

Georg Philipp

TELEMANN

Auf Gott will ich mich stets verlassen

TVWV 1:100

Kantate für Sopran, Bass
Altblockflöte, Violine und Generalbass

Cantata for soprano, bass
alto recorder, violin and basso continuo

Erstausgabe / First edition
herausgegeben von / edited by
Klaus Hofmann (Herbipol.)

Telemann-Archiv · Stuttgarter Ausgaben
Urtext

Partitur / Full score



Carus 39.138

Inhalt

Vorwort / Foreword	3
1. Auf Gott will ich mich stets verlassen	5
2. Du bist der Felsen meiner Stärke	9
3. Erhalt mich doch bei diesem Glauben	11
4. Kömmts endlich zu der letzten Stunde	14
Kritischer Bericht	17

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 39.138),
Instrumentalstimmen (Carus 39.138/19).

The following performance material is available:
full score (Carus 39.138),
instrumental parts (Carus 39.138/19).

Vorwort

Telemanns Kantate *Auf Gott will ich mich stets verlassen* ist in zwei Quellen überliefert: einer zeitgenössischen Partiturabschrift im Besitz des Königlichen Konservatoriums in Brüssel und einer heute im Schlossmuseum Sondershausen aufbewahrten Partiturabschrift mit sechs zugehörigen Stimmen aus der einstigen Hofkapelle des Fürstenhauses Schwarzburg-Sondershausen.

Die Kantate ist offensichtlich ein frühes Werk, möglicherweise noch aus Telemanns Leipziger Zeit (1701–1705) oder aus seinen Hofkapellmeisterjahren in Sorau (1705–1708). Die Kantatendichtung stammt aus der Feder des Theologen Erdmann Neumeister (1671–1756). Dieser wirkte von 1706 an als Hofprediger in Sorau und muss dort in näheren Kontakt zu Telemann getreten sein. Jahre später, in seiner Zeit als Hauptpastor an St. Jacobi in Hamburg (seit 1715) und der Telemanns als Hamburger Musikdirektor (seit 1721), sollte aus der frühen Bekanntschaft eine lange und überaus fruchtbare kirchenmusikalische Zusammenarbeit erwachsen.

Neumeisters Kantatentext ist Teil eines Jahrgangs von Kantatendichtungen für den Weißenfelser Hofgottesdienst. Die handschriftliche Textsammlung mit dem Titel „Poetische Früchte der Lippen in Geistlichen Arien“, die heute in der Universitätsbibliothek Heidelberg aufbewahrt wird, trägt die Jahreszahl 1700. Die Besonderheit dieses Textjahrgangs besteht darin, dass jedem Sonn- und Festtag des Kirchenjahrs der Wahlspruch einer Fürstenpersönlichkeit zugeordnet ist, der dann auch der Dichtung zugrundeliegt.¹

Beim Text der vorliegenden Kantate bezieht sich Neumeister auf den kursächsischen General und Titularherzog Christian zu Sachsen-Weißenfels (1652–1689) und dessen Wahlspruch „Deus est petra et fortitudo mea“ (Gott ist mein Fels und meine Stärke). Die Dichtung ist für den Sonntag Quasimodogeniti bestimmt, zeigt aber keine engere Beziehung zu den Lesungen des Tages und ist eher allgemein bekenntnishaft gehalten.

Zu den Sterbensgedanken des letzten Satzes zitiert Telemann in den Instrumenten das Kirchenlied *Herzlich tut mich verlangen*² des schlesischen Lehrers und Pfarrers Christoph Knoll (1563–1631). Die 1. Strophe, die Telemanns Hörer damals auswendig mitdachten, lautet:

Herzlich tut mich verlangen / nach einem selgen End, / weil
ich hier bin umfangen / mit Trübsal und Elend. / Ich hab Lust,
abzuscheiden / von dieser argen Welt, / sehn mich nach ew-
gen Freuden: / O Jesu, komm nur bald!

Die Brüsseler Partitur schreibt beim Schlusssatz für die Choralmelodie nur die Violine vor; die Mitwirkung der Blockflöte ergibt sich aber eindeutig aus der Sondershäuser Quelle. Die Cantus-firmus-Partie ist hier zwar in der Flötenstimme wie in beiden Partituren und in den beiden Sondershäuser Violinstimmen in tiefer Oktavlage (d^1 – d^2) notiert, aus Umfangsgründen kommt für die Blockflöte in f^1 jedoch nur Hochoktavierung in Betracht.³ Die echoartige Wendung im Schlusstakt, die ein Motivbruchstück aus

Takt 27/28 aufnimmt, soll aber wohl in der notierten Lage gespielt werden.

Zusätze des Herausgebers sind im Partiturbild durch Kleinstich, Strichelung (bei Bögen), Klammern oder Kursivschrift gekennzeichnet. Zur Textredaktion im Einzelnen vergleiche man den Kritischen Bericht. Die Generalbassaussetzung ist als Vorschlag zu verstehen.

Dem Koninklijk Conservatorium/Conservatoire royal in Brüssel und dem Schlossmuseum Sondershausen sei für die Übermittlung von Quellenkopien und für die Erlaubnis zur Publikation verbindlich gedankt.

Göttingen, im Februar 2013

Klaus Hofmann

¹ Zu diesem Kantatenjahrgang und weiteren Telemann'schen Kompositionen daraus siehe Marc-Roderich Pfau, „Neue Textquellen zu Kirchenjahrgängen Telemanns“, in: *Telemann-Gesellschaft e. V.* (Internationale Vereinigung), Mitteilungsblatt Nr. 24 (Dezember 2010), S. 26–28.

