

Johann Sebastian
BACH

Einlagesätze zum Magnificat

Insert movements for the Magnificat
aus BWV 243a

für Aufführungen mit dem Magnificat in D BWV 243
für Soli (SB), Chor (SSATB)

2 Oboen, 2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Günter Graulich

for performances with the Magnificat in D Major BWV 243
for soli (SB), choir (SSATB)

2 oboes, 2 violins, viola and basso continuo
edited by Günter Graulich

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.243/53

Inhalt

Vorwort	3
Foreword	4
A. Vom Himmel hoch, da komm ich her (Coro SATB, Bc) <i>From heav'n on high I now come down</i>	5
B. Freut euch und jubiliert (Coro SSAT, Bc) <i>Joyful and happy be</i>	10
C. Gloria in excelsis Deo (Coro SSATB, Instr, Bc)	15
D. Virga Jesse floruit (Soli SB, Bc)	18

Zu den Einlagesätzen liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 31.243/50),
Klavierauszug (Carus 31.243/53),
Chorpartitur (Carus 31.243/55),
komplettes Aufführungsmaterial (Carus 31.243/69).

Ferner liegt folgendes Aufführungsmaterial zum *Magnificat in D* BWV 243 vor:

Partitur (Carus 31.243), Studienpartitur (Carus 31.243/07),
Klavierauszug (Carus 31.243/03),
Chorpartitur (Carus 31.243/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.243/19).

The following performance material is available for the insert movements:

full score (Carus 31.243/50),
vocal score (Carus 31.243/53),
choral score (Carus 31.243/55),
complete orchestral material (Carus 31.243/69).

In addition, the following performance material is available for the *Magnificat in D major* BWV 243:

full score (Carus 31.243), study score (Carus 31.243/07),
vocal score (Carus 31.243/03),
choral score (Carus 31.243/05),
complete orchestral material (Carus 31.243/19).

Vorwort

Als Bach nach dem Trinitatisfest 1723 seine neue Stelle als Thomaskantor und städtischer Musikdirektor in Leipzig antrat, wusste er, dass seine Wahl nicht unumstritten gewesen war. Immerhin hatte er noch nie ein Kantorenamt bekleidet. Letztlich hatte erst die Absage der beiden vom Rat favorisierten Mitbewerber, Georg Philipp Telemann und Christoph Graupner, seine Berufung ermöglicht. Die Werke, mit denen sich Bach zu Beginn seiner Leipziger Amtszeit präsentierte, zeichnen sich durch besonderen Anspruch und besondere Schwierigkeit aus, gerade als habe er damit mögliche Vorbehalte gegen seine Person zerstreuen wollen.

Vertonungen des *Magnificat*, des Lobgesangs Mariens aus Lukas 1, Verse 46–55, wurden in Leipzig an „hohen Festen lateinisch musiziert“, wie es in einem Bericht aus dem Jahre 1717 heißt. Hierzu gehörten nicht nur die beiden ersten Feiertage an Weihnachten, Ostern und Pfingsten, sondern traditionsgemäß auch die Marienfeste. Neuere Untersuchungen¹ haben gezeigt, dass Bachs *Magnificat* (in seiner ursprünglichen Fassung in Es-Dur BWV 243a) nicht erst an Weihnachten 1723 entstanden ist, wie man bislang in der Bach-Forschung annahm, sondern zu den ersten Leipziger Werken Bachs gehörte und wohl für das Fest Mariae Verkündigung am 2. Juli 1723 bestimmt war.

Als Bach das Werk an Weihnachten 1723 erneut aufführte, ergänzte er es um vier Einlagesätze, die zwischen die Teile des *Magnificat* eingeschoben wurden:

- Satz A: „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ erklang zwischen den Sätzen 2 „Et exultavit“ und 3 „Quia respexit“,
- Satz B: „Freut euch und jubiliert“ zwischen 5. „Quia fecit mihi magna“ und 6. „Et misericordia“,
- Satz C: „Gloria in excelsis Deo“ zwischen 7. „Fecit potentiam“ und 8. „Deposuit potentes“,
- Satz D: „Virga Jesse floruit“ zwischen 9. „Esurientes“ und 10. „Suscepit Israel“.

