

Christoph Schönherr  
Die mit Schiffen auf dem Meer  
Psalm 107

---

Solo (Bar), Chor (SATB) und Big Band  
Sopran-/Altsaxophon, Altsaxophon  
2 Tenorsaxophone, Baritonsaxophon, Bassklarinette (optional)  
4–5 Trompeten (1 auch Flügelhorn), 4 Posaunen  
Klavier, Jazz-Gitarre (optional), E-Bass, Drum Set

Klavierauszug



---

Carus 28.106/03

## Text

Danket dem Herrn, denn er ist freundlich,  
und seine Güte währet ewiglich.  
So sollen sagen, die erlöst sind durch den Herrn,  
die er hat aus der Not erlöst  
und zusammengebracht aus allen Ländern:  
Vom Aufgang, vom Niedergang,  
von Mitternacht und vom Meer!

Die mit Schiffen auf dem Meer fuhr'n in großen Wassern,  
die schauten des Herren Werke und seine Wunder,  
und seine Wunder auf dem Meer!  
Und der Herr erregte einen Sturmwind,  
der die Wellen erhob  
und sie fuhren gen Himmel  
und stürzten in den Abgrund hinab.  
Und sie fuhren gen Himmel,  
dass ihre Seele vor Angst verzagete,  
dass sie taumelten und wankten wie ein Trunkener  
und keinen Rat mehr wussten.  
Sie schrien zum Herrn in ihrer Not.  
Und er führte sie aus ihren Ängsten  
und er stillte das Ungewitter, dass die Wellen sich legten  
und sie froh wurden, dass es still geworden war.  
So brachte er sie zu Lande nach ihrem Wunsch.  
Sie sollen dem Herren danken für seine Wunder.  
Sie soll'n den Herren loben  
für seine Güte, für seine Wunder!  
Sie sollen dem Herren danken für seine Wunder,  
die er an den Menschen tut.

Danket dem Herrn, denn er ist freundlich,  
und seine Güte währet ewig, ewiglich.

Psalm 107,1–3.23–31  
(nach Lutherbibel 1912)

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 28.106), Klavierauszug (Carus 28.106/03);  
Orchestermaterial leihweise.

↓ Digitale Ausgaben sind erhältlich: [www.carus-verlag.com/2810600](http://www.carus-verlag.com/2810600)

The following performance material is available for this work:  
Full score (Carus 28.106), vocal score (Carus 28.106/03);  
orchestral material for rental.

↓ Digital editions for this work are listed at [www.carus-verlag.com/2810600](http://www.carus-verlag.com/2810600)

# Die mit Schiffen auf dem Meer

Psalm 107

Christoph Schönherr (\*1952) 2018

Text: Psalm 107,1–3.23–31

♩ = 84

Bariton solo

Sopran *f*  
Dan-ket dem Herrn, denn er ist freund-lich, dan-ket dem

Alt *f*  
Dan-ket dem Herrn, denn er ist freund-lich, dan-ket dem

Tenor *f*  
Dan-ket dem Herrn, denn er ist freund-lich, dan-ket dem

*f*  
Dan-ket dem Herrn, denn er ist freund-lich, dan-ket dem

(einstichnoten nur für die Probe)  
alle Bläser Sax

Klavier *f* *mf*

E-Bass

Aufführungsdauer / Duration: ca. 11 min.

© 2023 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 28.106/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

5

*mp* *cresc.*  
 Herrn, denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - h - - ret

*mp* *cresc.*  
 Herrn, denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - h - - ret

*mp* *cresc.*  
 Herrn, denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - h - - ret

*mp* *cresc.*  
 Herrn, denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - h - - ret

9

*ff*  
 e - - - - wig - lich, und sei - ne

*ff*  
 - - - - wig - lich, und sei - ne

*ff*  
 e - - - - wig - lich, und sei - ne

*ff*  
 e - - - - wig - lich, und sei - ne

Fm7/Bb Gm7/Bb A♭maj7/Bb Fm7/Bb B♭7 D♭/E♭

Gü - te wä - ret e - wig, e - wig - lich.

Gü - te wä - ret e - wig, e - wig - lich.

Gü - te wä - ret e - wig, wä - ret e - wig - lich.

