

Johann Sebastian
BACH

Christus, der ist mein Leben

For me to live is Jesus

BWV 95

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis
für Soli (STB), Chor (SATB)

2 Oboen / 2 Oboen d'amore, Zink

2 Violinen, Viola und Basso continuo

herausgegeben von Reinhold Kubik

Cantata for the 16th Sunday after Trinity
for soli (STB), choir (SATB)

2 oboes / 2 oboes d'amore, cornetto

2 violins, viola and basso continuo

edited by Reinhold Kubik

English version by Vernon and Jutta Wicker

Stuttgarter Bach-Ausgaben

Studienpartitur / Study score



Carus 31.095/07

Inhalt

Vorwort / Foreword

1. Coro (Choral) e Recitativo Christus, der ist mein Leben <i>For me to live is Jesus</i>	5
2. Recitativo (Soprano) Nun, falsche Welt! <i>World, so ensnared</i>	40
3. Choral (Soprano) Valet will ich dir geben <i>Farewell I say with gladness</i>	42
4. Recitativo (Tenore) Ach könnte mir doch bald so wohl geschehn <i>O, could I be so fortunate today</i>	46
5. Aria (Tenore) Ach, schlage doch bald <i>O let it be now</i>	47
6. Recitativo (Basso) Denn ich weiß dies <i>For this I know</i>	62
7. Choral Weil du vom Tod erstanden bist <i>Because you rose up from the dead</i>	64

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erschienen:
Partitur (Carus 31.095), Studienpartitur (Carus 31.095/07),
Klavierauszug (Carus 31.095/03), Chorpartitur (Carus 31.095/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.095/19)

The following performance material is available:
full score (Carus 31.095), study score (Carus 31.095/07),
vocal score (Carus 31.095/03), choral score (Carus 31.095/05),
complete orchestral material (Carus 31.095/19).

Vorwort*

Unter den erhalten gebliebenen Kantaten Johann Sebastian Bachs ist keine, die an Zahl und Verschiedenartigkeit der in sie aufgenommenen Choräle sich mit der Kantate „Christus, der ist mein Leben“ vergleichen könnte. Im Ablauf von nur sieben Sätzen erscheinen hier nicht weniger als vier verschiedene Kirchenlieddichtungen des 16. und frühen 17. Jahrhunderts und ebenso viele unterschiedliche Melodien. Demnach zeigt diese Mitte September 1723 entstandene Kantate wie die in den vorangegangenen Wochen komponierten Schwesterwerke den Thomaskantor in experimentierendem Umgang mit den Möglichkeiten des Choral.

Ein solches Unterfangen war freilich nicht denkbar ohne die Zuarbeit eines geeigneten Textdichters. Der unbekanntere Librettist unserer Kantate hat mit eigigem Geschick Strophen aus vier Hauptliedern des 16. Trinitätssonntags verknüpft, dabei allerdings das Evangelium dieses Sonntags an keiner Stelle einbezogen. Trotzdem ist die im 7. Kapitel bei Lukas niedergelegte Erzählung von Jesu Auferweckung des Jünglings zu Nain im Kantatentext insofern präsent, als dessen Gedanken ständig um Todessehnsucht und Auferstehung kreisen. Den Auftakt bildet die kurze Eingangsstrophe eines 1609 erstmals bezugten, zumeist anonym überlieferten Liedes: „Christus, der ist mein Leben, / Sterben ist mein Gewinn; / dem tu ich mich ergeben, / mit Freud fahr ich dahin.“ Die in der Schlusszeile enthaltene Anspielung auf den Lobgesang des greisen Simeon in Luthers Umdichtung aus dem Jahre 1524 wird mit der Übernahme der ersten Strophe jenes Liedes alsbald verifiziert: „Mit Fried und Freud ich fahr dahin, / nach Gottes Willen, / getrost ist mir mein Herz und Sinn, / sanft und stille. / Wie Gott mir verheißt hat: / der Tod ist mein Schlaf worden.“ Beide Choralstrophen verbindet der Textdichter mit einem Rezitativ, das zu Beginn das „Mit Freud fahr ich dahin“ paraphrasierend aufgreift und am Schluß die andere Choralstrophe mit den Worten ankündigt. „Mein Sterbelied ist schon gemacht, / ach dürft ich nicht singen!“ Ein zweites, an die Luther-Strophe anschließendes Rezitativ formuliert den Abschied von den Verlockungen dieser Welt, für die das belluöse außen glänzende, innen ekelregende Sodomsa halten muß, und leitet auf eine weitere Strophe, die diesmal den Beginn des 1613 von V. d. W. dichteten Liedes: „Valet will ich dir Welt, / dein sündlich böses Ich gefällt. / Im Himmel ist gut und gütig. / Da wird Gott erwiesen.“

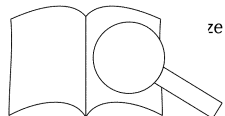
Der in den freigesetzten Welt folgt nach dem dritten, schnelles und selbiges Ende. Rezitativ als eine Art Selbstgesprächliches Seufzen in einer Arie. „Gehe Stunde, / den allerletzten Atem, ich reiche dir die Hände. / Not ein Ende, / du längst ersehntes. / In letztes Rezitativ spricht von der Fortsetzung: „Denn ich weiß dies / und du weißt, / daß ich aus meinem Grabe / ganz eine Weltgang zu dem Vater habe. / Der Tod ist nur ein Schlaf. / dadurch der Leib, der hier von Sorgen abgenommen, / zur Ruhe kommen.“ Die vierte Strophe aus Nikolaus Hermans Lied „Wenn mein Stündlein vorhanden

ist“ schließt diesen Gedankengang ab: „Weil du vom Tod erstanden bist, / werd ich im Grab nicht bleiben; / dein letztes Wort mein Auffahrt ist, / Todsfurcht kannst du vertreiben. / Denn wo du bist, da komm ich hin, / daß ich stets bei dir leb und bin, / drum fahr ich hin mit Freuden.“

