

Johann Sebastian  
**BACH**

---

## Bach for Brass

Sämtliche Blechbläserpartien Johann Sebastian Bachs  
in Stimmenpartitur mit Pauken  
Band 5: Kantaten BWV 1–100  
für Hörner, ggf. mit Pauken

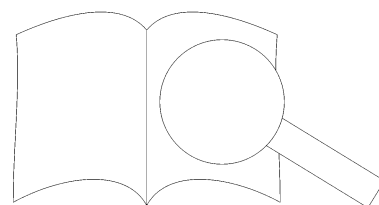
Johann Sebastian Bach's complete brass parts  
in a short score including timpani  
Vol. 5: Cantatas BWV 1–100  
for horns with timpani, if appropriate

herausgegeben von /  
Edward H. Tarr und  
unter Mitarbeit  
Frans Berglur.

weiter Bach-Ausgaben



Carus 31.305



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Inhalt

Vorwort / Foreword / Avant-propos

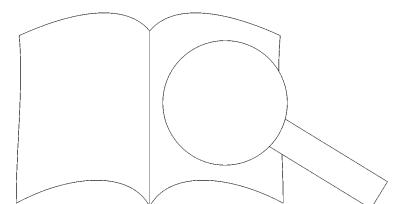
III

Kantaten / Cantatas / Cantates	BWV	BC	Besetzung	Seite
– Wie schön leuchtet der Morgenstern	1	A 173	2 Cor (F)	1
– Ach Gott, wie manches Herzeleid	3	A 33	Cor (C+), Trb	6
– Liebster Gott, wenn wird ich sterben	8	A 137	Cor (C+)	7
– Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	14	A 40	Cor (F), Tr (B)	8
– Herr Gott, dich loben wir	16	A 23	Cor (C, C+)	13
– Ein ungefärbt Gemüte	24	A 102	Tr (C+) [Nr. 6: Cor (F)?]	14
– Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	26	A 162	Cor (C+)	16
– Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	27	A 138	Cor (C+)	17
– Darzu ist erschienen der Sohn Gottes	40	A 12	2 Cor (F), Cor (C+)	18
– Schauet doch und sehet	46	A 117	Tr o Corno da tirarsi (C, B)	24
– Falsche Welt, dir traue ich nicht	52	A 160	2 Cor (F)	27
– O Ewigkeit, du Donnerwort	60	A 161	Cor (D+) od. Cto (Chorton)	30
– Nun komm, der Heiden Heiland	62	A 2	Cor (C+)	31
– Sie werden aus Saba alle kommen	65	A 27	2 Cor (C), [Cor (C+)]	
– Halt im Gedächtnis Jesum Christ	67	A 62	Corno da tirarsi (A, C)	
– Also hat Gott die Welt geliebt	68	A 86	Cor (C+), Cto (Ch)	
– Herr, wie du willst, so schicks mit mir	73	A 35	Cor (C+)	
– Jesu, der du meine Seele	78	A 130	Cor (C+)	
– Gott der Herr ist Sonn und Schild	79	A 184	2 Cor (G)	45
– Erfreute Zeit im neuen Bunde	83	A 167	2 Cor (F)	52
– Siehe, ich will viel Fischer aussenden	88	A 105	2 Cor	55
– Was soll ich aus dir machen, Ephraim?	89	A 155	C	57
– Gelobet seist du, Jesu Christ	91	A 9a/b		58
– Christus, der ist mein Leben	95	A 136		62
– Herr Christ, der eingee Gottessohn	96	A 142		63
– Was Gott tut, das ist wohlgetan	99	A 133		65
– Was Gott tut, das ist wohlgetan	100	A 1c	2 C	66

Facsimilia: S. 11, 12, 36, 37, 50, 51

## Abkürzungsverzeichnis / abbreviations / abrégé

anon.	anonym / anonymous	schreiber / copyists / copistes	
BC	Bach-Compendium.		
Bc	Basso continuo	CGM	Christian Gottlob Meißner
BG	Bach-Gesamtk	CPEB	Carl Philipp Emanuel Bach
BWV	Bach-Werke	JAK	Johann Andreas Kuhnau
Cor	Horn (Hörne)	JCA	Johann Christoph Altnickol
Cto	Zink	JLK	Johann Ludwig Krebs
EA	Erst	JSB	Johann Sebastian Bach
	pre	SGH	Samuel Gottlieb Heder
Fl		WFB	Wilhelm Friedemann Bach
JSB			
Lpz			
Nr.			
	e, siehe Vorwort		
	autbois		
	ritative / recitatif		
	measure(s) / mesure(s)		
	timpani / timbales		
tr.	trumpete(n) / trumpet(s) / trompette(s)		
Trb	posaune(n) / trombone(s)		
VI	Violine(n) / violin(s) / violon(s)		
WA	Wiederholungsaufrührung(en)		
	repeat performance(s) / reprise(s)		









## Foreword

Since the Bach year 2000 all the authenticated works of Johann Sebastian Bach (1685–1750) have been assembled in a newer collected edition, edited in the light of the latest musicological research, within the *Neue Bach-Ausgabe* (NBA). Along with the corresponding scores, critical reports give detailed information about a multitude of questions raised by the source material. The NBA is the 20<sup>th</sup> century's response to the meritorious but now outdated *Bach-Gesamtausgabe* (BG, 1851–1899). Since 2010 some problematic volumes of the NBA, including the B Minor Mass and several cantatas, are appearing in new editions that are intended to replace or supplement the older ones (NBArev).

There have been earlier collections of trumpet parts by J. S. Bach. However, all of them were based – despite frequent assertions to the contrary – on the BG, except, in the most favourable cases, when it was possible to use volumes of the NBA which had appeared before the trumpet collections were assembled.

The present collection is the first to be based, principally, on the primary sources: first and foremost the original parts from which Bach's musicians played, but also the scores written in Bach's own hand. Photocopies of original materials were kindly made available by the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, and others were examined at the Johann-Sebastian-Bach-Institut in Göttingen (until 2006) and at the Bach-Archiv Leipzig. Our extracts from the scores include, for the first time, the timpani part, as the bass to some of the horn parts.

A foreword to the individual compositions provides information concerning the numbering of the work in question according to the two systems in use today (BWV and BC, see below), the liturgical context of the composition, the dates of the first and, if known, repeat performances, and the original instrument designation(s) given in the sources. The music itself is presented in such a way that it can be used not only for study purposes but also for performance. It includes, for example, breath marks, cues, indications of vocal sections shown in the parts; and at the first entry of a theme originating in the parts or doubling them the words of the text are given as a guide to articulation. The music is presented on the nature, scoring, and opening of movements which the brass instruments do not play. The beginnings of movements which are not played on the first beat of the bar, small rests, and the use of a horn staff. These indicate the nature of the parts for the horns.

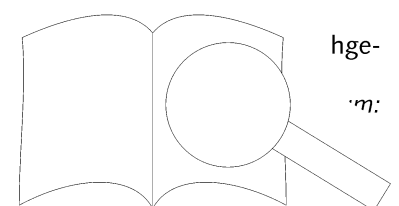
There are very few performance markings in the original parts. These are always identified (broken lines) in the score. Missing dynamic markings are indicated by a dotted line. Composers in the baroque and classical periods used articulation signs only at the first entry of a theme. Some composers, however, have not repeated the signs appealing to performers' stylistic freedom. We have therefore added articulation signs and other performance markings in the parts (while he was checking the original parts), not in the score. If the original parts have been lost we therefore lack, in some cases, indications of articulation and dynamics. This is why certain positions in our edition contain practically no performance indications. At that time many details of articulation were governed by known conventions, so that no explanation

was needed: for example the ubiquitous „unequal tonguing syllables“, beginning with alternately strong and weak consonants during melodic passages in intervals of a second, or the specific brass articulations known as the „breaking“ and „beating huff“ (*überschlagende* and *schwebende Haue*), shown by means of ties to notes at the same pitch. (See Johann Ernst Altenburg, *Versuch einer Anleitung zur heroisch-musikalischen Trompeter- und Pauker-Kunst*, Halle 1795 [in various reprint editions], pp. 93f., reprint of the 1795 edition with an afterword by Frieder Zschoch, Michaelstein, Blankenburg 1993). We have shown in facsimile the necessary explanations of both kinds of huff in Vol. 4, p. 40.

Where there is a discrepancy between the score and the parts, preference has been given in this edition to the parts, because Bach's musicians played from them. Nevertheless we have included, here and there, markings from Bach's autograph score which the copyist of the parts evidently forgot. These omissions were also overlooked by Bach when he prepared the parts. In this respect the *Mass in B Minor* (please see the Foreword to Vol. 3 for details) is a special case concerning the source material of the parts.

The facsimiles of sections of original parts from which Bach's brass players played are given in a comparison with our modern score. This is intended to bring them into closer contact with the original parts. Most of the surviving autographs of individual parts that were prepared for the Leipzig brass players were those of Johann Gottfried Reiche (1667–1733), Johann Ruhe (1706–1787), Carl Friedrich Wilhelm (active 1733–1750), Johann Cornelius Gentzmer (1733–1750), Johann Schatz (active 1738–1763), and Johann Bamberg (reported on in 1733). Johann Caspar Gleditsch (?–1748). It may be noted that the original parts – with a single exception (of BWV 14) – bear no indication of their key signature. It is not known whether a horn is in F or G, a trumpet whether the timpani are to be tuned to *c* and *G*, *d* whatever pitches. We can only surmise what additional instructions Bach gave to his musicians.

The present edition will provide reliable material for present-day musicians who strive to give “authentic” interpretations of Bach's works, irrespective of whether they play modern or period instruments. They are also to be encouraged to glance beyond their own music stands into the scores, or into appropriate musicological writings. The most important of these are the well-known musical encyclopedias and, especially: BWV<sup>2a</sup>: *Bach-Werke-Verzeichnis. Kleine Ausgabe*, ed. by Alfred Dürr and Yoshitake Kobayashi with the collaboration of Kirsten Beißwenger (Wiesbaden 1998, supplement to Schmieder's BWV); BC: Hans-Joachim Schulze and Christoph Wolff, *Bach Compendium: Analytisch-bibliographisches Repertorium der Werke Johann Sebastian Bachs*, ed. by Hans-Joachim Schulze and Christoph Wolff (Vokalwerke); BJ: *Bach-Jahrbuch*, ed. by Hans-Joachim Schulze and Christoph Wolff (Gesamtausgabe); BK: *Bach-Kompendium*, ed. by Hans-Joachim Schulze and Christoph Wolff (Gesamtausgabe); BL: *Bach-Lexikon*, ed. by Hans-Joachim Schulze and Christoph Wolff (Gesamtausgabe); BM: *Bach-Musik*, ed. by Hans-Joachim Schulze and Christoph Wolff (Gesamtausgabe); BN: *Bach-Nachrichten*, ed. by Hans-Joachim Schulze and Christoph Wolff (Gesamtausgabe); BO: *Bach-Originalquellen*, ed. by Hans-Joachim Schulze and Christoph Wolff (Schriftenreihe der Internationale Bachgesellschaft by Hans-Joachim Schulze and Christoph Wolff, Vol. 10).







Prinz: Ulrich Prinz, *Johann Sebastian Bachs Instrumentarium: Originalquellen, Besetzung, Verwendung* (Kassel et al. 2005) (Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart, Band 10).

#### Remarques sur le Volume 5

Les volumes consacrés aux cantates de Bach (vols. 1–2 et 5–7) sont un peu différents sous certains aspects de ceux consacrés à sa musique sacrée en latin, à ses oratorios et à sa musique instrumentale (vols. 3–4). C'est pourquoi, ils nécessitent un traitement à part.

*Noms des instruments* : Dans les partitions originales, à très peu d'exceptions, Bach et ses copistes indiquent le nom de l'instrument choisi seulement en haut de la page, sans tenir compte des possibles changements d'instrument (par exemple, entre cor et trompette ou entre un instrument naturel et à coulisse). Les utilisateurs de ces volumes devront en tenir compte. Dans nos descriptions des sources, ils trouveront les informations relatives aux noms des instruments respectifs et les endroits où ils apparaissent. Ces noms d'instrument apparaissent au début de chaque cantate, toutefois, cela n'implique pas qu'ils soient présent dans le matériel original.

Dans les parties de cor, les instruments portent un grand diversité de noms. Ils sont nommés « Corno », « Corne » ou « Cor », parfois suivis par des spécifications comme « da caccia » ou « du chasse ». Néanmoins, ces attributions ne sont pas systématiques, et pour cette raison elles ne peuvent pas être considérées comme désignant aucune sorte d'instrument spécifique.

*Exécutants* : un survol des dates d'exécution des cantates contenues dans ce volume montre que les œuvres datent toutes de la période de Leipzig (qui commence en mai 1723). Ainsi les exécutants étaient les musiciens municipaux de Leipzig mentionnés plus haut, et qui jouaient du cor, de la trompette, du cornet et du trombone.