Gü - te wä - ret e - wig - lich.

Gm7 Cm7 Fm7 Fm9 Abmaj7/Bb Bb(add2) Fm7/Eb Eb

17 **A** Bariton solo

*f* So sol-len

Blech

*mf* *p*

sa - gen, die er - lö - set sind durch den Herrn,

Cm7 Fm9 Dm7(b5)/F G Sax

*mf* *mf*

die er hat aus der

*p*

Cm<sup>7</sup> Fm<sup>9</sup> Dm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) G Ab<sup>6</sup> Ab<sup>6</sup>

Not er - löst und zu - sam - men - ge - bracht aus al - len Län - dern:

Dm<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)/G G<sup>7</sup> G<sup>7</sup>alt. C<sup>9</sup> E<sup>o</sup> Eb<sup>9</sup> A7(#11)

**B** ♩ = 96

Auf - gar vom Nie von Mit - ter - nacht

*mf*

vom *mf*

vom *mf*

vom

D D(sus4) D G7(sus4) Gm<sup>7</sup> C/G Gm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/A A

Auf - gang, vom Nie - der - gang, von Mit - ter - nacht

Auf - gang, vom Nie - der - gang, von Mit - ter - nacht

Auf - gang, vom Nie - der - gang, von Mit - ter - nacht

vom Auf - gang, vom Nie - der - gang, von Mit - ter - nacht

D D D7 G7(sus4) Gm7 C/G Gm7 Bb/A

41 **D**

und v Meer!

und vom Meer

und vom

A7(b9sus4) A

pp mf

46

*f*

und vom Meer, und vom Meer,

Meer, und vom Meer, und vom Meer,

*f*

und vom Meer, Meer, vom

Meer, und vom Meer, und vom

50

*rit.*

Meer, vom Meer!

*mf*

Meer, vom Meer, und vom Meer!

Meer, vom Meer, und vom Meer!

*mf*

Meer, vom Meer, und vom Meer!

*E*

$\text{♩} = 60$

Imitation lang auslaufender Brandungswellen

Imitation lang auslaufender Brandungswellen

Imitation lang auslaufender Brandungswellen

Imitation lang auslaufender Brandungswellen

Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss

Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss

Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss



Fffr - sch - sss \_\_\_\_\_ Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss

Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss

Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss

Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss Fffr - sch - sss

Empty musical staves for piano accompaniment.

Carus

**F**

*mf* mit Schif - auf dem Meer fuhr'n in gro - ßen Was - sern, \_ die mit

*mf* Die auf dem Meer fuhr'n in gro - ßen Was - sern, \_

*mf* Schif - fen \_ auf dem Meer fuhr'n in gro - ßen Was - sern, \_

*mf* auf dem Meer fuhr'n in gro - ßen Was - sern, \_

*Fm7/Bb* *Ebmaj7* *Fm7* *Fm7/Bb* *Bb*

Piano accompaniment with chords and bass line.

Schif - - fen auf dem Meer fuhr'n in gro - ßen Was - - sern, die  
 die mit Schif - fen \_ auf dem Meer fuhr'n in gro - ßen Was - - sern, die  
 die mit Schif - fen \_ auf dem Meer fuhr'n in gro - ßen Was - - sern, die  
 die mit Schif - fen \_ auf dem Meer fuhr'n in gro - ßen Was - - sern, die

E♭maj7 Ab/E♭ E♭maj7 E♭/F Fm7 Fm7/B♭ B♭

des Her - ren Wer - ke und sei - ne Wun - - der,  
 schau - ten das Her - ren Wer - ke und sei - ne Wun - - der,  
 er - ren Wer - ke und sei - ne Wun - - der, und sei - ne Wun - -

G Dm7(b5)/G G7(sus4) Cm A♭maj7

70

**H**  $\text{♩} = \text{♩}$   
*mp*

und sei-ne Wun-der auf dem Meer! Wah \_\_\_\_\_ du - ju wah \_\_\_\_\_ ba

und sei-ne Wun-der auf dem Meer!

der auf dem Meer! Wah \_\_\_\_\_ du - ju wah \_\_\_\_\_ ba

Wun - der auf dem Meer!

