

# Johannespassion

Chorpartitur

## Teil 1

Gottfried August Homilius  
1714–1785

### 1. Choral

S  
Der From-me stirbt, der recht und rich-tig wan - delt, der Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt,

A  
Der From-me stirbt, der recht und rich-tig wan - delt, der Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt,

T  
Der From-me stirbt, der recht und rich-tig wan - delt, der Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - har

B  
Der From-me stirbt, der recht und rich-tig wan - delt, der Bö - se lebt, der wi - der Gott.

3  
der Mensch ver - wirkt den Tod, und ist ent - gan - gen,  
der Mensch ver - wirkt den Tod, und ist ent - gan - gen,  
der Mensch ver - wirkt den Tod, und ist ent - gan - gen,  
der Mensch ver - wirkt den Tod, und ist ent - gan - gen.  
Gott wird ge - fan - gen.

### 2. Recitativo – tacet (, ... mit F... in, L... arfen“, Schluss d-Moll)

### 3. Choral

Mit - ten wir im Le - ben sind mit dem Tod um - fan - gen. }  
Wen su - chen wir, der Hil - fe tut, dass wir Gnad er - lan - gen? }  
Das bist du, Herr, al - lei - ne.

M.  
Mit - ten wir im Le - ben sind mit dem Tod um - fan - gen. }  
Wen su - chen wir, der Hil - fe tut, dass wir Gnad er - lan - gen? }  
Das bist du, Herr, al - lei - ne.

Das

Das

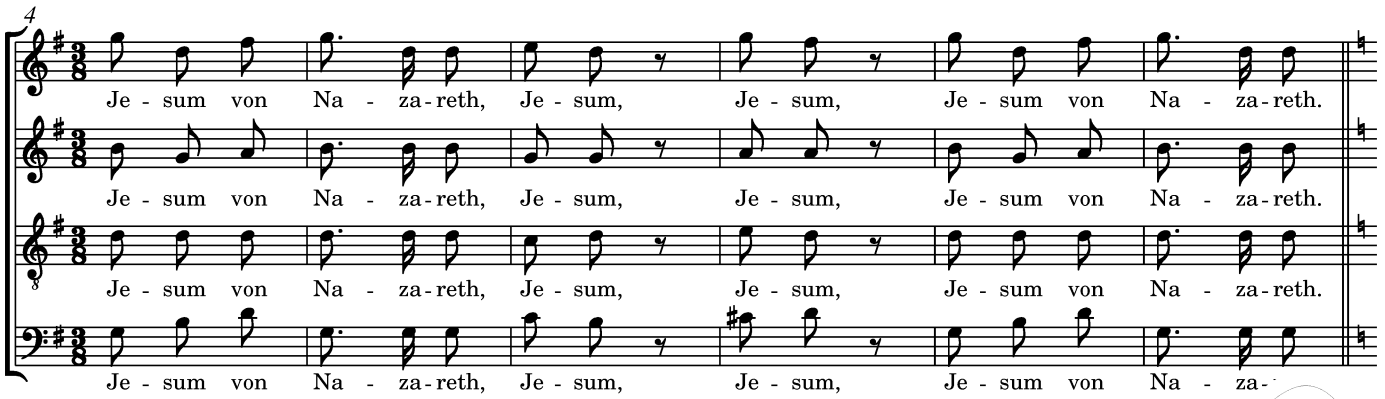


6a. Recitativo - tacet

Tenore  

  
 Sie a-ber spra-chen:

