

Anton  
**BRUCKNER**

---

Tantum ergo in B  
WAB 44

Coro (SATB)  
2 Trombe, 2 Violini ed Organo  
(Violoncello e Timpani ad libitum)

herausgegeben von / edited by  
Uwe Wolf

Bruckner *vocal*  
Urtext

Partitur / Full score



---

Carus 40.117

## Vorwort

Das *Tantum ergo* in B WAB 44 entstammt Bruckners Zeit in St. Florian. Die Komposition ist nicht datiert; möglicherweise handelt es sich hierbei aber um jenes „*Tantum ergo* von Bruckner ex B“, das laut Aufführungskalender am 31.12.1849 in St. Florian erklang und möglicherweise am 4.10.1851 erneut aufgeführt wurde.<sup>1</sup>

Überliefert sind nur ein autographischer Stimmensatz sowie auf diesen zurückgehende Abschriften. Da es auch keinen originalen Umschlag gibt, ist unklar, ob die erhaltenen 9 Stimmen einen vollständigen Stimmensatz repräsentieren oder ob doch Stimmen verlorengegangen sind. Schaut man auf das etwa gleichzeitig entstandene *Magnificat* WAB 24 (Carus 27.207), so erscheint wahrscheinlich, dass auch beim vorliegenden *Tantum ergo* eine Pauke besetzt war und ein Streichbass den Orgelbass verdoppeln sollte. Eine Paukenstimme wurde für die vorliegende Ausgabe in Anlehnung an WAB 24 ergänzt (in der Partitur in Kleinstich), eine Streichbassstimme gehört zum Stimmensatz der vorliegenden Ausgabe. Dass auch eine Viola-Stimme verlorengegangen ist (wie im online-Werkverzeichnis vermutet), ist eher unwahrscheinlich.

Wolfschlugen, Juli 2023

Uwe Wolf

## Preface

The *Tantum ergo* in B-flat major WAB 44 originates from Bruckner's time in St. Florian. The composition is not dated; however, it may be the same piece as the "*Tantum ergo* von Bruckner ex B" which, according to the performance calendar, was heard on December 31, 1849 in St. Florian and may have been performed again on October 4, 1851.<sup>2</sup>

Only one autograph set of parts as well as copies derived from it have survived. Since we also have no original cover, it is unclear whether the nine extant parts comprise the complete set of parts or whether some have been lost. If we bear in mind the *Magnificat* WAB 24 (Carus 27.207), which was composed at around the same time, it seems likely that a timpani was used in the present *Tantum ergo* as well, and that a cello was to double the organ bass. A timpani part has been added for the present edition, in line with WAB 24 (in small type in the score), and a cello part is included in the set of parts of this edition. It has been supposed that a viola part has also been lost (as conjectured in the online catalogue of works), but this is rather unlikely.

The main source is the autograph set of parts, preserved in the Bruckner Archive of St. Florian Monastery, St. Florian (A-SF) 20–33. Available at [bruckner-online.at](http://bruckner-online.at).

Wolfschlugen, July 2023  
Translation: Aaron Epstein

Uwe Wolf

## Die Quelle

Hauptquelle ist der autographe Stimmensatz im Besitz des Bruckner-Archiv des Stifts St. Florian, St. Florian (A-SF) 20–33. Abrufbar unter [bruckner-online.at](http://bruckner-online.at). Der Stimmensatz besteht aus 9 querformatigen Stimmen aus halbierten Blättern (ca. 16–25 cm). Die Stimmtitel lauten *Soprano*, *Alto*, *Tenor*, *Basso* [mit Bleistift-Vermerk von fremder Hand: „v. Anton Bruckner.“], *Violino I.<sup>m.</sup>*, *Violino 2.<sup>do</sup>*, *Clarino I.<sup>mo</sup> in B.*, *Clarino II.<sup>do</sup> in B.*, *Organo*. Statt einer Überschrift ist in den Stimmen jeweils vor dem 1. System *Tant.* oder *Tant: l ergo* vermerkt. Die drei hohen Vokalstimmen sind in c-Schlüsseln notiert. Der Name des Komponisten steht nur als Nachtrag auf der Basso-Stimme (s.o.).

Die Dynamik in der Bassstimme von den übrigen abweichend:

T. 2: Decrescendo-Gabel

T. 5: kein *f*; sondern Crescendo-Gabel

T. 6: *f*

Dynamik in Alt und Tenor durchweg in Blei nachgetragen. Die Bleistiftnachträge sind vermutlich auch autograph.