*D<sub>b</sub> maj9* *C(add2)*

74

ju wah \_\_\_\_\_ ba wah \_\_\_\_\_ du ju

du ju wah \_\_\_\_\_ ba wah \_\_\_\_\_ du ju

77

*mf*

wah \_\_\_\_\_ du ju wah \_\_\_\_\_ du ju wah \_\_\_\_\_ du ju

*mf*

wah \_\_\_\_\_ du ju wah \_\_\_\_\_ du ju wah \_\_\_\_\_ du ju

*mf*

wah \_\_\_\_\_ du ju wah \_\_\_\_\_ du ju wah \_\_\_\_\_ du ju

*mf*

wah \_\_\_\_\_ du ju wah \_\_\_\_\_ du ju wah \_\_\_\_\_ du ju

80

wah

ba du wah \_\_\_\_\_ ba du

*f*

wah

ba du wah \_\_\_\_\_ ba du

*f*

ba du wah \_\_\_\_\_ ba du

*f*

wah \_\_\_\_\_ ba du wah \_\_\_\_\_ ba du

*f* Und der Herr er-reg-te ei-nen

*ff* wah dah!

*ff* wah dah!

*ff* wah dah!

*ff* wah dah!

85 Sturm de Wel-len er-hob und sie fuh-ren gen Him-mel und

88 stürz-ten in den Ab-grund hin-ab. \_\_\_\_\_

*F7(b9)*

Und sie fuh-ren gen Him - mel,

Bbm      Bbm(#5)      Bbm<sup>6</sup>      Bbm<sup>7</sup>

und stürz-ten hin-ab \_ in den Ab - grund,

Und sie fuh-ren gen Him - mel, und stürz-ten hin-ab \_ in den

Bbm      Bbm(#5)      Bbm<sup>6</sup>      Bbm<sup>7</sup>

und sie fuh-ren gen Him - mel, und sie fuh-ren gen Him - mel,  
 und sie fuh-ren gen Him - mel, und sie fuh-ren gen Him - mel,  
 Ab-grund, und stürz-ten hin-ab in den Ab-grund,

in den Ab-grund hin - ab, in den Ab-grund hin - ab,  
 Bm Bm(#5) Bm6 Bm7

fuh-ren gen Him mel, und sie fuh-ren gen Him - mel,  
 und sie fuh-ren gen Him mel, und sie fuh-ren gen Him - mel,  
 ren gen Him - mel, und sie fuh-ren gen Him - mel,  
 Ab - grund hin - ab, und sie fuh-ren gen Him - mel,

Bm Bm(#5) Bm6 Bm7

Four empty musical staves (two vocal staves and two piano staves) in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

F<sup>9</sup>(add13)      F<sup>9</sup>(add13)      G<sup>9</sup>(add13)      A<sup>b</sup>9(add13)

Piano accompaniment for the first system, showing chords and melodic lines in both hands. The chords are F<sup>9</sup>(add13), F<sup>9</sup>(add13), G<sup>9</sup>(add13), and A<sup>b</sup>9(add13).

*mf* ♩ = 80

dass ih - re See - le vor Angst ver - za - ge - te, dass sie \_  
*mf*  
 dass ih - re See - le vor Angst ver - za - ge - te, dass sie \_  
*mf*  
 dass ih - re See - le vor Angst ver - za - ge - te, dass sie \_  
*mf*  
 dass ih - re See - le vor Angst ver - za - ge - te, dass sie \_

A<sup>b</sup>9(add13)      A<sup>b</sup>maj7(#5)

Piano accompaniment for the second system, showing chords and melodic lines in both hands. The chords are A<sup>b</sup>9(add13) and A<sup>b</sup>maj7(#5). The dynamic marking *p* is present.



*mp*

tau-mel-ten und wank - ten wie ein Trun-ke-ner \_ und kei-nen Rat mehr wuss-ten. —

*mp*

tau-mel-ten und wank - ten wie ein Trun-ke-ner \_ und kei-nen Rat mehr wuss-ten. —

*mp*

tau-mel-ten und wank - ten wie ein Trun-ke-ner \_ und kei-nen Rat mehr wuss-ten. —

*mp*

tau-mel-ten und wank - ten wie ein Trun-ke-ner \_ und kei-nen Rat mehr wuss-ten. —

Fm<sup>11</sup>

G7(b9sus4)

G

Fm<sup>9</sup>

G(sus4)

*p*

*f*

Sie schrien zum Herrn in ih-rer Not.