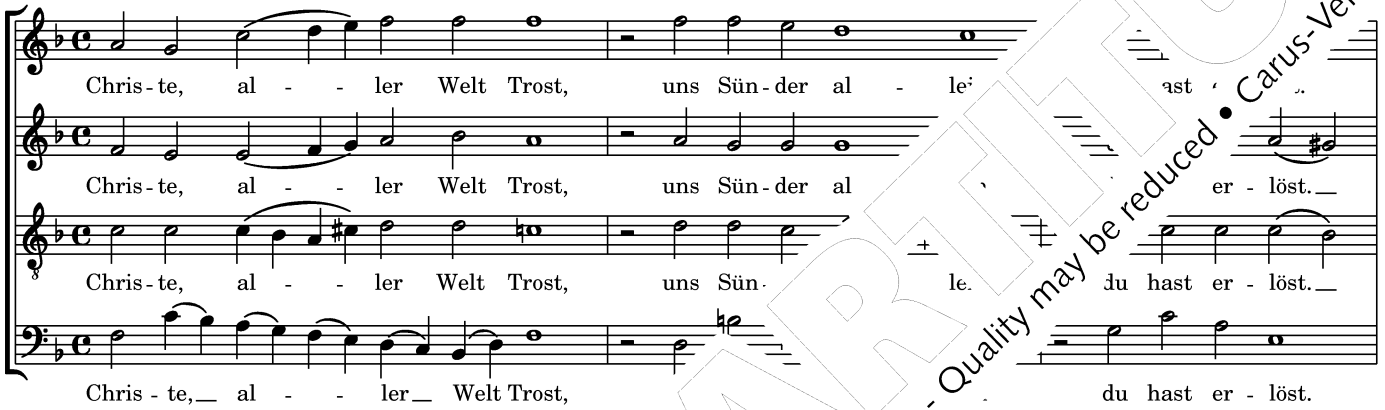
6b. Coro

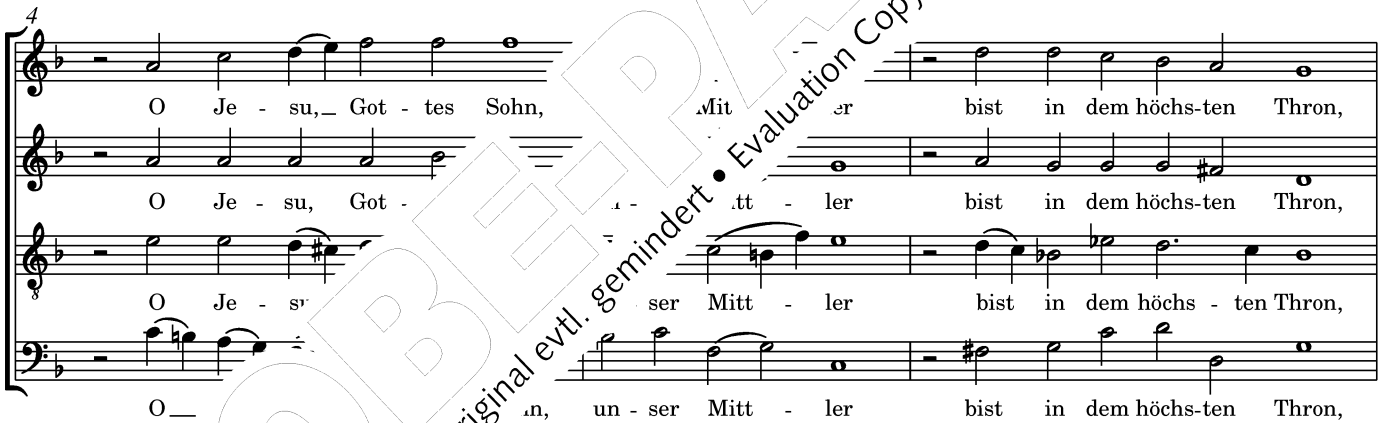
4  

  
 Je - sum von Na - za-reth, Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth.  
 Je - sum von Na - za-reth, Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth.  
 Je - sum von Na - za-reth, Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-reth.  
 Je - sum von Na - za-reth, Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - za-

