

Johann Sebastian
BACH

Einlagesätze zum Magnificat

Insert movements for the Magnificat
aus BWV 243a

für Aufführungen mit dem Magnificat in D BWV 243
für Soli (SB), Chor (SSATB)

2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Günter Graulich

for performances with the Magnificat in D major BWV 243
for soli (SB), choir (SSATB)

2 oboes, 2 violins, viola and basso continuo
edited by Günter Graulich
English version by Jean Lunn

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Partitur / Full score



Carus 31.243/50

Inhalt

Vorwort	3
Foreword	4
A. Vom Himmel hoch, da komm ich her (Coro SATB, Bc) <i>From heav'n on high I now come down</i>	5
B. Freut euch und jubiliert (Coro SSAT, Bc) <i>Joyful and happy be</i>	8
C. Gloria in excelsis Deo (Coro SSATB, Instr, Bc)	11
D. Virga Jesse floruit (Soli SB, Bc)	14

Zu den Einlagesätzen liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 31.243/50),
Klavierauszug (Carus 31.243/53),
Chorpartitur (Carus 31.243/55),
komplettes Aufführungsmaterial (Carus 31.243/69).

Ferner liegt folgendes Aufführungsmaterial zum *Magnificat in D* BWV 243 vor:

Partitur (Carus 31.243), Studienpartitur (Carus 31.243/07),
Klavierauszug (Carus 31.243/03),
Chorpartitur (Carus 31.243/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.243/19).

The following performance material is available for the insert movements:

full score (Carus 31.243/50),
vocal score (Carus 31.243/53),
choral score (Carus 31.243/55),
complete orchestral material (Carus 31.243/69).

In addition, the following performance material is available for the *Magnificat in D major* BWV 243:

full score (Carus 31.243), study score (Carus 31.243/07),
vocal score (Carus 31.243/03),
choral score (Carus 31.243/05),
complete orchestral material (Carus 31.243/19).

Vorwort

Als Bach nach dem Trinitatisfest 1723 seine neue Stelle als Thomaskantor und städtischer Musikdirektor in Leipzig antrat, wusste er, dass seine Wahl nicht unumstritten gewesen war. Immerhin hatte er noch nie ein Kantorenamt bekleidet. Letztlich hatte erst die Absage der beiden vom Rat favorisierten Mitbewerber, Georg Philipp Telemann und Christoph Graupner, seine Berufung ermöglicht. Die Werke, mit denen sich Bach zu Beginn seiner Leipziger Amtszeit präsentierte, zeichnen sich durch besonderen Anspruch und besondere Schwierigkeit aus, gerade als habe er damit mögliche Vorbehalte gegen seine Person zerstreuen wollen.

Vertonungen des *Magnificat*, des Lobgesangs Mariens aus Lukas 1, Verse 46–55, wurden in Leipzig an „hohen Festen lateinisch musiziert“, wie es in einem Bericht aus dem Jahre 1717 heißt. Hierzu gehörten nicht nur die beiden ersten Feiertage an Weihnachten, Ostern und Pfingsten, sondern traditionsgemäß auch die Marienfeste. Neuere Untersuchungen¹ haben gezeigt, dass Bachs *Magnificat* (in seiner ursprünglichen Fassung in Es-Dur BWV 243a) nicht erst an Weihnachten 1723 entstanden ist, wie man bislang in der Bach-Forschung annahm, sondern zu den ersten Leipziger Werken Bachs gehörte und wohl für das Fest Mariae Verkündigung am 2. Juli 1723 bestimmt war.

Als Bach das Werk an Weihnachten 1723 erneut aufführte, ergänzte er es um vier Einlagesätze, die zwischen die Teile des *Magnificat* eingeschoben wurden:

- Satz A: „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ erklang zwischen den Sätzen 2 „Et exultavit“ und 3 „Quia respexit“,
- Satz B: „Freut euch und jubiliert“ zwischen 5. „Quia fecit mihi magna“ und 6. „Et misericordia“,
- Satz C: „Gloria in excelsis Deo“ zwischen 7. „Fecit potentiam“ und 8. „Deposuit potentes“,
- Satz D: „Virga Jesse floruit“ zwischen 9. „Esurientes“ und 10. „Suscepit Israel“.

