

Heinrich von  
**HERZOGENBERG**

---

**Die Passion** op. 93  
Kirchenoratorium  
für Gründonnerstag und Karfreitag

Soli (SATTBarB), Chor (SATB), Gemeindegesang  
2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass  
Harmonium (oder Orgelpositiv) und Orgel

Reprint der Erstausgabe Leipzig 1896

Mit einem Nachwort von  
Rainer Jung

Partitur



---

Carus 40.197

# DIE PASSION.

Kirchen - Oratorium.

## I. Theil, Gründonnerstag.

Nº 1. Chor. „Lasset uns aufsehn auf Jesum“ . . . . .	5	Nº 8. Chor. „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“ . . . . .	20
„ 2. Orgelvorspiel und Choral (Gemeinde). „Halt im Gedächtniss Jesum Christ“ . . . . .	7	„ 9. Orgel-Vor-, Zwischen- und Nachspiel und Choral (Gemeinde). „Schmücke dich, o liebe Seele“ . . . . .	30
„ 3. Recitativ (Tenor). „Vor dem Feste der Ostern“ . . . . .	9	„ 10. Recitativ (Tenor, Baryton). „Da sie aber assen“ . . . . .	33
„ 4. Chor. „Siehe, wie Jesus geliebt hatte die Seinen“ . . . . .	10	„ 11. Arie (Baryton). „Bleibet in mir“ . . . . .	35
„ 5. Recitativ (Tenor, Baryton, Bass). „Da kam er zu Simon Petrus“ . . . . .	11	„ 12. Chor. „Wir danken dir, unser Vater“ . . . . .	38
„ 6. Chor. „Erforsche mich, Gott“ . . . . .	14	„ 13. Recitativ (Tenor, Baryton) und Chor. „Solches redete Jesus“ . . . . .	45
„ 7. Recitativ (Tenor, Tenor, Baryton). „Es war aber einer unter seinen Jüngern“ . . . . .	18	„ 14. Orgel-Vorspiel und Choral (Gemeinde). „Mein Lebetage will ich dich“ . . . . .	53

## II. Theil, Charfreitag.

Nº 15. Chor. „Stehet auf“ . . . . .	55	Nº 25. Orgel-Vorspiel und Choral (Gemeinde). „Ach bleib mit deinem Worte“ . . . . .	94
„ 16. Choral (Gemeinde). „Mir nach, spricht Christus unser Held“ . . . . .	65	„ 26. Recitativ (Tenor, Baryton, Bass) und Chor. „Da ging Pilatus wieder hinaus zu den Juden“ . . . . .	95
„ 17. Recitativ (Tenor, Baryton) und Chor (Männerstimmen). „Da Jesus solches geredet hatte“ . . . . .	65	„ 27. Chor. „O grosse Lieb', o Lieb' ohn' alle Massen“ . . . . .	103
„ 18. Chor. „Der Herr ist mein Licht und mein Heil“ . . . . .	68	„ 28. Recitativ (Tenor, Baryton). „Sie nahmen aber Jesum und führten ihn hin“ . . . . .	110
„ 19. Recitativ (Tenor, Baryton). „Da hatte Simon Petrus ein Schwert“ . . . . .	72	„ 29. Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und Chor (Alt). „Liebe, die mit starkem Herzen“ . . . . .	112
„ 20. Chor. „Was Gott thut, das ist wohlgethan“ . . . . .	73	„ 30. Recitativ (Tenor, Baryton). „Danach, als Jesus wusste“ . . . . .	119
„ 21. Recitativ (Tenor, Tenor, Baryton). „Die Schaar aber und der Oberhauptmann“ . . . . .	80	„ 31. Chor. „Weine nicht!“ . . . . .	120
„ 22. Arioso (Alt). „Christus hat uns ein Vorbild gelassen“ . . . . .	82	„ 32. Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und Chor. „Du hast mich ja erlöset“ . . . . .	129
„ 23. Recitativ (Tenor, Baryton, Bass) und Chor. „Da führten sie Jesum vor Kaiphas“ . . . . .	83	„ 33. Choral (Gemeinde). „Hilf, dass ich ja nicht wanke“ . . . . .	132
„ 24. Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und Chor. „Herr, wohin sollen wir gehen?“ . . . . .	87	„ 34. Orgel-Nachspiel . . . . .	133

Nachwort . . . . . 136

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur, zugleich Stimme für die Tasteninstrumente (Carus 40.197),  
Klavierauszug (Carus 40.197/03),  
Chorpartitur (Carus 40.197/05),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.197/19).

## Vorbemerkung.

Das Kirchen - Oratorium „Die Passion“ ist zum gottesdienstlichen Gebrauch bestimmt. Die beiden Theile desselben gelten der Feier des Gründonnerstages und des Charfreitages. So wenig es ausgeschlossen ist, dass sie auch unmittelbar hintereinander als ein Ganzes aufgeführt werden, so lässt es doch ihre Ausdehnung und ihr verschiedenartiger Charakter erwünscht erscheinen, dass sie je an den beiden Festtagen der Charwoche getrennt zur Darstellung kommen.

Der Text des Werkes — von Professor *Dr. Friedrich Spitta* in Strassburg zusammengestellt — ist der heiligen Schrift und Kirchenliedern entnommen, der des Dankchores beim Abendmahl (Nº 12) den Gebeten aus der „Lehre der zwölf Apostel“ (c. 9 und 10).

Solosänger, Chor, Orchester und Harmonium können entweder am Altare oder bei der Orgel aufgestellt werden. In letzterem Falle spielt die Orgel in Nº 1, 8, 12, 13, 15, 18, 20, 24, 27, 31 die Partie, welche in ihrer Stimme ausgeführt, in der Partitur nur angedeutet ist, mit. Ausserdem hat sie in beiden Fällen die Begleitung des Gemeindegesanges, die dazugehörigen Vor-, Zwischen- und Nachspiele auszuführen. Bei der Aufstellung des Chores am Altar wird Nº 9 in der Orgelbearbeitung (siehe Orgelstimme) gespielt. Zur Begleitung der Gemeindegesänge kann statt des hier gegebenen Satzes ein der Gemeinde geläufigerer in Anwendung gebracht werden, namentlich wenn die ihr bekannte Form der Melodie in wesentlichen Zügen von der hier gewählten Fassung abweicht.

Der Choral Nº 9 kann auch vom Chor gesungen werden, und zwar beide oder nur die erste Strophe (siehe Chorstimmen); die Gemeinde wäre dann vorher davon zu verständigen.

*Berlin, Ostern 1896.*

**Heinrich von Herzogenberg.**



Die Verlagshandlung hat sich das Aufführungsrecht an diesem Kirchen - Oratorium vorbehalten.

Aufführungen sind deshalb nur dann gestattet wenn der Ankauf des ganzen Materiales nachweislich erfolgt ist. Das Material besteht aus der Orchester - Partitur, den Clavierauszügen, den Stimmen für die Streichinstrumente, der Harmonium- und der Orgelstimme; ferner aus den Chorstimmen und den Textbüchern.

Unbemittelte Kirchenchöre erhalten das Notenmaterial auch leihweise gegen vorher mit mir zu vereinbarende Bedingungen.

In allen Fällen liefere ich die Textbücher in Commission, so dass jedes Risiko damit ausgeschlossen ist.

*Leipzig. Ostern 1896.*

**J. Rieter - Biedermann.**

# DIE PASSION.

Kirchen-Oratorium.

I. THEIL.  
Gründonnerstag.

№ 1. Chor.

Heinr. von Herzogenberg, Op. 93.

*Largo.*

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

C H O R.

Violoncell.

Contrabass.

Harmonium.

*Largo.*

8

ahn - sehn auf Je - sum, den An - fän - ger und Vol - len - der des Glau - bens, wel - cher er - dul - det das

ahn - sehn auf Je - sum, den An - fän - ger und Vol - len - der des Glau - bens, wel - cher er - dul - det das

Aufführungsdauer / Duration: ca. 150 min.

© 1988 by Carus-Verlag, Stuttgart - 2. Auflage / 2nd Printing 2018 - CV 40.197

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



Kreuz und ach-te-te der Schan-de nicht. Sol-ches steht geschrieben, dass ihr glau-bet, Je-sus

Kreuz und ach-te-te der Schan-de nicht. Sol-ches steht geschrieben, dass ihr glau-bet, Je-sus

der Christ, -tes, und dass ihr durch den Glau-ben das Le-ben ha-bet in sei-nem

der Sohn Got-tes, und dass ihr durch den Glau-ben das Le-ben ha-bet in sei-nem

Canus

No. 1 Orgelspiel und Gemeindechoral.

(Mel. „Herr wie du willst“.)

Gemeinde. 1. Halt im Ge - - dächt - niss dass Je - - sum Christ, der für dich  
2. Gieb Je - su, gieb, dass ich dich kann mit wah - rem

12

I.

II.

18

hat ge - - lit - - - ten, da er am Kreuz ge - stor - ben ist und mög'  
Glaub - - ben fas - - - sen und nie was du an mir ge - - than mög'

25

da - durch hat be - - strit - - - ten Welt, Sün - de, Ten - fel, all' und  
aus dem Her - - zen las - - - sen, dass ich mich es - sen in der

32

Tod, er - - sten aus al - - ler Noth. Dank ihm für die - se  
Noth er - - sten und durch den Tod zu dir in's Le - - ben

39

Lie - - be. ge.  
drin - - ge.

II.

*Dal Segno.*

*Dal Segno.*

### No 3. Recitativ.

Evangelist.

Tenor.

Vor dem Fe - ste der O - stern, da Je - sus er - kann - te, dass — sei - ne Zeit ge -

Harmonium.

