different manner. He links the "Te decet hymnus" with the Kyrie to form a single movement and, in a development-type section, contrapuntally combines the "Te decet hymnus" motif with two Kyrie motifs. The Sequence is divided into three movements. The Communion begins with a sharply dissonant D-flat or C-sharp minor chord with a major seventh – dramaturgically developed from the C-sharp minor ending of the preceding liturgical part of the Agnus Dei, with which it is merged. Due to the similarity of the opening and closing verses of the Communion, Schumann takes the liberty of exchanging the verses and halving the amount of text.

The home key of Schumann's *Requiem* is D-flat major – a key that Schumann often associated with thoughts of death and religion, but also with reconciliation and peace: The *Dichterliebe* op. 48 ends in this key, in the opera *Genoveva* it is heard during Golo's "Frieden, zieh in meine Brust" and in *Der Rose Pilgerfahrt* op. 112 during "Tod im Morgenrot."

The Introit begins with a one-bar orchestral prelude. On the third beat, a strongly dissonant sound is created by layering three fourth intervals (*E flat - A flat - D flat¹ - G flat¹*). Such chords of fourth intervals form the harmonic signature of the work, so to speak. In the pedalpoint-type passage in measure 89 of the final movement, the same chord is stacked up over the bass note *D flat*. The entire work is also characterized motivically by fourths: the very first interval in the opening bar is a descending leap of a fourth in the cellos. The motif "Te decet hymnus," which is initially sounded only by the trombone (or by the horn in the chamber version) and viola, is a combination of two fourth leaps. Descending fourths characterize the themes of "Quid sum miser" and "Ingemisco" in the middle section of the sequence as well as in the "Hostias." The "Rex tremendae" begins with an ascending leap of a fourth. All the themes in the concluding Communion also begin with a fourth interval.

After Schumann completed the orchestration of his *Requiem* on 23 May 1852, he initially put the work aside until mid-November, when – at times still plagued by "strange auditory afflictions"¹ – he began preparing

a piano reduction. In December, he had a copyist make a fair copy. However, he neither performed the work at the Düsseldorf Musikverein nor did he offer it to a publisher for publication. Schumann's first biographer Wilhelm von Wasielewski, who was concertmaster in his orchestra at the time of the *Requiem*'s composition, reported in 1858 that Schumann "had said [...] after completing his Requiem: 'this one writes for oneself'."² Already on 29 January 1855, Johannes Brahms had written to Clara Schumann about her husband Robert's frequent premonitions of death in the months before his suicide attempt in 1854 and added: "He already thought he had written the Requiem for himself, like Mozart."³

January 2024

Thomas Synofzik
Robert-Schumann-Haus, Zwickau

Translation: Gudrun and David Kosviner

¹ Robert Schumann, *Haushaltbücher*, vol. III, ed. by Gerd Nauhaus, p. 608.

² Wilhelm Joseph von Wasielewski, *Robert Schumann. Eine Biographie*, Dresden, 1858, p. 250.

³ *Schumann-Briefedition*, vol. II.3, ed. by Thomas Synofzik, Cologne, 2022, p. 285.

Requiem

op. 148

Robert Schumann (1810–1856)
Klavierauszug: Claus-Dieter Ludwig (*1952)

I

Langsam ♩ = 82

pp

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Clf, Fg, Archi

2 Fl, 2 Ob
2 Clf, 2 Fg
2 Cor, 2 Tr
Timp, Archi

pp

cresc.

5

f

f

p

p

Ob I +VII

Ob I +VII

fp

Aufführungsdauer / Duration: ca. 40 min.

© 2024 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – Carus 27.324/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

A

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam, re - qui - em, re -

Re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam, re - qui - em ae - ter - nam,

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam, re - qui - em ae - ter - nam,

Re - qui - em, re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam, re - qui - em,

Fl I, Ob I

Fl I, Ob I

d e - is: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

re - qui do - na e - is: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

qui - em do - na e - is: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

re - qui - em do - na e - is: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Cor
cresc.

Cor
cresc.

16

B

e - is, lu - - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 e - is, lu - - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 e - is, lu - - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 e - is, lu - - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Tutti

19

et lux - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
 e - is, lu - - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
 lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.
 e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Clf, Fg, Archi

pp *<f>*
 Re-qui-em ae-ter-nam do-na e - is Do-mi-ne, Do-mi - ne, re-qui-em ae-
pp *<f>*
 Re-qui-em ae-ter-nam do-na e - is Do-mi-ne, Do-mi - ne, re-qui-em ae-
pp *<f>*
 Re-qui-em ae-ter-nam do-na e - is Do-mi-ne, Do-mi - ne, re-qui-em ae-
pp *<f>*
 Re-qui-em ae-ter-nam do-na e - is Do-mi-ne, Do-mi - ne, re-qui- ae-

pp
 e - qui-em ae - ter - nam.
pp
 ter - nar re - qui-em ae - ter - nam.
pp
 am, re - qui-em ae - ter - nam.
pp
 ter - nam, re - qui-em ae - ter - nam.

