

Christoph Schönherr

Die mit Schiffen auf dem Meer

Psalm 107

Solo (Bar), Chor (SATB) und Big Band

Sopran-/Altsaxophon, Altsaxophon, 2 Tenorsaxophone, Baritonsaxophon
Bassklarinette (optional), 4–5 Trompeten (1 auch Flügelhorn), 4 Posaunen
Klavier, Jazz-Gitarre (optional), E-Bass, Drum Set

Partitur



Carus 28.106

Text

Danket dem Herrn, denn er ist freundlich,
und seine Güte währet ewiglich.
So sollen sagen, die erlöset sind durch den Herrn,
die er hat aus der Not erlöst
und zusammengebracht aus allen Ländern:
Vom Aufgang, vom Niedergang,
von Mitternacht und vom Meer!

Die mit Schiffen auf dem Meer fuhr'n in großen Wassern,
die schauten des Herren Werke und seine Wunder,
und seine Wunder auf dem Meer!
Und der Herr erregte einen Sturmwind,
der die Wellen erhob
und sie fuhren gen Himmel
und stürzten in den Abgrund hinab.
Und sie fuhren gen Himmel,
dass ihre Seele vor Angst verzagete,
dass sie taumelten und wankten wie ein Trunkener
und keinen Rat mehr wussten.
Sie schrien zum Herrn in ihrer Not.
Und er führte sie aus ihren Ängsten
und er stillte das Ungewitter, dass die Wellen sich legten
und sie froh wurden, dass es still geworden war.
So brachte er sie zu Lande nach ihrem Wunsch.
Sie sollen dem Herren danken für seine Wunder.
Sie soll'n den Herren loben
für seine Güte, für seine Wunder!
Sie sollen dem Herren danken für seine Wunder,
die er an den Menschen tut.

Danket dem Herrn, denn er ist freundlich,
und seine Güte währet ewig, ewiglich.

Psalm 107,1–3.23–31
(nach Lutherbibel 1912)

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 28.106), Klavierauszug (Carus 28.106/03); Orchestermaterial leihweise.
↓ Digitale Ausgaben sind erhältlich: www.carus-verlag.com/2810600

The following performance material is available for this work:
Full score (Carus 28.106), vocal score (Carus 28.106/03); orchestral material for rental.
↓ Digital editions for this work are listed at www.carus-verlag.com/2810600

Die mit Schiffen auf dem Meer

Partitur in C

Psalm 107

Christoph Schönherr (*1952) 2018
Text: Psalm 107,1-3.23-31

♩ = 84 A.Sax

Altsaxophon 1 / Sopransaxophon *f* *mf* *mp*

Altsaxophon 2 *f* *mf* *mp*

Tenorsaxophon 1 *f* *mf* *mp*

Tenorsaxophon 2 *f* *mf* *mp*

Baritonsaxophon *f* *mf* *mp*

Bassklarinette (optional) *mf*

Tr

Trompete 1 / Flügelhorn *f*

Trompete 2 *f*

Trompete 3 *f*

Trompete 4 *f*

Trompete 5 (optional) *f*

Posaune 1 *f*

Posaune 2 *f*

Posaune 3 *f*

Bassposaune *f*

Bariton solo

Sopran *f* *mp* *cresc.*
Dan-ke dem Herrn, denn er ist freund-lich, dan-ke dem Herrn, denn er ist freund-lich, und sei-ne Gü- - te

Alt *f* *mp* *cresc.*
Dan-ke dem Herrn, denn er ist freund-lich, dan-ke dem Herrn, denn er ist freund-lich, und sei-ne Gü- - te

Tenor *f* *mp* *cresc.*
Dan-ke dem Herrn, denn er ist freund-lich, dan-ke dem Herrn, denn er ist freund-lich, und sei-ne Gü- - te

Bass *f* *mp* *cresc.*
Dan-ke dem Herrn, denn er ist freund-lich, dan-ke dem Herrn, denn er ist freund-lich, und sei-ne Gü- - te

Jazz-Gitarre (optional)

(Kleinstichnoten nur für die Probe)
alle Bläser Sax *f* *mf*

Klavier

E-Bass

Drum Set

8

A.Sax 1
A.Sax 2
T.Sax 1
T.Sax 2
Bar.Sax
B.Kl
Tr 1
Tr 2
Tr 3
Tr 4
Tr 5
Pos 1
Pos 2
Pos 3
B.Pos
Bar solo
S
A
T
B
J-Git
Klav
E-Bass
Dr

cresc.
f
mp cresc.
f
mp cresc.
f
mp cresc.
f
mp cresc.
f
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
f
mp cresc.
mf cresc.
mf cresc.
f
mp cresc.
ff
ff
ff
ff
D \flat /E \flat
Fm 7 /B \flat Gm 7 /B \flat A \flat maj 7 /B \flat Fm 7 /B \flat B \flat 7 D \flat /E \flat Gm 7 Cm 7 Fm 7 Fm 9
Fm 7 /B \flat Gm 7 /B \flat A \flat maj 7 /B \flat Fm 7 /B \flat B \flat 7 D \flat /E \flat

wäh - ret e - - - - - wig - lich, und sei-ne Gü - te wäh-ret e - wig,
wäh - ret e - - - - - wig - lich, und sei-ne Gü - te wäh-ret e -
wäh - ret e - - - - - wig - lich, und sei-ne Gü - te wäh-ret e - wig,
wäh - ret e - - - - - wig - lich, und sei-ne Gü - te wäh-ret

A

15

A.Sax 1

A.Sax 2

T.Sax 1

T.Sax 2

Bar.Sax

B.Kl

Tr 1

Tr 2

Tr 3

Tr 4

Tr 5

Pos 1

Pos 2

Pos 3

B.Pos

Bar solo

S

A

T

B

J-Git

Klav

E-Bass

Dr

So sol-len sa - gen, die er - lö - set sind durch den Herrn,

e - wig - lich.

wig, e-wig - lich. —

— wäh-ret e-wig - lich. —

e - wig - lich.

A \flat maj7/B \flat B \flat (add2) Fm7/E \flat E \flat

Blech

Cm7

Fm9

Dm7(b9)/F

G

Sax

24

A.Sax 1

A.Sax 2

T.Sax 1

T.Sax 2

Bar.Sax

B.Kl

Tr 1

Tr 2

Tr 3

Tr 4

Tr 5

Pos 1

Pos 2

Pos 3

B.Pos

Bar solo

S

A

T

B

J-Git

Klav

E-Bass

Dr

aus der Not er-löst und zu - sam - men-ge-bracht aus al-len Län - dern: Vom Auf - gang,