Néanmoins, une spécificité de ce répertoire réside dans le nombre de mouvements de cantate chorale où un instrument nommé « Corno » renforce seulement le chœur. Quoique cet instrument ne soit pas souvent mentionné dans le titre, il semble que cette partie soit présente dans le matériel original. Malgré quelques exceptions, dans ces mouvements, Bach avait un musicien qui choisissait par lui-même l'instrument à utiliser pour les parties exigées sur l'instrument. Il est clair que dans ces mouvements, l'instrument devait être parfaitement adapté à la partie. Si l'instrument était secondaire, il y avait une mention dans le choix de l'instrument, comme « Cornet à bouquin ou trombone ». Les musiciens fiers d'œuvres plus tardives confirment notre supposition que de telles parties pour un instrument étaient en service par la suite. Au cours de la composition de ces parties non transposées, Sebastian Rother, un musicien municipal de Leipzig pendant plusieurs années (?–1737), serait la personne qui aurait pu jouer ces parties écrites en sons réels. Il s'agissait de deux cornets et avait accès aux trombones de la *St. Thomaskirche* de Leipzig. Mis à part ces mouvements mentionnés ci-dessus, il y a d'autres cantates avec instrument obligé, dans lesquelles le choix de l'instrument est précisé ; et s'il y a un choral à jouer, il est alors noté transposé. Pour

plus d'information, voir Uwe Wolf, « Überlegungen zu den Corno-Stimmen der Choralkantaten Johann Sebastian Bachs », dans : *Vom Klang der Zeit: Besetzung, Bearbeitung und Aufführungspraxis bei Johann Sebastian Bach*. Klaus Hofmann zum 65. Geburtstag, édité par Ulrich Bartels et Uwe Wolf (Wiesbaden et al., Breitkopf und Härtel 2004), pages 180–190.

*Tons* : Alors qu'à une seule exception, comme mentionnée plus haut, on pourrait chercher en vain dans les partitions originales une indication du ton désiré (par exemple, si bémol, do, ré, fa ou sol), nous les avons indiquées au début de chaque cantate. Sauf autre indication, ce ton est valable pour l'ensemble de l'ouvrage.

*Diapason de chœur et diapason de chambre* : Littéralement, le ton de chœur (Chorton) se situe un ton plus haut que le ton de chambre (Kammerton). A Leipzig au temps de Bach, ce dernier était approximativement à la<sup>1</sup> = 415 Hertz (un demi-ton plus bas que le diapason moderne). Les deux notations se présentent dans les parties de corne. Une situation que nous avons retenue dans la notation pour les musiciens jouant ces parties en Chorton moderne au diapason de la<sup>1</sup> = 440 Hz, qu'elles sont un ton plus haut.

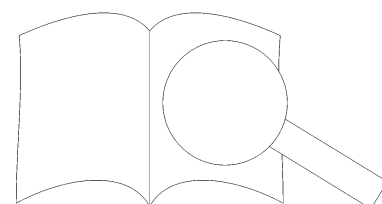
*Instrument naturel et à coulisse* : Le cor et trompette de deux instruments : pour instrument naturel à coulisse (seulement) cinq cas, Basso Tromba da tirarsi ou « Tromba da si » dans le domaine concernant les instruments de cuivre est noté en soprano, 2. de nombreux instruments de cuivre se présentent, et 3. l'instrument est noté avec un nom spécifique. Nos lecteurs garderont le grand nombre de parties de cuivre mentionnées dans ce volume. A ce sujet, nous ne rentrerons pas dans une discussion positionnelle des musiciens de Bach produisant ces instruments, ou si dans certains cas, « Corno » ne désignerait pas « Corn[ett]o », ou « Tromba da si » – là le choix de l'instrument approprié n'aurait pas été à l'appréciation de l'instrumentiste. Il y aura toujours des différences d'appréciation sur ce sujet. Nous avons noté de tels mouvements – dans lesquels une partie de cor ou de trompette est notée en sons réels et contient beaucoup de notes en dehors de la série harmonique – avec une signe de plus comme étant en do+ (in C+). (Si des mouvements successifs d'un ouvrage donné offrent ces caractéristiques, la précision « in C+ » apparaît seulement la première fois.)

Les éditeurs expriment tous leurs remerciements aux bibliothèques qui ont bien voulu faire parvenir des matériaux photographiques pour une procédure efficace et pour la permission de la publication. Il s'agit des suivants : le Bach-Archiv, Leipzig, et la Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv.

Edward H. Tarr  
(Conservatoire supérieur de Leipzig)

Uwe Wolf  
(Bach-Archiv Leipzig)

Traduction: C. Henri M  
d'Edward H. Tarr et Jean



# Wie schön leuchtet der Morgenstern

Kantate zum Fest Mariae Verkündigung  
BWV 1 / BC A 173

**Erstaufführung:** 25.3.1725

**Quellen:** Originalstimmen (durch JSB revidiert)

**Instrumentennamen in der Quelle:** „2. Corn.“ (Titelumschlag), „Corno 1.“, „Corno 2.“ (Stimmtitel)

**Moderne Ausgabe:** NBA I/28.2; Carus-Verlag, Stuttgart 1981/1992

## 1. [Choral]: Wie schön leuchtet der Morgenstern

Corno I in F

Corno II in F

5

8

11

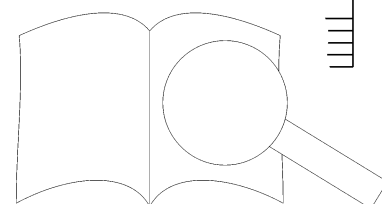
13

17

(Wi- leuch - tet der Mor - gen -

3

\* *1* und in einigen wenigen anderen Takten sind auf „2“ und „3“ scheinbar alle drei Achtel T. 2 6 (nur Cor I), 67 (nur Cor II). Wegen der Uneinheitlichkeit und der vorherrschenden Fig gebun. halten wir diese abweichende Lesart für eine Ungenauigkeit der Quelle. / Bar 5, Cor I-II: It seems to e written a slur mark over all three eighth notes on beats 2 and 3. Further places: bar 29 (Cor Because of the lack of unity and the prevailing figure with two notes slurred and one tongued, we believe the copyist's mistake.



24

(voll) Gnad und Wahr - heit von dem Herrn, —

29

31

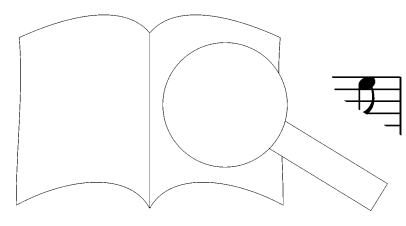
34

sü - ße Wur - zel Jes -

38

41

tr



PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

50

(Du Sohn) Da - vid aus

53

Ja - kobs Stamm,

58

(mein) Kö - nig m - ti - gam,

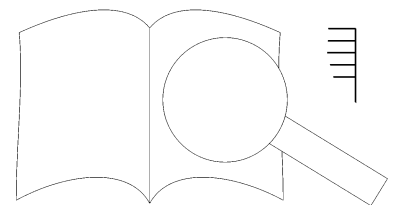
66

69

(hast) mir mein Herz be -

70

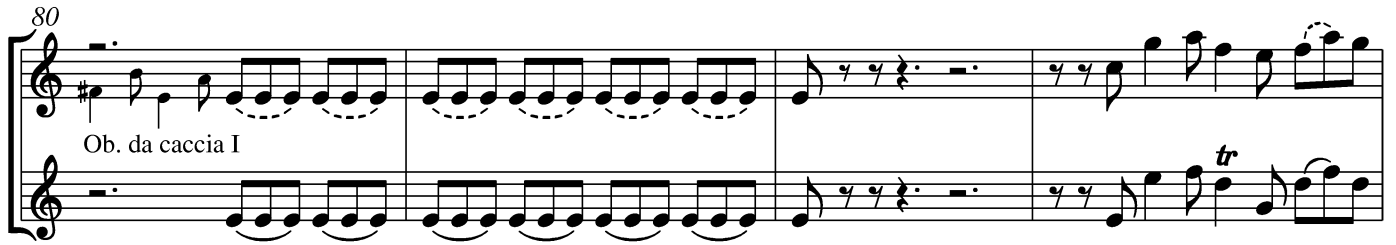
sen,



\* T. 50, Cor I: In der Originalstimme sind die ersten beiden Töne gebunden. / Bar 50, Cor I: In the original part the first two notes are slurred.  
 \*\* T. 69, Cor I: Alle drei Achtelnoten gebunden. Cor II: kein Bindebogen. / Bar 69, Cor I: All three eighth notes slurred. Cor II: no slur mark.  
 \*\*\* T. 70: wie T. 69. / Bar 70: like bar 69.

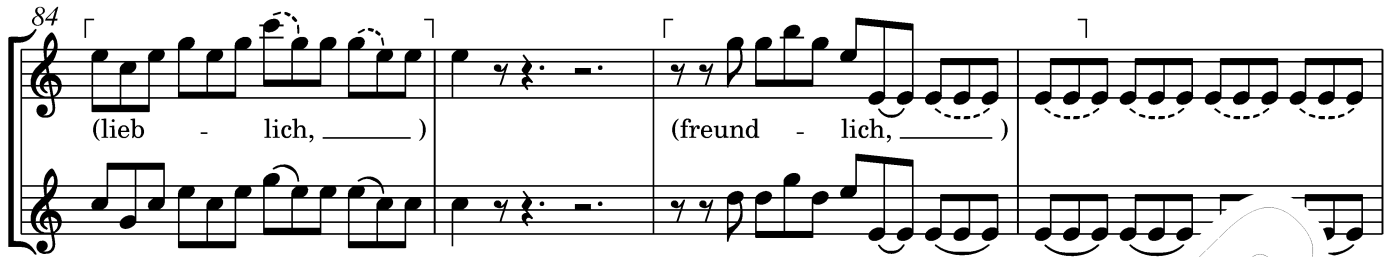
80

Ob. da caccia I



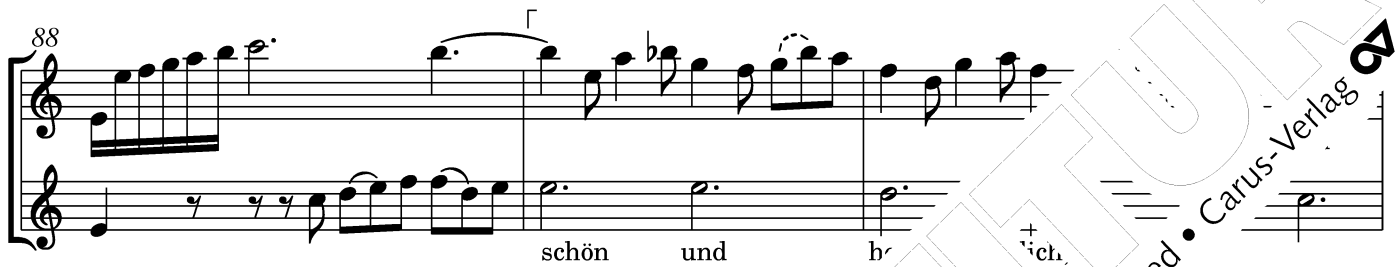
84

(lieb - lich, \_\_\_\_\_) (freund - lich, \_\_\_\_\_)



88

schön und hr \_\_\_\_\_ lich,



92

ehr - lich, reich von Ga - - -

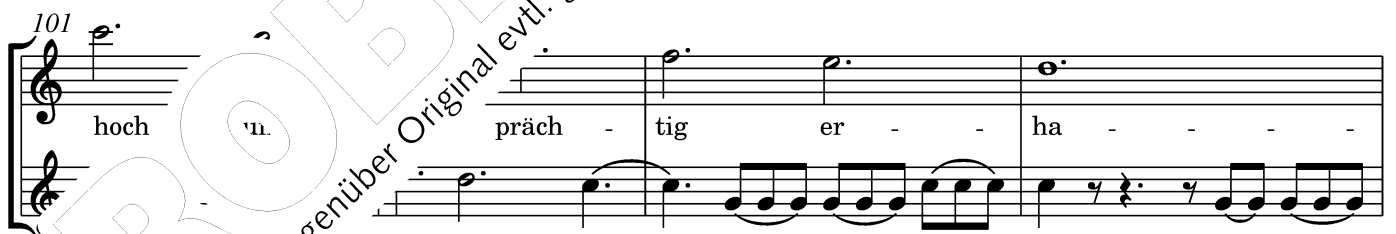


97

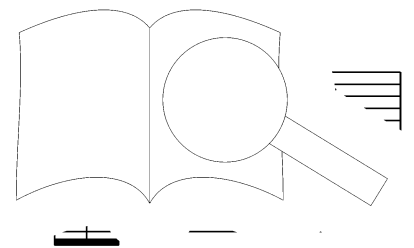


101

hoch \_\_\_\_\_ präch - tig er - - ha - - -



105





109

112

116

2. Recit. (T): Du wahrer Gottes und Marien Sohn / 3. Aria (S): Erfüllet, ihr!

4. Recit. (B): Ein irdscher Glanz / 5. Aria (T): Unser Mund und Ton der

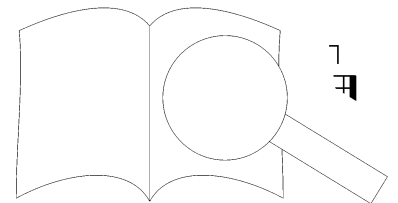
in

6. Choral: Wie bin ich doch so herzlich froh

1/7

5/11

1



# Ach Gott, wie manches Herzeleid

Kantate zum 2. Sonntag nach Epiphania  
 BWV 3 / BC A 33

**Erstaufführung:** 14.1.1725

**Quelle:** autographe Partitur, autographe Originalstimme

**Instrumentennamen in den Quellen:** kein Hinweis auf Posaune oder Horn auf Titelblatt, Kopftitel, oder einzelnen Sätzen in der Partitur; auch auf dem Titelumschlag der Stimmen; Stimmertitel „Trombona“ / „Corno.“ (JSB)

**Moderne Ausgabe:** NBA I/5; Carus-Verlag, Stuttgart 1981/1992

## 1. [Choral]: Ach Gott, wie manches Herzeleid

**Adagio** **11**

Trombone **11** **1**

Ach Gott, wie man - ches Her - ze - (leid)

16 **2** **2**

Her - ze - leid A S be

26 **9** **3**

T A S Der schma ist

44 **2** **3** **9**

T AS den ich zum Him - t.