6

kom - men war, dass er aus die - ser Welt — ging, stund er vom A - bend - mah - - le

11

auf, leg - te sei - ne Klei - ab und nahm ei - nen Schu und um - güir - te - te

15

Dar - nach gi er in ein Be - cken, hub an den Jün - gern die Fü - sse zu wa - -

20

schen, und trock - ne - te sie mit dem Schurz, da - mit er um - güir - - tet war.

*attacca*

# No 4. Chor.

Largo.

Violine I.  
Violine II.  
Bratsche.  
Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.  
C H O R.  
Violoncell.  
Contrabass.  
Harmonium.

6

in d... wa - - ren, so lieb - te er, so lieb - te er sie bis an's  
Welt in der Welt wa - - ren; so lieb - te er, so lieb - te er sie bis an's  
in der Welt wa - - ren, so lieb - te er, so lieb - te er sie bis an's  
in der Welt wa - - ren, so

En - - de, bis an's En - - de, so lieb-te er sie bis an's En - - de.  
 so lieb-te er sie bis an's En - - de.  
 En - - de, bis an's En - - de, so lieb-te er sie bis an's En - - de.

*p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

No 5. Recitativ.

Tenor. kam er zu Si - mon Pe - - trus, und der - sel - bi - ge sprach zu ihm: - - -  
 Bar. Herr, solltest

Andante.  
 Andante.

*p* *mf*

7 Evangelist. Recit.  
 Je - - sus ant - wor - te - te und sprach zu ihm:  
 du mir mei-ne Fü - sse wa - - - schen?

Recit.

13/2 Adagio.  
Jesus.

Was ich thu - e, das weisst du jetzt nicht, du wirst es a - ber her - nach er - fah - ren.

Adagio.  
*pp*

18 Recit.  
Evangelist.

Andante.

Da sprach Pe - trus zu ihm: Petrus.  
Nim - mer - mehr, nim - mer - mehr sollst du

Recit. Andante.  
*p* *mf*

24 Evangelist. Recit.

Adagio.

Je - - sus ant - wor - te ihm Jesus.  
Wer - de  
- mir die Fü - sse wa - - schen!  
Recit. Adagio.  
*p* *pp*

30 Evangelist. Recit.

Spricht zu ihm Si - - mon  
nicht wa so hast du kei - nen Theil mit mir.

Recit.

35 Andante.

Pe - - trus: Petrus.  
Herr, nicht die Fü - sse al - lein, son - dern auch die Hän - de und das Haupt!

Andante.  
*mf*

41 Recit.

Evangelist.

Adagio.

Spricht Je - sus zu ihm: ——— Jesus.

Wer ge - wa-schen ist, der darf nicht denn die

Recit.

Adagio.

47

Fü-sse wa - schen, son - dern er ist ganz rein. Und ihr seid rein, a - ber

53

le. Wahr - lich, wahr - lich, sa - ge euch: kei - ner un - ter euch wird mich ver -

59

Evangelist.

Recit.

Da sa-hen sich die Jün-ger un - ter ein-an - der

then.

Recit.

64

an, und ward ih - nen ban - - - ge, von wel - - - chem er re - de - te.



# No 6. Chor.

Andante con moto.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Violoncell.

Contrabass.

Harmonium.

*mf*

*p*

Er - for - sche mich.

7

*p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Er - for - sche mich.

und er - fah - re mein Herz,

Gott, und er - fah - re, er - fah - re mein Herz,

*cresc.*

*prü - fe*

*cresc.*

*cresc.*

Musical score for measures 13-18. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:
   
 prii - fe mich und er - fah - re, wie ich es mei -
   
 mich und er - fah - re, er - fah - re, wie ich es mei -

Dynamics: *mf*, *sf*, *cresc.*

Musical score for measures 19-24. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:
   
 er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz,
   
 ne; er - for - schemich, Gott, und er - fah - re mein Herz,

Dynamics: *p*, *cresc.*

Musical score for measures 25-30, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, and *sf*. The lyrics are: "und sie - he, sie - he, ob ich auf bö - sen We - und sie - he, und sie - he, ob ich auf bö - sen We - ob ich auf bö - sen We -".

Musical score for measures 31-36, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* and *dim.*. The lyrics are: "- gen bin, mich auf e - wi - gen We - und lei - te mich auf e - wi - gen We - - gen bin, e - wi - gen We -".

pp dim. mf

gen, und lei - temich, und lei - temich auf e - wi - gen We - - - gen.  
 gen, und lei - temich, lei - - te mich auf e - wi - gen We - - - gen.  
 gen, pp

pp

p pp rit.

pp

pp rit.

# No 7. Recitativ.

Recit.  
Evgl.

Tenor. Es war a-ber ei-ner un-ter sei-nen Jün-ger-n, der zu Ti-sche sass an der  
Johannes.

Tenor. Jesus.

Baryton.

Harmonium. Recit.  
*p*

6

Brust Je-su, wel-chen Je-sus lieb hat-te dem win-ke Si-mon

11

Pe-trus, dass er es for-soll-te wer es wä-re von dem er sag-te.

16

Und der sel-bi-ge sprach zu ihm:

Johannes.  
Herr, wer ist's, — wer ist's?

Adagio.

Adagio.  
*pp*

22 Recit.  
Evgl.

Adagio.

Je - sus ant - wor - te - te:

Jesus.

Der ist's dem ich den Bis-sen ein - tau - che und ge - be.

29 Recit.  
Evgl.

Adagio.

Und er tauch - te ihn ein — und gab ihm Ju - da Si - mo - nis I - scha - ot, u

35

Recit.

sprach zu Jesus

Da er nun den

Wa thust, das thu - e bald! —

Recit.

43

Adagio.

Bissen genommen hat - te ging er so - bald — hin - aus. Und es war Nacht.

Adagio.

# Nº 8. Chor.

Andante sostenuto.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

Harmonium.

col Org.

Org. tacet

8

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*Org. t. s.*

Aus der

Aus der Tie -

- fe ru - fe ich, Herr, zu dir, zu dir, ru - fe ich, Herr, zu dir,

Herr, zu dir, ru - fe ich, Herr, zu dir, aus der Tie - fe

Aus der

Aus der Tie -

— ru - fe ich, Herr, zu dir, — ru - fe ich, Herr, zu dir, — ru - fe ich zu dir; Herr, Herr,  
 ru - - fe ich, Herr, — zu dir ru - fe ich, Herr, zu dir;  
 Tie - - - fe ru - fe ich, Herr, zu dir, — Herr, — zu dir; Herr, Herr.  
 fe ru - fe ich, Herr, — zu dir, — ru - fe ich, Herr, — zu dir;

col Org.

re mei - ne, Herr, Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim - -  
 hö - re mei - ne Stim - me, Herr, Herr, Herr, hö - re mei - ne Stim - -



**B**

me!  
me! So du willst, Herr, Sün - de zu - rech - nen, Sün - de zu - rech - nen.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

**B** Org. tacet.

willst, so du willst, Herr, Sün - de zu - rech - nen, Sün - de zu - rech - nen, Sün - de zu - rech - nen, Sün - de zu - rech - nen.

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

**B** Org. t.s.

rechnen, Herr, Herr, wer wird be - ste - hen, Herr, Herr,  
 rechnen, Herr, Herr, wer wird be - ste - hen, Herr, Herr,

col Org.

wird be - nen?  
 - - - hen?  
 von mei-ner Mis - se-that, von mei-ner Mis -  
 wer wird be - ste - - hen? Wa - sche mich wohl von mei - ner Mis - se - that, und  
 wer wird be - ste - - hen? Wa - sche mich wohl von mei-ner Mis - se - that, - von mei-ner Misse -

Org. t.s.

mei - ner Mis - se - that, und rei - ni - ge mich von mei - ner Sün - - - - - de, von mei - ner Sün -  
 - - - - - se - that, und rei - - - - - ni - ge mich von mei - ner Sün - - - - - de, von mei - ner Sün -  
 rei - ni - ge mich, und rei - - - - - ni - ge mich von mei - ner Sün - - - - - de, von mei - - - - - ner Sün -  
 that und rei - ni - ge mich von mei - - - - - ner Sün - - - - - de, mei - - - - - ner Sün -

D

de. Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz,  
 de. Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz,  
 de. Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz,  
 de. Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz,

D

und gieb mir ei-nen neu - en ge - wis - - sen Geist. *p* Ent - sün - di - ge mich, *p*

und gieb mir ei-nen neu - en ge - wis - - sen Geist. *p* Ent - sün - di - ge mich, *p*

da - in wer - - - de, dass ich rein, rein, dass ich rein wer - de.

dass ich - - - do, dass ich rein, dass ich rein, dass ich rein - wer - de.

dass ich rein wer - - - de, dass ich rein, dass ich rein, dass ich rein - wer - de.

78

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz, und gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz, und gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen

neu -

84 **F** Più mosso.

Is - - ra - el, hof - - fe, hof - - fe auf den Herrn, denn bei dem

Geist. Is - ra - el, hof - fe, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn, hof - fe auf den Herrn, auf den Herrn,

Geist, Is - - ra - el, hof - - fe, hof - - fe auf den Herrn,

Più mosso.

**F** col Org.

91

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

und viel Er-lö - - sung bei ihm. Und er  
 Herr ist die Gna-de und viel Er-lö - - sung bei ihm.  
 Und er wird Is-ra-el er-lö - -

und viel Er-lö - - sung bei ihm. Und er wird Is-ra-el

G

98

Is-ra - - sen, und er  
 erd Is-ra-el er-lö - - sen, und er wird Is-ra-  
 - sen aus al-len sei-nen Sün-den, und er wird Is-ra-el er-lö - -  
 sen, er-lö - - sen aus al-len sei-nen Sün - - den.