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p*

Cm7 Fm9 Dm7(b5) G Ab% Ab6 Dm7(b5)/G G7 G7alt. C9 E° Eb9 A7(#11) D

C

32

A.Sax 1

A.Sax 2

T.Sax 1

T.Sax 2

Bar.Sax

B.Kl

Tr 1

Tr 2

Tr 3

Tr 4

Tr 5

Pos 1

Pos 2

Pos 3

B.Pos

Bar solo

S

A

T

B

ie - der - gang, von Mit - ter - nacht

vom Auf - gang, vom Nie - der - gang, von

vom Auf - gang, vom Nie - der - gang, von

vom Auf - gang, vom Nie - der - gang, von

vom Auf - gang, vom Nie - der - gang, von

J-Git

Klav

E-Bass

Dr

D(sus4) D G7(sus4) Gm7 C/G Gm7 Bb/A A D D D7 G7(sus4) Gm7 C/G Gm7

40

A.Sax 1 *mp*

A.Sax 2 *mp*

T.Sax 1 *mp*

T.Sax 2 *mp*

Bar.Sax *p* *mf*

B.Kl *p*

Tr 1

Tr 2

Tr 3

Tr 4

Tr 5

Pos 1 *pp* *mf*

Pos 2 *pp*

Pos 3 *pp*

B.Pos *pp* *mp*

Bar solo

S *f* *f*

Mit - ter-nacht und vom Meer, und vom Meer,

A *f*

Mit - ter-nacht und vom Meer, und vom

T *f*

Mit - ter-nacht und vom Meer,

B *f*

Mit - ter-nacht und vom Meer, und vom

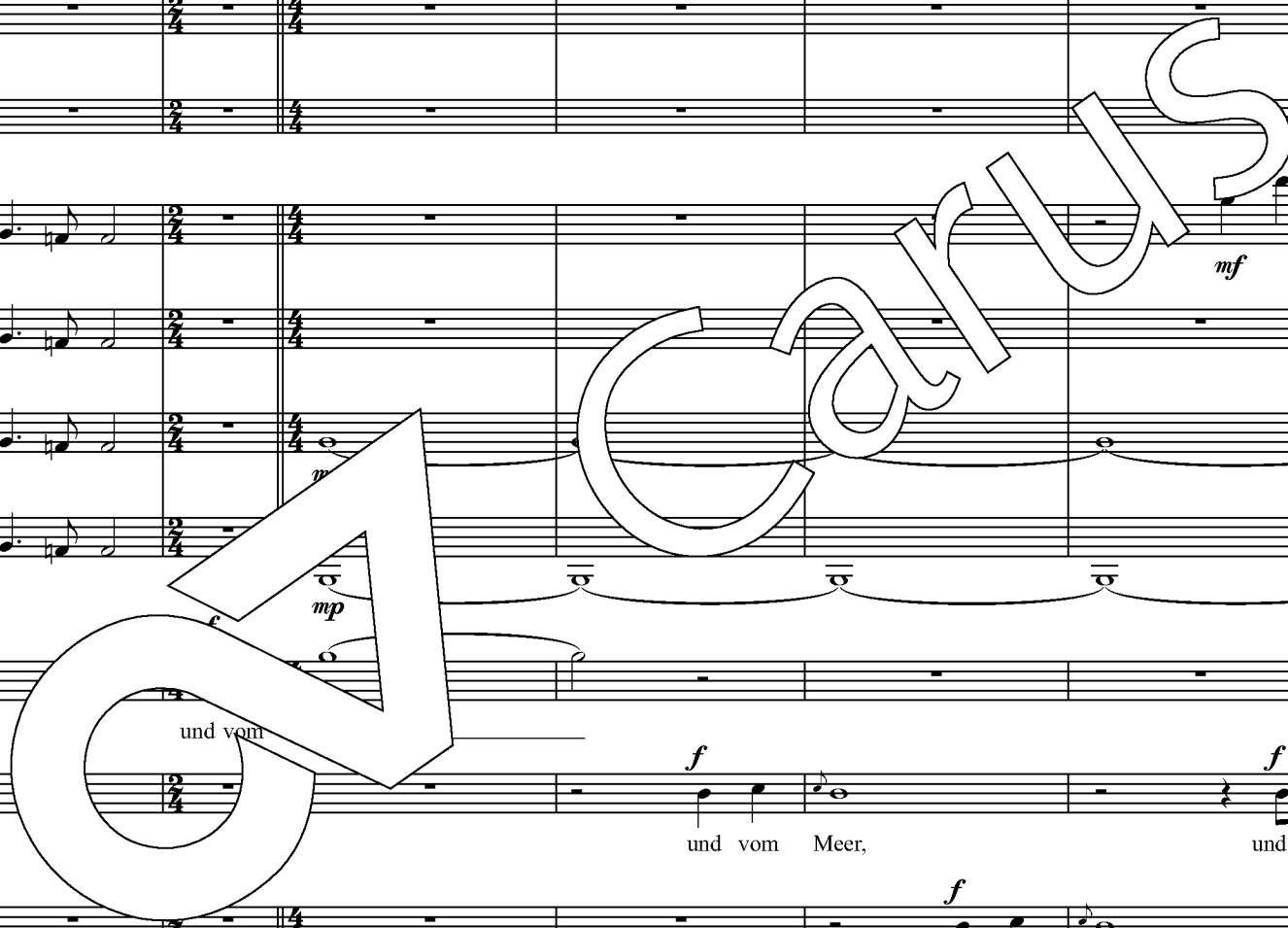
J-Git

Bb/A A A7(b9sus4) A

Klav *p* *pp*

E-Bass *pp* *mf*

Dr H.H. 4 *f*



A.Sax 1 *mp* *pp*

A.Sax 2 *mp* *pp*

T.Sax 1 *mp* *pp*

T.Sax 2 *mp*

Bar.Sax *mp*

B.Kl

Tr 1 *mp*

Tr 2 *mp*

Tr 3 *mp*

Tr 4 *mp*

Tr 5 *mp*

Pos 1 *mp*

Pos 2 *mp*

Pos 3 *mp*

B.Pos *mp*

Bar solo

S *mf* Imitation lang auslaufender Brandungswellen

A *mf*

T *mf*

B *mf*

und v... Meer, und vom Meer!

Meer, und vom Meer, und vom Meer, und vom Meer! Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss

Meer, vom Meer, vom Meer, und vom Meer! Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss

Meer, und vom Meer, vom Meer, und vom Meer! Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss

J-Git *G_b maj7* *B_b (add2)*

Klav

E-Bass

Dr *R.C.* *tr*

A.Sax 1

A.Sax 2

T.Sax 1

T.Sax 2

Bar.Sax

B.Kl

pp

Tr 1

Tr 2

Tr 3

Tr 4

Tr 5

Pos 1

Pos 2

Pos 3

B.Pos

Bar solo

p

S

A

T

B

Fffr - sch - sss Fffr - sch Fffr - sch - sss Die mit Schif-fen _ auf dem Meer fuhr'n in gro-ßen Was - sem, _ diemit

Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss Die mit Schif-fen _ auf dem Meer fuhr'n in gro-ßen Was - sem, _

Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss Die mit Schif-fen _ auf dem Meer fuhr'n in gro-ßen Was - sem, _