2. Recit. [und Choral] (SATB): v h v eisch und Blut

3. Aria (B): Empfind ich Höll-

5. Aria Duetto (SA): Wenn v d / i. (T): Es mag mir Leib und Geist verschmachten

- *tacet*

Ob d'amore I/II  
 119 VI I

in C

## 6. C<sup>+</sup> Herz im Glauben rein

Er - halt mein Herz im Glau - ben rein,

dir - al - lein. Je - su, mein Trost, hör mein Be - gier: o me

\* Zur Stimmungsangabe C+ s. das Vorwort / For the use of the remark C+ see the Foreword.

# Liebster Gott, wenn werd ich sterben?

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis

BWV 8 / BC A 137

Erstaufführung: 24.9.1724

Wiederholungsaufführungen: 2. Hälfte der 1730er Jahre, 1744-47 (in D, ohne „Corno“)

Quelle: Originalstimme (Stimmensatz durch JSB revidiert)

Instrumentenname in der Quelle: „Corno“ (Stimmtitel, CGM)

Moderne Ausgabe: NBA I/23; Carus-Verlag, Stuttgart 1981/1996

## 1. [Choral]: Liebster Gott, wenn werd ich sterben

Corno in C+ 12 13 11 3

Liebs-ter Gott, wenn werd ich ster - - ben?  
Fl piccolo o trav.

17 Mei-ne Zeit läuft im - mer hin,

32 und des al - ten A - dams Er - ben,

36 un-ter de - nen ich auch

51 ha-ben dies zum Va - ter-teil, die klei - ne Weil

56 arm und e - lenn den,

62 und dann sel - de wer-den.

2. Aria (T): Was willst du dich

4. Aria (B): Doch weichet,

5. Recit. (S): Behalte nur

mein schwaches Herz

gen

S 12 Bc  
und kann nicht ster - ben.

## 6. Choral: „F

1/6 1.  
ber Tod und Le - ben, mach ein - mal  
ch den Geist auf - ge - ben mit recht wohl

15 in Mut! Hilf, dass ich ein ehr - lich Grab ne-ben fron

end-lich in der Er - - de nim-mer-mehr zu Schan - den wer - de.

# Wär Gott nicht mit uns diese Zeit

Kantate zum 4. Sonntag nach Epiphania  
BWV 14 / BC A 40

**Erstaufführung:** 30.1.1735

**Quellen:** autographe Partitur, autographe Originalstimme

**Instrumentenname in den Quellen:**

- in der Partitur: „1 Corne da Caccia“ (Titelumschlag, JSB), „1 Corn:“ (Kopftitel, JSB)
- Instrumentenangaben bei einzelnen Sätzen in der Partitur (JSB): Satz 1 zu Beginn des 1. Systems: „Cornu e due Oboi in unisono“; Satz 2 (zu Beginn „Sopr.“ als einzige Besetzungsangabe), Takt 57ff., im obersten System revidierte VI I-Fassung, dazu Vermerk „Tromba [sic] tacet“; Takt 70 Vermerk „Tromb.“; Takt 93 Vermerk „Tromba in unisono“ (Tr + VI I); Satz 5 keine Besetzungsangaben
- in der Stimme: „1. Corne da Caccia“ (Titelumschlag, anon., wohl 1750); „Corne. par force.“ (Stimmittel, JSB); bei Satz 5 Vermerk „Corne ex F.“ (JSB)

In der Einzelstimme ist zu Satz 2 kein Instrumentenwechsel vermerkt. Allerdings ist die erneute Nennung des Hornes (sogar mit der sonst stets fehlenden Stimmungsangabe) ein deutliches Indiz dafür, dass Bach den ersten Wechsel lediglich zu notieren vergaß bzw. dessen Notation nicht für notwendig erachtete.

**Moderne Ausgabe:** NBA I/6; Carus-Verlag, Stuttgart 2003

## 1. Choral: Wär Gott nicht mit uns diese Zeit

Corno in F

10 S. +Ob. tr.

Zeit, die - se -

20 S.

12 Is - ra - el sa

41 tr. S.

13

64 tr.

14

wir hät - ten

86 S.

23

1 A 7 13 19 Häuf - lein sind, die

123 tr.

6 10

1 B

147

1 B A S T

on so viel

6 S.

20

1 2 8 9 al -

1. tr. 1 2 3 4 5

2. Aria (S): Unsre Stärke heißt zu schwach

Tromba in B



6



11



15



19



25



30




(wider-)

42



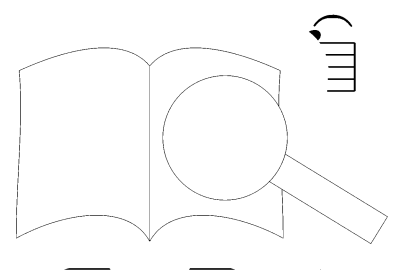
47



53



74



91 *S*  
Le - - ben ge - - hen. *f*

97 *tr* *3* *p*

104 *5* *S*  
ste - - hen, un - - serm

114 *p* *f*

120 *tr* *p*

125

130

134

3. Recit. (T): Ja, hätt es Gott

4. Aria (B): Gott, bei dei-

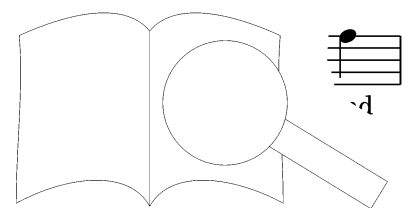
94  
VI II *tr*  
in F  
VII

5. Choral: 'wer nicht zugab

Corr  
- und Dank, der nicht zu-gab, dass ihr Schlund uns möcht fan-gen. Wie

ein - - des Stricks kömmt ab, ist uns - re - - Seel ent - gan -

wir sind frei, des Her-ren Na - me steht uns bei, des Got-tes Him-mels und Er - den.

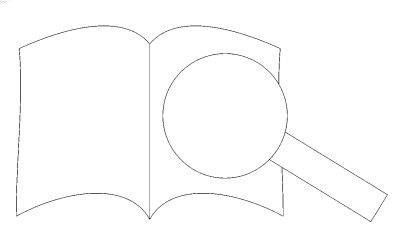


*Die Gottliche Kunst Trombonas*

Reich tuet | Arme tuet | Reich tuet | Duett tuet

Ariale Horns.

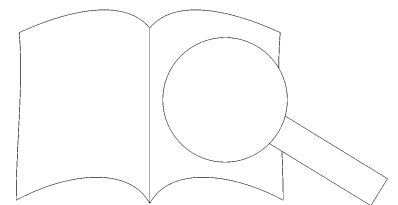
**PROBE-PARTITUR**  
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



...einsame Stimme für Posaune und Horn zu BWV 3, geschrieben von ...  
 ...homasschule Leipzig in Verwahrung des Bach-Archivs.



ste Seite der Stimme für „Corno da Caccia“ zu BWV 16, geschrie  
an beachte in den beiden Chorälen die Töne in der unteren Lage auf  
während Bach sich in der Arie Nr. 3 streng an die Naturtonreihe hält. C  
figuren der Hornstimme in dieser Arie erinnern stark an die Schreibwei  
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung n  
Signatur *Mus. ms. Bach St 44*.





# Herr Gott, dich loben wir

Kantate zu Neujahr  
BWV 16 / BC A 23

**Erstaufführung:** 1.1.1726

**Wiederholungsaufführungen:** um 1728/31 und 1.1.1749

**Quellen:** autographe Partitur, autographe Originalstimme

**Instrumentenname in den Quellen:**

- in der Partitur: keine Erwähnung des Horns auf Titelblatt oder Kopftitel der Partitur, auch keine Hinweise auf Horn bei einzelnen Sätzen. Die Partie ist in der Partitur nicht enthalten, auch nicht bei Satz 3 (Obligatstimme), sondern wurde erst nachträglich hinzukomponiert, wahrscheinlich aber bereits zur ersten Aufführung; siehe dazu NBA I/4, KB, 80
- in der Stimme: keine Instrumentenangaben im Kopftitel (JSB); „Corno [aus *Corne*] da Caccia“ im Stimmentitel (JSB)

**Moderne Ausgabe:** NBA I/4; Carus-Verlag, Stuttgart 2006

## 1. Choral: Herr Gott, dich loben wir

Corno da Caccia  
in C+

**Vivace** 4/4  $\Gamma$  col S

Herr Gott, dich lo - ben wir,  
Gott, wir dan - ken dir. \_\_\_\_\_ Dich, Go' wig -  
keit, \_\_\_\_\_ eh - ret d' w.

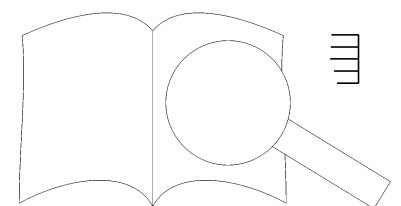
2. Recit. (B): So stimmen wir bei dieser frohen Zeit – ta

## 3. Aria tutti (SATB): Lasst uns jauchzen

Corno in C [alto]

Bc  $\Gamma$  B

Lasst uns jauch -  
zen -  
zen -  
zen -  
zen -



(e-) wig glücklich

32 *tr* **f** (sei) **9** **3** B  $\Gamma$  lasst uns jauch - -

48 **f** (zen) **1**

53  $\Gamma$  **6** VI **1**

62 **1** **7**

67 *tr*

4. Recit. (A): Ach treuer Hort / 5. Aria (T): Geliebter Jesu, du allein – *tac*

69 Ob da Caccia o Violetta

6. Choral: All solch dein Güt wir preisen

Corno in C+  $\Gamma$  **1/5**

All solch dein Güt wi - - ins Him - mels Thron, und bit - ten fer - ner  
 die du uns tust be - - n a - - ris - tum dei - nen Sohn

10 dich, gib uns eir - - al - les Leid be - wah - re und nähr uns mil - dig - lich.

Ein un...

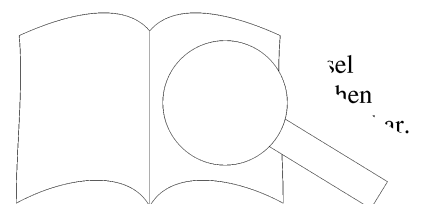
Kantate zum...  
 BWV...  
 ...atis

...ur, Originalstimme (durch JSB revidiert)

... der Quelle: „Clarino“

er... esem Werk haben wir es möglicherweise mit einem – von JSB nich  
 un... arde wohl auf einer Zugtrompete ausgeführt. Die Chormelodie im S:  
 ... wischen den Choralzeilen (die im Altschlüssel notiert wurden), ist auf ein  
 ... lichen Hinweis darauf, dass hier keine Zugtrompete verwendet wurde, gibt  
 ... stakt – eine Floskel, die sonst nur in JSBs Stimmen für Naturinstrumente vork  
 ... sieue Thomas MacCracken in *BJ* 1984, S. 59–89, sowie Kirsten Beißwenger und Uwe

Moderne Ausgabe: NBA I/17.1



1. Aria (A): Ein ungefärbt Gemüte / 2. Recit. (T): Die Redlichkeit – tacet

3. Tutti: Alles, alles

Tromba in C+

Al - les, al - - (les)

Allegro e vivace

das tut,

al - les nun, das ihr wol - let, das euch die Leu -

- te tun

4. Recit. (B) / 5. Aria (T): Treu und Wahrheit – tacet

## 6. Choral: O Gott, du frommer Gott

[Corno] in C+

O Gott, du from-mer Gott, du - Brunn-quell al - ler  
 Ga - ben, ohn den nichts ist, was ist,  
 von dem wir al - les ha - ben, ge - sun-den - ib -  
 mir, und dass in sol - chem J  
 ein un - ver - letz - te Seel  
 und rein Ge - wis - sen bleib.