H

wird Is - ra - el er - lö - - - - sen aus al - - - - len sei - - - - nen Sün - - - - den, aus al -  
 el, Is - ra - el er - lö - sen aus al - - len sei - nen Sün - den, aus al - len sei - nen, seinen Sün - den, aus  
 - sen aus al - - len sei - nen Sün - den, Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el aus al -  
 und er wird Is - ra - el er - lö - - - - sen, er - lö - - sen, er - lö - - - - en aus al - len

Tempo I.

sei - - Sün - - - - den.  
 al - - - - nen Sün - - - - den.  
 - len sei - nen Sün - - - - den.  
 sei - - - - nen Sün - - - - - den. Is - ra -

Org. tacet

I

Musical score for measures 118-124. It features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Is - ra - el hof - - fe auf den Herrn, hof - - fe auf den Herrn, Is - ra - el hof - - fe auf den Herrn, hof - - fe, hof - - fe auf den Herrn, hof - - fe, hof - - fe auf den Herrn, hof - - fe auf den Herrn auf den Herrn, el hof - - fe, hof - - fe auf den Herrn, hof - - fe, hof - - fe auf den".  
 Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piano part includes a section marked "Col Org." (Colla Organo).

Musical score for measures 125-131. It features vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "hof - - fe auf den Herrn, Is - ra - ell hof - - fe auf den Herrn, Is - ra - ell".  
 Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Kurze Pause.



# № 9. Zwischenspiel und Gemeindechoral.

Violoncell. *Adagio.*  
*p espress.*

Orgel.

4

8

Gemeinde.  
Schmücke dich, o lie-be See-le,

I. <sup>1</sup> <sup>2</sup>

13 die dunk-le den-hö-le, komm' an's hel-le Licht ge-gan-gen, fan-ge herr-lich

19 an zu pran-gen. Denn der Herr voll Heil und Gna-den will dich jetzt zu Ga-ste la-

Bratsche

A

Violoncell.

*pespress.*

den. Der den Him-mel kann ver- - wal- - ten will jetzt Her - berg in dir hal- - - - ten.

*p*

II.

A

Musical score for measures 31-34. The top staff is for the Violin (Bratsche) and the bottom two staves are for the Piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

Musical score for measures 35-38. This section consists of piano accompaniment for two staves. The music continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.

Musical score for measures 39-42. The top staff is for the vocal line (Gemeinde) and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "Je - su, wahres Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge -".

Gemeinde.

Je - su, wahres Brod des Le - bens, hilf, dass ich doch nicht ver - ge -

I.

45 bens, o-der mir viel-leicht zum Scha--den sei zu dei-nem Tisch ge-la--den! Lass mich

51 durch dies See-len-es-sen dei-ne Lie-be recht er-mes-sen, dass ich auch wie jetzt auf Er--den

58 **B**

müg' dein Gast im Him-mel ver--den

63

67

71

Recit

### Nº 10. Recitativ.

Tenor

Violoncellist.

Baryton.

Recitativ.

Harmonium.

sie a - ber a - ssen nahm Je - - sus das Brod, dan - ke - te und brach's und gab's den

8

Adagio.

Jüngern und sprach:

Jesus.

Neh - - - - met, es - - - - set, das ist mein Leib.

Adagio.



Nº 11. Arie.

Andante.

Violine I. *pespress.*

Violine II. *p*

Bratsche. *p*

Baryton. *p*

Violoncell. *p*

Contrabass. *p*

Harmonium. *p*

Jésus.

Reich.

Blei - - - bet in

9

*p*

*p*

*p*

*p*

mir, und ich in euch! Gleich wie die

16

*cresc.*

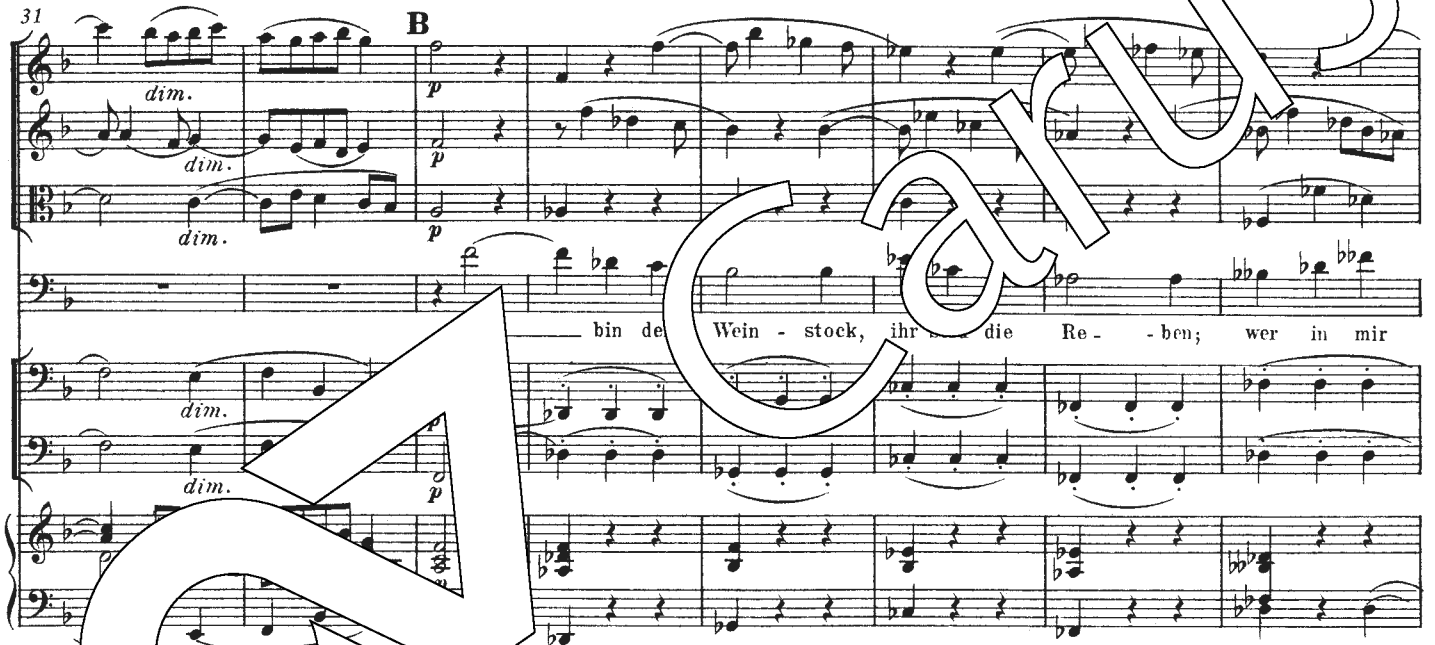
*cresc.*

*cresc.*

Re-be kann kei-ne Frucht bringen von ihr sel-ber, sie blei - - - be denn am Wein - - - stock;



al - so auch ihr nicht, ihr blei - - - - - bet denn an mir.



bin de Wein - stock, ihr die Re - - ben; wer in mir



bleibt, - und ich in ihm, der - - - - - brin - get Frucht, der - - - - - brin - get

46

C

Frucht, denn oh-ne mich könnt ihr nichts thun, nichts thun.

53

D

Blei - - in mir, und ich in euch,

61

D

und ich in euch.



No. 12. Chor.

Allegro maestoso.

Violine I.  
Violine II.  
Bratsche  
Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.  
Violoncell.  
Contrabass.  
Harmonium.

Wir dan-ken dir, un-ser Va - ter, für den hei-li-gen Wein - stock deines Knechtes Da-vid, den du uns kund ge-than

Allegro maestoso.

9

Dir sei Eh-re in E - - - wig - keit.  
Dir sei Eh - - - re in E - - - wig - keit.  
- hast - sum dei-nen Knecht. Dir sei Eh - re in E - - - wig - keit.  
- hast durch Je - - - sum dei-nen Knecht. Dir sei Eh - re in E - - - wig - keit, in E - wig - keit.

col Org.

A

Wir dan-ken dir, hei-li-ger Va - ter für dei-nen hei-li-gen Na - men, dea du hast woh-nen las-sen in un-se-ren Her-

- zen, und für Er-kennt-niss und Glau - be und Un - sterb - lich-keit, die du uns kund ge-mach-t hast.

Dir sei Eh-re in E - - - - - wig - keit.  
 Sei Eh - re in E - - - - - wig - keit.  
 Je - - - - - nen Knecht. Dir sei Eh-re in E - - - - - wig - keit.  
 Je - - - - - sum dei - nen Knecht. Dir sei Eh-re in E - - - - - wig - keit, in E - wig - keit.

41 **B**  
 Ten. *f*  
 Bass  
 Du all-mäch-ti-ger Herr hast Al-les ge-schaf-fen um dei-nes Na-mens wil-len, Spei-se und Trank hast du ge-ge-ben

**B**  
 49  
 Ten. I. *p*  
 Ten. II.  
 Bass I.  
 Bass II.  
 den Men-schen-kin- dern, dass sie dir Dank sa- gen. Uns a- ber hast du ge- ge- ben gei- sti- ge

57  
 Ten. I. *mf*  
 Ten. II. *mf*  
 Bass I. *mf*  
 Bass II. *mf*  
 Spei- se und Trank, und e- - wi- ges Le- ben durch dei- - nen Knecht. Vor Al-lem dan- ken wir dir  
 Spei- se und Trank, und e- - wi- ges Le- ben durch dei- - nen Knecht. Vor Al-lem dan- ken wir dir  
 Spei- se und Trank, und e- - wi- ges Le- ben durch dei- - nen Knecht. Vor Al-lem dan- ken wir dir  
 Spei- se und Trank, und e- - wi- ges Le- ben durch dei- - nen Knecht. Vor Al-lem dan- ken wir dir

66  
 Sop. *f*  
 Alt. *f*  
 Ten. *f*  
 Bass *f*  
 Dir sei Eh- re in E- - - wig- keit. *ff*  
 Dir sei Eh- re in E- - - wig- keit. *ff*  
 dass du mäch- - - tig bist. Dir sei Eh- re, sei Eh- - re in E- - - wig- keit. *ff*  
 dass du mäch- - - tig bist. Dir sei Eh- re, sei Eh- - re in E- - - wig- keit. *ff*

75 E

Ten. *p*  
 Ge - den - ke, Herr, dei - ner Ge - mein - de sie - zu er - lö - sen von al - - - lem Ü - bel,  
 Bass *p*

E

82

Ten. I.  
 und sie zu vol - len - den in dei - ner Lie - - be, und füh - re sie zu - sam - men  
 Ten. II.  
 und sie zu vol - len - den in dei - ner Lie - - be, und füh - re sie zu - sam - men von  
 Bass I.  
 und sie zu vol - len - den in dei - ner Lie - - be, und füh - re sie zu - sam - men von  
 Bass II.  
 und sie zu vol - len - den in dei - ner Lie - - be, und füh - re sie zu - sam men

88

Ten. I. *mf*  
 von den vier Win - den in dein Reich, das du ihr be - rei - - tet hast.  
 Ten. II. *mf*  
 von den vier Win - den in dein Reich, das du ihr be - rei - tet hast.  
 Bass I. *mf*  
 - den vier Win - den in dein Reich, das du ihr be - rei - tet hast.  
 Bass II. *mf*  
 von den vier Win - - den in dein Reich, das du be - rei - - tet hast.

