

Heinrich von Herzogenberg

Die Passion op. 93

Harmonium

Carus 40.197/48



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Heinrich von Herzogenberg

Die Passion op. 93

Kirchenoratorium
für Gründonnerstag
und Karfreitag

für Solo SATT
2 Violinen
Kontrab.
Harm
Orgel

Erstausgabe
596

Harmonium

Carus 40.197/48



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

DIE PASSION.

Kirchen - Oratorium.

I. THEIL.

Gründonnerstag.

Nº 1. Chor.

Heinr. von Herzogenberg, Op. 93.

Largo.

Harmonium.

7 Chor.

16

22

29

2. Gemeindechoral (mit Vor- und Nachspiel der Orgel, 2 Verse.) tacet.

2090

No 3. Recitativ.

Evangelist.

Vor dem Fe - ste der O - stern, da Je - sus er - kann - te, dass -

5
— sei-ne Zeit ge - kom - men war, dass er aus die-ser Welt — ging, stund

10
mah - - - le auf, leg-te sei-ne Klei-der ab ei- und um-gür-te-te

15
sich. Dar-nach goss er * e hub an den Jün-gern die Füs-se zu wa -

20
rock - ne - te sie mit dem Schurz, da - mit er um - gür - tet war.

attacca

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nº 4. Chor.

Largo.

Musical score for the beginning of 'Nº 4. Chor.' in G major, 3/4 time. It features piano accompaniment with dynamics *mf*, *f*, *mf*, and *p*.

Musical score for measures 6-10 of 'Nº 4. Chor.' in G major, 3/4 time. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical score for measures 11-15 of 'Nº 4. Chor.' in G major, 3/4 time. Dynamics include *f* and *p*.

Nº 5. Recitati

Evgl.

Musical score for 'Nº 5. Recitati' in G major, 3/4 time. It includes a vocal line with lyrics: "kam er zu Si - mon Pe - - - trus, .n zu ihm:" and piano accompaniment with dynamics *p*.

Andante.
Petrus.

Musical score for 'Andante. Petrus.' in G major, 3/4 time. It includes a vocal line with lyrics: "Herr, soll-test e sse wa - - - schen? Je - - -" and piano accompaniment with dynamics *mf* and *p*.

Recit. Evgl.

Adagio.
Jesus.

Musical score for 'Adagio. Jesus.' in G major, 3/4 time. It includes a vocal line with lyrics: "e und sprach zu ihm: Was ich thu - e, das weisst du jetzt" and piano accompaniment with dynamics *pp*.

Recit.
Evgl.

15

nicht, du wirst es a - ber her-nach er - fah - ren. Da sprach Pe-trus zu ihm:

Andante.
Petrus.

21

Nim - mer - mehr, nim - mer - mehr sollst du mir die Fü-sse wa -

mf

Evgl.

26

schen! Je - - - sus ant - wor - te - te ihm: an dich nicht wa-schen,

31

so hast du kei - nen The zu ihm Si - mon Pe - trus:

Andant
Petrus

36

- sse al - lein, son - dern auch die Hän - de und das Haupt!

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Adagio.

41 **Recit.** *Evgl.* **Jesus.**
 Spricht Je - sus zu ihm: — Wer ge - waschen ist, der darf nicht denn die

47
 Fü - sse wa - schen, son - dern er ist ganz rein. Und ihr seid

52
 - ber nicht al - le. Wahr - lich, wahr sa - hen: ei - ner un - ter

58 **Recit.** *Evgl.*
 euch wird mich ver - ra - then. Da sa - hen sich die Jün - ger

63
 an, und ward ihnen ban - - - ge von wel - chem er re - de - te.

Nº 6. Chor.

Andante con moto.

Musical notation for measures 1-7. The score is in G major, 4/4 time. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for measures 8-14. The piece continues with piano (*p*) dynamics.

Musical notation for measures 15-21. Measure 15 is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 21 is marked with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket labeled 'A'.

Musical notation for measures 22-28. The piece continues with piano (*p*) dynamics.

