

Damijan Močnik

Missa Sancti Francisci Assisiensis

Upper voices, string orchestra and optional drum set

choir (SSA)

2 violins, viola, violoncello, contrabass
and optional drum set

Chorpartitur / Choral score



Carus 28.008/55

Missa Sancti Francisci Assisiensis

Chorpartitur

Damijan Močnik
*1967

Kyrie

Andante

Soprano

Alto

mf

mf

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

6

le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son. e -

10

le - i - son, e - le - i - son,

14

f

mf

f

mf

Ky - ri - e, e - le - i - son. Chri - ste,

17

Chri - e - lei - son, e - lei - son. Chri -

22

Chri-ste, Chri - ste e - lei - son,

lei - son. Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son,

27

f e - lei - son, e - lei - son.

f Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

31

mf Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e i -

mf

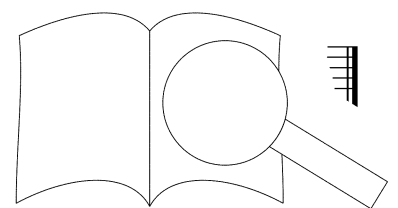
35

son, Ky - ri - e e - lei ri - e e - le - i - son,

39

- i - son, e - le - i - son,

f e, Ky - ri - e e - le - i - son.



Gloria

Allegro

* 2 2 + VI 4 *f poco marcato*

Glo - ri -

* If the performance is without percussion, omit mm. 1 and 2.

12 *mf unis.*

a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o. in

15

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, De -

19 *mf*

ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - tis Lau -

23 *ath*

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ri - fi - ca - mus te.

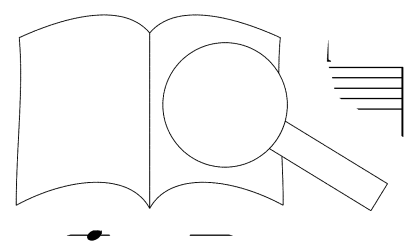
26 *f*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne ae - le - stis, De - us Pa - ter o -

30

mni - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste.

mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -



Andantino

38

Alto

mp

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

41

Soprano

mp

Mi - se - re - re no - bis,
tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

44

mf

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Qui te - rar, qui

47

f

Mi - se - re -
se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - tris.

50

Allegro

unis.

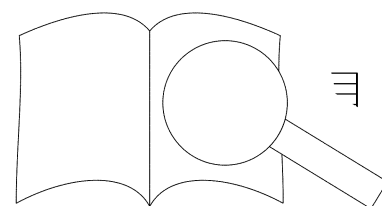
f poco marcato

Quo - as san - ctus, tu so - lus

54

Do - so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste.

Cum San - cto Spi - ri - tu,
in glo - ri - a, glo - ri - a,



60 *ff*

glo - ri - a De - i Pa - tris,

ff

glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,

63

a - men, De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men.

glo - ri - a, glo - ri - a. A - men, a - men, a - men.

Credo

Solenne

Soprano I
II

Alto

4 *f*

Cre - do in u - num

4 *f*

ter - ra, vi - si - bi - li - um

7

o - mni - pot - en - tem, fa - cto - rer

er - rae, vi - si - bi - li - um

10

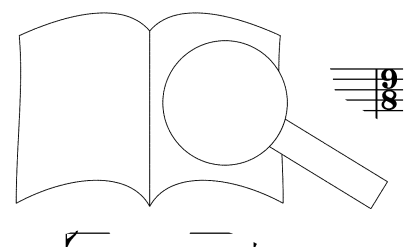
o - mni - um, et

bi - li - um.

15 *mf*

- mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an -



24 unis.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

28

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem

32

o - mmi - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et r

35 *rit.*

lu - tem de - scen - dit de cae - li:

44 *mp*

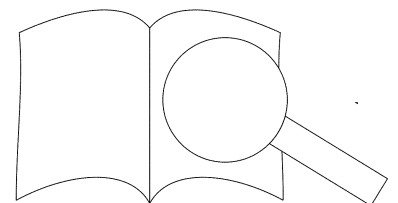
Et in - car - na - tus est San - cto ex Ma -

47

ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

VI unis. *f*

Cru - ci - fi - xus



* If the performance is without percussion, omit mm. 52-58.

62

sub Pon - ti - o — Pi - la - to pas - sus, pas - sus, et se -

67

pul - tus est. Et re - sur -

* If the performance is without percussion, omit mm. 70-72.

76

re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

80

scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Et i - te - rum ven -

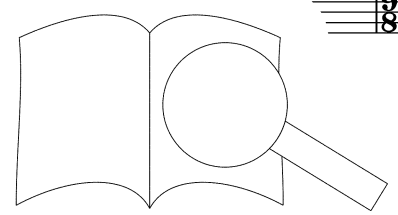
84

tu - rus est — ju - di - ca - re vi - vos et

88

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et — vi - vi - u - can - tem: qui c.



98

Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui-cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-

103

ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur: qui-lo-cu-tus est per Pro-phetas.

108

Et u-nam san-ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-

111

cle-si-am. Con-fi-te-or u-num ba-ni-si-

114

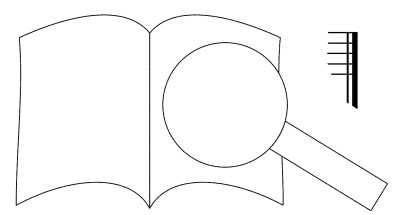
o-nem pec-ca-to ex-spe-cto re-sur-re-cti-

118

o-nem r-vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li. A-men,

1^r

men, a-men.



Sanctus / Benedictus

Andantino

Soprano Alto *mp* unis. **2**
 San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus, San - ctus,

6
 San - ctus, Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa -

10 *mf*
 - ba - oth. Ple - ni, ple - ni sunt cae - li et ter

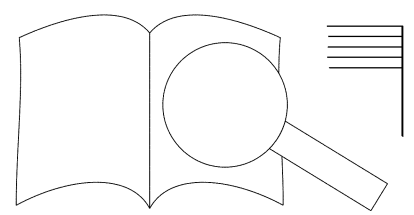
15 *f*
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

19 **4** **Allegro** unis. *f poco mc*
 I - - - - - cel - sis, ho -

25
 san - na, ho - san - na, ho - ho - san - na, ho - san - na.
 ho - san - na, ho - san - na. Ho -

28
 - ctus qui ve - nit in no -
 ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, ho - san - na, ho -

- mi - - - - ne Do - mi - ni,
 san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na, - san , ,



Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na, ho -
 san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - r

Solo
 san - na. Be - ne - di - ctus qui ve - nit in r

Tutti
 Do - mi - ni, Do - mi - ni.

Tempo I
 unis. *mp*
 8
 San - ctus, San - ctus.

Agnus Dei

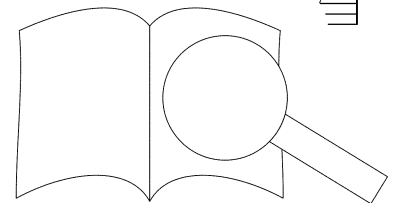
Andantino

Soprano I, II
 Alto

11
 - gnus De - i, qui tol - lis pec -

14
 pec - ca - ta mun - di: mi -

19
 no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.



22

f

1

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

26

mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no

29

3 1 2

36

mf

A - gnus qui tol - lis pec - ca - ta

mf

39

mun .a no - bis, do - na no - bis

.a - cem, no - bis pa - cem.