95 F

Sop.  
 Ho - si -  
 Alt *f*  
 Ho - si - an -  
 Ten. *f*  
 Denn dein ist die Kraft - und die Herr - - lich - keit. Ho - si -  
 Bass *f*  
 Denn dein ist die Kraft - und die Herr - - lich - keit. Ho - si -  
 F

G

an - na dem Got - - - te Da - vid's.  
 na dem Got - - - te Da - vid's. A - - - men, a - - - men, a  
 an - na dem Got - - - te Da - vid's. A - -  
 an - na dem Got - - - te Da - vid's.

Carus

A - - - men, a - - -  
 men, a - - - men, a - men, a - men a - men, a - - - men, a -  
 men, a - - - -men, a - men, a - - - -men, a - - - men, a - - -  
 A - - - men, a - - - - men, a - men,

men, a - - men, a - - men, a - men, a - men, a -  
 - men, a - men, a - - men, a -  
 - - men, a - - men, a - - men, a - men, a - men, a -  
 a - - - men, a -

- men, - men, a - - men, a -  
 - - - men, a - - - men, a - -  
 - men, a - - men, a - - - men, a -  
 - men, a - men, a - - - men, a -  
 H

men, a - men, a - men, a - men, Ho - si -

men, a - men, a - men, a - men, Ho - si -

men, a - men, a - men, a - men, Ho - si -

men, a - men, a - men, a - men, Ho - si -

men, a - men, a - men, a - men, Ho - si -

men, a - men, a - men, a - men, Ho - si -

men, a - men, a - men, a - men, Ho - si -

men, a - men, a - men, a - men, Ho - si -

men, a - men, a - men, a - men, Ho - si -

men, a - men, a - men, a - men, Ho - si -

Adagio.

an - na dem Got - te Da - vids, a - - - - men.

an - na dem Got - te Da - vids, a - - - - men.

an - na dem Got - te Da - vids, a - - - - men.

an - na dem Got - te Da - vids, a - - - - men.

an - na dem Got - te Da - vids, a - - - - men.

an - na dem Got - te Da - vids, a - - - - men.

an - na dem Got - te Da - vids, a - - - - men.

an - na dem Got - te Da - vids, a - - - - men.

an - na dem Got - te Da - vids, a - - - - men.

an - na dem Got - te Da - vids, a - - - - men.

Adagio.

# № 13. Recitativ und Chor.

Recit. Evgl.

Tenor. Sol-ches re-de-te Je-sus, und hob sei-ne Au-gen

Harmonium: *p*

6 Tenor. auf-gen Him-mel und sprach: Adagio.

Baryton. Jesus. Va-ter, die Stun-de ist hier dass

Adagio. *pp*

12 dei-nen Sohn ver-klä-rest dass dich dein So-hn auch ver-klä-re. Ich ha-be dei-nen

17 ge-of-ba-ret den Men-schen, die du mir von der Welt ge-ge-ben

21 hast. Hei-li-ger Va-ter, er-bal-te sie in dei-nem Na-



25 *Andante.*

Violine I. *p*

Violine II. *p*

Bratsche. *p*

Baryton Solo. *men.*

Sopran. *p* Ich han-ge an dei-nen Zeug - nis -

Alt. *p* Ich han-ge an dei-nen Zeug - nis-sen, an deinen Zeug - nis -

Tenor. *p* Ich han-ge an dei-nen Zeug - nis -

Bass. *p* Ich han-ge an dei-nen Zeug - nis-sen, an dei - - en Zeug -

Violoncell. *p*

Contrabass. *p*

Harmonium. *Andante.* *p*

C H O R.

32 *Org. t. s.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.* Herr, lass mich nicht zu

*cresc.* sen. Herr, lass mich nicht zu Schan - - den, zu

*cresc.* sen. Herr, lass mich nicht zu Schan - - den wer - - den, Herr, lass mich nicht zu

*cresc.* sen. Herr, lass mich nicht zu Schan - - den wer - - den, zu Schan - - den

*cresc.*

*cresc.*

Adagio.

dim. dim. dim.

Ich ha - be ih - nen ge - ge - ben dein Wort, und die Welt has - set sie, denn sie sind nicht

dim. dim. dim. dim.

Schan - - den wer - den.  
 Schan - - den wer - den.  
 Schan - - den wer - den.  
 wer - - - den.

Adagio.

Welt. Ich bi - ch, dass du sie von der Welt neh - mest, son - dern dass du sie be -

wah - rest vor dem Ü - - bel. Hei - - li - ge sie in dei - ner Wahr - heit, dein Wort ist die

Wahr - heit. Gleich - wie du mich ge - sandt hast in die Welt so sen - - - de ich auch

61 **B** Andante.

Treble clef: *p.*  
 Bass clef: *p.*

sie.

Ich will den heil - sa - men Kelch neh - men, und des Her - ren Na -  
 Ich will den heil - sa - men Kelch neh - - - men, und des Her - ren Na -  
 Ich will den heil - sa - men Kelch neh - - - men, und des Herren Na - men pre - di - gen und des  
 Ich will den heil - sa - men Kelch neh - men, und des Her - ren Na - men

Andante.

Treble clef: *p.*  
 Bass clef: *p.*

67 **B** Org. t. s.

Treble clef: *cresc.*  
 Bass clef: *cresc.*

pre - di - gen. Herr, thu - e mei - ne  
 - men pre - di - gen. Herr, thu - e mei - ne Lip - - pen auf, dass mein Mund dei - nen Ruhm ver -  
 Her - ren Namen pre - di - gen. Herr, thu - e mei - ne Lip - pen auf, dass mein Mund, dass  
 pre - - di - - gen. Herr, thu - e mei - ne Lip - - pen auf, dass mein Mund

Treble clef: *cresc.*  
 Bass clef: *cresc.*

Adagio.

dim. dim. dim.

Ich bit - te nicht al - lein für sie,

dim. dim. dim. dim.

Lip - pen auf, dass mein Mund dei - nen Ruhm ver - kün - di - ge.  
 kün - di - ge, dass mein Mund dei - nen Ruhm ver - kün - di - ge.  
 mein Mund dei - nen Ruhm, dei - nen Ruhm ver - kün - di - ge.  
 dei - nen Ruhm ver - kün - di - ge.

Adagio.

se - hen auch die, so durch ihr Wort an mich glau - - - ben

wer - den, auf dass sie al - le Eins sei - en gleich wie du, Va - - - ter, in

mir, und ich in dir, auf dass die Welt er - - ken - ne dass du mich ge - sandt

93 C Andante.

*mf*

*mf*

*mf*

hast.

Las - set uns un - ter ein - an - der lieb ha - - ben, las - set uns

Las - set uns un - ter ein - an - der lieb ha - - ben, un - ter ein -

Las - set uns un - ter ein an -

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Andante.

*mf*

*mf*

C Org.t.s.

99

*mf*

*mf*

lieb ha - - ben; denn die Lie-be ist von Gott, und wer lieb hat,

an - der lieb na - - ben; denn die Lie-be ist von Gott, und wer lieb hat, der ist von

an - der lieb ha - - ben; denn die Lie-be ist von Gott, und wer

lieb ha - - ben; denn die Lie-be ist von

*rit.* *Adagio.*

Ge - rech - ter  
 der ist von Gott ge - bo - - ren.  
 Gott, von Gott ge - bo - - ren.  
 lieb hat, wer lieb hat, der ist von Gott, von Gott ge - bo - - ren.  
 Gott, und wer lieb hat, der ist von Gott ge - bo - ren.

*rit.*

*rit.* *Adagio.*

Va - ter, Wen kennt dich; ich a - ber ken - ne dich, und die - se er - ken - nen,

dass du mich ge - sandt hast. Und ich ha - be ih - nen dei - nen Na - men kund ge - than, und will ih - nen kund

thun, auf dass die Lie - be, da - mit du mich lie - best, sei in ih - nen, und ich in ih -

**D** Andante.

126

Piano accompaniment for measures 126-131, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of flowing eighth-note patterns in both hands.

nen.

(Mel.: „Komm, o komm, du Geist des Lebens.“)

Vocal line with lyrics for measures 126-131. The lyrics are: Lie - be, dir er - geb' ich mich, Lie - be, dir er - geb' ich Lie - be, dir er - geb' ich mich, Lie - be, dir er - geb' ich. The melody is simple and lyrical, with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature.

Piano accompaniment for measures 126-131, featuring two bass staves with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music consists of simple harmonic accompaniment.

**D** Andante.

Piano accompaniment for measures 126-131, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music consists of simple harmonic accompaniment.