Für die Niederschrift der neuen Sätze verwendete Bach freigebliebene Systeme der Originalpartitur des *Magnificat* (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur: *Mus. ms. Bach P 38*), dann das unbeschriebene letzte Blatt der Handschrift; Bach scheute aber offenbar davor zurück, für die Schlussakte des „Virga Jesse floruit“ einen neuen Bogen Notenpapier anzufangen. Wahrscheinlich hat er sie (ohne das Schlussritornell) auf einem kleineren Zettel niedergeschrieben, der dann im Laufe der Zeit verloren gegangen ist. Der Satz ist somit nur unvollständig überliefert und musste für die Edition ergänzt werden.

Heute ist das *Magnificat* in einer überarbeiteten Gestalt in D-Dur, die vor allem in den Blechbläserpartien vereinfacht wurde, wesentlich bekannter als in der Es-Dur-Fassung von 1723. Diese Fassung BWV 243 stammt allem Anschein nach aus dem Sommer 1733 und enthält folglich die weihnachtlichen Sätze nicht. Für die Praxis bietet es sich an, die vier Einlagesätze aus der Es-Dur-Fassung BWV 243a in transponierter Form auch für die D-Dur-Fassung BWV 243 nutzbar zu machen. Da Bach in den Einlagesätzen stets die Tonart des im *Magnificat* voranstehenden Satzes wieder aufgegriffen hat, können die Sätze einfach um einen Halbton nach unten versetzt werden; Probleme des Stimmumfangs und der Stimmung entstehen dadurch nicht. Zur Ergänzung des unvollständig überlieferten Satzes „Virga Jesse floruit“ konnte glücklicherweise auf die Weihnachtskantate *Unser Mund sei voll Lachens* BWV 110 aus dem Jahre 1724 zurückgegriffen werden (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur: *Mus. ms. Bach P 153*). Dort ist der Satz – in überarbeiteter und textbedingt etwas erweiterter Form – in A-Dur von Bach ein zweites Mal verwendet worden, ohne die Substanz grundlegend anzutasten.

Leipzig, im September 2004

Ulrich Leisinger

¹ Andreas Glöckner, „Bachs Es-Dur-Magnificat BWV 243a – eine genuine Weihnachtsmusik?“, in: *Bach-Jahrbuch* 2003, S. 37–45.

Foreword

When Bach took up his new position as kantor at St. Thomas's church and music director of the city of Leipzig after the Feast of Trinity 1723, he was aware that his election had not been undisputed. After all, he had never held a kantor's position before. Ultimately, he had been chosen because both favorites – Georg Philipp Telemann and Christoph Graupner – had declined. The works with which Bach introduced himself at the beginning of his Leipzig incumbency are characterized by particular sophistication and difficulty as if, indeed, they were intended to dispel any lingering reservations regarding his person.

Settings of the Magnificat, the Cantic of Mary from Luke 1, verses 46–55, were celebrated in Leipzig "in Latin on high feast days," as is stated in a report from the year 1717. These feast days included not only the first two days of Christmas, Easter and Pentecost, but traditionally also the Marian feast days. Recent research¹ has demonstrated that Bach's *Magnificat* (in the original E-flat-major version BWV 243a) was not actually composed for Christmas 1723 – as Bach researchers had hitherto assumed – but was in fact one of Bach's first Leipzig compositions and probably intended for the Feast of the Annunciation on 2 July 1723.

When Bach performed the work again at Christmas 1723, he expanded it by four insert movements which were interpolated between the movements of the *Magnificat*:

- Movement A: "Vom Himmel hoch, da komm ich her" was performed between movements 2 "Et exultavit" and 3 "Quia respexit;"
- Movement B: "Freut euch und jubiliert" between movements 5 "Quia mihi fecit magna" and 6 "Et misericordia;"
- Movement C: "Gloria in excelsis Deo" between 7 "Fecit potentiam" and 8 "Deposuit potentes" and
- Movement D: "Virga Jesse floruit" between 9 "Esurientes" and 10 "Suscepit Israel."

Bach notated these new movements on unused staves of the original score of the *Magnificat* (today: Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, shelf mark: *Mus. ms. Bach P 38*), continuing onto the blank last page of the manuscript; however, he did not hesitate to begin a new sheet of manuscript paper for the final measures of the "Virga Jesse floruit." He probably notated these (without the closing ritornello) on a smaller piece of paper which was lost in the course of time. This movement has therefore been handed down incompletely and needed to be completed for the present edition.