## Ach wie flüchtig, ach wie n

Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis  
 BWV 26 / BC A 162

Erstaufführung: 19.11.1724

Quelle: autographe Partitur; autogr

Instrumentenname in den Que

- in der Partitur: keine Ir
- in der Stimme: keir

Moderne Ausgabe: N7

### 1. [Choral]: Ach wie flüchtig, ach wie n

Corr

Ach wie flüchtig, ach wie n  
 Men-schen Le - ben! Wie ein Ne - bel  
 und auch wie - der bald ver - ge - het, so ist un - ser Le - ben, se - het!

2. Aria (T): So schnell ein rauschend Wasser schießt / 3. Recit. (A): Die Freude wird zur Traurigkeit  
 4. Aria (B): An irdische Schätze das Herze zu hängen / 5. Recit. (S): Die höchste Herrlichkeit und Pracht – **tacet**

S 8 Bc



zer-bricht, wird sei-ner ganz ver-gessen.

6. Choral: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig



Ach wie flüchtig, ach wie nichtig sind der Menschen Sa-chen! Al-les, al-les,  
 was wir se-hen, das muss fal-len und ver-ge-hen; wer Gott fürcht't, bleibt e-wig ste-hen.

# Wer weiß, wie nahe mir mein Ende

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis  
 BWV 27 / BC A 138

**Erstaufführung:** 6.10.1726

**Quelle:** autographe Partitur; Originalstimme (Stimmensatz nur teilweise durch JSB revidiert)

**Instrumentenname in den Quellen:**

- in der Partitur: ursprünglich kein Hinweis auf Blechblasinstrument auf dem Titel (oblig.“) nachträglich eingefügt (wohl von CPEB); keine Instrumentenangabe bei einzelnen Sätzen
- in der Stimme: der Titelumschlag war ursprünglich wie bei der Partitur „Corno“ (sowie „Organo oblig.“) dort ebenfalls nachträglich eingefügt

**Moderne Ausgabe:** NBA I/23; Carus-Verlag, Stuttgart 1968/1992

1. [Choral (SATB) und] Recit. (S): Wer weiß, wie nahe



10 Ob I  
 Corno in C+ Wer weiß, wie nahe  
 16 mir mein En-de  
 28 Hin geht die Zeit, her kommt der  
 Tod. Ach, wie geschwinde und be-  
 39 her  
 kann kom-men mei-ne To-des-not!  
 47 Recit. 7 Ob I  
 Arch Chris-ti Blut,  
 68 nur mit mei-nem En-de gut!



Ob I

12

20

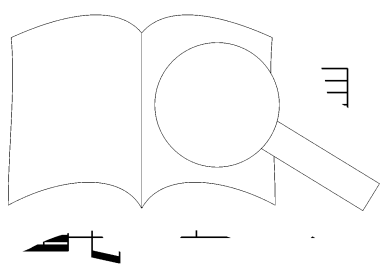
24

28

39

42

45



PROBENPAPIER  
 Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55 <sup>A</sup>

- nen der Sohn Got - (tes) dass er die Wer-ke des Teu-fels zer - stö - re.

59

63

69

72

77

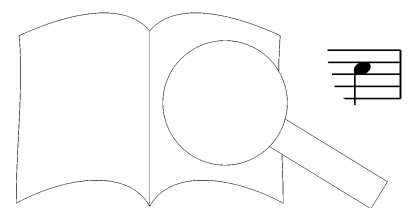
2. Rec. <sup>14</sup> <sup>T</sup> <sup>Bc</sup>  
 isch - tacent

in C <sup>8</sup> <sup>14</sup> <sup>T</sup> <sup>Bc</sup>  
 Oh-ren! zu Trost

macht Leid

Die Sünd macht Leid, die Sünd macht Leid; Chris-tus br

die-se Welt ist kom-men. Mit uns ist Gott nun in der Not: Wer ist, der uns als Chris-ten kann ver-dam-men!





4. Aria (B): Höllische Schlange, wird dir nicht bange?

5. Recit. (A): Die Schlange, so im Paradies – **tacent**

in C  11 Str

6. Choral: Schüttele deinen Kopf und sprich



Schütt-le dei-nen Kopf und sprich: Fleuch, du al-te \_ Schlan-ge! Was er-neurst du  
6  
dei-nen Stich, machst mir Angst und Ban-ge? Ist dir doch der Kopf zer-knickt, und ich  
12  
Lei-den mei-nes Hei-lands dir ent-rückt in den Saal

7. Aria (T): Christenkinder, freuet euch



Corno I in F  
Corno II in F  
Bc

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

11

14

18

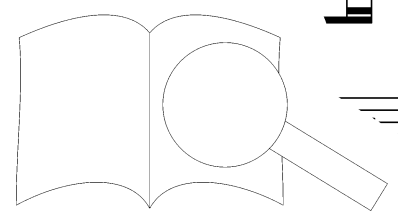
21

25

30

Chris-ten-kin - der, freu - et euch, freu - - - (et)

PROBENPARTIENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

44

46

49

52

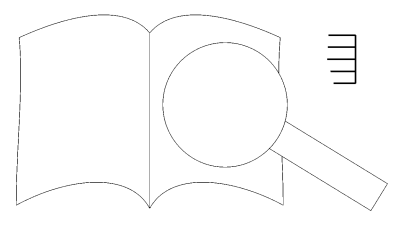
8. Choral: Jesu, nimm di

Corno I in C+   
 sei - ner Glie - der fer - ner in Ge - na - den an; schen - ke, was man

6   
 er - qui - cken dei - ne Brü - der: Gib der gan - zen Chris - ten - schar

11   
 und ein sel - ges Jahr! Freu - de, Freu - de ü - ber F

16   
 al - lem Lei - de. Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! Er ist die Ge - na - den - son - ne.



# Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei

Kantate zum 10. Sonntag nach Trinitatis  
BWV 46 / BC A 117

**Erstaufführung:** 1.8.1723

**Quelle:** Originalstimme (Satz 1 von JSB; Satz 3–6 von JAK, durch JSB revidiert)

**Instrumentenname in der Quelle:** ursprünglich war kein Hinweis auf ein Blechblasinstrument auf dem Titelumschlag (JAK); die Angabe „1 Tromba“ wurde später durch CPEB nachgetragen; „Tromba. ô Corno da Tirarsi“ (Stimmittel, JSB)

**Moderne Ausgabe:** NBA I/19; Carus-Verlag, Stuttgart 1962/1992

## 1. [Chor]: Schauet doch und sehet

Tromba o  
Corno da  
tirarsi in C+

**Moderato 16**

A  $\Gamma$  S

Schau - et doch und se -

25  
se - het, ob ir - gend - ein Schmerz sei wie mein Schmerz

32  
se - het, ob ir - gend - ein Schmerz sei wie - me -

39  
- het, ob ir - gend - ein Schmerz sei

45  
hat;

52  
schau - et, ir - gend - ein Schmerz sei wie mein Schmerz,

57  
- fen - hat; schau - et doch und se - het, ob ir - gend - ein Schmerz sei

**Un poc' allegro 4<sup>o</sup>**

an Schmerz, der mich trof - fen hat

5 12  
T B

ge -

macht, denn der Herr hat mich voll Jam - - - mers ge - macht am Ta -



125

- ge sei-nes grim-mi-gen Zorns, am Ta - ge sei-nes grim-mi-gen Zorns; denn der Herr hat

130

mich voll Jam-mers ge-macht am Ta - ge sei-nes grim - - mi-gen Zorns, am Ta -

136

- - - - ge sei - - - nes grim - mi - gen Zorns.

2. Recit. (T): So klage, du zustörte Gottesstadt – *tacet*

20

in B

3. Aria (B): Dein Wetter zog sich auf

**Allegro**

in B+

7

11

19

24

29

41

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48 *p*

52 **3**

58 **8** **18** *f* *tr* **2**

90 *p* *tr* **2**

96

100

105

4. Recit. (A): Doch bildet euch, o Sünder / 5. Aria

bei der Strafe – *tacet*

6. Choral: O großer G.

in C+

Treu, weil vor dir nie-mand gilt als

6 Christ, der dei - nen Zorn ge - stillt, sieh doch

die Wun-den sein, sein Mar - ter, Angst und schw

sei - net - will - len scho - ne, uns nicht nach Sün-den loh - ne.

# Falsche Welt, dir trau ich nicht

Kantate zum 23. Sonntag nach Trinitatis

BWV 52 / BC A 160

**Erstaufführung:** 24.11.1726

**Quelle:** autographe Partitur; Originalstimmen (durch JSB revidiert)

**Instrumentennamen in der Quelle:**

- in der Partitur: „2 Corni“ (Titelumschlag [CPEB]); Instrumentenangaben bei einzelnen Sätzen: Satz 1 zu Beginn der 1. Akkolade „Corne I | Corne 2“ (und weitere Bes.-Angaben); Satz 6 keine Besetzungsangaben (Hörner auf eigenen Systemen; Cor 1 colla parte, Cor 2 selbständig)
- in den Originalstimmen: „2 Corno“ [sic] (Titelumschlag [CGM]); „Corne. I.“, „Corne. 2“ (Stimmertitel [JHB])