Clf, Fg Archi Clf, Fg Archi

II

Feierlich ♩ = 100

Soprano

Te de-cet hy-mnus, te de - cet

Alto

Te de-cet hy-mnus, te de - cet

Tenore

Te de-cet hy-mnus, te de - cet

Basso

Te de-cet hy-mnus, de -

2 Fl, 2 Ob
 2 Clt, 2 Fg
 2 Cor, 2 Tr
 3 Trb, Timp
 Archi

Tutti Clt, VI II Trb I Trb II, Va

7 *sf* et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

8 *sf* hy-mnus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. Te de - cet

8 *sf* hy-mnus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

8 *sf* hy-mnus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem.

sf

A

sf

Te de - cet hy - mnus De - us in Si - on, de - cet hy - mnus, de - cet
 hy - mnus De - us in Si - on, de - cet hy - mnus De - us in Si - on, de - cet hy - mnus, de - cet
 Te de - cet hy - mnus De - us in Si - on, de - cet hy - mnus, de - cet
 Te de - cet hy - mnus De - us in Si - on, de - cet hy - mnus, de - cet



hy - mnus, te de - cet hy - mnus. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad
 hy - mnus, te de - cet hy - mnus. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad
 hy - mnus, de - cet hy - mnus. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad
 hy - mnus de - cet hy - mnus. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad

Arch
sf *p* *dolce*

o - mnis ca - ro ve - ni - et. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem, ex - au - di, ex -
 te o - mnis ca - ro ve - ni - et. Ex - au - di o - ra - ti - o - nem, ex - au - di, ex -
 au - di o - ra - ti - o - nem me - am. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem, ex -
 au - di o - ra - ti - o - nem me - am. Ex - au - di, ex - au - di o - ra - ti - o - nem, ex -

Va Fg *v*

B

au - di o - ra - ti - o - nem me - am. *f* Te de - cet

au - di o - ra - ti - o - nem me - am. *f* Te de - cet

au - di, ex - au - di. *f* Te de - cet hy-mnus De - us in Si - on, de - cet

au - di o - ra - ti - o - nem me - am. *f* Te de - cet

Trb II, VI II *f* +Legni

Cor, Tr

Fg, Vc, Cb *f* +Timp

hy-mnus De - us in Si - on, te *sf* de - cet hy - mnus De - us in Si -

hy-mnus De - us in Si - on, te *sf* de - cet hy - mnus De - us in Si -

hy-mnus De - us in Si - on, te *sf* de - cet hy - mnus De - us in Si -

hy-mnus De - us in Si - on, te *sf* de - cet hy - mnus De - us in Si -

sf

de - cet hy-mnus De - us in Si - on, te de - cet.

on, te de - cet hy-mnus De - us in Si - on, te de - cet.

on, te de - cet hy-mnus De - us in Si - on, te de - cet.

on, te de - cet hy-mnus De - us in Si - on, te de - cet.

sf *p* Fg, Archi

C

Solo *p*

Solo *p* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 Solo Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Solo *p* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -
 Solo *p* Ky - ri - e e -

Tutti *p*

e e - le - i - son, Ky - ri - e. - ste e - le - i -
 le - i - son, Ky - ri - e e - lei - s -
 e e - le - i - son, Ky - ri - e - l son Chri - ste e - le - i -
 lei - Ky - ri - e Chri - ste e - le - i -
 Ob I
 Fg I

D

son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei -
 Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei -
 son, Chri - ste e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei -
 son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei -
 +Fl I
 Va +Cl I

son. *f* Te de-cet hy-mnus,

son. *f* Te de-cet hy-mnus, te de-cet

son. *f* Te de - cet hy-mnus De-us in Si-on, de-cet hy-mnus,

son. *f* Te de-cet hy-mnus, Clt, Va

Cor *cresc.* *f* Tutti Trb I, VI II

+Timp

sf te de - cet hy-mnus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur

hy - mnus De - us in Si - on, de - cet hy - mnus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur

de - cet hy-mnus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur

de - cet hy-mnus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur

Trb I *sf*

ru - sa - lem. *sf* Te de - cet hy - mnus De - us in

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Te de - cet hy - mnus De - us in Si - on, de - cet hy - mnus De - us in

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Te de - cet De - us in Si - on, de - cet hy - mnus De - us in

vo - tum in Je - ru - sa - lem. Te de - cet hy - mnus De - us in

Fg, Vc, Cb

Si - on, de - cet hy-mnus, de - cet hy-mnus, te de - cet hy-mnus. Ky - ri - e e -

Si - on, de - cet hy-mnus, de - cet hy-mnus, te de - cet hy-mnus.