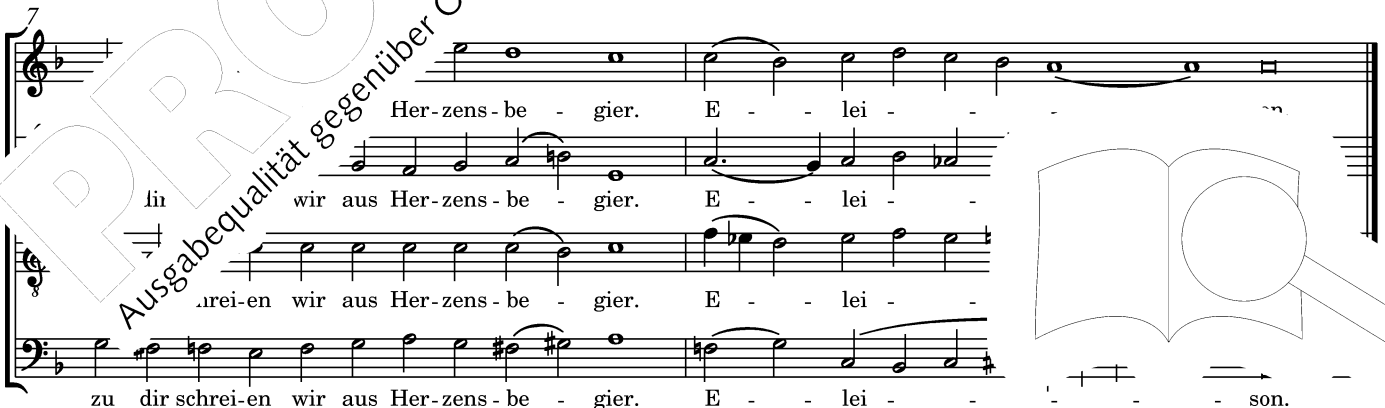
6c. Recitativo - tacet

9  


7. Choral

4  

  
 Chris-te, al - - ler Welt Trost, uns Sün-der al - le: ast er - löst. —  
 Chris-te, al - - ler Welt Trost, uns Sün-der al er - löst. —  
 Chris-te, al - - ler Welt Trost, uns Sün- le. du hast er - löst. —  
 Chris - te, al - - ler Welt Trost, du hast er - löst.

4  

  
 O Je - su, Got - tes Sohn, Mit er bist in dem höchs-ten Thron,  
 O Je - su, Got - t - ler bist in dem höchs-ten Thron,  
 O Je - su, ser Mitt - ler bist in dem höchs - ten Thron,  
 O in, un - ser Mitt - ler bist in dem höchs-ten Thron,

7  

  
 Her-zens-be - gier. E - - lei - -  
 dir wir aus Her-zens-be - gier. E - - lei - -  
 rei-en wir aus Her-zens-be - gier. E - - lei - -  
 zu dir schrei-en wir aus Her-zens-be - gier. E - - lei - - son.

8. Recitativo – tacet

9. Aria (Alto) – tacet

10. Recitativo – tacet

11. Aria (Tenore) – tacet

12. Recitativo – tacet

12 Tenore  
zu dem Ho-hen-pries-ter Ka - i - phas.

13. Choral

Was macht denn nur — die wüs - te Not, die dich, o gro - ßer Wun - der - gott,  
 Was macht denn nur — die wüs - te Not, die dich, o gro - ßer Wun - der - gott,  
 Was macht denn nur die wüs - te Not, die dich, o gro - ßer Wur  
 Was macht denn nur die wüs - te Not, die dich, o gro -

so schänd-lich läs - tert und mit Schmach dir so vic  
 so schänd-lich läs - tert und mit Schmach dir e - det nach.  
 so schänd-lich läs - tert und mit Schmach a. les re - det nach.  
 so schänd-lich läs - tert und mit Üb - les re - det nach.

14a. Recitativo – tacet

ihm:

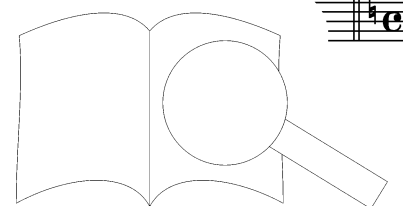
14b. Coro

Bist  
 er ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?  
 er Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?  
 at sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner?  
 du nicht sei - ner Jün - ger ei - ner, bist du nicht sei -