*f*

Sie schrien zum Herrn in ih-rer Not.

*f*

Sie schrien zum Herrn in ih-rer Not.

*f*

Sie schrien zum Herrn in ih-rer Not.

Pos

Fm<sup>11</sup>

G7(b9sus4) G

Fm<sup>9</sup>

G<sup>5</sup>

*p*

*mf*

Four empty musical staves (two bass clefs and two treble clefs) for measures 126-129.

Musical score for measures 126-129. It features a piano accompaniment in the lower staves and a saxophone part in the upper staves. The piano part includes a *mf* dynamic marking. Chord symbols above the piano part are: Cm, Sax, Fm7, Fm7/Bb, Ebmaj7, and F7. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

Four empty musical staves (two bass clefs and two treble clefs) for measures 130-133. The word 'Und er' is written in the right margin of the second staff.

Musical score for measures 130-133. It features a piano accompaniment in the lower staves and a Flügelhorn part in the upper staves. The piano part includes a *mf* dynamic marking. Chord symbols above the piano part are: Cm Flügelhorn, Fm7, Fm7/Bb, Ebmaj7, and G7. A large, stylized watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

führ-te sie \_\_\_\_ aus ih - ren Äng - ten und er still - te \_\_\_\_ das Un - ge - wit - ter, dass die

Em7 Eb7 Dm9 G9(add13) Em7 Eb7 Dm9 G9(add13)

138 Wel - len sich - ten, sich leg - ten.

Und er

F#m7(b5) Fm7 Em7 Eb7 Dm9 G9(add13)

Und er

Und er führ - te sie aus ih-ren Ängs - ten, \_\_\_\_\_ dass die

Und er führ - te sie aus ih-ren Ängs - ten, still-te das Un - ge - wit - ter,

führ - te sie aus ih-ren Ängs - ten und still - te das Un - ge - wit - ter,

führ-te sie \_\_\_\_\_ aus ih-ren Ängs - ten und er still - te das Un - ge - wit - ter

Em7 Eb7 Dm9 G9(add13) Em7 Eb7 Dm9 G9(add13)

Wel-len sich leg - ten, dass die Wel-len sich leg - - - ten.

dass die Wel-len sich \_\_\_\_\_ n, dass die Wel-len sich leg - ten.

l-len sich leg - ten, dass die Wel - len sich leg - ten.

dass die Wel - len sich leg - ten, sich leg - ten.

dass die Wel - len sich leg - ten, sich leg - ten.

F#m7(b5) Fm7 Em7 Eb7 Dm9 G7(b9add13)

F#m7(b5)                      Fm7                      Em7                      Eb7                      Dm9                      G7(b9add13)

154 rit. . . . .

Lento ♩ = 60

**R**

Und sie froh wur - de, das es ge - wor - den

*p*

Ped.                      Ped.

157

war. So brach - te er sie zu Lan - de nach ih - rem Wunsch.

**S** ♩ = 64 Blues feeling

160 A<sup>7</sup> Am<sup>9</sup> A<sup>7</sup> Am<sup>9</sup>

162 A<sup>7</sup> Am<sup>9</sup> A<sup>7</sup> Am<sup>9</sup>

164 A<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>9</sup>

166 B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m<sup>9</sup> B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>m<sup>9</sup>

Two vocal staves (Soprano and Alto) for measures 168 and 169. The lyrics "Sie" are written below the notes in both staves.

Piano accompaniment for measures 168 and 169. The right hand features chords with melodic lines, and the left hand has a bass line. Chord markings above the staff are Bb7, Bbm9, Bb7, and Bbm9.

Two vocal staves for measures 170 and 171. The lyrics are: "sol-len den-ken - ren", "ken - sie", "für sei - ne Gü - te, für sei - ne Wun - der, - sie", and "al-len den-ken - ren dan - ken - sie".