Bachs Komposition dieses von Choralstrophen entscheidend geprägten Libretts beginnt mit einem komplexen, dreigliedrigen Satz, der unverkennbar die Suche nach neuen Lösungen widerspiegelt. Der in fast behaglichem dreizeitigen Taktmaß dahinziehenden Choralweise „Christus, der ist mein Leben“ aus der Feder des Melchior Vulpius ist ein zurückhaltender Dialog der Oboi d'amore und der Streichinstrumente an die Seite gesetzt, in den sich lediglich die unverdrossen aufsteigenden Skalen der ersten Violine nicht recht einfügen wollen. Eine herbe Dissonanz der Chorstimmen auf das Wort „Sterben“ und die hier insgeheim anhaltende Bewegung scheinen dem Idyll ein vorübergehendes Ende bereiten zu wollen. Doch mit der Textfortsetzung „Gewinn“ wird die gleichsam heile Welt wieder in die verhaltenen, syncopendurchsetzten Strophen zurück in den fangs behalten die Oberhand und die bewegte Tenorrezitativ in der ersten Strophe. In diesem erfolgt ein radikaler Wechsel von G-Dur nach g-Moll. Der neue Taktmaß löst die Beschleunigung ab, in straffer Bestimmung die mögliche Auswege erklingt.

Auch die Fortsetzung des Rezitativs angelegt: Das Sopran-Resitativ, in die als Choraltrio gesetzte Strophen „Christus, der ist mein Leben“. Hier ist dem Sopran eine konstante Dreiklangsfügung im Continuo-Baß beigegeben. Die Violine, die ebenfalls einheitlich gehaltene, einstimmig spielenden Oboi d'amore. Die Violine übernehmen wenig später in der ersten einzigen Arie der Kantate eine maßgebende Rolle: Während die Streichinstrumente mit ihren ständig beibehaltenen pizzicato-Spiel den im Text hervorgehobenen „letzten Glockenschlag“ klangmalerisch unterstreichen, ergehen die beiden Oboi d'amore sich im Wechsel von klagenden, suchenden Quartparallelen und oesänftigenden Terzklängen. Hierbei münden die klagenden Intervalketten immer wieder in Rufmotive, denen Echoeffekte zwar räumliche Tiefe verleihen, die aber insgesamt ungeachtet allen angestrengten Lauschens keine Antwort erfahren.

Eine andere Welt ist, und zwar ganz plötzlich, mit dem vorletzten Satz, einem Baß-Resitativ erreicht, das unerwartet gefestigt beginnt und freudig bewegt ausklingt. Todessehnsucht und Auferstehungsgewißheit lassen sich im abschließenden Choralatz nicht auf das Normalmaß der Vierstimmigkeit begrenzen: Ein obligater Violinpart als fünfte Stimme steigt in weitem Abstand zu den Choralstimmen in lichte Höhen hinauf.



* aus: H.-J. Schulze, *Die Bach-Kantaten Johann Sebastian Bachs*, Leipzig

Foreword*

Among the extant cantatas by Johann Sebastian Bach, "Christus, der ist mein Leben" is unequalled with respect to the number and variety of chorales used. In the course of only seven movements, no fewer than four different church hymns from the 16th and early 17th century – with as many different melodies – are heard. Like its sister compositions for the previous weeks, this cantata, composed in mid-September 1723, clearly demonstrates the Thomaskantor's exploration of the chorale's potentials. Naturally, such a project would have been impossible without the collaboration of a suitable poet. The unknown librettist of our cantata showed some skill in linking verses from four principal hymns for the 16th Trinity Sunday; however, at no point did he incorporate the gospel reading for this Sunday into the text. Nevertheless the portrayal from Luke, chapter 7 of Jesus's raising of the youth from Nain is present in the cantata libretto insofar as its thoughts continually circle around the longing for death and resurrection. The cantata opens with a short verse from a hymn first documented in 1609 and handed down, for the most part, anonymously: "Christus, der ist mein Leben, / Sterben ist mein Gewinn; / dem tu ich mich ergeben, / mit Freud fahr ich dahin" [For me to live is Jesus; / dying for me is gain / Our God is there to lead us; / with joy death I attain.]. The final line refers to the aged Simeon's Canticle in Luther's reversionification of 1524; this is confirmed by the following first verse of the Luther chorale: "Mit Fried und Freud ich fahr dahin, / nach Gottes Willen, / getrost ist mir mein Herz und Sinn, / sanft und stille. / Wie Gott mir verheißt hat: / der Tod ist mein Schlaf worden" [In peace and joy I now depart / as God is guiding, / with comfort in my mind and heart, / gently resting. / God has shown and promised me, / that death is but my slumber.] The two chorale verses are linked by a recitative which begins by paraphrasing "Mit Fried und Freud ich dahin" and closes by announcing the chorale verse with the words "Mein Sterbelied ist schon gemacht, / ach dürft ichs heute singen!" [My ode has already been composed; yes, may I sing with fervor!] The recitative follows on the Luther verse and leaves behind the temptations and seductions of the popular image of the apple of Sodom, with its seductive exterior and a repulsive interior. It leaves behind the verse, this time with the beginning of the hymn "Valet will ich dir geben, / sündlich böses Leben / durch dich erlöset, / in dem Himmel ist gut wohnen, / der Herr Gott ewig lohnen / der dich will erlösen" [I say with gladness, / you Lord God, / for heaven brings gladness, / and God's eternal blessing].