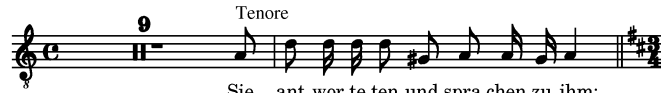
14c. Recitativo – tacet

15. Recitativo con accompagnamento (Soprano) – tacet

16. Aria (Soprano) – tacet



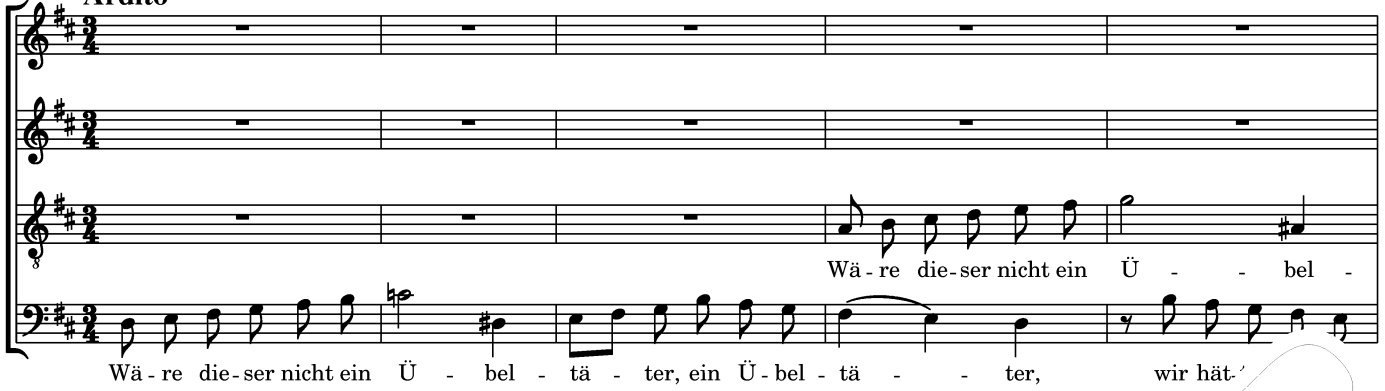
17a. Recitativo - tacet

Tenore  


17b. Coro

Sie ant-wor-te-ten und spra-chen zu ihm:

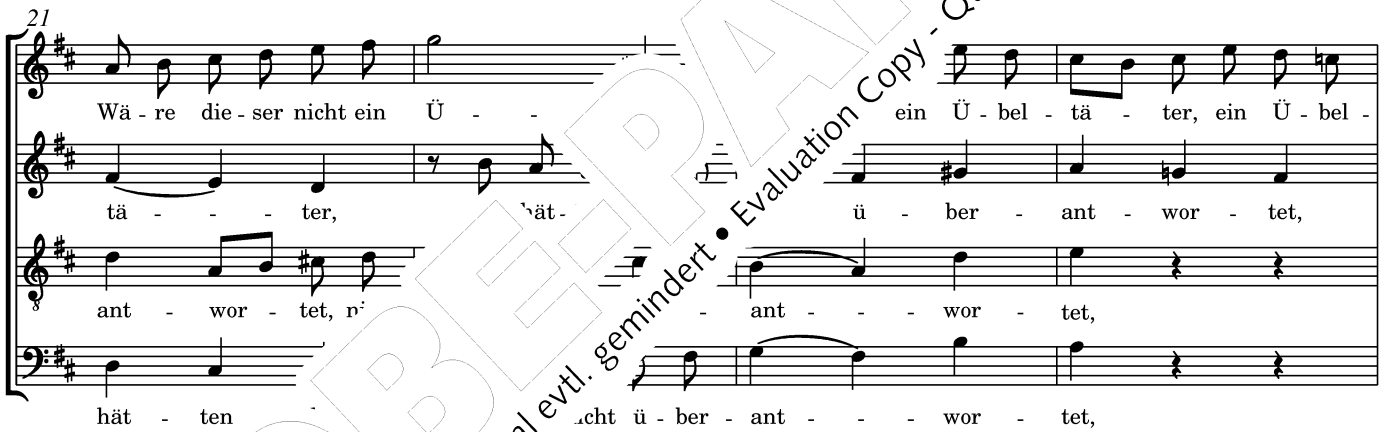
11 **Ardito**



Wä-re die-ser nicht ein Ü - - bel -  
 Wä-re die-ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - - ter, wir hät -



Wä-re die-ser nicht ein Ü -  
 Ü - bel -  
 tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter,  
 nicht ü - ber - ant - - wor - tet, hät-ten ant - wor - tet, wir



Wä - re die - ser nicht ein Ü - ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel -  
 tä - - ter, hät - ü - ber - ant - wor - tet,  
 ant - wor - tet, n' - ant - - wor - tet,  
 hät - ten - cht ü - ber - ant - - wor - tet,



- ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet,  
 - ant - - wor - tet, nicht ü -  
 e - ser nicht ein Ü - bel - tä - ter, - nicht ein Ü -  
 wä-re die-ser nicht ein Ü - - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter,

30

wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet, nicht ü - ber - ant - wor - tet, nicht ü - ber -  
 wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet, nicht ü - ber -  
 wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet, wir hät-ten ihn nicht  
 wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet, wir hät-ten ihn nicht

35

ant - wor - tet, wä - re die - ser nicht ein Ü - - - bel - tä - ter,  
 ant - wor - tet, wä - re die - ser nicht ein Ü -  
 ü - ber - ant - wor - tet, wä - re die - ser nicht ein Ü -  
 ü - ber - ant - wor - tet, wä - re die - ser nicht ein Ü -

39

wä - re die - ser nicht ein Ü -  
 tä - ter, er, ein Ü - bel -  
 Ü - - - bel - tä - ter, - ser nicht ein Ü - bel -  
 wä - re die - ser nicht ein Ü - ein Ü - bel - tä - ter, ein Ü - bel -

43

tä - ter, ein Ü - bel - tä -  
 tä - ter, ein Ü - bel -  
 tä - ter, ein  
 - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet,  
 - ten dir ihn nicht, ein Ü - bel - tä - ter,  
 - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet,  
 - ser nicht ein Ü - - - bel - tä - ter, ein Ü - bel - tä - ter,

48

wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber - an'  
 wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber -  
 wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet, nicht ü - ber -  
 wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - tet, nicht ü - ber - ant - wor - tet.

17c. Recitativo - tacet

Tenore

17d. Coro

Da sprachen die Jüden zu ihm:

58 Adagio

Wir dürfen nie - mand  
Wir dürfen nie - mand tö - - - ten,  
Wir dürfen nie - mand tö - - - ten,  
Wir dürfen nie - mand tö - - - ten, dürfen nie - mand tö - - - ten,

60

tö - - - ten,  
wir dürfen nie - mand tö - ten,  
nie - - - mand tö - - - ten,  
wir dürfen nie  
wir dürfen nie - mand, nie - - - mand tö - - - ten.

17e. Recitativo - tacet („... ist mein Reich nicht von danne

uss

18. Choral

Allegro assai

Glo - ri - a sei dir ge - sun - und eng - li - schen Zun -  
Von zwölf Per - len sind die Pfor - der Stadt, wir sind Kon - sor -  
Glo - ri - a sei dir ge - sun - Men - schen - und eng - li - schen Zun -  
Von zwölf Per - len sind die Pfor - der Stadt, wir sind Kon - sor -  
Glo - ri - a sei dir mit Men - schen - und eng - li - schen Zun -  
Von zwölf Per - len sind die Pfor - der Stadt, wir sind Kon - sor -  
Glo - ri - a sei dir mit Men - schen - und eng - li - schen Zun -  
Von zwölf Per - len sind die Pfor - der Stadt, wir sind Kon - sor -

11

gen, ten mit Har - fen und mit Zim - beln schön. Kein Aug hat je ge -  
En - gel hoch um dei - nen Thron. mit der En - gel hoch um dei - nen Thron. Kein Aug hat je ge -  
gen, ten mit der En - gel hoch um dei - nen Thron. Kein Aug hat je ge -

21

spürt, kein Ohr hat je ge - hört, sol - che Freu - de, des sind wir  
 spürt, kein Ohr hat je ge - hört, sol - che Freu - de, des sind wir  
 spürt, kein Ohr hat je ge - hört, sol - che Freu - de, des sind wir  
 spürt, kein Ohr hat je ge - hört, sol - che Freu - de, des sind wir

31

froh, jo, jo, — jo, jo, e - wig in dul - ci ju - bi - lo.  
 froh, jo, jo, jo, jo, e - wig in dul - ci ju - bi  
 froh, jo, jo, — jo, jo, e - wig in dul - ci  
 froh, jo, jo, jo, jo, e - wig in dul

19a. Recitativo (Tenore) – tacet  
 19b. Coro

20 Tenore  
 Da sch - der - chen:

23

Nicht die-sen, nicht die-sen, nicht die-sen, n -  
 Nicht die-sen, nicht die-sen, nicht die-sen, n -  
 Nicht die-sen, nicht die-sen, nicht die-sen, n -  
 Nicht die-sen, nicht die-sen, nicht die-sen, n -