Nowadays, the revised D-major version of the *Magnificat*, which was simplified particularly with respect to the wind parts, is significantly better known than the E-flat-major version of 1723. This version BWV 243 seems by all appearances to have been made in the summer of 1733 and consequently does not contain the Christmas movements. For practical performance purposes it is recommended that the four insert movements from the E-flat-major version BWV 243a be transposed for use in the D-major version BWV 243. Since Bach always began the insert movements in the key of the preceding Magnificat movement, the insert movements can simply be transposed a half-step down without causing problems with respect to range or intonation. For the completion of the incompletely extant movement "Virga Jesse floruit," it was fortunately possible to fall back on the Christmas Cantata *Unser Mund sei voll Lachens* BWV 110 of 1724 (Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, shelf mark: *Mus. ms. Bach P 153*), where Bach used the movement for the second time – now in A major – revising and expanding it slightly to account for the text, but without making significant alterations to the substance.

Leipzig, September 2004
Translation: David Kosviner

Ulrich Leisinger

¹ Andreas Glöckner, "Bachs Es-Dur-Magnificat BWV 243a – eine genuine Weihnachtsmusik?," in: *Bach-Jahrbuch* 2003, pp. 37–45.

A. Vom Himmel hoch, da komm ich her

nach BWV 243, Satz 2

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

Soprano I, II

Vom Him - mel
From heav'n on - - - mel on

Alto

Vom Him-mel hoch, da komm ich her, da komm ich
From heav'n on high I now come down, I now - come -

Tenore

Vom Him-mel hoch, da komm ich her, da komm ich her, vom Him-mel hoch,
From heav'n on high I now come down, I now come down, from heav'n on high,

Basso

Vom Him-mel
From heav'n

hoch, da komm her,
high I now come down;

her, vom Him-mel hoch, da komm her, da komm ich her, ich bring euch
down, from heav'n on high I now come down; I now come down; I bring you

vom Him-mel him-mel hoch, da komm ich her, ich bring euch gu - te
from heav'n on heav'n on high I now come down; I bring you joy - ful

her, vom her, da komm ich her
down, from. e down, I now come



7

ich bring euch
I bring you

gu - te neu - e Mär, ich bring euch gu - te neu - e Mär, euch
joy - ful news from heav'n, I bring you joy - ful news from heav'n, bring

neu - e Mär, ich bring euch gu - te neu - e Mär, ich bring euch
news from heav'n, I bring you joy - ful news from heav'n, I bring you

ich bring euch gu - te neu - e Mär, ich bring euch gu - te neu - e
I bring you joy - ful news from heav'n; I bring you joy - ful news

10

gu - te neu Mär;
joy - ful news heav'n.

gu - te neu M - te neu - e Mär; der gu - ten
joy - ful news joy - ful news from heav'n. The joy - ful

gu - te ich bring euch gu - te neu - e Mär;
joy - ful I bring you joy - ful news from heav'n.

Mär,
he - gu - te neu - e
joy - ful, joy - ful

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

der
The

Mär bring ich so viel, so viel, der gu-ten Mär bring ich so viel, bring ich so viel, so
 news that I do bring, do bring, the joy-ful news that I do bring, that I do bring, do

der gu-ten Mär bring ich so viel, so viel, bring ich so viel, bring ich so viel, so
 The joy-ful news that I do bring, do bring, that I do bring, that I do bring, do

der gu-ten Mär bring ich so viel, der gu-ten Mär bring ich so
 The joy-ful news that I do bring, the joy-ful news that I

16

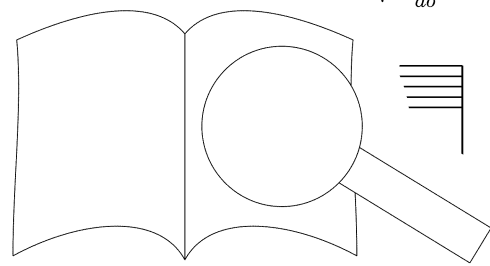
gu - - ten Mär ich so
 joy - - ful news I do

viel, der gu-ten Mär bring ich rie! so viel, so viel, bring ich so viel,
 bring, the joy-ful news that do bring, do bring, that I do bring, do

viel, bring, ich so viel, so viel, bring ich so viel, so
 I do bring, do bring, that I do bring, do

viel, so v viel, der gu-ten Mär bring ich ich so
 bring do bring, the joy-ful news that I do