**D** Org. t. s.

132

Piano accompaniment for measures 132-137, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music consists of flowing eighth-note patterns in both hands.

Vocal line with lyrics for measures 132-137. The lyrics are: dein zu blei - - - ben dir - - - geb' ich mich, dein zu blei - - - ben, dein zu blei - - - ben e - - - mich, dein zu blei - - - ben, dein zu blei - - - ben, dein zu dir - - - er - - - geb' ich mich, dein zu blei - - - ben, dein zu. The melody is simple and lyrical, with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature.

Piano accompaniment for measures 132-137, featuring two bass staves with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music consists of simple harmonic accompaniment.

Piano accompaniment for measures 132-137, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The music consists of simple harmonic accompaniment.

e - wig - lich! A - - men.  
 - - wig - lich! A - - men, A - - men.  
 blei - ben e - - wig - lich! A - - men, A - - men.  
 blei - - ben e - - wig - lich! A - - men, A - - men.

Orgel.

Vorspiel und Choral (Gemeinde.)



8

Gemeinde. (Mel.: „An Wasserflüssen Babylon's.“)

14 Mein Le - be - ta - ge will ich dich aus mei - nem Sinn nicht

19 las - - sen; dich will ich stets gleich - wie du mich mit Lie - s - ar - men

23 fas - - sen. Du sollst ei - nes Her - zens Licht, und wenn mein Herz in Stü - cken bricht, sollst

28 in Her - ze - - ben. Ich will mich dir mein höch - ster Ruhm hier - mit zu dei - nem

33 Ei - gen - thum be - stän - dig - lich ver - schrei - - ben. *ff*

# DIE PASSION.

Kirchen - Oratorium.

## II. THEIL.

Charfreitag.

### No 15. Chor.

Heinr. von Herzogenberg, Op. 98.

Andante sostenuto.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

C H O R.

Violoncell.

Contrabass.

Harmonium.

Andante sostenuto.

6

A

*p*

Stehet auf, — stehet auf, — und lasset uns mit Je - su ge - hen, —  
Stehet

A

Org. tacet.

Musical score for measures 12-16. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "mit Je-su ge - hen, und lasset uns mit Je - - - su ge - - hen, mit Je - su ge - hen, ste-het auf, stehet auf, und lasset uns mit Je - - - su ge-hen, mit Je-su ge - - - hen,"

Musical score for measures 17-21. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ste-het und lasset uns mit Je - - - su ge - hen, mit Je-su ge - hen, ste-het auf, und las - - set uns mit Je - - su gehen, stehet auf, stehet auf, stehet Ste-het auf, stehet auf, und lasset uns mit Je - - - su ge - hen, mit Je-su ge - hen, Stehet

Piano accompaniment for measures 12-21, showing the left and right hand parts.

Musical score for measures 22-26. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ste-het und lasset uns mit Je - - - su ge - hen, mit Je-su ge - hen, ste-het auf, und las - - set uns mit Je - - su gehen, stehet auf, stehet auf, stehet Ste-het auf, stehet auf, und lasset uns mit Je - - - su ge - hen, mit Je-su ge - hen, Stehet

Musical score for measures 27-31. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ste-het und lasset uns mit Je - - - su ge - hen, mit Je-su ge - hen, ste-het auf, und las - - set uns mit Je - - su gehen, stehet auf, stehet auf, stehet Ste-het auf, stehet auf, und lasset uns mit Je - - - su ge - hen, mit Je-su ge - hen, Stehet

Piano accompaniment for measures 22-31, showing the left and right hand parts.

mit Je-su ge-hen, und lasset uns mit Je-su ge-hen, mit Je-su ge-hen, ge-hen, ge-hen, ge-hen,  
 auf, stehet auf, stehet auf und lasset uns ge-hen, mit Je-su ge-hen, mit Je-su  
 mit Je-su ge-hen, stehet auf, und lasset uns mit Je-su ge-hen, lasset uns mit Je-su ge-hen, mit Je-su  
 auf, stehet auf, und lasset uns mit Je-su ge-hen, mit Je-su ge-hen, mit Je-su

hen, auf, lasset uns mit Je-su ge-hen, auf dass wir er-ken-nen dass  
 auf, und las-set uns mit Je-su ge-hen, hen, auf dass wir er-ken-nen dass  
 ge-hen, ste-het auf, und las-set uns mit Je-su ge-hen, auf dass wir er-ken-nen dass  
 ge-hen, ste-het auf, und las-set uns mit Je-su ge-hen, hen, auf dass wir er-ken-nen dass

col Org. Org. tacet.

32

*pizz.* *p* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *p espr. arco* *p* *arco* *p*

er den Va-ter lie - bet, und al - so thut wie ihmder Va-terge-bo-ten hat.

*p* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

er den Va-ter lie - bet, und al - so thut wie ihmder Va-terge-bo-ten hat.

*p* *dim.* *pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

*pizz.* *p* *pp* *arco* *p*

40

Stehet auf, — stehet

Stehet auf, — stehet auf, —

*p* *p*

*p* *p*

Org. t.s.

E

Stehet auf, ste-het auf, und lasset uns mit Je -  
 Ste-het auf, ste-het auf, und lasset  
 auf, und lasset uns mit Je - - su ge - hen, und lasset uns, lasset uns ge - - hen.  
 - und lasset uns mit Je - - - su ge - hen, und lasset uns mit Je - - - su ge - hen.

E

su ge - hen mit Je - su ge - hen, mit Je - su ge - hen, ge - hen. Es kommt der Fürst dieser  
 uns mit ge - hen, mit Je - su ge - hen, mit Je - su ge - hen. Es kommt der Fürst dieser Welt, der Fürst dieser  
 Es kommt der Fürst dieser Welt, der Fürst dieser Welt, der Fürst dieser Welt, der Fürst dieser Welt.

col Org.

Welt, der Fürst dieser Welt, es kommt der Fürst die-ser Welt und hat nichts, nichts,  
 kommt der Fürst dieser Welt, es kommt, es kommt der Fürst  
 Welt, es kommt der Fürst, es kommt der Fürst die-ser Welt und hat nichts, nichts,  
 Es kommt der Fürst dieser Welt, es kommt der Fürst

ts an ihm, es kommt der Fürst dieser Welt und hat nichts, nichts, nichts, und hat nichts,  
 der Fürst dieser Welt  
 nichts, es kommt der Fürst dieser Welt, der Fürst dieser Welt und hat nichts, nichts, nichts, und hat nichts,  
 nichts an ihm, es kommt der Fürst, der Fürst dieser Welt.

68 **G**

— hat nichts an ihm.  
 — nichts an ihm. *p* Stehet auf, — stehet auf, — und lasset uns mit Je - - su ge - hen, mit Je-su ge - hen,  
 hat nichts an ihm. *p* Stehet auf, stehet  
 hat nichts an ihm. *fp* *fp*  
**G** Org. tacet.

74 **H**

- - su ge - - hen, mit Je - - su ge - hen, ste-het auf, ste-het  
 auf, — und lasset uns mit Je - - su ge - hen, mit Je-su ge - - hen, *p cresc.* ste-het  
 Ste-het auf, *cresc.*  
*cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*  
*cresc.* *cresc.*  
**H** Org. t. s.



Ste-het  
 auf, und las-set uns mit Je - - - su ge - hen, mit Je - su ge - hen,  
 auf, ste-het auf, und las - - set uns mit Je - - su gehn, ste-het auf, ste-het auf, ste-het  
 - ste-het auf, und las-set uns mit Je - - - su ge - hen, mit Je - su ge - hen,  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf  
 mf

auf, und las-set uns mit Je - - - su ge - hen, mit Je - su  
 , und las-set uns mit Je - - - su ge - hen, mit Je - su ge - hen, mit Je - su  
 auf, ste - het auf, ste - het auf, und las - set uns ge - hen, ge -  
 mit Je - su ge - hen, ste-het auf, und las-set uns mit Je - - su ge - hen, las-set uns mit Je - su  
 p  
 p  
 p  
 p

ge - hen, mit Je - su ge - hen, ste - het auf, und las - set uns mit Je - - su ge - -  
 ge - hen, mit Je - su ge - hen, ste - het auf, und las - set uns mit Je - - su ge - -  
 - hen, ge - - hen, ste - het auf, und las - set uns mit Je - su ge - - -  
 ge - hen, mit Je - su ge - hen, ste - het auf, und las - set uns mit Je - su ge - - -

91 I

auf dass wir er - kennen dass er den Va - ter lie - bet, und al - so thut wie ihm der  
 hen, auf dass wir er - kennen dass er den Va - ter lie - bet, und al - so thut wie ihm der  
 hen, auf dass wir er - kennen dass er den Va - ter lie - bet, und al - so thut wie ihm der  
 hen, auf dass wir er - kennen dass er den Va - ter lie - bet, und al - so thut wie ihm der

Org. tacet.

arco  
p  
p arco  
p arco  
p

Va-ter ge-bo - ten hat, und al - so thut, und al - so thut wie ihm der Va - ter ge-bo - -  
 Va-ter ge-bo - ten hat, und al - so thut, und al - so thut wie ihm der Va - ter ge-bo - -  
 Va-ter ge-bo - ten hat, und al - so thut, und al - so thut wie ihm der Va -  
 und al - so thut wie ihm der Va - ter bo - -

Org. t. s.

Più largo.  
mf  
f  
f  
p  
mf  
mf  
f  
p

- - ten  
 - - ten hat;  
 - ter ge-bo - ten hat;  
 - - ten hat;

ste-het auf, und lasset uns mit Je - - su ge - - hen.  
 ste-het auf, und lasset uns mit Je - - su ge - - hen.  
 ste-het auf, und lasset uns mit Je - - su ge - - hen.

col Org.