26

Bar-ra-bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam, son-dern  
 Bar-ra-bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam, son-dern  
 Bar-ra-bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam, son-dern  
 Bar-ra-bam, Bar-ra-bam, Bar-ra-bam, son-dern

19. Recitativo (Tenore) – tacet  
 20. Arioso (Tenore) – tacet  
 21. Aria (Tenore) – tacet (Schluss D-Dur)



22. Choral

Un - ter dei - nen Schir - men bin ich vor den Stür - men al - ler Fein - de frei.  
Lass den Sa - tan wit - tern, lass den Feind er - bit - tern, mir steht Je - sus bei.

Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schre - cken, Je - sus will mic'  
Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schre - cken, Je - su  
Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schre - cken.  
Ob es jetzt gleich kracht und blitzt, ob gleich Sünd und Höl - le schr

Teil 2

23. Choral

Weg, Welt, mit dei - nen Freu - den und w  
Dein Je - sus muss jetzt lei - den,  
Weg, Welt, mit dei - nen Freu - den  
Dein Je - sus muss jetzt lei - en,  
Weg, Welt, mit dei - nen  
Dein Je - sus muss :  
Weg, Welt, mit  
Dein Je

Ent-fer-net euch, ihr Lüs - te,  
Ent-fer-net euch, ihr Lüs - te,  
Ent-fer - net euch, ihr Lüs - te,  
Ent-fer-net euch, ihr Lüs - te,

Wie kann der Knecht, ein Chris - te, dar - ne - ben fröh - lich sein?  
and Pein. Wie kann der Knecht, ein Chris - te,  
der gt Qual und Pein. Wie kann der Knecht, ein Chris - te,  
r Herr trägt Qual und Pein. Wie kann der Knecht, ein Chris - te,

24a. Recitativo - tacet

Tenore  
Haupt und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an und spra - chen:





26a. Recitativo – tacet

Tenore

Die Jü-den ant - wor-te-ten ihm:

26b. Coro

Ardito

Wir ha-ben ein Ge-setz, er soll ster-ben, er soll ster - ben, er soll

ster-ben, er soll ster - ben, denn er hat sich selbst, sich selbst zu Got-tes Sohn, zu Got

macht, er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht. Wir ha-ben ein Ge -

setz, ein Ge-setz, ster-ben, er soll ster - ben, er soll

ben; denn er hat sich selbst, sich selbst zu Got-tes Sohn, zu G

31

Sohn, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge - macht; er soll ster-ben, er soll ster-ben!

Sohn, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge - macht; er soll ster-ben, er soll ster-ben!

Sohn, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge - macht; er soll ster-ben, er soll ster-ben!

Sohn, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge - macht; er soll ster-ben, er soll ster-ben!

26c. Recitativo – tacet

27. Aria (Basso) – tacet

28a. Recitativo – tacet

Tenore

28b. Coro

Die Jü-den a-ber schrie-en und spra-chen:

7 Vivace

Läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai-sers Freund nicht, so bist du des Kai-sers Freund nicht, so bist du des Kai-sers Freund nicht, so

Läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai-sers Freund nicht, so bist du des Kai-sers Freund nicht, so bist du des Kai-sers Freund nicht, so

Läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai-sers Freund nicht, so bist du des Kai-sers Freund nicht, so bist du des Kai-sers Freund nicht, so

Läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai-sers Freund nicht, so bist du des Kai-sers Freund nicht, so bist du des Kai-sers Freund nicht, so

10

bist du des Kai-sers Freund nicht, so bist du des Kai-sers Freund nicht, läs-sest du die - sen los, läs-sest du bist du des Kai-sers Freund nicht, läs-sest du die - sen los, läs-sest du

bist du des Kai-sers Freund nicht, läs-sest du die - sen los, läs-sest du bist du des Kai-sers Freund nicht, läs-sest du die - sen los, läs-sest du

bist du des Kai-sers Freund nicht, läs-sest du die - sen los, läs-sest du bist du des Kai-sers Freund nicht, läs-sest du die - sen los, läs-sest du

bist du des Kai-sers Freund nicht, läs-sest du die - sen los, läs-sest du bist du des Kai-sers Freund nicht, läs-sest du die - sen los, läs-sest du