Musical notation for measures 29-35. The piece continues with piano (*p*) dynamics.

Musical notation for measures 36-42. The piece continues with piano (*p*) dynamics.

Musical notation for measures 43-49. The piece concludes with a ritardando (*rit.*) marking.

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

No 7. Recitativ.

Evgl.

Es war a - ber ei - ner un - - ter sei - nen Jün - - gern, der zu Ti - sche sass an der

6

Brust Je - - su, wel - chen Je - sus lieb hat - - - te, de

11

Pe - trus, dass er er - for - schen soll - vä - re, von

15

dem er sag - te. und sprach zu ihm:

19

Ad
Joh

Recit.
Evgl.

wer ist's? Je - - sus ant - wor - te - te:

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24 **Adagio.**
Jesus.

Der ist's, dem ich den Bis-sen ein-tau-che und ge--be.

29 **Recit.**
Evgl.

Und er tauch-te ihn ein und gab ihn Ju--da Si-mo--nis I-sch

34 **Adagio.**
Jesus.

ot, und sprach zu ihm: Was au--e

40

bald!

nun den Bis-sen ge-nom-men hat-te

44 **Adagio.**

hin-aus. Und es war Nacht.

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

No 8. Chor

Andante sostenuto.

Musical notation for measures 1-7. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble.

Musical notation for measures 8-14. The piece continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Musical notation for measures 15-20. Measure 15 is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 16 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Section A begins in measure 17.

Musical notation for measures 21-26. Section B begins in measure 21, marked with a piano (*p*) dynamic. The piece concludes in measure 26.

Musical notation for measures 27-32. This system contains the final measures of the piece, ending with a fermata in measure 32.

Musical notation for measures 3-7. This system contains the first five measures of the piece, showing the initial piano introduction.

PROBENPARTE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

f *mf* *f*

C

44

mf *p*

50

55

D

60

Chor.

Schaffe in mir, und

66

E

n neu - en ge - wis - sen Geist. Ent - sün - di - ge mich, dass ich rein wer -

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for measures 72-77, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords and melodic lines in both hands.

78

Musical notation for measures 78-83, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

84

F Più mosso.

Musical notation for measures 84-91, marked **F** (Forte) and *Più mosso*. The tempo and dynamics change significantly here.

92

Musical notation for measures 92-97, marked *mf* (mezzo-forte). The music continues with a steady accompaniment.

98

Musical notation for measures 98-102, marked **H** (Harmónico). The texture becomes more complex with sustained chords.

103

Musical notation for measures 103-109, featuring a more active melodic line in the treble hand.

110

Musical notation for measures 110-115, ending with a **Tempo I.** marking and a *mf* dynamic. The music returns to a moderate tempo.

PROBEKOPPIERT • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

114

120

125

Nº 9. Gemeindechoral (mit Vor- u. Zwischenversen) u. (1. u. 2. Verse) **tacet.**

Nº 10

Evgl.

Da sie a - ber

... ihm Je - - - - - sus das

5

und brach's und gab's den Jüngern und sprach:

Adagio.
Jesus.

10

Neh - - - - met, es - - - - set, das

14

Recit.
Evgl.

ist mein Leib. Und er nahr

19

- ke - te, gab ih - nen and sprach:

Adagio
Jesus.

23

- ket al - le da - raus, das ist mein

PROBENPARTEI
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

Blut des neu - en Te - sta - ments, wel - ches ver - gos - sen wird für

33

Vie - le zur Ver - ge - bung der Sü

37

ich wer - de von nun an nicht

42

wächs des Wein - stocks trin - ken bis an den

47

Tag, da ich es neu trin - - ken wer - de mit euch

51

in mei - - nes Va - - - -

Andante.

Nº 11

Vi.

7

Blei -

1.

23

mf f

Musical notation for measures 23-29, featuring piano accompaniment with chords and a melodic line in the right hand.

30

dim. p B

Musical notation for measures 30-36, including a section marked 'B' with a piano dynamic.