## № 16. Gemeindechoral.

Gemeinde. (Mel.: „Mach's mit mir, Gott.“)

1. Mir nach, spricht Christus un-ser Held, mir nach ihr Chri-sten al-lel ver-leug-net euch, ver-lasst die Welt, folgt
2. So lasst uns denn dem lie-ben Herrn mit Leib und Seel' nach-ge-hen, und wohl-gemuth, ge-trost und gern bei

Orgel.

7 mei-nem Ruf und Schal-le, nehmt eu-er Kreuz und Un-ge-mach auf euch, folgt mei-nem Wan-del nach.  
ihm im Lei-den ste-hen. Denn wer nicht kämpft, trägt auch die Kron' des ew'-gen Le-bens nicht da von.

13 II.

## 17. Recitativ und Chor (Männerstimmen).

Ten. *Evangel*

Je-sus sol-ches ge-re-det hat-te, ging er hin-aus mit sei-nen Jün-ger-n.

Harmonium.

*p*

6

Da war ein Gar-ten, da-rein ging Je-sus und sei-ne Jün-ger. Da nun Ju-das zu sich hat-te ge-

nom-men die Schaar und der Ho-hen-prie - ster und Pha-ri-sä - er Die-ner, kommt er da - hin mit Fa-ckeln,

Lampen und mit Waf - fen. Da nun Je - sus wuss - te Al - - les, das ihm be-geg-nen soll -

te, ging er hin - aus und sprach zu ih - nen: Jesus. Sie ant - - r - te - ten ih -  
 Baryton. Wen su - chet ?

27 Allegro maestoso

Violine I. *sf*

Violine II. *sf*

Bratsch *sf*

Ten. *Evgl.* Je - - - sus sprach zu ih - nen: Da  
 Baryt. Jesus. Ich bin's!

Tenor. Je - - sum von Na - - - za-reth.

Bass. **C H O R**

Violoncell. *sf*

Contrabass. *sf*

Harmonium. *sf* Allegro maestoso. *p* Recit.

32 Evgl.

wi-chen sie zu-rück — und fie-len zu Bo-den. Da fragte er sie a - - - bermals:

Jesus.

Wen su - chet

mf p

38

Allegro maestoso.

Recit.

Viol. I. Viol. II. Br. f sf sf sf

Evgl. Sie a-ber spra-chen: - sus ant - wor-te-te:

Jesus.

ihr?

Tenor.

CHOR.

Bass.

te - - sum von Na - - eth.

Vc. Cb. sf sf

Allegro maestoso.

Recit.

p

44 Jesus.

Ich ha-be es euch ge-sagt, dass ich es sei; su-chet ihr denn mich so las-set die - - se ge - hen.

p

# No 18. Chor.

Andante sostenuto.

Violine I.  
Violine II.  
Bratsche.  
Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.  
Violoncell.  
Contrabass.  
Harmonium.  
Org. t.s.

7

ten?  
ten?  
ten?  
ten?

der Herr ist meines Le- bens Kraft, vor wem, vor wem soll- te mir grau- en, vor dim.  
der Herr ist meines Le- bens Kraft, vor wem, vor wem soll- te mir grau- en, vor dim.  
der Herr ist meines Le- bens Kraft, vor wem, vor wem soll- te mir grau- en, vor dim.  
der Herr ist meines Le- bens Kraft, vor wem, vor wem soll- te mir grau- en, vor dim.

**A**

wem soll - te mir grau - en?  
 wem soll - te mir grau - en?  
 wem soll - te mir grau - en? Da - rum so die Bö - sen an mich wol - len mein Fleisch zu fressen, mein Fleisch zu fressen, so  
 sollte mir grau - en? so

**A** col Op.

Da - rum so die Bö - sen  
 rum an mich wol - len mein Fleisch zu fressen, mein Fleisch zu fressen, so sol - len sie an - lau - fen und  
 sol - len sie an - lau - fen und fal - len, so sol - len sie an - lau - fen und fal - len, und fal - len, und fal - len, so sol - len sie an - lau -  
 sol - len sie an - lau - fen und fal - len, und fal - len, an - lau - fen und fal - len, so sol - len sie an - lau -



**B**

an mich wol - - - len mein Fleisch zu fressen, mein Fleisch zu fressen, so sol-len sie an-lau - fen, so  
 fal-len, so sol-len sie an - lau - fen und fal-len, und fal-len, und fal-len, so sol-len sie an -  
 - fen und fal - len, und fal - len, an - lau - fen und fal - len, so sol-len sie an-lau - fen,  
 - - - fen und fal - len, und fal - len, an - lau - fen und fal - len, so sol-len an-lau -

**B**

ie an-lau - fen - len sie an-lau - - - fen und fal - len, und fal-len, so sol-len sie an -  
 lau - laufen, so sol-len sie an - lau - fen und fal - len, und fal - len, und fal - len, so sol-len  
 so sol-len sie, so sol-len sie fal - - - len, fal - len, fal - len, fal - len, fal - len, fal - len, so  
 - - fen und fal - len, so sol-len sie an-lau - - - fen und fal - len, und fal - len, fal - len, fal - len, so sol-len sie, so

lau - fen und fal - - - len. Der Herr ist mein Licht und mein Heil, vor wem  
 sie an-lau-fen und fal - len. vor wem  
 sol-len sie an-lau-fen und fal - len. Der Herr ist mein Licht und mein Heil, vor wem, vor wem  
 sol-len sie an-lau-fen und fal - len. vor we

*fp*  
*fp*  
*p*  
 Org. t.s.

mich fürch - er Herr meines Le - bens Kraft, vor wem, vor wem soll - te mir  
 vor - wem, vor wem soll - - te mir  
 sollt' ich mich fürch - ten, der Herr ist mei-nes Le - bens Kraft, vor wem sollte mir  
 der Herr ist mei-nes Le - bens Kraft, vor wem soll - - te mir

45

dim. p rit. - - pp

grau - - en, vor wem soll - te mir grau - - en, soll - - te mir grau - - en?

grau - - en, vor wem soll - - te mir grau - - en, soll - - te mir grau - - en?

grau - - en, vor wem soll - te mir grau - - en, soll - - te mir grau - - en?

grau - - en, soll - te mir, soll - te mir grau - - en, soll - - te mir grau - - en?

No 19 Recitativ.

Evgl.

Tenor. Jesu Pe - trus ein Schwe - - er und zog es - - und schlug nach des Ho - hen - priesters Knecht und

Baryton.

Harmo.

7

Und der Knecht hieß Malchus. Da sprach Je - sus zu Pe - - tro: Jesus. Ste - cke dein Schwert in die

14

Schei - del! Soll - - ich den Kelch nicht trin - ken, den - - mir mein Va - - - - - ter ge - ge - - - - ben hat?

# No 20. Chor.

Andante.

Violine I. *espr.*

Violine II. *espr.*

Bratsche. *p espr.*

Sopran. C H O R.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell. *p*

Contrabass. *p*

Harmonium. *p*

7

*cresc.*

*dim.*

*trm*

*p*

Was Gott thut das ist

Was Gott thut das ist wohlge-than, was Gott thut das ist

Was Gott thut das ist wohlge - than,

*cresc.*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*p*

A

*espr.*  
*p*

*mf*

*mf*

*mf*

wohl-ge- than, was Gott thut das ist wohl- ge- than, was Gott thut das ist wohl- ge- than, ist wohl- ge-  
 wohl-ge- than, was Gott thut das ist wohl- ge- than, was Gott thut das, das ist wohl- ge- than, wohl- ge-  
 was Gott thut das ist wohl- ge- than, das, das ist wohl- ge- than, wohl- ge- than, ist wohl- ge-  
 Was Gott thut das ist wohl- ge- than  
 (Mel., „Was Gott thut“)

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Org. t. s.

*p*

*p*

*dim.*

*p*

*p*

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

th  
 than;  
 muss ich den Kelch gleich schme- cken, muss ich den Kelch gleich schme- cken, muss  
 muss ich den Kelch gleich schme- cken, gleich schme- cken, muss  
 muss ich den Kelch gleich schme- cken, muss

*dim.*

*dim.*

*p*

*p*

Org. tacet.

**B**

*cresc.* *mf* *dim.* *p* *espr.*  
*mf* *dim.* *p* *espr.*  
*mf* *dim.* *p* *espr.*  
 ich den Kelch, muss ich den Kelch gleich schme - - - cken, den Kelch, den Kelch,  
 ich, muss ich den Kelch gleich schme - - - cken, den Kelch, den Kelch,  
 ich, muss ich, muss ich den Kelch gleich schme - - - cken, den Kelch, den Kelch,  
 muss ich den Kelch gleich schme - - - cken,  
 Org. t. s. Org. tacet.

*cresc.* *dim.*  
*cresc.* *dim.*  
*cresc.* *dim.*  
*cresc.* *dim.*  
*cresc.* *dim.*

*trm* **C** *espr.*

*p* *mf*

der bit - ter ist nach mei-nem Wahn, der bit - ter ist nach mei - nem  
 der bit - ter ist nach mei-nem Wahn, der bit - ter ist nach mei-nem Wahn, der bit - - ter ist nach mei - nem  
 der bit - ter ist nach mei-nem Wahn, der bit - ter ist nach mei - - - - - nem  
 der

*p* *mf* *mf*

**C** *Org. t.s.*

*mf* *dim.* *p*

der bit - ter nach mei-nem Wahn, nach mei - nem Wahn, lass  
 Wahn, bit - ter ist, der bit - ter ist nach mei - - nem Wahn, nach mei - nem Wahn,  
 Wahn, bit - ter ist, der bit - ter ist nach mei - - nem Wahn, nach mei - nem Wahn,  
 bit - ter ist nach mei - - nem Wahn,

*mf* *dim.* *p* *dim.* *p*

*dim.* *p*

*Org. tacet.*

D

ich mich doch nicht schre - cken, lass ich mich doch nicht schre - cken, lass ich mich nicht, lass ich mich doch nicht schre -  
 lass ich mich doch nicht schre - cken, nicht schre - cken, nicht schre - cken, lass ich mich doch nicht schre - cken, nicht  
 lass ich mich doch nicht schre - cken, nicht schre - cken, lass ich mich doch nicht, lass ich mich  
 lass ich mich doch nicht

D

schrecken, nicht schre-cken,  
 nicht schre-cken,  
 doch nicht schre - cken, nicht schrecken, nicht schre-cken,  
 schre - - - cken,

Org. tacet.