Si - on, de - cet hy-mnus, de - cet hy-mnus, te de - cet hy-mnus.

Si - on, de - cet hy-mnus, de - cet hy-mnus, te de - cet hy-mnus.

+Trb

Ob, VI

- le - son, Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -

cet hy-mnus De-us in Si - on, te de-cet, te de - cet.

Te de-cet hy - mnus De - us in

Fg, Va, Vc, Cb

Clf, VI

son. Te de - cet hy - mnus De - us in Si - on, te de - cet, te
 son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -
f Ky - ri - e e - lei - son, *sf* e - le - i - son, Ky -
 Si - on, te de - cet, te de - cet hy - mnus in Si - - on,

VI II +Fl, VI I
 +Cor *sf* Clt

sf
 Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i -
 lei - son, i - son, Ky - ri - e e - le - i -
 e - le - i - son. Te de - cet hy - mnus De - us in
 te de - cet hy - mnus De - us in Si - on, te de - cet, te de - cet hy - mnus De - -

sf +Fl, Ob VII *sf*
 Vc Fg, Va

99

sf son, Ky - ri - e e - le - i - son.

sf son, Ky - ri - e, *sf* Ky - ri - e e -

sf Si - on, te de - cet hy - mnus De - us in Si - on. Ky -

f us. Ky - ri - e e - lei - son, *f* e - le - i - son. Te de - cet, te

Clt, Fl, VII *f* *f* Ob, Clt, VI

Vc

+Timp

105

F *f* - cet hy De - us in Si - on. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

f lei - son, *f* e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

f e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

f de - cet hy - mnus, de - cet De - us in Si - on. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Fl, VII *f* Tutti

Cor, Tr

+Trb III

sf lei-son, Ky - ri - e, *sf* Ky - ri - e, *sf* Ky - ri - e, *sf* Ky - ri - e, *sf* Ky -
sf lei-son, Ky - ri - e, *sf* Ky - ri - e, *sf* Ky - ri - e, *sf* Ky - ri - e, *sf* Ky -
sf lei-son, Ky - rie, *sf* Ky - ri - e, *sf* Ky - ri - e, *sf* Ky - ri - e, *sf* Ky -
sf lei-son, Ky - rie, *sf* Ky - ri - e, *sf* Ky - ri - e, *sf* Ky - ri - e, *sf* Ky -

-Trb, Timp



G
sf - ri - e - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, *sf* Ky -
sf - ri - e, Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, *sf* Ky - ri - e e -
sf Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei-son, Ky -
sf - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e,

Ctr, VI II *sf* Ob, VII
 Fa, Va, Vc *sf*
 +Trb III, Timp

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - ri -
 lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - ri -
 - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - ri -
 Ky - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - - ri -

+Fl
 +Tr
 Tutti
 Vc
 sf

e e - le - - i - son, Ky - ri -
 e e - le - - i - son, Ky - ri -
 e e - le - - i - son, Ky - ri -
 e e - - i - Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

ff
 ff
 ff
 ff
 Fg, Trb III, Vc, Cb

e - lei - son, Ky - ri - e.
 e e - lei - son, Ky - ri - e.
 e e - lei - son, Ky - ri - e.
 e e - lei - son, Ky - ri - e.

+Trb I/II
 Timp

III

Ziemlich bewegt $\text{♩} = 50$

Soprano

Alto

Tenore

Basso

2 Fl, 2 Ob
2 Clt, 2 Fg
2 Cor, 2 Tr
3 Trb, Timp
Archi

Ob, Clt, Fg,
Cor, Archi

Ped.

Ped. *

5

Di - es i - rae, di - es i - rae, di - es i - rae, di - es i - rae,
i - rae, di - es i - rae, di - es i - rae, di - es i - rae,
i - rae, di - es i - rae, di - es i - rae, di - es i - rae,
sol - vet sae - clum in fa - vil - la, di - es i - rae,

9

cresc.

il - la, il - la, di - - - es,

cresc.

il - la, di - es, di - es i - rae, di - es il - la,

cresc.

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, di - - - es, di - es il - la,

cresc.

di - es i - rae, di - es il - la, sol - - - vet sae - - - cl

Ob II, VI II, Va
cresc.

cresc.

