

Heinrich von  
**HERZOGENBERG**

---

**Die Passion** op. 93  
Kirchenoratorium  
für Gründonnerstag und Karfreitag

Soli (SATTBarB), Chor (SATB), Gemeindegesang  
2 Violinen, Viola, Violoncello, Kontrabass  
Harmonium (oder Orgelpositiv) und Orgel

Reprint der Erstausgabe Leipzig 1896

Klavierauszug / Vocal score



---

Carus 40.197/03



# DIE PASSION.

Kirchen - Oratorium.

## I. Theil, Gründonnerstag.

Nº 1. Chor. „Lasset uns aufsehn auf Jesum“ . . . . .	2	Nº 8. Chor. „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“ . . . . .	15
„ 2. Orgelvorspiel und Choral (Gemeinde). „Halt im Gedächtniss Jesum Christ“ . . . . .	3	„ 9. Orgel-Vor-, Zwischen- und Nachspiel und Choral (Gemeinde). „Schmücke dich, o liebe Seele“ . . . . .	25
„ 3. Recitativ (Tenor). „Vor dem Feste der Ostern“ . . . . .	5	„ 10. Recitativ (Tenor, Baryton). „Da sie aber assen“ . . . . .	30
„ 4. Chor. „Siehe, wie Jesus geliebt hatte die Seinen“ . . . . .	6	„ 11. Arie (Baryton). „Bleibet in mir“ . . . . .	32
„ 5. Recitativ (Tenor, Baryton, Bass). „Da kam er zu Simon Petrus“ . . . . .	7	„ 12. Chor. „Wir danken dir, unser Vater“ . . . . .	34
„ 6. Chor. „Erforsche mich, Gott“ . . . . .	10	„ 13. Recitativ (Tenor, Baryton) und Chor. „Solches redete Jesus“ . . . . .	42
„ 7. Recitativ (Tenor, Tenor, Baryton). „Es war aber einer unter seinen Jüngern“ . . . . .	13	„ 14. Orgel-Vorspiel und Choral (Gemeinde). „Mein Lebetage will ich dich“ . . . . .	50

## II. Theil, Charfreitag.

Nº 15. Chor. „Stehet auf“ . . . . .	52	Nº 25. Orgel-Vorspiel und Choral (Gemeinde). „Ach bleib mit deinem Worte“ . . . . .	97
„ 16. Choral (Gemeinde). „Mir nach, spricht Christus unser Held“ . . . . .	62	„ 26. Recitativ (Tenor, Baryton, Bass) und Chor. „Da ging Pilatus wieder hinaus zu den Juden“ . . . . .	98
„ 17. Recitativ (Tenor, Baryton) und Chor (Männerstimmen). „Da Jesus solches geredet hatte“ . . . . .	62	„ 27. Chor. „O grosse Lieb', o Lieb' ohn' alle Massen“ . . . . .	106
„ 18. Chor. „Der Herr ist mein Licht und mein Heil“ . . . . .	65	„ 28. Recitativ (Tenor, Baryton). „Sie nahmen aber Jesum und führten ihn hin“ . . . . .	112
„ 19. Recitativ (Tenor, Baryton). „Da hatte Simon Petrus ein Schwert“ . . . . .	70	„ 29. Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und Chor (Alt). „Liebe, die mit starkem Herzen“ . . . . .	115
„ 20. Chor. „Was Gott thut, das ist wohlgethan“ . . . . .	71	„ 30. Recitativ (Tenor, Baryton). „Danach, als Jesus wusste“ . . . . .	124
„ 21. Recitativ (Tenor, Tenor, Baryton). „Die Schaar aber und der Oberhauptmann“ . . . . .	78	„ 31. Chor. „Weine nicht“ . . . . .	125
„ 22. Arioso (Alt). „Christus hat uns ein Vorbild gelassen“ . . . . .	81	„ 32. Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und Chor. „Du hast mich ja erlöset“ . . . . .	134
„ 23. Recitativ (Tenor, Baryton, Bass) und Chor. „Da führten sie Jesum vor Kaiphas“ . . . . .	82	„ 33. Choral (Gemeinde). „Hilf, dass ich ja nicht wanke“ . . . . .	138
„ 24. Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und Chor. „Herr, wohin sollen wir gehen?“ . . . . .	87	„ 34. Orgel-Nachspiel . . . . .	140

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 40.197),  
Klavierauszug (Carus 40.197/03),  
Chorpartitur (Carus 40.197/05),  
Textheft mit Gemeindeliedern (Carus 40.197/08),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 40.197/19).

## Vorbemerkung.

Das Kirchen - Oratorium „Die Passion“ ist zum gottesdienstlichen Gebrauch bestimmt. Die beiden Theile desselben gelten der Feier des Gründonnerstages und des Charfreitages. So wenig es ausgeschlossen ist, dass sie auch unmittelbar hintereinander als ein Ganzes aufgeführt werden, so lässt es doch ihre Ausdehnung und ihr verschiedenartiger Charakter erwünscht erscheinen, dass sie je an den beiden Festtagen der Charwoche getrennt zur Darstellung kommen.

Der Text des Werkes — von Professor *Dr Friedrich Spitta* in Strassburg zusammengestellt — ist der heiligen Schrift und Kirchenliedern entnommen, der des Dankchores beim Abendmahl (Nº 12) den Gebeten aus der „Lehre der zwölf Apostel“ (c. 9 und 10).

Solosänger, Chor, Orchester und Harmonium können entweder am Altare oder bei der Orgel aufgestellt werden. In letzterem Falle spielt die Orgel in Nº 1, 8, 12, 13, 15, 18, 20, 24, 27, 31 die Partie, welche in ihrer Stimme ausgeführt, in der Partitur nur angedeutet ist, mit. Ausserdem hat sie in beiden Fällen die Begleitung des Gemeindegesanges, die dazugehörigen Vor-, Zwischen- und Nachspiele auszuführen. Bei der Aufstellung des Chores am Altar wird Nº 9 in der Orgelbearbeitung (siehe Orgelstimme) gespielt. Zur Begleitung der Gemeindegesänge kann statt des hier gegebenen Satzes ein der Gemeinde geläufigerer in Anwendung gebracht werden, namentlich wenn die ihr bekannte Form der Melodie in wesentlichen Zügen von der hier gewählten Fassung abweicht.

Der Choral Nº 9 kann auch vom Chor gesungen werden, und zwar beide oder nur die erste Strophe (siehe Chorstimmen); die Gemeinde wäre dann vorher davon zu verständigen.

*Berlin, Ostern 1896.*

**Heinrich von Herzogenberg.**



# Die Passion.

Kirchen-Oratorium

für

Gründonnerstag u. Charfreitag.

Für Solostimmen, Chor, Streichorchester, Harmonium,  
Gemeindegesang und Orgel.

componirt  
von

Heinrich von Herzogenberg.

I. THEIL.

Gründonnerstag.

II. THEIL.

Charfreitag.

Partitur . . . . . netto	15 M	—	—
Clavierauszug . . . . . netto	4 M	50 Pf.	
Chorstimmen complet . . . . . netto	4 M	—	—
Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto	1 M	—	—
Orchesterstimmen complet . . . . . netto	15 M	25 Pf.	
Viol. 1., 2., Br., Vcllo, Cbass je netto	1 M	25 Pf.	
Harmoniumstimme . . . . . netto	5 M	—	—
Orgelstimme . . . . . netto	4 M	—	—
Textbuch . . . . . netto	—	—	10 Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.

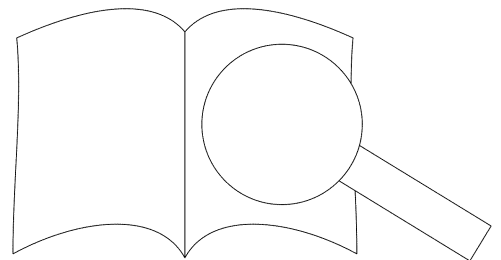
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDE

Den Verträgen gemäß geschü.  
2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094.

1896.

Lith. Anst. v. G. Bieder, Leipzig.



# DIE PASSION.

Kirchen-Oratorium.



## I. THEIL.

Gründonnerstag.

### Nº 1. Chor.

Heinr. von Herzogenberg, Op.93.

**Largo.**

Sopran, Alt.  
Tenor, Bass.

Clavier.



6 unisono.

Las - set uns auf - sehn um, An -



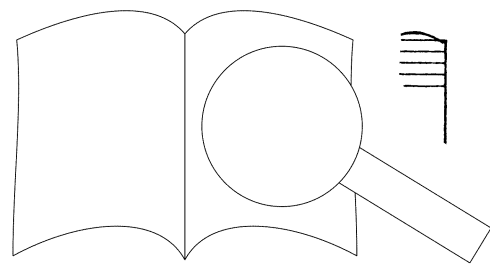
11

fän - ger und Vol - len - der de - dul - det das Kreuz und



16

t nicht. Sol - ches



Erstausgabe, Leipzig 1896 (Verlag Rieter-Biedermann)

Dauerdauer/Duration: ca. 150 min.

Verlag by Carus-Verlag, Stuttgart – 8. Auflage / 8th Printing 2019 – CV 40.197/0.

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

20

bet, Je - - - sus sei der Christ, der Sohn Got - - tes,

25

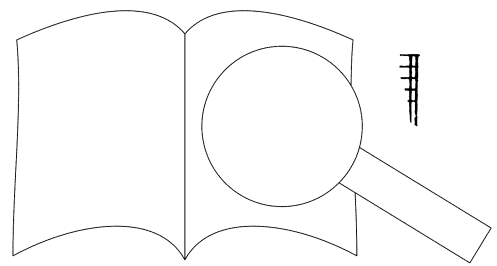
und dass ihr durch den Glau-ben das Le-ben ha-bet in sei-nem Na -

30

- - men.

No 2. Vorspiel d. eindechoral.

Orgel. Andante



(Mel.: „Herr wie Du willst.“)

Gemeinde.

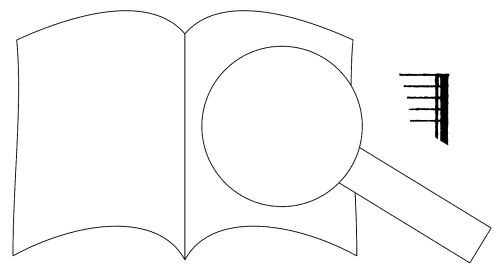
12  $\text{♩}$  Halt im Ge - dächt - niss Je - sum Christ, der für dich  
Gieb Je - su, gieb, dass ich dich kann mit wah - rem

18 hat ge - - lit - - - ten, da er am Kreuz ge - stor - ben  
Glau - ben fas - - - sen und nie was du an mir ge -

24 ist und da - durch hat be - - strit - - - ten Wel'  
than mög' aus dem Her - - zen las - - - sen, d'

30 Teu - fel, Höll' und Tod, ur h - löst aus  
des - sen in der Noth mög' und

35 al - ler N die - se Lie - - - be.  
durch den .17 Le - ben drin - - - ge.  $\text{♩}$



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# No 3. Recitativ.

Evangelist.

Tenor.

Clavier.

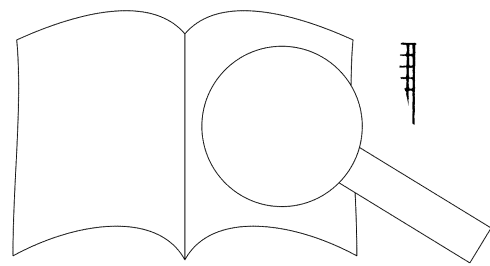
*col 8<sup>va</sup> ad lib. (bei allen Recit.)*

6

11

15

20



Largo. No 4. Chor.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

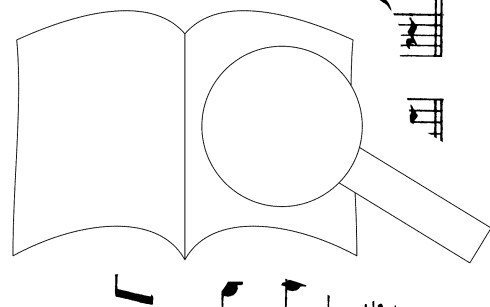
Clavier.

Sie-he, sie-he, wie Je - - sus ge-liebt hat - - te die Sei - - nen,  
 Sie-he, sie-he, wie Je - - sus ge-liebt hat - - te die Sei - - nen, die in der  
 Sie-he. sie-he, wie Je - - sus ge-liebt hat - - te die Sei - - nen, die  
 Sie-he, sie-he, wie Je - - sus ge-liebt hat - - te die Sei - - nen, die

die in der Welt wa - ren, so lieb-te er, so lieb-te er  
 Welt, die in der Welt wa - ren, so lieb-te er, so lieb-te  
 in der Welt wa - - ren, so lieb-te er, so  
 in der Welt wa - - ren, so lieb-te er sie bis an's  
 in der Welt wa - - ren, so lieb-te er sie bis an's

Evangelist.  
 En - de, bis  
 En - de, so lieb-te er sie bis an's En - de.  
 En - de, so lieb-te er sie bis an's En - de.  
 En - de, so lieb-te er sie bis an's En - de.  
 En - de, so lieb-te er sie bis an's En - de.

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



# No 5. Recitativ.

**Evangelist.**

Tenor. kam er zu Si-mon Pe - - trus, und der-sel-bige sprach zu ihm: —  
Jesus.

Baryton. — — — — —

Bass. — — — — —

**Clavier.**

6 **Andante.** **Evangelist. Recit.**

Petrus. — — — — — Je - sus

Herr, solltest du mir meine Fü - sse wa - - - schen?

**Andante.**

12 **Adagio.**

sprach zu ihm: — — — — — Jesus.

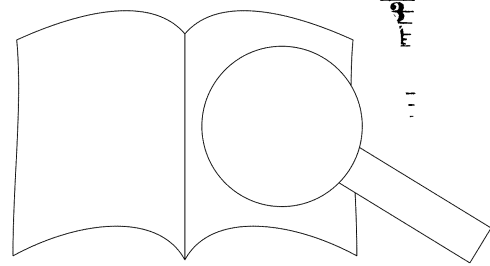
Wa - - - au jetzt nicht, du wirst es

**Adagio.**

16 **Recit.**

Da sprach Pe - trus ih -

- fah - ren. **Recit.**



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21 **Andante.**  
Petrus.

Nim - mer - mehr, nim - mer - mehr sollst du — mir die Fü - sse wa - -

26 **Recit.**  
Evangelist.

**Adagio.**

Je - - sus ant - wor - te - te ihm: — Jesus.  
Wer - de ich die<sup>t</sup>  
schen!

**Recit.**

**Adagio**

si - mon Pe - - trus:

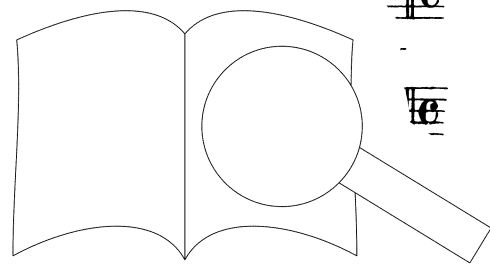
31

Evang. Recit.

so hast du kei - nen Theil

36 **An<sup>7</sup>**

Fü - sse al - lein sondern auch



41 Recit.

Evangelist.

Adagio.

Spricht Je - sus zu ihm: — Jesus.

Wer ge - waschen ist, der darf nicht denn die

Recit.

Adagio.

47

Füsse wa - schen, son - dern er ist ganz rein. Und ihr seid rein a - ber

53

le. Wahr - lich, wahr - lich, ich sa - ge euch, wer mich

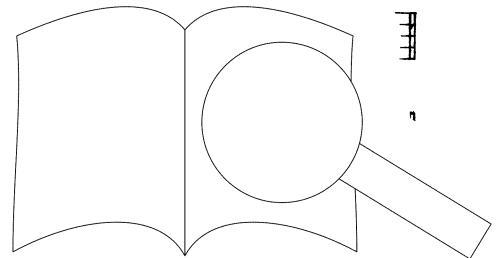
59

ra -

nen sich die Jünger un - ter - ein - der

64

en ban - - - ge, v



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Nº 6. Chor.

Andante con moto.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Clavier.

Andante con moto.

Er-forsche mich,

Er-forsche mich,

7

Er-forsche mich, Gott,

und er-fah-re mein Herz,

Er-forsche mich, Gott,

und er-fah-re mein P

Gott,

und er-fah-re, er-fah-re

Gott,

und er-fah-re, er-fa'

prü-fe

13

prü-fe

re, wie ich es

mei-

re, wie ich es

mei-

re, er-fah-re, wie ich es

fah-re, er-fah-re, wi

19

A

ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein  
 ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein  
 ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein  
 ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein

A

24

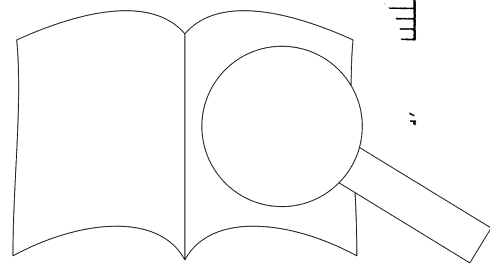
Herz, und sie - he, sie -  
 Herz, und sie - he, und sie  
 Herz, und sie - he, und sie - he,  
 Herz, und sie - he, und sie - he, auf

cresc. mf

29

ich auf bö - sen - gen bin, und lei - te mich auf  
 ich auf bö - sen - gen bin, und lei - te mich auf  
 bö - sen - gen bin, und lei - te mich auf  
 We - - - - - gen

B



PROBENPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

34

*dim.* *pp*

e - - wi - gen We - - - gen, und

e - - - wi - gen We - - - gen, und

e - - - wi - gen We - - - gen, und lei - te mich,

e - - - wi - gen We - - - - gen, und lei - te mich,

*dim.* *pp*

40

lei - te mich, und lei - te mich auf e - - wi - gen We -

lei - te mich, und lei - te mich auf e - - wi - gen

lei - - te mich auf e - - wi - g

lei - - te mich auf e - - - gen.

*espr. mf*

45

*rit.*



# No. 7. Recitativ.

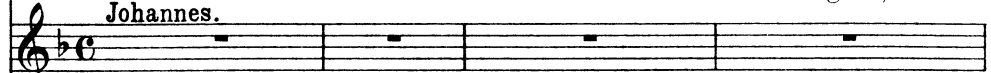
Recit.  
Evangelist.

Tenor.



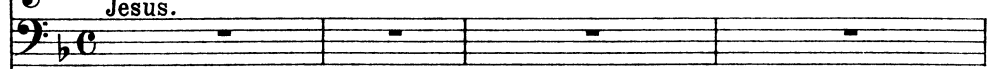
Es war a-ber ei-ner un-ter sei-nen Jiin-ger-n, der zu Johannes.

Tenor.



Jesus.

Baryton.



Clavier.

Recit.



5



Ti-sche sass an der Brust Je-su, wel-chen Je-sus l'

9



-te, dem win-ke-te Si-mon Pe-trus -nen soll-

13



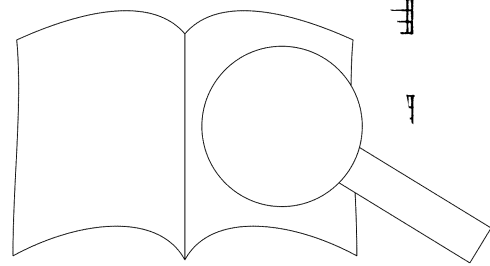
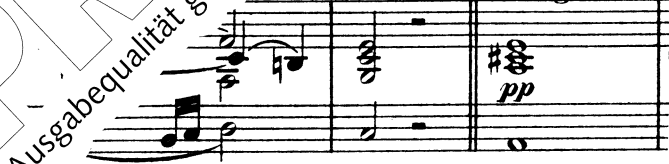
te wer es wä-re d sag-te. Und der sel-bi-ge

17



sp Johannes.

Herr, wer Adagio.



Evgl. 22

Recit.

Adagio.

Je - - sus ant-wor-te-te: Jesus.

Recit.

Adagio.

Der ist's dem ich den Bis-sen ein-

27

Evgl. Recit.

Und er tauch-te ihn ein\_ und gab ihm In-  
tau-che und ge - be.

Recit.

32

- - da Si - mo - nis I - scha - ri - ot, ihm:

37

Adagio.

Evgl. Recit.

Jesus. Da er nunden  
Was du thust,

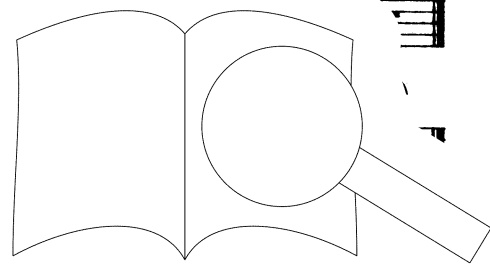
Adagio.