² Die auf Hans Leo Haßler (1564–1612) zurückgehende Melodie ist heute bekannter in Verbindung mit dem Text „O Haupt voll Blut und Wunden“ von Paul Gerhardt (1607–1676).

³ Als Alternative bleibt der Wechsel zur Tenorblockflöte denkbar. Er wäre freilich wohl, falls tatsächlich beabsichtigt, in der Stimme ausdrücklich vermerkt worden.

Foreword

Telemann's cantata *Auf Gott will ich mich stets verlassen* (In God will I always trust) has been handed down in two sources: a contemporary copy of the score in possession of the Royal Conservatory in Brussels, and a copy of the score with six parts belonging to it which originated from the erstwhile court orchestra of the princely house of Schwarzburg-Sondershausen and are now stored in the Schlossmuseum Sondershausen.

The cantata is clearly an early work, perhaps even from Telemann's tenure in Leipzig (1701–1705) or from his years as court Kapellmeister in Sorau (1705–1708). The text of the cantata was written by the theologian Erdmann Neumeister (1671–1756), who was court chaplain in Sorau from 1706 and must have established close contact there with Telemann. Years later, when he was senior pastor at St. Jacobi in Hamburg (from 1715) and Telemann was director of music in Hamburg (from 1721), this early acquaintanceship grew into an extremely productive church music collaboration.

Neumeister's cantata text is part of an annual cycle of cantata texts for the court church services in Weißenfels. The handwritten collection of texts entitled "Poetische Früchte der Lippen in Geistlichen Arien" (Poetic fruits of the lips in sacred arias), which is today stored in the Universitätsbibliothek Heidelberg, bears the date 1700. The special characteristic of this particular compilation of texts is that every Sunday and feast day of the church year is linked to the motto of a different prince which also forms the basis of the poetry.¹

In the libretto of the present cantata, Neumeister refers to the general of the Electorate of Saxony and titular Duke Christian zu Sachsen-Weißenfels (1652–1689) and his motto "Deus est petra et fortitudo mea" (God is my rock and my fortitude). The libretto, which was written for Quasimodogeniti Sunday, does not display any other close connections to the day's readings and remains more generally confessional.

Telemann accompanies the reflections on death in the last movement with an instrumental quote of the hymn *Herzlich tut mich verlangen* (I yearn with all my heart) by the Silesian teacher and pastor Christoph Knoll (1563–1631). Telemann's listeners would have known the first verse from memory:

I yearn with all my heart / for a blessed end, / since here I am
embroiled / in grief and misery. / I wish to take leave / from
this awful world, / and yearn for eternal joys: / Oh Jesus, come
but soon!

In the Brussels score, only the violin is stipulated for the chorale melody in the final movement; however, the Sondershausen source makes it clear that the recorder also participated. Even though the cantus firmus part in the recorder part in both the scores and in both the Sondershausen violin parts is notated in the lower octave (d^1 – d^2), only the higher octave can be considered for

the recorder in f^1 due to its range.³ However, the echo-like inflection in the final measure, which incorporates a motivic fragment from measures 27/28, should be played probably at the notated pitch.

Editorial additions are indicated in the score in small type, broken lines (for slurs), brackets or italics. Details regarding the editorial procedure can be found in the Critical Report. The realization of the figured bass should be considered a suggestion.

The editor wishes to thank the Koninklijk Conservatorium/Conservatoire royal in Brussels and the Schlossmuseum Sondershausen for furnishing copies of the sources and for permission to publish.

Göttingen, February 2013
Translation: David Kosviner

Klaus Hofmann

¹ Concerning this annual cycle of cantatas and other compositions by Telemann see Marc-Roderich Pfau, "Neue Textquellen zu Kirchenjährgängen Telemanns" in: *Telemann-Gesellschaft e. V.* (Internationale Vereinigung), newsletter no. 24 (December 2010), pp. 26–28.

² The melody, which can be traced back to Hans Leo Haßler (1564–1612), is better known today in connection with the text "O Haupt voll Blut und Wunden" by Paul Gerhardt (1607–1676).

³ The alternative of changing to the tenor recorder is also a possibility. However, if this had been intended, it would surely have been indicated explicitly in the part.

Auf Gott will ich mich stets verlassen

TVWV 1:100

Georg Philipp Telemann

1681–1767

Generalbassaussetzung: Klaus Hofmann (Herbipol.)

1. Auf Gott will ich mich stets verlassen

Andante

Violino

Soprano

Organo o Cembalo

Violone o Violoncello ad lib.

3

5

7

mich stets ver - las - - - - -

Aufführungsdauer / Duration: ca. 10 min.

© 2015 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 39.138

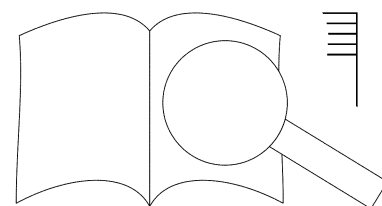
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

First edition

edited by

Klaus Hofmann (Herbipol.)



9

sen, denn er ver-lässt mich nim-mer-mehr, nim-mer-mehr, denn er ver-

6 # 6 6 6

12

lässt, denn er ver-lässt mich nim-mer-mehr.