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



viel,
bring

— bring ich so viel, so viel, da-von ich singn und sa - gen will, ich singn und
— that I do bring, do bring shall be my speech and form - my song, and form, and

viel, bring ich so viel, da - von ich singn und sa - - -
bring, that I do bring shall be my speech and form

viel, der gu - ten Mär bring ich so viel, da - von ich singn und
bring, the joy - ful news that I do bring shall be my ^b and

da - - - vor singn und
shall - - - vor speech and

sa - gen will, singn und sa - - - gen -
form my song, speech and form my

gr and sa - - - gen will, da - von ich singn und
and form my song, shall be my speech and

sa - - - gen will, da - von - - - gen -
form my song, shall be my

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

sa - - - - - gen
form - - - - - my

will, da - von ich - singn, da - von ich singn und sa - gen
song, shall be my - speech, shall be my speech and form my

sa - - - - - gen - will, da - von ich singn und sa - gen
form - - - - - my - song, shall be my speech and form my

will, da - von ich singn und sa - - - - - gen
song, shall be my speech and form - - - - -

27

will.
song.

will, sa - - - - - gen - will.
song, form - - - - - my - song.

will, da - von ich - - - - - gen - will.
song, shall be i - - - - - my - song.

will, and sa - - - - -
song n and form - - - - -



B. Freut euch und jubiliert

nach BWV 243, Satz 5

Soprano I
Freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi -
Joy - ful and hap - py - be, joy - ful and hap - py -

Soprano II
Freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi -
Joy - ful and hap - py - be, joy - ful and hap - py -

Alto
Freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert,
Joy - ful and hap - py - be, joy - ful and hap - py - be,

Tenore
Freut euch, freut
Joy - ful, joy

Continuo

5
liert, freut euch und ju - bi - liert, freut euch und
be, joy - ful and hap - py - be, joy - ful and

liert, freut euch und ju - bi - liert, freut
be, joy - ful and hap - py - be, joy - ful and

freut euch, freut euch und
joy - ful, joy - ful and

bi - liert, freut euch und euch
- py - be, joy - ful and ful

10

ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, freut euch,
hap - py - be, joy - ful and hap - py - be, joy - ful, ful,

- euch, freut euch und ju - bi - liert,
ful, joy - ful and hap - py - be,

ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi -
hap - py - be, joy - ful and hap - py - be, joy - ful and hap - py -

und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert, freut euch und ju - bi - liert,
and hap - py - be, joy - ful and hap - py - be, joy - ful and hap - py -

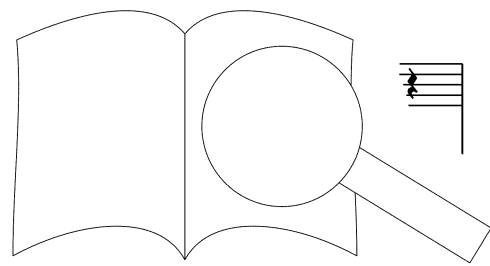
15

freut euch, ju - bi - liert;
joy ful, hap - py - be;

freut euch und ju - bi - liert;
joy - ful and hap - py - be;

liert, freut und ju - bi - liert;
be, joy and hap - py - be;

freut bi - liert, freut euch und
joy - ful and



zu Beth - le - hem ge - fun - den wird
 in Beth - le - hem is born this day

zu Beth - le - hem ge - fun - den wird
 in Beth - le - hem is born this day

zu Beth - le - hem ge - fun - den wird das her - ze -
 in Beth - le - hem is born this day the ho - ly

zu Beth - le - hem ge - fun - den wird das her - ze -
 in Beth - le - hem is born this day the ho - ly