Für die Niederschrift der neuen Sätze verwendete Bach freigebliebene Systeme der Originalpartitur des *Magnificat* (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur: *Mus. ms. Bach P 38*), dann das unbeschriebene letzte Blatt der Handschrift; Bach scheute aber offenbar davor zurück, für die Schlusstakte des „Virga Jesse floruit“ einen neuen Bogen Notenpapier anzufangen. Wahrscheinlich hat er sie (ohne das Schlussritornell) auf einem kleineren Zettel niedergeschrieben, der dann im Laufe der Zeit verloren gegangen ist. Der Satz ist somit nur unvollständig überliefert und musste für die Edition ergänzt werden.

Heute ist das *Magnificat* in einer überarbeiteten Gestalt in D-Dur, die vor allem in den Blechbläserpartien vereinfacht wurde, wesentlich bekannter als in der Es-Dur-Fassung von 1723. Diese Fassung BWV 243 stammt allem Anschein nach aus dem Sommer 1733 und enthält folglich die weihnachtlichen Sätze nicht. Für die Praxis bietet es sich an, die vier Einlagesätze aus der Es-Dur-Fassung BWV 243a in transponierter Form auch für die D-Dur-Fassung BWV 243 nutzbar zu machen. Da Bach in den Einlagesätzen stets die Tonart des im *Magnificat* voranstehenden Satzes wieder aufgegriffen hat, können die Sätze einfach um einen Halbton nach unten versetzt werden; Probleme des Stimmumfangs und der Stimmung entstehen dadurch nicht. Zur Ergänzung des unvollständig überlieferten Satzes „Virga Jesse floruit“ konnte glücklicherweise auf die Weihnachtskantate *Unser Mund sei voll Lachens* BWV 110 aus dem Jahre 1724 zurückgegriffen werden (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur: *Mus. ms. Bach P 153*). Dort ist der Satz – in überarbeiteter und textbedingt etwas erweiterter Form – in A-Dur von Bach ein zweites Mal verwendet worden, ohne die Substanz grundlegend anzutasten.

Leipzig, im September 2004

Ulrich Leisinger

¹ Andreas Glöckner, „Bachs Es-Dur-Magnificat BWV 243a – eine genuine Weihnachtsmusik?“, in: *Bach-Jahrbuch* 2003, S. 37–45.

Foreword

When Bach took up his new position as kantor at St. Thomas's church and music director of the city of Leipzig after the Feast of Trinity 1723, he was aware that his election had not been undisputed. After all, he had never held a kantor's position before. Ultimately, he had been chosen because both favorites – Georg Philipp Telemann and Christoph Graupner – had declined. The works with which Bach introduced himself at the beginning of his Leipzig incumbency are characterized by particular sophistication and difficulty as if, indeed, they were intended to dispel any lingering reservations regarding his person.

Settings of the Magnificat, the Cantic of Mary from Luke 1, verses 46–55, were celebrated in Leipzig “in Latin on high feast days,” as is stated in a report from the year 1717. These feast days included not only the first two days of Christmas, Easter and Pentecost, but traditionally also the Marian feast days. Recent research¹ has demonstrated that Bach's *Magnificat* (in the original E-flat-major version BWV 243a) was not actually composed for Christmas 1723 – as Bach researchers had hitherto assumed – but was in fact one of Bach's first Leipzig compositions and probably intended for the Feast of the Annunciation on 2 July 1723.

When Bach performed the work again at Christmas 1723, he expanded it by four insert movements which were interpolated between the movements of the *Magnificat*:

- Movement A: “Vom Himmel hoch, da komm ich her” was performed between movements 2 “Et exultavit” and 3 “Quia respexit;”
- Movement B: “Freut euch und jubiliert” between movements 5 “Quia mihi fecit magna” and 6 “Et misericordia;”
- Movement C: “Gloria in excelsis Deo” between 7 “Fecit potentiam” and 8 “Deposuit potentes” and
- Movement D: “Virga Jesse floruit” between 9 “Esurientes” and 10 “Suscepit Israel.”

Bach notated these new movements on unused staves of the original score of the *Magnificat* (today: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, shelf mark: *Mus. ms. Bach P 38*), continuing onto the blank last page of the manuscript; however, he did not hesitate to begin a new sheet of manuscript paper for the final measures of the “Virga Jesse floruit.” He probably notated these (without the closing ritornello) on a smaller piece of paper which was lost in the course of time. This movement has therefore been handed down incompletely and needed to be completed for the present edition.