13

cresc.

i e, di - es i - rae, di - es il - la,

cresc.

sol - vet m in fa - vil - la, di - es i - rae, di - es il - la,

cresc.

es i - rae, di - - - es i - - - rae,

cresc.

in fa - vil - la, di - - - es i - - - rae,

+Fl,
VII

cresc. *sf* *cresc.* *sf*

17

A

f

sf

sol - vet sae - clum in fa - vil - la, di - es i - rae, il - la, sol - vet sae - clum in fa -

di - es il - la, di - es i - rae, il - la, sol - vet sae - clum

di - es il - la, di - es i - rae, il - la, sol - vet sae - clum,

di - es il - la, di - es i - rae, il - la, sol - vet sae - cl

+Cor

f

sf

22

sol sae - clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Sy -

in fa - vi sol - vet sae - clum, sae - clum, te - ste Da - vid cum Sy -

et, sol - vet sae - clum, sae - clum, te - ste Da - vid cum Sy -

in fa - vil - la, sol - vet sae - clum, sae - clum, te - ste Da - vid cum Sy -

sf

B

bil - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

bil - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

bil - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

bil - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

Archi

Fg, Timp, Bassi

p *f* *p* *cresc.*

ta stri - cte cus - su - rus, cun - cta.

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta.

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta.

tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus, cun - cta.

+Legni, Cor

Ob, Clt, Fg, Archi

Tr, Trb

+Cor

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *sf*

39

C

f Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

f Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

f Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

f Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

Legni

Archi

Ottoni

sf *f*

43

D

se - pul - cra re - gi - o - num, co - get o - mnes an - te thro - num.

per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get o - mnes an - te thro - num.

se - pul - cra re - gi - o - num, co - get o - mnes an - te thro - num.

per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get o - mnes an - te thro - num. Mors

Legni

Archi

Ottoni

sf *f* *sf*

+Timp

Vc, Cb

Mors stu - pe - - bit et na - tu - ra,
 Mors stu - pe - - bit et na - tu - ra,
 - - stu - - pe - bit et na - - tu - ra, cum re-sur - get cre - a - ra,

Ob, Clt, Fg, Timp
Archi

p *sf* *sf*
 Vc

mors stu - pe - - bit et na - tu - ra,
 - - pe - bit et na - - tu - ra, cum re-sur - get cre - a - tu - ra,
 mors stu - pe - - bit et na - tu - ra,

Va, Vc *sf* *sf*

56

f
 Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - - get
 mors stu - pe - bit et na - tu - ra, et na - -
 mors stu - pe - - bit et na - -
 mors stu - pe - - bit et na -

Tutti, (-Trb)

f
 VI, Va

59

sa. ju - di - ca re - spon - su - ra.
 tu - ra, re - spon - su - ra.
 ju - di - can - ti re - spon - su - ra.
 tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

p < f *p < f* *p*
sf sf
 attacca

IV

In gemessenem Tempo, doch nicht zu langsam $\text{♩} = 76$

Tenore

Basso

Fg, Otoni, Va, Cb

2 Fl, 2 Ob
2 Clt, 2 Fg
2 Cor, 2 Tr
2 Trb, Archi

Archi

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti -

f *sf*

5 Soprano

Alto

Legni

+Trb

Li - ber scri - ptus pro - fe -

ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur, li - ber scri - ptus pro - fe -

ne - tur, un - de mun - dus ju - di - ce - tur, li - ber scri - ptus pro - fe -

in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di -

re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di -

re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di -

re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de mun - dus ju - di -

f *sf*

ce - tur, li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur.

ce - tur, li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur.

ce - tur, li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur. Ju - dex er - go cum se -

ce - tur, li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur. Ju - dex er - go cum se -

Archii

Fg

Trb

Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit: nil in - ul - tum ma - ne - bit, in -

Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit: nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, nil in -

de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit: nil in - ul - tum ma - ne - bit, nil in -

de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit: nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, nil in -

+Ob, Clt, Cor +Fl

p

ul - tum re - ma - ne - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit,

ul - tum re - ma - ne - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit,

ul - tum re - ma - ne - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit,

ul - tum re - ma - ne - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit,

-Cor +Tr, Trb III

f nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, quid - quid
f nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, quid - quid
f. nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, quid - quid
f. nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, quid - quid

+Cor, Trb I/II +Clf Tutti VI Legni, Cor, Archi

f la - tet ap - pa - re - bit, ap - pa - re - bit.
f la - tet ap - pa - re - bit, ap - pa - re - bit.
f la - tet ap - pa - re - bit, ap - pa - re - bit. Quid ____ sum mi - ser
 la - tet re - bit, ap - pa - re - bit.

Archi *p dolce* *p dolce*

p Solo Quid ____ sum mi - ser

tunc ____ di - ctu - rus?

Ob 1 *p*

tunc di - ctu - rus?

Solo *p*

Clf I

Quid sum mi - ser

43

Solo *p*

Quid sum mi - ser tunc di -

Quid sum mi - s

sum mi - ser

tunc rus?

as?

Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

tunc di - ctu - rus?

Quem pa - tro - num ro - ga - tu -

FII, Clf I, Fg I

Ob I

Cum vix ju - stus sit se - cu - rus.

Cum vix ju - stus sit se - cu - rus.

Cum vix ju - stus sit se - cu - rus. Quid — sum mi-ser

rus? Cum vix ju - stus sit se - cu - rus. Quid —

Fl I

Ob I

Fl I, Clt I

p

Cum vix ju - stus sit se - cu - rus.

Cum vix ju - stus sit se - cu - rus.

— di - ctu - rus? Cum vix ju - stus sit se - cu - rus.

— sum mi-ser, mi - ser? Cum vix ju - stus sit se - cu - rus.

+Cor

Etwas bewegter

62

Tutti *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p*

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -

Tutti *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p*

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -

Tutti *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p*

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -

Tutti *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *p*

Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -

Fl, Ob *sfp*

Archi *p cresc.* *f* *p* *f* *p*

Vc *p cresc.*

Fg, Ottoni

67

van - dos sal - vas gra - tis, sal - va me, fons — ta - tis.

van - dos sal - vas — l - va me, fons — pi - e - ta - tis.

van - dos gra - ti - va me, fons — pi - e - ta - tis.

— dos — tis — va me, fons — pi - e - ta - tis.

Archi *sfp* *f*

Clt I, Fg I + Fl

+Tib III

72

E

Soprano solo

p

Re - cor - da - re Je - su pie, — quod sum — cau - sa

Archi *p dolce*

Vc I

tu - ae vi - ae: ne me per - das il - la di - e.

Quae - rens me se - di - sti - las - sus: - e -

sti - ci - cem pas - sus: tan - tus la - bor -

non - sit cas - sus, tan - tus la - bor non, non sit cas - sus.

F

98 Tutti *f* *sf* *sf* *p*

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num

Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num

Archi *f* *sf* *sf* *p*

+Fl, Ob

Archi *f* *sf* *p*

+Fl, Ob

Clt, Fg, Trb III

103 *mf* *mf* *mf* *mf*

nis i - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.

fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.

fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.

fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.

+Cor *sf* *mf*

Archi *mf*

+Trb III

+Fg

110

Solo *p*

In - ge - mi - sco tam - quam re - us:

In - ge - mi - sco tam - quam

In - ge -

Solo *p*

Solo *p*

Clt I

Vc

115

cul - pa - bet vul - tus -

re - us:

mi - sco tam - quam re - : cul - pa ru - bet vul - tus

ge - mi - sco : cul - pa ru - bet vul - tus

Solo

+Cb

sup - pli - can - ti par - ce De - us,

me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us,

me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us,

me - us: sup - pli - can - ti par - ce De - us,

p dolce
+Fg, Cor

p sup - pli - can - ti par - ce De - us. *Tutti f sf* Ju - ste ju - dex
p sup - pli - can - ti par - ce De - us. *Tutti f sf* Ju - ste ju - dex
p sup - pli - can - ti par - ce De - us. *Tutti f sf* Ju - ste ju - dex
p sup - pli - can - ti par - ce De - us. *Tutti f sf* Ju - ste ju - dex
 +Fl, Clt +Fl, Ob, Cor, Tr

Archi *f sf*
 Clt, Fg

sf p ul - ti - o - nis, do - num fac - mis - si -
sf p ul - ti - o - nis, do - num fac re - nis - si -
sf p ul - ti - o - nis, do - num fac re - nis - si -
sf p ul - ti - o - nis, do - num fac re - nis - si -

Archi +Cor
 Clt, Fg

sf nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.
sf o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.
sf o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.
sf o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.

Ob, Clt Ob

V

Im mäßigen Tempo ♩ = 63

Alto solo

2 Fl, 2 Ob
2 Clt, 2 Fg
2 Cor, 2 Tr
3 Trb
Archi

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la -

Archi, (-Cb) *p dolce*

Vc

5

tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que spem — de - di - sti, vi - quo - que m

10

Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: sed tu

-Clt, Fg

15

bo - nus fac be - ni - gne, ne per - en - ni cre - mer i - gne, ne cre - mer i - gne.

+Fl I

21

In-ter o - ves lo - cum prae - sta, et ab hae - dis me se -

-Fl, Fg

+Fg

26

que - stra, sta - tu - ens in par - te de - xtra, sta - tu - ens in par -

30

de - xtra.