Piano accompaniment for measures 170 and 171. The right hand features chords with melodic lines, and the left hand has a bass line. Chord markings above the staff are Bb7, Bbm9, Bb7, and Bbm9.

sol - len dem Her - ren dan - ken\_\_ für sei - ne Wun - der.\_\_

sol - len dem Her - ren dan - ken für sei - ne Gü - te, für sei - ne Wun - der.\_\_

sol - len dem Her - ren dan - ken\_\_ für sei - ne Wun - der.\_\_

sol - len dem Her - ren dan - ken für sei - ne Gü - te, für sei - ne Wun - der.\_\_

Bb7 Bbm9 Bb7 Bbm9

Sie soll'n den Her - ren lo - ben für sei - ne Gü - te, für sei - ne Wun - der!

Sie soll'n den Her - ren lo - ben für sei - ne Gü - te, für sei - ne Wun - der!

Sie soll'n den Her - ren lo - ben für sei - ne Gü - te, für sei - ne Wun - der!

Sie soll'n den Her - ren lo - ben für sei - ne Gü - te, für sei - ne Wun - der!

C7 Ebmaj7 Eb/F



T

176

Sie sol - len dem Her - ren dan - ken \_  
 Sie sol - len dem Her - ren dan - ken \_  
 für sei - ne

für sei - ne

Sax Eb7  
*f*

178

sie sol - len dem Her - ren dan - ken \_  
 sie sol - len dem Her - ren dan - ken \_  
 für sei - ne  
 für sei - ne

Wun - der, \_  
 Gü - te, für sei - ne Wun - der, \_

für sei - ne

für sei - ne Wun - der, — die er an den Men - schen tut, die  
 für sei - ne Wun - der, — die er an den Men - schen tut, die  
 Gü - te, für sei - ne Wun - der, — die er an den Men - schen tut, die  
 Gü - te, für sei - ne Wun - der, — die er an den Men - schen tut, die

Fm7

den Men - schen  
 er an den Men -  
 - schen tut.  
 er an den Men - schen tut.

Fm7/Bb 8va

*mf leicht*

Dan - ket \_ dem Herrn, denn er ist

*mf leicht*

Dan - ket \_ dem Herrn, denn er ist

*mf leicht*

Dan - ket \_ dem Herrn, denn er ist

*mf leicht*

Dan - ket \_ dem Herrn, denn er

8

E♭ Gm7 Fm7

freund - lich, dan - ket \_ dem Herrn, denn er ist

freund - lich, dan - ket \_ dem Herrn, denn er ist

dan - ket \_ dem Herrn, denn er ist

freund - lich, dan - ket \_ dem Herrn, denn er ist

Fm7/B♭ B♭<sup>9</sup> E♭ Gm7 Fm7

freund - lich, — und sei - - - ne Gü - te — wäh - ret

freund - lich, — und sei - ne Gü - - - -

freund - lich, — und sei - - - - ne Gü - te — wäh - ret

freund - lich, — und sei - ne Gü - - - -

Fm7/Bb Bb9 Abmaj7 Gm7

wig, wig - lich. Dan - ket dem

te wäh - ret e - wig - lich. Dan - ket dem Her - ren, —

te wäh - ret e - wig - lich. Dan - ket dem

Fm7 Fm7/Bb Bb9 Eb Gm7

Her - ren, *mf* und sei - - ne Gü - te wä - h - ret  
 denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te  
 denn er ist freund - lich, und sei - ne Gü - te wä - h - ret

Her - ren, denn er ist freund - - lich,  
 Fm7 Fm7/Bb Bb9 Abmaj7 Gm7

wä - h - ret e - wig - lich, und sei - ne *mf*  
 wä - h - ret e - wig - lich, und sei - ne *mf*  
 e - wig - lich,  
 und sei - ne Gü - te wä - h - ret e - wig - lich,

Fm7 Fm7/Bb Bb9 Cbmaj7

Gü - - te, sei - ne Gü - - te wä - h - ret  
 Gü - - te, sei - ne Gü - - te wä - h - ret  
 und sei - ne Gü - - te wä - h - ret

und sei - ne Gü - te

*Fm7* *Fm7(b5)*

wig, e - - wig - - lich.  
 e - - wig - - lich.  
 wig, e - - wig - - lich.  
 e - - wig, e - - wig - - lich.

*Eb/Bb* *Eb5*

*mf* *p*

*mf* *p*