**Bemerkung:** Der erste Satz ist eine Umarbeitung des ersten Satzes von BWV 1046a / BC T 99 bzw. O 5a

**Moderne Ausgabe:** NBA I/26

## 1. Sinfonia

Corno I in F

Corno II in F

4

8

13

17

22

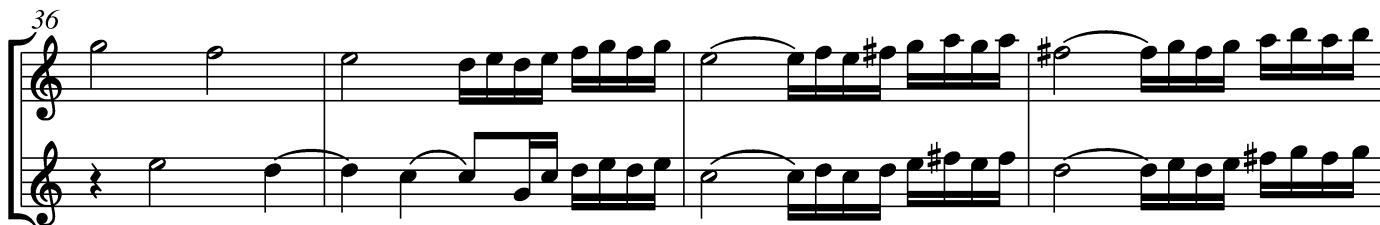
28

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

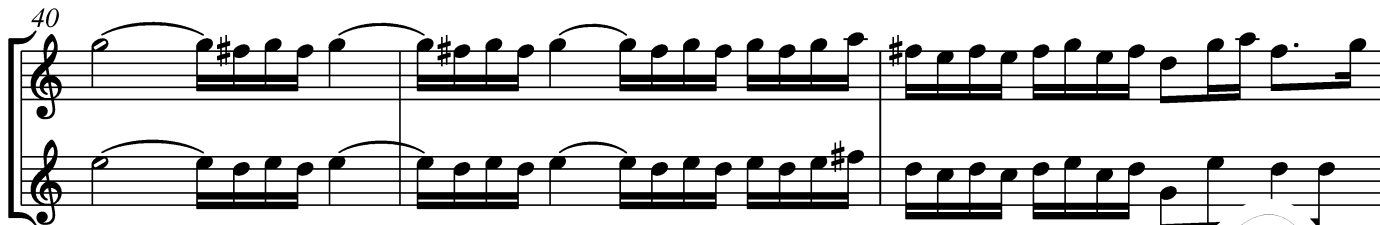
PROBENPARTITUR

Carus 31.305

36



40



43



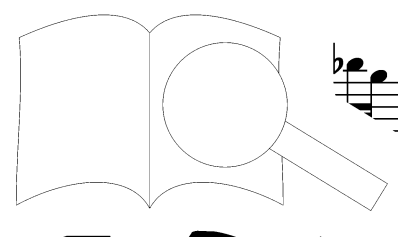
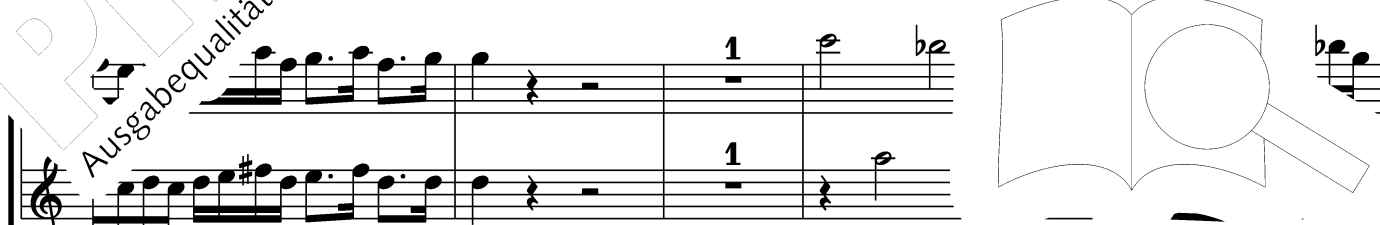
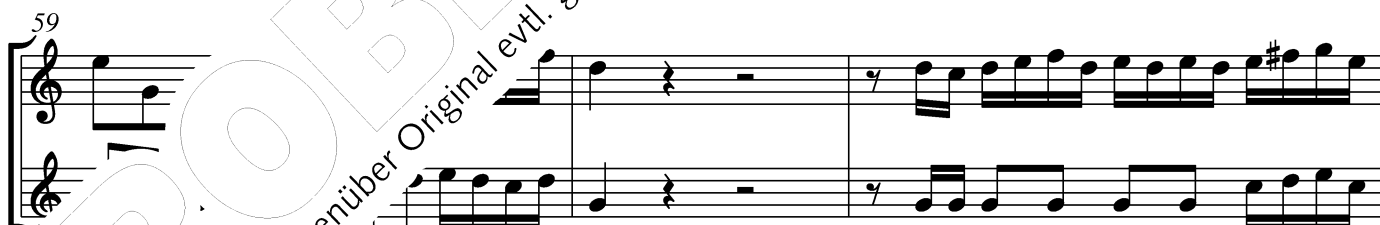
53



56



59



PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



67

70

73

81

2. Recit. (S): Falsche Welt, dir traue ich nicht / 3. Aria (S): ...  
 5. Aria (S): Ich halt es mit dem lieben Gott – **tacet**

6. Choral: In dich hab ich gehoffet,

5

# O Ewigkeit, du Donnerwort

## Dialogus zwischen Furcht und Hoffnung

Kantate zum 24. Sonntag nach Trinitatis  
 BWV 60 / BC A 161

**Erstaufführung:** 7.11.1723

**Wiederholungsaufführung:** nach 1735

**Quelle:** Originalstimme (wohl durch JSB revidiert)

**Instrumentenname in der Quelle:** „Corno.“

**Bemerkung:** Obwohl „Corno“ scheinbar eindeutig für ein Horn spricht, weist die Notierung (im Sopranschlüssel und Chorton) darauf hin, dass diese Bezeichnung eher eine Abkürzung für „Corn[ett]o“ (Zink) sein könnte.

**Moderne Ausgabe:** NBA I/27; Carus-Verlag, Stuttgart 1982/1992

### 1. Aria (+ Choral) (AT): O Ewigkeit, du Donnerwort

Corno in D+?  
 Cornetto im  
 Chorton?

11 Ob d'am I  $\Gamma$ +A  
 O E-wig  
 16 wort,  
 26 o Schwert, das  
 35 o An-fang son-der En-de!  
 - (te) O E-wig -  
 48 keit, Zeit oh-ne Zeit, ich w rig-keit  
 59 nicht, wo ich mich hin-wen- gen ganz er-schrock-nes Her-ze bebt,  
 dass m' ar' lebt.

2. Recit. (AT): O schw

4. Recit. (AB): Der

mein letztes Lager will mich schrecken

lichen Natur verhasst – **tacet**

### 5. Choral

in D+ / Chorton

50 A Bc  
 in je-ne Freu-de tun.  
 nung: Herr, wenn es dir ge-fällt, so ein  
 kömmt; nun gu-te Nacht, o Welt! Ich fahr ins Him-mels-l  
 Frie-den, mein gro-ßer Jam-mer bleibt da-nie-den. Es ist ge-nung, es ist ge-nung.

# Nun komm, der Heiden Heiland

Kantate zum 1. Advent

BWV 62 / BC A 2

**Erstaufführung:** 3.12.1724

**Wiederholungsaufführung:** um 1732/35

**Quellen:** autographe Partitur, Originalstimme (Stimmensatz durch JSB revidiert)

**Instrumentenname in den Quellen:** Hornstimme nachträglich hinzugefügt; kein Hinweis auf Blechblasinstrument in der Partitur und auf Titelumschlag des Stimmmaterials; Stimmittel „Corno“

**Moderne Ausgabe:** NBA I/1; Carus-Verlag, Stuttgart 1982/1992

## 1. [Choral]: Nun komm, der Heiden Heiland

Corno in C+ 16 AΓ Nun komm, der Hei - den (Hei-) land der Hei-den Hei -  
23 der Hei - den - Hei - land, Ob I  
34 frau - en Kind er - kannt, Ob I des sich  
44 wun - dert al - le Welt, 9 stellt, Gott solch Ge-burt ihm be -  
63 Gott solch Ge - burt ihm. 15

2. Aria (T): Bewundert, o M

3. Recit. (B): So geht aus

4. Aria (B): Streite, sieg

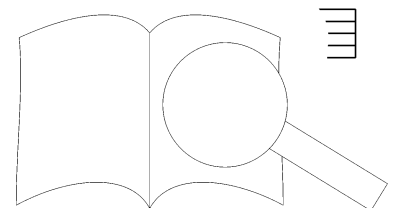
5. Recit. (SA): Wi

tacet

8 Corno

6. Chor Vater ton [sic]

5 Lob, Gott dem Va - ter ton. Lob sei Gott,  
15 Lob sei Gott, dem Heil - gen Geist, im - mer und in E - wig - keit:



# Sie werden aus Saba alle kommen

Kantate zum Epiphaniastag  
BWV 65 / BC A 27

**Erstaufführung:** 6.1.1724

**Quelle:** autographe Partitur

**Instrumentennamen in der Quelle:** „2 Core du Chasse.“ (Kopftitel); Instrumentenangaben bei einzelnen Sätzen:  
**Satz 1** zu Beginn der ersten Akkolade „2 Cor.“ (vielleicht auch „Cors“); **Satz 6:** in der ersten Akkolade ist den Hörnern aus Platzspargründen kein eigenes System zugeteilt, sie sind dort in Tabulatur notiert (zwischen Fl und Str).  
Die Besetzungsangabe „Corni“ erscheint erst bei der 2. Akkolade.

**Moderne Ausgabe:** NBA I/5; Carus-Verlag, Stuttgart 1982/1992

## 1. [Chor]: Sie werden aus Saba alle kommen

Corno da Caccia I  
in C [basso]

Corno da Caccia II  
in C [basso]

4

7

10

28

28

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

47

50

2. Choral: Die Kön'ge aus Saba kamen dar / 3. Recit. (B): Was dort Jesaias vorhe-

4. Aria (B): Gold aus Ophir ist zu schlecht / 5. Recit. (T): Verschmähe nicht, d'

18

Ü-ber-fl-ü-ber-zeu-gel wer-den.

6. [Aria] (T) : Nimm mich dir zu eigen hin

9

20

37

Musical notation for measures 37-44. Treble and bass staves with eighth and sixteenth notes.

45

Musical notation for measures 45-52. Treble and bass staves with eighth and sixteenth notes.

53

Musical notation for measures 53-64. Treble and bass staves with eighth and sixteenth notes, including dynamic markings.

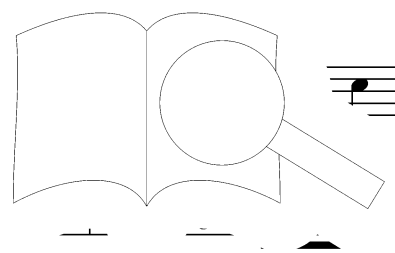
65

Musical notation for measures 65-76. Treble and bass staves with eighth and sixteenth notes, including dynamic markings.

85

Musical notation for measures 85-96. Treble and bass staves with eighth and sixteenth notes, including dynamic markings.

Musical notation for measures 97-108. Treble and bass staves with eighth and sixteenth notes, including dynamic markings.



115

122

134

141

7. Choral: Ei nun, ' dir

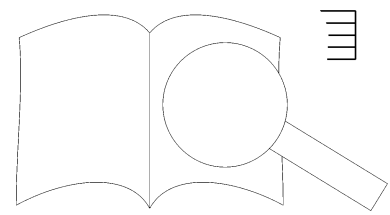
Corno in C+

Gott, so fall ich dir ge - trost in dei - ne Hän - de.  
 d mach es so mit mir bis an mein letz - tes En - de,

nl weißt, dass mei - nem Geist da - durch

15

he, und dei - ne Ehr je mehr und mehr sich in mir selbst er - hö - ue.



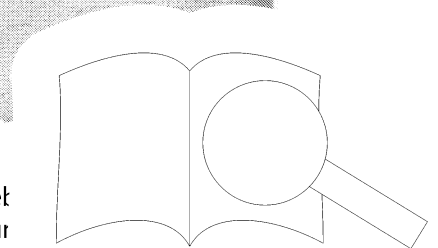
13 Corno. da Tirarsi 53

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Adagio

Die erste Seite der Stimme für „Corno. da Tirarsi“ zu BWV 67, geschrieben von Andreas Kuhnau. Die Worte „da Tirarsi“ in der Instrumentenbezeichnung sind eine Revision durch J. S. Bach hinzugefügt. Staatsbibliothek zu Berlin – Preussische Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, Signatur *Mus. ms. Bach St 40*.

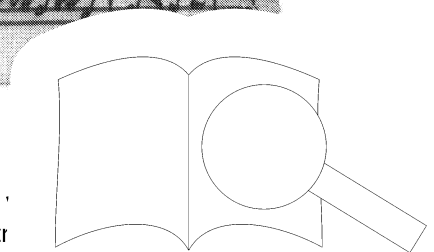






**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

erste Seite der Stimme für Horn und Zink von BWV 68, geschrieben  
Im ersten Satz ist das Horn erwartungsgemäß das alleinige Blechblasinstr  
Stile-antico-Schlussatz der Zink durch drei Posaunen unterstützt wird.  
Thomasschule Leipzig in Verwahrung des Bach-Archivs.



# Halt im Gedächtnis Jesum Christ

Kantate zum Sonntag Quasimodogeniti  
BWV 67 / BC A 62

**Erstaufführung:** 16.4.1724

**Quellen:** autographe Partitur, Originalstimme (durch JSB revidiert)

**Instrumentenname in den Quellen:**

- in der autographen Partitur (originales Titelblatt fehlt; keine Besetzungsangaben im Kopftitel):  
Satz 1 zu Beginn der ersten Akkolade „Corno.“; Satz 4 und 7 keine Besetzungsangaben
- in der Originalstimme: Titelumslag „Corno“ (JAK); Stimmentitel „Corno.“ (JAK) „da Tirarsi“ (JSB).  
Mit „Corno da Tirarsi“ und „Tromba da tirarsi“ wird möglicherweise dasselbe Instrument bezeichnet.

**Moderne Ausgabe:** NBA I/11.1; Carus-Verlag, Stuttgart 1983/1992

## 1. [Chor]: Halt im Gedächtnis Jesum Christ

Corno da tirarsi in A

8

13

20

30

55  
(ten)

63

68

74

80

17 (auferstan) - den ist von den To -  
s B

2	10	18
S	B	T



# Also hat Gott die Welt geliebt

Kantate zum 2. Pfingsttag  
BWV 68 / BC A 86

**Erstaufführung:** 21.5.1725

**Wiederholungsaufführung:** in der 2. Hälfte der 1730er Jahre

**Quelle:** autographe Originalstimme (Ersatzstimme für Wiederholungsaufführung)

**Instrumentenname in der Quelle:** „Corne.“ (Stimmtitel, JSB, in Kamerton notiert),  
„Cornetto“ (Satz 5, JSB, in Chorton notiert)

**Moderne Ausgabe:** NBA I/14; Carus-Verlag, Stuttgart 1984

## 1. Choral: Also hat Gott die Welt geliebt

Ob I, VII

Corno in C+

Al - so

Welt ge - liebt, dass s'nen

Sohn ge - ge - ben. sich im Glau - ben

ihm er - gibt, soll dort e - wig

bei ihm le - be. Wer

glaubt, das ihm ge - bo - ren,

der blei - bet e - wig un - ver - lo - ren,

und ist kein Leid, das den be - trübt,

den Gott und auch sein Je - sus liebt.