E

weil doch zu - letzt, zu - letzt ich werd' er -  
 weil doch zu - letzt, weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt, zu - letzt  
 weil doch zu - letzt ich werd' er - götzt, zu - letzt  
 weil doch zu - - letzt ich

*cresc.* *mf* *mf* *mf*

Org. t.s.

E

götzt, mit süßem Trost im Her - - - zen, mit sü - ssem, sü - ssem  
 mit süßem Trost im Her - - - zen, mit süßem  
 ich werd' er - götzt, zu - letzt, mit süßem Trost im Her - zen, mit süßem Trost im Her - zen, mit süßem  
 werd' er - - - götzt, mit sü - ssem

*sc.* *f* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

*cresc.* *f* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

Org. tacet. Org. t.s.

85

Trost im Her - zen, da wei - chen al - le Schmerzen, al - le Schmerzen,  
 Trost im Her - zen, da wei - chen al - le Schmerzen,  
 Trost im Her - zen, da wei - chen al - le Schmerzen,  
 Trost im Her - zen,

Org. t.

93

da wei - le Schmerzen, wei - chen al - le Schmer - zen.  
 al - le Schmerzen, wei - chen al - le Schmer - zen,  
 da wei - chen al - le Schmerzen, al - le Schmer - zen.  
 da wei - chen al - le Schmer - zen.

Org. t. s.      Org. tacet.

*cresc.* *dim.* *tr* *p*  
*cresc.* *dim.* *tr* *p*  
*cresc.* *dim.* *tr* *p*

### No 21. Recitativ.

Evgl.

Tenor. Die S a - ber und der O - ber - haupt - mann Die - - ner der Ju - den nah - men

Harmonium. *mf*

5 am un und füh - re - ten ihn aufs er - ste zu Han - nas, der war Ka - i - phas

10 Schwä - her, wel - cher des Jahr's Ho - her - prie - ster war. A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te

14 Je - sum um sei - ne Jün - ger und sei - ne Leh - re. Je - - - sus ant - wor - te - te ihm.

18 Baryton. Jesus.

Ich ha-be frei öf-fent-lich ge-re-det vor der Welt. Ich ha-be al-le-zeit ge-leh-ret in der

23 Schu-le und in dem Tem-pel, da al-le Ju-den zu-sam-men kom-men, und ha-be nichts im Ver-bor-ge-nen ge-

29 re-det. Was fragst du mich da-rum? fra-ge die da-rum, die ge-hö-ret ha-ben, was ich zu-ri-cken ge-

35 re-det ha-be: sie-he, die-sel-bi-gen wis-sen, was ich ge-sagt ha-be.

Evgl.

42 gab d-ies den Je-hu an, der ihm ein Backenstreich und sprach: Diener. Solltest du dem Ho-hen-prie-ster al-so antworten?

49 Je-sus ant-wor-te-te: Jesus. Ha-be ich ü-bel ge-re-det, so be-wei-se es, dass es bö-se

55 sei; ha-be ich a-ber recht ge-re-det, was schlägst du mich?

# No 22. Arioso.

Largo.

Violine I.  
Violine II.  
Bratsche.  
Alt-Solo.  
Violoncell.  
Contrabass.

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - sen, dass wir sol - len nach - fol - gen sei - nen

Detailed description: This block contains the first six measures of the score. It features six staves: Violine I, Violine II, Bratsche (Viola), Alt-Solo (Soprano), Violoncell (Cello), and Contrabass. The music is in a key with one flat (B-flat) and common time. The tempo is marked 'Largo'. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the strings and the soloist. The lyrics are: 'Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - sen, dass wir sol - len nach - fol - gen sei - nen'.

7

Fuss - ta - pfen, wel - cher nicht wieder schalt da er ge - schol - te ward, nicht

Detailed description: This block contains measures 7 through 12. The instrumentation remains the same. The lyrics are: 'Fuss - ta - pfen, wel - cher nicht wieder schalt da er ge - schol - te ward, nicht'. The music continues with similar melodic lines for the strings and a more active vocal line for the soloist.

13

e - te da att. Er stell - te es a - ber dem an - heim, der

Detailed description: This block contains measures 13 through 19. The instrumentation remains the same. The lyrics are: 'e - te da att. Er stell - te es a - ber dem an - heim, der'. The tempo is marked 'att.' (ad libitum). Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A large watermark 'CARUS' is overlaid on the score.

20

da recht rich - - - tet, der da recht rich - - - tet.

Detailed description: This block contains measures 20 through 25. The instrumentation remains the same. The lyrics are: 'da recht rich - - - tet, der da recht rich - - - tet.'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The music concludes with a final chord in the strings.

# № 23. Recitativ und Chor.

**Tenor.** *Evgl.*  
 Da führ-ten sie Je - - sum von Ka-ï-phas vor - das Richt - haus. Und es war

**Harmonium.**  
*p*

5  
**Bass.** früh. Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Pilatus.  
 Was brin - get ihr für

10  
 Sie ant - wor - te - ten und - chen zu ih -  
 Kla - ge wi - der die - sen Men - schen?

**Violine I.** *A 14 marc. sf*

**Violine II.** *sf*

**Bra.** *marc. sf*

**Sop.** *f* Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel - thä -

**Alt.** *f*

**Tenor.** *f* Wä - re die - ser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel - thä -

**Bass.** *f*

**Violoncell.** *sf*

**Contrabass.** *sf*

**Harmonium.** *Allegro.*

Recit.

Evgl.

Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen:

ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - - tet.

ter, wir hät - ten dir ihn nicht ü - ber - ant - wor - - tet.

Recit.

Ev

Pilatus.

Da sprach die Ju - den zu ihm: -

So nehmet ihr ihn denn hin und richtet ihn nach eu - rem Ge - setz

B<sub>28</sub> Allegro

Wir dür - fen, wir dür - fen Nie - mand töd - ten, wir dür - fen Nie - mand töd - ten.

Wir dür - fen Nie - mand töd - ten, wir dür - fen Nie - - mand töd - ten.

Wir dür - fen Nie - mand töd - ten, wir dür - fen Nie - mand, Nie - mand töd - ten.

Wir dür - fen, wir dür - fen Nie - mand töd - ten.

Allegro.

31 Recit.  
Evgl.

Da ging Pi - la - tus wie - der hin - ein in das Richt - haus und rief Je - sum und sprach zu ihm: Pilatus.  
Bist du —

36 Evgl.

Je - sus ant - wor - te - te: Jesus.  
Mein Reich — nicht von  
— der Ju - - - den Kö - nig?

die - ser Welt. Wä - r mein Reich v die - ser Welt, -ne Die - ner wür - den da - rob

pfen, dass ich eht ü - ber - ant - wor - tet wür - de. A - ber nun ist mein Reich —

51 Evgl.

Da sprach Pi - la - tus zu ihm:  
— nicht von dan - nen.  
Pilatus.  
So bist du den - noch ein Kö - nig?



Evgl.

Je - - sus ant - wor - te - te: Jesus.  
 Du sagst es, ich bin ein Kö - - nig, ich

bin da - zu ge - bo - ren und in die Welt ge - kom - men, dass ich die Wahr - - heit

zeu - gen soll. Wer aus der Wahr - heit st, der hö - - - ret mei - ne

Evgl.

Spricht Pi - la - tus zu ihm: -  
 me. Pilatus.  
 Was ist

Wahr - heit?

# № 24. Solostimmen und Chor.

Andante sostenuto.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

S  
O  
L  
O

Herr, wohin, Herr, wohin sollen wir ge-

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

C  
H  
O  
R

Violoncell.

Contrabass.

Harmonium.

Andante sostenuto.

Org. tacet.

8

S  
O  
L  
O

...hen? sollen wir gehen? Herr, wohin, Herr, wo-hin sollen wir ge - - - - - hen, sol - - - - - len wir ge - -

Herr, wohin, Herr, wohin sollen wir ge - hen, sollen wir ge - - - - - hen?

hen? Herr, wo-hin, Herr, wo-hin sol-len wir ge - - - hen? hen?  
 Herr, wohin, Herr, wohin sollen wir ge - - - hen? Herr, wohin, Herr, wohin sollen wir  
 wohin sol-len wir gehen, wohin sol-len wir gehen, wohin sol-len wir ge - - - hen? Herr wo-hin, Herr, wo-hi sollen wir

wo-hin len wir gehen? Herr, wo-hin, Herr, wo-hin, Herr, wohin, wohin sol - - - len wir  
 - hen, hen, wohin sol - - len wir ge -  
 ge - - hen? Herr, wohin? Herr, wo-hin sol - - len wir ge-hen,wo-  
 ge - hen, sollen wir ge - - - - hen, Herr, wo-hin, wo-

C

ge - hen, wohin sol - len wir, wohin sol - len wir ge - hen?  
 - hen, wohin sol - len wir ge - hen, sol - len wir ge - hen?  
 hin sol - len wir ge - hen, wohin sol - len wir ge - hen?  
 hin, wohin, wo - hin sol - len wir ge - hen?

C H O R.