6 6 5

14

Es mag mich Welt und Welt-kind

6

16

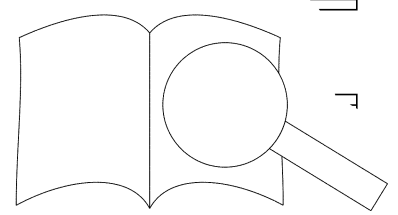
sen - ben

6 6 6 # 6 6 6 4 3

schwer, das Le - ben schwer und ma - chen mir, und ma - chen mir das Le - ben -

schwer: Ich hal - te mich, mein Gott, an dich, deir

mich, wenn wet - ter sich nach mir zu -



28

- men-, nach mir zu - sam - men - zie - hen.

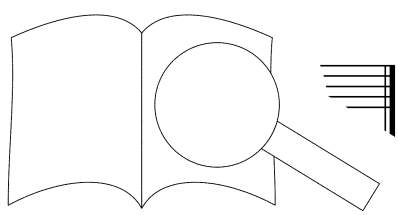
30

32

34

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2. Du bist der Felsen meiner Stärke

Vivace

Basso

Basso
continuo

Musical notation for measures 1-6, including Basso and Basso continuo parts.

6

7

Musical notation for measures 7-13, including vocal line and piano accompaniment.

Du bist der Fel - - - - - sen mei-ner

14

Musical notation for measures 14-19, including piano accompaniment.

Fel - sen mei-ner

20

Musical notation for measures 20-25, including vocal line and piano accompaniment.

Stär - ke, du blei -

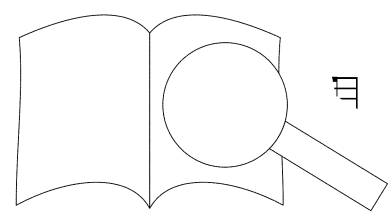
Zu - ver - sicht,

du

26

Musical notation for measures 26-30, including vocal line and piano accompaniment.

Hän - de Wer - ke, du hast mich freu - di



Du hast den Him - mel auf - ge -

tan; mein Geist sieht da sein Erb - teil an, dass ich in fes - ter, in fes - ter Hoff - nung kar E -

lend, mein E - lend all - zeit trot - - -

- zen, all - zeit, all - zeit tr Jass ich in fes - ter, in fes - ter Hoff - nung kann mein E - lend

zeit trot - zen.

3. Erhalt mich doch bei diesem Glauben

Flauto dolce

Violino

Soprano

Basso continuo

6 # 6 # 6 6 # 7

4

Er - halt

7 7

7

mich doch bei die - sem Glau - ben, dass mir

6 # 6 # 7 # 6

10

mach die Le - bens - kro - ne mö - ge - rau - ben; ich von mir sel - ber, ich von mir

6 6 6^b 5 3 6^b 4 5 3

13

sel - ber bin zu schwach, zu schwach, zu schwach, ich von . . . ch.

6 6 6^b 5 # b b 4 3 4 6 6

17

ein, so bleib ich - dein, ach, da - hin - g' ein

6 6 4

Herz, ein Herz und Geist mit dir zu sein im Glau-ben und der Lie-be, im

7 7 7 7 6 5 7 7

4 # 4 #

Glau-ben, im Glau-ben und der Lie - be, der Lie -

#

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

#

4. Kömmts endlich zu der letzten Stunde

Adagio

Flauto dolce
all'ottava alta
Violino

Choral Herzlich tut mich verlangen

Soprano

Kömmts end-lich zu der letz - ten Stun - de, kömmts

Basso

Kömmts end-lich zu der letz - ten, zu - der letz - ten

Basso
continuo

6

6

4

zu der letz - ten Stun - de, so brin - ge mich

zur sanf - *p*

Stun - de, der letz - ten Stun - de, so

sanf - ten Ruh, zur

7

7⁴

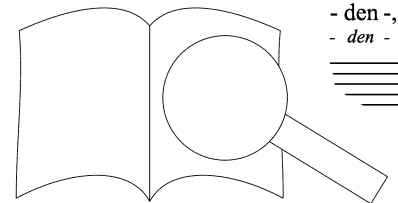
8

- ten, zur sanf - ten Ruh.

Steh ich in dei - nem Gna - den -

- ten, zur sanf - ten Ruh.

- den -
- den -



#

6^b
4

5
#

6

6

6

bun - de, in dei-nem Gna - den - bun - de, drück ich die Au - gen fröh - lich zu, die

Gna - den - bun - de, dei - nem Gna - den - bun - de, drück ich die Au - gen fröh - lich
bund, steh ich - in

6 6 5 #

Au - - - - - ger Und

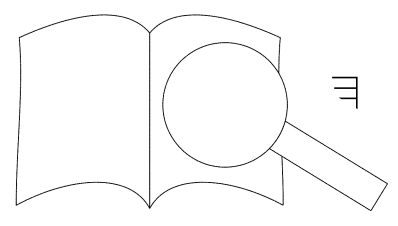
zu, die Au - - - - - Und hiel - te

6

hiel - tan - mir die Schul - den mei - ner Sün - den für, so sprich nur:

- - - - - tan - mir die Schul - den mei -

6 5 6 9 8 # #



„Frie - de sei mit dir, Frie - de sei mit dir, sei mit dir!“,
so sprich nur: „Frie - de sei mit dir, Frie - de sei mit dir!“,

6 6

so muss ich se - lig ster - - - - - ben, so
kann
so muss ich se - lig ster - - - - - ben, so
kann

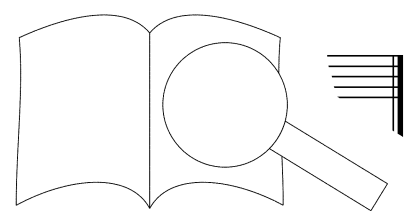
5 4 # 6 6

muss ich - - - - - te - - - - - ben.
kr

Flauto (loco)
Violino

6 5

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Kritischer Bericht

I. Die Quellen

A. Zeitgenössische Partiturabschrift im Besitz des Koninklijk Conservatorium/Conservatoire royal, Brüssel, Signatur: 941/18.