2. Aria (S): Mein gläubiges Herze / 3. Recit. (B): Ich bin mit Petro nicht vermessen

4. Aria (B): Du bist geboren mir zugute – **tacet**

### 5. Chorus: Wer an ihn gläubet, der wird nicht gerichtet

Cornetto im Chorton B  $\Gamma$  **11** +Ob I, VI I

Wer an ihn  
Wer an ihn gläu-bet, der wird nicht ge-rich - - -  
- - - tet, wer a-ber nicht gläu-bet, der ist schon ge-rich - - -  
- - tet, wer a-ber nicht gläu - - - bet, der ist schon ge-rich - - -  
- - tet, ist schon ge - rich - - -  
- - tet, wer aber nicht gläu - - -  
- - - bet, der ist schon ge-ri' gläu-bet, wer an ihn gläu -  
- - - bet, der wi' ge-rich-tet, wer  
an ihn gläu-beu, - - - tet, wer a-ber nicht  
an ge-rich - - - tet, denn er gläu - bet -  
- - - ht an Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes  
gläu - bet nicht an den Na - men des ein - ge - bor - nen Soh-nes Got - tes.

# Herr, wie du willst, so schicks mit mir

Kantate zum 3. Sonntag nach Epiphania

BWV 73 / BC A 35

**Erstaufführung:** 23.1.1724 (mit Horn)

**Wiederholungsaufführung:** um 1732/35 (mit obligater Orgel statt des Horns)

**Quelle:** Originalstimme (durch JSB revidiert)

**Instrumentenname in der Quelle:** „Corno“ (Titelumschlag und Stimmittel, JAK)

**Moderne Ausgabe:** NBA I/6; Carus-Verlag, Stuttgart 1984/1992

## 1. [Choral und Recitativo] (SATB) : Herr, wie du willst

VI I,II, Va

Corno in C+

6

12 schicks mit mir im Le - ben und im Ster

18 RECITATIV (T) *p*

25 *f* (Al - lein zu) di Herr, lass mich

30 nicht ver - der - ben!

36 *f* (Er-) halt mich nur in

41 dei sonst wie du \_ willst, gib mir Ge - duld, denn

47 RECITATIV (S) *f* Herr, wie du

52 *f* Herr, wie du

64  
 willt, Herr, wie du willt,

69

2. Aria (T): Ach, senke doch den Geist der Freuden / 3. Recit. (B): Ach, unser Wille bleibt verkehrt  
 4. Aria (B): Herr, so du willt – **tacet**

73

5. Choral: Das ist des Vaters Wille

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen

5  
 Sohn hat Guts die Fül - le er - wor - ben und Ge - nad; auch G

11  
 Glau - ben uns re - gie - ret, zum Reich des Him - mels füh se ar und Preis.

Jesu, der du meine Seele

Kantate zum 14. Sonntag nach Trinitatis  
 BWV 78 / BC A 130

**Erstaufführung:** 10.9.1724


**Wiederholungsaufführung:** 2. Hälfte der 1730er

**Quelle:** Originalstimme (durch JSB revidiert)

**Instrumentenname in der Quelle:** Keyboordweiser  
 „Corno“ im Stimmentitel; auf der Rippe des Titelschlags;

**Moderne Ausgabe:** NBA I/21; Corno (2) (JSB)

1. [Choral]: Jesu, der

Corno in C+ 

22  
 Je - su, der du mei - ne See - (le) Je - su,

38  
 - ne - See - le

52  
 - en - bit - tern - Tod

68  
 Höh - (le) aus des Teu - fels fins - tern Höh - - le

Cor + S

6 S

12

64 A  
See - len und der schwe - ren — See - len - not kräf - tig -

74 6 Ob I  
(lich) kräf - tig - lich he - raus - ge - ris - sen

89 4 Ob I  
1 2 3 A T B und mich sol - ches las - sen wis - sen

100 7 T 7 A  
durch dein 2 4 A B durch dein an - ge - ne!

119 an - ge - neh - mes — Wort, doc. A B

135 Ob I  
sei doch itzt Hört!

2. Aria Duetto (SA): Wir eilen mit schwach
3. Recit. (T): Ach! ich bin ein Kind der S
4. Aria (T): Das Blut, so meine Schuld du.
5. Recit. (B): Die Wunden, Nägel
6. Aria (B): Nun du wirst mein

61 Ob I, VI I

7. Choral: Herr. Schwachen

alf mir Schwa - chen, lass mich ja ver - za - gen nicht; du, du kannst mich

ma - chen, wenn mich Sünd und Tod an - ficht. Dei - n

bis ich fröh - lich wer - de schau - en dich, Herr Je - su, nach dem Streit in der sü - ßen E - wig - keit.



# Gott der Herr ist Sonn und Schild

Kantate zum Reformationsfest

BWV 79 / BC A 184

**Erstaufführung:** 31.10.1725

**Wiederholungsaufführung:** 31.10.1730

**Quellen:** autographe Partitur; Originalstimmen (Stimmensatz nur teilweise durch JSB revidiert)

**Instrumentennamen in den Quellen:**

- in der Partitur: „2 Corni | Tamburi“ (Titelumschlag [CPEB, um 1750]); keine Besetzungsangaben im Kopftitel (JSB); Instrumentenangaben bei einzelnen Sätzen: Satz 1 bei der ersten Akkolade „1 Corn. | 2 Corn. | Tympani“; Satz 3 beim 2. System der ersten Akkolade „Tamburi“ (als einzige Besetzungsangabe); Satz 6 keine Besetzungsangaben
- in den Stimmen: „2 Corni | Tamburi“ (Titelumschlag [CPEB]); „Corno 1“, „Corno 2do“, „Tamburi“ (Stimmtitel)

**Moderne Ausgabe:** NBA I/31; Carus-Verlag, Stuttgart 2006

## 1. [Chor]: Gott der Herr ist Sonn und Schild

Corno I in G

Corno II in G

Timpani d-G

6

11

20

36

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

60

64

72

79

kein Gu - tes man - - - - - geln las - ser

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

118

123

128

6  
3  
Ob  
6  
6

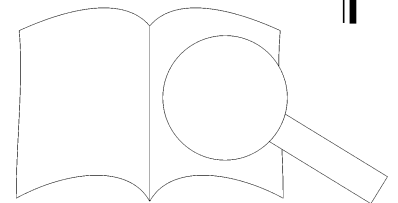
138

143

2. ...st unsre Sonn und Schild – tacent

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ob I (EA)  
Fl trav I (WA) 71  
in G



3. Choral: Nun danket alle Gott

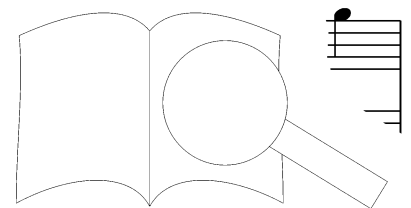
2/16

6/20

11/25

30

35



46

52

57

4. Recit. (B): Gottlob, wir wissen den rechten Weg zur Seligk.

5. Aria [Duetto] (SB): Gott, ach Gott, verlass die Deinen nei.

118

in

6. Choral: Erhalt uns in der W rheit

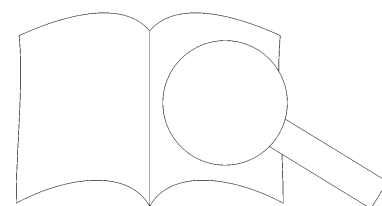
Er - halt uns in

gib e - wig - li - che Frei - heit, zu

se - nen Na - men durch Je - sum Chris -

# Corneduchase

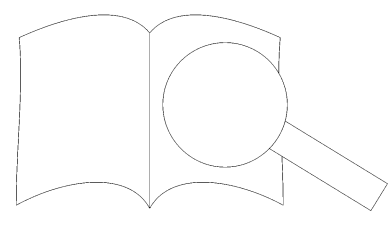
Hornstimme zu BWV 89, geschrieben von J. S. Bach und als „Corneduchase“ in beiden Sätzen nimmt der Komponist keine Rücksicht auf die Natur der damalige Ausführende gewesen sein könnte und wie er möglicherweise vorgeht, siehe Vorwort.  
Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung  
Signatur Mus. ms. Bach St 99.





**PROBEPARTITUR**  
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

... der Stimme „Corno“ zu BWV 95, geschrieben vom Kopist  
 und durch J. S. Bach revidiert. Bachs Ergänzungen betreffen vor  
 alle andere Corno-Stimmen Bachs weist auch diese viele Tonhöhen  
 auf. Auf dem Titelumschlag wurde „Corno“ nachträglich in „C  
 Abkürzung für Cornettino = hoher Zink), diese Änderung Ende des 1  
 Jahrhunderts aber wieder entfernt.  
 Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit  
 Signatur *Mus. ms. Bach St 10*.



# Erfreute Zeit im neuen Bunde

Kantate zum Fest Mariae Reinigung

BWV 83 / BC A 167

**Erstaufführung:** 2.2.1724

**Wiederholungsauflührung:** 2.2.1727

**Quelle:** Originalstimmen (durch JSB revidiert)

**Instrumentennamen in der Quelle:** „2 Corni“ (Titelumschlag), „Corno 1.“, „Corno 2.“ (Stimmtitel)

**Moderne Ausgabe:** NBA I/28.1; Carus-Verlag, Stuttgart 1985/1992

## 1. Aria (A): Erfreute Zeit im neuen Bunde

Corno I in F

Corno II in F

4

7

11

15

18

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



26

30

34

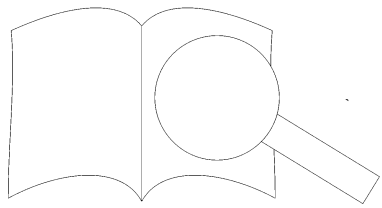
38

42

46

50

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



58

62

66

73

78

2. Aria (B): Herr, n... / 3. Aria (T): Eile, Herz, voll Freudigkeit  
 4. Recit. (A): Ja ... el Finsternis – tacent

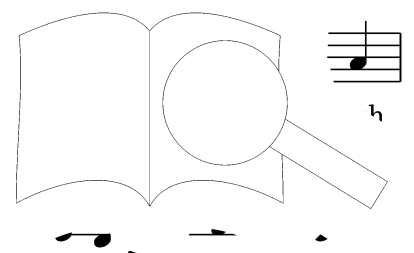
in C

Licht im To-de\_ selbst er-ken-nen.

5. Heil und selig Licht

ii.

Er ist das Heil und se-lig Licht für — die Hei



ken - nen nicht, und zu wei - den. Er ist deins Volks Is - ra-el der Preis, Ehr, Freud und Won - ne.

# Siehe, ich will viel Fischer aussenden

Kantate zum 5. Sonntag nach Trinitatis

BWV 88 / BC A 105

**Erstaufführung:** 21.7.1726

**Quellen:** autographe Partitur; Originalstimmen (durch JSB revidiert)

**Instrumentennamen in den Quellen:** „2 Corni“ (nur auf Titelumschlag der Partitur und auf Titelblatt der Stimmen); „Corno [aus: Cornu] I.“ und „Corno. [aus: Cornu] 2.“ (Stimmittel, JHB)

**Moderne Ausgabe:** NBA I/17.2; Carus-Verlag, Stuttgart 1985/1992

Parte Prima

## 1. Aria (B): Siehe, ich werde viel Fischer aussenden

**Vivace** 18 6 3 20 3 12

Corno I,II in G

66 3 12 10 9 B **Allegro e presto**

(sol-) len sie fi - schen. Und dar-nach will

(ger)

