

Anton
BRUCKNER

Tantum ergo in A
WAB 43

Coro (SATB) ed Organo

herausgegeben von / edited by
Uwe Wolf

Bruckner vocal
Urtext



Carus 40.116/40

Tantum ergo in A

WAB 43 (1844/45)

Anton Brucker

1824–1896

Text: Str. 5 und 6 aus dem Hymnus Pange lingua
von Thomas von Aquin (1263/64)

Andante

Soprano

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu -
2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti -

Alto

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu -
2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti -

Tenore

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu -
2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti -

Basso

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu -
2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti -

Organo

tasto solo

7 6 7 6 7 6 8 7 - 6
6 5 - 4

8

p i: an - ti - quum do - cu - men - tum ce - dat ri - tu -
o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que be - ne - di - cti -

f

p i: et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu -
o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti -

f

p i: et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu -
o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne - di - cti -

Organo

tasto solo

6 5 6 5 4 3 # 5 4 5# 3 5# 3 4 5 6* 7
4 3 4 3 4 - 4# 3* 2# 3 - -

Aufführungsdauer / Duration: ca. 3 min.

© 2023 by Carus-Verlag, Stuttgart – Carus 40.116/40

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext
edited by Uwe Wolf

p *f* *p*

i: prae - stet_ fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um_ de - fe - ctu -
o: pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit_ lau - da - ti -

p *f* *p*

i: prae - stet_ fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um_ de - fe - ctu -
o: pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit_ lau - da - ti -

p *f* *p*

i: prae - stet_ fi - des_ sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu -
o: pro - ce - den - ti_ ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti -

p *f* *p*

i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe -
o: pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau - da - ti -

* 10 - 9 8 9 8 9 8 8 - # 4 5 4 3 tasto solo
5 - 4 3 4 3 4 3 4 3 4 2 1

f

i, prae - stet_ des_ sup - ple - men - tum sen - su - um_ de -
o, ce - ti_ ab u - tro - que com - par_ sit_ lau -

f

i, prae - stet_ fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um_ de -
o, pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau -

f

i, prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su - um de -
o, pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit lau -

4 8 9 8 # 4 8 9 8 - 4 6 8 7# 7i 5
2 3 1 3 2 3 4 3 3 4 6 6 5# 5h 3

fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu - i.
da - ti - o, com - par sit lau - da - ti - o.

fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu - i.
da - ti - o, com - par sit lau - da - ti - o.

fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu - i.
da - ti - o, com - par sit lau - da - ti - o.

fe - ctu - i, sen - su - um de - fe - ctu - i.
da - ti - o, com - par sit lau - da - ti - o.

7 6 6 5 5 - 3 3 6 4 3 6 3 3 7

Quelle: Autograph, Bruckner Archive of St. Florian (CRSA), St. Florian (A-SF) 20–29

Bruckner's hastily-written manuscript leaves a number of details open, so ist z.B. die Textverteilung nicht immer eindeutig geregelt (es sind teils zu viele, teils zu wenige Noten im Takt). Die von Bruckner sonst sorgfältig notierten Silbenbögen fehlen ebenfalls in dieser Strophe; der Text ist nur dem Bass unterlegt, die Dynamik nur zum Sopran notiert. Das wurde stillschweigend korrigiert.

Die Orgelrealisierung für August Göllerich (1859–1923) vom Kopisten „JH“ angefertigten Abschrift, Österreichische Nationalbibliothek, Wien (A-Wn) *Mus. Hs. 19718*.

Die Orgelstimme hält zum Teil frühere Lesarten des Autographs. Die Orgelstimme wurde daher an wenigen Stellen an die gültigen Lesarten angepasst. Unklarheiten blieben unberührt, der schlüssige Wiedereinstieg der Begleitung in T. 13, trotz der bereits in T. 12 notierten Bassnoten, wurde nicht überarbeitet. Die auch in der Orgelstimme notierten Silbenbögen wurden nicht übernommen.

Source: Autograph, Bruckner Archive of St. Florian Monastery (CRSA), St. Florian (A-SF) 20–29

Bruckner's hastily-written manuscript leaves a number of details open; for example, the distribution of the text is not always clear (there are sometimes too many or too few notes in a measure). The slurs joining notes to syllables, elsewhere carefully notated by Bruckner, are missing, as is the second verse; the text is written only below the bass, and the dynamics are only notated for the soprano. This has been silently corrected.

The organ realization derives from a copy made for August Göllerich (1859–1923) by the copyist "JH", Austrian National Library, Vienna (A-Wn) *Mus. Hs. 19718*.

Parts of it correspond to earlier variants of the autograph. The organ part has therefore been adjusted in a few passages to match the valid variants. The musically coherent re-entry of the accompaniment in m. 13 remains unchanged, despite the figured bass written already in m. 12. The slurs joining notes to syllables that are also found in the organ part have not been included.

(Translation: Aaron Epstein)