37

mf

Musical notation for measures 37-42, continuing the piano accompaniment.

43

p

Musical notation for measures 43-50, featuring piano accompaniment.

51

D

Blei- - bet in

Musical notation for measures 51-59, including a section marked 'D' and the beginning of a vocal line.

60

pp

and ich in euch.

Musical notation for measures 60-66, including piano accompaniment and the continuation of the vocal line.

Nº 12. Chor.

Allegro maestoso.

Chor.

Wir danken dir unser Va-ter 7 durch Je-sum deinen *f*

15 durch Je-sum dei *f*

Uns a-ber *f*

hast du ge-ge-ben 7 eh-tig *f*

7 und sie zu vol- *f*

10 2 Herr-lich-keit. *f*

101

Musical notation for measures 101-106. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). Measure 104 features a chord marked with a 'G' above it. The music includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

107

Musical notation for measures 107-111. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

112

Musical notation for measures 112-116. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

117

Musical notation for measures 117-120. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat. Measure 119 features a chord marked with an 'H' above it. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

121

Musical notation for measures 121-124. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

125

Musical notation for measures 125-128. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat. The tempo marking 'Adagio.' is placed above the staff. The music concludes with a final cadence.

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

No 13 Recitativ und Chor.

Evgl.

Solches re - de - te Je - - sus, und hob sei - ne Au - gen auf gen

Adagio.

Him - mel und sprach: Jesus Va - ter, die Stunde ist hier dass du

13

auf dass dich dein Sohn auch ver - klä - re. Ich bin der Sa - ba - retten Menschen,

19

die du mir vonder Welt ge - brach - ten. Ich bin der Sa - ba - retten Menschen, die du mir vonder Welt ge - brach - ten. li - ger Va - ter, er - hal - te sie in dei -

24

men. Ich hange an dei - nen

te. Chor Alt.

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

Musical score for measures 30-36, featuring piano accompaniment in G minor. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

37

Jesus.

Adagio.

Musical score for measures 37-41, including vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked Adagio. The lyrics are: Ich ha-be ih-ner fei-

42

Musical score for measures 42-45, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Wort, und die Welt has-set sie, denr n. a die-ser

46

Musical score for measures 46-49, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Welt. Ich bit-te nicht, dass du sie von welt mest, son-derndass du sie be-

50

Musical score for measures 50-56, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ci-bel. Hei-li-ge sie in dei-ner Wahrheit,

PROBEKOPPIERT
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

dein Wort ist die Wahrheit. Gleichwie du mich ge - sandt hast in die Welt

59

Andante. Chor. Alt. Sopr.

so sen - - de ich auch sie. Ich will den ich will den

64

71

76

at al - lein für sie, son - dern auch für die so durch ihr Wort an

82

mich glau - - ben wer - den, auf dass sie al - le eins sei - en gleich wie du, Vä -

87

- - ter, in mir, und ich in dir, auf dass die Welt er

92

Andante.
Chor Sopr.

— du mich gesandt hast, Lasset uns —

97

104

Viol. rit.

PROBENFÜR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Adagio.

111

Jesus.

Ge-rechter Va-ter, die Welt — kennt dich nicht; ich a-ber kenne dich, und die-se er-ken-nen,

116

dass du mich gesandt hast. Und ich ha-be ih - nend einen Na-men kund gethan, und will ih-ne

121

thun, auf dass die Lie-be, da-mit du mich lie - best, sei in ih-ne

126 **D**andante.

Chor Sopr.

nen. Lie - be dir er

126

14. Gemeindechoral (Vorspiel der Orgel.)

DIE PASSION.

Kirchen - Oratorium.

25

II. THEIL.

Charfreitag

Nº 15. Chor.

Heinr. von Herzogenberg, Op. 93.

Andante sostenuto.

Harmonium.