Recit.

43

Adagio.

hatte ging er so-bald hinaus



# Nº 8. Chor.

Andante sostenuto.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Clavier.

Andante sostenuto.

6

*p* Aus der Tie - - - fe ru - fe ich

*p* Aus der Tie - - - fe ru - fe ich, Herr, - - -

*p*

11

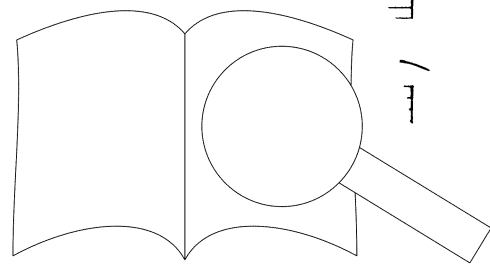
*cresc.* dir, - - - zu

*cresc.* Tie - - - fe ru - - fe ich, Herr, - - - zu

*cresc.* Aus der Tie - - - fe ru - fe ich,

*cresc.* Aus der Tie - - -

*cresc.*



16

ich, Herr, zu dir. ru - - fe ich zu dir; Herr, Herr,  
 dir ru - fe ich, Herr, zu dir; Herr, Herr,  
 Herr, zu dir, Herr, zu dir; Herr, Herr,  
 dir, ru - fe ich, Herr, zu dir; Herr, Herr,

20

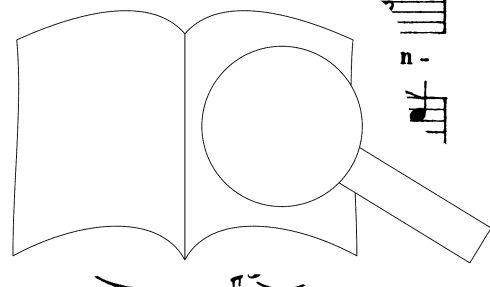
hö-re mei-ne Stim - me, Herr, Herr,  
 hö-re mei-ne Stim - me, Herr,  
 hö-re mei-ne Stim - me, Herr, hö-re  
 hö-re mei-ne Stim - me, Herr, hö-re

25

mei-ne Stim -  
 mei-ne  
 So du willst, Herr, Sün - de zu -  
 me. So du willst, H n -

**B**

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



30

*cresc.*  
So du willst,  
*cresc.*  
So du willst,  
*cresc.*  
rech - nen, Sün - - de zu - rech - nen, so du willst, so du willst Sün - de zu -  
*cresc.*  
- - de, Sün - - - de zu - rech - nen, so du willst, Herr, Sün -

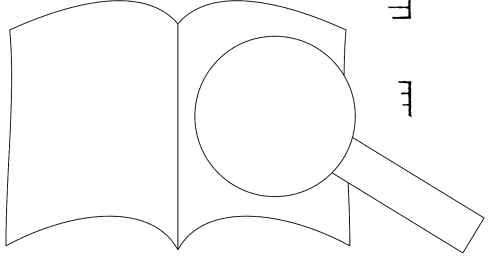
35

so du willst, Herr Sün - de zu - rech - nen,  
willst Sün - de zu - rech - nen, Sün - - de zu - rech - ner Herr  
rechnen, Sün - de zu - rech - nen, Sün - - de zu -  
- - de zu - - rech - nen, Sün - - de - - ner, Herr,

40

Herr, ste - hen, Herr,  
Her be - ste - hen, Herr,  
wird be - ste - hen, Herr,  
wer wird be - ste - h

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



44

Herr, wer wird be - ste - - - hen?  
 Herr, wer wird be - ste - - - hen?  
 Herr, wer wird be - ste - - - hen? Wa - - sche  
 Herr, wer wird be - - ste - - - hen? Wa - - sche

48

Wa - - - sche mich wohl von  
 von mei-ner Mis - - se - that, von mei-ner  
 mich wohl *cresc.* von mei-ner Mis - - se - ge mich,  
 mich wohl von mei-ner Mis - - se - that, - i-ne, at und

52

se - that, von mei - - ner Sün - -  
 mich von mei-ner Sün - - de, von  
 ni - ge mich von mei-ner Sün - - de, von mei -  
 von mei - -

PROBEKOPPIERTUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

*p* **D**

de.

mei - her Sün - de.

- - ner Sün - de.

- - ner Sün - de.

*p* **D**

*dol.*

60

*dol.*

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz,

*dol.*

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz, —

*dol.*

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz,

*dol.*

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz,

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz,

65

neu - en ge - wis - - sen Geist. *p*

ei - nen neu - en ge - wis - - sen Geist. Ent -

mir ei - nen neu - en ge - wis - - sen Geist.

and gieb mir ei - nen neu -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69 **E**

*p*

Ent - sün - di - ge mich, — dass ich rein wer -

sün - di - ge mich, — dass ich rein wer - - - de,

Ent - sün - di - ge mich, — dass ich rein wer -

Ent - sün - di - ge mich, — dass ich rein wer -

73

- - de, dass ich rein, rein, dass ich

dass ich rein, — dass ich rein, dass ich re - ver -

- - de, dass ich rein, dass ich rein, de in wer -

- - de, dass ich rein, — dass ich ch r. er -

77

de.

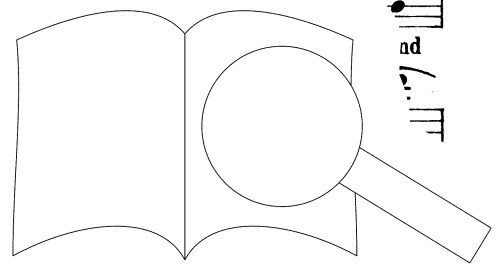
de.

mir, Gott, ein rei - nes Herz, und *mf*

- fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz, — und *mf*

Schaf - fe in mir, Gott, ein rei - nes Herz, und *mf*

Schaf - fe in. mir, G ad





81

gib mir ei - nen neu - - en ge - wis - - - - sen  
 gib mir ei - nen neu - - en ge - wis - - - - sen  
 gib mir ei - nen neu - - en ge - wis - - - - sen  
 gib mir ei - nen neu - - - - en

84

**F** Più mosso.

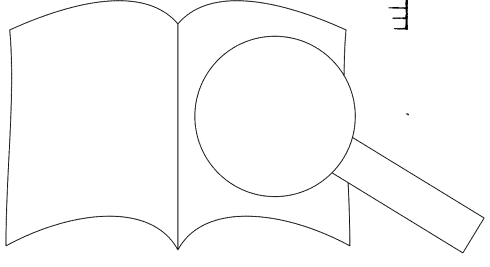
Geist. Is - - ra - el, hof -  
 Geist. Is - - ra - el, hof -  
 Geist. Is - ra - el, hof - fe, hof - fe auf den Herr  
 Geist. Is - - r hof - -

**F** Più mosso.

89

fe an... und  
 fe , denn bei dem Herrn ist die Gna - de und  
 He Herrn,  
 en Herrn,

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



93

G

viel Er-lö - - - sung bei ihm.

viel Er-lö - - - sung bei ihm.

Und er wird Is - ra - el er - lö - -

viel Er-lö - - - sung bei ihm. Und er wird Is - - ra -

G

97

Und er wird Is - - ra - el er - lö - -

Und er wird Is -

- sen aus al - - len

el er - lö - - sen, er - lö - - sen aus al - - len

101

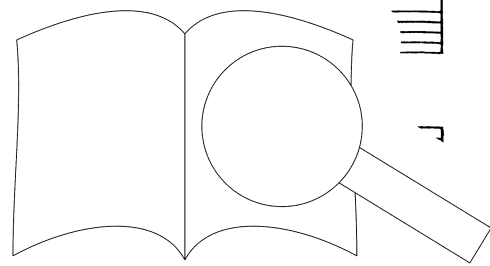
F

und er

und er wird Is - - ra -

und er wird Is

H

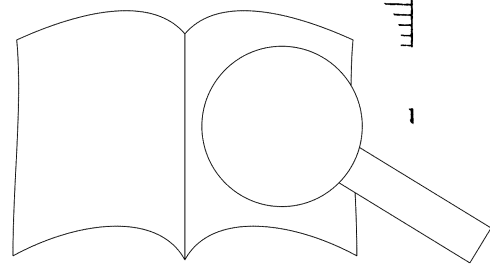


PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wird Is - - ra - el er - lö - - sen aus al - - len sei - -  
 el, Is - - ra - el er - lö - - sen aus al - - len sei - - nen Sün - - den, aus al - - len  
 - sen aus al - - - len sei - - - nen Sün - - den, Is - - ra - el, Is - - ra -  
 und er wird Is - - ra - el er - lö - - - - - sen, er - lö - -

- - - nen Sün - - - den, aus al - - len sei - -  
 sei - - nen, sei - - nen Sün - - den, aus al - - len sei - -  
 el, Is - - ra - el aus al - - len sei - -  
 - - sen, er - lö - - - - - sen aus al - - len

den.  
 den.  
 den.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

118 I

*p*

Is - - ra - el hof - - fe auf den

Is - - ra - el hof - - fe auf den Herrn, - - hof - -

hof - - fe, hof - - fe auf den Herrn, - - hof - -

el hof - - fe, hof - - fe auf den Herrn, - - hof - -

122

Herrn, - - hof - - fe auf den Herrn,

- - fe, hof - - fe auf den Herrn,

- - fe auf den Herrn, - - auf den Herrn,

- - fe hof - - fe auf den

127

*mf*

hof - - auf den Herrn, Is - ra - el!

auf den Herrn, Is - ra - el!

- fe auf den Herrn. - el!

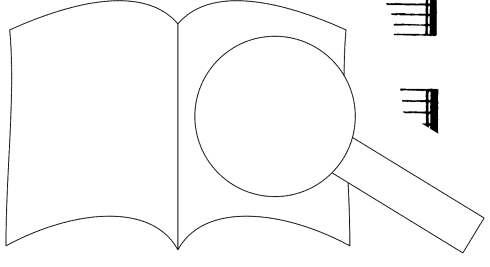
- fe auf den

*mf*

*p*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# No 9. Gemeindechoral.

Adagio.

Orgel.

(Vel.)  
*p*

*p*

*mf*

Gemeinde:  
Schmücke

(Mel.: „Schmücke dich.“)

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

11 dich, o lie-be See - - le, lass die dunk-le Sün-den-höh - - le, komm an's

Musical score for measures 11-15. The score is written for three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands, supporting the vocal melody.

16 hel-le Licht ge - gan - - gen, fan-ge herr-lich an zu pran - - gen. Denn der

Musical score for measures 16-20. The score is written for three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music continues with a similar accompaniment style, supporting the vocal melody.

21 Herr voll Heil und Gna - - den will dich jetz ste - - den. Der den

Musical score for measures 21-25. The score is written for three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music continues with a similar accompaniment style, supporting the vocal melody.

26 Him-mel

jetzt Her-berg in dir hal - A - ten. (Br.)

Musical score for measures 26-30. The score is written for three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (grand staff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music concludes with a final chord and a dynamic marking of *mf*. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid on the score.

31

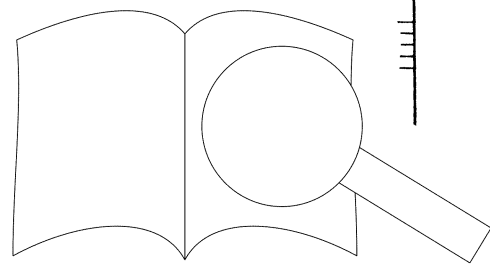
35

39

Gemeinde:  
Je - su. <sup>ro</sup> <sup>le</sup> - - bens,

43

hilf, dass ic' <sup>o</sup> <sup>ns</sup>, o - der mir viel - leicht zum Scha - - den



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48 sei zu dei - nem Tisch ge - la - - den! Lass mich durch dies See - len -

Musical score for measures 48-51. The score is written for piano and voice. It features a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

52 es - - sen dei - ne Lie - be recht er - mes - - sen, dass ich

Musical score for measures 52-55. The score is written for piano and voice. It features a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

56 auch wie jetzt auf Er - - den mög' dein h. wer - -

Musical score for measures 56-59. The score is written for piano and voice. It features a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

60 - B - de

Musical score for measures 60-63. The score is written for piano and voice. It features a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music is in a 4/4 time signature.



64

67

70

73

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Nº 10. Recitativ.

Recitativ.  
Evangelist.

Tenor.

Da sie a-ber a-ssen, nahm Je - - sus das Brod, dan-ke-te und  
Jesus.

Baryton.

Clavier.

Recitativ.  
p

7

brach's und gab's den Jün-ger'n, und sprach:

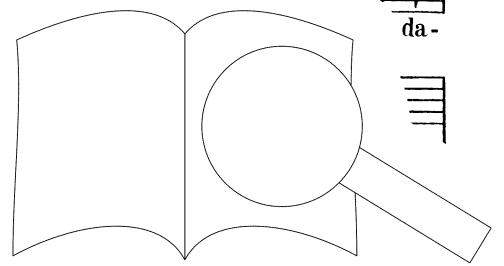
Adagio.  
Neh -  
Adagio.

13

- set, das - ist - mein Le  
...welch und dan - ke-te,

20

und sprach:  
da -



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

raus, das — ist mein Blut des neu - en Te - - sta - ments, wel - ches ver - gos - - sen

32

wird für Vie - - le zur Ver - ge - - - bung der Sün - den.

38

Ich sa - ge euch, ich wer - de von nun an nicht a. us des

44

Wein - stock trin - - ken bis 8 da ich es neutrin - - ken

50

u mei - nes Va - - -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Nº 11. Arie.

Andante.  
Jesus.

Baryton.

Clavier.

Reich. Blei-

8

- bet in mir, und ich in euch!

15 **A**

Gleichwie die Re-be kann kei-ne Frucht bring-en von ihr s

22

Wein- stock; al - so auch i. - bet denn an mir.

29

ock,

dim.

**B**

36

ihre seid die Re - - ben; wer in mir bleibt, und ich in ihm,

42

der brin-get Frucht, der brin-get Frucht, denn oh-ne

48

mich könnt ihr nichts thun, — nichts thun.

54

Blei - - u in und ich in euch,

61

in euch.

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# No 12. Chor.

Allegro maestoso.

Tenor u. Bass. *f unisono*

Wir dan-ken dir, un-ser Va - - ter, für den hei-li-gen Wein - stock dei-nes

Clavier.

6

Knech-tes Da - vid, den du uns kund ge - than hast durch Je - - - sum d'

12

Sop. Dir sei Eh - re in E - keit.

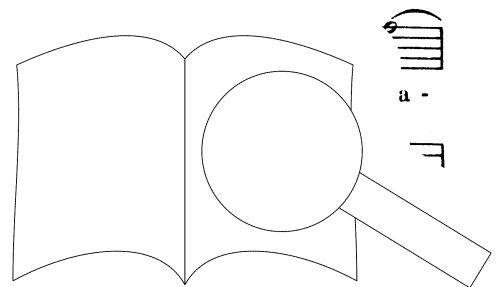
Alt. Dir sei Eh - - re in E - wig - keit.

Ten. Knecht. Dir sei Eh re in - wig - keit.

Bass. Knecht. Dir sei E wig - keit, in E - wig - keit.

18

Tr. r, hei - li - ger Va - - ter



22

- men, den du hast woh-nen las-sen in un-se-ren Her-zen, und für Er-

26

kennt-niss und Glau-be und Un-sterb-lich-keit, die du uns

31

kund ge-than hast durch Je-um nen

35

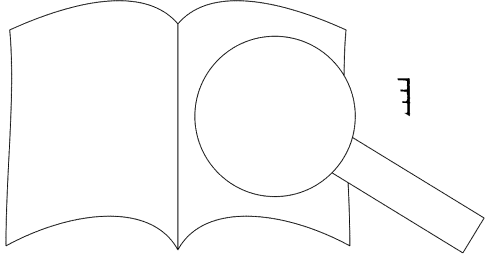
Sop. Dir sei Eh-re 1. wig-keit. ff

Alt. Dir sei Eh- wig-keit. ff

Ten. Knecht. E- wig-keit. ff

Bass. Eh-re in E- wig-keit. ff

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag









Ten.I.  
- - - lem Ü - bel, und sie zu vol - len - den in dei - ner Lie -

Ten.II.  
- - - lem Ü - bel, und sie zu vol - len - den in dei - ner Lie -

BassI.  
- - - lem Ü - bel, und sie zu vol - len - den in dei - ner Lie -

BassII.  
- - - lem Ü - bel, und sie zu vol - len - den in dei - ner Lie -

- be, und füh - re sie zu - sam - men von den vic

- be, und füh - re sie zu - sam - men von den

- be, und füh - re sie zu - sam - men Win - den

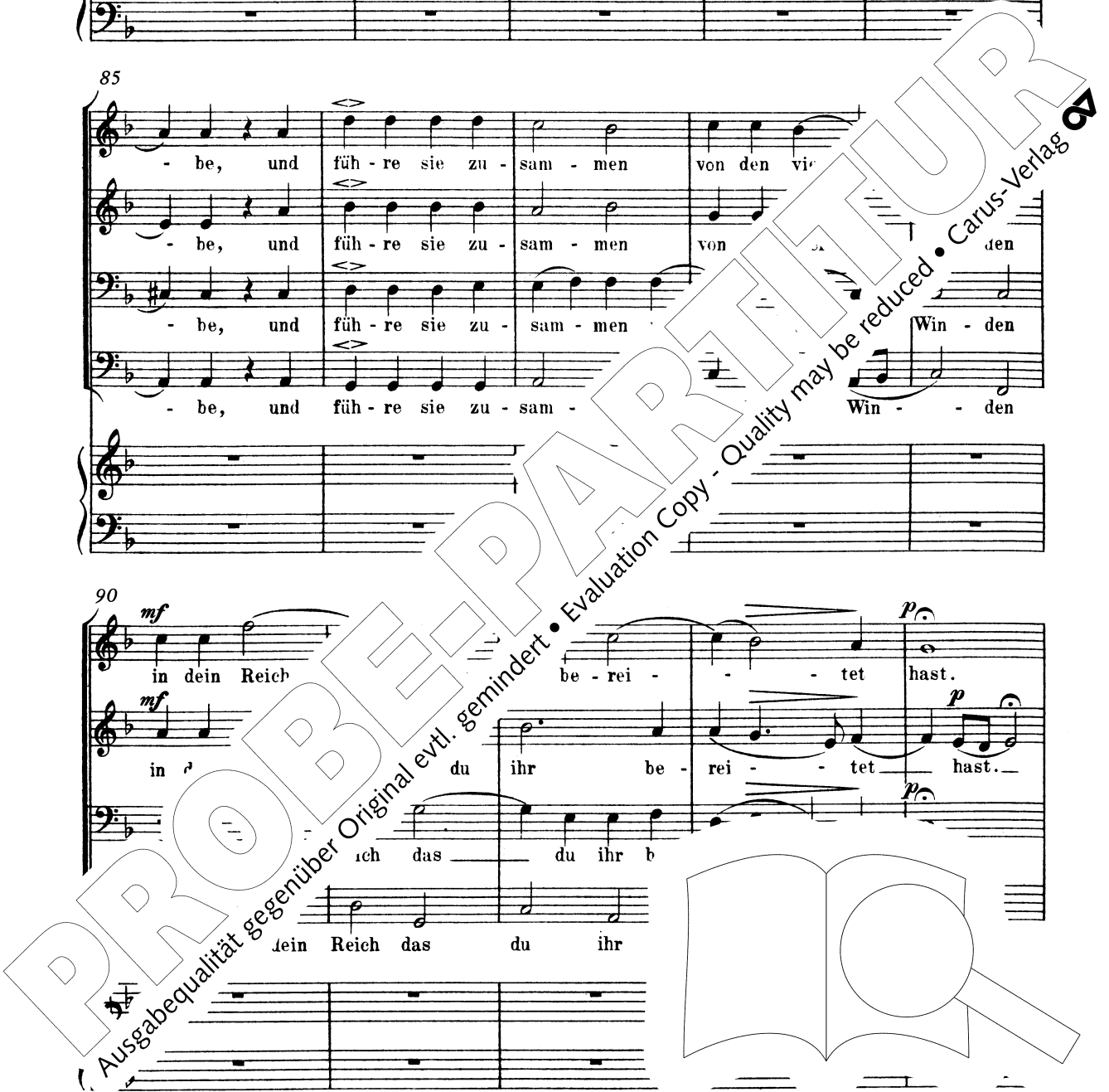
- be, und füh - re sie zu - sam - men Win - - den

*mf* in dein Reich be - rei - - tet hast.

*mf* in du ihr be - rei - - tet hast.

ich das du ihr b

ein Reich das du ihr



95 **F**  
Sop.

Alt.