- be - Je - - - su -
 - sus, - Sav - - - iour

ze - lie - be - Je - - - su -
 ly - Je - sus, - Sav - - - iour

lie - be - das her - ze - lie - be Je - su -
 Je - sus, the ho - ly - Je - sus, Sav - iour

lie - su - lein, d- te - su -
 iour bright, iour

PROBE-PARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

lein, bright, das soll eu - er - Freude und
 who shall be your joy and

lein, bright, das soll
 who shall

lein, bright, das soll eu - er - Freude und Won - ne - sein, eu - er
 who shall who shall be your joy and your de - light, be your

lein, das soll eu - er - Freude und Won - ne - sein, eu - er Freude und
 bright, who shall be your joy and your de - light, be your joy and

36

Won - ne - sein, eu - er - ne - sein, das soll
 your de - light, be your de - light, who shall

eu - er - Freude ur - ne - sein, das soll
 be your joy - de - light, who shall

Freude ein, Freude und Won - ne - sein, das soll
 joy light, joy and your de - light, who shall

Won n. soll eu - er - Fre - ne -
 shall be your - de -

PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

eu - er Freud und Won - ne sein, eu - er Freud
 be - your joy and your de - light, be - your joy

eu - er Freud und Won - ne sein, eu - er Freud
 be - your joy and your de - light, be - your joy

eu - er Freud und Won - ne sein, eu - er
 be - your joy and your de - light, be - your

sein, das soll eu - er Freud und Won - ne sein, eu - er
 light, who shall be your joy and your de - light, be - your

und Won - ne sein, das soll und Won - ne sein.
 and your de - light, who shr and your de - light.

und Won - ne sein s er - er Freud und Won - ne sein.
 and your de - li your joy and your de - light.

Freud und Wor eu - er Freud und Won - ne sein.
 joy and yo be - your joy and your de - light.

Freu (vo.) das soll eu - er er - er Freud und Won - ne sein.
 , who shall be - your joy and your de - light.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

C. Gloria in excelsis Deo

nach BWV 243, Satz 7

Soprano I
Soprano II
Alto
Tenore
Basso

Glo - - - ri-a in ex - cel - sis De - o, glo - ri-a, glo - - -
Glo - - - ri-a in ex - cel - sis De - o, glo - ri-a, glo - - -
Glo - ri-a, glo - - - ri-a, glo - ri-a, glo - - - ri-a in ex -
Glo - ri-a, glo - - - ri-a, glo - ri-a, glo - - - ri -
Glo - ri-a, glo-ri-a in ex - cel - sis De - o, glo - ri-a,

2 Oboi
Archi
Continuo

VII

4

- - ri-a, glo - ri-a, glo - ex - cel - sis - De - o!
- - ri-a, glo - ri-a, glo - .i-a in ex - cel - sis De - o!
cel - sis De - glo - ri-a in ex - cel - sis De - o!
cel - sis ri - a, glo - ri-a in ex - cel - sis De - o!
glo - - - ri - a

7

Et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, in ter - ra_ pax ho - mi - ni - bus, bo-na, bo - na vo -

Et in ter-ra pax, in ter-ra pax, in ter - ra_ pax ho - mi - ni - bus, bo-na, bo - na vo -

Et in ter-ra pax, in ter-ra pax, in ter - ra_ pax ho - mi - ni - bus, bo-na, bo - na vo -

Et in ter-ra pax, in ter-ra pax, in ter - ra_ pax ho - mi - ni - bus, bo-na, bo - na vo -

Et in ter-ra pax, _____ in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, bo-na, br 'a vo -

12

lun-tas, bo-na, bo - na vo - lun-tas, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo -

lun-tas, bo-na, bo - na vo - lun-tas, bo - na vo - lun - tas, bo - na, bo - na vo -

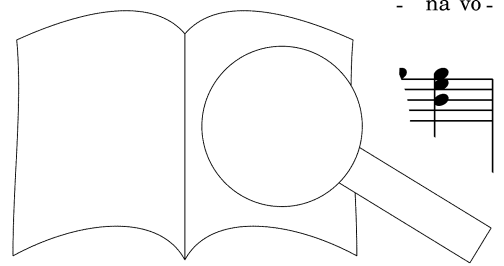
lun-tas, bo-na, bo - na vo - lun - tas, bo - na vo - lun - tas, bo - na vo -

lun-tas, bo-na, bo - na vo - lun - tas, bo - na vo - lun - tas, bo - na vo -

vo - lun-tas, bo-na, bo - na vo - lun - tas, bo - na vo -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