The musical score is written for Harmonium in a key of B-flat major (two flats) and a common time signature (C). It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system is marked with a first ending bracket 'A'. The third system is marked with a second ending bracket 'B'. The fourth system contains a circled number '7'. The fifth system ends with a circled number '6'. The score is overlaid with a large, diagonal watermark that reads 'PROBENPAPIER' and 'Evaluation Copy - Quality may be reduced'. At the bottom left, there is a note: 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.' At the bottom right, there is a small logo for 'Carus-Verlag'.

37 **D**

p

42

47 **E**

52

57 **F**

64 **G**

p

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical score for measures 70-74. The piece is in G minor (three flats) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for measures 75-79. Measure 75 is marked with a forte 'f' dynamic. A fermata is placed over the final note of measure 79. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns.

Musical score for measures 80-84. The music maintains its melodic flow with intricate fingerings and dynamic markings.

Musical score for measures 85-89. The piece continues with a consistent rhythmic and melodic structure.

Musical score for measures 90-99. Measure 90 is marked with a first ending bracket labeled 'I'. The music concludes with a final cadence.

Musical score for measures 100-102. Measure 100 is marked with a first ending bracket labeled 'I'. The piece concludes with a final cadence. Dynamics include *mf* and *p*.

№ 16. Gemeindechoral und Nachspiel.
(2 Strophen.) *tacet.*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

No 17. Recitativ und Chor.

Evgl.

Da Je - sus sol - ches ge - re - det hat - te, ging er hin - aus mit sei - nen Jün - gern.

Da war ein Gar - ten, darein ging Je - sus und sei - ne Jün - - ger. Da

nom - men die Schaar und der Ho - hen - prie - ster ri - ner, kommt er da -

hin mit Fackeln, - - - fen. Da nun Je - sus wuss - te Al - - les, das

Jesus.
- - te, ging er hin - aus und sprach zu ih - nen: Wen su - chet

Allegro maestoso.

25 Evgl. Chor. Evgl. Recit.

ihr? Sie ant - wor - te - ten ihm; Je - sum von Na - za - reth: Je - - - - - sus sprach zu

30 Jesus. Evgl.

ih - nen: Ich bins. Da wi - ehen sie zu - rü - ck und fie - len zu

35 Jesus.

frag - te er sie a - - - - - ber - mals: Wen er spra - chen:

40 Allegro maestoso. Chor. Jesus.

Je - sum von Na - - - - - sus ant - wor - te - te: Ich ha - be

45

dass ich es sei; suchet ihr denn mich, so lasset die - - - se ge - - - hen.

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

No 18. Chor.

Andante sostenuto.

Der Herr ist mein Licht und mein

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24 **B**

27

30

33 **C**

39

45

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

No 19. Recitativ.

Evgl.

Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert, und zog es aus und



5

schlug nach des Hohenpriesters Knecht und hieb ihm sein rech - tes

und a Malchus.



10

Da sprach Je - sus zu ce - cke dein Schwert in die Schei - de. Soll -



15

ken, den mir mein Va - - - - - ter ge - ge - - - - ben hat?



PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

No 20. Chor.

Andante.

Musical notation for measures 1-4. Treble and bass clefs, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Musical notation for measures 5-8. Continuation of the piece with similar melodic and harmonic development.

Musical notation for measures 9-13. Measure 11 contains a section marked 'A'. The music continues with various chordal textures.

Musical notation for measures 14-19. Continuation of the piece, showing further melodic and harmonic progression.

Musical notation for measures 20-24. Measure 23 contains a section marked 'B'. The music features more complex harmonic structures.

Musical notation for measures 25-28. The final measures of the piece on this page, ending with a sustained chord.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Musical notation for measures 33-36, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical notation for measures 37-40, continuing the piece with similar rhythmic patterns and harmonic support.

Musical notation for measures 41-45, including a common time signature change (C) in measure 44.

Musical notation for measures 46-51, showing a continuation of the melodic and harmonic themes.

Musical notation for measures 52-55, featuring a change in the bass line's rhythmic pattern.

Musical notation for measures 56-60, marked with a 'D' time signature change in measure 56.