Ten. *f*

Bass. *f*

Denn dein ist die Kraft und die Herr - lich -

Denn dein ist die Kraft und die Herr - lich -

100

Ho - si - an - na dem Got -

Ho - si - an - na dem Got -

keit. Ho - si - an - na dem Got -

keit. Ho - si - an - na dem Got -

te Da -

105

**G**

vid's.

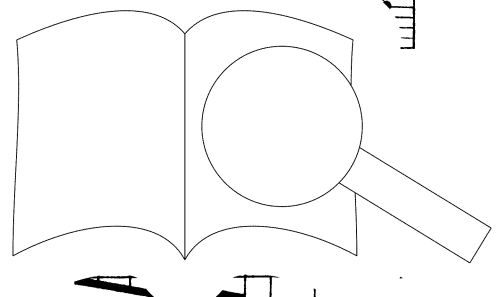
vid's. A -

vid's.

A - men, a men, a -

A - men, a -

52





119

men, a - - men, a - - men, a - -  
 - - men, a - - men, a - - men, a - -  
 men, a - - men, a - - men, a - -  
 a - - men, a - - men, a - -

123

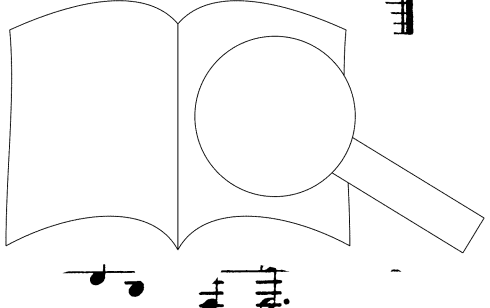
- men, a - - men, a - - men, a - - men, Ho - si -  
 - men, a - - men, a - - men  
 men, a - - men, a - - men, a - - na dem  
 men, a - - men, a - - men, a - - an - na dem

127

Got - te - te Da - - vid's, a - - men.  
 Got - te - te Da - - vid's, a - - men.  
 Go - te - te Da - - vid's, a - - men.  
 Da - - vid's, a - - men.

Adagio.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Nº 13. Recitativ und Chor.

Recit. Evgl.

Tenor. Sol-ches re-de-te Je-sus, und hob sei-ne Au-gen

Clavier. *p*

6 Tenor. auf gen Himmel und sprach: Jesus. *Adagio.*

Baryton. Va-ter, die Stunde ist *Adagio.*

12 deinen Sohn verklärtest, auf dass dich dein Sohn auch ich ha-be dei-nen

17 Na-men ge-of-fen-ret die dumir von der Welt ge-ge-ben

21 li-ger Va-ter, er-hal-te si-

A 25 Andante.

Baryton Solo.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Clavier.

men. *p* Ich han-ge

Ich han-ge an dei-nen Zeug - nis-sen, *p* Ich han-ge an dei-nen

A Andante. *p* Ich han-ge an dei-nen Zeug - nis-sen, an dei -

30

an dei-nen Zeug - nis - sen.

an dei-nen Zeug - nis - sen.

Zeug - nis - sen. *cresc.* Herr *sm.* Schan - den

- nen Zeug - nis - sen. Herr, - den wer -

36

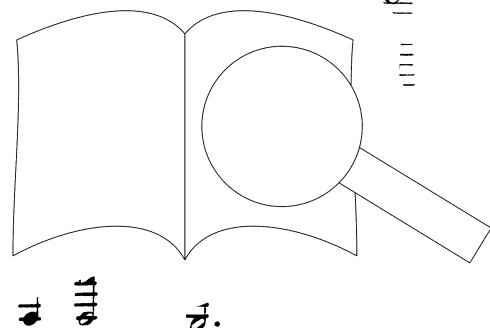
*dim.* Ich ha-be

lass mich nicht zu Schan - den wer-den.

lass mich nicht zu Schan - den, zu Schan - den wer-den.

- den, Herr, lass mich nicht

- den, zu Schan - den



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41 Adagio.

ih - nen ge - ge - ben dein Wort, und die Welt has - set sie, denn sie sind nicht

45

von die - ser Welt. Ich bit - te nicht, dass du sie von der Welt neh - mest,

49

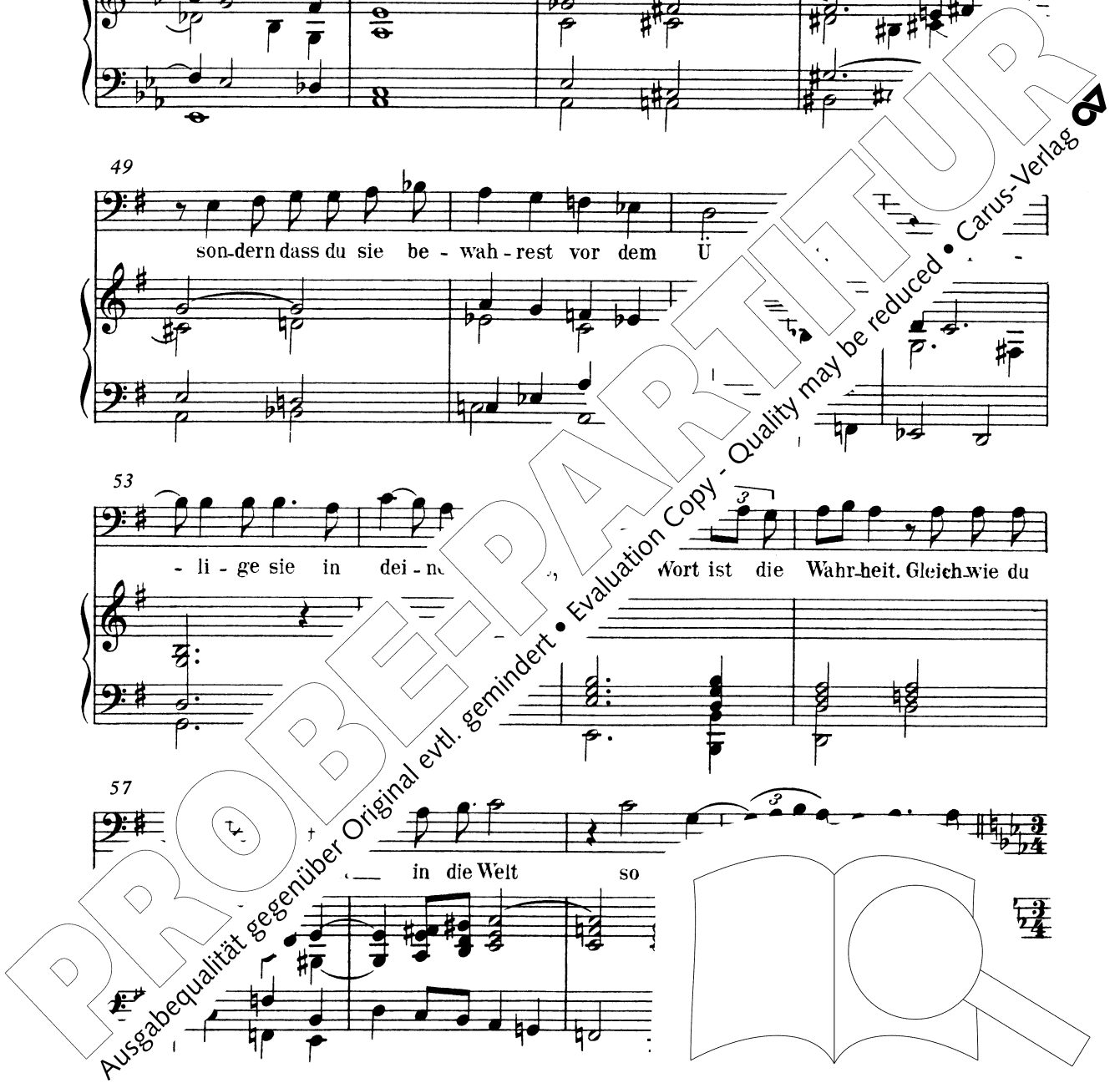
son - dern dass du sie be - wah - rest vor dem Ü

53

- li - ge sie in dei - ner Wort ist die Wahr - heit. Gleich wie du

57

in die Welt so





61 **B** Andante.

sie.

*p* Ich will den heil - sa - men Kelch neh - men,

Ich will den heil - sa - men Kelch neh - - - men, und des

Ich will den heil - sa - men Kelch neh - - - men, und

Ich will den heil - sa - men Kelch neh - men,

**B** Andante.

*p*

65

und - des Her - ren Na - - men pre - di - gen.

Her - ren Na - - men

des Her - ren Na - men pre - di - gen, und des

und des Her - ren Na - - gen. Herr,

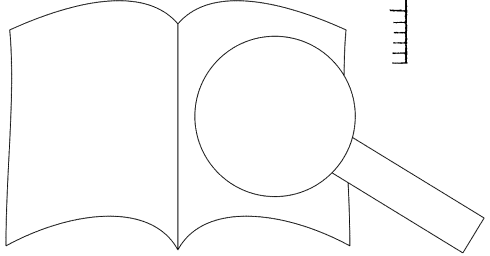
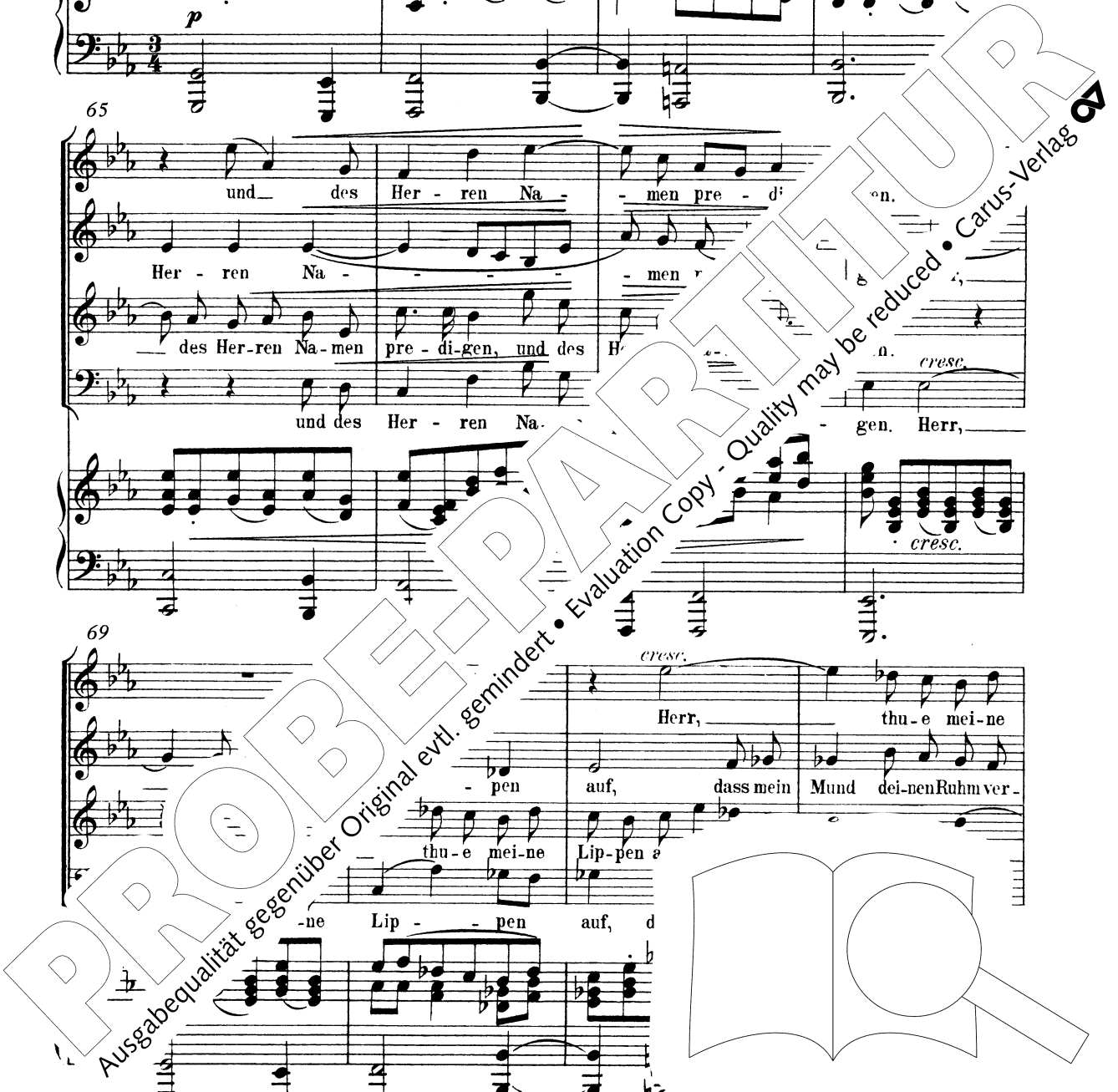
69

*cresc.* Herr, thu - e mei - ne

- pen auf, dass mein Mund dei - nen Ruhm ver -

thu - e mei - ne Lip - pen

- ne Lip - - pen auf, d



Lip - pen auf, dass mein Mund dei - nen Ruhm ver - kün - di - ge.  
 kün - di - ge, dass mein Mund dei - nen Ruhm ver - kün - di - ge.  
 mein Mund dei - nen Ruhm, dei - nen Ruhm ver - kün - di - ge.  
 dei - - nen Ruhm, ver - kün - di - ge.

*dim.* Ich

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

77 Adagio.

bit - te nicht al - lein für sie, son -

*p*

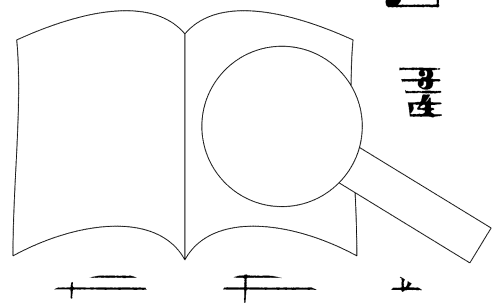
81

so durch ihr Wort an mi - den, auf dass sie

84

al - le F - e du, Va - - ter, in mir, und ich in

... dass die Welt er - ken - ne



PROBENPARTITUR  
 Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

93 **C** Andante.

hast.  
Las - set uns un - ter ein an - der lieb ha - - ben,  
Las - set uns un - ter ein an - der lieb ha - - ben,  
Las - set uns un - ter ein

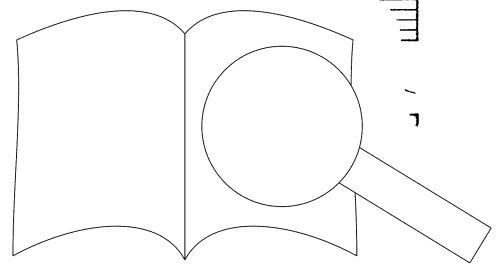
**C** Andante.  
Las - set uns un - ter ein -

98  
las - set uns lieb ha - - ben;  
un - ter ein - an - der lieb ha - - ben; der die von  
un - ter ein - an - der lieb ha - - ber an - der lieb ha - - b

102  
die Lie - b  
Gott,  
hat,  
und wer lieb hat,  
der ist von  
die Lie - be ist von und wer

die Lie - b  
Gott,  
hat,  
und wer lieb hat,  
der ist von  
die Lie - be ist von und wer

d



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

der ist von Gott ge - bo - - ren. *rit.*

Gott, von Gott ge - bo - - ren.

lieb hat, wer lieb hat, der ist von Gott, von Gott ge - bo - ren.

Gott, und wer lieb hat, der ist von Gott ge - bo - ren.

110 Adagio.

Ge - rech - ter Va - ter, die Welt kenndich n'

114

ken-ne dich, und die-se er-ken-ne

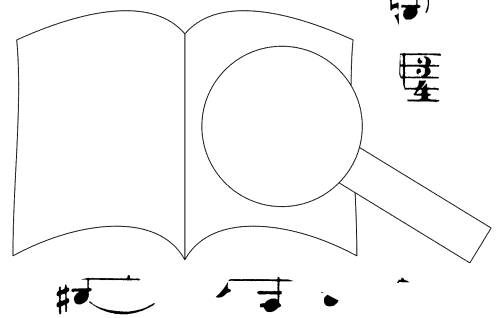
adt hast. Und ich ha-be ih-

118

nen dei-

nan, und will ih-nen kund thun, auf dass die

ait du mich lie - best, sei in ih - n



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

126  
D Andante.

nen. (Mel.: „Komm, o komm du Geist des Lebens.“)  
Lie - be, dir er - geb' ich mich,  
Lie-be, dir er - geb' ich mich, Lie - be, dir er -  
Lie-be, dir er - geb' ich mich, Lie-be, dir er - geb' ich mich,

D Andante.

Lie-be, dir er - geb' ich mich, Lie-be, dir er -  
*mf*

133

dein zu blei - - ben  
geb' ich mich, dein zu blei-ben, dein zu blei - ben  
- dein zu blei - ben, dein zu blei - ben, - wig -  
geb' ich mich, dein zu blei - - ben e - wig -

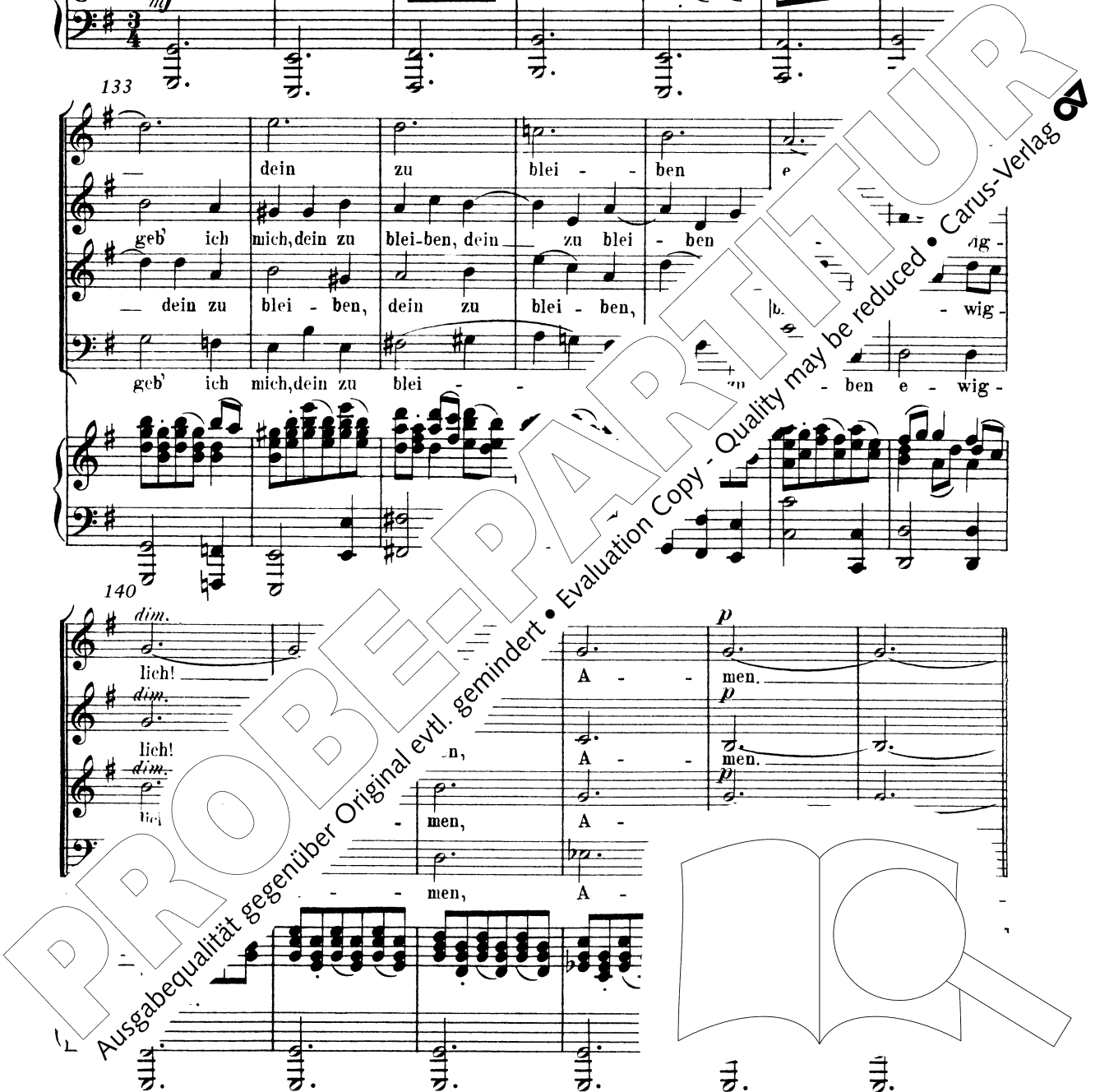
140

*dim.* lich!  
*dim.* lich!  
*dim.* lich!  
lich!

men,  
men,  
men,  
men,

A - - men.  
A - - men.  
A - -  
A -

*p*



# Nº 14. Vorspiel und Gemeindechoral.

Orgel.