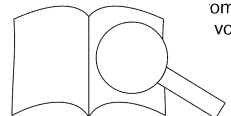
The cantata leaves the world, as we know it, behind, after the third chorale, to be reborn in a new, blessed end – first as a kind of "intermediate" state, then with emphatic sighs in an "eternal" state, "Vale, selge Stunde, / den allerletzten Augenblick komm, komm, ich reiche dir die Hände, / zitternd in deiner Not ein Ende, / du längst ersehnter Augenblick, / laß es nun, gesegnetes Augenblick, / my long-desired moment, / Come, come, I reach for you with longing, / Come, bring to naught here all my suffering, / you long-desired hour of death!] A final recitative speaks of the certainty of resurrection: "Denn ich weiß dies / und glaub

es ganz gewiß, / daß ich aus meinem Grabe / ganz einen sichern Zugang zu dem Vater habe. / Der Tod ist nur ein Schlaf, / dadurch der Leib, der hier von Sorgen abgenommen, / zur Ruhe kommen." [For this I know / and trust my Lord to show / that I will enter surely / through death and grave into my God and Father's glory. / My death is naught but sleep / through which my bones so strained and weary find their resting / from earthly suffering.] The fourth verse of Nikolaus Herman's hymn "Wenn mein Stündlein vorhanden ist" completes this train of thoughts: "Weil du vom Tod erstanden bist, / werd ich im Grab nicht bleiben; / dein letztes Wort mein Auffahrt ist, / Todsfurcht kannst du vertreiben. / Denn du du bist, da komm ich hin, / daß ich stets bei dir leb und bin, / drum fahr ich hin mit Freuden." [Because you rose up from the dead, / I will not there be staying. / The final words, my Lord, you said / give life without an ending. / Where you are now, I will be forever live and stay with you. / I leave this world]

Bach's composition of this libretto, wittily characterized by the stanzas of a chorale movement in three sections was a quest for new solutions. Meter and melody are triple meter is accompanied by an oboe d'amore and an assiduously ascending scale. The idyll seems to contrast. The harsh dissonance of the general cessation of the text. The perfect world is replete with motives full of syncopations appear in the lively tenor recitative movement. Only after this does the key changes from G major to C major. The triple meter replaces the common time that went before. In taut certainty, with no escape, "Mit Fried und Freud ich fahr dahin" is the last of the cantata also displays a complex structure. The soprano recitative leads directly into the hymn "Ich will dich geben," set as a chorale trio. Here, the tenor is accompanied in the basso continuo by an ascending and descending triadic figure, largely constant in rhythm, as well as by the oboes d'amore in unison, also playing a uniform melodic figure that is both eloquent and almost dance-like in its elegance. Soon after, these woodwind instruments take on a significant function in the cantata's only aria, composed for tenor: While the continuous string pizzicatos depict the "long-desired, final tolling of the bell" (translated as "long-desired, final breath" in our edition) mentioned in the text, the two oboes d'amore alternate lamenting, searching parallel fourths with soothing thirds. The chains of lamenting intervals repeatedly end in calling motives whose echo effect lends spatial depth but which – in spite of all strained efforts at listening – remain unanswered. The penultimate movement – a bass recitative – suddenly transports us to another world. It begins with unexpected leaps and ends in joyful animation. In the final chorale movement and the certainty of resurrection, the four-part setting: An ascending into lofty heights.

Translation: David Ko

*from: H.-J. Schulze, *Die Bachschen Cantaten Johann Sebastian Bachs*.



Christus, der ist mein Leben

For me to live is Jesus

BWV 95

Johann Sebastian Bach

1685-1750

1. Coro (Choral) e Recitativo

Corno *

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

* Vermu. Cornk gemeint / Presumably a cornett was intended.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 22 min.

© 1985/1992 by Carus-Verlag, Stuttgart - CV 31.095/07

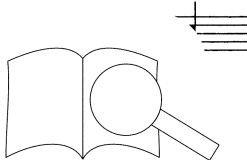
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / 2013 / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



English version by
Vernon and Jutta Wicker

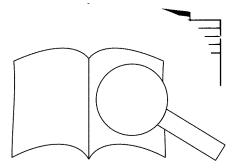
PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6 7 4 6 4 6
 2

9

6 7 6 5 6 7 5



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

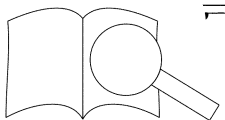
Chri - stus, der - - - - - ben,
 For me - - - - - sus;

Chri - stus, mein Le - - - - - ben,
 For r is Je - - - - - sus;

ist mein Le - - - - - ben,
 to live is Je - - - - - sus;

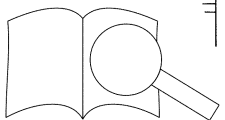
us, der ist mein Le - - - - - ben,
 me to live is Je - - - - - sus;

6 6 6
4
2



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- ben ist mein Ge -
 - ing for me is
 - ben ist mein Ge -
 - ing for me is
 - ben ist mein Ge -
 - ing for me is

p
 Ster -
 dy -

Ster -
 dy - - - - - ben ist mein Ge -
 - ing for me is

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



♯ 5 4 3 2 1
 8 7 6 5

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with notes and rests.

winn;
gain.

winn;
gain.

winn;
gain.

w.

6 5 # 6 7 6 # 6 4 2

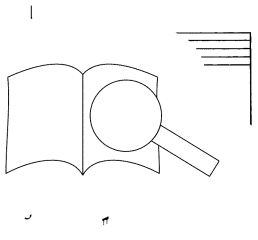


First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including a bass line with figured bass notation: 6, 6/4/2, 6, 4/2, 7/5#.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the right hand.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the right hand.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "dem Our" repeated three times.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment. Below the piano part are the numbers 6, 6, 6, 7, 6, 6, 5, and 4. A magnifying glass icon is positioned to the right of the system.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

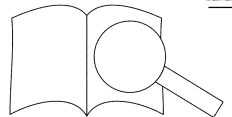
tu ich mich er - ge
 God is there to -

tu ich mic' - - ben,
 God is th' - us;

tu - ge - - ben,
 God - lead us;

ich er - ge - - ben,
 there to - lead us;

6 6 7 6 7 7
 4 2 #



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment.

mit Freud fahr
with joy death

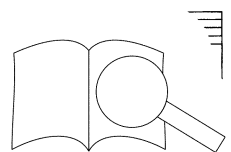
mit Freud fahr
with joy death

mit Freud fahr
with joy death

mit Freud fahr
with joy death

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with figured bass.