Musical notation for measures 61-64, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBEPAPIER
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69 **E**

75

81 *f* *dim.*

87 **F**

94

100

106

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

No 21. Recitativ.

Evgl.

Die Schaar a - ber und der O - ber - haupt-mann und die Die - - ner der Ju-den nah-men

5

Je - sum und ban - den ihn, und füh - re - ten ihn auf's er - ste ... - i - pha's

10

Schwäh - er, wel-cher des Jahr's A - ber der Ho - he - prie - ster frag - te

14

Jüng - er und sei - ne Leh - re. Je - - sus ant - wor - te - te ihm:

PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

18 Jesus.

Ich ha - be frei öf - fent-lich ge - re - det vor der Welt. Ich ha - be

22 al - le - zeit ge - leh - ret in der Schu - le und in dem Tem - pel, da al - le Ju - - den zr

26 kom - men, und ha - be Nichts im Ver - bor - ge - nen ge - g mich da -

31 rum? Fra - ge die da - rum, die ge as ich zu ih - nen ge - re - det ha - be:

36 en wis - sen, was ich ge - sagt ha - - be. Evgl. Als er a - ber sol -

PROBEKOPPIERT
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

ches re-de-te, gab der Die-ner ei-ner Je-su ei-nen Ba-ckenreich

45 Diener.

und sprach: Soll-test du dem Hoh-en-pries-ter al-so ant

49 Evgl. Jesus.

Je-sus ant-wor-te-te: ge-re-det,

53

so be-wei-se es, dass a-be ich a-ber recht ge-re-det,

57

du mich?

No 22. Arioso (Alt), tacet.

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

No 23. Recitativ und Chor.

Evgl.
Da führ-ten sie Je - - sum von Ka-i-phas vor - das Richt - haus. Und es war

p

5 **Pilatus.**
früh. Da ging Pi - la - tus zu ih - nen her - aus und sprach: Was bring-et

10 **Evgl.**
Kla - ge wi - der die - sen Men - schen? Sie ant - wor - te - ter .m: -

14 **Allegro.**
Chor. vi. **Sopr.**
Wä - re die - ein - thä - ter, ein Ü - bel thä -

17 **Recit.**
Evgl.
en dir ihn. nicht ü - ber - ant - wor - - tet. Da sprach Pi -

40

20

Pilatus.

la - tus zu ih - nen: So neh - met ihr ihn denn hin und rich - tet ihn —

24

Evgl.

— nach eu - rem Ge - setz! Da spra - chen die Ju - den zu ihm.

28

B Allegro.

Chor.

Wir dür - fen, wir dür - fen Nie - mand töd - ten, wir dür - en Da ging Pi - la - tus

32

Pilatus.

wie - der hin - ein in das Je - sum und sprach zu ihm: Bist du — der Ju -

37

Jesus.

Je - sus ant - wor - te - te: Mein Reich — ist nicht von

42

die - ser Welt. Wä - re mein Reich von die - ser Welt, mei - ne Die - ner wür - den da - rob käm - pfen, dass ich den

48

Ju - den nicht ü - ber - ant - wor - tet wür - de. A - ber nun ist mein Reich nicht von

53 *Evgl.* *Pilatus.*

Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So bist du den - noch ni - Je - sus ant -

58 *Jesus.*

wor - te - te: Du sa - - nig, ich bin da - zu ge -

63

die Welt ge - kom - men, dass ich die Wahr - - heit zeu - gen soll.

68

Wer aus der Wahr - heit ist, der hö - - ret mei - ne Stim - me.

74

Evgl.

Pilatus.

Spricht Pi - la - tus zu ihm: — Was

80

Andante sc

men und Chor.

legato sempre

13 **A**

20 **B**

26 **C**

33

38 **D**

45 **Soli.**
sol - len wir

51 Chor. Alt-Solo. **Andante con moto.**

ge - hen? Wo - hin, wo - hin? Du hast Wor - te des e - - wi - gen *p*

58 Alt-Solo. **E**

Wer da blei - - bet

65

Re - de, der wird die Wahr - heit, die Wahr - heit, die Wer da blei - *p*

72 **F**

bet in dei - ner Re - de, ... er - kennen. *mf*

79

... er - kennen.