Gemeinde. (Mel.:

15

Mein

Original evtl. gemindert. aus meinem Sinn nicht lassen; dich will ich stets gleich-

21 wie du mich mit Lie-bes-ar-men fas - sen. Du sollst sein meines Her-zens Licht, und

Musical score for measures 21-25, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

26 wenn mein Herz in Stü - cken bricht, sollst du mein Her-ze blei - ben. Ich

Musical score for measures 26-29, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

30 will mich dir mein höch-ster Ruhm hier-mit zu - thum be -

Musical score for measures 30-33, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

34 stän - dig - lich

Musical score for measures 34-37, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

# DIE PASSION.

Kirchen-Oratorium.

II. THEIL.  
Charfreitag.

Nº 15. Chor.

Andante sostenuto.

Heinr. von Herzogenberg, Op. 93.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Clavier.

Andante sostenuto.

PROBEPARTITUR  
Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

5

Stehet auf, stehet auf,

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



10

und las-set uns mit Je - - su - ge - hen, mit Je - su ge - hen,  
 Ste - het auf, ste - het

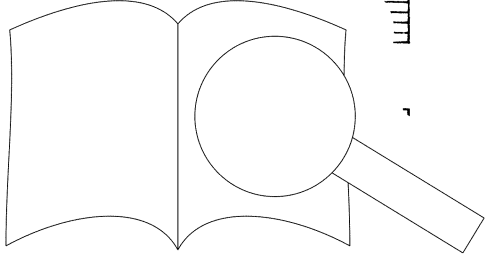
13

und las-set uns mit Je - - su ge -  
 auf, und las-set uns mit Je - - su

16

- - su ge - her ste-het auf, und las-set uns mit  
 ge - - ste-het auf, ste - het  
 Ste-het auf,

**B**



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19

Je - - - - - su - ge - hen, mit Je - su ge - hen,  
 auf, und las - - set uns mit Je - - su ge - hen, ste - het auf, ste - het auf, ste - het  
 - - und las - set uns mit Je - - - su - ge - hen, mit Je - su ge - hen,  
 Ste - het

22

mit Je - su ge - hen, und las - set uns mit Je - - su ge -  
 auf, ste - het auf, ste - het  
 mit Je - su ge - hen, ste - het auf, und las - se  
 auf, ste - het auf, Je - - - su  
 ge - hen,

25

ge - hen, ge - - - hen, ste - het  
 ge - hen, mit Je - su ge - hen, *mf* ste - het  
 ge - hen, mit Je - su - het auf,  
 mit Je - su ge - hen, mi

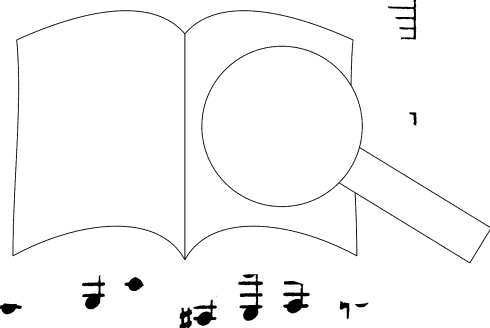
*C* *mf*

auf, und lasset uns mit Je - su - ge - hen, auf dass wir er - ken - nen dass  
 auf, und las - set uns mit Je - su ge - hen, auf dass wir er - ken - nen dass  
 und lasset uns mit Je - su - ge - hen, auf dass wir er - ken - nen dass  
 und lasset uns mit Je - su ge - hen, auf dass wir er - ken - nen dass

er den Va - ter lie - bet, und al - so thut wie ihm de  
 er den Va - ter lie - bet, und al - so thut  
 er den Va - ter lie - bet, und al - so ge - bo - ten  
 er den Va - ter lie - bet, und a' so Va - ter ge - bo - ten

hat.  
 hat.  
 hat.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



42

Stehet auf, — stehet auf, —

Stehet auf, — stehet auf, —

46

auf, — und las-set uns mit Je - - - su

and las - set

— und las-set uns mit Je - - - su —

s - set uns mit

*cresc.*

49

ste-het an

auf, —

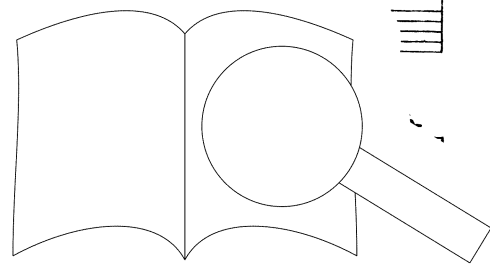
uns, ge - - - hen.

— su ge - hen.

uns mit Je - - - su ge - hen,

und las-set uns mit Je - - - su

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

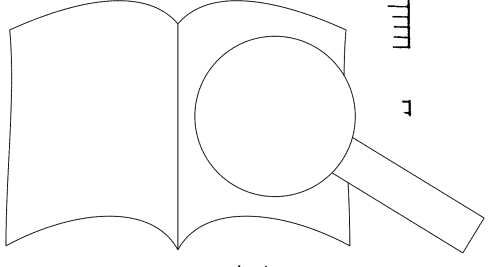


mit Je - su ge - hen, mit Je - su ge - hen, ge - hen. Es kommt der Fürst dieser  
 ge - hen, mit Je - su ge - hen, mit Je - su ge - hen. Es  
 Es kommt der Fürst dieser Welt, der Fürst dieser

Welt, der Fürst dieser Welt, es  
 kommt der Fürst dieser Welt, es kor  
 Welt, es kommt der  
 Es kommt der Fürst We kommt der

*f* *esce.*

Fürst und hat nichts, nichts, nichts an  
 Fürst und hat nichts, nichts, nichts an  
 F Welt und es  
 die-ser Welt



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





uns mit Je - - - su - ge - hen, mit Je - su ge - hen, mit Je - su  
 ge - - hen, mit Je - - su ge - hen, mit Je - - su ge - hen, mit Je - su  
 auf, und las-set uns ge - hen, ge - - - hen, ge -  
 Je - - su ge - - hen, las-set uns mit Je - - su ge - hen, mit Je - - su

ge - hen, ste-het auf, und las-set uns mit Je - - - su ge - -  
 ge - hen, stehet auf, und las - set uns mit Je - - su wir er-  
 - hen, stehet auf, und las-set uns mit Je auf dass wir er-  
 ge - hen, ste-het auf und las-set uns mit - hen, auf dass wir er-

ken-nen d- e - - bet, und al - so thut wie ihm der  
 ken- ter lie - - bet, und al - so thut wie ihm der  
 den Va - ter lie - - bet, der  
 ss er den Va - ter lie - - bet, ar

*dim.* *pp*  
*dim* *pp*  
*dim.* *pp*

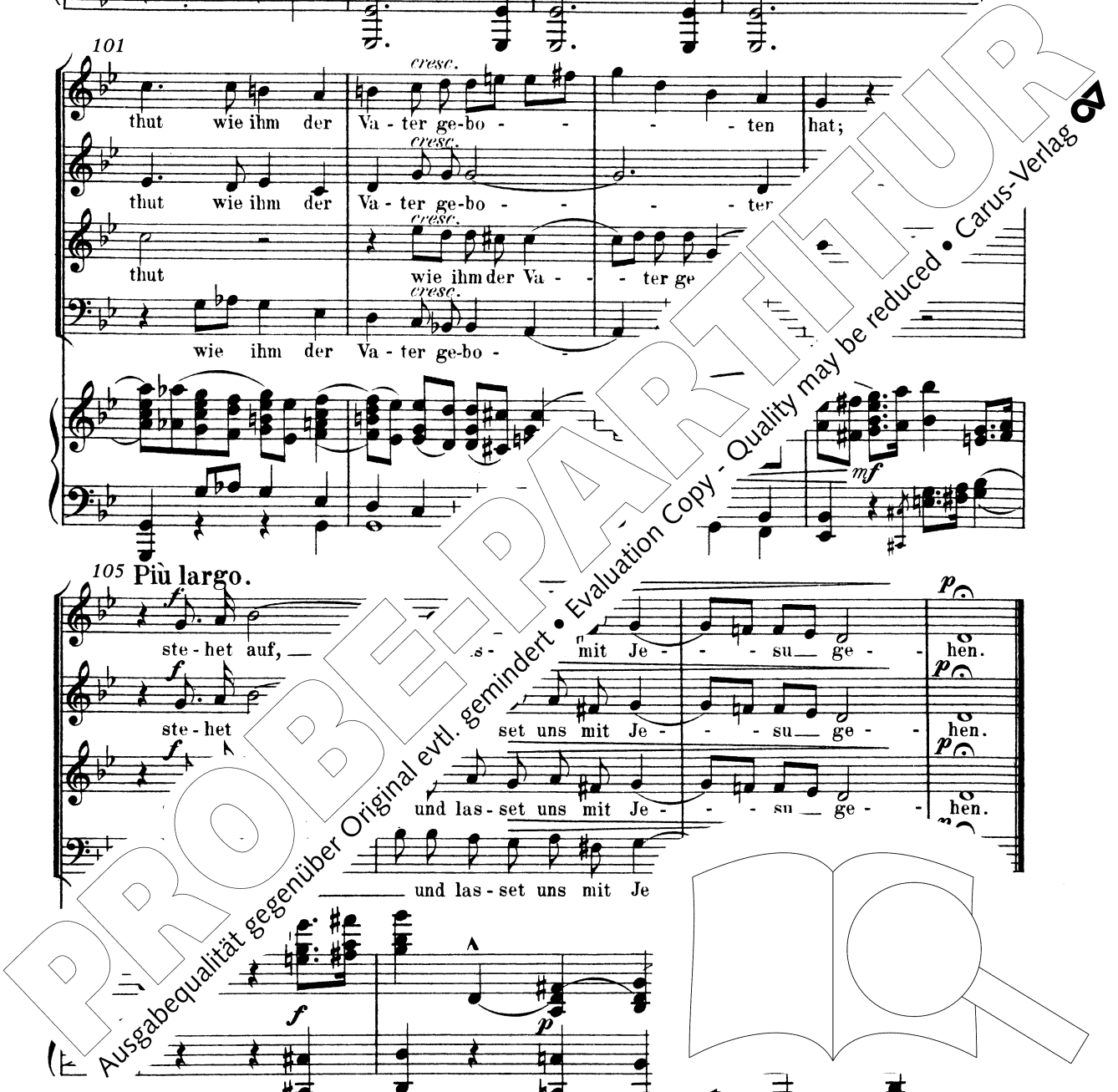
PROBEPARTITUR  
 Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Va - ter ge - bo - ten hat, und al - so thut, *p* und al - - so  
 Va - ter ge - bo - ten hat, *p* und al - so thut, und al - - so  
 Va - ter ge - bo - ten hat, und al - so thut, *p* und al - - so  
 Va - ter ge - bo - ten hat, und al - so thut

thut wie ihm der Va - ter ge - bo - - ten hat; *cresc.*  
 thut wie ihm der Va - ter ge - bo - - ter *cresc.*  
 thut wie ihm der Va - - ter ge *cresc.*  
 wie ihm der Va - ter ge - bo -

ste - het auf, - - - mit Je - - su - ge - - hen. *p*  
 ste - het set uns mit Je - - su - ge - - hen. *p*  
 und las - set uns mit Je - - su - ge - - hen. *p*  
 und las - set uns mit Je



# No 16. Gemeindechoral.

Gemeinde:

1. Mir nach, spricht Chri - stus un - ser Held, mir  
 2. So lasst uns denn dem lie - ben Herrn mit  
 (Mel.: „Mach's mit mir, Gott.“)

Orgel.

3 nach, ihr Chri - steu al - - le! ver - leug - net euch, ver - lasst die Welt, folgt  
 Leib und Seel' nach - ge - - hen, und wohl - ge - muth, ge - trost und gern, bei

7 mei - nem Ruf und Schal - le, nehmt eu - er Kreuz und Un - ge - ma  
 ihm im Lei - den ste - - hen. Denn wer nicht kämpft, trägt auch die V

11 euch, folgt mei - nem Wan - del nach.  
 ew' - gen Le - bens nicht da - von.

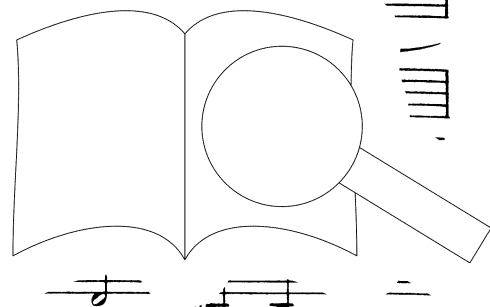
# No 17.

Ev

Tenor.

Clav.

ad libit. (bei allen Recit.)  
 en Jün - gern. Da war ein Garten, d



9  
ger. Da nun Ju-das zu sich hat-te ge-nommendieSchaarund der Hohenprie-ster und

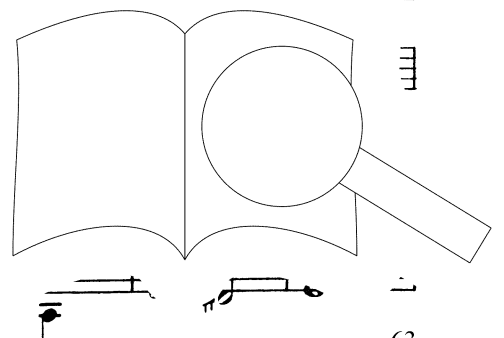
13  
Pha-ri-sä-er Die-ner, kommt er da - hin mit Fa-ckeln, Lam-pen und mit

17  
Waf-fen. Da nun Je-sus wuss-te Al - les, das ihm be-gegner

22  
aus und sprach zu ih-nen: Jes ant-wor-te-ten ihm:  
Baryton.

27 Allegro maes. Recit.  
Je - - sus sprach zu ih-nen: Da

sum von Na - - zareth. Recit.



PROBEBE PARTITUR Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

wi-chen sie zu - rü-ck — und fie - len zu Bo-den. Da frag-te er sie a -

36

- bermals: Jesus. Sie a-ber sprachen:

**Allegro maestoso.**

**CHOR.**  
Tenor u. Bass. Wen su-chet ihr?

41

**Recit.**

Je - su - ent.

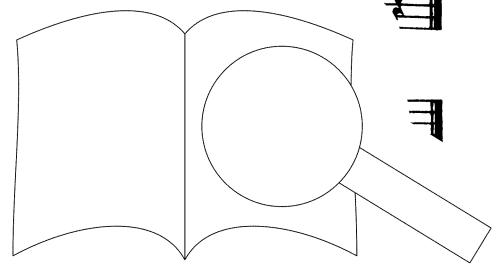
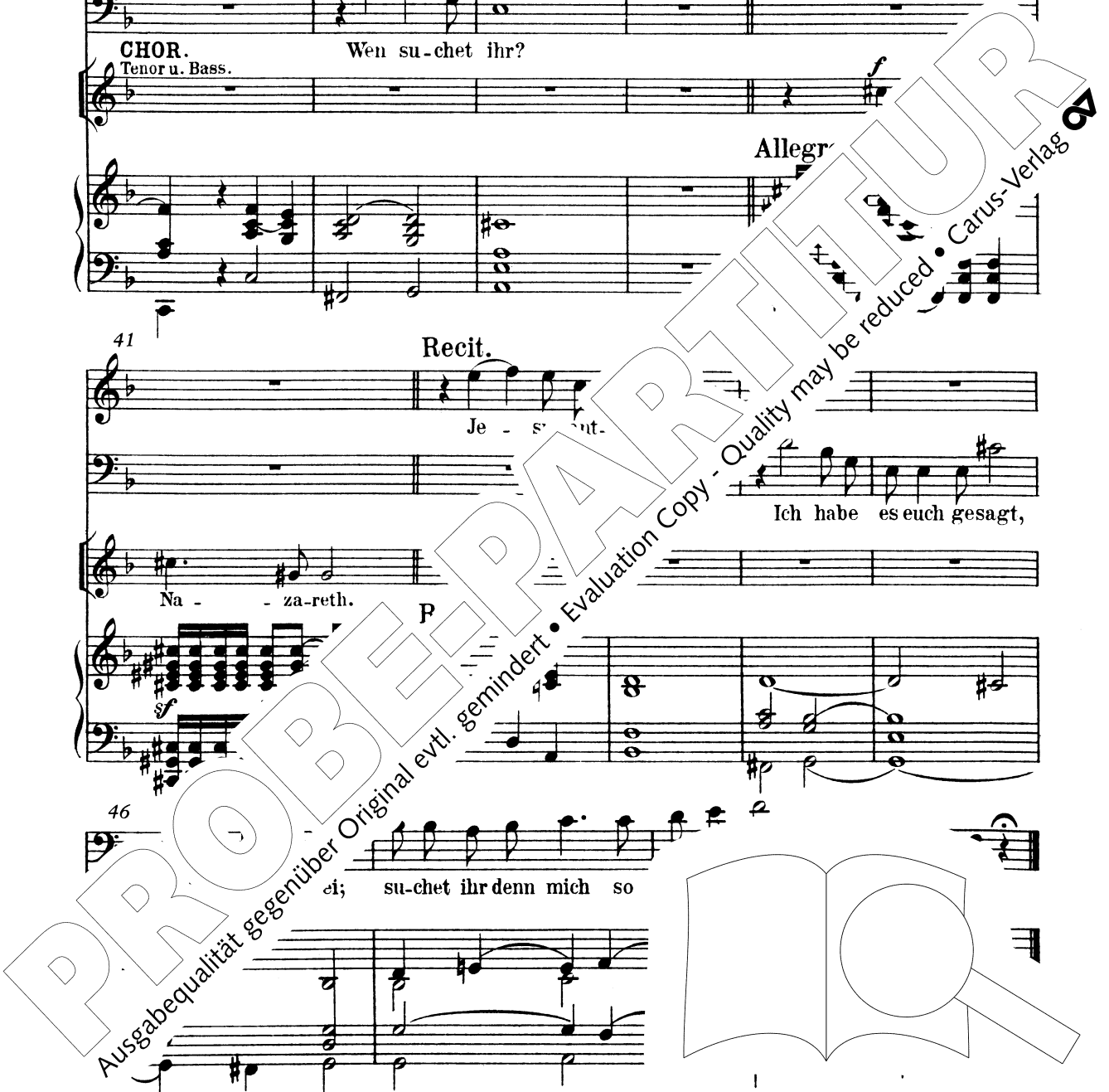
Ich habe es euch gesagt,

Na - za-reth.

**P**

46

ei; su-chet ihr denn mich so



# Nº 18. Chor.

Andante sostenuto.

Sopran. *p* Der Herr ist mein Licht und mein Heil;

Alt. *p* Der Herr ist mein Licht und mein Heil;

Tenor. *p* Der H.

Bass. *p*

Clavier. *p*

4

vor wem soll - ich mich fürch - ten?

vor wem soll - ich mich fürch - ten?

ist mein Licht wem soll'ich mich fürch - ten? der Herr ist meines

er wem soll - - te ich mich fürch - ten? der Herr ist meines

8

der Herr ist mei - nes Le - bens Kraft, vor wem soll - te mir

der Herr ist mei - nes Le - bens Kraft, vor wem soll - te mir

Le bens Kraft, vor wem, vor wem soll - te mir

Le bens Kraft, vor wem, vor wem soll - te mir

12

grau - en, vor wem soll - te mir grau - en?

grau - en, vor wem soll - te mir grau -

grau - en, vor wem soll - te mir gr. da die Bö - sen

grau - en, soll - te mir grau - rum so die Bö - sen

*dim.* *Ap* *p*

16

an Fleisch zu fres - sen, so

- len mein Fleisch zu fres - se

Da - -

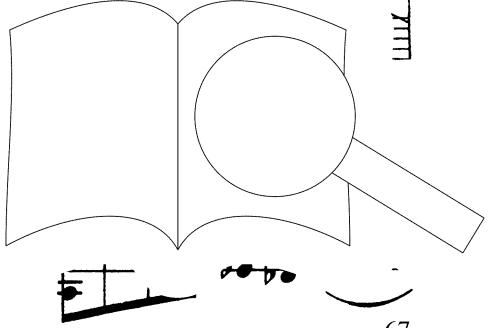
PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rum so die Bö - sen an mich wol - - - len mein Fleisch zu fres-sen mein  
 sol-len sie an-lau - fen und fal-len, so sol-len sie an-lau - fen und fal-len, und  
 sol-len sie an-lau - - - - fen und fal - len, und fal - len, an-

Da - - rum so die Bö - sen an mich w  
 Fleisch zu fres-sen, so sol-len sie an-lau - fen und so an -  
 fal-len, und fal-len, so sol-len sie an-lau - fe. und  
 lau - fen und fal - len, so sol-len sie - fen und

Fleisch zu zu fres-sen, so sol-len sie an-lau - fen so  
 lau - len, und fal-len, so sol-len sie an -  
 , an lau - fen und fal - len,  
 - len, an - lau - fen und fal - lei

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sol-len sie an-lau - fen, so sol-len sie an-lau - - fen und fal - len,  
 lau-fen, so sol-len sie an - lau-fen, so sol-len sie an - lau - fen und fal - len, und  
 so sol-len sie, so sol-len sie fal - - len, fal - len,  
 - - fen und fal - len, so sol-len sie an-lau - - fen und fal - len, und

und fal-len, so sol-len sie an-lau - fen und fal -  
 fal - len, und fal-len, so sol-len sie an-lau -  
 fal - len, fal - len, fal - len, fal - len, so sol-len sie an-lau - fen und fal - len.  
 fal - len, fal - len, fal - len, so sol-len sie, so sol-len sie an-lau - fen und fal - len.