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

ich da - hin.
I at - tain.

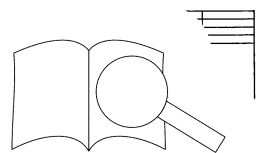
ich da - hir
I at -

ich da
I

in.
tain.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment and figured bass.

7 4 3 6 7 6 5 6



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring eighth and sixteenth note patterns.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a 7-measure rest in the middle staff.

The third system consists of five empty staves, indicating a section where the music is not present or has been removed.

The fourth system shows piano accompaniment with chords and bass lines. Below the staves are the numbers 6, 7, 4, 4, 2, 6. To the right is a magnifying glass icon over a book symbol.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a staff with a whole rest followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes.

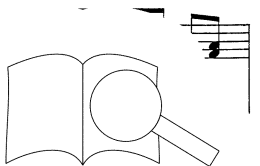
Musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs.

Musical notation for the third system, consisting of five staves with various clefs and mostly whole rests.

Musical notation for the fourth system, showing a bass clef, a key signature of one sharp, and a melodic line with notes on a 6-7-6-5-6 sequence.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

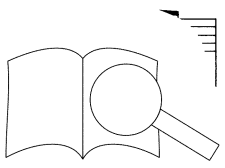
Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a [Solo] instruction.

Mit Freu - den, ja, ja, mit Her - zens -
 With glar' - ness, yes, yes, with joy of

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 6, 4, 6, 6, 4, 7, 4, 2.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

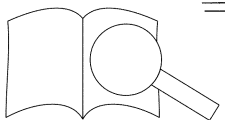
Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

lust heart an - nen, von hin - nen schei -
 earth - ly, this earth - ly sad -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

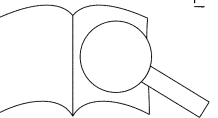


PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6
5

7

7
4
2



,

2

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

den.
- ness.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Und' *Shou!* muß! so bin ich wil-lig und be-
 - part! then I re-joice, will not re-

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and a magnifying glass icon.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time, key of G major.

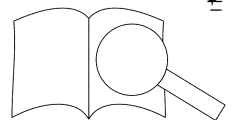
Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including lyrics for the vocal line and piano accompaniment.

reit, bel. nen Leib, die ab-ge-zehr-ten Glie-der,
 my own, this feeble, weakened bo - dy,

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment and figured bass notation below the staff.



d-
rht

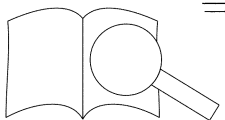
.t
shell.

der Er - de wie-der in
To earth it sure-ly will

6

6
4
2#

6b



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

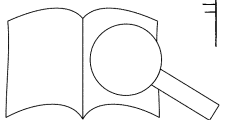
musical notation for Oboe parts, including the instruction "muta in Oboe ordinaria" appearing twice.

musical notation for strings and woodwinds.

musical notation for strings.

ih - ren Sch
soon re - tun.
Mein Ster - be - lied ist schon ge -
My ode of death I have com -

musical notation for strings and woodwinds.



7b
5b
b
6
4b
b
7
4b
2
b

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

macht;
posed;

dürft ich's heu - te sin - gen!
may I sing with fer - vour.



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Allegro

f

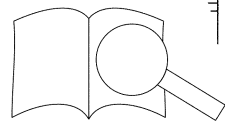
Oboe I

f

Oboe II

f

5b 6 6 6 5 6 6 5
4b 4 3



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

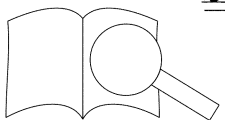
Mit Fr... ich fahr da -
 In... I now de -

'mit .nd Freud ich fahr da -
 and and joy I now de -

Fried_ und Freud ich fahr da -
 peace_ and joy I now de -

Mit Fried und Freud ich fahr da -
 In peace and joy I now de -

7 5 6 6 5 6 7 6
 # 4 # 4 9 8



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, consisting of three staves with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system, consisting of three staves with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the third system, consisting of four staves with a treble clef and a key signature of one flat. The first three staves have the text "hin part," written below them.

Musical notation for the fourth system, consisting of two staves with a bass clef and a key signature of one flat. Below the staves are the numbers 7/5, 3/2, 6, 7/5, and 9/4. To the right is a magnifying glass icon.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

nach Got - tes - - - len,
 as God - - - - - ing,

nach Wil - - - - - len,
 as guid - - - - - ing,

is Wil - - - - - len,
 is guid - - - - - ing,

Got - tes Wil - - - - - len,
 God is guid - - - - - ing,

6 5
4 #

9 6 # 5 6

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

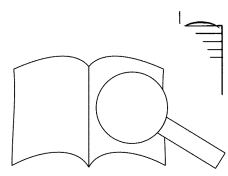
ge -
with

ge -
with

ge -
with

ge -
with

6 6 5 6 4b 5 6b 6 4 6 6b 6 5b
2 2 2 4 2



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

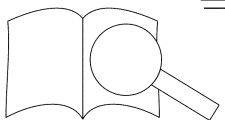
trost ist mir mein und
 com - fort in in and

trost ist Herz und
 com - fort for* my mind and

trost com in Herz und
 com in my mind and

mir mein Herz und
 in in my mind and

6 6 6 5 5 9



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for the first system, featuring three staves with treble clefs and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Musical score for the second system, featuring three staves with treble clefs and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Musical score for the third system, featuring four staves with treble clefs and a key signature of one flat. It includes vocal lines with lyrics: "Sinn, heart," and "Sir".