Der Titel der 8 Seiten (davon 6 Notenseiten) umfassenden Handschrift lautet: „Aria I cum Flaut douce I Violino I Canto et I Basso I cum I Fu[n]damento. di Melante.“¹ Die Abschrift zeigt eine gewisse Sorgfalt in der äußeren Anlage, ist aber nicht frei von Fehlern und Unklarheiten.

B. Zeitgenössische Partiturabschrift und 6 Stimmen im Besitz des Schlossmuseums Sondershausen, Signatur: Mus A 17:37.

Partitur und Stimmen stammen aus der Hofkapelle des Fürstenhauses Schwarzburg-Sondershausen. Die Stimmen gehen offenbar auf die Partitur zurück. Die Partitur trägt auf der ersten Notenseite die Überschrift: „Duetto di Sign. Telem. à Flaut. e Viol.“

Der Basso continuo ist beziffert. Bei den Stimmen handelt es sich um folgende: 1. *Basso*, 2. *Flaut.*, 3. *Violino unis.*, 4. *Violino unis.*, 5. *Violono* (Basso continuo, beziffert), 6. *Cembalo* (Basso continuo, beziffert).²

Die Partitur und die Stimmen 1–3 und 5 sind von einem namentlich nicht bekannten Sondershäuser Kopisten gefertigt. Der Schreiber der Stimmen 4 und 6 ist Johann Balthasar Christian Freislich (1687–1764), der von 1714 an als Organist und von 1716 bis 1731 als Kapellmeister am Schwarzburg-Sondershäuser Hof wirkte. Das Auführungsmaterial rechnet, wie die Stimmen 3 und 4 zeigen, mit mindestens doppelter Violinbesetzung.

C. Texthandschrift im Besitz der Universitätsbibliothek Heidelberg, Signatur: Heid. Hs. 2180.

Titel: „Poetische I Früchte der Lipper über alle I Sonn- Fest- und Apoc... Symbolis- Denck- und Wahr... durchlauchtigster Per- I Sächs. I SchloßCapelle zu... übergeben von I Err“

Der Kantatentext „Sonnt... DEUS... Stropfen sind mit jeweils... „Esa. XXV.9. I... auf den wir harren, und er I wird... „ser Herr, auf den wir harren, I daß... ölich seyn in seinem Heyl.“

¹ „Melan... das von Telemann selbst als Künstlersignatur gebrauchte Anagramm seines Namens.

² Für den Solosopran liegt keine Stimme vor.

II. Zur Edition

Die vorliegende Ausgabe bietet den überlieferten Werktext in einer der heutigen Praxis entsprechenden Umschrift. Ergänzungen des Herausgebers sind im Notenbild durch Kursivschrift, kleineren Stich, Strichelung (bei Bögen) oder Klammern gekennzeichnet. Der Worttext erscheint in moderner Schreibweise. Redaktionelle Eingriffe in den Werktext und nicht übernommene Lesarten sind in den unten folgenden Einzelanmerkungen verzeichnet.

Die teilweise gravierenden gemeinsamen Fehler der Quellen A und B zwingen verschiedentlich zu freien Konjekturen, die andere Lösungen nicht ausschließen; bei konkurrierenden Lesarten ist oft nicht sicher zu entscheiden, welche die richtige ist. Wir verzichten hier der Darstellung zuliebe auf Begründungen.

Die Generalbassbezifferung weist in kleinerem Umfang aber auch bei den Stimmen auf. Da die beiden Quellen sich in den Bezifferungen unterscheiden, fassen wir ihre Bezifferungen in der Ausgabe zusammen. Wir gehen jedoch auf den Namen der Bezifferungen in den Einzelanmerkungen auf. In zweifelsfällen ist die Bezifferung von Ziffern ein. Von der Bezifferung der Stimmen 4 und 6 bleibt außerdem Basso continuo ohne Bezifferung. Die Ergänzung offensichtlich.

Zur Ausstattung des Apparats übernehmen wir die Haken- und Haltebögen summarisch, wo ihr Fehlen in einer der Quellen zu sehen ist. Die beiden Quellen ergänzen sich auch in einigen Stellen hilfreich und widerspruchlos.