Fffr - sch - sss auf dem Meer fuhr'n in gro-ßen Was - sem, _

J-Git

Klav

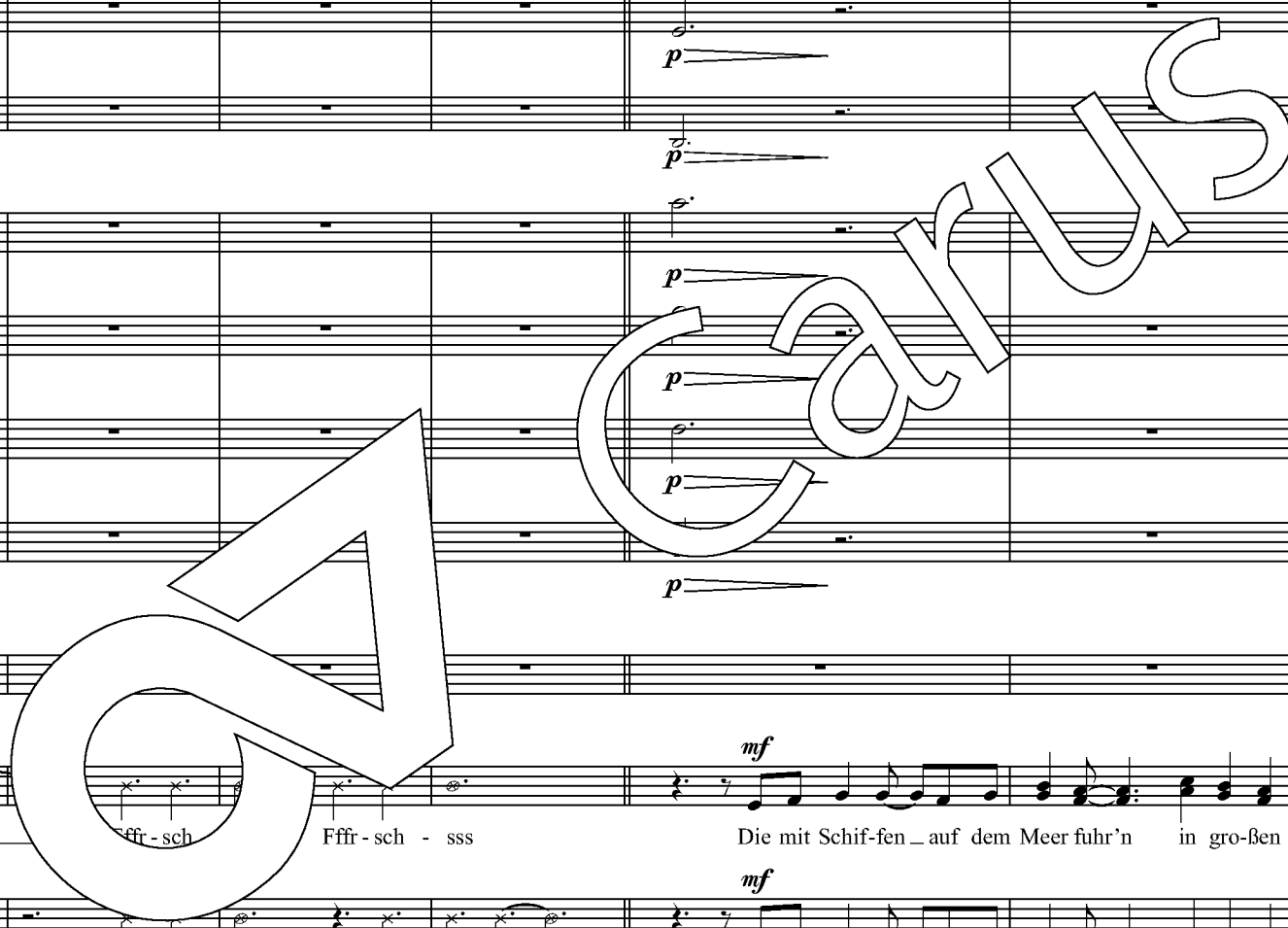
E-Bass

Dr

Fm7/Bb Fm7 Fm7/Bb Bb

Fm7/Bb Ebmaj7 Fm7 Fm7/Bb Bb

Fm7/Bb Ebmaj7 Fm7 Fm7/Bb Bb



64

A.Sax 1

A.Sax 2

T.Sax 1

T.Sax 2

Bar.Sax

B.Kl

Tr 1

Tr 2

Tr 3

Tr 4

Tr 5

Pos 1

Pos 2

Pos 3

B.Pos

Bar solo

S
Schif - fen auf dem Meer fuhr'n in gro-ßen Was - sern, die schau-ten des Her - ren Wer - ke und sei-ne

A
die mit Schif - fen auf dem Meer fuhr'n in gro-ßen Was - sern, die schau-ten des Her - ren Wer - ke und sei-ne Wun -

T
die mit Schif - fen auf dem Meer fuhr'n in gro-ßen Was - sern, die schau-ten des Her - ren Wer - ke und sei-ne Wun - der,

B
die mit Schif - fen auf dem Meer fuhr'n in gro-ßen Was - sern, die schau-ten des Her - ren Wer - ke

J-Git

Klav

E-Bass

Dr

mf

E♭maj7 *E♭maj7* *Fm7* *Fm7/B♭* *B♭* *Dm7(b5)/G* *Cm* *A♭maj7*

E♭maj7 *A♭/E♭* *E♭maj7* *E♭/F* *Fm7* *Fm7/B♭* *B♭* *G* *Dm7(b5)/G* *G7(sus4)* *Cm* *A♭maj7*

E♭maj7 *A♭/E♭* *E♭maj7* *E♭/F* *Fm7* *Fm7/B♭* *B♭* *G* *Dm7(b5)/G* *G7(sus4)* *Cm* *A♭maj7*

H $\text{♩} = \text{♩}$

Sopransaxophon

A.Sax 1

A.Sax 2

T.Sax 1

T.Sax 2

Bar.Sax

B.Kl

Tr 1

Tr 2

Tr 3

Tr 4

Tr 5

Pos 1

Pos 2

Pos 3

B.Pos

Bar solo

S

A

T

B

Wun - der, und sei - ne auf dem Meer! Wah - du - ju wah - ba wah - du ju

der, und sei - ne Wun - der auf dem Meer!

und sei - ne Wun - der auf dem Meer! Wah - du - ju wah - ba wah - du ju

und sei - ne Wun - der auf dem Meer!