86 **G**

... er - kennen. *p*

93 H

100

107 *rit.*

№ 25. Vorspiel und Gemein.

acet.

№ 26. Recit.

Evgl.

Da ging Pi - la - zu den Ju - den und spricht zu

5

an - de kei - ne Schuld an ihm. Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

A Allegro.. *11*

VI. *Chor.* Wir ha - ben ein Ge - setz und nach dem Ge - setz soll er ster -

- ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes So -

- er hat sich selbst zu Got - tes Sohn gemacht; nach dem Ge - setz

Evgl. Da Pi -

Recit.

la - tus das Wort hö - er sich noch mehr, und ging wie - der hin -

31 Pilatus.

und spricht zu Je - sus: Von wan - nen bist du?

36 *Evgl.* Pilatus.

A - ber Je - sus gab ihm kei - ne Ant - wort. Da sprach Pi - la - - tus zu ihm: Re -

41

- dest du nicht mit mir? weisst du nicht, dass ich Macht ha - be dich zu kreu - zi

46 *Evgl.*

- dich los - zu - ge - ben? Je - - sus ant - wor - te st die Macht ü - ber

50

mich, wenn sie dir nicht w r er - ab ge - ge - - ben; da - rum,

55

- ant - wor - tet hat, - der hat es grö - - sse - re

Evgl.

Sün - de: Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los -

B Allegro.
VI.

lie - sse. Die Ju - den a - ber schrieen und spra - chen: Lässtest du

bist du des Kai - sers Freund nicht, lässtest du die - sen so bist du, so

bist du, so bist du wer sich zum Kö - ni - ge macht, zum Kö - ni - ge

Evgl.

Recit.

wi - der den Kai - - - ser. Da Pi - - - la - tus das Wort hö - re - te, füh -

83

- re-te er Je-sum her - aus, und setz-te sich auf den Richt-stuhl an der Stät-te die da heisst Hoch - pfla-ster, auf He -

88

brä - isch: Gab - - - ba - tha. Und, er spricht zu den Ju - den: Pilatus.

93

das ist eu - er Kö - nig! Sie schrien a - ber: C Allegro Chor.

gn. weg, weg mit

98

dem, - kreu - zi - ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge,

101

- - - zi-ge, kreu-zi-ge, kreu-zi-ge ihn!

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

104

Recit.

Evgl.

Da ü-ber-ant-wor-te-te er Je-sum dass er ge-kreu-

108

-zi-get wür-de.

No 27.

Andante con moto.

PROBENPARTEI
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

Musical notation for measures 12-14, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

15

Musical notation for measures 15-17, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

18

Musical notation for measures 18-20, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

21 **B**

Musical notation for measures 21-23, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

24

Musical notation for measures 24-26, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

27

Musical notation for measures 27-29, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

PROBENPARTE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

Musical notation for measures 30-32. Treble clef, key signature of two flats, common time signature. Measure 30 starts with a C-clef. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has chords and melodic fragments.

33

Musical notation for measures 33-35. Treble clef, key signature of two flats, common time signature. The bass line continues with eighth notes. The treble line has chords and melodic fragments.

36

Musical notation for measures 36-38. Treble clef, key signature of two flats, common time signature. The bass line continues with eighth notes. The treble line has chords and melodic fragments.

39

D

Musical notation for measures 39-41. Treble clef, key signature of two flats, common time signature. Measure 39 starts with a D-clef. The bass line continues with eighth notes. The treble line has chords and melodic fragments.

42

Musical notation for measures 42-44. Treble clef, key signature of two flats, common time signature. The bass line continues with eighth notes. The treble line has chords and melodic fragments.

45

Musical notation for measures 45-47. Treble clef, key signature of two flats, common time signature. The bass line continues with eighth notes. The treble line has chords and melodic fragments.