D. Virga Jesse floruit

nach BWV 243, Satz 9

Rekonstruktion: Paul Horn

Continuo

4 Soprano solo

Basso solo

Vir - ga Jes - se flo -

Vir - g

6 flo

8

ru-it, E - ma - r

ru-it,

r ap -

10

12

14

16

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18

it;
it;

21

in - du - it car-nem ho - mi - nis fit
in - du - it car-nem ho - mi - nis, fit pu

23

pu - er de - le - cta -
cta -

25

fit
bi - lis,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

pu - er de - le - cta - - - - - bi - lis;

fit pu - er de - le - cta - - - - - bi - lis; al -

30

al - le - - - - lu - ja, al - le - - - -

le - - - - lu - ja, al - le - - - - lu - ja, -

32

ja, al - le - - - - lu - ja, al - le - lu -

le - - - - lu - ja, - le - lu - ja, al - le - lu -

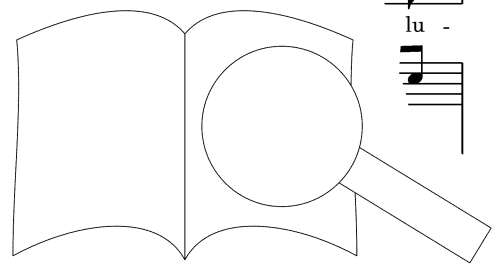
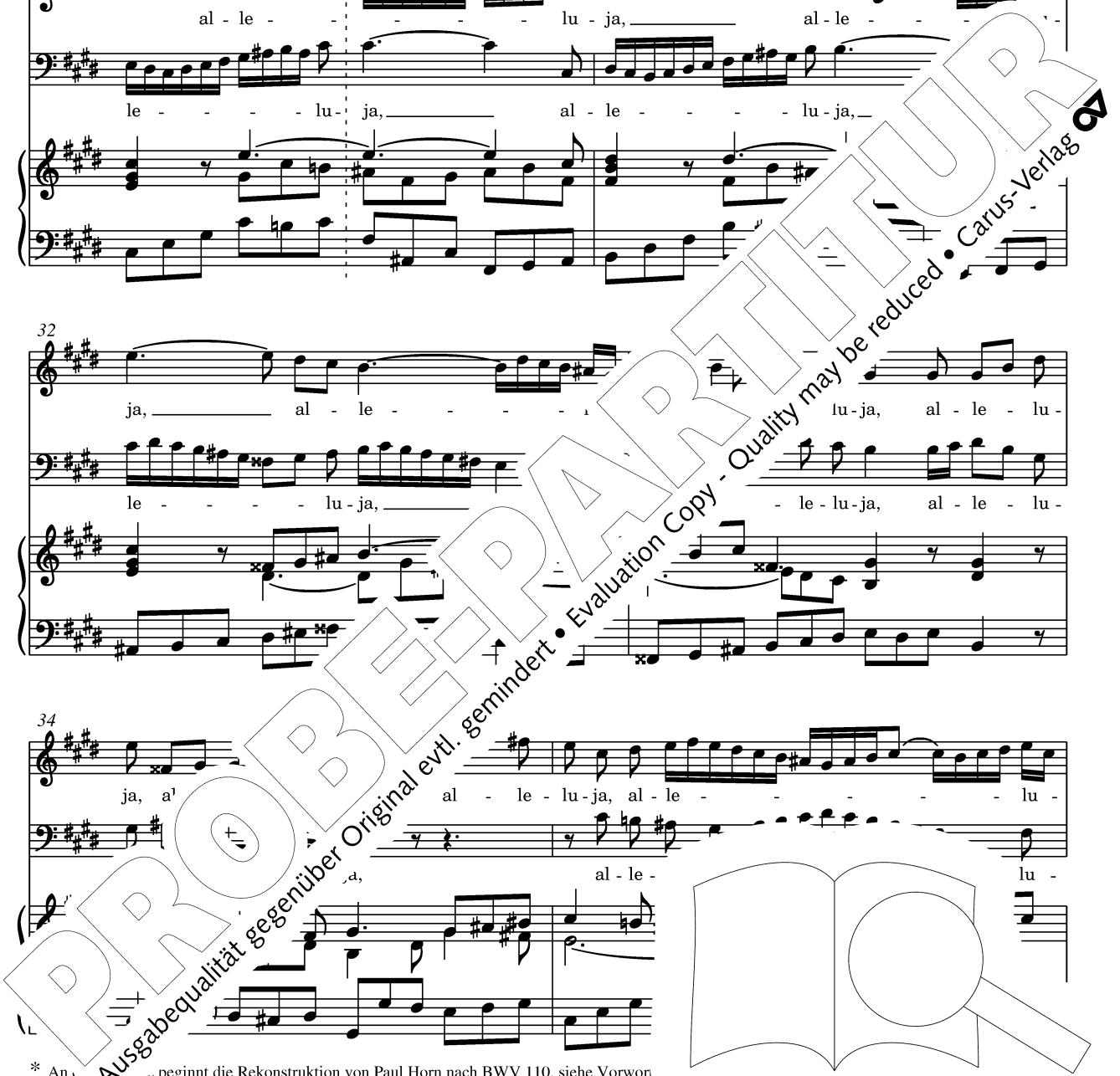
34