13

sen los, denn wer sich zum Kö - ni-ge macht, der i läs-sest du die - sen los, denn wer sich zum Kö - ni-ge macht, der i

sen los, denn wer sich zum Kö - ni-ge macht, der i läs-sest du die - sen los, denn wer sich zum Kö - ni-ge macht, der i

sen los, denn wer sich zum Kö - ni-ge macht, der i läs-sest du die - sen los, denn wer sich zum Kö - ni-ge macht, der i

sen los, denn wer sich zum Kö - ni-ge macht, der i läs-sest du die - sen los, denn wer sich zum Kö - ni-ge macht, der i

16

denn wer sich zum Kö-ni-ge macht,  
denn  
sich zum Kö-ni-ge macht, der, der ist wi-der den Kai-ser, denn wer sich zum Kö-ni-ge macht, der  
der ist wi-der den Kai-ser, der ist wi-der den Kai-ser, der ist wi-der den Kai-ser, der

19

der ist wi-der den Kai-ser, denn wer sich zum Kö- - - ist  
wer sich zum Kö-ni-ge macht, der ist wi-der den Kai- - - ist  
ist wi-der den Kai- - - ser,  
ist wi-der den Kai- - - ser, denn wer sich zum

21

- ni-ge macht, der ist wi-der den Kai-ser, wer sich zum - - - ist,  
wi-der den Kai-ser, wer sich zum Kö-ni-ge macht, der den  
wer sich zum Kö-ni-ge macht, der ist wi-de - - - am wer sich zum Kö-ni-ge macht,

24

denn we - - - macht, der ist wi-der den Kai-ser, wer  
Kai- - - Kai-ser, wer sich zum Kö- - - ni-ge  
ser, wi-der der - - - zum Kö-ni-ge macht, der ist wi-der den Kai-ser, der ist

27

ge macht, der, der ist wi-der den Kai-ser, der ist wi-der den Kai-ser.  
en Kai-ser, wi-der den Kai-ser, der is'  
wer sich zum Kö-ni-ge macht, der is  
sich zum Kö-ni-ge macht, der ist wi-der den Kai-ser, der i'

28c. Recitativo - tacet

14

31 **11** Tenore

Sie schrie-en a-ber:

28d. Coro

43

Weg, weg mit dem, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, weg mit

46

dem, weg, weg mit dem, weg, weg mit kreu - zi - ge ihn, weg mit dem, weg, weg, weg mit dem, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, Weg, weg mit dem, kreu - zi - ge, ge, ge,

48

dem, weg, weg, kreu - - - - - zi - ge, ge, ge, kreu - zi - ge kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, w weg, weg, weg mit dem, weg, weg mit kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, g, weg mit

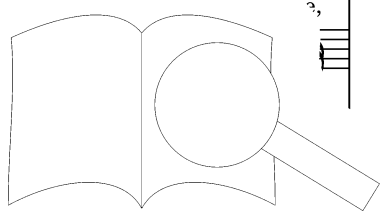
50

ihn, mit dem, kreu - - - - - weg, kreu - - - - - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn, weg, dem, weg, at dem, weg, weg, kreu - - - - - dem, weg g, weg, weg mit dem, weg,

52

zi - ge ihn, weg, weg, weg mit dem, weg, weg, weg zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, weg, weg weg, weg mit dem, weg mit dem, kreu - zi - ge,

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag







29. Aria (Soprano) – tacet

30a. Recitativo – tacet

23 Tenore

30b. Coro

Da sprachen die Ho-hen-pries-ter der Ju-den zu Pi - la-to:

Vivace 26

Schreib nicht, schreib nicht: der Jü - den Kö - nig, schreib nicht, schreib  
 Schreib nicht, schreib nicht: der Jü - den Kö - nig, schreib nicht, schreib  
 Schreib nicht, schreib nicht: der Jü - den Kö - nig, schreib nicht, schreib  
 Schreib nicht, schreib nicht: der Jü - den Kö - nig, schreib nicht,

34

nicht: der Jü - den Kö-nig, son-dern, dass er ge-sa-get ha-be: Ich bin der Jü - der  
 nicht: der Jü - den Kö-nig, son-dern, dass er ge-sa-get ha-be: Ich bin der nig.  
 nicht: der Jü - den Kö-nig, son-dern, dass er ge-sa-get ha-be: Ich  
 nicht: der Jü - den Kö-nig, son-dern, dass er ge-sa-get vin - nig!