Musical notation for measures 48-50. Treble clef, key signature of two flats, common time signature. The bass line continues with eighth notes. The treble line has chords and melodic fragments.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBENPAPIER
Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag

52 **E**

56 *rit.*
ff

No 28. Recitativ.

Evgl.
Sie nah-men a - ber Je - sum und füh-re-ten *te.* in Kreuz und

7
ging hin - aus zu der Stät-te die da hä - stät - - te, wel-che heisst auf He -

11
- ga - tha. All - da kreu - - zig - ten sie ihn,

17

24

und mit ihm zwe-en an-de-re zu bei-den Sei-ten, Je - sus a - ber r

29

Es stun-den a - ber bei sei-ne Mut - ter

34

und sei-ner Mut-ter Sch st o - pha's Weib, und Ma - ri - a Mag - da - le - -

38

Je - sus sei - ne Mut - ter sa - he und den Jün - - ger da -

PROBENPAPIER
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43
 bei ste - hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei - ner Mut - ter:

48
 Jesus.
 Weib, Weib, sie - - - - he, das ist dein S:

54
 Evgl.
 Dar - nach spricht er zu dem Jün Sie - -

59
 - - - he, dei - ne Mut - ter.

65
 Evgl.
 r Stun - de an nahm sie der Jün - ger zu sich.

PROBEKOPPIERT
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

No 29. Solostimmen und Alt-Chor.

Adagio.

Musical notation for measures 1-5. Treble and bass clefs. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: common time (C). Dynamics: *mf*. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Musical notation for measures 6-8. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. Time signature: common time. Dynamics: *mf*. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Musical notation for measures 9-13. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. Time signature: common time. Dynamics: *p*. Section marker **A** is present at the beginning of measure 9. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Musical notation for measures 14-17. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. Time signature: common time. Dynamics: *mf*. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Musical notation for measures 18-20. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. Time signature: common time. Dynamics: *mf*. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Musical notation for measures 21-25. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. Time signature: common time. Dynamics: *p*. Section marker **B** is present at the beginning of measure 21. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Musical notation for measures 26-30. Treble and bass clefs. Key signature: one flat. Time signature: common time. Dynamics: *mf*. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

34

38

42

47

51

56

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

No 30. Recitativ.

Evgl.

Darnach, als Je-sus wusste dass schon Al-les vollbracht war, spricht er:

Jesus. *Evgl.*

Mich dür - - - - - stet. Da stand ein

14

Sie a-ber fül-le-ten ei-nen Schwamm mit Es - - sig un- - - - - op, und hiel - ten es ihm

19

dar - - - - - zum Mun- - - - - n Es-sig genommen hat - - te sprach er:

Adagio.

25

Ter *Jesus.*

Es ist voll-bracht!

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

PROBENPAPIER Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

32 *Evgl.*
 Und nei-ge-te das Haupt und ver-schied.

Nº 31. Chor.

Andante sostenuto.
p

8

15 *mf* *ff* *mf*

22 *p*

29

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60

35

C

mf

Musical notation for measures 35-40, marked C and mf.

41

ff

mf

Musical notation for measures 41-46, marked ff and mf.

47

D

Musical notation for measures 47-53, marked D.

54

Musical notation for measures 54-58.

59

Allegro maestoso.

Musical notation for measures 59-65, marked Allegro maestoso.

66

E Pc

Musical notation for measures 66-70, marked E Pc.

71

Musical notation for measures 71-76.

76

Musical notation for measures 76-79, featuring a treble and bass clef staff with various notes and rests.

80

F

Musical notation for measures 80-83, featuring a treble and bass clef staff with various notes and rests. A large 'F' chord symbol is present above the first measure.

84

Musical notation for measures 84-87, featuring a treble and bass clef staff with various notes and rests.

88

Musical notation for measures 88-91, featuring a treble and bass clef staff with various notes and rests.

92

G

Musical notation for measures 92-95, featuring a treble and bass clef staff with various notes and rests. A large 'G' chord symbol is present above the first measure.

96

Musical notation for measures 96-99, featuring a treble and bass clef staff with various notes and rests.