Der Herr ist mein Licht und mein Heil, vor wem  
 Der Herr ist mein Licht und mein Heil, vor wem  
 ...at und mein Heil,  
 ...st mein Licht und mein Heil,

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sollt' ich mich fürch - - ten, der Herr ist mei - nes Le - - bens Kraft,

sollt' ich mich fürch - - ten, der Herr ist mei - nes Le - - bens Kraft,

sollt' ich mich fürch - - ten, der Herr

sollt' ich mich fürch - - ten, der Herr

vor wem, vor wem soll - - te mir grau

vor wem, vor wem soll - - te mir en.

ist mei - nes Le - bens Kraft, vor wem soll - te n, vor dim.

ist mei - nes Le - bens Kraft, vor wem soll - mir - - en,

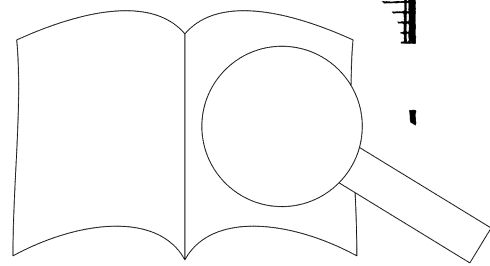
wem soll - te mir

wem soll - en, soll - - te mir grau - - en?

wem en, soll - - te mir grau - - en?

grau - - en, soll - - t

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Nº 19. Recitativ.

Evangelist.

Tenor.

Jesus. Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert, und

Baryton.

Clavier.

4

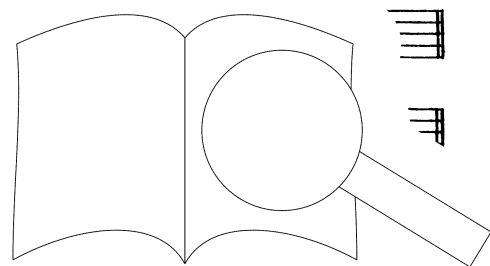
zog es aus und schlug nach des Hohenpriesters Knecht und hieb ihm sein

Ohr ab. Und der Knecht hiess Mal-chus. sus zu

12

Pe - - tro: Jesus. die Schei-de! Soll ich den Kelch nicht

16 mir mein Va - - - - - ter



# Nº 20. Chor.

Andante.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Clavier.

Andante.

*p*

5

9

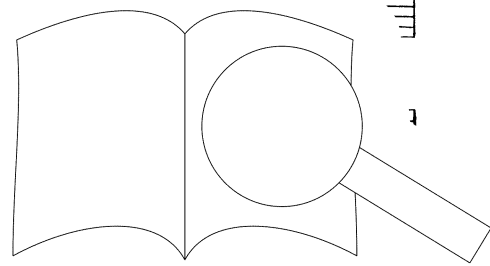
Was Gott thut das ist

as Gott thut das ist wohl-ge-than, was Gott thut das ist

Was Gott thut das ist wohl-ge-than,

*dim.* **A**

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



wohl-ge- than, — was Gott thut das ist wohl- ge- than, was Gott thut  
 wohl-ge- than, was Gott thut das — ist wohl- ge- than, was Gott thut das, das  
 — was Gott thut das ist wohl- — — ge- than, das, das — ist wohl- ge-  
*f* (Mol., "Was Gott thut.")

Was Gott thut das ist

das ist wohl-ge- than, ist wohl-ge- than;  
 — ist wohl-ge- than, wohl - ge- than;  
 than, wohl - ge- than, ist wohl-ge- than;  
 wohl - ge- than;

**B**

ich den Kelch gleich schme-cken, muss ich den Kelch,  
 gleich schme - cken, gleich schme-cken, muss ich, muss  
 muss ich den Kelch gleich schme-cken, muss ich, muss



29 *mf* *dim.*  
 — muss ich den Kelch gleich schme — cken, den Kelch, den Kelch,  
 ich — den Kelch gleich schme — cken, den Kelch den Kelch,  
 ich, — muss ich den Kelch gleich schme — cken, den Kelch, den Kelch,  
 ich den Kelch gleich schme — cken,

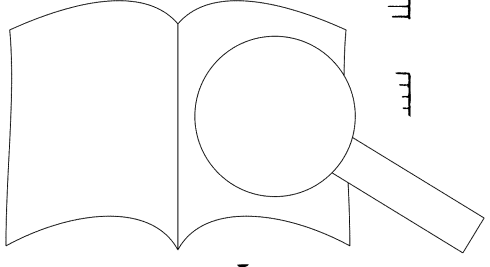
*mf* *dim.* *p*

34

*dim.* *p*

39 *p* *p*  
 der bit-ter ist nach  
 der

*dim.*



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44 *p*

der bit-ter ist nach mei-nem Wahn, — der bit-ter ist nach mei - nem  
 mei-nem Wahn, der bit-ter ist nach mei-nem Wahn, der bit - - ter ist nach mei - nem  
 bit - ter ist nach mei-nem Wahn, — der bit - ter ist nach mei - - - nem *mf*  
 der

49 *mf*

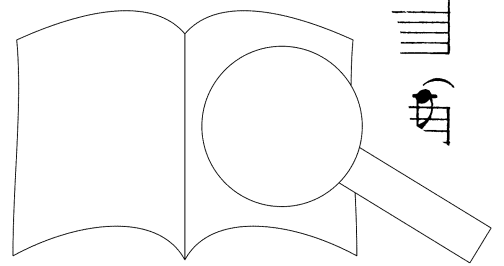
Wahn, der bit - - ter ist nach meinem Wahn, nach mei  
 Wahn der bit - ter ist, bit - ter ist nach mei-nem Wahn  
 Wahn, bit - ter ist, der bit - ter ist nach mei - ne  
 bit - ter ist nach mei -

54

n mich doch nicht schre - cken, lass ich mich doch nicht  
 lass ich mich doch nicht schre - cken, nicht  
 nicht

*dim.* *p* **D**

PROBENPAPIER  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



59 *cresc.* *mf* *dim.*

schre - cken, lass ich mich nicht, lass ich mich doch nicht schre - *dim.*

schre - cken, nicht schre - cken, lass ich mich doch nicht schre - cken, nicht schre *dim.*

schre - cken, nicht schre - cken, lass ich mich doch nicht, lass ich mich doch nicht schre - *dim.*

lass ich mich doch nicht schre - -

64

cken, nicht schrecken, nicht schrecken,

cken, nicht schrecken,

cken, nicht schrecken, nicht schrecken,

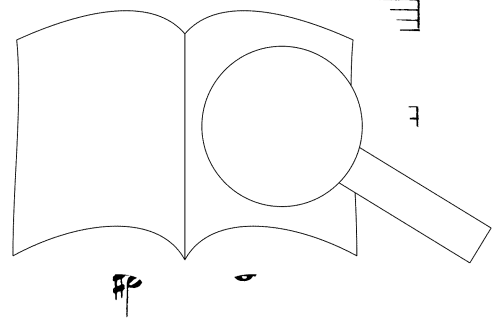
cken,

69 *E* *mf*

*mf* weil doch zu -

weil doch zu - letzt, weil doch zu - *mf*

weil



letzt, zu - letzt ich werd' er - götzt, er - götzt, mit  
 letzt ich werd' er - götzt, zu - letzt ich werd' er - götzt,  
 doch zu - letzt ich werd' er - götzt, zu - letzt ich werd' er - götzt, zu - letzt,  
 weil doch zu - - letzt ich werd' er - - götzt,

*cresc.* süssem Trost im Her - zen, mit sü  
 mit süssem Trost im Her - zen, mit süssem  
 mit süssem Trost im Her - zen, mit süssem  
 mit süssem Trost im Her - zen, mit süssem

Trost im Her - zen, da weichen al - le Schmerzen, al - le Schmerzen,  
 Trost weichen al - le, da wei - chen al - le Schmer -  
 n, da wei - chen al - le Schmerzen,  
 - - zen,

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



92

da wei-chen al-le Schmerzen,wei - - chen al-le Schmer -  
 - zen, da wei-chen al-le Schmerzen,wei - - chen al-le Schmer -  
 da weichen al-le Schmer-zen, al-le Schmer-  
 da wei - chen al - le Schmer -

*p*

98

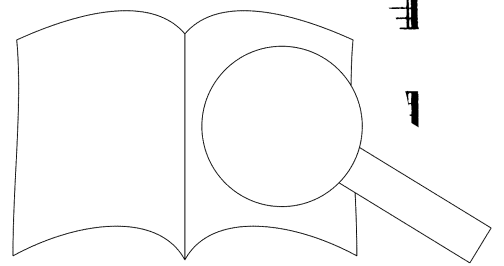
zen.  
 zen.  
 zen.  
 zen.

*f*

103

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*cresc.*



# No 21. Recitativ.

Evangelist.

Tenor.

Clavier.

Die Schaar a - ber und der O - ber - haupt-mann und die Die -

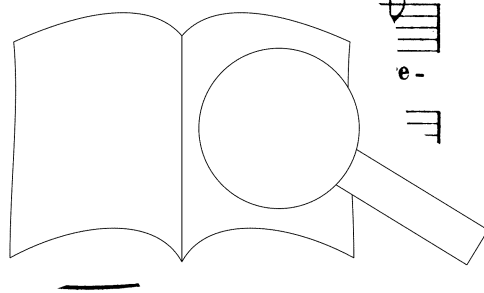
ner der Ju - den nah-men Je - sum und ban-den ihn, und füh - re - ten ihn aufs

er - ste zu Han-nas, der war Ka - i - pha's Schwäher, w J. priester

war. A - ber der Ho - he - p um sei - ne Jün - ger und sei - ne Leh -

r - te - te ihm: Jesus.

e -



20

re-det vor der Welt. Ich ha-be al-le-zeit ge-leh-ret in der Schu-le und in dem

24

Tem-pel, da al-le Ju - - den zu-sam-men kom-men, und ha-be nichts im Ver-

28

bor-ge-nen ge - re-det. Was fragst du mich da - rum? ge-

33

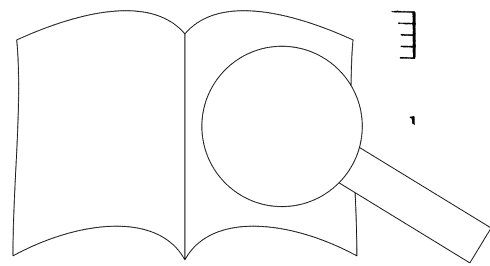
hö - ret ha - ben, was ich z' .et ha - be: sie - he, die

37

sen was ich ge-sagt ha -

Evangelist.

sol-



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

- ches re-de-te, gab der Diener ei - - ner Je - - su ei-nen Ba-ckenstreich

45

und sprach:  
Tenor. Diener.  
Solltest du dem Ho-hen-prie-ster al - - so ant-wor

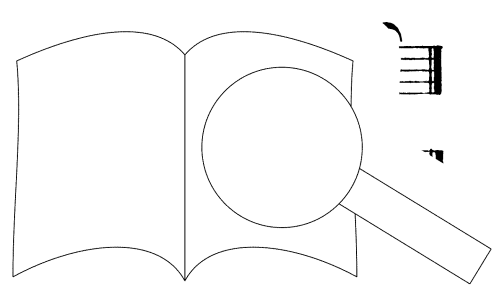
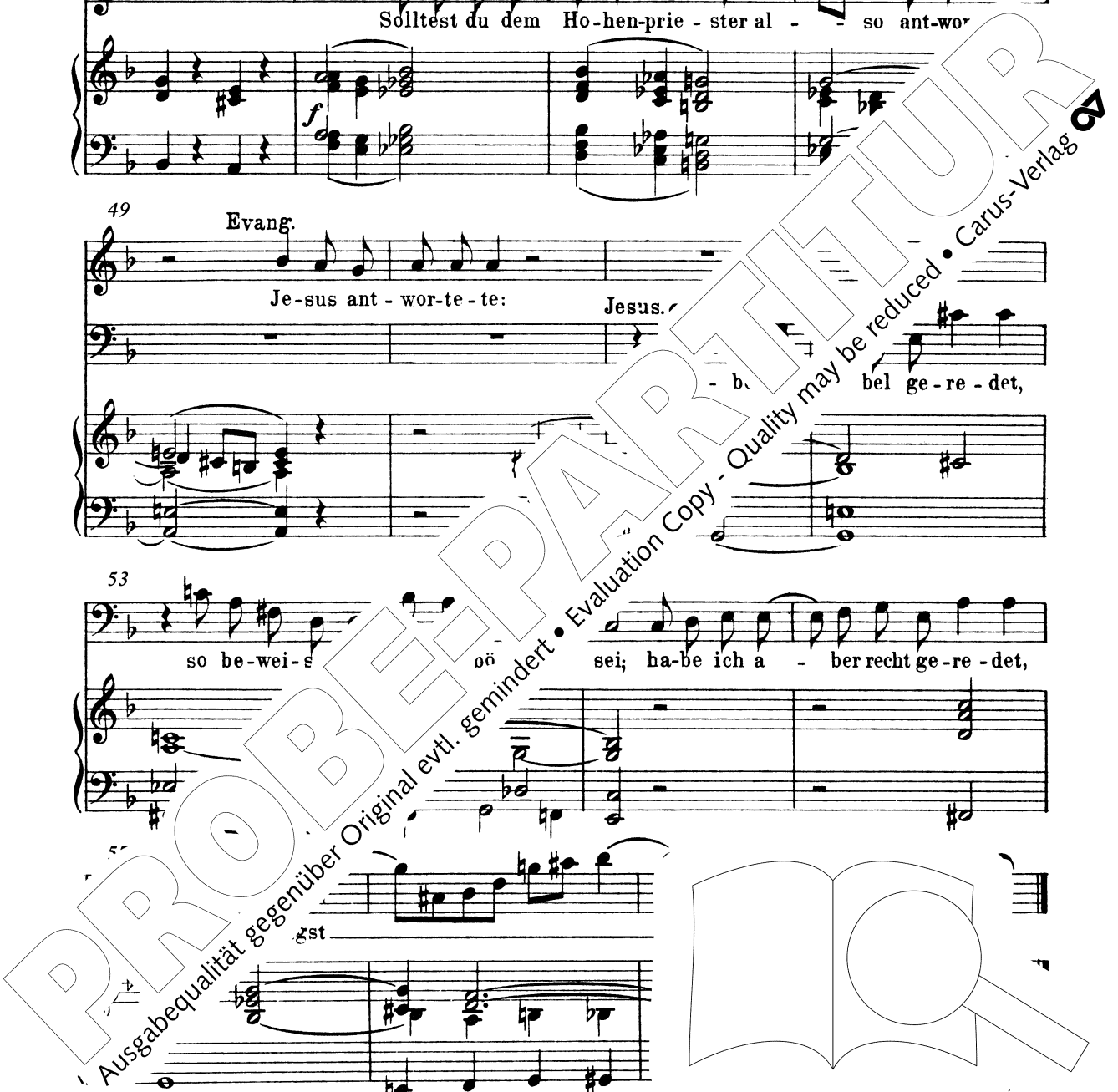
49

Evang.  
Je-sus ant - wor-te-te: Jesus.  
- b. bel ge-re-det,

53

so be-wei-s oö sei; ha-be ich a - ber recht ge-re-det,

st



# No 22. Arioso.

Largo.

Alt-Solo

Clavier.

Christus hat uns ein Vor-bild ge - las-sen, dass — wir sol - len

nach-fol-gen sei-nen Fussta - pfen, welcher nicht wieder schalt da — er ge-schol -

- - - ten ward, nicht dräu-e - te da —

Er stell-te es a - m - heim, der — da recht

der da recht

*dim.*



Recit.  
Evgl.

Da sprach Pi -

-ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor - tet.

-ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor - tet.

-ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor - tet.

-ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü-ber-ant-wor - tet.

Recit.

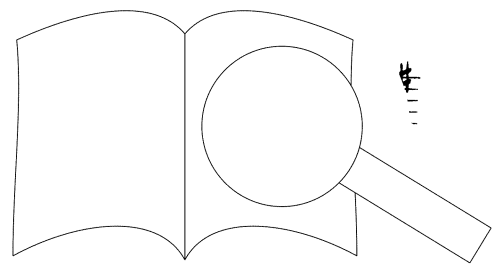
la - tus zu ih - nen: Pilatus.

So neh-met 1.

und rich-tet ihn...

Da spra-chen die Ju-den zu ihm: -

Je - setz.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28 **B** Allegro.

Wir dür-fen, wir dür-fen Niemand töd-ten, wir dür-fen Niemand tödten.  
 Wir dür-fen Niemand töd-ten, wir dür-fen Nie - mand tödten.  
 Wir dür-fen Niemand töd-ten, wir dür-fen Niemand, Niemand tödten.  
 Wir dür-fen, wir dür-fen Niemand tödten.

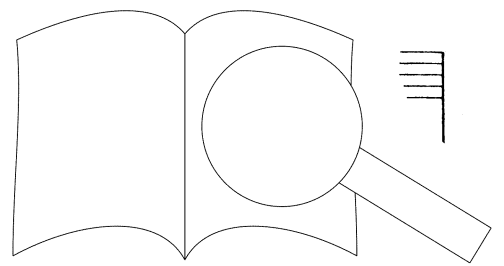
**B** Allegro.

31 **Recit.**  
Evgl.

Da ging Pi-la-tus wieder hinein in das Richthæ sprach zu  
 ihm:

35

Pilat. - sus antwor-te: Jesus.  
 Mein Reich ist nicht von  
 den König?



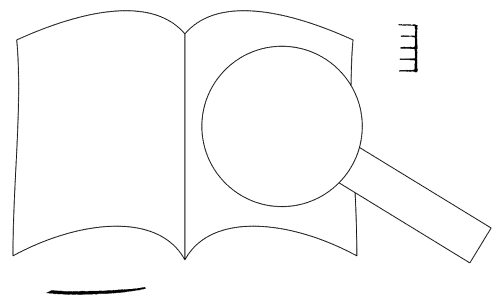
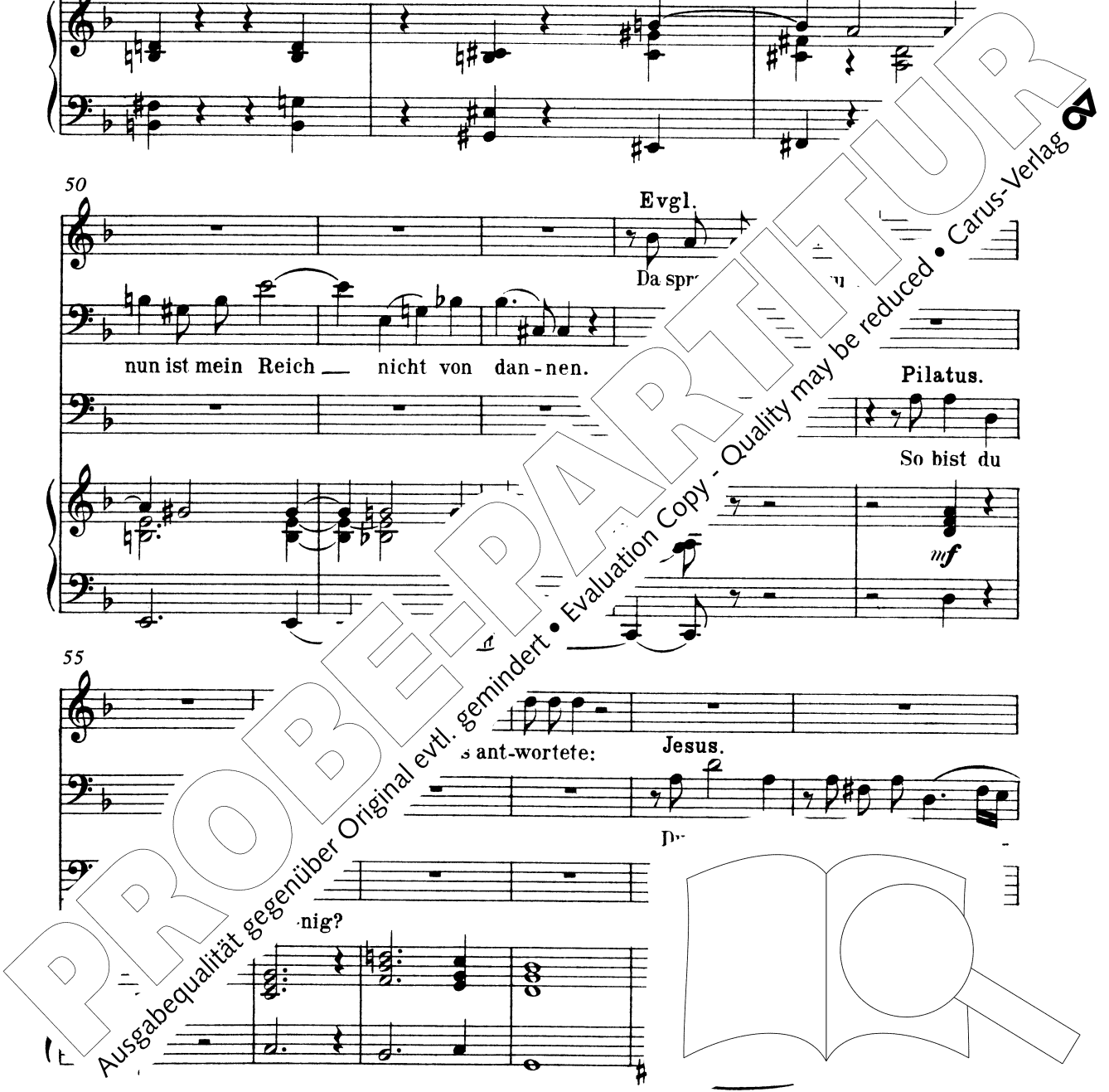


die-ser Welt. Wä - re mein Reich von die-ser Welt, meine Diener wür-den darob

kämpfen, dass ich den Ju-den nicht ü-ber-ant-wor-tet wür-de. A-ber

Evgl. Da spr  
nun ist mein Reich — nicht von dan-nen. Pilatus. So bist du

s ant-wortete: Jesus. nig?