Nowadays, the revised D-major version of the *Magnificat*, which was simplified particularly with respect to the wind parts, is significantly better known than the E-flat-major version of 1723. This version BWV 243 seems by all appearances to have been made in the summer of 1733 and consequently does not contain the Christmas movements. For practical performance purposes it is recommended that the four insert movements from the E-flat-major version BWV 243a be transposed for use in the D-major version BWV 243. Since Bach always began the insert movements in the key of the preceding Magnificat movement, the insert movements can simply be transposed a half-step down without causing problems with respect to range or intonation. For the completion of the incompletely extant movement “Virga Jesse floruit,” it was fortunately possible to fall back on the Christmas Cantata *Unser Mund sei voll Lachens* BWV 110 of 1724 (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, shelf mark: *Mus. ms. Bach P 153*), where Bach used the movement for the second time – now in A major – revising and expanding it slightly to account for the text, but without making significant alterations to the substance.

Leipzig, September 2004
Translation: David Kosviner

Ulrich Leisinger

¹ Andreas Glöckner, “Bachs Es-Dur-Magnificat BWV 243a – eine genuine Weihnachtsmusik?,” in: *Bach-Jahrbuch* 2003, pp. 37–45.

A. Vom Himmel hoch, da komm ich her

nach BWV 243, Satz 2

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Soprano I, II

Vom Him - - - mel
From heav'n on mel on

Alto

Vom Him-mel hoch, da komm ich her, da komm ich
From heav'n on high I now come down, I now come

Tenore

Vom Him-mel hoch, da komm ich her, da komm ich her, vom Him-mel hoch,
From heav'n on high I now come down, I now come down, from heav'n on high,

Basso
[Basso continuo]

Vom Him-mel
From heav'n

4

hoch, da komm ich
high I now come

her, vom Him-mel hoch, da komm ich her, vom Him-mel hoch
down, from heav'n on high I now come down, from heav'n on high

ich bring euch
I bring you

her, vom Him-mel hoch, vom Him-mel hoch,
down, from heav'n on high, from heav'n

ich bring euch gu - te
down; I bring you joy - ful

her, vom Him-mel hoch, da komm ich her, ich
down, from heav'n on high I now come down, come her,

7

bring euch gu - te
you joy - ful news from heav'n, euch gu - te neu - e
bring you joy - ful news from

ich bring euch gu - te neu - e Mär, ich
I bring you joy - ful news from heav'n, from heav'n, bring joy - ful news from

g euch gu - te neu - e Mär, ich bring euch gu - te neu
ring you joy - ful news from heav'n; I bring you joy - ful news.

11

neu - - - e Mär;
news from heav'n.

Mär, ich bring euch gu - te neu - e Mär; der gu - ten Mär bring ich so - viel, so
heav'n, I bring you joy - ful news from heav'n. The joy - ful news that I do - bring, do

Mär, ich bring euch gu - te neu - e Mär; der gu - ten Mär bring ich
heav'n, I bring you joy - ful news from heav'n. The joy - ful news that I

gu - te neu - e neu - e Mär; ten
joy - ful, joy - ful news from heav'n. ful

14

der
The

viel, der gu - ten Mär bring ich so viel, bring ich so - viel, der gu - ten Mär bring ich so
bring, the joy - ful news that I do bring, that I do - bring, the joy - ful news that I do

so - viel, so viel, bring ich so viel, bring
do - bring, do bring, that I do bring, that

so - viel, der gu - ten
bring, the joy - ful

Mär bring ich so viel, bring ich so viel, bring ich so
news that I do bring, that I do bring, do bring, that I do

17

Mär news ich Mär so viel, bring
I do do bring

so - viel, so viel, bring ich so - viel, bring ich so - viel, so
do - bring, do bring, that I do - bring, that I do - bring, do

Mär ch so viel, so viel, bring ich so - viel, so
n I do bring, do bring, that I do - bring, do t

so -

viel, der gu - ten Mär bring ich so viel, der gu - ten Mär bring ich so v. gu - ar br...
bring, the joy - ful news that I do bring, the joy - ful news that I do bring, the joy - ful news that I do

da - - - shall

viel, da-von ich singn und sa - gen will, ich singn und sa - gen will,
bring shall be my speech and form my song, and form, and form my song,

viel, da - von ich singn und sa - gen will, da - von ich
bring shall be my speech and form my song, shall be my

viel, da - von ich singn und sa - gen will, ur
bring shall be my speech and form my song,

von ich singn und
be my speech and

da - von ich singn und sa - gen will, ich singn,
shall be my speech and form my song, my speech,

singn und sa - gen will' form - gen
speech and form my song, my -

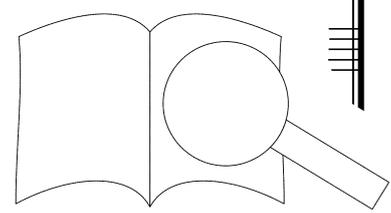
will, da - von ich singn und sa -
song, shall be my speech and form

gen my

sa - gen will, da - von ich singn und sa - gen will.
form my song, shall be my speech and form song.

a singn und sa - gen will, da - von ich singn und sa -
my speech and form my song, shall be my speech and form

gen will, da - von ich singn und sa - will.
my song, shall be my speech and form my song.