J-Git

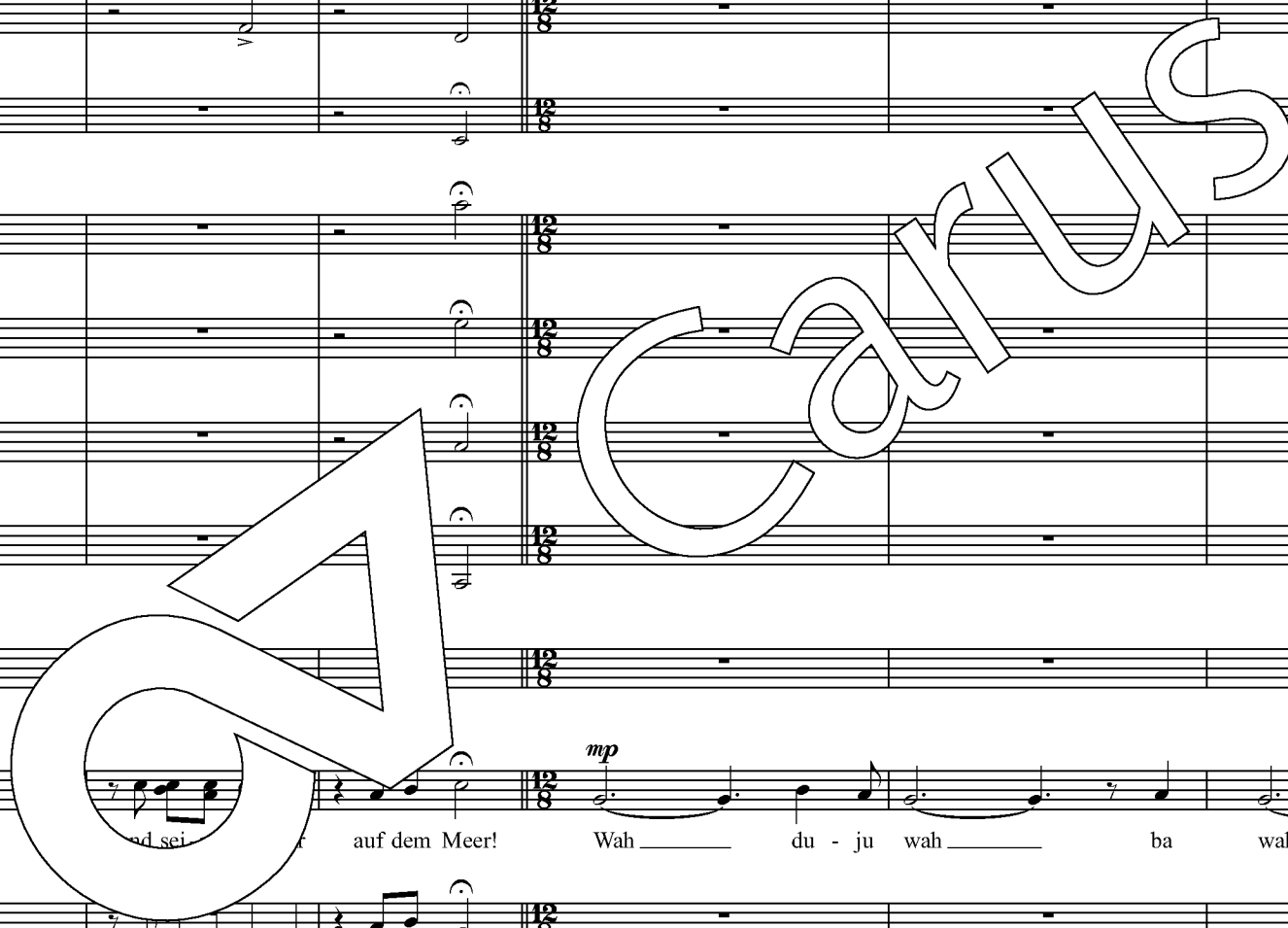
Klav

E-Bass

Dr

Chimes

mf



S.Sax
A.Sax 2
T.Sax 1
T.Sax 2
Bar.Sax
B.Kl

Tr 1
Tr 2
Tr 3
Tr 4
Tr 5

Pos 1
Pos 2
Pos 3
B.Pos

Bar solo
S
A
T
B

wah du ju wah du ju wah du ju wah du ju
wah du ju wah du ju wah du ju
wah ba wah du ju wah du ju wah du ju
wah du ju wah du ju wah du ju

J-Git
Klav
E-Bass
Dr

Cm7 f Cm7
mf cresc. f rimclick

80

S.Sax *f* *tr* *ff*

A.Sax 2 *ff*

T.Sax 1 *ff*

T.Sax 2 *ff*

Bar.Sax

B.Kl

Tr 1 *f* *tr*

Tr 2 *f*

Tr 3 *f*

Tr 4 *f*

Tr 5

Pos 1

Pos 2 *f*

Pos 3 *f*

B.Pos

Bar solo *f*

S *f* *ff* Und der Herr er-reg-te ei-nen

A *f* *ff*

T *f* *ff*

B *f* *ff*

J-Git *f* Cm⁷ Cm⁷ C[#]m⁷

Klav *f*

E-Bass

Dr *Crash* *ff*

Toms

S.Sax

A.Sax 2

T.Sax 1

T.Sax 2

Bar.Sax

B.Kl

Tr 1

Tr 2

Tr 3

Tr 4

Tr 5

Pos 1

Pos 2

Pos 3

B.Pos

Bar solo

S

A

T

B

J-Git

Klav

E-Bass

Dr

Harmon mute

mp

mf

f

open

open

open

open

open

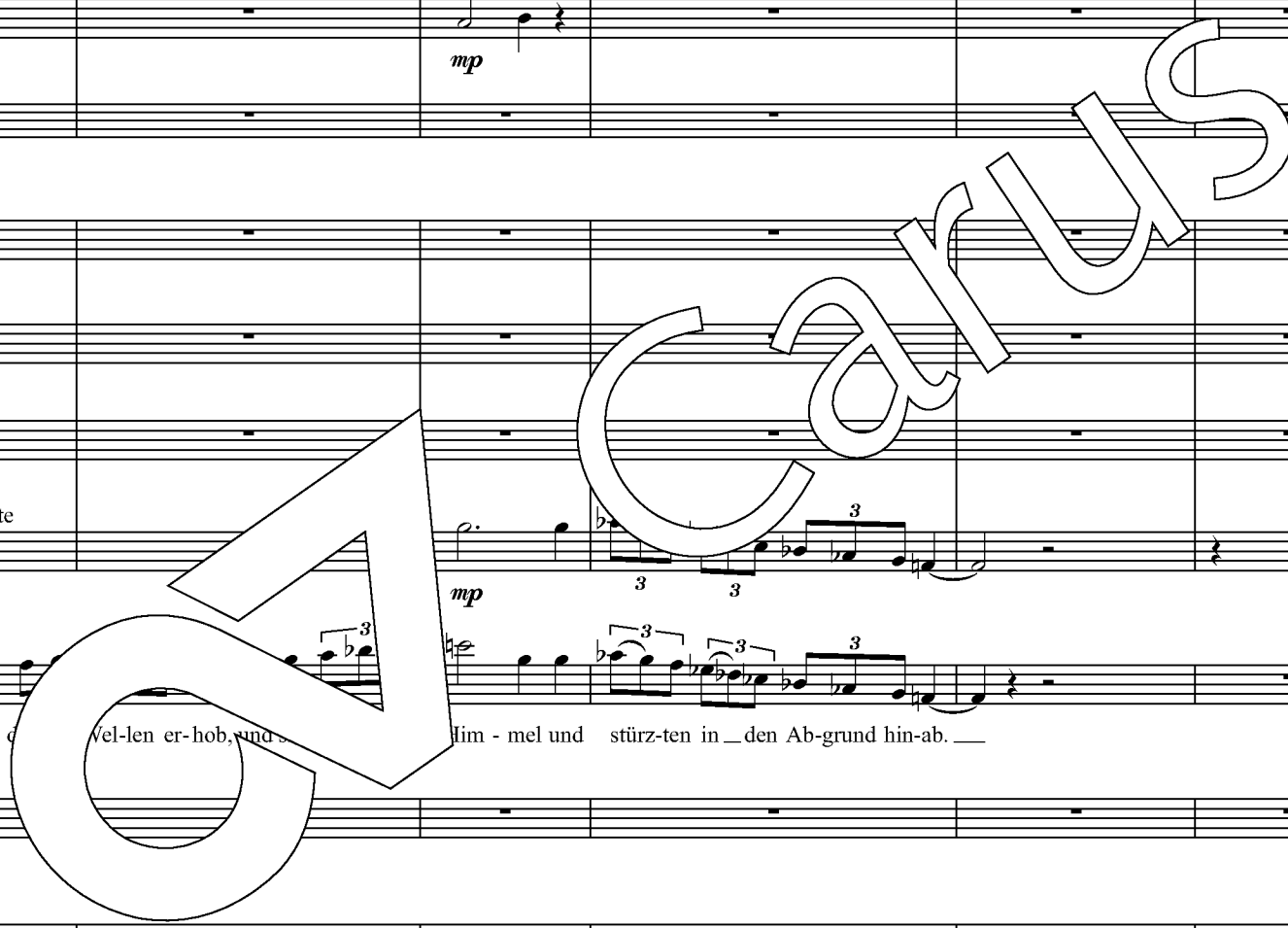
open

Sturm-wind, c Vel-len er-hob, und s him - mel und stürz-ten in _ den Ab-grund hin-ab. _