II. Einzelanmerkungen

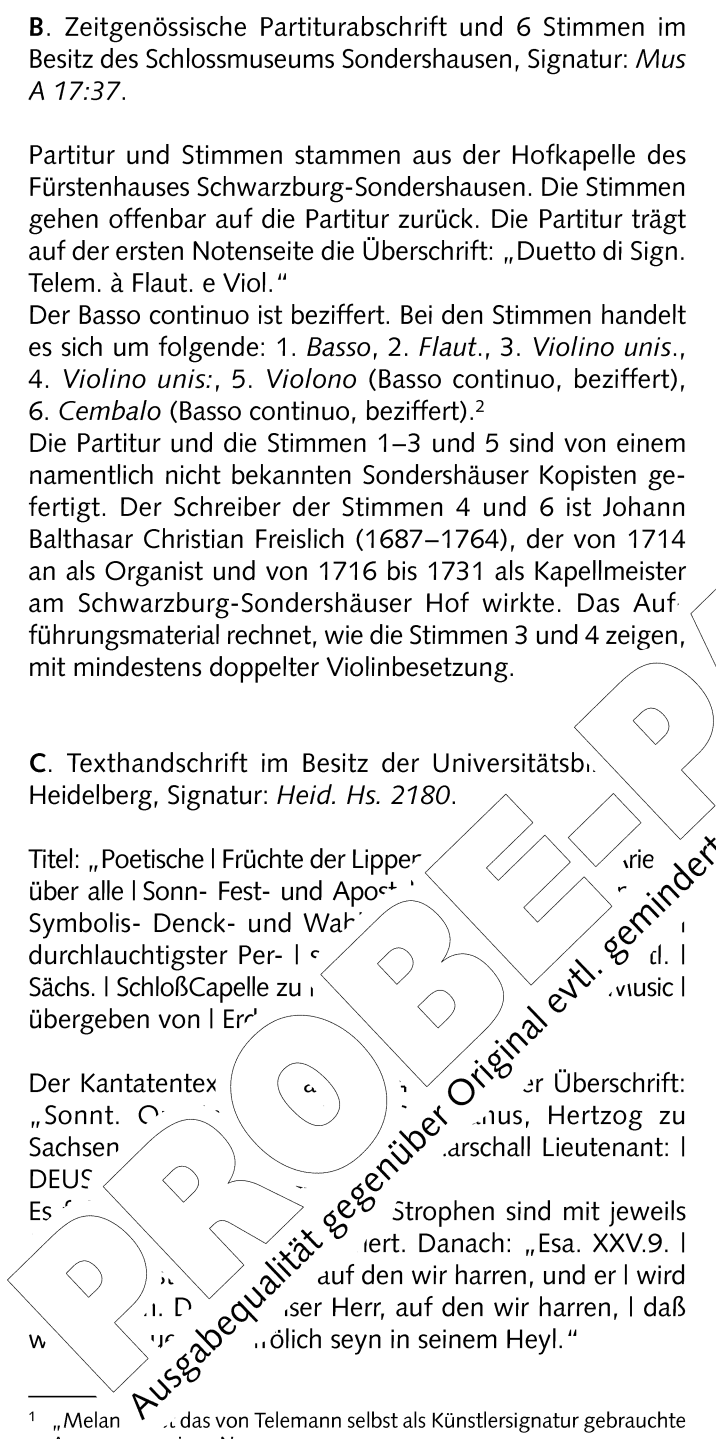
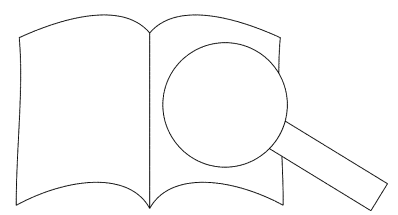
Abkürzungen: Fl = Flauto, Vl = Violino, Bc = Basso continuo. Die abellarische Angaben in der Rubrikenfolge Takt – System(e) – Quelle und Lesart.

1. Auf Gott will ich mich stets verlassen

Die Arie trägt in den Partituren A und B keine Besetzungsangaben. Die Ritornellwiederholung T. 29ff. ist nicht ausgeschrieben; der Notentext endet in T. 29 mit Da-capo-Vermerk. Der Schluss des Satzes ist auf dem 1. Viertel von T. 7 durch eine Fermate angezeigt.

Der Text lautet bei Neuweisung der Stimmen abweichend von A und B „un...“

1	alle	B: T:
4	Vl	A: 1
5	Vl	A: 1
8	Soprano	B: v
Bc		A, l
		statt u



13	VI	A: letzte Note h^1 statt d^2
14	Bc	A: 5.–6. Note fis^1 statt fis^2
16	Soprano	B: 15.–16. Note cis^2 dis^2 statt c^2 d^2 (vgl. auch T. 8)
	Bc	A, B: Bezifferung in T. 16 wie in T. 8
17	Bc	B: 1. Note beziffert mit 7 (vgl. T. 9)
20	Soprano	B: 4. Achtel h^1 a^1 statt a^1
21	Bc	A: 6.–7. Note fis^1 statt fis^2
22	Bc	B: 4. Note d statt c , beziffert mit 6
23	Bc	B: letzte Note des statt d , beziffert mit 6
26f.	Soprano	A, B: T. 26, 3. Note c^2 statt h^1 , 10. Note d^2 statt c^2 ; T. 27, 3. Note e^2 statt d^2 ; vgl. VI
27	VI	A: 12. Note g^2 statt fis^2
	Soprano	B: 9.–10. Note fis^1 statt fis^2

2. Du bist der Felsen meiner Stärke

In A zu Beginn des Singstimmensystems überschriftartig: „Basso solo“. Partitur B ohne Besetzungsangaben.

Der Text lautet in T. 42ff. nach A und C, offenbar verderbt: „mein Elend alles trotzen“ und in B, partiell korrigiert: „mein Elend ferner trotzen“. Wir ersetzen das akkusative „mein“ durch die grammatisch korrekte Dativform „meim“ und ändern das Wort „alles“ in das vermutlich im Original gemeinte „allzeit“.