Musical score for the fourth system, featuring two staves with treble clefs and a key signature of one flat. It includes a bass line with figured bass notation (6, 5, 9, 6, 6, 6 b, 6 b, 6, 6b) and a magnifying glass icon.

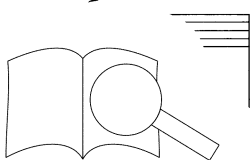
PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with a piano (*p*) dynamic marking.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with a piano (*p*) dynamic marking.

Vocal line with lyrics: *sanft gent - - - le. - ing.*
sanft rest - - - -le. - ing.
und stil - - - -le. - ing.
ly rest - - - -le. - ing.

Musical notation for the third system, including a bass staff with a piano (*p*) dynamic marking and a guitar chord diagram below.



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

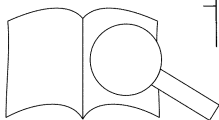
Musical notation for the first system, featuring three staves with treble clefs and a key signature of two flats. The first staff begins with a dynamic marking 'f'.

Musical notation for the second system, featuring three staves with treble clefs and a key signature of two flats. The first staff begins with a dynamic marking 'f'.

Musical notation for the third system, featuring three staves with treble clefs and a key signature of two flats. The first staff begins with a dynamic marking 'f'.

Musical notation for the fourth system, featuring three staves with treble clefs and a key signature of two flats. The first staff begins with a dynamic marking 'f'.

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



7 7 7 6 6 7b
 4 2 2 5 6 2
 2

Was (Wie) Got *f* hei - ßen
 God *f* and prom - ised

Was (Wie) *f* mir ver - hei - ßen
 shown and prom - ised

Gott has mir ver - hei - ßen
 has shown and prom - ised

Was (Wie) Gott has mir ver - hei - ßen
 God has shown and prom - ised

6b 5 5b 6 9 6 6 9
 4 4

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

hat:
me,

hat:
me,

hat:
me,

h-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

6 5 6 7 5 5 6 6 4+ 2

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Der Tod ist mein Schlaf
 that death is but my

God is death. ist is mein but Schlaf my

Der Tod ist mein Schlaf
 that death is but my

Der Tod ist mein Schlaf
 that death is but my

7b 6 7 6 7 6 7 5 #



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wor - - - den.
slum - - - ber.

wor - - - den.
slum - - - ber.

wor - - - od ist mein Schlaf wor - - - den.
slum - - - aeath is but my slum - - - ber.

den, der Tod ist mein Schlaf wor - den.
- ber, that death is but my slum - ber.

6 5 6 6b 6 5 4 5 4

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Recitativo

Soprano

Nun, fal - sche Welt! nun hab ich wei-ter nichts mit dir zu
 World, so_ en - snared, no long-er do I have to be de -

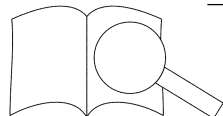
Basso continuo

3

tun; mein Haus ist schon be - kann weit sanf - ter
 pressed. My dwell - ing is r , , , can more gent - ly

5

.a ich sonst bei dir, an dei-nes Ba-bels Flüs - sen, das
 as I could with you, O World, at Babel's wa - ters, so



7

Wol - lust - salz verschluk - ken müs - sen, wenn ich an dei - nem Lust - re -
full of lust and e - vil mat - ters. All that you seek and ev - er

9

vier nur So - doms - äp - fel kö -
do brings fruit of Sod - om's Ju -

11

kann ich mit ge - laß - nerm Mu - te spre - chen:
sw I can say in calm and pa - tient man - ner:

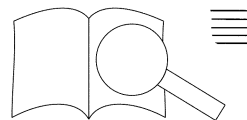


3. Choral

Oboe
d'amore I, II

Soprano

Basso continuo
(Violoncello,
Contrabasso,
Organo)



sünd - lich bö - ses Le - - - ben durch -
 sin - ful life brings sad - - - ness, your

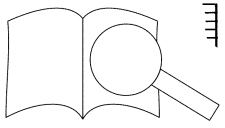
6 6 6 6
 4 2

aus mir nicht ge - fallt
 ways can please me r

6 6 7 6 7

Im
 For

6 7 7 6 7



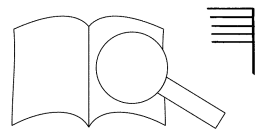
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Him - mel ist gut woh - - - - - nen, hin -
 heav - en I am long - - - - - ing, where

auf steht mein Be - gir
 all will live in

Da
 and

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



wird Gott e - wig loh - - - nen dem,
 God's e - ter - nal bless - - - ing his

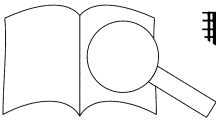
4 6 6 7 6 6

der ihm dient all - hier.
 ser - vants will re - ceiv

6 7 6 7

6 7 7

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



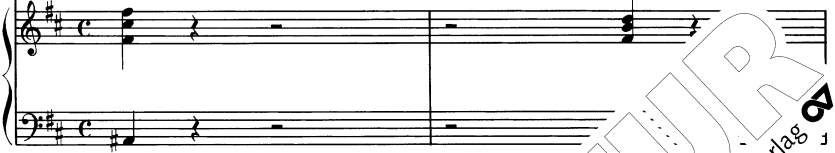
4. Recitativo

Tenore



Ach könnte mir doch bald so wohl ge-scehn, daß ich den
O, could I be so for-tu-nate to-day that here my

Basso continuo



3



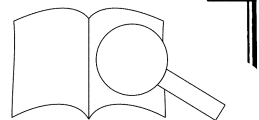
Tod, das En-de al-ler Not, in mei-ne an; ich woll-te ihn zu
death, the end of all dis-tress, would w... cay. I would regard these



6



ge wä-h-len und al-le Stunden nach ihm zählen.
a-dorn-ment and count the hours till death's appointment.