+FII, Clt I

B

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

Tutti *f* Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

Tutti *f* Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad -

+Cor, Tr

+Timp

53 Alto Solo *p*

O-ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis: ge - re

+Cl^t -Cl^t

58 **C** Tutti *pp*

La - cri - mo - sa es

cu - ram me - i fi - nis, ge - re cu - ram me - i fi - nis. La - cri - mo - sa es

cri - mo - sa di - es

cri - mo - sa di - es

Va +Cor *pp*

il - la, qua re - sur - get, qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo

re - sur - get, qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo

il - la, qua re - sur - get, qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo

il - la, qua re - sur - get, qua re - sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo

-Cor +Cor -Cor

re - us: huic — er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na, do -

re - us: huic — er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na, do -

re - us: huic — er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na, do -

re - us: huic — er - go par - ce De - us. Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na, do -

+Cor I

Va

- na e - is re - qui-em, e - is re - qui - is re qui-em.

- na e - is re - qui-em, e - is re - qui - is re qui-em.

- na e - is re em, e - is re - qui-em, e - is re - qui-em.

- na em, e - is qui-em, e - is re - qui-em.

- - men, a - - - men.

A - - - men, a - - - men.

A - - - men, a - - - men.

A - - - men, a - - - men.

Archi +Fl, Cor

Archi +Fl, Cor

pp

VI

Feierlich $\text{♩} = 84$

Soprano
Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri - ae,

Alto
Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri - ae,

Tenore
Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri - ae,

Basso
Do-mi-ne Je-su Chri-ste, Rex glo-ri - ae,

2 Fl, 2 Ob
2 Clt, 2 Fg
2 Cor, 2 Tr
3 Trb, Timp
Archi

Tutti (-Trb, Timp)
f *sf* *f*

Trb, Va

6

li-be-ra a - ni -

li-be-ra a - ni - mas o - mni-um fi - de - li - um de - fun - cto -

li-be-ra a - ni - mas o - mni-um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni, de

Fg, Vc

Clt, VI I

Ob, VI I

B

mas o-mni-um fi-de-li-um de-fun-cto-rum de poe-nis in-fer-ni, et de pro-
 um - fi - de-li-um, fi-de-li-um, o-mni-um fi-de-li-um,
 de-li-um, o-mni-um fi-de-li-um, o-mni-um, li-be-ra,
 ra, li-be-ra a-ni-mas o-mni-um fi-de-li-um,

fun-do la-cu: li-be-ra,
 li-be-ra, et de-fun-do la-cu:
 et de pro-fun-do la-cu li-be-ra li-be-ra,
 et de pro-fun-do la-cu, li-be-ra, et de pro-
 e-as de o-re le-o-nis,
 li-be-ra e-as de o-re le-o-nis,
 li-be-ra e-as de o-re, li-be-ra e-as de o-re le-
 fun-do la-cu: de o-re le-o-nis, e-as de o-re le-

Fl, VI I *sf* Fl, Ob, Clt

ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-scu-rum: *sf*

ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-scu-rum:

o-nis, ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-scu-rum: *sf*

o-nis, ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, ne ca-dant in ob-scu-rum: *sf*

D

f sed si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-prae- *pp*

f sed si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-prae- *pp*

f sed si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-prae- *pp*

f sed si-gni-fer san-ctus Mi-cha-el re-prae- *pp*

Tutti (-Timp) 3 *pp* Archi

sen - tet e - as in lu - cem san - ctam: Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et
 sen - tet e - as in lu - cem san - ctam: Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et
 sen - tet e - as in lu - cem san - ctam: Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et
 sen - tet e - as in lu - cem san - ctam: Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

Tutti (-Timp) Clt, Fg, Archi
 +Fg

50
 sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae -
 se - mi - ni e - jus, sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae -
 e - jus, sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae -
 se - mi - ni e - jus, sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae -

Archi
 Tutti (-Timp)
 Ped. *

sen - tet e - as in lu - cem san - ctam: Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et
 sen - tet e - as in lu - cem san - ctam: Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et
 sen - tet e - as in lu - cem san - ctam: Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et
 sen - tet e - as in lu - cem san - ctam: Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et

Tutti (-Timp) Clt, Fg, Archi +Trb II
 +Fg *p*

- jus Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae.
 se - mi - jus. Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae.
 se - mi - ni e - jus. Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae.
 se - mi - ni e - jus. Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae.

+Fl, Ob +Tr Tutti
cresc. f
 Timp *attacca*

VII

Dasselbe Tempo

Soprano solo

p

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne lau - dis of -

2 Fl, 2 Ob
2 Clt, 2 Fg
2 Cor
Archi

Archi *p*

5

fe - ri - mus:

Alto

Solo *p*

Tu - p - ro a - ni - ma - bus

Clt I, Fg I

9

A Tutti *p*

Ho - sti - as et pre - ces

Tutti *p*

-rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus. Ho - sti - as et pre - ces

Tutti *p*

Ho - sti - as et pre - ces

Tutti *p*

Ho - sti - as et pre - ces

-Clt

+Cor

+Legni

ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus:
 ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus:
 ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus:
 ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - ri - mus:

-Clt, Fg, Cor

Fl, Clt, Fg, Archi

tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -
 tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -
 tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -
 tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

-Fg

Fl, Ob, Fg, Archi

fa - ci - mus.

mo - ri - am fa - ci - mus.

mo - ri - am fa - ci - mus.

mo - ri - am fa - ci - mus.