104

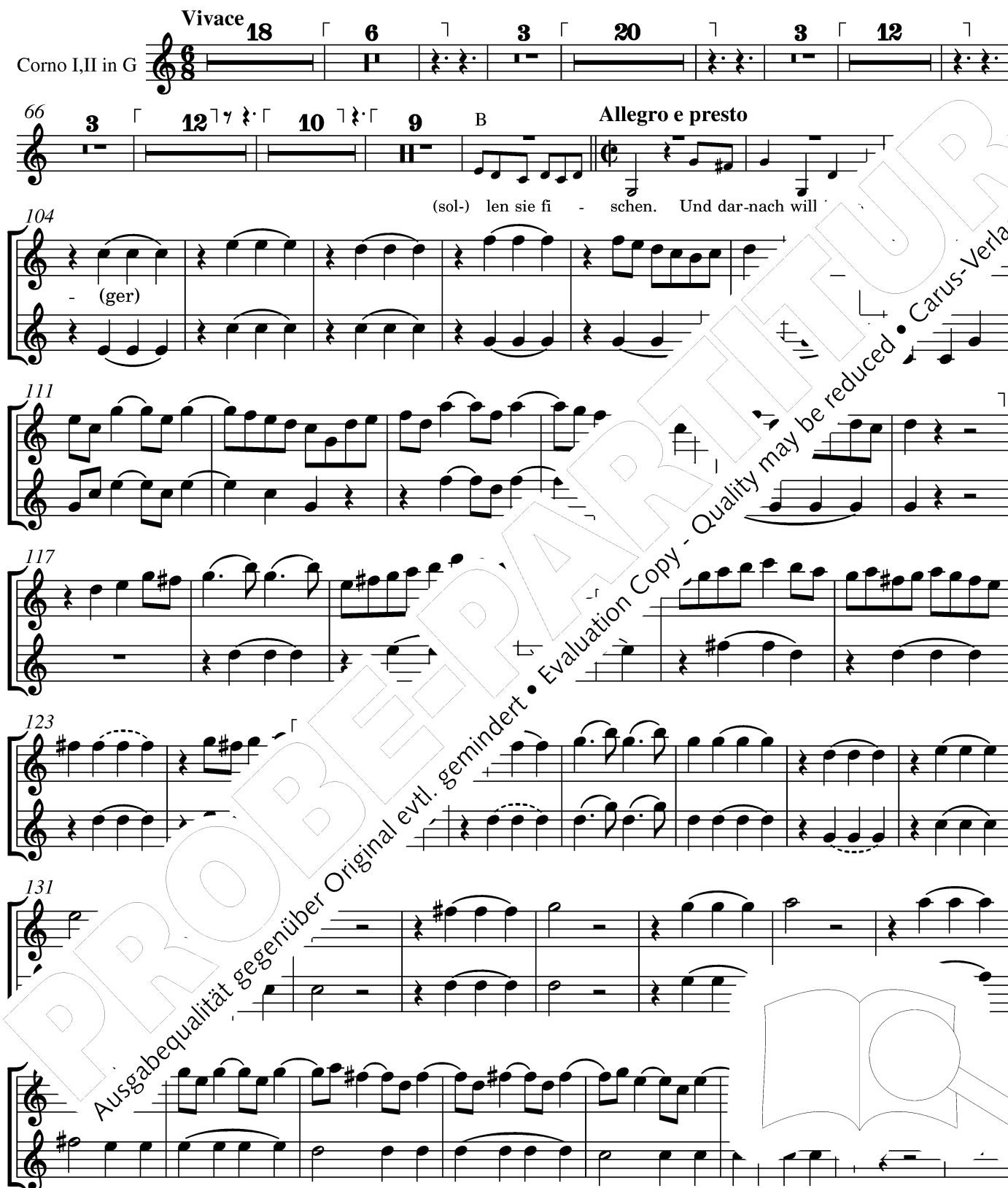
111

117

123

131

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



147

155

163

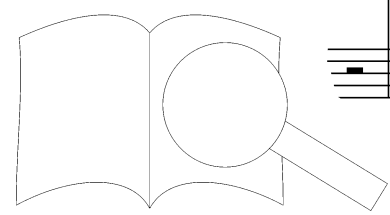
169

176

184

191

2.-. - **tacent**  
Parte Seconda  
4.-7. - **tacent**





# Gelobet seist du, Jesu Christ

Kantate zum 1. Weihnachtstag

BWV 91 / BC A 9a/b

**Erstaufführung:** 25.12.1724

**Wiederholungsaufführungen:** 1731 oder 1732; um 1746/47 (veränderte Fassung)

**Quellen:** autographe Partitur, Originalstimmen (Timp-Stimme Satz 6 autograph)

**Instrumentennamen in den Quellen:**

- in der Partitur: originales Titelblatt verschollen, keine Besetzungsangaben auf Kopftitel; Instrumentenangaben bei einzelnen Sätzen: Satz 1 zu Beginn der ersten Akkolade „Corno 1 | Corno 2 | Tamburi“ (als einzige Besetzungsangaben); Satz 6 „Corno 1 | Corno 2“ (als einzige Besetzungsangaben); die Timp-Stimme fehlt in der Partitur
- in den Stimmen: „2 Corni | Tamburi“ (Titelumschlag); „Corno 1“, „Corno 2“ (JAK), „Tamburi“ (JAK, JSB) (Stimmtitel)

**Moderne Ausgabe:** NBA I/2; Carus-Verlag, Stuttgart 1985/1992

## 1. [Choral]: Gelobet seist du, Jesu Christ

The image displays a musical score for the first choral movement, 'Gelobet seist du, Jesu Christ'. The score is arranged in three systems. The first system includes parts for Corno I in G, Corno II in G, and Timpani d-G. The Corno parts feature a melodic line with four measures of rests, numbered 1 through 4, and a final melodic phrase. The Timpani part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The second system shows the continuation of the Corno parts and the Timpani part. The third system features a complex rhythmic pattern for the Corno parts, with a large graphic of an open book and a magnifying glass overlaid on the right side. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is visible across the entire page, along with the text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag'.

15

1 1 1 2 3

21

24

29

32

3

38

7

r

42

46

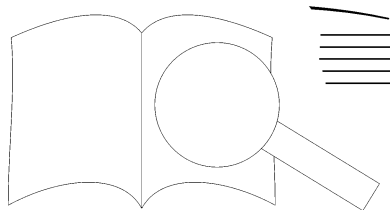
50

53

1 2 3

1 2

PROBENPARTE  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





61

64

67

2. Recit. (S) [und Choral (SATB)]: Der Glanz der höchsten Herrlicheit  
 4. Recit. (B): O Christenheit! / 5. Aria Duetto (SA): Die Armut, so Go.

6. Choral: Das hat er alles uns getan

Das hat er al - les uns ge - tan zu - zei - gen an; des freu sich al - le

ihm des in E - wig - keit. Ky - ri leis.

\* T. 5: frühe Fassung (Einzelstimmen) zwei Achtelnoten, spätere Fassung (Partitur) Viertelnote / early vers. later version (score) quarter note / version originale (parties séparées) deux croches, version tardive (partitur) quart de note  
 \*\* T. 9: frühe Fassung (Einzelstimmen) ohne Triller, spätere Fassung (Partitur) mit Trillern / early version (separate parts) without trills, later version (score) with trills / version originale (parties séparées) sans trilles, version tardive (partitur) avec trilles

# Christus, der ist mein Leben

Kantate zum 16. Sonntag nach Trinitatis  
BWV 95 / BC A 136

**Erstaufführung:** 12.9.1723

**Quelle:** Originalstimme (durch JSB revidiert)

**Instrumentenname in der Quelle:** „Corno“ (Titelumschlag, Stimmittel). Instrumentenname durch Rasur nach 1875 in „Corno“ geändert. „Corno“ möglicherweise Abkürzung für „Corn[ett]i[n]o“

**Moderne Ausgabe:** NBA I/23; Carus-Verlag, Stuttgart 1985/1998

## 1. [Choral und Recit.]: Christus, der ist mein Leben

in C+

Ob

9

14

tus, der ist mein Le - ben,

24

- - - - - ben *f* ist mei-

39

Ob

dem tu - ben,

49

mit Freud fahr ic' da -

74 Recit.

81

eder in Mein Sterbelied ...  
soß zu bringen.

5

Mit Fried und Freud ich fahr da - hin

PROBEKOPPIERT  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101 nach Got - tes Wil - - len,  
 107 ge - trost ist mir mein Herz  
 113 und Sinn,  
 118 *p* sanft und stil - - - le. *f*  
 124 Wie Gott mir ver -  
 130 hat:  
 135 der Tod ist - mein Schlaf wor - den.

2. Recit. (S): Nun, falsche Welt / 3. Corale (S): Valet will ich dir gebe  
 4. Recit. (T): Ach könnte mir doch bald so wohl geschehn / 5. Arioso (S):  
 6. Recit. (B): Denn ich weiß dies und glaub es ganz gewiss -

7. Choral: Weil du vom Tod erstanden bist

(grün - - - - den.  
 5 Weil du vom Tod er - stan - im Grab nicht blei - ben; dein  
 10 letz - tes Wort mein Auf - fu - anst du ver - trei - ben; denn wo du bist, da  
 komm ich hin, das - leb und bin. Drum fahr ich hin - mit Freu - den!

Herr Christ, Göttesohn

Kantate in G-Dur, BWV 123

Instrumentation: Sopran, Alt, Tenor, Bass, Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Horn

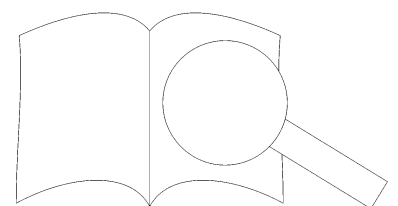
Componist: Johann Sebastian Bach, vermutlich 24.10.1734 und 1.10.1747 (mit Posaune statt des Horns)

Quellen und Ausgaben:

1. Original: keine Angabe in den Quellen;  
 2. Bach: kein Hinweis auf Blechblasinstrument (weder auf Titelblatt, auf Kopfschlag, noch im Titelumschlag (Lpz. um 1750) hatte ursprünglich keinen Hinweis auf ein Blechblasinstrument; Stimmittel „Corno“ (Satz 1 und 6, CGM), darunter auch eine Trombone-Partie (nur Satz 1), bezeichnet mit „Trombona“

NB: Satz 1 (in 9/8-Takt) wurde vom Kopisten ausschließlich mit punktierten Halbenoten, die von JSB mit gebundenen punktierten Halbe- und Viertelnoten notiert

Moderne Ausgabe: NBA I/24; Carus-Verlag, Stuttgart 1985/1992



# 1. [Choral]: Herr Christ, der einge Gottessohn

Fl picc (1724)  
 VI picc (1734, 1747)

**Vivace 18**

1724: Corno in C+ **col A**

1734, 1747: Trombone etc.

23 Herr Christ, der

ein - ge - Got - tes - sohn Va - ters

34 in E - wig - keit,

58 nem - Herz - ent - spros - sen,

70 ge - schrie - ben - steht.

86 Er - ist - der - Mor - ne,

99 sein' - Glanz - streckt fer - ne

107 vor - Ster - nen - klar.

- 2. Recit. (A): O Wun...
- 4. Recit. (S): Ach...
- 5. Aria (B): P...

Ob I, II 72

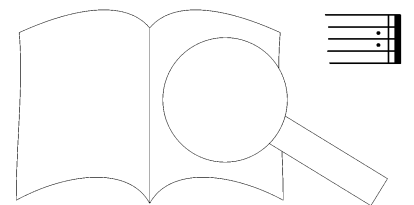
## 6. ...ch dein Güte

**1/5**

Er - töt - uns durch dein Gü - te, er - w  
 den al - ten Men - schen krän - ke, dass

**9**

wohl hier auf die - ser Er - den, den Sinn und all Be - gier - den und Gdan - ken habn zu dir.



# Was Gott tut, das ist wohlgetan

Kantate zum 15. Sonntag nach Trinitatis

BWV 99 / BC A 133

**Erstaufführung:** 17.9.1724

**Quellen:** autographe Partitur, autographe Originalstimme

**Instrumentenname in den Quellen:** Hornstimme nachträglich hinzugefügt; in der Partitur kein Hinweis auf Blechblasinstrument, auch nicht auf dem Titelumschlag des Stimmenmaterials; Stimmittel „Corne.“

**Bemerkung:** Nach Reinmar Emans, „Zum Problem der Besetzungsangabe ‚Corno da tirarsi‘ bei Bach“, *Konferenzbericht Leipzig* (1985), S. 343–349, könnte es sich hierbei um die Abkürzung für Corne[tt]o handeln

**Moderne Ausgabe:** NBA I/22; Carus-Verlag, Stuttgart 1986/1992

## 1. [Choral]: Was Gott tut, das ist wohlgetan

Corno in C+?  
Cornetto?

18 Fl trav  $\Gamma$  col S  
22 Was  
34 Fl trav  
58 Fl trav  
72 Fl trav  
82 Fl trav  
94 Fl trav

das ist wohl - ge - tan,  
recht sein Wil - le;  
Sa - chen an,  
Er ist mein in der Not  
mich wohl weiß zu er - te  
drum wal - ten.

2. Recit. (B): Sein Wort

4. Recit. (A): Nur  
mit des Fleische

3. Aria (T): Erschüttere dich nur nicht, verzagte Seele

5. Aria Duetto (SA): Wenn des Kreuzes Bitterkeiten

6. C'

Was Gott tut, das ist wohlgetan

Was Gott tut, das ist wohl - ge - tan, da - bei will er mich auf die rau - e Bahn Not, Tod und so wird Gott mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - ten; drum lass ich ihn nur wal - ten.