1	alle	„Vivace“ nur in Quelle B
11f.	Bc	B: T. 11, 4. Note bis T. 12, 3. Note fis e d cis H A; in T. 12 1. Note beziffert mit $\frac{6}{5}$, 3. Note mit 7
19	Basso	B: 4.–5. Note h g
27	Bc	B: 3. Note fis statt g
30	Bc	A: 4. Note beziffert mit 6; in T. 30 1. Note a^1 statt a^2
32	Bc	B: 2.–4. Note g fis e statt g dis e
38	Bc	B: 2. Note cis^1 statt c^1
44	Bc	B: 1. Note cis statt c
46	Basso	A: 2.–7. Note g dis e d cis H
50	Basso	B: 2. Takt c statt c^1 (in Partitur B)
51	Basso	Text: „ich“ (in Partitur B)
54	Bc	B: 4. Note a^1 statt a^2 (in Partitur B); in A: 4. Note G statt A


3. Erhalt


In der Partitur B wurde beim Kopieren die zweite Hälfte von T. 12 zunächst ausgelassen, dann auf der benachbarten Seite nachgetragen (oder andersherum). Die beiden oberen Systeme in B: „Flaut.“ und „Viol.“ Die beiden Partituren und auch in der Partitur A. Die üblichen Violinschlüssel. Die Partituren von T. 11ff. stehen nur in Quelle A.

Der Text lautet in T. 11ff. in den Quellen A und B „ich vor mir schwer bin zu schwach“, nur Quelle C hat offenbar richtig „von“ statt „vor“. In T. 17 haben A und B „Drüm“,

C hat „Drumb“, das wir in der moderneren Form „Drum“ übernehmen. In T. 19f. hat A abweichend von B und C sinnwidrig „mein Herz“ statt „ein Herz“.

1	alle	B: Taktzeichen ϕ statt c
4	Fl	A: 1. Taktviertel c^3 statt c^3 fis^2
7f.	VI	T. 7, letzte Note bis T. 8, 1. Note in A h h ohne Haltebogen; in B mit Haltebogen, aber in der Partitur ohne Hilfslinien (bei korrekter Tiefstellung), in den Violinstimmen (B 3, 4) d^1 d^1
11	Bc	A: 2. Viertelpause fehlt
13	Bc	B: 3. Taktviertel \downarrow statt \downarrow \uparrow
14	Fl	A: 2. Note ohne \flat
	Bc	A, B: 3. Note ohne \sharp
16	VI	B: 4. Note a^1 statt g^1
21	Fl	B: 2. Taktviertel \downarrow \uparrow statt \downarrow \uparrow
21ff.	VI	In beiden Quellen

A: 

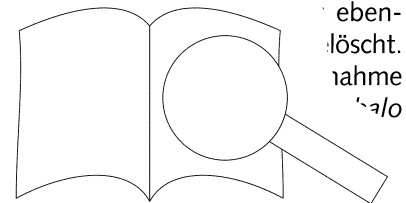
B: 

Wir folgen in T. 21 auf dem ersten Taktviertel fis^1 m g . Wir vermeiden die Durchführung: Violine von beiden fis^1 m g . Achtel von T. 23) 22 c 5. Antwort „der“ fehlt 23 no ohne \sharp ; A: 5. Note e^2 statt e^1 Note A (mit Bezifferung \sharp) statt H 24 c 1. Note punktiert; B: 4.–5. Note \downarrow \uparrow statt \downarrow \uparrow A: 8. Note a^2 statt g^2 A, B: Schlussnote Halbe

4. Ich bin endlich zu der letzten Stunde

A steht zu Beginn des obersten Partitursystems überschriftartig: „Choral adagio Violino“. In B trägt das System den Vermerk „all unis. adagio“. Die Chormelodie ist in der Partitur sowie in den zugehörigen Stimmen für Violine (3, 4) und Blockflöte (2) in der wiedergegebenen Oktavlage notiert. Da der Part so für die Altblockflöte zu tief liegt, ist vermutlich mit Hochoktavierung gerechnet. In welcher Oktavlage die abschließende Seufzerwendung in T. 32 zu spielen ist, ist eine offene Frage. Wir schlagen die Ausführung in notierter Lage („loco“) vor.

In der Partitur B wurde beim Kopieren die zweite Hälfte von T. 12 zunächst ausgelassen, dann auf der benachbarten Seite nachgetragen (oder andersherum). Die beiden oberen Systeme in B: „Flaut.“ und „Viol.“ Die beiden Partituren und auch in der Partitur A. Die üblichen Violinschlüssel. Die Partituren von T. 11ff. stehen nur in Quelle A.

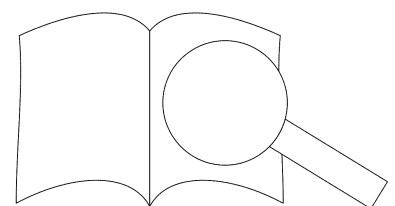


Der Text lautet in Quelle C abweichend von A und B in T. 3f. „an die letzte“ statt „zu der letzten“, in T. 6–9 „zu sanfter Ruh“ statt „zur sanften Ruh“ und in T. 19 „ja“ statt „gleich“. In T. 14 hat A abweichend von C und B „drück mir“ statt „drück ich“. In T. 25 und 29 hat die Stimme *Basso* der Quelle B abweichend von der zugehörigen Partitur sowie von A und C „kann“ statt „muss“. Wir übernehmen diese inhaltlich plausiblere Lesart als Alternative.