5. Aria

Oboe'damore I
Oboe'damore II
Violino I
Violino II
Viola
Tenore
Basso continuo
(Violoncello,
Contrabbasso,
Organo)

f
f pizzicato
f pizzicato
f pizzicato
f pizzicato
f pizzicato

senza l'Organo

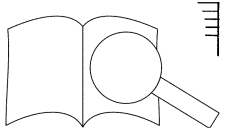


4

p *f*



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



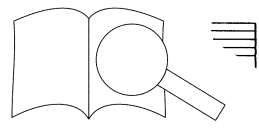
8

p *f*

12

p *f*

p



PROBEPARTITUR

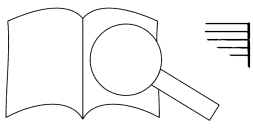
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ach, schla-ge doch bald, ach, schla-ge doch bald, schla-ge
 O let it be now, O let it be now, let

piu p *p*

ach, schla-ge doch bald, sel - ge
 O let it be now, bless - ed

piu p



PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ach, schlage doch bald,
O let it be now,

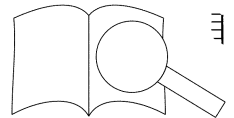
ach, schlage doch bald,
O let it be now,

p

più p

più p

ach bald den al - ler - letz - ten Glock - en - schlag,
be now, my long - de - sir - ed, fi - nal breath schlage doch



34

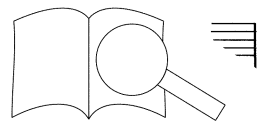
p *f* *f* *f* *f* *f*

tr *tr*

bald den al - ler - letz - ten Glock - ken - schlag;
 now, my long - de - sir - ed, fi - nal breath

37

p *sf*



PROBEPARTITUR

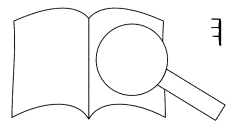
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ach, so
O

p

piu p *p*

schla-ge doch, let it be, ach, schlaee doch



piu p

bald, sel - ge Stun - de, ach, schla - ge doch bald
 now, bless - ed mo - ment, O

p

ge Stun - de, ach, schla - ge doch bald ge
 - ed mo - ment, O let it be ed



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

55

più p

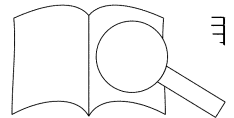
più p

Stun-de, schla-ge doch bald den al-ler-letz-ten Glock-ken-schlag,
 mo-ment, let it be now, my long-de-sir-ed, fi-nal breath,

58

den al-ler-letz-ten Glock-ken-schlag!
 my long-de-sir-ed, fi-nal breath!

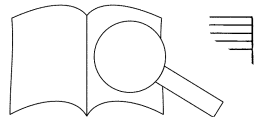
f



61

65

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



69

p

p

73

f

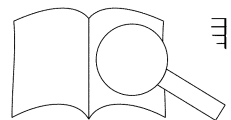
p

p

p

Komm,
Come,

komm,
ne,



Fine

77

p

p

komm, ich rei - che dir die Hän - de, komm, ma -
 come, I reach for you with long - ing! Come, brin

80

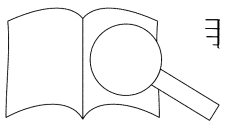
più p

più p

we, du längst er - seufz-ter, du längst er - seufz-ter
 ing, you long - de - sir - ed, you long - de - sir - ed

Ster - bens - tag, du längst er - seufz - ter Ster - bens - tag;
 hour of death, you long - de - sir - ed hour of death;

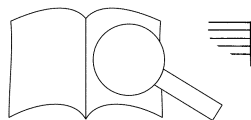
komm,



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

komm, ich rei - che dir die Hän - de, komm, ma - ch
come, I reach for you with long - ing! Come, bring

du längst er - seufz - ter, du längst er - seufz - ter
you long - de - sir - ed, you ed



tr

piu p

piu p

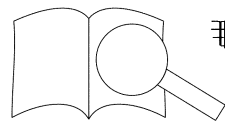
Ster - bens - tag, du län - gest er - seufz - ter Ster - bens - tag,
 hour of death, you long - de - sir - ed hour of death,

p

p

tr

er - seufz - ter Ster - bens - tag
 - de - sir - ed hour of death



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

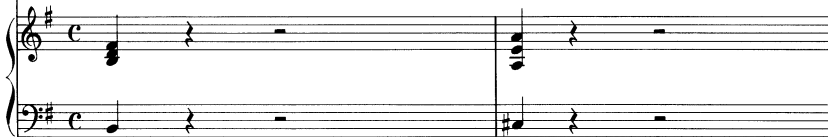
6. Recitativo

Basso



Denn ich weiß dies und glaub es ganz ge-wiß, daß ich aus mei-nem
For this I know, and trust my Lord to show, that I will en-ter

Basso continuo



3



Gra-be ganz ei-nen si-chern Zu-gang zu dem Va-ter
sure-ly through death and grave in-to my God and Fa-ter



5



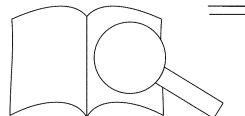
Mein Tod da-durch der Leib, der hier von
My death through which my bones so strained and



7



- nom-men, zur Ru-he kom-men. Sucht nun ein
heir rest-ing from earthly suff'r-ing. As ev-ry