B. Freut euch und jubiliert

nach BWV 243, Satz 5

Soprano I
Freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, freut euch
Joy - ful and hap - py - be, joy - ful and hap - py - be, joy - ful

Soprano II
Freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, freut euch und
Joy - ful and hap - py - be, joy - ful and hap - py - be, joy - ful and

Alto
Freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, freut
Joy - ful and hap - py - be, joy - ful and hap - py - be, joy

Tenore
Freut euch, freut euch, freut
Joy - ful, joy - ful, joy

Basso continuo

6
und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert
and hap - py - be, joy - ful and hap - py - be, joy - ful, oi - liert,
ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert
hap - py - be, joy - ful and hap - py - be, joy - ful, euch,
euch, freut
ful, joy
ch und ju - bi - liert,
ful and hap - py - be,
ju - bi - liert, freut euch
hap - py - be, joy - ful liert, freut euch und ju - bi -
be, joy - ful and hap - py -

11
freut euch
joy - ful

euch, freut euch und ju - bi - liert, freut euch und
ful, joy - ful and hap - py - be, joy - ful and

and ju - bi - liert, freut euch und
and hap - py - be, joy - ful and

freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju -
joy - ful and hap - py - be, joy - ful and hap -

16

euch, freut euch und ju - bi - liert; zu Beth - le - hem ge -
 ful, joy - ful and hap - py - be; in Beth - le - hem is

ju - bi - liert, und ju - bi - liert; zu Beth - le - hem ge -
 hap - py - be, and hap - py - be; in Beth - le - hem is

euch und ju - bi - liert, und ju - bi - liert; zu Beth - le -
 ful and hap - py - be, and hap - py - be; in Beth - le -

ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert; zu Beth - le -
 hap - py - be, joy - ful and hap - py - be; in Beth - le -

22

fun - den wird
 born this day

fun - den wird
 born this day

hem ge - fun - den wird das her - ze lie su - lein,
 hem is born this day the ho - ly iour bright,

hem ge - fun - den wird d. e - su - lein,
 hem is born this day Sav - iour bright,

ze - ly -
 her - ze -
 ho - ly -

28

lie - be Je
 Je - sus,

lie su - lein,
 iour bright,

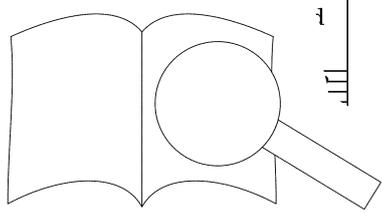
lie - be Je - su - lein, das soll er
 Je - sus, Sav - iour bright, who shall be

er - ze - lie - be Je - su - lein, das soll eu - er F
 o - ly - Je - sus, Sav - iour bright, who shall be your jc

das soll
 who shall

PROBENPARTHEUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



eu - er Freud und Won - ne sein, eu - er Freud und Won - ne
 be - your joy and your de - light, be your joy and your de -

das soll eu - er Freud und Won - ne
 who shall be your joy and your de -

Won - ne sein, eu - er Freud und Won - ne sein, Freud und Won - ne
 your de - light, be your joy and your de - light, joy and your de -

sein, eu - er Freud und Won - ne sein, das soll eu - er Freu - und
 light, be your joy and your de - light, who shall be your joy and

sein, das soll eu - er Freud und Won - ne sein, er
 light, who shall be your joy and your de - light, ur -

sein, das soll eu - er Freud und Won - ne sein, er
 light, who shall be your joy and your de - light, ur -

sein, das soll eu - er Freud und an ye eu - er
 light, who shall be your joy and your de - light, ur -

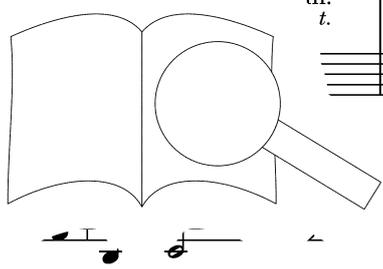
Won - ne sein, das soll eu sein, eu - er
 your de - light, who shall be your de - light, be your

und Wor eu - er Freud und Won - ne sein.
 and you be your joy and your de - light.

as soll eu - er Freud und Won - ne sein.
 who shall be your joy and your de - light.

sein, das soll eu - er Freud ur
 light, who shall be your joy and your de - light.

und Won - ne sein, das soll eu - er Freud
 and your de - light, who shall be your joy and your de - light.



PROBENPARTHEUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

C. Gloria in excelsis Deo

nach BWV 243, Satz 7

Violino I

Soprano I
Oboe I

Soprano II
Oboe II

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Basso continuo

Glo - - - ri-a in ex - cel - sis De - o, glo - ri-a, glo - - -

Glo - - - ri-a in ex - cel - sis De - o, glo - ri-a, glo -

Glo - ri-a, glo - - - ri-a, glo - ri-a, glo - -

Glo - ri-a, glo - - - ri-a, glo - ri-a, glr

Glo - ri-a, glo-ri-a in ex - cel - sis De - o, a, a in ex -

4

- ri-a, glo - ri-a, - - - glo - ri-a in ex - cel - sis De - o!

- ri-a, glo - - - a, glo - ri-a in ex - cel - sis De - o!

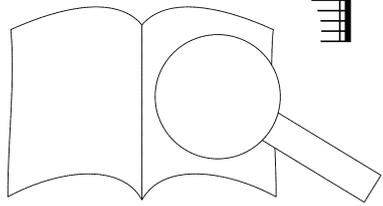
cel - sis - - - glo - ri-a, glo - ri-a in ex - cel - sis De - o!

glo - ri-a, glo - ri-a in ex - ca!

- o, glo - - - ri-a in ex -

tas, bo - na, bo - - na vo - lun - tas, bo - na, bo - - na vo - lun - tas, bo - na vo -
 lun - tas, bo - na, bo - - na vo - lun - tas, bo - na, bo - - na vo - lun - tas, bo - na vo -
 lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo -
 lun - tas, bo - na, bo - - na vo - lun - tas, bo - na, bo - - na vo - lun - tas, bo - na, bo -
 lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo - lun - tas, bo -

lun - tas, bo - - - - - tas, bo - na vo - lun - - - - - tas!
 lun - tas, - - - - - tas, bo - na, bo - na vo - lun - - - - - tas!
 lun - - - - - tas, bo - na, bo - na vo - lun - - - - - tas!
 - - - - - na vo - lun - - - - - tas, vo - lun - - - - - tas, vo - lun - - - - - tas!
 - tas na, bo - - - - - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na



D. Virga Jesse floruit

nach BWV 243, Satz 9

Rekonstruktion: Paul Horn (1922–2016)

Soprano I

Basso

Basso continuo

4

Vir - ga Jes - se flo -

6

flo -

8

ru-it, E - ma - nu - el no - st -

ru-it,

10

pa -

12

- ru - it, Vir - ga Jes - se flo -

14

16

ru-it, E - ma - nu - el no - ster ap - pa - ru -

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18

it;

it;

21

in - du - it car-nem ho -

in - du - it car-nem ho-mi - nis,

23

pu - er de - le - cta -

cta -

25

hi - lis fit

lis,

27

pu - er de - le - cta - - - - - bi - lis;

fit pu - er de - le - cta - - - - - bi - lis; al -

30

al - le - - - - lu - ja, al - le - -

le - - - - lu - ja, al - le - - - - al -

32

ja, al - le - - - - lu - ja, al - le - lu -

le - - - - lu - ja al - - - - le - lu - ja, al - le - lu -

34

- ja, al - le - lu - ja, al - le - - - - lu -

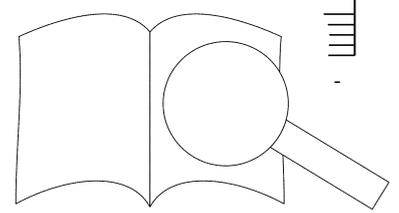
ja, al - le - lu - ja, al -

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

* An dieser Stelle beginnt die Rekonstruktion von Paul Horn nach BWV 110, siehe Vorwort.
 At this point, Paul Horn's reconstruction after BWV 110 begins; see Foreword.