ja, a' al - le - lu - ja, al - le - - - - lu -

al - le -

lu -

* An ... beginnt die Rekonstruktion von Paul Horn nach BWV 110, siehe Vorwort
 At this ..., Paul Horn's reconstruction after BWV 110 begins; see Foreword.



36

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

38

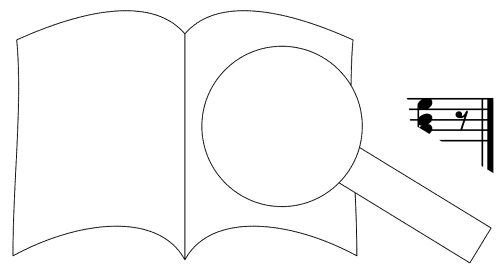
- lu - ja, al - le - lu - ja,

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le

40

le - lu - ja, al - le - lu - ja.

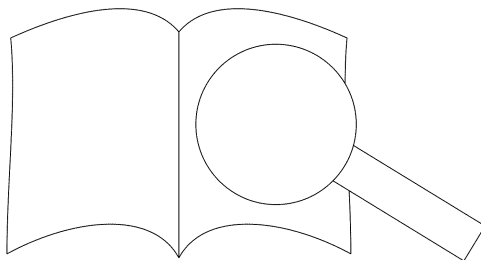
le - lu - ja, al lu - ja.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



- 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern
 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein
 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid
 4 Christ lag in Todes Banden
 5 Wo soll ich fliehen hin
 6 Bleib bei uns, denn es will
 Abend werden
 7 Christ unser Herr zum Jordan kam
 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben
 9 Es ist das Heil uns kommen her
 10 Meine Seel erhebt den Herren
 11 Lobet Gott in seinen Reichen
 (Himmelfahrtsoratorium)
 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
 13 Meine Seufzer, meine Tränen
 14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit
 15 Herr Gott, dich loben wir
 16 Wer Dank opfert, der preiset mich
 17 Gleichwie der Regen und Schnee
 18 Es erhob sich ein Streit
 19 O Ewigkeit, du Donnerwort
 20 Ich hatte viel Bekümmernis
 21 Jesus nahm zu sich die Zwölfe
 22 Du wahrer Gott und Davids Sohn
 23 Ein ungefärbt Gemüte
 24 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe
 25 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig
 26 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende
 27 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende
 28 Wir danken dir, Gott, wir danken dir
 29 Freue dich, erlöste Schar
 30 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert
 31 Liebster Jesu, mein Verlangen
 32 Allein zu dir, Herr Jesu Christ
 33 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe
 34 Geist und Seele wird verwirret
 35 Schwingt freudig euch empor
 36 Wer da gläubet und getauft wird
 37 Aus tiefer Not schrei ich zu dir
 38 Brich dem Hungrigen dein Brot
 39 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes
 40 Jesu, nun sei gepreiset
 41 Am Abend aber desselbigen Sabbats
 42 Gott fährt auf mit Jauchzen
 43 Sie werden euch in den Bann tun
 44 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist
 45 Schauet doch und sehet
 46 Wer sich selbst erhöht
 47 Ich elender Mensch
 48 Ich geh und suche mit Verlangen
 49 Nun ist das Heil und die Kraft
 50 Jauchzet Gott in allen Lande
 51 Falsche Welt, dir traue ich
 52 Widerstehe doch der S
 53 Ich armer Mensch, ich S
 54 Ich will den Kre
 55 Selig ist der M
 56 Ach Gott, wi
 57 Wer mich lie
 58 meir
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
- 69 Lobe den Herrn, meine Seele
 70 Wachet! betet! betet! wachet
 71 Gott ist mein König
 72 Alles nur nach Gottes Willen
 73 Herr, wie du willst, so schicks mit mir
 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten
 75 Die Elenden sollen essen
 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
 77 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben
 78 Jesu, der du meine Seele
 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild
 80 Ein feste Burg ist unser Gott
 81 Jesus schläft, was soll ich hoffen
 82 Ich habe genug
 - version for Bass (MS) in C minor
 - version for Soprano in E minor
 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde
 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke
 85 Ich bin ein guter Hirt
 86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch
 87 Bisher habt ihr nichts gebeten
 in meinem Namen
 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden
 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim
 90 Es reiet euch ein schrecklich Ende
 91 Gelobet sei du, Jesu Christ
 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn
 93 Wer nur den lieben Gott lässt walten
 94 Was frag ich nach der Welt
 95 Christus, der ist mein Leben
 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn
 97 In allen meinen Taten
 98 Was Gott tut, das ist wohlgetan
 99 Was Gott tut, das ist wohlgetan
 100 Was Gott tut, das ist wohlgetan
 101 Nimm von uns, Herr, du
 102 Herr, deine Augen seh
 nach dem Glauben
 103 Ihr werdet wein
 104 Du Hirte Isr
 105 Herr, gehe r
 106 Actus
 die
 107
 108
 109
 hilf