101

H

Musical notation for measures 101-104, featuring a treble and bass clef staff with various notes and rests. A large 'H' chord symbol is present above the first measure.

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

106

Musical notation for measures 106-109. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

110

Musical notation for measures 110-113. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music features block chords in the treble and a more active bass line.

114

Musical notation for measures 114-119. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 114 includes a *J* (ritardando) and *ff* (fortissimo) marking. The music features block chords and some melodic lines.

120

Musical notation for measures 120-125. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music features block chords and some melodic lines.

126

Musical notation for measures 126-131. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music features block chords and some melodic lines.

132

Musical notation for measures 132-137. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 132 includes a *rit.* (ritardando) marking. The music features block chords and some melodic lines.

No 32. Solostimmen und Chor.

Lento.

No 33. Gemeindechoral.

No 34. Nachspiel.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

DIE PASSION.

Kirchen - Oratorium.

I. Theil, Gründonnerstag.

N ^o 1. Chor. „Lasset uns aufsehn auf Jesum“	2	N ^o 8. Chor. „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“	10
„ 2. Orgelvorspiel und Choral (Gemeinde). „Halt im Gedächtniss Jesum Christ“	2	„ 9. Orgel-Vor-, Zwischen- und Nachspiel und Choral (Gemeinde). „Schmücke dich, o liebe Seele“	13
„ 3. Recitativ (Tenor). „Vor dem Feste der Ostern“	3	„ 10. Recitativ (Tenor, Baryton). „Da sie aber assen“	
„ 4. Chor. „Siehe, wie Jesus geliebt hatte die Seinen“	4	„ 11. Arie (Baryton). „Bleibet in mir“	
„ 5. Recitativ (Tenor, Baryton, Bass). „Da kam er zu Simon Petrus“	4	„ 12. Chor. „Wir danken dir, unser Herr“	18
„ 6. Chor. „Erforsche mich, Gott“	7	„ 13. Recitativ (Tenor, Baryton, Bass) und Chor. „Solches redete“	20
„ 7. Recitativ (Tenor, Tenor, Baryton). „Es war aber einer unter seinen Jüngern“	8	„ 14. Orgel-Vorspiel. „Mein Leib“	24

II. Theil, Charfreitag

N ^o 15. Chor. „Stehet auf“	25	N ^o 25. Orgel-Vorspiel. „Mein Leib“	45
„ 16. Choral (Gemeinde). „Mir nach, spricht Christus unser Held“	27	„ 26. Recitativ (Tenor, Baryton, Bass) und Chor. „Der Herr ist mein Licht und mein Heil“	45
„ 17. Recitativ (Tenor, Baryton) und Chor (Männerstimmen). „Da Jesus solches geredet hatte“		„ 27. Recitativ (Tenor, Baryton). „Liebe, die mit starkem Herzen“	50
„ 18. Chor. „Der Herr ist mein Licht und mein Heil“		„ 28. Recitativ (Tenor, Baryton). „Danach, als Jesus wusste“	53
„ 19. Recitativ (Tenor, Baryton). „Da hatte Simon Petrus ein Schwert“		„ 29. Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und Chor (Alt). „Weine nicht!“	56
„ 20. Chor. „Was Gott thut, das ist wohlgeth“		„ 30. Recitativ (Tenor, Baryton). „Du hast mich ja erlöset“	58
„ 21. Recitativ (Tenor, Tenor, Baryton). „Die Schaar aber und der Herr“		„ 31. Chor. „Hilf, dass ich ja nicht wanke“	59
„ 22. Arioso (Alt). „Christus hat uns erlöst“	38	„ 32. Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und Chor. „Hilf, dass ich ja nicht wanke“	63
„ 23. Recitativ (Tenor, Baryton). „Da führten sie ihn hin“	39	„ 33. Choral (Gemeinde). „Hilf, dass ich ja nicht wanke“	63
„ 24. Solostimme. „Herr, erbarme dich über mich“	42	„ 34. Orgel-Nachspiel	63