F7(b9) Bbm

Bbm

H.H.



S.Sax

A.Sax 2

T.Sax 1

T.Sax 2

Bar.Sax

B.Kl

Tr 1

Tr 2

Tr 3

Tr 4

Tr 5

Pos 1

Pos 2

Pos 3

B.Pos

Bar solo

S

A

T

B

J-Git

Klav

E-Bass

Dr

mf

f

und stürz-ten hin-ab in den

Und sie fuh-ren gen Him - mel,

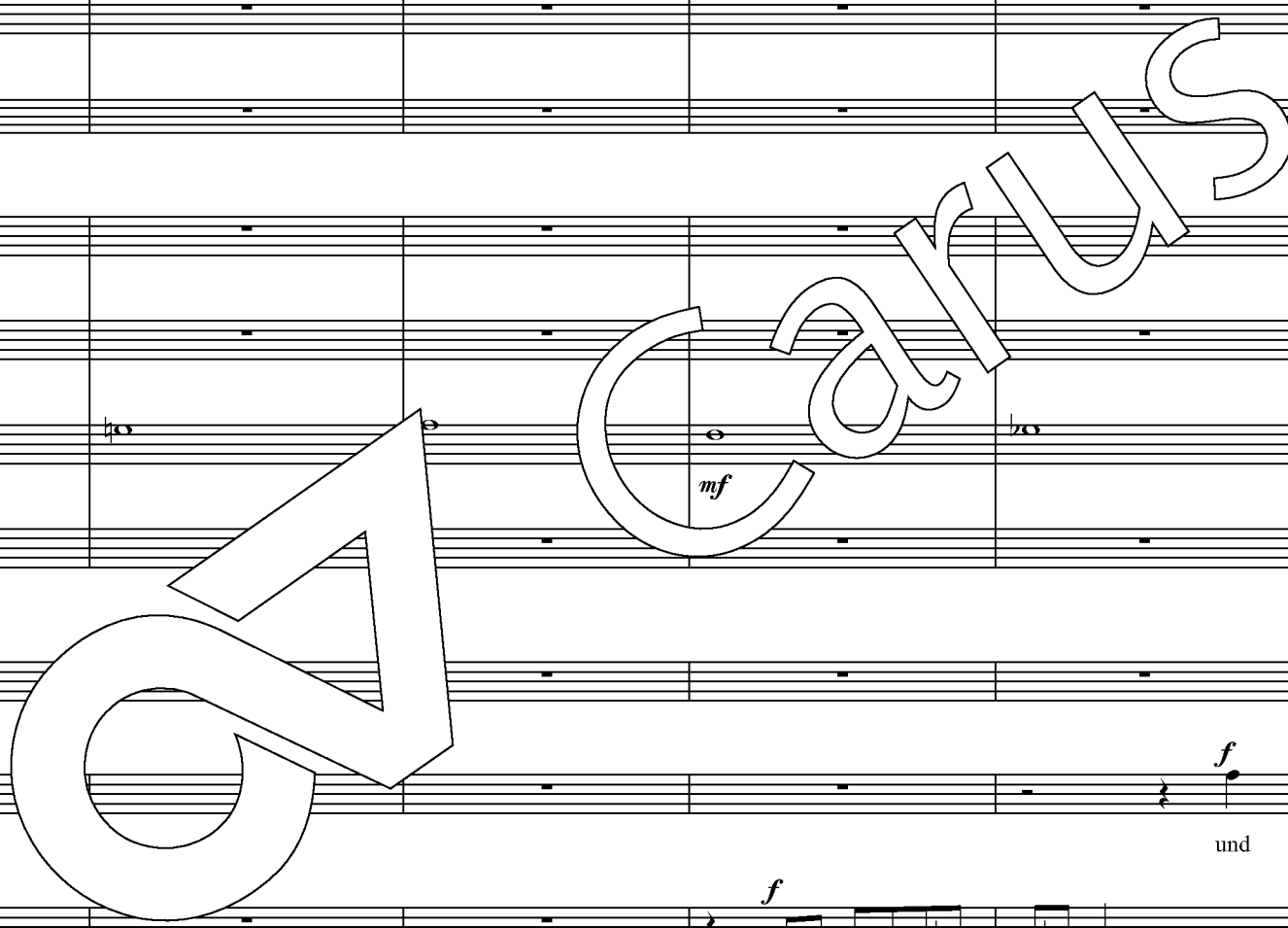
Und sie fuh-ren gen Him - mel, und sie fuh-ren gen Him - mel, und

Und sie fuh-ren gen Him - mel, und sie fuh-ren gen Him - mel,

Bbm(#5) *Bbm6* *Bbm7* *Bbm* *Bbm(#5)* *Bbm6*

Bbm(#5) *Bbm6* *Bbm7* *Bbm* *Bbm(#5)* *Bbm6*

4



S.Sax

A.Sax 2

T.Sax 1

T.Sax 2

Bar.Sax

B.Kl

Tr 1

Tr 2

Tr 3

Tr 4

Tr 5

Pos 1

Pos 2

Pos 3

B.Pos

Bar solo

S

A

T

B

Ab - grund, fuh-ren gen Him - mel, und sie fuh-ren gen Him - mel, und sie fuh-ren gen Him -

und sie fuh-ren gen Him - mel, und sie fuh-ren gen Him - mel, und sie fuh-ren gen Him -

stürz-ten hin-ab in den Ab - grund, und stürz-ten hin-ab in den Ab - grund, und sie fuh-ren gen Him -