1	alle	B (außer Stimme 2/ <i>Flauto</i>): Taktzeichen ϕ statt c
3	Basso	B: Text der 2. Takthälfte „letzten, letzten“
	Bc	A: Letzte Note <i>H</i> mit Bezifferung 6
7–9	Soprano	A, B: T. 7., 5. und 8. Note ohne \flat ; T. 8 und 9 durchgehend ohne \flat
8	Basso	A, B: 8. und 11. Note ohne \flat
9	Bc	A: 2. Note mit Bezifferung \sharp statt $\frac{6\flat}{4} \frac{5}{\sharp}$; B unbeziffert
11	Bc	A: letzte Note <i>G</i> statt <i>F</i>
12	Basso	B: Text der 1. Takthälfte in der Partitur „Gnaden-, Gnaden-“, in der Stimme „bunde, Gnaden-“
	Bc	A: 2.–3. Note <i>H</i> A statt A <i>G</i> (unbeziffert)
14	Fl/VI	B: 2. Note a^1 statt h^1
	Soprano	A: 2. Note d^2 statt e^2
15	Soprano	A: p erst bei der 1. Note von T. 16
	Bc	B: 4. Note f statt g
16ff.	Soprano	A, B: in T. 16–17 die Note h^1 durchweg ohne \flat ; A: f bereits bei der 7. Note von T. 16 statt am Ende von T. 18
17	Basso	A, B: 2. und 5. Note ohne \flat
19	Basso	A: 8.–9. Note e d statt f e
20	Soprano	B: 1. Note f^1 statt g^1
	Basso	A, B: 3.–4. Note \flat \flat statt \flat \flat
21	Fl/VI	A: 2.–3. Note f^1 e^1
	Soprano	A: 4. Note \flat statt \flat
22	Bc	A, B: 1. Note ohne \sharp
24	Bc	B: 4. Note mit \sharp statt \sharp
26	Basso	A: letzte Note e c
28	Soprano	B: vor der 1. \flat „utl“ Achtelvorschrift
29	Soprano	A: 2. Note
32	Fl	A: 1. \flat
	Bc	B: Sc,

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Singstimmen a cappella

Zwölf Spruchkanons über Psalmverse
zu 2–4 Stimmen TVWV 10:2–3 39.100

Sologesang mit Instrumenten

- Ach Herr, strafe mich nicht (Ps 6) TVWV 7:2 +
S (T), Ob (Obda), VI, Bc 39.110
- Auf Gott will ich mich stets verlassen TVWV 1:100
S, B, Bfl f', VI, Bc + 39.138
- Da, Jesu, deinen Ruhm zu mehren TVWV 1:531a +
S (T), Bfl f' (VI), Ob (VI), Bc, [Coro SATB, 2 VI, Va, Vc/Cb] 39.120
- Entzückende Lust TVWV 1:442 + / A (Ms o Bar o B), Vga, Bc 39.129
- Erquicktes Herz, sei voller Freuden TVWV 1:470 +
A (B), VI, Bc 39.497
- Göttlichs Kind, laß mit Entzücken TVWV 1:1020a
S (Ms o T o Bar), Tr (Ob), VI, Bc 39.104
- Ich hebe meine Augen auf (Ps 121) TVWV 7:15 +
T (S), VI (Ob), Bc 39.111
- Ich will den Herrn loben (P 34,2) TVWV 7:18 + / SMS, Bc 39.125
- In deinem Wort und Sakrament TVWV 1:931
SATB, 2 VI, Va, Bc 39.135
- Jauchzet dem Herrn, alle Welt (Ps 100) TVWV 7:20 +
B, Tr, VI, Va, Bc 39.106
- Laudate pueri Dominum (Ps 112 [113]) TVWV 7:26
S (T), 2 VI, Bc, [2 Ob] 39.123
- Lauter Wonne, lauter Freude TVWV 1:1040 / S (T), Bfl f', Bc 39.489
- Missa brevis in C TVWV 9:15 + / SATB, 2 VI, Bc 39.118
- Missa brevis in h TVWV 9:14 + / A (B), 2 VI, Bc 39.131
- O selig Vergnügen, o heilige Lust TVWV 1:1212
A, B, 2 Bfl f', Bc 39.121
- Più del fiume da diletto / Einem eingezogenen Leben
aus TVWV 21:26/S, Bfl c² (Ob), Bc, [2 VI, Va] 39.450
- Sechs Arien aus dem „Harmonischen Gottesdienst“
S (T), Bfl f', Bc 39.488
- Veni Sancte Spiritus TVWV 3:89 / SSS (SSA), Bc 39.038
- Victoria! mein Jesus ist erstanden/Nur unbetäubt! Geduld
kann überwinden TVWV 1:1746 + / B, Tr, VI, Va, Bc 39.132
- Weiche, Lust und Fröhlichkeit TVWV 1:1536 +
S (T), Va (Vga), Bc, [Ob, VI] 39.494
- Wohl dem, der den Herrn fürchtet (Ps 112,1b–3) TVWV 8:16
SMS, Bc 39.117
- Zerreiß das Herz (aus der Matthäusp passion TVWV 5:31) +
Ms, Bfl f', 2 VI, Va, Bc 39.45

Chor mit Basso continuo

- Biblische Sprüche I. 16 Motetten** (Eingangssätze von Kan.
Coro SS (SA), Bc, [Coro SAM, 2 VI, Va] (auch einzeln)
- Biblische Sprüche II. 16 Motetten** (Eingangssätze von Kan.
Coro SS (SA), Bc, [Coro SAM, 2 VI, Va] (auch einzeln)
- Der Gott unsers Herrn Jesu Christi TVWV 8:4 39.127
- Der Herr ist König (Ps 97,1) TVWV 8:6 39.125
- Ein feste Burg ist unser Gott TVWV 8: 39.125
- Halt, was du hast TVWV 8:9 / Cr 39.127
- Ich hebe meine Augen auf zu dir
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.127
- Ich will den Herrn loben (Ps 113,1)
2 Singstimmen mittl., 2 VI, Va, Bc 39.125
- Missa brevis über „Ein Kindelein“ TVWV 9:2 39.096
- Missa brevis zum „Ein Kindelein“
Coro SATB, Bc, [Ob, VI] 39.096
- Missa brevis zum „Ein Kindelein“
TVWV 9:2 39.098
- Missa brevis zum „Ein Kindelein“
Heiliger Geist,
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc, [2 VI, Va] 39.099
- Missa brevis zum „Ein Kindelein“
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc, [2 Cor, 2 VI, Va] 39.097
- Wohl dem, der den Herrn fürchtet (Ps 112,1b–3) TVWV 8:16
SMS, Bc 39.126