Herr, wohin, Herr, wohin sollen wir ge - hen, wohin  
 Herr, wohin, Herr, wohin sollen wir ge - hen, sollen wir  
 Herr, wohin, wohin sollen wir ge - hen,  
 Herr, wohin, wo - hin sollen wir ge - hen, sollen wir

35

sol - len wir ge - hen? Herr, wohin, Herr, wohin sol - len wir ge - hen, sol - len wir ge -  
 - hen, wohin sollen wir ge - hen? Herr, wohin, Herr, wohin sol - len wir ge - hen, sol - len wir ge -  
 wohin sollen wir ge - hen? Herr, wo - hin, Herr, wo - hin sol - len wir ge - hen, sol - len wir  
 ge - hen, wohin sollen wir ge - hen? Herr, wohin, Herr, wohin sol - len wir ge - hen, sol - len wir ge -

**D** 41

*f* *ff* *sf* *p* *dim.*

S O L O.

Herr, wo hin?  
 Herr, wo hin?  
 Herr, wo hin?  
 Herr, wohin, wo hin?

C H O R.

hen, Herr wo hin, wo hin?  
 sollen wir gehen, Herr, wohin, wo hin?  
 ge - hen, Herr, wo hin, wo hin?  
 hen, sollen wir gehen, Herr, wo hin?

*f* *ff* *sf* *p* *dim.*

Org. t.s.

**D** 49

*pp* *p* *Andante con moto.*

wo hin sol - len wir ge - hen?  
 wo hin sol - len wir ge - hen?  
 Herr, wohin, wo hin sol - len wir ge - hen?

wo hin, wo hin? Du hast Wor - te des e - wi - gen Le - bens,  
 wo hin, wo hin? Du  
 wo hin, wo hin? Du  
 wo hin, wo hin? Du hast

*pp* *p* *Andante con moto.*

ool Org.

E

wer da blei - - bet in dei - ner Re - de, der wird die  
 Wer da blei - - bet in

- hast Wor - te des e - wi - gen Le - bens,  
 Du hast Wor - te des e - wi - gen Le - bens,  
 - hast Wor - te des e - wi - gen Le - bens,  
 Wor - te, Wor - te des e - wi - gen Le - bens,

S O L O  
 Wer da blei - - bet in dei - ner Re - de, der wird die  
 Wahr - heit, die Wahr - heit, die Wahr - heit er - ken - - nen, wer da blei - bet in dei - ner Re - de, der wird die  
 dei - ner Re - de, der wird die Wahr - heit er - ken - nen, in dei - ner Re - de, der wird die  
 Wer da blei - - bet in dei - ner Re - de, der wird die Wahr - heit er - ken - nen, der wird die

F

Wahrheit er - ken - nen.

Wahrheit er - ken - nen.

Wahrheit er - ken - nen.

Wahrheit er - ken - nen.

Wer da blei - - bet in dei - ner Re - de, der wird die Wahrheit, die

Wer da blei - - bet in dei - ner Re - de, der wird die Wahrheit, die

Wer da blei - - bet in dei - ner Re - de, der wird die Wahrheit, die

Wer da blei - - bet in dei - ner Re - de, der wird die Wahrheit, die

Wahrheit er - ken - nen, und die Wahr-

Re - de, der wird die Wahrheit er - ken - nen, der wird die Wahr-heit er - ken - nen, und die Wahr-

da blei - - bet in dei - - ner Re - de, der wird die Wahr-heit er - ken - nen, und die Wahr-

wer da blei - - bet in deiner Re - de, und die Wahr - heit, und die Wahr-

H

U.  
L.  
S.

Und die Wahr - heit wird ihn frei, wird ihn frei,  
Und die Wahr - heit wird ihn frei, wird ihn frei,  
Und die Wahr - heit wird ihn frei, wird ihn frei,  
Und die Wahr - heit wird ihn frei, wird ihn frei,

C  
H  
O  
R.

heit wird ihn frei ma - - - chen, wird ihn frei, wird in frei,  
heit wird ihn frei ma - - - chen, wird ihn frei, wird ihn  
heit wird ihn frei ma - - - chen, wird ihn frei, wird an  
heit wird ihn frei ma - - - chen, wird ihn frei, wird frei,

H

in frei ma - - - chen, frei ma - - - chen, wird ihn frei ma - - - chen,  
wird ihn frei ma - - - chen, wird ihn frei, frei ma - - - chen,  
wird ihn frei, ihn frei ma - - - chen,  
wird ihn frei, wird ihn frei, frei, wird ihn frei ma - - - chen,  
frei, frei ma - - - chen, und die Wahr -  
frei, wird ihn frei ma - - - chen, frei, und die Wahr -  
frei, wird ihn frei, frei ma - - - chen, und die Wahr  
wird ihn frei, frei, frei ma - - - chen, und die Wahr.



rit. *cresc.*

und die Wahr-heit wird ihn frei ma - chen.  
 wird ihn frei ma - chen.  
 und die Wahr-heit wird ihn frei ma - chen.  
 und die Wahr-heit wird ihn frei ma - chen.  
 heit, und die Wahr-heit wird ihn frei, *cresc.* wird ihn frei, wird ihn frei ma - chen.  
 - heit, und die Wahr-heit wird ihn frei, *cresc.* wird ihn frei, wird ihn frei ma - chen.  
 - heit, und die Wahr-heit wird ihn frei, *cresc.* wird ihn frei, wird ihn frei ma - chen.  
 - heit, und die Wahr-heit wird ihn frei, wird ihn frei, wird ihn frei ma - chen.  
*cresc.* *ve. rit.* *mf*

Vorspiel und Gemeindechoral.

Orgel.

7

(Mel.: „Cristus der ist mein Leben!“)

Gemeinde. 1. Ach bleib mit dei - nem Wör - te bei uns, Er - lö - ser werth, dass  
 2. Ach bleib mit dei - nem Glan - ze bei uns, du wer - thes Licht. Dein

13

19 uns beid' hier und dor - - te sei Güt' und Heil be - scheert.  
 Wahr-heit uns um - schan - - ze, da - mit wir ir - ren nicht.

(II da)

19

Kurze Pause.

# №26. Recitativ und Chor.

Evgl.

Tenor. Da ging Pi - la - tus wie - der hin - aus zu den Ju - den und spricht zu

Bass.

Harmonium.

5

ih - - - nen: Pilatus. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

Ich fin - de kei - ne Schuld an ihm:

10 **A** Allegro.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Sopr. ha - ben ein Ge - - setz und nach dem Ge - -

Ten. Wir ha - ben ein Ge - - setz und nach dem Ge - -

Bass.

Violoncell.

Contrabass.

Harmonium. Allegro.

setz soll er ster - ben, denn  
 setz soll er ster - ben, denn er hat sich  
 in er

er hat sich zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes  
 denn er hat sich selbst, denn er hat sich selbst, er hat sich selbst zu Got - tes  
 selbst, er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst, sich selbst zu Got - tes  
 hat sich selbst, sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu Got - tes

Recitativ.

Da Pi - - la - tus das Wort  
 Sohn gemacht; nach dem Ge - setz soll er ster - - - ben.  
 Sohn gemacht; nach dem Ge - setz soll er ster - - - ben.  
 Sohn gemacht; nach dem Ge - setz soll er ster - - - ben.  
 Sohn gemacht; nach dem Ge - setz soll er ster - - - ben.

*sf dim.* *p*

Evangelist.

Recitativ.

Evgl. 27

hö - re - te, er sich noch mehr und ging wie - der hin - ein in das Richt - haus

Harm.

32

...d sprich Je - sus: Pilatus. A - ber Je - sus  
 Von wan - nen bist du?

*pp*

37

gab ihm kei - ne Ant - wort. Da sprach Pi - la - - - tus zu ihm:  
 Re - - - dest du nicht mit

mir? weisst du nicht, dass ich Macht ha - be dich zu kreu - zi - gen und Macht dich los - zu - ge - ben?

Je - - sus ant - wor - te - te: Jesus.  
Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von

o - ben her - ab ge - - o - - - - - ; da - - - - - wer sich dir ü - ber - ant - wor - - tet hat, -

Von dem an  
grö - - sse - re Sün - de.

trachte - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - - sse. Die Ju - den a - ber schrie - en und spra - - chen:

68 **B** Allegro.

Musical score for measures 68-70. The score includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are: 'Läs-sest du, Läs-sest du die - - sen los, so bist du des Kai - - sers Freund'. The piano part features a prominent bass line with eighth notes and chords.

71

Musical score for measures 71-73. The score includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics are: 'Läs-sest du die - - sen los, Läs-sest du die - - sen los, so bist du, so nicht, Läs-sest du die - - sen los, so bist du, so bist du, so Läs-sest du die - - sen los, so bist du des Kai - - sers Freund'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

bist du, so bist du des Kai-sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö-ni-ge  
 bist du des Kai - - sers Freund nicht, denn wer sich zum  
 nicht, denn wer sich zum Kö - - ni-ge macht, denn  
 - sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö - - ni-ge macht, denn

Recitativ.

*ff*

Evangelist.

Da Pi - - la-tus das Wort

zum ni - ge macht, der ist wi-der den Kai - - ser.  
 Kö-ni-ge macht, der ist wi-der den Kai - - ser.  
 wer sich zum Kö - - ni - ge macht, der ist wi-der den Kai - - ser.  
 - wer sich zum Kö - - ni - ge macht, der ist wi-der den Kai - - ser.

Recitativ.

hü - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus, und setz - te sich auf den Richt - stuhl an der

Stüt - te die da heisst Hoch - pfla - ster, auf He - brä - isch: Gab - ba - tha. Und er

spricht zu den Ju - den: Pilatus. Schrien a - b  
Se - het, das ist eu - er Kö - nig!

96 **C** Allegro.

Violine I.  
Violine II.  
Bratsche  
Sopran  
Alt  
Tenor.  
Bass.  
Violoncell.  
Contrabass.  
Harmonium.

Weg, weg, weg mit dem, — weg, weg mit dem, — kreu -  
Weg, weg, weg mit dem, — weg, weg mit dem, — kreu -  
Weg, weg, weg mit dem, — weg, weg mit dem, —