+Clt, Cor II

+Cor I

attacca

VIII

Dasselbe Tempo

Soprano
Alto
Tenore
Basso

San - ctus, San - ctus Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

San - ctus, San - ctus Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

San - ctus, San - ctus Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

San - ctus, San - ctus Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us

2 Fl, 2 Ob
2 Clt, 2 Fg
2 Cor, 2 Tr
3 Trb, Timp
Archi

Tutti (-Tr)
-Archi
+Archi
Leg. Trb
+Timp

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

7

8

Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Sa - ba - oth.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Tutti
-Tr, Timp, VI, Cb

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

mf *cresc.* *f*

f *mf* *cresc.* *f*

f *mf* *cresc.* *f*

13

A

sf

San - ctus, San - ctus Sa - ba-oth, San - ctus

sf

San - ctus, San - ctus Sa - ba-oth, San - ctus

sf

San - ctus, San - ctus Sa - ba-oth, San - ctus

sf

San - ctus, San - ctus Sa - ba-oth, San - ctus

+VI
Vc, Cb

sf

18

Sa - ba-oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ri - a tu - a, glo -

Sa - ba-oth.

Sa - ba-oth.

Sa -

f dolce

+Tr, Trb, Timp

B

tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo -

Ob I, VI II

glo - ri - a, *sf* ple - ni sunt coe - li et ter - ra. Ple -

- ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo -

Fl, VI I

Fg, Va

ple ni, ple - ni, ple - ni sunt, ple -

glo - ri - a, glo - ri - a, sunt glo - ri - a tu - a. Ple - ni,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo -

Cl, Vc

34 *f* C

- ni sunt, ple - ni sunt coe-li et ter - ra glo - ri-a tu - a, glo -

- - ni sunt, ple - ni sunt coe-li et ter - ra glo - ri-a,

8 ple - ni, ple - ni sunt coe-li et ter - ra glo - ri-a,

- ri-a tu - a. Ple - ni sunt coe-li et ter - ra glo - ri-a,

Fl, VI Tr

f

38

tu - a.

glo - glo - ri - a tu - a, glo - ri - a,

8 *sf* ri-a. Ple - ni sunt coe-li et ter - ra glo - ri-a tu - a, glo -

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

Tr Clt, Fg, Cor, Va Tr

glo - ri - a. Ple - ni sunt coe - li, ple -
 - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li, ple -
 glo - ri - a. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple -

Tr Clt, VIII Fl, Ob, Vc
 Fg, Va

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ple -
 - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ple -
 ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ple -
 - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri -

Tutti (-Trb)
 Fg, Vc

49

sf - ni sunt coe-li, ple - ni sunt coe-li, ple - ni sunt coe-li et

sf - ni sunt coe-li, ple - ni sunt coe-li, ple - ni sunt coe-li, coe - li et

sf - ni sunt coe-li et ter - ra, ple - ni sunt coe-li, coe - li et

sf a - tu - a, tu - a. Ple - ni sunt coe-li et ter - ra, et

Clt, Trb I, VII II *sf*

Fl, VII *sf*

Ob, Clt, Fg, VII II, Va *sf*

Fl, VII *sf*

+Trb, Timp *sf*

Tr 3

53 **E**

sf glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li et

sf ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li et

sf ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li et

sf ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li et

sf

3

57

F

ter-ra glo-ri-a tu-a, glo - ri-a tu - a, glo - ri-a tu-a, glo - ri-a, glo - ri-a,

ter-ra glo-ri-a tu-a, glo - ri-a tu - a, glo - ri-a tu - a, glo - ri-a,

ter-ra glo-ri-a tu-a, glo - ri-a tu - a, glo - ri-a, glo - ri-a,

ter-ra glo-ri-a tu-a, glo - ri-a tu - a, glo - ri-a, glo - ri-a,

3 sf 3 sf 3 sf 3 sf

3 Timp

61

glo - ri-a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

glo - ri-a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ri-a, glo - ri-a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

a, glo - ri-a. Ho - san - na in ex - cel - sis.