Instrumenten

- „Bei Ehr“ TVWV 1:58 +
Soli SATB, 2 VI, Va, Bc, [Tr] 39.119
- Darauf, die Liebe Gottes TVWV 1:165 +
Soli SATB, Coro SATB, Solo Bfl f', 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 39.130
- Deus, iudicium tuum (Ps 71) TVWV 7:7
Soli SSATB, Coro SATBB, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fg, 2 VI, Va, Vc, Bc 39.114

- Die Tageszeiten TVWV 20:39
Soli SATB, Coro SATB, 2 Fl, 2 Ob, Fg, Tr, 2 VI, Va, Vga, Bc 39.137
- Gott sei mir gnädig TVWV 1:681 +
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 10.186
- Herzlich tut mich verlangen TVWV 1:784 +
Soli TB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.108
- Hosianna dem Sohne David TVWV 1:809
Soli SA, Coro SA [SAM], 2 VI, Bc, [Va] 39.117
- Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen (Ps 111) TVWV 7:14 +
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, Tr, 2 VI, Va, Bc, [1–2 Bfl f'] 39.107
- In deinem Wort und Sakrament TVWV 1:931 +
Voci SATB, VI, Va, Bc 39.135
- Jauchzet, ihr Himmel TVWV 1:957
Soli SA, Coro SA (SAM), 2 VI, Bc 39.496
- Lobet den Herrn, alle Heiden (Ps 117) TVWV 1:1059/1
Soli SA, Coro SA (SAM), 2 VI, Bc, [3 Tr, Timp, Va] 39.103
- Lukas-Passion TVWV 5:29 +
Soli STB, Coro SAT, Fl, Ob, Obda, Vlsol, 2 VI, Va, Bc, [Fg] 39.495
- Machet die Tore weit TVWV 1:1074
Soli S[A]TB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI, Va, Bc 105
- Magnificat „Meine Seele erhebt den Herrn“ TVWV
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 Bfl f', 2 VI, Va 39.128
- Nun danket alle Gott TVWV 1:1166 +
Soli SATB, Coro SATB, Fl (Bfl f'), 2 Tr, T 39.128
- Nun komm, der Heiden Heiland TVWV
Soli SATB, Coro SATB, 2 Ob, 2 VI 39.128
- O Jesu Christ, dein Krippelein ist
Solo S, Coro SATB, 2 VI, Va 39.492
- Siehe, das ist Gottes Lamm
Soli SA, Coro SA (SAM) 39.491
- Siehe, das ist Gottes Lamm
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va 39.128
- Siehe! es hat über uns
Soli SAB, C 39.136
- Singet dem Herrn
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.124
- Steh auf, o Herr
Soli SATB, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.133
- Trübsal
Solo S, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.134
- So, o Herr, erlöse mich
Solo S, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.115
- Wohl dem, der den Herrn fürchtet (Ps 112,1b–3) TVWV 8:16
Solo S, Coro SATB, 2 VI, Va, Bc 39.116

Instrumentalmusik

- „Bei Ehr“ TVWV 42: a 6 + / Bfl f', Ob, Bc 39.796
- „Ein Kindelein“ TVWV 43: h 1 / Fl, VI (Ob), Vga (Vc), Bc 39.794
- „neue Sonaten für Flöte mit Bc“
Sonaten 1+2 in D TWV 41: D 10 und e TWV 41: e 9 + 39.802
- Sonaten 3+4 in G TWV 41: G 12 und e TWV 41: G 11 + 39.803

Orchester / Konzerte

- Chaconne in f TWV 55: f 1,8 / 2 Bfl f', 2 VI, Va, Bc 39.800
- Drei Choralbearbeitungen TWV 55: a 2 + / 2 VI, Va, Bc 39.799
- Hamburgische Trauermusik + / 2 Ob, 3 Tr, Timp, 2 VI, Va, Bc 39.798
- Concerto per due Corni TWV 52: D 1 + / 2 Cor, 2 VI, Va, Bc 39.808
- Concerto per due Corni TWV 52: F 4 + / 2 Cor, 2 VI, Va, Bc 39.809
- Concerto in F per Violino TWV 51: F3 + / VI solo, VI, Bc 39.807
- Gambenkonzert in A TWV 51: A 5 + / Vga (Va, Vc) solo, 2 VI, Bc 39.806
- Konzert in D für Traversflöte TWV 51: D4 + / Fl, 2 VI, Va, Bc 39.811
- Konzert in D für 2 Violinen TWV 52: D3 +
2 VI solo, 2 VI, Va, Bc 39.812
- Konzert in G (Grillen-Symphonie)
Diskantchalumeau (Clt), 1 39.801
- Oboenkonzert in d TWV 51: D 10 39.810
- Suite in a TWV 55: a 2 / Bl 39.804
- Violinkonzert in A TWV 51: A 5 39.805

+ = Erstausgabe, () = Altern
TWV = Telemann-Werkverze
TVWV = Telemann-Vokalwerke