61

- -nig, ich bin da-zu ge - bo - ren und in die Welt ge -

65

kommen, dass ich die Wahr - heit zeu - gen soll. Wer aus der

70

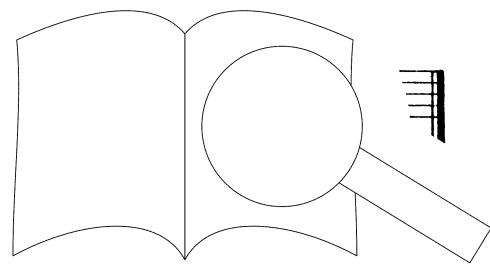
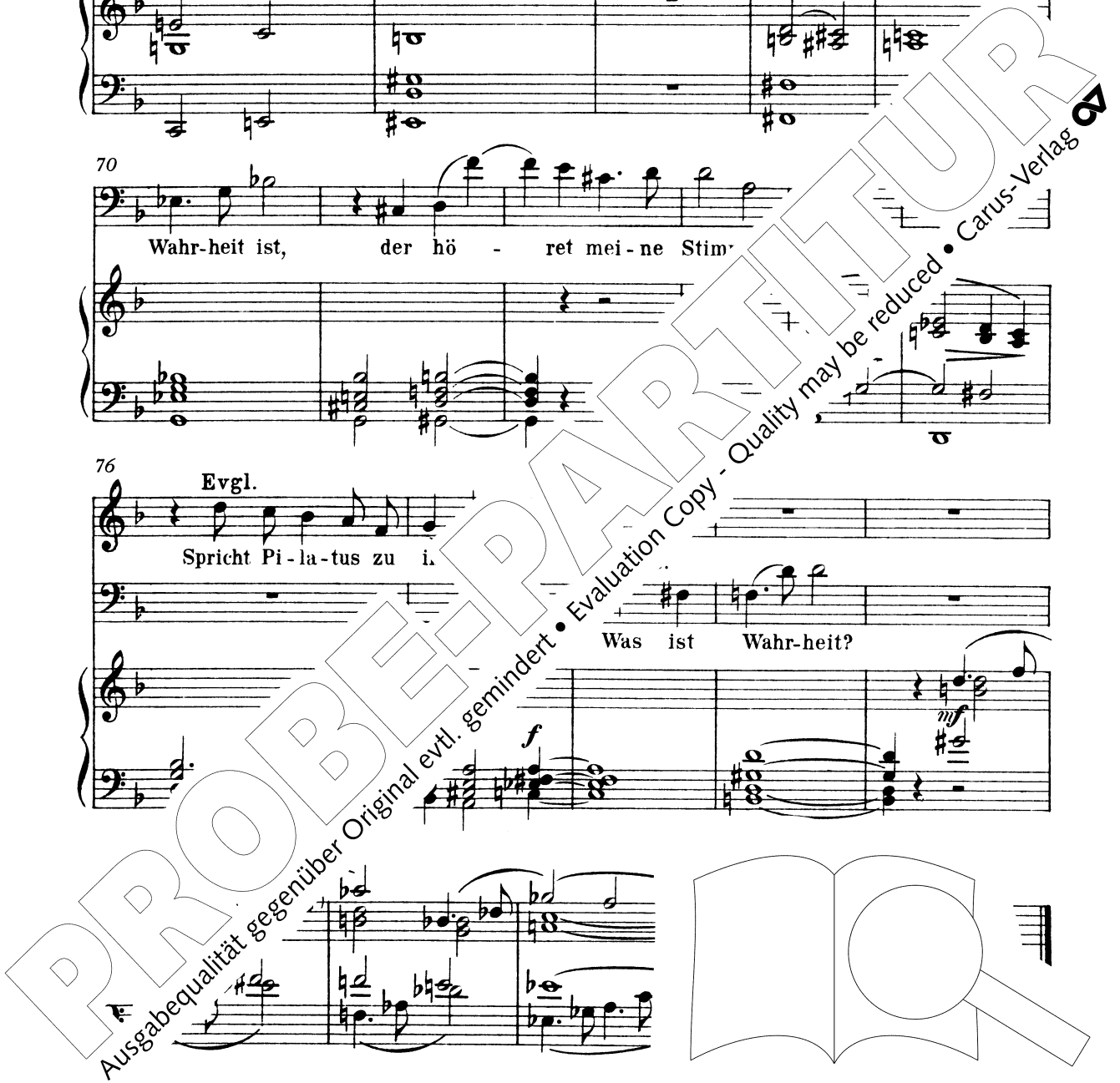
Wahr - heit ist, der hö - ret mei - ne Stim - me

76

Evgl.  
Spricht Pi - la - tus zu i - h - m  
Was ist Wahr - heit?

86

Carus 40.197/03



# No 24. Solostimmen und Chor.

Andante sostenuto.

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

S O L O.

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

C H O R.

Andante sostenuto.

Clavier.

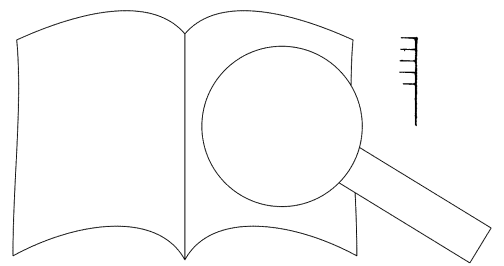
4

S O L O.

s. v.

wohin sol-len wir ge -

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



8

- hen? sollen wir gehen? Herr, wo-hin, Herr, wo-hin sollen

Herr, wo-hin, Herr, wo-hin sollen wir ge -

12

wir ge - - - - - hen, sol - len wir ge -

- hen, sollen wir ge - - - - -

wohin, wo-hin sol-len wir

16

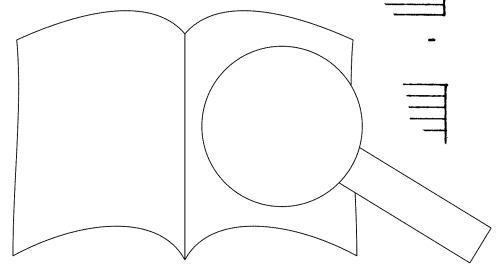
hin, Her sol-len wir ge -

sol-len wir ge -

len wir ge-hen, wo-hin sol -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



*cresc.*

- -hen?  
s.v.

Herr, wohin, Herr, wohin

hen?  
s.v.

Herr, wohin, Herr, wohin

- -hen? Herr, wo-hin, Herr, wo-hin

*cresc.*

Herr, wohin  
sol-len wir ge - hen, sollen wir ge -

*cresc.*

hen, sollen wir ge - -hen?

*cresc.*

sollen wir ge - hen, sollen wir

**B**

sol - len wir gehen? Herr, wo-hin, Herr, wo-hin, Her

hin -

Herr, wohin?

sol -

ge -

**B**

- hen,

sol - - len wir

- len wir

*mf*

ollen wir

ge - hen

- hin, wo-hin, wo - hin so

sol - len wir, wo-hin sol - len wir ge -

- len wir ge - hen, sol - len wir ge -

oe -

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

**C 31**

**S O L O.**

hen?  
hen?  
hen?  
hen?

**C H O R.**

*p* Herr, wo-hin, Herr, wo-hin *cresc.* sollen wir ge - hen, wohin  
 Herr, wohin, Herr, wohin *cresc.* sol-len wir ge - hen, sollen  
 Herr, wo-hin, Herr, wo-hin *cresc.* sol -  
 Herr, wo-hin, Herr, wo-hin *cresc.* sol-len wir

**C**

*p* *cresc.*

**C H O R.**

35

sollen wir ge -  
 - hen, wohin soll  
 wohin soll  
 ge

Herr, wohin, Herr, wohin *cresc.*  
 Herr, wohin, *mf* Herr, wohin sollen  
 hen? *mf* Herr, wo-hin, Herr, wo-  
 wir ge - hen? Herr,

*mf*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*cresc.* **D** *f.*

**C H O R.**  
 sol-len wir ge - hen, sol-len wir ge - - hen, Herr, wo - hin,  
 wir ge - hen, sol-len wir ge - hen, sol-len wir ge-hen, Herr,  
 hin *cresc.* sol-len wir ge - hen, sol-len wir ge - hen, Herr, wo -  
*cresc.* sol-len wir ge - hen, sol-len wir ge - - hen, sol-len wir ge-hen,

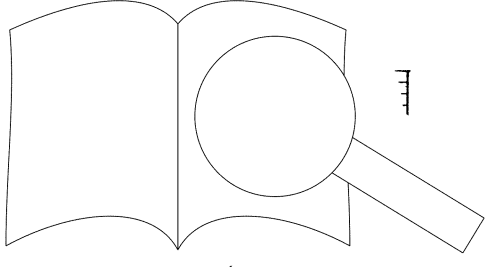
*cresc.* **D** *f.*

**S O L O.**  
 wo - hin?  
 wo-hin, wo - hin?

**C H O R.**  
 wo hin, wo  
 hin,  
 p

*ff* *ff* *ff* *p*

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Herr, wo - hin sollen wir ge - hen?

Herr, wo - hin - sollen wir ge - hen? Du

Herr, wo - hin sollen wir ge - hen?

Herr, wo - hin, wo - hin sollen wir ge - hen?

Herr, wo - hin? *p* wo - hin, wo - hin? *pp*

Herr, wo - hin? *p* wo - hin, wo - hin? *pp*

Herr, wo - hin? *p* wo - hin, wo - hin? *pp*

Herr, wohin, wo - hin? *p* wo - hin, v *pp*

*dim.* *pp*

54 **Andante con moto.**

— hast Wor - te des e - wi - g

Du hast Wor - te des e - wi - gen *p*

Du hast Wor - te des e - wi - gen *p*

Du hast Wor - te des e - wi - gen *p*

*Andante con moto.* Du hast V ren





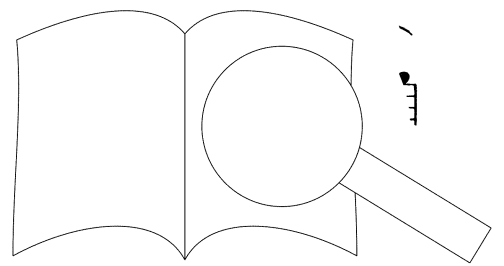
wer da blei - bet in dei - ner Re - de, der wird die Wahrheit, die

Wer

Lebens,  
Lebens,  
Lebens,  
Lebens,

SOLO.

da blei - bet in dei - ner Re - de, der  
Wahrheit, die Wahr  
nen, wer da blei - bet in dei - ner Re - de, der  
Re - de,  
er - ken - nen, in dei - ner Re - de, der  
dei - ner Re - de, der wird die Wahr - heit ken - nen, der



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

SOLO.

— wird die Wahrheit er - ken - nen.

— wird die Wahrheit er - ken - nen.

— wird die Wahrheit er - ken - nen.

— wird die Wahrheit er - ken - nen.

CHOR.

Wer da blei - - bet in

Wer da blei - -

CHOR.

dei - ner Re - de, der

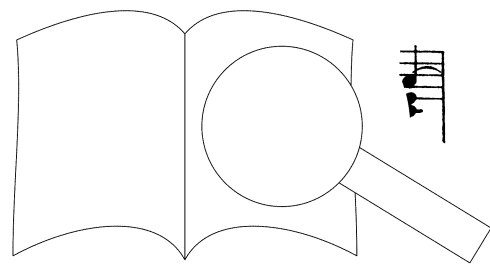
Wer

heit, die Wahr - -

dei - ner Re - de, der

Wer da blei - - bet in

er da blei - bet in deiner Re - de, wer da blei -



PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

CHOR.

- - heit er - ken - - - - - nen, und die Wahr -  
 wird die Wahr - heit er - ken - nen, der wird die Wahr - heit er - ken - nen, und die Wahr -  
 dei - ner Re - de, der - wird die Wahr - heit er - ken - nen, und - die Wahr -  
 - - bet in deiner Re - de, und die Wahr - heit, und die Wahr -

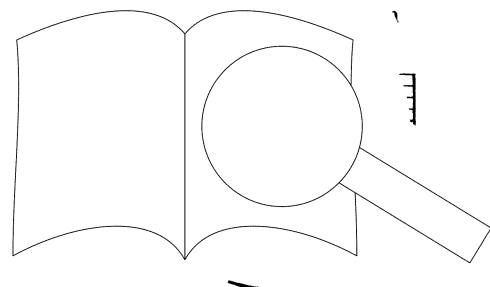
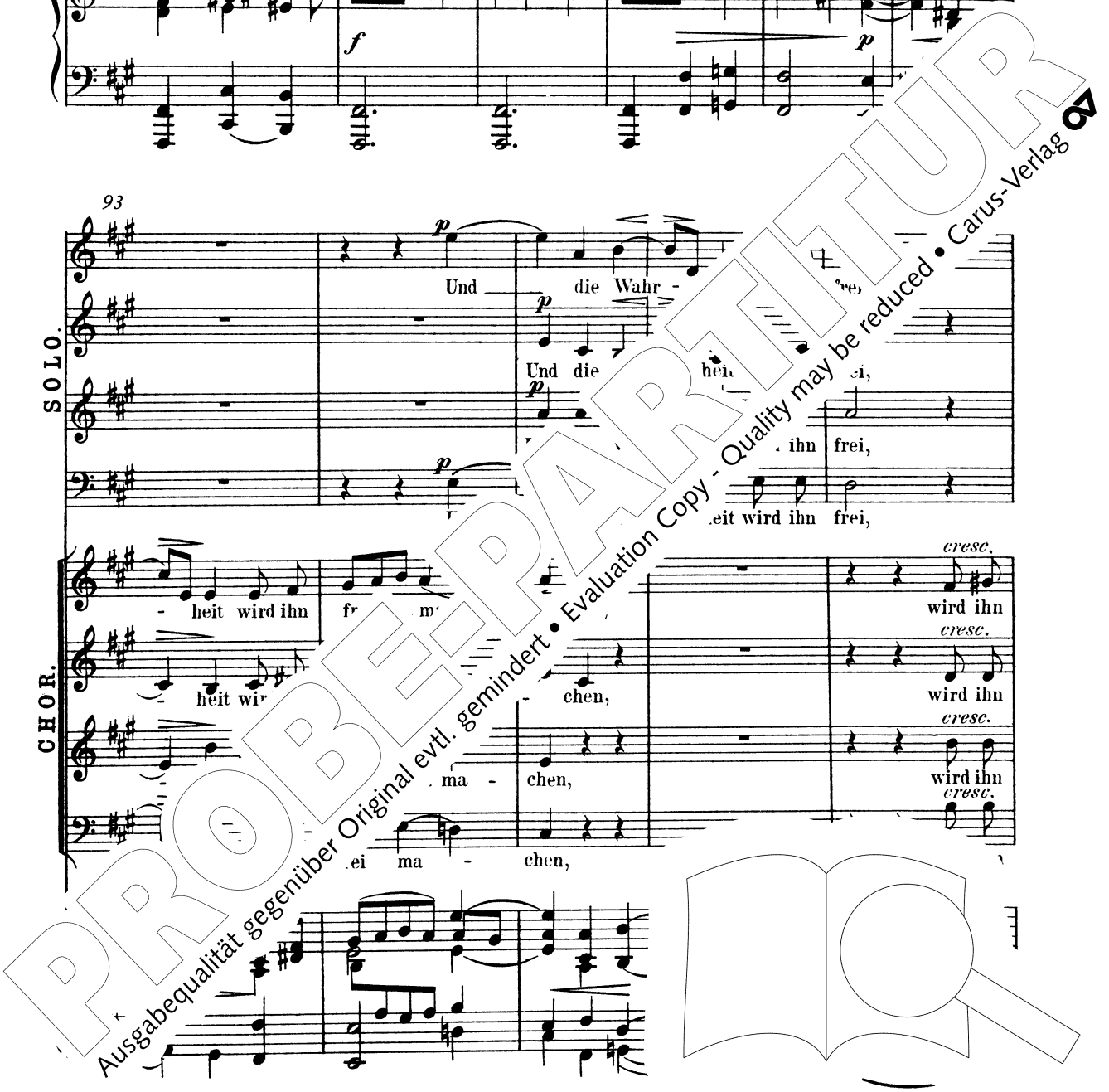
SOLO.

Und die Wahr -  
 Und die heit  
 . ihn frei,  
 eit wird ihn frei,

CHOR.

- heit wird ihn fr m.  
 heit wi ehen,  
 ma - chen,  
 ei ma - chen,

wird ihn  
 cresc.  
 wird ihn  
 cresc.  
 wird ihn  
 cresc.  
 wird ihn  
 cresc.



*cresc.*  
 wird ihn frei, wird ihn frei ma - - - - - chen, frei  
*cresc.*  
 wird ihn frei, wird ihn frei, wird ihu frei ma -  
*cresc.*  
 wird ihn frei, wird ihn frei,  
*cresc.*  
 wird ihn frei, wird ihn frei, wird ihn frei,  
 frei, wird ihn frei, frei, frei ma - -  
 frei, wird ihn frei, wird ihn frei ma - chen,  
 frei, wird ihn frei, wird ihn frei, frei r  
 frei, wird ihn frei, wird ihn frei,  
*mf*

ma - - - - - chen, wird ihn frei  
 chen, wird ihn frei, frei.  
 wird ihn frei, i, en,  
 frei, - - - - - chen,  
 - chen,  
 und die Wahr - - - - - heit, und die  
 und die Wahr - - - - - heit, und die  
 - chen,  
 ma - - - - - chen, t  
 die  
 e

PROBENPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*f rit.*

und die Wahrheit wird ihn frei ma - chen.  
 wird ihn frei ma - chen.  
 und die Wahrheit wird ihn frei ma - chen.  
 und die Wahr - heit wird ihn frei ma - chen.  
*cresc.*  
 Wahr - heit wird ihn frei, wird ihn frei, wird ihn frei ma - chen.  
 Wahr - heit wird ihn frei, wird ihn frei, wird ihn frei ma - chen.  
 Wahr - heit wird ihn frei, wird ihn frei, wird ihn frei ma - chen.  
*cresc.*  
 Wahr - heit wird ihn frei, wird ihn frei, wird ihn frei ma -

### No. 25. Vorspiel und Gemeinde

Orgel. *f*

5

9

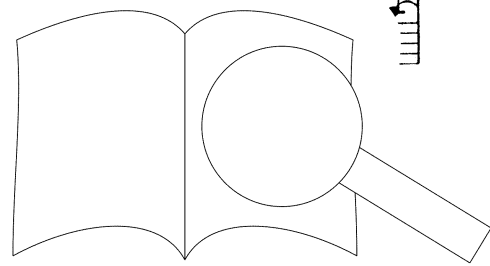
14/2

Gemeinde: 1. A. b. h.