 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
- 132 Bereit die Wege, bereit die Bahn
 133 Ich freue mich in dir
 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
 135 Ach Herr, mich armen Sünder
 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz
 137 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
 138 Wohl dem, der sich auf seinen Gott
 139 Wachtet auf, ruft uns die Stimme
 140 Lobe den Herrn, meine Seele
 141 Nimm, was dein ist, und gehe hin
 142 Wir müssen durch viel Trübsal
 143 Herz und Mund und Tat und Leben
 - BWV 147a, reconstr.
 - BWV 147, Leipzig version
 144 Bringet dem Herrn Ehre
 145 Man singet mit Freuden vor
 146 Nach dir, Herr, verlanget
 147 Süßer Trost, mein Jesu
 148 Tritt auf die Glaub
 149 Mein Gott, wie
 150 Ich lasse dich
 151 Der Fried
 152 Sehet
 153 Kor
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
- 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn
 164 Ich freue mich in dir
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
 166 Ach Herr, mich armen Sünder
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme
 171 Lobe den Herrn, meine Seele
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin
 173 Wir müssen durch viel Trübsal
 174 Herz und Mund und Tat und Leben
 - BWV 147a, reconstr.
 - BWV 147, Leipzig version
 175 Bringet dem Herrn Ehre
 176 Man singet mit Freuden vor
 177 Nach dir, Herr, verlanget
 178 Süßer Trost, mein Jesu
 179 Tritt auf die Glaub
 180 Mein Gott, wie
 181 Ich lasse dich
 182 Der Fried
 183 Sehet
 184 Kor
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
- 163 Bereit die Wege, bereit die Bahn
 164 Ich freue mich in dir
 165 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
 166 Ach Herr, mich armen Sünder
 167 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz
 168 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren
 169 Wohl dem, der sich auf seinen Gott
 170 Wachtet auf, ruft uns die Stimme
 171 Lobe den Herrn, meine Seele
 172 Nimm, was dein ist, und gehe hin
 173 Wir müssen durch viel Trübsal
 174 Herz und Mund und Tat und Leben
 - BWV 147a, reconstr.
 - BWV 147, Leipzig version
 175 Bringet dem Herrn Ehre
 176 Man singet mit Freuden vor
 177 Nach dir, Herr, verlanget
 178 Süßer Trost, mein Jesu
 179 Tritt auf die Glaub
 180 Mein Gott, wie
 181 Ich lasse dich
 182 Der Fried
 183 Sehet
 184 Kor
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192