36

ja, al - le - - - - lu - ja, al - le - - - -

ja, al - le - lu - ja, al - le - - - - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

38

- - - - - lu - ja, al - le - lu - ja

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - lu - ja, al -

40

le - lu - ja, al - le - lu - ja

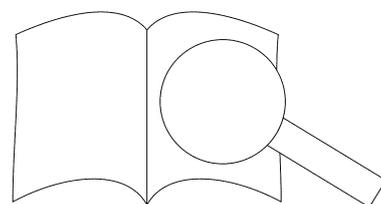
le - lu - ja, al - lu - ja.

42

PROBENPARTIEMUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



- 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern
 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein
 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid
 4 Christ lag in Todes Banden
 5 Wo soll ich fliehen hin
 6 Bleib bei uns, denn es will
 Abend werden
 7 Christ unser Herr zum Jordan kam
 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben
 9 Es ist das Heil uns kommen her
 10 Meine Seel erhebt den Herren
 11 Lobet Gott in seinen Reichen
 (Himmelfahrtsoratorium)
 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
 13 Meine Seufzer, meine Tränen
 14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit
 16 Herr Gott, dich loben wir
 17 Wer Dank opfert, der preiset mich
 18 Gleichwie der Regen und Schnee
 19 Es erhuh sich ein Streit
 20 O Ewigkeit, du Donnerwort
 21 Ich hatte viel Bekümmernis
 22 Jesus nahm zu sich die Zwölfe
 23 Du wahrer Gott und Davids Sohn
 24 Ein ungefärbt Gemüte
 25 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe
 26 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig
 27 Wer weiß, wie nahe mein Ende
 28 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende
 29 Wir danken dir, Gott, wir danken dir
 30 Freue dich, erlöste Schar
 31 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert
 32 Liebster Jesu, mein Verlangen
 33 Allein zu dir, Herr Jesu Christ
 34 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe
 35 Geist und Seele wird verwirret
 36 Schwingt freudig euch empor
 37 Wer da gläubet und getauft wird
 38 Aus tiefer Not schrei ich zu dir
 39 Brich dem Hungrigen dein Brot
 40 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes
 41 Jesu, nun sei gepreiset
 42 Am Abend aber desselbigen Sabbats
 43 Gott fähret auf mit Jauchzen
 44 Sie werden euch in den Bann tun
 45 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist
 46 Schauet doch und sehet
 47 Wer sich selbst erhöht
 48 Ich elender Mensch
 49 Ich geh und suche mit Verlangen
 50 Nun ist das Heil und die
 51 Jauchzet Gott in allen La.
 52 Falsche Welt, dir hab ich
 54 Widerstehe doch
 55 Ich armer Mensch
 56 Ich will den König
 57 Selig ist der Mann
 58 Ach, Herr, mich zu Gnade
 59 Ach, Herr, mich zu Gnade
 60 Ach, Herr, mich zu Gnade
 61 Ach, Herr, mich zu Gnade
 62 Ach, Herr, mich zu Gnade
 63 Ach, Herr, mich zu Gnade
 64 Ach, Herr, mich zu Gnade
 65 Ach, Herr, mich zu Gnade
 66 Ach, Herr, mich zu Gnade
 67 Ach, Herr, mich zu Gnade
 68 Also hat Gott die Welt geliebt
 69 Lobe den Herrn, meine Seele
 70 Wachtet! betet! betet! wachtet
 71 Gott ist mein König
 72 Alles nur nach Gottes Willen
 73 Herr, wie du willst, so schicks mit mir
 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten
 75 Die Elenden sollen essen
 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
 77 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben
 78 Jesu, der du meine Seele
 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild
 80 Ein feste Burg ist unser Gott
 81 Jesus schläft, was soll ich hoffen
 82 Ich habe genug
 - version for Basso (MS) in C minor
 - version for Soprano in E minor
 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde
 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke
 85 Ich bin ein guter Hirt
 86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch
 87 Bisher habt ihr nichts gebeten
 in meinem Namen
 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden
 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim
 90 Es reißet euch ein schrecklich Ende
 91 Gelobet seist du, Jesu Christ
 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn
 93 Wer nur den lieben Gott lässt walten
 94 Was frag ich nach der Welt
 95 Christus, der ist mein Leben
 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn
 97 In allen meinen Taten
 98 Was Gott tut, das ist wohl
 99 Was Gott tut, das ist wohl
 100 Was Gott tut, das ist wohl
 101 Nimm von uns, Herr, du
 102 Herr, deine Annehmlichkeit
 nach dem G
 103 Ihr werdet we
 104 Du Herr
 105 H
 106
 107 Wa
 108 Er
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200