(Mel. Chr.)

te bei uns, Er - lö - ser werth, dass uns beid' hier und  
 ze bei uns, du werthes Licht. Dein Wahrheit uns um -

sei - Güt' und Heil be - sch  
 da - mit wir ir - ren nic



Kurze Pause 97

# Nº 26. Recitativ und Chor.

Evangelist.

Tenor. Da ging Pi-la-tus wieder hinaus zu den Ju-den und spricht zu

Bass.

Clavier.

5 ih - nen: Pilatus. Die Ju-den ant -

Ich fin - de keine Schuld an ihm.

10 **Allegro.** Sopran. Wir Ge - setz und

Alt. n: oen ein Ge - setz und

Tenor. a - ben ein Ge - setz und

ha - ben ein Ge - setz und

CHOR.

nach dem Ge - setz soll er ster -

nach dem Ge - setz soll er ster -

nach dem Ge - setz soll er ster -

nach dem Ge - setz soll er ster -

- ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge -

- ben, denn er hat sich selbst, er hat sich selbst

- ben, denn er hat sich selbst, sic' otte. it,

er hat sich nicht; nach dem Ge - setz soll er

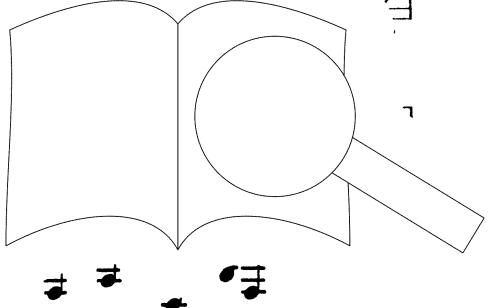
selbst, er Sohn gemacht; nach dem Ge - setz soll er

h: Gottes Sohn gemacht; nach dem Ge - setz soll er

selbst zu Gottes Sohn gemacht;

PROBENPARTEUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Evangelist. Recitativ.

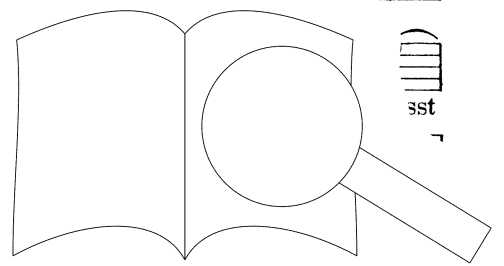
Da Pi - la-tus das Wort hö - re-te, fürch-  
 ster - - - - - ben.  
 ster - - - - - ben.  
 ster - - - - - ben.  
 ster - - - - - ben.

Recitativ.

- te-te er sich noch mehr und ging wie - der hin - ein ir  
 at zu

Je - sus: Pilatus.  
 gab ihm kei - ne Ant - wort.  
 Von wan - r bi

- tus zu ihm:  
 Re -



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



43

— du nicht, dass ich Macht ha-be dich zu kreu-zi-gen und Macht— dich los-zu-ge-ben?

47 Evangelist.

Je - sus ant-wor-te-te: Jesus.  
Du hättest keine Macht ü-ber mich, wenn sie dir nicht wä - re

52

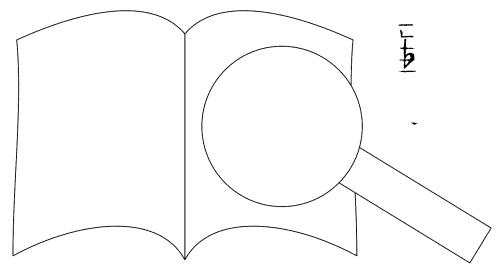
o-ben her-ab ge - ge - ben; darum, wer mich d'...

57

der — hat es  
Evangelist.  
Von dem an

63

as, wie er ihn los-lie - sse. Die Ju-d



68B Allegro.

CHOR.

Lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund

Lässest du, lässest du die - sen los, so bist du des Kai -

Lässest du,

Lässest du die - sen los,

B Allegro.

71 nicht, lässest du die - sen los, lässest du die - sen los,

- sers Freund nicht, läs-est du die - sen los, so bist du des Kai -

läs-est du die - sen los, sers Freund

läss- se. so bist du des Kai -

74 bist du, sers Freund nicht, denn

bist Freund nicht,

denn wer ni - ge

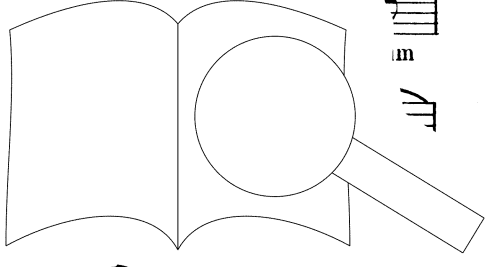
und nicht,

am

am

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



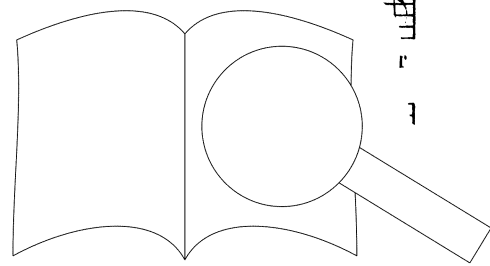
— wer sich zum Kö - ni - ge macht, zum Kö - ni - ge  
 denn — wer sich zum Kö - ni - ge macht, zum Kö - ni - ge  
 macht, denn — wer sich zum Kö - ni - ge  
 Kö - ni - ge macht, denn — wer sich zum Kö - ni - ge

Evangelist.

macht, der ist wi - der den Kai - ser  
 macht, der ist wi - der den Kai - ser  
 macht, der ist wi - der den Kai - ser  
 macht, der ist wi - der den Kai - ser

Recitativ.

- re - te er Je - sum her - aus, un



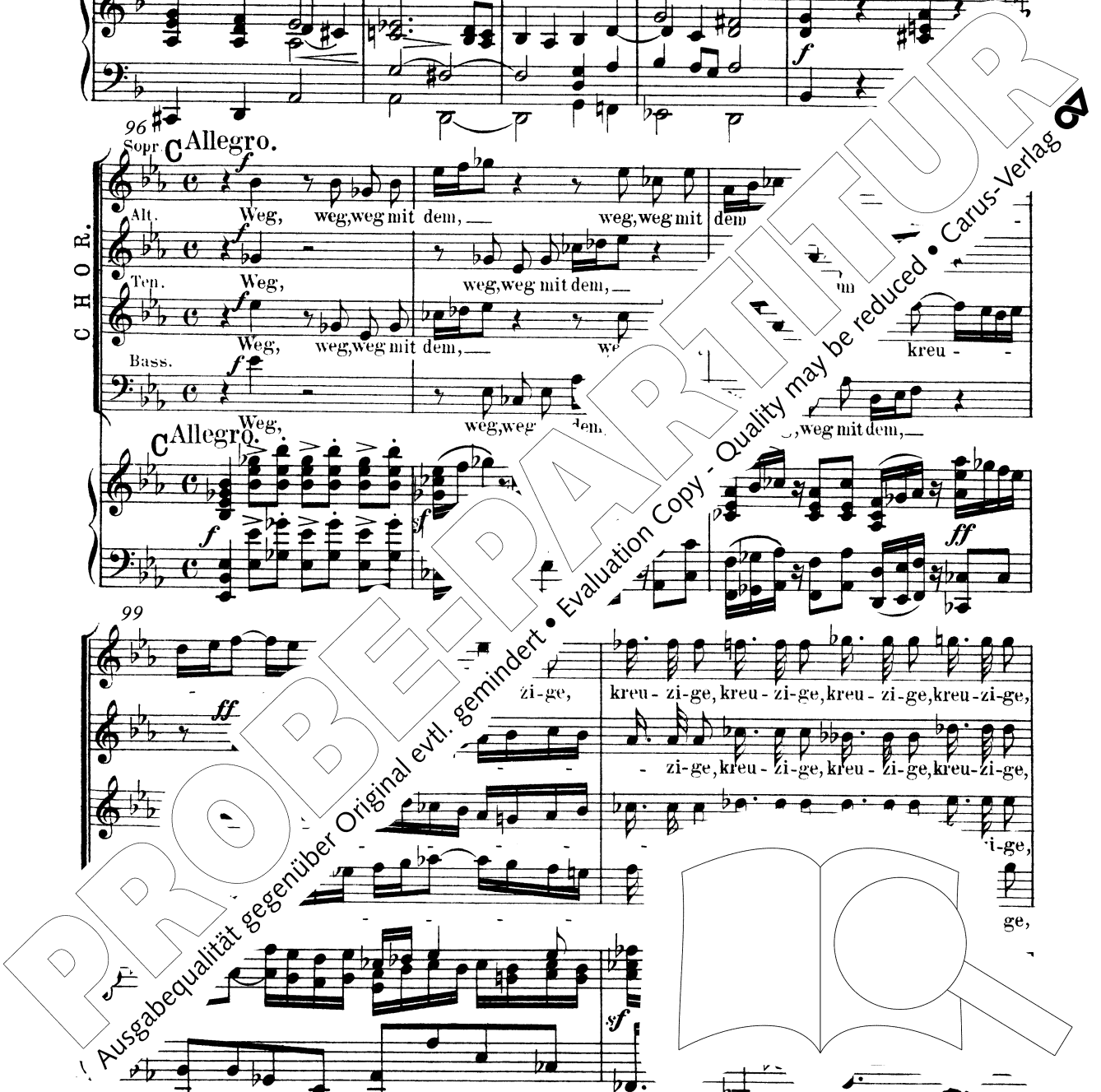
PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Stät-te die da heisst Hoch-pflaster, auf He-brä-isch: Gab - ba-tha. Und er

spricht zu den Ju-den: Pilatus. Sie schrieen a-ber:  
Se-het, das ist eu-er Kö-nig!

**C H O R.**  
Sopr. **Allegro.**  
Alt. Weg, weg, weg mit dem, — weg, weg mit dem  
Ten. Weg, weg, weg mit dem, —  
Bass. Weg, weg, weg mit dem, — we kreu-  
Weg, weg, weg mit dem, — weg mit dem, — **ff**

zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge,  
- zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge,  
i-ge,  
ge,



kreu - - - - - zige, kreu-zige, kreu-zige ihn!

kreu - - - - - zige, kreu - zige, kreu-zige ihn!

kreu - - - - - zige, kreu-zige, kreu-zige ihn!

kreu-zige, kreu-zige, kreu-zige, kreu - - zige, kreu-zige, kreu-zige ihn!

Recit.

Evangelist.

Da ü-berantwor-te

Da ü-berantwor-te

Recit.

- zi-get wür-de.

- zi-get wür-de.

# No. 27. Chor.

Andante con moto.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

C H O R.

Andante con moto.

Clavier.

**A 9**

gro - - - - - sse Lieb', o Lieb' ohn al - le  
mf

**A**

p

**12**

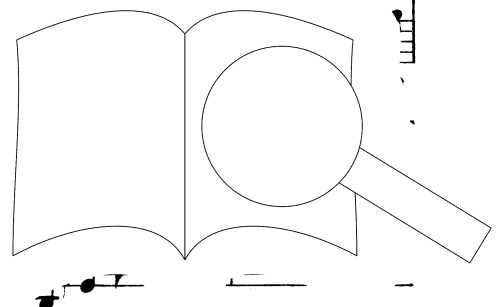
Ma - ssen, o gro - sse Lieb', o Lieb' ohn a' - - - - -  
gro - - - - - sse Lieb', o Lieb' ohn al - le  
mf

**15**

(Mel.: „Herzliebster Jesu!“) *f*

o - - - - -  
Ma - - - - -  
o Lieb' ohn al - le Massen, gro - - - - - sse Lieb', o Lieb' - - - - -  
s - - - - - sse Lieb', o Lieb' - - - - -

*f*



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

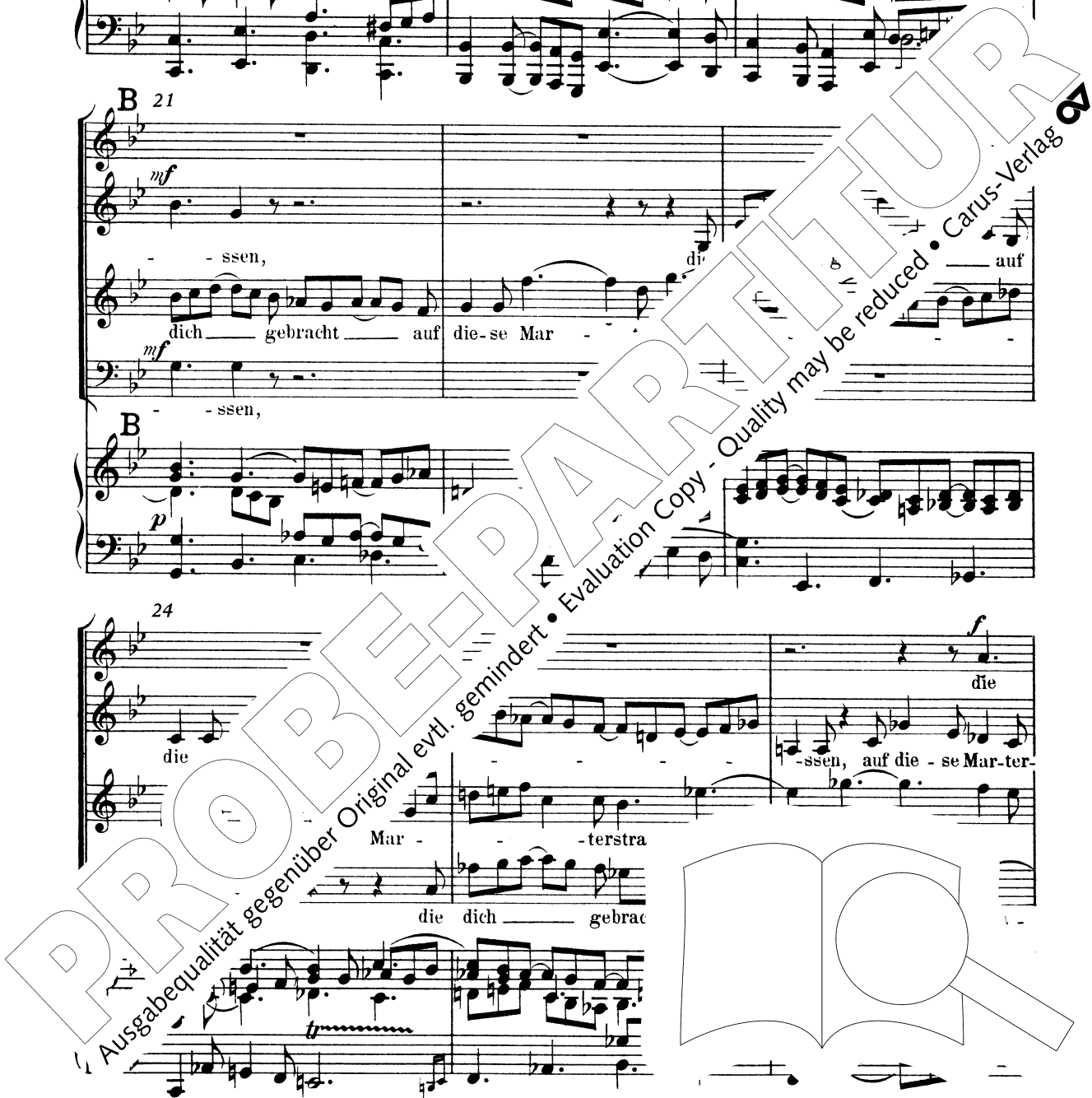
gro - sse Lieb', o Lieb' ohn al - le Ma - s - s - sen,  
 Lieb', o gro - sse Lieb' ohn al - le Ma - s - s - sen, ohn al - le Ma - s - s - sen,  
 f o gro - sse Lieb', o Lieb' ohn al - le Ma - s - s - sen, die  
 Ma - s - s - sen, ohn al - le Ma - s - s - sen, ohn al - le Ma - s - s - sen,

B 21

- s - s - sen,  
 dich gebracht auf die - se Mar - ter - stra - ße  
 - s - s - sen,  
 die dich gebrac

24

die  
 die dich gebrac  
 die dich gebrac  
 die dich gebrac





27

dich ge-bracht auf die - se Mar - ter - stra - ssen,  
 - ssen, die - se Mar - ter - stra -  
 - ssen, die - se Mar - ter - stra -  
 - ssen, ge-bracht auf die - se Mar - ter - stra -

*mf*

C 30

ssen; ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu -  
 ssen;  
 ssen;  
 te mit der

*mf*

*p*

col 8

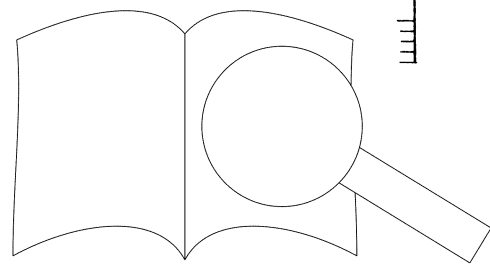
33

- te  
 We - reu - den, ich leb -  
 reu - den, ich leb -  
 ich leb -  
 ich

- te mit der Welt in Lust und  
 - te mit der Welt in Lust und

*mf*

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den,  
 Freu - den, in Lust und Freu - den,  
 Freu - den, und Freu - den, *mf*  
 - den, und

*mf*

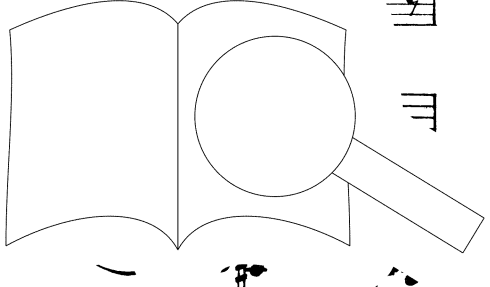
D 39  
 den, und

D du musst lei - den,  
*p*

42  
 muss lei - den, lei - den,  
 und du musst lei - den, lei - den, *mf*  
 und

*mf*

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



45

du ———— musst lei — den lei —  
 — den, und du musst lei — den, musst lei — den, musst lei —  
 und du musst lei — den, musst lei — den, musst lei —

und

48

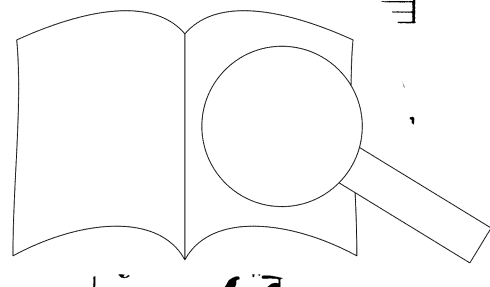
du musst lei — den, und du  
 — den, und du musst lei — en, musst  
 — den, und du musst lei — den, musst  
 — den, musst lei — den, du musst

*mf* *cresc.*

51

lei —  
 lei —  
 lei —  
 — den,  
 — den,  
 und du musst  
 und du musst lei —  
 und du musst

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



lei - den, und du musst lei - den,  
 - den, musst lei - - - den,  
 lei - den, musst lei - - - den,  
 den, musst lei - - - den,

und du musst lei - rit.  
 und du musst lei - - den, und  
 und du musst lei - - - rit.  
 und du musst lei - - - den.

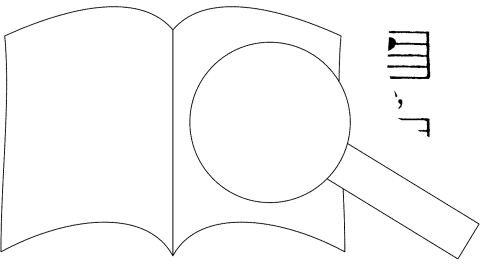
*ff.* *rit.* *cresc. molto* *ff.* *rit.*

Tenor.

Clavier.

Evg<sup>1</sup> N J ativ.  
 ber Je - sum und füh-reten ihn hin. Und er

and ging hin-aus zu der Stät-te die



10

welche heisst auf He - brä - isch: Gol - - - - gatha. All - da kreu -

15

- - - - - zigten sie ihn, -

22

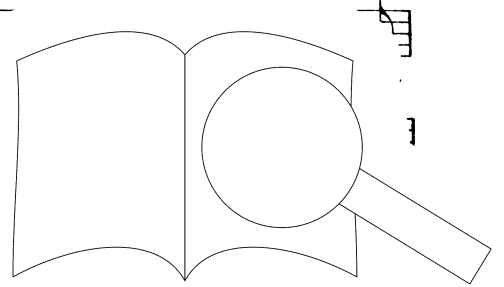
und mit ihm zween an - de - re en Je -

27

- sus a - ber mit - ten - in - ne. stunden a - ber bei dem Kreuze Je - su

33

und seiner Mut - ter Schwe - ster Ma



37

ri-a Magda-le - - na. Da nun Je-sus sei-ne Mut-ter sa-he und den

42

Jün-ger da-bei ste-hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei-ner Mut-ter:

48

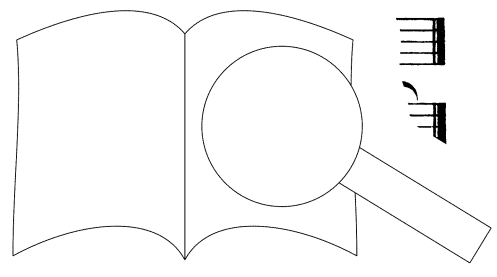
Jesus.  
Weib, Weib, sie - - he, das ist dei-

55

Evgl.  
Darnach spricht er zu dem Jün-ger:  
he, das ist deine

63

Und von der Stunde an



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# No 29. Solostimmen und Chor (Alt.)