in den Ab - grund hin - ab, in den Ab - grund hin -

J-Git

Klav

E-Bass

Dr

Toms

Crash C. rim click



S.Sax

A.Sax 2

T.Sax 1

T.Sax 2

Bar.Sax

B.Kl

Tr 1

Tr 2

Tr 3

Tr 4

Tr 5

Pos 1

Pos 2

Pos 3

B.Pos

Bar solo

S
- mel, ... him - mel,

A
- mel, und sie fuh-ren gen Him - mel,

T
- mel, und sie fuh-ren gen Him - mel,

B
ab, und sie fuh-ren gen Him - mel,

J-Git

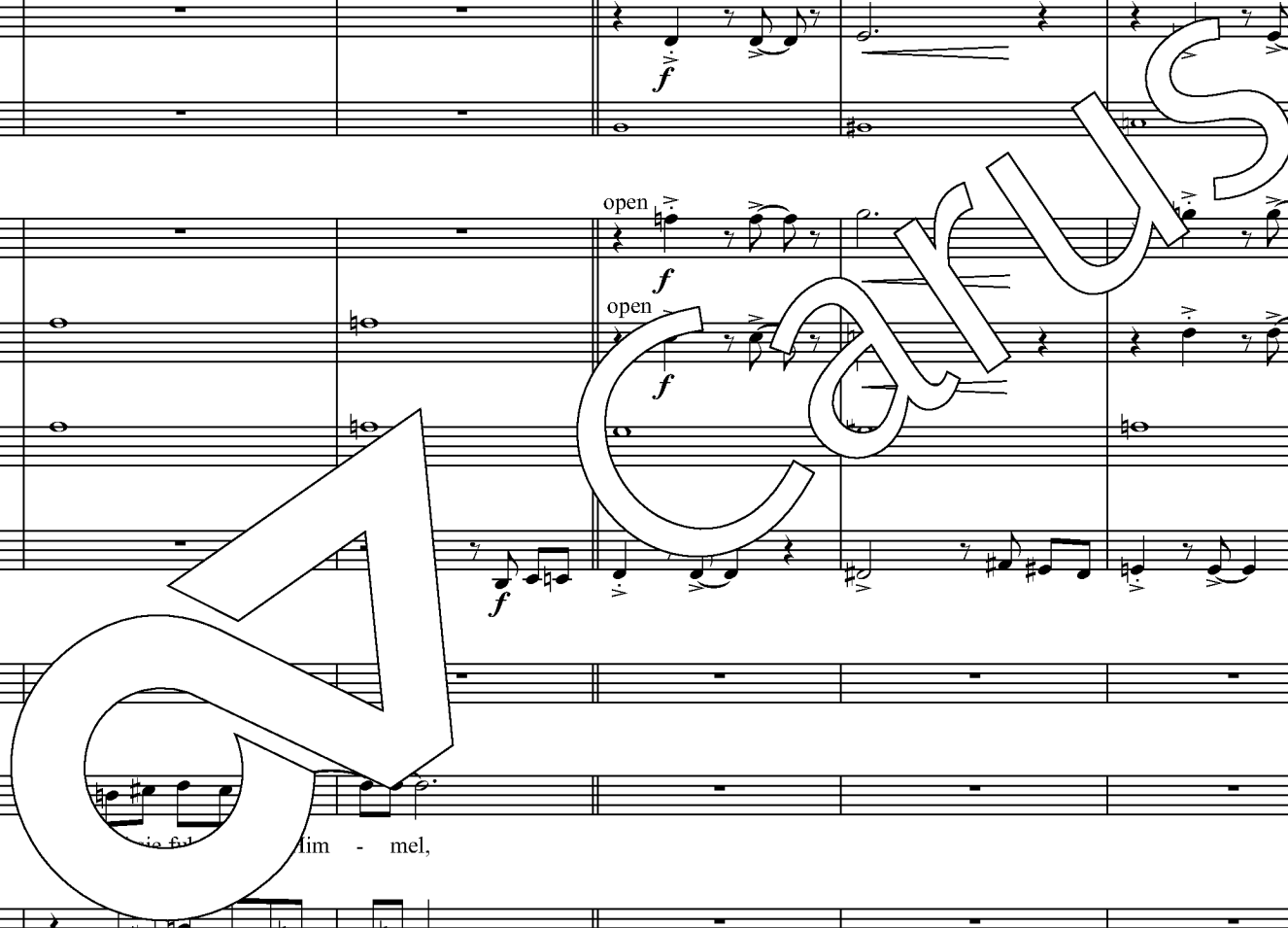
Klav

E-Bass

Dr

Toms

4



S.Sax

A.Sax 2

T.Sax 1

T.Sax 2

Bar.Sax

B.Kl

Tr 1

Tr 2

Tr 3

Tr 4

Tr 5

Pos 1

Pos 2

Pos 3

B.Pos

Bar solo

S

A

T

B

J-Git

Klav

E-Bass

Dr

p

pp

f

mp

mf

Abmaj7(#5)

Ab9(add13)

Fm11

G7(b9sus4)

G

Toms

Carus

dass ih-re See-le vor Angst ver-za-ge-te, dass sie tau-mel-ten und wank-ten wie ein Trun-ke-ner und kei-nen

dass ih-re See-le vor Angst ver-za-ge-te, dass sie tau-mel-ten und wank-ten wie ein Trun-ke-ner und kei-nen

dass ih-re See-le vor Angst ver-za-ge-te, dass sie tau-mel-ten und wank-ten wie ein Trun-ke-ner und kei-nen

dass ih-re See-le vor Angst ver-za-ge-te, dass sie tau-mel-ten und wank-ten wie ein Trun-ke-ner und kei-nen

S.Sax
A.Sax 2
T.Sax 1
T.Sax 2
Bar.Sax
B.Kl

Tr 1
Tr 2
Tr 3
Tr 4
Tr 5

Pos 1
Pos 2
Pos 3
B.Pos

Bar solo

S
A
T
B

Rat mehr wuss-ten. ___
Sie schrien zum Herrn in ih-rer Not.

J-Git

Klav

Fm⁹ G(sus4) Pos Fm¹¹ G7(b9sus4) G Fm⁹ G⁵ Cm Sax

E-Bass

Cm

Dr

H.H.

S.Sax

A.Sax 2

T.Sax 1

T.Sax 2

Bar.Sax

B.Kl

Flh
Flügelhorn
mf

Tr 2

Tr 3

Tr 4

Tr 5

Pos 1

Pos 2

Pos 3

B.Pos

Bar solo

S

A

T

B

J-Git

Klav
mf

E-Bass

Dr

4

S.Sax

A.Sax 2

T.Sax 1

T.Sax 2

Bar.Sax

B.Kl

Flh

Tr 2

Tr 3

Tr 4

Tr 5

Trompete

Pos 1

Pos 2

Pos 3

B.Pos

Bar solo

Und er te sie aus ih- und er still - te das Un-ge - wit - ter, dass die Wel - len sich leg - ten,

S

A

T

B

J-Git

Klav

E♭maj7 G7 Em7 Eb7 Dm9 G9(add13) Em7 Eb7 Dm9 G9(add13) F#m7(b5) Fm7

E-Bass

E♭maj7 G7 Em7 Eb7 Dm9 G9(add13) Em7 Eb7 Dm9 G9(add13) F#m7(b5) Fm7

Dr

mf

S.Sax
A.Sax 2
T.Sax 1
T.Sax 2
Bar.Sax
B.Kl

Tr 1
Tr 2
Tr 3
Tr 4
Tr 5

Pos 1
Pos 2
Pos 3
B.Pos

Bar solo

S
A
T
B

Und er führ - te sie aus ih-ren Ängs - ten, dass die
Und er führ - te sie aus ih-ren Ängs - ten, still-te das Un - ge - wit - ter,
Und er führ - te sie aus ih - ren Ängs - ten und still - te das Un - ge - wit - ter,
Und er führ - te sie aus ih - ren Ängs - ten und er still - te das Un - ge - wit - ter,