9

Hir - te sein ver - lor - nes Schaf, wie soll - te Je - sus mich nicht wie - der
shep - herd seeks his wand'r - ing sheep, how could my Je - sus ev - er fail to

11

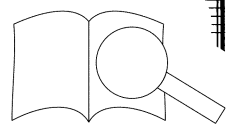
fin - den, da er mein Haupt und ich sein Glied - ma ß bin!
find me? He is the head and I part of his church

13

So kann ich nun mit f. mein se - lig Auf - er -
with peace of mind I My blest as - cen - sion

15

Hei - land grün - den.
Lord, who saved



7. Choral

Violino I

Soprano
Corno
Oboe d'amore I, II

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Basso continuo

Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd ich im Grab nicht
Be - cause you rose up from the dead, I will not there be

Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd ich im Grab nicht
Be - cause you rose up from the dead, I will not there be

Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd ich im
Be - cause you rose up from the dead, I will

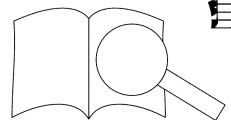
Weil du vom Tod er - stan - den bist, werd
Be - cause you rose up from the dead, I

blei - ben; dein letz - tes .m. - fahrt ist, Tods - furcht kannst du ver -
stay - ing. The fi - nal ord, you said give life with - out an

blei - ben; .m. mein Auf - fahrt ist, Tods - furcht kannst du ver -
stay - ing ds, my Lord, you said give life with - out an

blei sta ces Wort mein Auf - fahrt ist, Tods - furcht kannst du ver -
sta nal words, my Lord, you said give life with - out an

in letz - tes Wort mein Auf - fahrt ist, Tods - furcht kannst du ver -
The fi - nal words, my Lord, you said give life with - out an



8

trei - ben. Denn wo du bist, da komm ich hin, daß ich stets bei dir
 end - ing. Where you are now, I will be too; for - ev - er live and

trei - ben. Denn wo du bist, da komm ich hin, daß ich stets bei dir
 end - ing. Where you are now, I will be too; for - ev - er live and

trei - ben. Denn wo du bist, da komm ich hin, daß ich stets bei dir
 end - ing. Where you are now, I will be too; for - ev - er liv

trei - ben. Denn wo du bist, da komm ich hin, daß ich
 end - ing. Where you are now, I will be too; for - ev

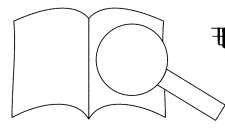
12

leb und bin; drum fahr mit Freu - - - den.
 stay with you. I leave re - joic - - - ing.

leb und bin; drum fahr mit Freu - - - den.
 stay with you this world re - joic - - - ing.

leb und bin; drum fahr mit Freu - - - den.
 stay with you leave this world re - joic - - - ing.

u. drum fahr ich hin mit Freu - - - den.
 I leave this world re - joic - - - ing.