3 sf sf ff sf ff sf ff

3 Timp 3

65

p *cresc.* *f* *f* *p*

San - ctus, San - ctus Sa - ba - oth. Ho - san - na in ex - cel - sis. San - ctus Sa - ba - oth.

p *cresc.* *f* *f* *p*

San - ctus, San - ctus Sa - ba - oth. Ho - san - na in ex - cel - sis. San - ctus Sa - ba - oth.

p *cresc.* *f* *f* *p*

San - ctus, San - ctus Sa - ba - oth. Ho - san - na in ex - cel - sis. San - ctus Sa - ba - oth.

p *cresc.* *f* *f* *p*

San - ctus, San - ctus Sa - ba - oth. Ho - san - na in ex - cel - sis. San - ctus Sa - ba - oth.

Fg, Va, Vc, Cb +VI Tutti (-Timp) Fg, Archi

p *cresc.* *f* *f* *p*



71

ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. San - ctus.

Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. San - ctus.

Pleni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. San - ctus.

ff *p*

Tutti

ff *sf* *p*

IX

Langsam ♩ = 104

Soprano *Solo pp*
Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne

Alto *Solo pp*
Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne

Tenore *Solo pp*
Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne

Basso *Solo pp*
Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne

2 Fl, 2 Ob
2 Clt, 2 Fg
2 Cor, 2 Tr
3 Trb, Timp
Archi *pp*

6
Do-mi-ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne

Do-mi-ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne

Do-mi-ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne

Do-mi-ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no-mi-ne

A

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

B

- mi - be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus.

no - mi - ni - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus.

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus.

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus.

Legni, Cor

+Tr

pp *sf*

Tutti *p* *f* *p* *f*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di:

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di:

Tutti *p* *f* *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

Tutti *p* *f* *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-

Archi *p* *f* *p*

Legni *f* *sf* *sf*

Fig. *sf* *p* *f* *sf* *sf* VI *p*

+Co *sf* Va, Bassi

p *sf* *sf* *p*

na e - is re - qui-em. A - gnus De - i, a - gnus

do - na e - is re - qui-em. A - gnus De - i, a - gnus

f *p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

e - is re - qui-em. A - gnus, a -

f *p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf*

ca - ta: do - na e - is re - qui-em. A - gnus, a -

Legni *sf* *sf* *sf* *p* *sf*

Archi *sf* *sf* *sf* *p* *sf*

Legni *sf* *sf* *sf* *p* *sf*

Cor *sf* *sf* *sf* *p* *sf*

Cor *sf* *sf* *sf* *p* *sf*

Archi *sf* *sf* *sf* *p* *sf*

31

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em. Et

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em. Et

- gnus, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em. Et

- gnus, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em. Et

+Fg, Cor

36

- pe - tu lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

lux pe - tu lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

Tutti (-Cor, Timp)

pp dolce

+Cor, Timp

+Clf, Fg

f *p* *cresc.*
 a lu-ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu-ce-at
 a lu-ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu-ce-at
 a lu-ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu-ce-at
 a lu-ce-at e - is, Do - mi-ne, et lux per-pe - tu - a lu-ce-at

+Ob, Fl Archi +Clf, Fg +Ob,
f *pp* *cresc.*

f *p*
 lux pe - tu - a lu - ce - at e - is, Do - mi-ne.
 e - is, lux er - pe - tu - a lu - ce - at e - is, Do - mi-ne. Cum
 lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, Do - mi-ne.
 e - is, lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is, Do - mi-ne.

Tutti (-Cor) Trb I, VI II
f *sf* *p*

69

dim. *p* *f* *dim.*

lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lux per - pe - tu - a, lux per -

dim. *p* *f* *dim.*

lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lux per - pe - tu - a, lux per -

dim. *p* *f* *dim.*

lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lux per - pe - tu - a, lux per -

dim. *p* *f* *dim.*

lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lux per - pe - tu - a, lux -

Tutti

Archi *f* Fiati *p* Archi *dim.* Fiati *p* *f* *mf* *f* *dim.*

75

p *pp*

qui - a pi - us es, qui - a

pe - tu - a, qui - a pi - us es, pi - - us es,

p *pp*

qui - a pi - us es,

p

pe - tu - a,

Tr *p* Clt, VI I *pp* VI II, Va +Cor +Fg +Fl

Vc, Cb

pi - us es, lux per - pe - tu - a e - is. Do - na re - qui - em

pi - us es, lux per - pe - tu - a e - is. Do - na re - qui - em

pi - us es, lux per - pe - tu - a e - is. Do - na re - qui - em

lux per - pe - tu - a e - is. Do - na re - qui - em

-Otoni

VI II

+Timp +Trb

e - is, re qui - em,

e - is, re qui - em,

e - is, re - qui - em,

e re - qui - em, Clt I, Fg, Archi

Fl, Clt, VI I

Vc solo

pp

re - qui - em, re - - - qui - em.

re - qui - em, re - - - qui - em.

re - qui - em, re - - - qui - em.

re - qui - em, re - - - qui - em.

-Clt

ppp

Vc solo