J-Git

Em7 Eb7 Dm9 G9(add13) Em7 Eb7 Dm9 G9(add13)

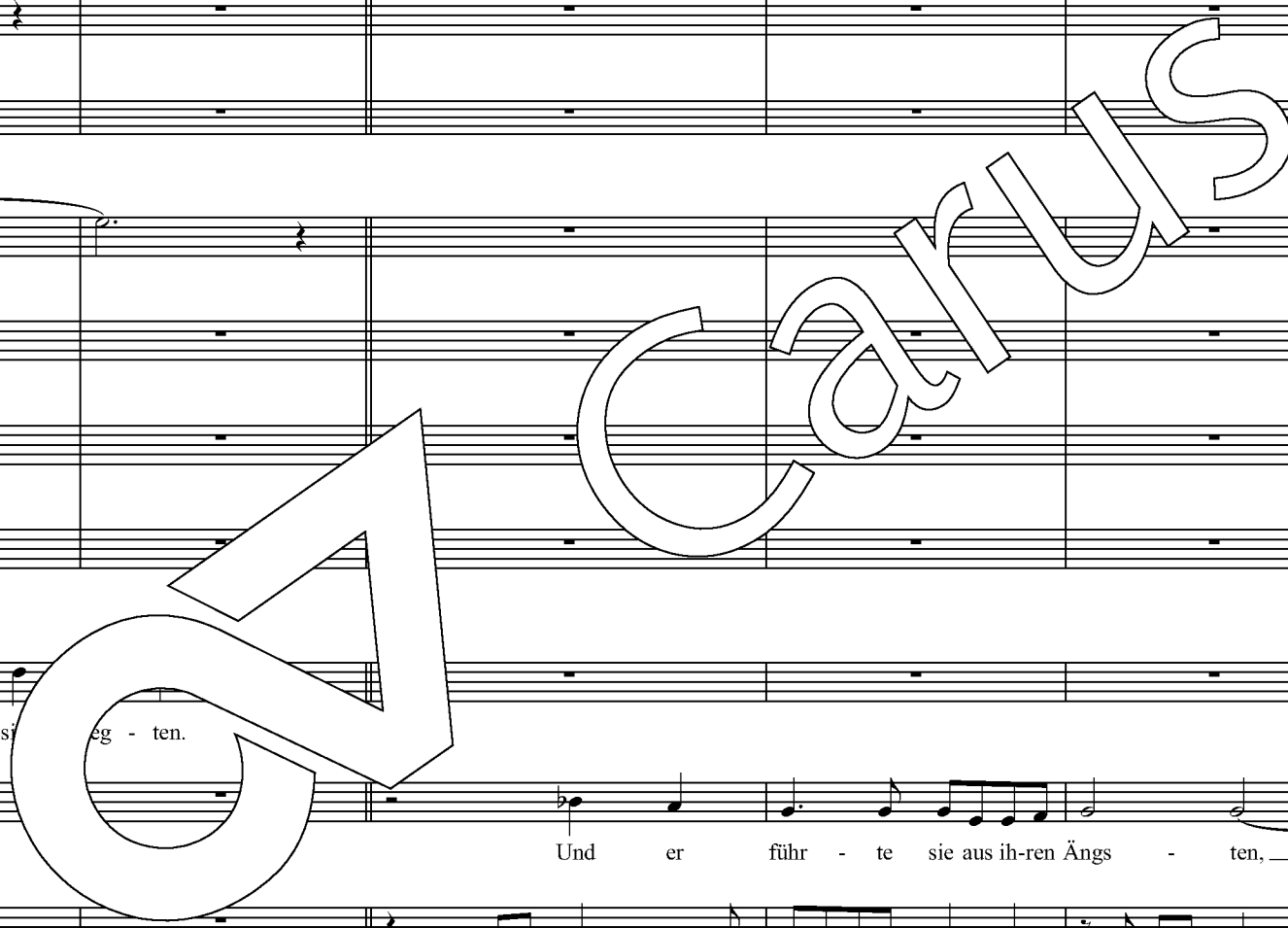
Klav

E-Bass

Em7 Eb7 Dm9 G9(add13) Em7 Eb7 Dm9 G9(add13) Em7 Eb7 Dm9 G9(add13)

Dr

8 4



S.Sax

A.Sax 2

T.Sax 1

T.Sax 2

Bar.Sax

B.Kl

Tr 1

Tr 2

Tr 3

Tr 4

Tr 5

Pos 1

Pos 2

Pos 3

B.Pos

Bar solo

S
Wel - len sich leg - ten, dass die Wel - len sich leg - ten.

A
dass die Wel - len sich leg - ten, dass die Wel - len sich leg - ten.

T
dass die Wel - len sich leg - ten, dass die Wel - len sich leg - ten.

B
dass die Wel - len sich leg - ten, sich leg - ten.

J-Git

Klav

E-Bass

Dr

8

The score is for a large ensemble. The saxophone section (S. Sax, A. Sax 2, T. Sax 1, T. Sax 2, Bar. Sax) plays a melodic line starting with a half note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a half note on B4. The trumpets (Tr 1-5) play a similar melodic line starting with a half note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a half note on B4. The trombones (Pos 1-3, B. Pos) play a similar melodic line starting with a half note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a half note on B4. The baritone soloist (Bar solo) has a vocal line starting with a half note on G4, followed by a quarter note on A4, and then a half note on B4. The vocal line continues with the lyrics: "wur-den, dass es still ge-wor-den war. So brach-te er sie zu Lan - de nach ih - rem Wunsch." The guitar (J-Git) plays a chord progression of Dm9 and G7(b9add13). The piano (Klav) plays a chord progression of Dm9 and G7(b9add13) with a p dynamics marking. The bass (E-Bass) plays a chord progression of Dm9 and G7(b9add13). The drums (Dr) play a simple pattern of quarter notes.

S.Sax

A.Sax 2 *f*

T.Sax 1 *f*

T.Sax 2

Bar.Sax *mf*

B.Kl

Tr 1 open

Tr 2 open

Tr 3 open

Tr 4 open

Tr 5

Pos 1 *f*

Pos 2 *f*

Pos 3 *f*

B.Pos *f*

Bar solo

S

A

T

B

J-Git

Klav *f*

E-Bass

Dr *f*

play 12/8 blues feel

A⁷ Am⁹ A⁷ Am⁹ A⁷ Am⁹ A⁷ Am⁹

4

4

4



164

S.Sax

A.Sax 2

T.Sax 1

T.Sax 2

Bar.Sax

B.Kl

Tr 1 ohne Dämpfer

Tr 2 ohne Dämpfer

Tr 3 ohne Dämpfer

Tr 4 ohne Dämpfer

Tr 5 ohne Dämpfer

Pos 1

Pos 2

Pos 3

B.Pos

Bar solo

S

A

T

B

J-Git

Klav

E-Bass

Dr

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

A⁷ Am⁹ B^{b7} B^{b9} B^{b7} B^{b9} B^{b7} B^{b9}

A⁷ Am⁹ B^{b7} B^{b9} B^{b7} B^{b9} B^{b7} B^{b9}

S.Sax
A.Sax 2
T.Sax 1
T.Sax 2
Bar.Sax
B.Kl

Tr 1
Tr 2
Tr 3
Tr 4
Tr 5

Pos 1
Pos 2
Pos 3
B.Pos

Bar solo

S
A
T
B

Sie sol-len dem Her - ren dan - ken _ sie
für sei-ne Gü - te, für sei-ne Wun - der, _ sie
Sie sol-len dem Her - ren dan - ken _ sie
für sei-ne Gü - te, für sei-ne Wun - der, _ sie

J-Git

Klav

E-Bass

Dr

S.Sax

A.Sax 2

T.Sax 1

T.Sax 2

Bar.Sax

B.Kl

Tr 1

Tr 2

Tr 3

Tr 4

Tr 5

Pos 1

Pos 2

Pos 3

B.Pos

Bar solo

S
sol-len dem Her - ken für sei-ne Wun - der. — Sie soll'n den Her - ren lo - ben für sei-ne Gü - te, für sei-ne Wun - der!