## Weiteres

- 6 VI 3–4 Punkte statt Striche
- 7 A Zwei Halbe *f<sup>1</sup> e<sup>1</sup>*, siehe aber Beziff. und VI I, II
- 8 Org 2 halbe Pause und halbe Note *F*; vermutlich ist die Note nachgetragen (in Tinte von Bruckner), die Pause aber nicht getilgt
- 17 Org Zu Anfang des Taktes zusätzlich „Tasto“ (frühere Schicht?)
- 18 Org Zweite Beziff. ohne *b*
- 19 Org Zweite Beziff. ohne *b*
- 20 Org Zweite Beziff. ohne *b*
- 22 S 2–5 Zusammengebalkt
- 23 Org 2 Zusätzlich zum *g* blass ein *h* zu erkennen, vermutlich getilgte frühere Lesart
- 27f. S Bg. zu T. 27.1–2 und T. 27.3–T. 28.4; Text wie in der Edition
- 27f. T Bg. umbruchsbedingt zu T. 27.1–3 und T. 28.1–4

<sup>1</sup> Klaus Petermayr, „Welches *Tantum ergo* Bruckners erklang zu Silvester 1849?“, in: *ABIL-Mitteilungen*, Nr. 21 (Juli 2018), S. 7ff. Siehe auch Franz Scheder, *Anton Bruckner Chronologie Datenbank*, Einträge Nr. 184912315 und 185110045 (abrufbar über [bruckner-online.at](http://bruckner-online.at)).

<sup>2</sup> Klaus Petermayr, „Welches *Tantum ergo* Bruckners erklang zu Silvester 1849?“, in: *ABIL-Mitteilungen*, No. 21 (July 2018), p. 7ff. See also Franz Scheder, *Anton Bruckner Chronologie Datenbank*, entries nos. 184912315 and 185110045 (available at [bruckner-online.at](http://bruckner-online.at)).

# Tantum ergo in B

WAB 44 (1849?)

Anton Brucker

1824–1896

Text: Str. 5 und 6 aus dem Hymnus Pange lingua  
von Thomas von Aquin (1263/64)

Andante \*

Tromba I, II  
in Si/Bb

Timpani  
in Fa-Si/f-Bb

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo  
Violoncello

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum que  
2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum que  
2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que

1. Tan - tum er - go sa - cra - men - tum que  
2. Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que

6 5 3 3 9 8 4 3

\* Im Autograph ohne Tempoangabe in Sopran und Alt. In Tenor und Bass: „Andantino“.

No tempo indications in the soprano and alto parts according to the autograph score. The tenor and bass parts read „Andantino“.

Aufführungsdauer / Duration: ca. 3 min.

© 2023 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – Carus 40.117

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext

edited by Uwe Wolf

Generalbassaussetzung:

Klaus-Dieter Ludwig 2023

5

*f*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

ve - ne - re - mur - nu - i: et - an -  
 laus - et - ju - bi - ti - o, sa - lus,

*f*

ve - re mur - cer - nu - i: et an -  
 laus ju - bi - la - ti - o: sa - lus,

*f*

e - ne mur - cer - nu - i: et an -  
 us et - ju - bi - la - ti - o: sa - lus,

*f*

ve - re mur - cer - nu - i: et an -  
 laus et - ju - bi - la - ti - o: sa - lus,

*p*

*p*

*p*

*f*

3 6 4# 6 7b 6# 7 3 4 5 *tasto* 6





sup - ple - men - - tum sen - su - um, a - su de - fe - ctu -  
 ab - - u - tro - - que com - par - sit, m - par sit lau - da - ti -  
 men - tum su - um, sen - su - um, sen - su - um de - fe - ctu -  
 tro - que com par sit, com - par sit, com - par sit lau - da - ti -  
 - tum sen - um, sen - su - um, sen - su - um de - fe - ctu -  
 - que sit, com - par sit, com - par sit lau - da - ti -  
 sup - ple - men - - tum sen - su - um, sen - su - um de - fe - ctu -  
 ab - - u - tro - - que com - par sit, com - par sit lau - da - ti -

8 7b - 6 6 [H] 6 6 5  
6 5 - -

7<sup>b</sup> 3 6<sup>4</sup> 6 6<sup>#</sup> 6 7

5 4