- | | | | | | |
|----|---|-----|--|------|--|
| 1 | Wie schön leuchtet der Morgenstern | 75 | Die Elenden sollen essen | 144 | Nimm, was dein ist, und gehe hin |
| 2 | Ach Gott, vom Himmel sieh darein | 76 | Die Himmel erzählen die Ehre Gottes | 146 | Wir müssen durch viel Trübsal |
| 3 | Ach Gott, wie manches Herzeleid I | 77 | Du sollst Gott, deinen Herren, lieben | 147 | Herz und Mund und Tat und Leben |
| 4 | Christ lag in Todes Banden | 78 | Jesu, der du meine Seele | | - BWV 147a, reconstr. |
| 5 | Wo soll ich fliehen hin | 79 | Gott, der Herr, ist Sonn und Schild | | - BWV 147, Leipzig version |
| 6 | Bleib bei uns, denn es will
Abend werden | 80 | Ein feste Burg ist unser Gott
(reconstruction) | 148 | Bringet dem Herrn Ehre |
| 7 | Christ unser Herr zum Jordan kam | 81 | Jesus schläft, was soll ich hoffen | 149 | Man singet mit Freuden vom Sieg |
| 8 | Liebst Gott, wenn werd ich sterben | 82 | Ich habe genung
(version for Bass in C minor) | 150 | Nach dir, Herr, verlanget mich |
| 9 | Es ist das Heil uns kommen her | 82 | Ich habe genung
(version for Soprano in E minor) | 151 | Süßer Trost, mein Jesus kömmt |
| 10 | Meine Seel erhebt den Herren | 83 | Erfreute Zeit im neuen Bunde | 155 | Mein Gott, wie lang, ach lange |
| 11 | Lobet Gott in seinen Reichen
(Himmelfahrtsoratorium) | 84 | Ich bin vergnügt mit meinem Glücke | 157 | Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn |
| 12 | Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen | 85 | Ich bin ein guter Hirt | 158 | Der Friede sei mit dir |
| 13 | Meine Seufzer, meine Tränen | 86 | Wahrlich, wahrlich, ich sage euch | 159 | Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem |
| 14 | Wär Gott nicht mit uns diese Zeit | 87 | Bisher habt ihr nichts gebeten
in meinem Namen | 161 | Komm, du süße Todesstunde |
| 16 | Herr Gott, dich loben wir | 88 | Siehe, ich will viel Fischer aussenden | 163 | Nur jedem das Seine |
| 17 | Wer Dank opfert, der preiset mich | 89 | Was soll ich aus dir machen, Ephraim | 170 | Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust |
| 18 | Gleichwie der Regen und Schnee Δ | 90 | Es reiet euch ein schrecklich Ende | 171 | Gott, wie dein Name, so ist auch
dein Ruhm |
| 19 | Es erhub sich ein Streit | 91 | Gelobet seist du, Jesu Christ | 172 | Erschallet, ihr Lieder |
| 20 | O Ewigkeit, du Donnerwort | 92 | Ich hab in Gottes Herz und Sinn | 175 | Er rufet seinen Schafen mit Namen |
| 21 | Ich hatte viel Bekümmernis | 93 | Wer nur den lieben Gott läßt walten | 176 | Es ist ein trotzig und verzagt Ding |
| 22 | Jesus nahm zu sich die Zwölfe | 94 | Was frag ich nach der Welt | 178 | Wo Gott der Herr nicht bei uns hält |
| 23 | Du wahrer Gott und Davids Sohn | 95 | Christus, der ist mein Leben | 179 | Siehe zu, dass deine Gottesfurcht
nicht Heuchelei sei |
| 24 | Ein ungefärbt Gemüte | 96 | Herr Christ, der ein'ge Gottessohn | 180 | Schmücke dich, o liebe Seele |
| 25 | Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe | 97 | In allen meinen Taten | 181 | Leichtgesinnte Flattergeister |
| 26 | Ach wie flüchtig, ach wie nichtig | 98 | Was Gott tut, das ist wohlgetan II | 182 | Himmelskönig, sei willkommen |
| 27 | Wer weiß, wie nahe mir mein Ende | 99 | Was Gott tut, das ist wohlgetan I | 183 | Sie werden euch in den Bann tun II |
| 28 | Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende | 100 | Was Gott tut, das ist wohlgetan III | 184 | Erwünschtes Freudenlicht |
| 29 | Wir danken dir, Gott, wir danken dir | 101 | Nimm von uns, Herr, du treuer Gott | 185 | Barmherziges Herze der ewigen Liebe |
| 30 | Freue dich, erlöste Schar | 102 | Herr, deine Augen sehen
nach dem Glauben | 186a | Ärgre dich, o Seele, nicht |
| 31 | Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert | 103 | Ihr werdet weinen und heulen | 190 | Singet dem Herrn ein neues Lied
(reconstr. Suzuki) |
| 32 | Liebster Jesu, mein Verlangen | 104 | Du Hirte Israel, höre | 193 | Ihr Tore zu Zion (reconstruction) |
| 33 | Allein zu dir, Herr Jesu Christ | 105 | Herr, gehe nicht ins Gericht | 197 | O du angenehmer Schatz
(reconstr. BWV 197,4) |
| 34 | O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe | 106 | Actus tragicus (Gottes Zeit ist
die allerbeste Zeit) | | |
| 37 | Wer da gläubet und getauft wird | 107 | Was willst du dich betrüben | | |
| 38 | Aus tiefer Not schrei ich zu dir | 108 | Es ist euch gut, daß ich hingehe | | |
| 39 | Brich dem Hungrigen dein Brot | 109 | Ich glaube, lieber Herr,
hilf meinem Unglauben | | |
| 40 | Darzu ist erschienen die Liebe Gottes | 110 | Unser Mund sei voll Lachens | | |
| 41 | Jesu, nun sei gepreiset | 111 | Was mein Gott will, das g'scheh allzeit | | |
| 42 | Am Abend aber desselbigen Sabbats | 112 | Der Herr ist mein getreuer Hirt | | |
| 43 | Gott fähret auf mit Jauchzen | 113 | Herr Jesu Christ, du höchstes Gut | | |
| 45 | Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist | 114 | Ach, lieben Christen, seid getrost | | |
| 46 | Schauet doch und sehet | 115 | Mache dich, mein Geist, bereit | | |
| 47 | Wer sich selbst erhöhet | 116 | Du Friedefürst, Herr Jesu Christ | | |
| 48 | Ich elender Mensch | 117 | Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut | | |
| 49 | Ich geh und suche mit Verlangen | 118 | O Jesu Christ, meins Lebens Licht | | |
| 50 | Nun ist das Heil und die Kraft | 119 | Preise, Jerusalem, den Herrn
(text revised by A. Goes) | | |
| 51 | Jauchzet Gott in allen Landen | 122 | Das neugeborne Kindelein | | |
| 55 | Ich armer Mensch, ich Sündenknecht | 124 | Meinen Jesum laß ich nicht | | |
| 56 | Ich will den Kreuzstab gerne tragen | 125 | Mit Fried und Freud ich fahr dahin | | |
| 57 | Selig ist der Mann | 126 | Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort | | |
| 58 | Ach Gott, wie manches Herzeleid II | 127 | Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott | | |
| 59 | Wer mich liebet, der wird
mein Wort halten I | 129 | Gelobet sei der Herr | | |
| 60 | O Ewigkeit, du Donnerwort II | 131 | Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir
(version in G min.) | | |
| 61 | Nun komm, der Heiden Heiland I | 131 | Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir
(version in A min.) | | |
| 62 | Nun komm, der Heiden Heiland II | 132 | Bereitet die Wege, bereitet die Bahn | | |
| 63 | Christen, ätzet diesen Tag | 133 | Ich freue mich in dir | | |
| 64 | Sehet, welch eine Liebe
hat uns der Vater erzeiget | 135 | Ach Herr, mich armen Sünder | | |
| 65 | Sie werden aus Saba alle kommen | 137 | Lobe den Herren, den mächtigen König
der Ehren | | |
| 66 | Erfreut euch, ihr Herzen | 140 | Wachet auf, ruft uns die Stimme | | |
| 67 | Halt im Gedächtnis Jesum Christ | 143 | Lobe den Herrn, meine Seele | | |
| 68 | Also hat Gott die Welt geliebt | | | | |
| 69 | Lobe den Herrn, meine Seele II | | | | |
| 70 | Wachet! betet! betet! wachet | | | | |
| 71 | Gott ist mein König | | | | |
| 72 | Alles nur nach Gottes Willen | | | | |
| 73 | Herr, wie du willst, so schicks mit mir | | | | |
| 74 | Wer mich liebet, der wird mein Wort halten II | | | | |

Δ = in Vorbereitung/in preparation