Adagio.

Sopran

Alt.

Tenor.

Bass.

Alt, Chor.

**S O L O.**

Clavier.

Adagio.

*p espr.*

*cresc.*

4

7

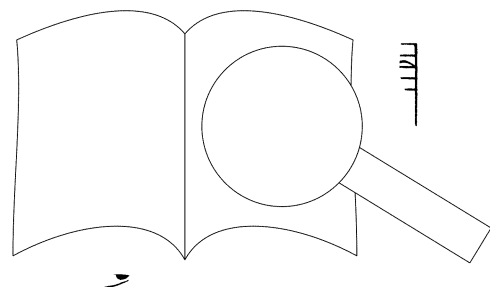
Lie - - be,

Lie - - be, die

Lie - - be, die mit

Lie - be, die mit

*dim.*



die mit star - kem Herzen al - le Schmach und Hohn ge - hört, Lie - be, die mit starkem  
 — mit star - kem Herzen al - - le Schmach und Hohn ge - hört, mit star -  
 star - kem Herzen al - le Schmach und Hohn ge - hört, Lie - be, die mit star -  
 star - kem Her - zen al - le Schmach und Hohn ge - hört, Lie - - - be,

(Mel.: „O du Liebe meiner Liebe.“)

*p* Lie - be, die

Her - zen al - - - - le Schmach und Hohn ge - hört,  
 — kem Her - zen al - le Schmach und Hohn ge - hört,  
 — kem Her - - - zen und Hohn ge hört,  
 die mit starkem - le Schmach und Hohn ge hört,

star al - le Schmach und Hohn ge - hört,

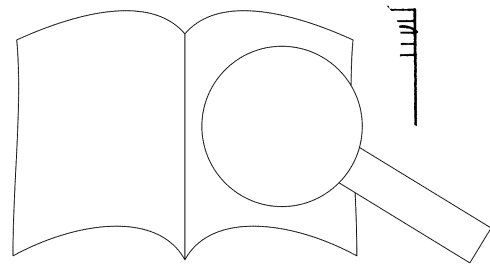
PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Lie - - be,  
Lie - - be, die  
Lie - - be, die mit  
Lie - - be, die mit

*dim.*



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

die mit Angst und Schmerzen nicht der streng - ste Tod ver - seht, Lie - be die mit Angst und  
 — mit Angst und Schmerzen nicht der strengste Tod ver - seht, mit Angst —  
 Angst — und Schmerzen nicht der strengste Tod ver - seht, Lie - be, die mit Angst —  
 Angst — und Schmer - zen nicht der strengste Tod — ver - seht, Lie - - - be,  
 Lie - be, die mit

Schmer - - zen nicht der streng - ste Tod ver - seht,  
 — und Schmerzen nicht der strengste Tod —  
 — und Schmer - zen - ste Tod ver seht,  
 die mit Angstur der streng - ste Tod — ver seht,  
 Ans nicht der streng - ste Tod ver - seht, —

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

*cresc.*

*f*

*dir*

31

C

be,

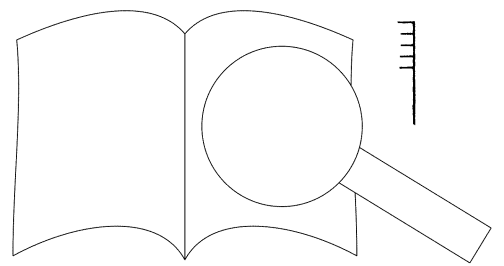
be,

be, Lie - be,

Lie - be,

*p*

C



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



end't, Lie - be, die sich liebend zei-get, als sich Kraft und A - them end't, Lie - be, die — sich

end't,

end't, Lie - be, die sich liebend zei-get, als sich A - - them end't, Lie - be, die — sich

end't, Lie - be, die sich lie - bend zei - get, lie - - - bend

Lie - be, die sich lie - bend zei - get, als sich Kraft und

*pp*

liebend zei-get, als sich Kraft — und A .

als sich K

liebend zei-get, als sich - them end't. —

zei - - - und A - - them end't. —

A

*pp*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

**D**

Lie - - be, die sich lie - bend nei-get,  
 Lie - - be, die sich lie - bend nei-get,  
 Lie - - be, die sich lie - bend nei-get, als sich  
 Lie - - - be, die sich lie - bend nei - get,

**D**

49

als sich Leib und See - le trennt, Lie - he, u - - get, als sich  
 als sich Leib und See - le bend nei-get, als sich Leib und  
 Leib und See - - sich lie - bend nei - get, als sich  
 als sich Leib r , Lie - - - be, die sich lie-bend nei - - get,  
 Lie - be, die sich lie - bend nei - get,

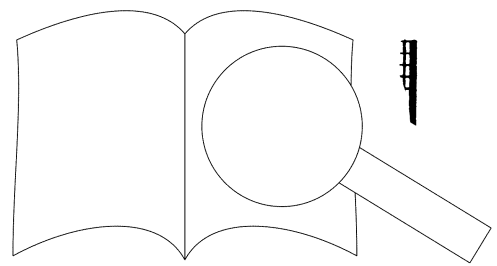
PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Leib und See - le trennt, Lie - be, Lie - be,  
 Seele trennt, Lie - be, Lie - be,  
 Leib und See - le trennt, Lie - be, Lie - be, die  
 als sich Leib und See - le trennt, Lie - be, Lie - be,  
 als sich Leib und See - le trennt!

Piano accompaniment for measures 52-55, featuring a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

die sich lie - bend nei - ge - t'ss. - - le trennt!  
 die s. als sich Leib und See - le trennt!  
 - sich lie - bend nei als sich Leib und See - le trennt!  
 - bend neiget, als sich Leib und See - le trennt!  
 rit. - -

Piano accompaniment for measures 56-59, continuing the musical texture from the previous system.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





25 Tempo I.

Jesus.

Es ist voll - bracht. —

*pp*

33 Evgl.

Und nei - ge - te das Haupt und ver - schied. —

### No 31. Chor.

Andante sostenuto.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

- ne

Andante sostenuto.

Clavier.

*p*

Wei - - ne nicht, — wei - - ne nicht, — wei - - ne nicht, —

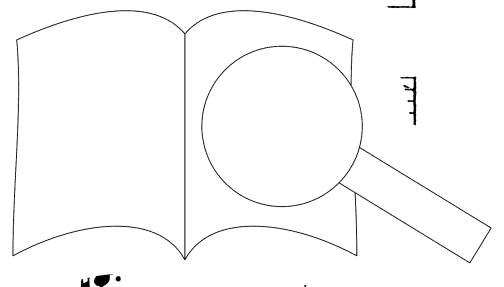
nicht, — wei - - ne nicht, — wei - - ne, —

ne nicht, — wei - - ne nicht, —

Wei - - ne nicht, —

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



11

*mf cresc.*

*mf cresc.*

A

- ne, wei - ne nicht! — Sie - he, sie - he, es hat ü-ber-

- wei - ne nicht! — Sie - he, sie - he, es hat ü-ber-

wei - - ne nicht! — Sie - he sie - he,

wei - - ne nicht! — A Sie - he, sie - he,

*cresc.*

16

*f* *ff*

- wun - den der Lö - - we, der Lö -

- wun - den der Lö - - we, der Lö

*mf cresc.* *ff*

es hat ü-ber - wun - den der der da

*mf cresc.* *ff*

es hat ü-ber - wun - we, der da

*f*

21

*mf* *p*

ist vom G - - , vom Ge - schlech - te Ju - da.

*mf* *p*

ist vom G - - da, vom Ge - schlech - te Ju - da.

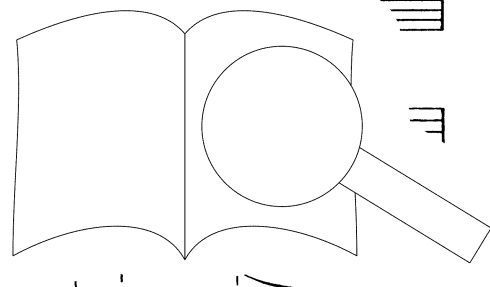
*mf* *p*

der da ist vom Ge - schlech - te Ju - da.

- schlech - te Ju - da, vom Ge

*B<sub>p</sub>*

*f*



26

Wei - - ne  
 Wei - - ne nicht,  
 Wei - - ne nicht,  
 Wei - - ne nicht,  
 Wei - - ne nicht,  
 wei - - ne nicht,  
 Wei - - ne nicht,  
 wei -

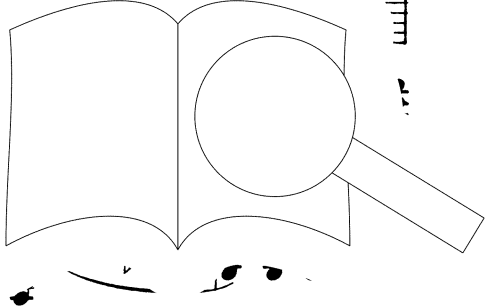
31

nicht, wei - - ne, wei - ne nicht!  
 wei - - ne nicht  
 wei - - ne nicht, wei - ne wei - r  
 - - ne nicht, wei - Sie - he,

36

sie - he  
 sie  
 sie  
 hat ü-ber-wun - den der  
 es hat über - wun - den der  
 Lö - - we, der  
 der

PROBE PART FÜR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41 *ff* *mf*

Lö - - - we, der da ist vom Ge - schlechte Ju - da, vom Ge - schlechte Ju -

Lö - - - we, der da ist vom Ge - schlechte Ju - da.

Lö - - - we, der da ist, der da ist vom Ge - schlechte Ju -

Lö - - - we, der da ist vom Ge - schlechte Ju - da, vom Ge - schlechte Ju -

*ff* *mf*

47 *Dp* *p*

da. Wei - - ne nicht, wei -

Wei - - ne nicht, wei

da. Wei - - ne nicht, - ne

da. Wei - - ne nicht, wei - - ne

*D* *p*

52 *dim.*

nicht, wei - - ne, wei - ne

wei - - ne nicht, wei - ne

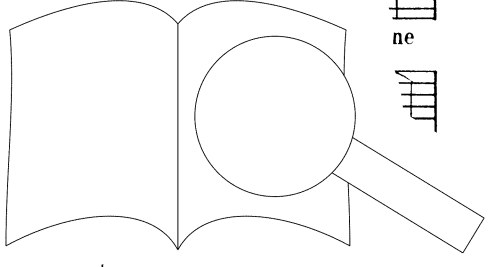
- ne nicht, wei - - ne

wei - ne

*dim.*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



57

Allegro maestoso.

nicht! Das Lammdas er-wür-get ist, ist würdig zu nehmen Eh-

nicht! Das Lammdas er-wür-get ist, ist würdig zu nehmen Eh-

nicht! Das Lammdas er-wür-get ist, ist würdig zu nehmen Eh-

nicht! Das Lammdas er-wür-get ist, ist würdig zu nehmen Eh-

Allegro maestoso.

ppp

64

E Poco più mosso.

- re, Preis und Lob.

- re, Preis und Lob.

- re, Preis und Lob. A - men, a

- re, Preis und Lob.

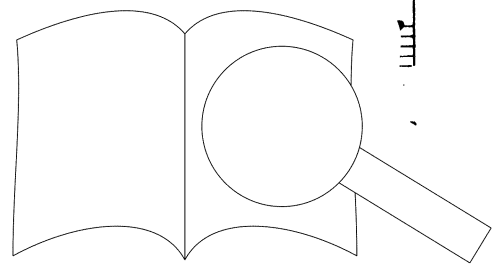
E Poco più r

ppp

71

- men

ppp



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Das

f

- men, a - men, a -

Lamm das er-wür-get ist, ist wür-dig zu neh-mer

- men, a - men, a -

f

und Lamm das er-wür-get ist, ist wür-dig zu neh-mer

- men, a - men, a -

- men, a - men, a -



91

G

men, a - - men, a - - men, a - men, a - men, a - -  
 -  
 -  
 Das Lamm das er - wür - get ist, ist wür - dig zu  
 a -  
 -

men, a - - men, a - - men, a -  
 -  
 -  
 Das Lamm das er - wür - get ist, ist wür - dig zu  
 a -

96

- - men, a -  
 -  
 -  
 neh - men Eh - - - re, Preis und Lob, A  
 -  
 -

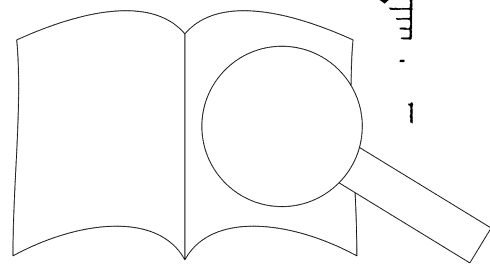
men, a -  
 -  
 -  
 neh - men Eh - - - re, Preis und Lob, A  
 -

101

H

men, a -  
 -  
 -  
 Das Lamm das er -  
 -  
 -  
 neh - men Eh - - - re, Prei

men, a -  
 -  
 -  
 neh - men Eh - - - re, Prei



PROBEPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



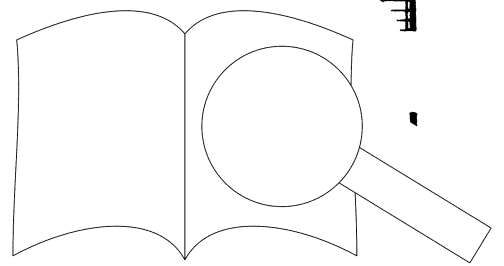


Eh-re, Preis und Lob, ist wür-dig zu nehmen Lob, ist würdig zu nehmen Ehr', Preis und  
 Eh-re, Preis und Lob, ist würdig zu nehmen Ehr', Preis und  
 Eh-re, Preis und Lob, ist wür-dig zu nehmen Lob, Ehr', Preis und  
 Preis und Lob, ist wür-dig zu nehmen Lob, ist würdig zu nehmen Ehr', Preis und

Lob, a - men, a - men,  
 Lob. A - men, a - - men, a - - men, a  
 Lob, a - men, a - men, a - - men,  
 Lob, a - a

a - - - men,  
 a  
 men, a - men, a - men, a - - men.  
 a  
 men, a - men, a - men, a - - men.  
 a, a - -

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Nº 32. Solostimmen und Chor.

**Lento.**

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

S O L O

Daran

(Mel: „O Haupt voll Blut und Wunden.“)

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

C H O R.

Du hast mich ja er - lö - set, Herr Christ von Sünd und Höl'

Clavier.

*pp*

*p*

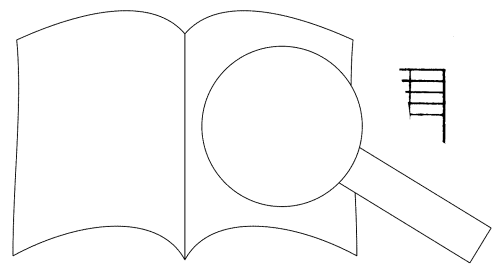
*alleg*

5

ha - ben wir er - kannt die Lie - ben für uns ge - las - sen hat -

es

*alleg*





B

In der Welt habt ihr nun Angst,

grauen vor Welt, vor Tod und Sünd?

B

a-ber seid ge-trö-ster-t

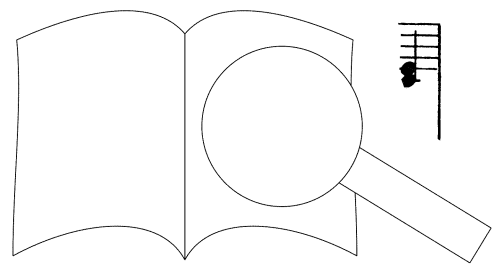
Weil ich auf dich darf bauen bin ich ein selig

dim.

dim.

pp

p



30

C

Er hat die Welt über-wunden, er hat die  
 er hat die Welt über-wun - den,  
 er hat die

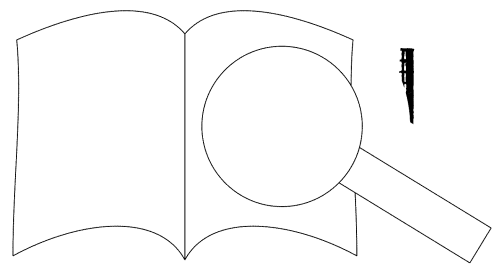
Kind.

C

*pp*

35

Welt ü-ber-wun - den, ü  
 Welt ü-ber-wund. wun - den.  
 er hat die Welt u - ber - wun - - den.



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Nº 33. Gemeindechoral.

(Mel.: „O Haupt.“)

Gemeinde: Hilf dass ich ja nicht wan - ke von dir, Herr Je - su Christ, den

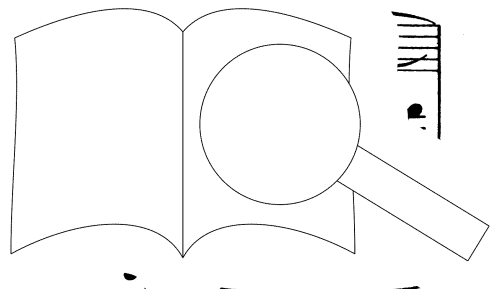
Orgel.

5 schwachen Glauben stär - - ke in mir zu al - ler Frist! Hilf rit-ter-lich mir

10 rin - gen, dein Hand mich halt mit Macht, dass ic' öh sen: Gott-

15 lob, es ist voll - brach' nachspieles kann Nº 34 gespielt werden.

19



22

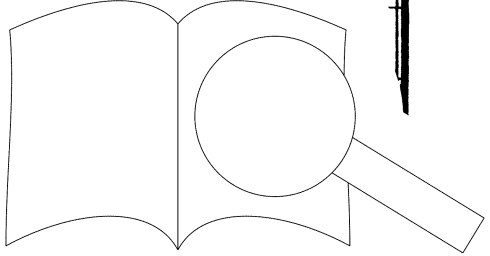
25

28

31

34

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Nº 34. Nachspiel.

Orgel.

Musical score for organ, measures 1-3. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats. It features a treble and bass staff with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for organ, measures 4-7. The score continues with more complex rhythmic figures and dynamic markings.

Musical score for organ, measures 8-11. The score shows a continuation of the organ piece with intricate textures.

Musical score for organ, measures 12-14. The score features a dense texture with many sixteenth notes.

Musical score for organ, measures 15-17. The score concludes with a final cadence and a large graphic of an open book.



18

21

*mf*

24

27

30

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33

Musical score for measures 33-35. The score is written for piano and features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The music consists of dense sixteenth-note passages and eighth-note figures.

36

Musical score for measures 36-38. The texture continues with intricate rhythmic patterns and melodic lines across the staves. The notation includes various articulations and dynamic markings.

39

Musical score for measures 39-41. The music shows a continuation of the complex rhythmic and melodic material, with some measures featuring longer note values and rests.

42

Musical score for measures 42-44. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The musical texture remains dense and rhythmic.

45

Musical score for measures 45-47. The final system shows the continuation of the musical piece, ending with a large graphic of an open book and a magnifying glass, symbolizing a detailed view or a final page.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

Musical score for measures 48-50. The score is written for piano and features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

51

Musical score for measures 51-53. The melody continues with intricate patterns, and the accompaniment provides a steady harmonic foundation. The notation includes various note values and rests.

54

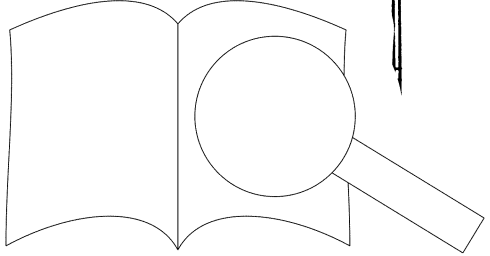
Musical score for measures 54-56. The piece reaches a point of increased rhythmic activity, with the right hand playing sixteenth-note passages. The left hand maintains a consistent accompaniment.

Musical score for measures 57-59. The musical texture remains dense and expressive, with the right hand's melody being particularly prominent. The left hand's accompaniment is active and rhythmic.

60

Musical score for measures 60-62. The final measures of this section show a continuation of the complex melodic and harmonic language established in the previous measures.

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



64

67

69

71

74

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Stich u. ... r Röder'sche ... . Leipzig