A
sol-len dem Her - ren dan - ken für sei-ne Gü - te, für sei-ne Wun - der. — Sie soll'n den Her - ren lo - ben für sei-ne Gü - te, für sei-ne Wun - der!

T
sol-len dem Her - ren dan - ken — für sei-ne Wun - der. — Sie soll'n den Her - ren lo - ben für sei-ne Gü - te, für sei-ne Wun - der!

B
sol-len dem Her - ren dan - ken für sei-ne Gü - te, für sei-ne Wun - der. — Sie soll'n den Her - ren lo - ben für sei-ne Gü - te, für sei-ne Wun - der!

J-Git

Klav

E-Bass

Dr

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes staves for S.Sax, A.Sax 2, T.Sax 1, T.Sax 2, Bar.Sax, B.Kl, five Tr (Trumpet) parts, three Pos (Positone) parts, B.Pos, Bar solo, four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), J-Git, Klav (Piano), E-Bass, and Dr (Drum). The vocal parts have lyrics in German. The piano part includes a large watermark 'CARUS' across the middle. The guitar part shows a measure rest with the number '8' above it. The bass and drum parts also show measure rests with the number '8' above them. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

S.Sax
A.Sax 2
T.Sax 1
T.Sax 2
Bar.Sax
B.Kl

Tr 1
Tr 2
Tr 3
Tr 4
Tr 5

Pos 1
Pos 2
Pos 3
B.Pos

Bar solo

S
A
T
B

Sol-len dem Her - ren dan - ken _ sie sol-len dem Her - ren dan - ken _
 Sie sol-len dem Her - ren dan - ken _ sie sol-len dem Her - ren dan - ken _
 für sei-ne Gü - te, für sei - ne Wun - der, für sei-ne
 für sei-ne Gü - te, für sei - ne Wun - der, für sei-ne

J-Git

Klav

E-Bass

Dr

S.Sax

A.Sax 2

T.Sax 1

T.Sax 2

Bar.Sax

B.Kl

Tr 1

Tr 2

Tr 3

Tr 4

Tr 5

Pos 1

Pos 2

Pos 3

B.Pos

Bar solo

S
für sei-ne di n Men-schen tut, die er an den Men-schen tut.

A
für sei-ne Wun-der, _ die er an den Men-schen tut, die er an den Men-schen tut.

T
Gü - te, für sei-ne Wun-der, _ die er an den Men-schen tut, die er an den Men-schen tut.

B
Gü - te, für sei-ne Wun-der, _ die er an den Men-schen tut, die er an den Men-schen tut.

J-Git

Klav

E-Bass

Dr
egg shaker
rimclick

S.Sax

A.Sax 2

T.Sax 1

T.Sax 2

Bar.Sax

B.Kl

Tr 1

Tr 2

Tr 3

Tr 4

Tr 5

Pos 1

Pos 2

Pos 3

B.Pos

Bar solo

S
leicht
ket_ Herm, denn er ist freund - lich, dan - ket_ dem Herrn, denn er ist

A
Dan - ket_ dem Herrn, denn er ist freund - lich, dan - ket_ dem Herrn, denn er ist

T
mf leicht
Dan - ket_ dem Herrn, denn er ist freund - lich, dan - ket_ dem Herrn, denn er ist

B
mf leicht
Dan - ket_ dem Herrn, denn er ist freund - lich, dan - ket_ dem Herrn, denn er ist

J-Git

Klav

E-Bass

Dr

Sheet music for S. Sax, A. Sax 2, T. Sax 1, T. Sax 2, Bar. Sax, B. Kl, Tr 1-5, Pos 1-3, B. Pos, Bar solo, S, A, T, B, J-Git, Klav, E-Bass, and Dr.

Lyrics:
 S: freund - lich, und te wä - het e - wig, e - wig - lich. Dan - ket dem Her - ren, und
 A: freund - lich, und sei - ne Gü - - te wä - het e - wig - lich. denn er ist freund - lich,
 T: freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - het e - wig, e - wig - lich. Dan - ket dem Her - ren, denn er ist freund - lich,
 B: freund - lich, und sei - ne Gü - - te wä - het e - wig - lich. Dan - ket dem Her - ren, denn er ist

Watermark: **CARUS**

S.Sax
A.Sax 2
T.Sax 1
T.Sax 2
Bar.Sax
B.Kl

Tr 1
Tr 2
Tr 3
Tr 4
Tr 5

Pos 1
Pos 2
Pos 3
B.Pos
Bar solo

S
A
T
B

sei - - ne te wä-ret e - wig, e - wig - lich, und sei - ne Gü - - te, —
und sei - ne Gü - te — wä-ret e - wig, e - wig - lich, und sei - ne Gü - - te, —
und sei - ne Gü - te wä-ret e - wig, e - wig - lich,
freund - - lich, und sei - ne Gü - te wä-ret e - wig - lich,

J-Git
Klav
E-Bass
Dr

A_bmaj7 *Gm7* *Fm7* *Fm7/B_b* *B_b9* *C_bmaj7* *Fm7*

S.Sax *f* *p*

A.Sax 2 *f* *p*

T.Sax 1 *f* *p*

T.Sax 2 *f* *p*

Bar.Sax *f* *p*

B.Kl *p*

Tr 1 *mf* Harmon mute *p*

Tr 2 *mf* Harmon mute *p*

Tr 3 *mf* Harmon mute *p*

Tr 4 *mf* Harmon mute *p*

Tr 5 *mf* *p*

Pos 1 *mf* *p*

Pos 2 *mf* *p*

Pos 3 *mf* *p*

B.Pos *mf* *p*

Bar solo

S *f* *mp*
 sei - wä - ret e - wig, e - - - wig - - lich.

A *f* *mp*
 sei - ne Gü - te wä - ret e - wig, e - - - wig - - lich.

T *f* *mp*
 und sei - ne Gü - te, wä - ret e - wig, e - - - wig - - lich.

B *f* *mp*
 und sei - ne Gü - te e - wig, e - - - wig - - lich.

J-Git *mf* *p*
 Eb/Bb Eb⁵

Klav *mf* *p*
 Fm7(b5) Eb/Bb Eb⁵

E-Bass *mf* *p*
 Fm7(b5) Eb/Bb Eb⁵

Dr 4 *p*