# Was Gott tut, das ist wohlgetan

Kantate. Bestimmung unbekannt

BWV 100 / BC A 191

**Erstaufführung:** um 1734/35

**Wiederholungsaufführung:** um 1737 (?) und um 1742

**Quellen:** autographe Partitur; zwei originale Stimmgruppen, I um 1734 von einem anonymen Schreiber, II zwischen 1735 und 1740 von JSB geschrieben

**Instrumentennamen in den Quellen:**

- in der Partitur: „2 Corni da Caccia. I Tympalles.“ (Titelumschlag, JSB); „a 2 Corni, Tymbal,“ (Kopftitel, JSB); die Hornstimmen sonst unbezeichnet
- in den Originalstimmen I: Stimmertitel „Cornu. I.“, „Cornu. 2.“, „Tymb.“
- in den autographen Stimmen II: Stimmertitel „Corno [aus: Corne] 1“, „Corno [aus: Corne] 2“, „Tympales“

**Moderne Ausgabe:** NBA I/34; Carus-Verlag, Stuttgart 1986/1992

## 1. [Choral] Versus 1: Was Gott tut, das ist wohlgetan

The musical score is arranged in three systems. The first system includes parts for Corno I in G, Corno II in G, and Timpani d-G. The second system continues the Corno I and II parts, with a 'tr' (trill) marking above the Corno I staff. The third system continues the Corno I and II parts, with a 'tr' marking above the Corno I staff. The bottom system shows the Timpani part with dynamic markings of 3 and 2. A large watermark 'PROBENKOPPIERUNG' is overlaid diagonally across the score. A magnifying glass icon is located in the bottom right corner.

27

32

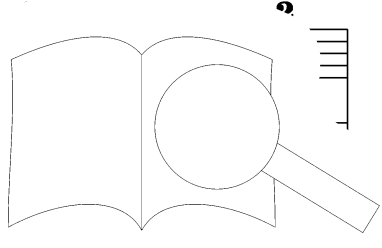
36

40

44

49

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



58

Musical notation for measures 58-62. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 58 has a fermata over the first two notes. Measure 61 has a fermata over the first two notes. Measure 62 has a fermata over the first two notes.

63

Musical notation for measures 63-67. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 63 has a fermata over the first two notes. Measure 64 has a fermata over the first two notes. Measure 65 has a fermata over the first two notes. Measure 66 has a fermata over the first two notes. Measure 67 has a fermata over the first two notes.

68

Musical notation for measures 68-75. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 68 has a fermata over the first two notes. Measure 69 has a fermata over the first two notes. Measure 70 has a fermata over the first two notes. Measure 71 has a fermata over the first two notes. Measure 72 has a fermata over the first two notes. Measure 73 has a fermata over the first two notes. Measure 74 has a fermata over the first two notes. Measure 75 has a fermata over the first two notes.

76

Musical notation for measures 76-80. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 76 has a fermata over the first two notes. Measure 77 has a fermata over the first two notes. Measure 78 has a fermata over the first two notes. Measure 79 has a fermata over the first two notes. Measure 80 has a fermata over the first two notes.

81

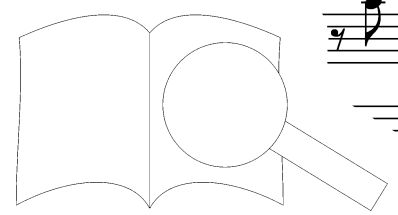
Musical notation for measures 81-85. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 81 has a fermata over the first two notes. Measure 82 has a fermata over the first two notes. Measure 83 has a fermata over the first two notes. Measure 84 has a fermata over the first two notes. Measure 85 has a fermata over the first two notes.

86

Musical notation for measures 86-90. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 86 has a fermata over the first two notes. Measure 87 has a fermata over the first two notes. Measure 88 has a fermata over the first two notes. Measure 89 has a fermata over the first two notes. Measure 90 has a fermata over the first two notes.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





90

Musical score for measures 90-94. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff and a drum line below. The piano part has a melodic line with slurs and a bass line with chords. The drum line has a simple rhythmic pattern.

95

Musical score for measures 95-98. Similar to the previous system, it shows piano accompaniment and a drum line. The piano part continues with melodic and harmonic development.

99

Musical score for measures 99-103. The piano part features more complex rhythmic patterns and slurs. The drum line continues with its rhythmic accompaniment.

104

Musical score for measures 104-107. The piano part has a more active melodic line. The drum line has some rests.

108

Musical score for measures 108-111. The piano part includes trills and slurs. The drum line continues.

112

Musical score for measures 112-115. The piano part features a trill. The drum line continues. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid on the page.

2. Duetto Versus 2 (AT): Was Gott tut / 3. [Aria] Versus 3 (S): Was Gott tut  
 4. [Aria] Versus 4 (B): Was Gott tut / 5. [Aria] Versus 5 (A): Was Gott tut – **tacit**

Ob d'amore 62  
 in G

6. [Choral] Versus ultimus: Was Gott tut, das ist wohlgetan

2 / 12

4 / 14

7 / 17

10 / 20

Original evtl. gemindert

Ausgabequalität gegenüber

PROBENPAPIER

Carus-Verlag

Evaluation Copy - Quality may be reduced

25

Musical notation for measures 25-26. Treble and bass staves with piano accompaniment.

27

Musical notation for measures 27-29. Treble and bass staves with piano accompaniment.

30

Musical notation for measures 30-32. Treble and bass staves with piano accompaniment.

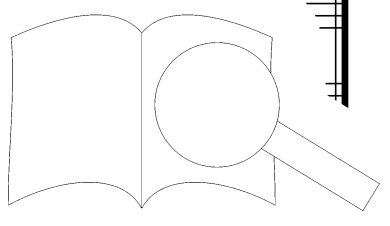
33

Musical notation for measures 33-35. Treble and bass staves with piano accompaniment.

36

Musical notation for measures 36-38. Treble and bass staves with piano accompaniment.

PROBENPAPIER  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



**Horn / horn**

Bach/Bornefeld: 3 Choralvorspiele / Cor (Eh), Org	29.186
– 8 Choralvorspiele / Cor, Org obl	29.188
Ebhardt: Befiehl du deine Wege II / Cor, Org	13.031
– Ein Lämmlein geht / Cor, Org	13.033
Hirschberger: Concerto II in G / 2 Cor, Bc	91.090
– Concerto V in F / 2 Cor, Bc	91.091
Homilius: 3 Choralbearbeitungen / Cor, Org	13.019
– 11 Choralvorspiele / Cor, Org	13.071
Krebs: 4 Choralvorspiele / Cor, Org	13.055
– 3 Fantasien / Cor, Org	13.056
Marks: Jesu, meine Freude / Cor, Org	13.008
– Partita <i>Lobe den Herrn, o meine Seele</i> / Cor, Org	13.051
Münster: Weihnachtskonzert XII in D / 2 Cor, 2 Vl, Bc	91.540
Rheinberger: Hornsonate op. 178 / Cor, Pfte	50.178
Schilling: 3 Choralvorspiele / Cor, Org	13.015
Schuncke, L.: Grand Duo / Cor, Pfte	16.045
Tag: 3 Choralbearbeitungen / Cor, Org	13.022
Telemann: Concerto per 2 Cor in D TWV 52:D1	39.808
– Concerto per 2 Cor in F TWV 52:F4	39.809

**Trompete / trumpet**

Bach: Was Gott tut das ist wohlgetan (BWV 75,8) / Tr, 2 Vl, Va, Bc	13.026
Bach/Bornefeld: 8 Choralvorspiele / Tr, Org	29.188
– Jauchzet Gott in allen Landen BWV 51/ S,Tr,Org	29.212
– Lobe den Herren / S, Tr, Org	29.213
Bertram: 5 Choralvorspiele / Tr, Org	13.043
Bornefeld: Auf, auf, mein Herz mit Freuden/Tr,Org	29.075
Ebhardt: Befiehl du deine Wege I / Tr, Org	13.030
– Befiehl du deine Wege II / Tr, Org / Tr, Org	13.031
– Ein Lämmlein geht und trägt / Tr, Org	13.033
Fasch: Tripelkonzert in E Tr, Obda, Vlsol, 2 Vl, Va, Bc	40.5
Homilius: 3 Choralbearbeitungen / Tr, Org	13.019
– 11 Choralvorspiele / Tr, Org	13.071
Kauffmann: Choralbearbeitungen / Tr, Org	13.022
Münster: Weihnachtskonzert XI in C / 2 Tr, Timp, 2 Cor, 2 Vl, Bc	91.539
Molter: Konzert in D / Tr, Str, Bc	50.178
Purcell: Suite für Trompete und Orgel	13.022
Rathgeber: Concerto in C op. 6,19	13.022
Schweizer: Sonata da chiesa / Tr, Org	13.022
Tag: 3 Choralbearbeitungen / Tr, Org	13.022

**Posaune / trombone**

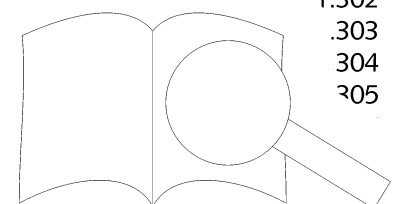
Bach/Bornefeld: 8 Choralvorspiele / Trb, Org	29.188
Beethoven: Drei A Kantaten I mit Tr, Timp, Zp	40.509
Bornefeld: Lituanische Kantaten I mit Tr, Timp, Zp	29.124
– Appenzeller I Kantaten I mit Tr, Timp, Zp	29.168
Bruckner: 1. Sinfonie Kantaten I mit Tr, Timp, Zp	40.508
Linker: 1. Sinfonie Kantaten I mit Tr, Timp, Zp	13.066
Rösler: 1. Sinfonie Kantaten I mit Tr, Timp, Zp	13.072
Schubert: 1. Sinfonie Kantaten I mit Tr, Timp, Zp	13.044
Schweizer: 1. Sinfonie Kantaten I mit Tr, Timp, Zp	23.502
Tag: 3 Choralbearbeitungen / Trb, Org	13.022
Telemann: 1. Sinfonie Kantaten I mit Tr, Timp, Zp	29.198
Telemann: 2. Sinfonie Kantaten I mit Tr, Timp, Zp	16.307
Karkoschka: Variationen mit Celan-Gedichten IV (1998) / Saxophonquartett (SATBar)	7.313

**Blechbläserensemble / brass ensemble**

Anhang 77: Bläserbegleitheft	19.520
Bläserbegleitsätze zu <i>Bausteine f. d. Gottesdienst</i>	19.505
Bläserheft Posaumentag Baden 1984	2.064
Bläsermusik im Kirchenjahr	2.072
Anonymus: Dies est laetitia, 3–4 Melinstr	13.028
– Gelobet seist du, Jesu Christ 2–4 Melinstr + Singstimme/voice ad lib.	13.036
– Intrada 1 in D / 2 Ctr, 2 Cor, Timp, 2 Org	46.012
– Intrada 14 in D / 2 Ctr, 2 Cor, Timp, 2 Org	46.016
– Sieben Trompetenaufzüge / 8 Tr, Timp	40.575
Bach, J. S.: 42 Chöre und Choräle aus Kantaten	26.801
Blechbläser: Alte und neue Musik	2.067
Bornefeld: Sonatine / 2 Tr, 2 Trb, Tuba	29.140
– Musik für Blechbläser (Choralbearbeitungen)	2.012
Digby: asidled (1993)/ASax, 2 Trb, Tb, Vl, Va, C	2.088
Gabrieli, G.: Canzon a 8 „Sol la mi“ / 4 Tr	13.022
– Canzone „La Spiritata“ / 2 Tr, 2 Trb	13.022
– 5 Canzonen zu 8 Stimmen in 2 C	13.022
– Drei vierstimmige Instrumental	13.022
– Zwei vierstimmige Instrum	13.022
Gadsch: Te Deum für Bläser	2.012
Händel: Herr auf dich st	2.012
Schlusschor Dettinger	2.012
– arr. für großes P	26.201
Hessel: Brass m	25.058
Blechbläser	25.058
Heugel: D	13.029
Holler: „na	91.095
– „imp	91.095
L	26.402
Cc	40.586
– dir, Herr Jesu / 5 Melinstr	13.021
– 5 Melinstr	23.501
– 5 Melinstr	13.025
– 5 Melinstr	40.513
– 5 Melinstr	13.020
– 5 Melinstr	16.420
– 5 Melinstr	26.401
– 5 Melinstr	2.073
– 5 Melinstr	13.012
– 5 Melinstr	91.109
– 5 Melinstr	13.040

**Bach for brass**

herausgegeben von / edited by Edward Tarr, Uwe Wolf	
Sämtliche Blechbläserpartien J. S. Bachs in Particell (alle be- teiligten Blechblasinstrumente incl. Pauken untereinander) / complete brass parts for works by J. S. Bach in short score (+Timp)	
– 1. Kantaten I mit Tr, Timp, Zp	31.301
– 2. Kantaten II mit Tr, T	31.302
– 3. Lat. Kirchenmusik,	303
– 4. Orchesterwerke m	304
– 5. Kantaten I mit Cor	305
– 6. Kantaten II, sowie Oratorien, Orches	
– 7. Kantaten mit Tron	



Δ = In Vorbereitung

12/10