30c. Recitativo – tacet

46 Tenore

30d. Coro

Da s,

59

Las - set uns den nic - en, son - dern da - rum  
 Las - set ur - tei - len,  
 Las zer - tei - len,  
 nicht zer - tei - len,

61

las - set uns lo - sen, wes er sein soll.  
 son - dern da - rum lo - - sen, las - set uns lo - sen,  
 da - rum lo - - sen, las - set uns lo - sen,  
 son - dern da - rum lo - - sen,

30e. Recitativo – tacet („... nahm sie der Jünger zu sich“, Schluss B-Dur)

### 31. Choral

Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh-men frem-der Not, Die be - hülf-lich sind mit Rat,  
sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu-lich für sie Gott.

auch, wo mög-lich, mit der Tat; wer-den wie-der Hül f emp-fan - gen und Barm-her - zig-keit

### 32. Recitativo – tacet

### 33. Duetto (Soprano I, II) – tacet

### 34. Recitativo – tacet („... und alsbald ging Blut und ...“ in B-Dur)

### 35. Choral

Schrei-be dei - ne blut-gen Wun - de Du bist doch mein liebs-tes Gut,  
Dass sie mö - gen al - le Stun - de sen sein.

ze ruht, lass mich hier zu dei-nen Fü - ßen, dei-ner Lieb - en.  
da - zes Her - ze ruht, lass mich hier zu dei-nen Fü - ßen, dei-ne  
ein gan-zes Her-ze ruht, lass mich hier zu dei-nen Fü - ßen, dei-ne  
da mein gan-zes Her-ze ruht, lass mich hier zu dei-nen Fü - ßen, dei-ner Lieb und Huld ge - nie - ßen.

- 36. Recitativo – tacet
- 37. Aria (Tenore) – tacet
- 38. Recitativo – tacet
- 39. Coro (mit Soli SATB)

Larghetto

14 VII 1

O Got-tes Lamm, das uns-re Sün-den trä - get,

21 4

im Grimm hat sie der Herr auf dich ge - le - get. Du kamst, ... in-a ... at -

32

ten, uns zu er - ret - ten. Be-fiehst du uns aus die-ser Welt zu

66 sc. 4

dann trös-ten wir uns al-ler dei-ner Lei - den. Du hast dem

77

Tod zum Tros-te dei-ner From - men die Macht ge - nom - men.

Tod zum Tros-te dei-ner From - men die Macht ge - nom - men.

Tod zum Tros-te dei-ner From - men die Macht ge - nom - men.

Tod zum Tros-te dei-ner From - men die Macht ge - nom - men.

3 17

102 VII

Dann wol-len wir vor dei-nem ew - - gen Thro-ne, von dir ge-krönt mit

Dann wol - len wir vor dei-nem ew-gen Thro - ne, vor mit

Dann wol - len wir vor dei-nem ew-gen Thro -

Dann wol - len wir vor dei-nem ew-ger mit

106

ei - ner Kö - nigs - kro - ne, im neu - en Lied i - ten dein

ei - ner Kö - nigs - kro - ne, im neu - en Lied wig - kei - ten dein

ei - ner Kö - nigs - kro - ne, im neu - en E - wig - kei - ten dein

ei - ner Kö - nigs - kro - ne, im neu n gan - ze E - wig - kei - ten dein

109

Lob, dein Lob ver - brei

Lob, dein Lob ver - brei

Lob, dein Lob ver

Lob, dr

112

wir dein Lob durch gan - ze E-wig - kei - ten ver-brei - ten.

ot-len wir dein Lob durch gan-ze E-wig - kei - ten ve

dann wol-len wir dein Lob durch gan-ze E-wig - kei - ten ve

- ten, dann wol-len wir dein Lob durch gan-ze E-wig - kei - ten ver- - te.

3 3 3